شروح التلخيص

نشر
أدب الحوزة

شروح التلخيص

﴿ وهى مختصر العلامة سعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى ﴾

﴿ ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب المغربى ﴾

(وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكى)

« وقد وضع بالهامش »

كتاب الايضاح لمؤلف التلخيص جعله كالشرح له وحاشية الدسوقى على شرح السعد

« تنبيه »

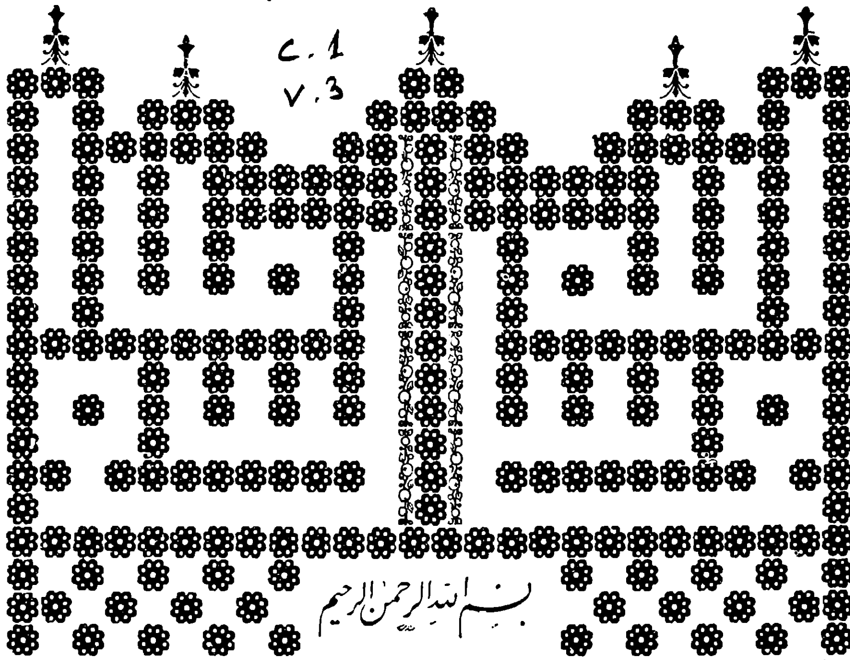
﴿ قد بدأنا فى صدر الصفحة بشرح السعد * وثنينا بمواهب الفتاح * وثلثنا بعروس الأفراح * وصدرنا الهامش بالايضاح * و بعده حاشية الدسوقى ﴾

« ملاحظة »

لما كانت هذه الشروح من أجل الشروح على تلخيص المفتاح صُرفت النفس والنفيس حتى جمعت من أقاصى البلدان وطبعت مرتبة ترتيبا بديعا لم يسبق له نظير حيث جمعت كلها فى صفحة واحدة مفصولا بعضها عن بعض بجداول مع اتساق ابحاثها

الجزء الثالث

نشر أدب الحوزة



﴿القول فى الوصل والفصل﴾

﴿الفصل والوصل﴾ بدأ بذكر الفصل لانه الاصل والوصل طار عليه عارض

﴿الفصل والوصل﴾ قدم فى الترجمة ذكر الفصل على ذكر الوصل لان الفصل مرجعه الى عدم العطف والوصل مرجعه الى العطف كما سيأتى فى تعريفهما ومعلوم أن عدم العطف الذى هو الفصل أصل اذ لا يفتقر فيه الى زيادة شىء على المنفصلين والعطف الذى هو الوصل يفتقر فيه الى وجود حرف مزيد ليحصل وما يفتقر فيه الى زيادة حرف فرع عما لا يفتقر فيه الى شىء اذ ما لا يفتقر فيه الى شىء مزيد كالذاتى وأيضا العدم فى الحادث سابق على وجوده وأيضا حيث كان لابد منهما فما يقتضى وجود الوصل بعد الفصل أحسن لما فيه من التفاؤل مما يقتضى العكس لما فيه من التطير وكان الجارى على هذا أن يقدم الفصل على الوصل فى التعريف أيضا لكن الوصل بمنزلة الملكة والفصل بمنزلة عدمها وانما قلنا بمنزلة الملكة وعدمها لا أنهما ملكة وعدمها حقيقة لان عدم الملكة نفى شىء عما من شأنه أن يتصف بذلك الشىء والفصل ترك العطف وذلك يقتضى سبق الشعور به والعدم لا يقتضى ذلك وأيضا قيل ان عدم الملكة نفى الشىء عن الشخص القابل له والجملتان المنتفى عنهما الوصل لا يقبلان الوصل بشخصهما بل جنسهما لان القطع واجب فى البلاغة نعم اذا بنينا على أن الملكة ما نفى عما يقبله جنسه أو ما نفى مع

ص ﴿الفصل والوصل﴾ ش هذا الباب من أعظم أبواب هذا العلم لعظم خطره وصعوبة مسلكه ودقة مأخذه ولقد قصر بعض العلماء البلاغة على معرفة الفصل من الوصل كذا نقله الخفاجى فى سر الفصاحة والبيانيون قلت والذى قال ذلك هو أبو على الفارسى نقله عن العسكرى فى الصناعتين وقصد بذلك المبالغة وأن من كمل فيه لابد أن يكون كمل فى غيره كذا قالوا وقد يقال ان علم الفصل والوصل يتوقف على معرفة ما يجب لكل واحد من الجملتين وذلك يتوقف على جميع الابواب الماضية

﴿الفصل والوصل﴾

(قوله لان الاصل) أى لانه عدم العطف وقوله والوصل طار لان مرجعه الى العطف ومعلوم أن عدم العطف أصل لا يفتقر فيه الى زيادة شىء على المنفصلين والعطف الذى هو الوصل يفتقر فيه الى وجود حرف مزيد ليحصل وما يفتقر فيه الى زيادة حرف فرع عما لا يفتقر فيه الى شىء وأيضا العدم فى الحادث سابق على وجوده

حاصل

(قوله حاصل الخ) تعليل فى المعنى لماقبله وقوله بزيادة حرف الخ أى على الجملتين (قوله لكن لما كان الخ) أى وحينئذ فلا يقال كان الاولى أن يقدم تعريف الفصل على تعريف الوصل وهذا الاستدراك لدفع ما يتوهم من الكلام السابق وهو أنه حيث كان الفصل الاصل فلم لم يقدمه فى التعريف كما قدمه فى الترجمة (قوله بمنزلة الملكة الخ) اعلم أن للملكة فردين الاول مامن شأنه أن يقوم بالشىء باعتبار جنسه بأن يكون جنسه شأنه أن يقوم به ذلك الامر كالبصر لافراد الحيوان والثانى مامن شأنه أن يقوم بالشىء باعتبار شخصه كالعلم لافراد الانسان ولا شك أن الجملتين شأنهما الوصل جنسا وقد لا يكون شأنهما الوصل شخصا بأن كان بينهما كمال الانقطاع فقول الشارح بمنزلة الملكة انما زاد لفظة منزلة نظرا للفرد الثانى وقوله فى المطول فبينهما تقابل العدم والملكة باسقاط منزلة ناظر للفرد الاول كذا قال بعضهم وفيه أن هذا لا يتم الا اذا كان المراد بما من شأنه أن اللائق به ذلك لكن المتبادر من كلامهم أن المراد به امكان ذلك وأنت خبير بأن الجملتين اذا كان بينهما كمال الانقطاع يمكن فيهما الوصل وان لم يجز بلاغة فما شأنهما الوصل بهذا المعنى ففيهما ملكة الوصل لا ماهو بمنزلتها فالحاصل أنه لا وجه لزيادة منزلة فى كلام الشارح سواء قلنا ان الملكة عبارة عن الأمر الذى شأنه أن يقوم بالشىء باعتبار جنسه أو باعتبار شخصه وقد يقال انه قد لا يمكن فى الجملتين الوصل لفساد المعنى به كما فى آية انا معكم الخ فلا يكون الوصل ملكة لهما باعتبار شخصهما فتكون زيادة الشارح هنا لفظ منزلة نظرا الى شخص الجملتين فى بعض الصور ووجه بعضهم زيادة منزلة فى كلام الشارح بأن تقابل العدم والملكة انما يكون فى الامور الوجودية الخارجية لان الملكة معنى موجود تتصف به الذات الموجودة والعدم نفيه عن تلك الذات القابلة بخلاف الامور الاعتبارية وذلك كالفصل والوصل فانهما أمران عارضان اعتباريان لنوع من الكلام وان كان متعلقهما وجوديا وعلى هذا فيحتاج الى تأويل فى عبارة المطول بأن تحمل على حذف مضاف أى شبه تقابل العدم والملكة ورد شيخنا الشهاب الملوى فى شرح ألفيته هذا التوجيه بما حاصله لا نسلم أن الملكة لا تكون الا أمرا وجوديا والوصل أمر اعتبارى لأن العدم والملكة من اصطلاحات الحكماء وهم يقولون بوجود الاضافات والوصل اضافة بين الجملتين فتأمل (قوله انما تعرف بملكاتها) أى بعد معرفة ملكاتها (قوله عطف الخ) ظاهر تعريفه للفصل والوصل أنهما لا يجريان فى المفردات وليس كذلك بل الفصل والوصل كما يجريان فى الجمل يجريان فى المفردات ولا يختصان بالجمل كما يوهمه كلام المصنف فان كان بين المفردين جامع وصلتهما كما اذا كان بينهما تقابل نحو قوله تعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن فالوصل لدفع توهم عدم اجتماعهما أو شبه تماثل كما فى قوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر

وان لم يكن بينهما جامع فصلتهما كما فى قوله تعالى هو الله الذى لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر وقد يجاب عن المصنف بأن ماذكره تعريف لنوع من الفصل والوصل وهو الواقع فى الجمل لا أنه تعريف لحقيقتهما مطلقا (قوله بعض الجمل) أى جنس الجمل فيشمل العطف الواقع بين جملتين فقط والواقع بين الجمل المتعددة كعطف جملتين على جملتين فانه ربما لا تتناسب جمل أربع مترتبة بحيث تعطف كل واحدة على ماقبلها بل تتناسب الاوليان والأخريان فيعطف فى كل اثنتين أولا ويعطف الأخريان على

حاصل بزيادة حرف من حروف العطف لكن لما كان الوصل بمنزلة الملكة والفصل بمنزلة عدمها والاعدام إنما تعرف بملكاتها بدأ فى التعريف بذكر الوصل فقال (الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه)

امكانه ولو كان غير لائق لان المنقطعتين من الجمل يمكن فيهما الوصل ولو كان غير لائق كان الوصل ملكة على هذا حقيقة أو لان الملكة معنى موجود تتصف به الذات الموجودة والعدم نفيه عن تلك الذات القابلة والفصل والوصل اثبات الشىء ونفيه فى الجملة اذ هما عارضان اعتباريان لنوع من الكلام ولو كان متعلقهما وجوديا ولما كان الوصل بمنزلة الملكة بهذا الاعتبار والفصل بمنزلة عدمها والاعدام انما تعرف بملكاتها بدأ فى تعريفهما بذكر الوصل خلاف مافى الترجمة فقال (الوصل) فى الاصطلاح (عطف بعض) جنس (الجمل على بعض) وانما قدرنا جنس ليشمل بالصراحة العطف الواقع بين جملتين فقط وبين جمل (والفصل تركه) أى ترك عطف بعض الجمل على بعض وهذا يفهم منه عرفا وجود ما يمكن أن

من أحوال المسند والمسند اليه وغير ذلك فاذا توقف احدى الجملتين على غير هذا الباب توقف العلم بحال الجملتين معا عليه ضرورة أن ماتوقف عليه الجزء توقف عليه الكل حينئذ يصح قصر البلاغة على الفصل والوصل من غير مبالغة لا يقال حسن الفصل والوصل قد يكون مع كون الجملتين على وجه بليغ ودونه لأنا نقول الامر كذلك ولكن ماللبليغ والتعب فى اعتبار مابين جملتين ركيكتين ص (الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه) ش أراد أن يعرف حقيقتى الفصل والوصل

وتمييز موضع أحدهما من موضع الآخر على ماتقتضيه البلاغة فن منها عظيم الخطر صعب المسلك دقيق المأخذ لا يعرفه على وجهه ولا يحيط علما بكنهه الا من أوتى فى فهم كلام العرب طبعا سليما ورزق فى ادراك أسراره ذوقا صحيحا ولهذا قصر بعض العلماء البلاغة على معرفة الفصل من الوصل وماقصرها عليه لان الامر كذلك وانما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموضه وأن أحدا لا يكمل فيه الا كمل فى سائر فنونها فوجب الاعتناء بتحقيقه على أبلغ وجه فى البيان فنقول والله المستعان اذا أتت جملة بعد جملة فالاولى منها

الاوليين لان مجموع الأخريين يناسب (٤) مجموع الاوليين ولو قال المصنف عطف جملة على جملة لم يشمل هذه الصورة واختار المصنف التعبير ببعض الجمل على الكلام لتدخل الصفة والصلة ونحوهما مما لا يشمله الكلام بناء على أنه لا بد أن يكون مقصودا لذاته (قوله أى ترك عطفه عليه) أى ترك عطف بعض الجمل على بعض لا ترك العطف مطلقا وهذا يفهم منه عرفا وجود ما يمكن أن يعطف و يعطف عليه فترك فيه العطف فلا يرد أن يقال ان التعريف يشمل ترك العطف فى الجملة الواحدة المبتدأ بها مع أنه لا يسمى فصلا قال بعضهم والمراد بقول المصنف ترك عطف بعض الجمل على بعض أى مما شأنها العطف اذ لا يقال لترك عطف الجملة الحالية على جملة قبلها انه فصل لانه ليس من شأن الجملة الحالية العطف على ماقبلها اورد بأنه ان أراد بقوله مما شأنها العطف أى فى ذلك المحل لزم أن لا يطلق الفصل فى صور كال الاتصال والانقطاع لعدم الصلاحية فى ذلك المحل وان أراد مما شأنها العطف فى نفسها ولو فى محل آخر ورد أن الجملة الحالية أيضا قابلة للعطف فى نفسها فلعل الاولى عدم التقييد بهذا القيد والجملة الحالية لكونها قيدا لما قبلها لم يتقدمها جملة حتى يتحقق بينهما الفصل والوصل ثم انه قد تقدم أن الترك مشعر بالقصد لكونه فعلا لا نفى فعل وهو المناسب للامور البلاغية لانها لا تحصل الا بالقصد وحينئذ فيشكل على مامر من أن تقابل الفصل والوصل بمنزلة تقابل العدم والملكة فلعله مبنى على أن الترك ليس فعلا فتأمل (قوله فاذا أتت الخ) رتب على التعريف بيان الاحكام اشارة الى أن معرفة الحكم بعد معرفة الشىء. (قوله فالاولى) مراده السابقة عن الآتية ليشمل كثرة الجمل فان كلا منها سابقة عما بعدها ولو لم تكن أولى حقيقة بأن لم تسبق غيرها

أى ترك عطفه عليه (فاذا أتت جملة بعد جملة فالاولى

يعطف و يعطف عليه فترك فيه العطف فلا يرد أن يقال يصدق الترك فى جملة واحدة ثم قد تقدم أن الترك مشعر بالقصد وهو المناسب للأمور البلاغية لانها لا تحصل الا بالقصد فهو فيما تقدم كتقابل الملكة لملابسة العدم فى الجملة وظاهر تعريفهما أنهما أعنى الفصل والوصل لا يجريان فى المفردات واتحاد شرط العطف وعدمه فى المفردات والجمل يقتضى تساويهما فى جريان الفصل والوصل وقد صرح بذلك خلاف ظاهر عبارة المصنف ثم أشار الى تفصيل فى موقعهما فقال (فاذا أتت) أى جاءت (جملة بعد) جملة (أخرى فالاولى) يعنى السابقة عن الآتية ليشمل كثرة الجمل فان كلا منهما سابقة عما

بالاصطلاح وكان ينبغى أن يقدم تعريف الفصل لانه الموافق لقوله فى الترجمة الفصل والوصل لكنه أعاد الاول للثانى على أضعف أسلوبى اللف والنشر فالفصل والوصل أمران دائران بين الجمل على اصطلاحهم فالوصل عطف بعض الجمل على بعض والمراد بالجمل جنس الجمل فربما لم يكن فى الكلام غير جملتين والفصل تركه ومدلول هذه العبارة أن الفصل ترك عطف بعض الجمل على بعض ولا يخفى أن ذلك يشمل الجملة الاستئنافية اذا عطف عليها بل قد يقال انه يشملها وان لم يعطف عليها الان من نطق بجملة واحدة يصدق عليه أنه ترك عطف بعض الجمل على بعض لانه لم يقل الجمل المذكورة ولو قال ذلك لورد عليه الجملتان لكنه لا يريد ذلك وانما يريد ترك العطف حال امكانه لفظا مع بقاء الكلام على حاله ولا يتأتى ذلك الا فى جملة مذكورة بعد أخرى وكأنه اكتفى بلفظ الفصل فانه لا يعقل الا بين أمرين خرجت المفردة ولانه قطع شىء من شىء ولا يتأتى ذلك فى الجملة المستأنفة وان كان بعدها أخرى ص (فاذا أتت جملة بعد أخرى الخ) ش هذا باب عريض لا بد له من التشمير عن ساق الجد ولنقدم مقدمة لا بد منها اعلم أنى نظرت فى كلام المصنف وغيره فى هذا الباب فوجدت أقساما متداخلة بين كثير منها وكثير عموم وخصوص من وجه و بعضها يدفع بعضا و وجدتهم قرروا فيه قواعد لا تخلو عن اشكال وذكروا أمورا على غير الصواب من جعل ما ليس له محل من الاعراب ذا محل وعكسه الى غير ذلك مما ستراه ان شاء الله فاقتضى لى ذلك أنى اخترعت لهذا الباب قاعدة وتقسيما يسهل به تعاطيه ولا عليك اذا وقفت عليه أن لا تعجل بالرد واستنكار مخالفة ظاهر عبارات القوم التى أقطع أن أكثرها لم يقصدوه بل اللائق أن تتمهل فى انكار ذلك حتى تأتى على آخره على أن غالب ما أذكره من هذه القواعد ليس فيه مخالفة لكلام صاحب المفتاح اذا تأملته حق التأمل وانما وقع الخلل فى كلام من بعده لانهم لم يتأملوا كلامه فأقول و بالله التوفيق وهو حسبى ونعم الوكيل الوصل يكون بين جملتين مشتركتين

اما أن يكون لها محل من الاعراب أولا وعلى الأول) أى على تقدير أن يكون للأولى محل من الاعراب

بعدها ولو لم تكن أولى لاتخلو تلك الأولى (إما أن يكون لها محل من الأعراب) بأن تكون فى محل رفع كالخبرية أو نصب كالمفعولية أو جر كالمضاف اليها (أولا) يكون لها محل من الاعراب بأن تكون فى غير ماذكر كالاستئنافية (وعلى) التقدير (الأول) وهو أن يكون للأولى محل من الاعراب

مع جامع اصطلاحى بلامانع وذلك يحصل بأن يتقدم معطوف عليه على معطوف وهما مشتركان فى الجهة الجامعة على ماسيأتى ولا يكون لاحداهما حكم تختص به على الأخرى على ماسيأتى سواء كان للأولى اعراب يمكن اعطاؤه للثانية وهو معنى قولهم لها محل أولم يكن والجملة التى لا محل لها وغيرها سيان فى اقتضاء العطف وعدمه والواو وغيرها سواء فى اقتضاء الوصل وعدمه فليس المعتبر غير الجهة الجامعة سواء أكانت الجملة الأولى لها محل أم لا وسواء أكان العطف بالواو أم بغيرها غير أن الجملة السابقة ان كان لها محل من الاعراب كانت الجهة الجامعة أو بعضها ظاهرا ربما تدرك بالبديهة وان لم يكن كانت الجهة تحتاج الى فكر ولاسيما فى الجامع الخيالى وسبب ذلك أن الجملتين اذا كان لهما محل فلهما طالب لفظى يستدعيهما استدعاء واحدا و ينصب اليهما انصبابا واحدا واذا لم يكن لهما محل فليس بينهما جامع لفظى والعطف لابد له من جامع فاحتجنا الى النظر فى الجامع المعنوى لايقال ليس العامل فى الجملتين هو الجامع بل بعضه كما سيأتى من أنه لابد له من الاتحاد فى المسند والمسند اليه معا على رأى المصنف لانا نقول ان سلمنا فللجملتين طالب يطلبهما اما لكونه جامعا أو بعض جامع غير أن العطف اذا كان بحرف غير الواو كان الجامع قريب التناول ولا يكاد يستعمل ذلك الا مع حصول الجامع الكامل لان للمعنى الذى يدل عليه غير الواو من تراخ أو غيره معنى يدور بين الجملتين ويشتركان فيه كاشتراكهما فى المعنى الاعرابى اذا كان لها محل فى نحو زيد يكتب و يشعر فكما أن زيد يطلب يكتب و يشعر و يشتركان فيه كذلك الترتيب الذى يقتضى تقديم أحد الأمرين عن الآخر فى نحو أقوم ثم أقعد علاقة تجعل بين الجملتين جامعا الا أنه أضعف من الأول لان الجامع فى الأول وهو العامل فى الجملتين لفظى وفى الثانى الترتيب فهو معنوى لايقال مطلق الاشتراك الذى تقتضيه الواو أيضا جامع معنوى لانه علاقة بين الشيئين فيلزم أن يكون مقتضيا لقرب الجامع ووضوحه لانا نقول التراخى مثلا لابد له من دليل فاحتجنا فيه لحرف يدل عليه وكفى بذلك سببا للعطف بخلاف الاشتراك فى نحو قمت وقعدت فان الاشتراك مستفاد من ذكر الجملتين دون عاطف لايقال فيلزم العطف بغير الواو وحينئذ ليستفاد هذا المعنى لانا نقول العطف من شرطه الجامع على ماسيأتى فحيث لم يوجد شرطه تعذر فلا يمكن سلوكه فليعدل الى استفادة التراخى ونحوه من التصريح بالظرف وغيره من الطرق الاطنابية فان اجتمع العطف بغير الواو وكون الجملة الأولى ذات محل من الاعراب تضاعف قرب الاطلاع على الجامع كقولك زيد يغضب ثم يرضى اذا سلمت ذلك فاعلم أنى ذاكر تقسيما لهذا الباب و بعض أمثلة ينشرح لها الصدر لبعض ماسبق مع ما يأتى به ان شاء الله تعالى فأقول الجملتان المذكورتان سواء كان لهما محل من الاعراب أم لا وسواء قصدت عطف الثانية على الأولى بالواو أم غيرها وسواء كان بينهما جامع أم لا وسواء كان بينهما اتصال أم انقطاع اما أن يحصل ايهام غير المراد بفصل احداهما عن الأخرى دون وصلها أو يحصل ايهام غير المراد بوصلها دون فصلها أو يحصل بكل منهما أولا يحصل بواحد منهما وان حصل ايهام غير المراد بالفصل وجب الوصل مثل لا و يرحمك الله وان حصل ايهام غير المراد بالوصل فصلت سواء كان الايهام لأن لاحدى الجملتين حكما لانريد أن تعطيه للأخرى على ماسنبينه ان شاء الله تعالى أو كان لان عطفها على الاخرى يوهم العطف على غيرها وان حصل الايهام بكل منهما مثل أن يقول السيد لعبده أتعصينى ان أمرتك فيقول لا وأكرمك الله فان العطف يقتضى أن

اما أن يكون لها محل من الاعراب أولا وعلى الأول

(قوله اما ان يكون لها محل من الاعراب) أى محل ذى الاعراب وهو المفرد أى اما أن تكون واقعة فى محل اسم مفرد بحيث لو صرح به لكان معربا وذلك بأن تكون واقعة فى محل ذى رفع كالخبرية أو ذى نصب كالمفعولية أو ذى جر كالمضاف اليها وقوله اما أن يكون لها محل أى على تقدير اعتبار العطف عليها سواء كان المحل ثابتا لها قبل اعتبار العطف كما فى زيد يعطى و يمنع أولا كما فى قوله تعالى وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانه لو لم يعتبر العطف كان المحل للمجموع لا للأولى لكونها جزء القول (قوله أولا) أى كالاستئنافية (قوله وعلى الأول الخ) حاصله أن الأولى اذا كان لها محل من الاعراب فان قصد تشريك الثانية للأولى فى حكم الاعراب فان وجدت جهة جامعة جاز العطف بالواو وبغيرها وان لم توجد جهة جامعة فى حكم الاعراب تعين الفصل فصوره خمسة كلها مأخوذة من كلام المصنف

(ان قصد تشريك الثانية لها) أى للأولى (فى حكمه) أى حكم الاعراب الذى لها مثل كونها خبر مبتدأ أو حالا أو صفة أو نحو ذلك (عطفت) الثانية (عليها) أى على الأولى ليدل العطف على التشريك المذكور

(ان قصد) على ذلك التقدير (تشريك الثانية لها) أى جعل الثانية مشاركة للأولى (فى حكمه) أى فى حكم الاعراب الذى هو الرفع والنصب والخفض والجزم والمراد بالحكم هنا الحال الموجب للاعراب مثل كونها خبر مبتدا فانه يوجب الرفع أو كونها حالا فانه يوجب النصب أو كونها صفة فانه يوجب الاعراب الذى فى المتبوع أو نحو ذلك ككونها مضافا اليها فانه يوجب الخفض (عطفت) جواب ان أى ان قصد تشريك الثانية لها فى الحكم عطفت تلك الثانية عليها أى على الأولى لان العطف يدل على التشريك حيث يكون

الدعاء معلق بالشرط وهو خلاف المراد وتركه يوهم أنه دعاء عليه والذى يظهر فى مثله أنه يختلف باختلاف الأمثلة والمقامات والقرائن والسياق وعلى البليغ أن ينظر فى ذلك ويدفع أقوى الضررين بأخفهما وان لم يحصل ايهام بواحد من الأمرين فاما أن يكون بينهما جامع أو لا وأعنى بالجامع التناسب المعنوى على ما سأبينه ان شاء الله تعالى فان لم يكن فلا وصل سواء كان للجملة الأولى محل من الاعراب أم لا وسواء أردت العطف بالواو أم غيرها وسأذكر أمثلة هذه الأقسام ان شاء الله عز وجل واذا كان بينهما جامع فان كان بينهما كمال الاتصال أو كمال الانقطاع وجب الفصل وامتنع الوصل سواء كان بالواو أم غيرها بمحل وغيره وان لم يكن فان كان الوسط فاما أن تكون الثانية منزلة منزلة جواب سائل أو لا فان كانت وجب الفصل وهذه حالة شبه كمال الاتصال والا وجب الوصل فتلخص أن الوصل يجب بين كل جملتين لا يوهم عطف احداهما على الأخرى غير المراد وبينهما جامع وتوسط بين الكمالين وليست كالجواب وان أردت الامثلة فها أنا أذكر شيئا مما يدل على ما فيه غير مراع للتقسيم السابق بل بتقسيم أقرب لاصطلاحهم مع المحافظة على ما قررناه من القواعد فأقول اما أن يكون بين الجملتين تناسب أو لا فان لم يكن فاما أن يحصل الاتحاد فى المسندين أو فى أحدهما أو فى طرف أحدهما وأقسام ذلك مائتان وأربعون قسما ستأتى مفصلة حيث ذكرها المصنف ان شاء الله تعالى أو لا يحصل الاتحاد فى شىء من ذلك فسارت الأقسام مائتين وواحدا وأربعين وعلى كل منهما فاما أن يكون العطف بالواو أو بغيرها واما أن يكون للأولى محل أو لا هذه أربعة أقسام مضروبة فيما سبق تبلغ تسعمائة وأربعة وستين وعلى كل منها اما أن يكون بينهما كمال الانقطاع أو كمال الاتصال أو شبه كمال الانقطاع أو شبه كمال الاتصال أو توسط هذه خمسة تضرب فيما سبق تبلغ أربعة آلاف وثمانمائة وعشرين وعلى كل منها اما أن يحصل بالقطع ايهام غير المراد أو لا فقسمان مضروبان فيما سبق تبلغ تسعة آلاف وستمائة وأربعين كلها يمتنع فيها الوصل الا ما كان فى تركه ايهام غير المراد كل ذلك اذا لم يكن بينهما جامع واذا كان بينهما جامع جاء مثل هذه الأقسام ثم نقول على كل من أقسام الجامع اما أن يكون الجامع عقليا وهو الاتحاد أو التماثل أو التضايف أو وهميا وهو شبه التماثل أو التضاد أو شبهه أو خياليا فهذه سبعة نص المصنف عليها تضرب فى أقسام الجامع السابقة وهى تسعة آلاف وستمائة وأربعون تبلغ سبعا وستين ألفا وأربعمائة وثمانين وتضاف اليها أقسام عدم الجامع السابقة وهى تسعة آلاف وستمائة وأربعون تبلغ سبعا وسبعين ألفا ومائة وعشرين وعلى كل اما أن يكون ما وقع الاتحاد فيه فى الطرفين ضميرين أو ظاهرين أو الأول ضميرا والثانى ظاهرا أو عكسه أربعة أقسام تضرب فيما سبق تبلغ ثلثمائة ألف وثمانية آلاف وأربعمائة وثمانين على كل منها اما أن

(قوله تشريك الثانية لها) أى جعل الثانية مشاركة للأولى (قوله أى حكم الاعراب) اعلم أن الاعراب عبارة عن الحركات وما ناب عنها على القول بأنه لفظى والمراد بالحكم هنا الحال الموجب للاعراب مثل كونها خبر المبتدا فانه يوجب الرفع وكونها حالا أو مفعولا فانه يوجب النصب وكونها صفة فانه يوجب الاعراب الذى فى المتبوع وكونها مضافا اليها فانه يوجب الخفض فقول الشارح مثل كونها الخ بيان لحكم الاعراب وذكر بعض الأفاضل أن اضافة حكم للاعراب من اضافة المدلول للدال أى الحكم المدلول للاعراب دلالة المقتضى بالفتح على المقتضى بالكسر أو من اضافة السبب للمسبب أى الحكم الذى هو سبب اعرابه وهو ظاهر (قوله مثل كونها خبر مبتدا) نحو زيد يعطى ويمنع (قوله أو حالا) نحو جاء زيد يعطى ويمنع (قوله أو صفة) نحو مررت برجل يعطى ويمنع (قوله أو نحو ذلك) أى كالمفعولية نحو ألم تعلم أنى أحبك وأكرمك (قوله عطفت الثانية عليها) أى بالواو وغيرها لكن ان كان العطف بالواو فشرط قبوله أن توجد جهة جامعة فقول المصنف بعد فشرط الخ كالاستدراك على ماقبله

وهذا كعطف المفرد على المفرد لأن الجملة لا يكون لها محل من الاعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد

(كالمفرد) فانه اذا قصد تشريكه لمفرد قبله في حكم اعرابه من كونه فاعلا أو مفعولا أو نحو ذلك وجب عطفه عليه

بالحرف المشرك (ك) ما في (المفرد) فانه متى قصد جعله مشاركا لمفرد آخر قبله في حكمه بأن يقصد أن يكون فاعلا كالذي قبله أو مفعولا أو نحو ذلك كأن يكون مجرورا أو مضافا اليه وجب عطفه عليه في الاستعمال الاغلب والمواقع الكثيرة وإنما قلنا في الاستعمال الاغلب لانهم جوزوا ترك العطف في الأخبار وكذا في الصفات المتعددة مطلقا بل هو الاحسن فيها ما لم يكن فيها ايهام التضاد فالقسم الاول كقوله تعالى الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر والثاني كقوله تعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن وانما استحسن العطف عند ايهام التضاد كما في المثال الثاني ليفهم الجمع ونفي التناقض وهذا في المفردات وأما الجمل فمتى قصد التشريك وجب العطف والفرق بينهما كون الصفات المفردة كالشيء الواحد في الموصوف لعدم استقلالها بخلاف الجمل وقيل الفرق بينهما وجود الاعراب في المفردات فيدل على حكم هو مفاد عطفها بخلاف الجمل ورد بأن المفردات قد لا يظهر اعرابها وقد تكون مبنية ثم أشار الى شرط قبول العطف بعد قصد اعطاء الحكم للثانية

تكون الجملتان متناسبتين بالاسمية أو الفعلية أو غير متناسبتين على ما سنذكره فهذان قسمان يضربان فيما سبق تبلغ ستمائة ألف وستة عشر ألفا وتسعمائة وستين قسما ويمكن تضعيفها بحسب الاصناف التي مالا يعلمه الا الله كأصناف التضايف والخيالي وغيره غير أني اقتصرت على ما صرح المصنف بذكره أو كان يترتب على ذكره اختلاف معنوي وتفاوت في موارده وانما أمثل الطرف الابعد والطرف الاقرب فالابعد أن لا يكون بينهما جامع ولا اتحاد في مسند ولا مسند اليه ولا ايهام وهو أربعة أقسام الاول أن لا يكون لهما محل من الاعراب والثانية معطوفة بالواو نحو زيد منطلق وكم الخليفة طويل الثاني كذلك والعطف بغيرها كقولك طال كم الخليفة ثم طلعت الشمس الثالث كالاول وللاول محل كقولك بلغني أن كم الخليفة طويل وأن الشمس طلعت الرابع كذلك وهو بثم والاقرب أن يكون بينهما اتحاد في المسند والمسند اليه ولكن لا تناسب بينهما في المعنى ولا ايهام غير المراد فاما أن يكون للجملتين محل أولا ويكون بالواو أو غيرها هذه أربعة وعلى كل منها إما أن يكون بينهما تمام انقطاع أو غيره من الاقسام الخمسة تبلغ عشرين الاول أن يكون بينهما كمال الانقطاع وليس للاول محل والعطف بالواو مثل قمت أنا وقعدت أنت الثاني كذلك والعطف بثم الثالث كمال الانقطاع وللاول محل والعطف بالواو زيد يشعر وهل يكتب الرابع كذلك والعطف بثم الخامس بينهما كمال الاتصال ولا محل لهما والعطف بالواو مثل أمدكم بما تعلمون أمدكم فلا يجوز الوصل السادس كذلك بثم لو قلت أمدك زيد بما تعلم ثم أمدك بكذا وأردت بالثاني الاول السابع كمال الاتصال ولها محل وعطفت بالواو كما تقول ان الله أمدك بما تعلم أمدك بأنعام الثامن كذلك وهي بثم التاسع بينهما شبه كمال الانقطاع ولا محل والعطف بالواو كقولك

وتظن سلمى أنني أبغي بها ☆ بدلا أراها في الضلال تهيم

فالواو لا يجوز العاشر كذلك وهو بثم لو قلت ثم أراها الحادي عشر شبه كمال الانقطاع ولها محل

(قوله كالمفرد) انما شبه المصنف عطف الجملة التي لها محل من الاعراب بالمفرد لان الأصل والغالب في الجملة التي لها محل من الاعراب أن تكون واقعة في موضع المفرد وانما قلنا الاصل ذلك لان الجملة المخبر بها عن ضمير الشأن لها محل من الاعراب وليست في محل مفرد (قوله من كونه فاعلا) أي كالذي قبله (قوله أو نحو ذلك) كأن يكون مجرورا بحرف كالذي قبله (قوله وجب عطفه عليه) أي في الاستعمال الاغلب وانما قلنا ذلك لانهم جوزوا ترك العطف في الأخبار وكذا في الصفات المتعددة مطلقا قصد التشريك أولم يقصدوا وان وجدت الشركة في نفس الامر بل هو الاحسن فيها ما لم يكن فيها ايهام التضاد والا كان العطف أحسن فالقسم الاول كقوله تعالى الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر والثاني كقوله تعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن وانما استحسن العطف عند ايهام التضاد كما في المثال الثاني ليفهم العطف الجمع ونفي التناقض وهذا في المفردات وأما الجمل فمتى قصد التشريك وجب العطف والفرق بينهما كون الصفات المفردة كالشيء الواحد من الموصوف لعدم استقلالها بخلاف الجمل فانها لاستقلالها لا يدل على تعلقها بما قبلها الا العطف وما قيل ان الفرق وجود الاعراب في المفردات فيدل على التشريك الذي يفيده العطف فلا يتحتم العطف عند قصد التشريك بخلاف الجمل فانه ليس فيه اعراب حتى يدل على التشريك فلا بد من العطف ليدل عليه ففيه نظر فان المفردات قد لا يظهر اعرابها وقد تكون مبنية

(فشرط كونه) أى كون عطف الثانية على الاولى (مقبولا بالواو ونحوه أن يكون بينهما) أى بين الجملتين

فقال ان أردت شرط قبول العطف (فشرط كونه) أى كون عطف الثانية على الاولى أو عطف مفرد على آخر لان الحكم فيهما واحد (مقبولا) فى باب البلاغة (بالواو) أى انما يشترط مايذكر بعد فيما اذا كان العطف بالواو (ونحوه) أى ونحو الواو مما يقتضى التشريك فى الحكم مثل الفاء وثم وحتى بناء على أنها تعطف بها الجمل أو مطلقا لان الشرط يعتبر فى المفردات أيضا (أن يكون) أى شرط القبول أن يكون (بينهما) أى بين المتعاطفين من مفردين أو جملتين

والعطف بالواو كقولك ان سلمى تظن أنى أبغى بها بدلا وأراها تهيم الثانى عشر كذلك والعطف بثم ثم أراها الثالث عشر شبه الاتصال والعطف بالواو ولا محل او قلت زيد عليل وسهره دائم على ارادة الاستئناف الرابع عشر كذلك والعطف بالواو و بثم الخامس عشر شبه الاتصال وللجملة محل والعطف بالواو زيد يحمده الناس وكرمه دائم السادس عشر زيد يحمده الناس ثم كرمه دائم وفى هذه الامثلة وماتجد عليها من الركاكة حتى ان قائلها ليصير ضحكة و يعد فى حيز الحيوان مع القطع بجوازها من جهة اللغة مع الاتحاد فى المسند والمسند اليه مع العطف فى كثير منها بغير الواو مايوضح لك على ماستراه ان شاء الله تعالى أن الاتحاد فى المسند والمسند اليه غير كاف ولا شرط وأن كلا من العطف بالواو وغيره يدخله الانقطاع والاتصال وأن كلا من كون الجملتين لهما محل وكونهما لا محل لهما يدخله الفصل والوصل وانما ذكر المتقدمون من أهل هذا العلم تقسيمها الى ماله محل وماليس له محل لانهم قصدوا به بيان ما كان قريب الجامع و بعيده كما صرح به فى المفتاح وأن ماذكره المصنف من خلاف ذلك ومشى الشارحون عليه ليس بصحيح قال فى المفتاح وذلك قسمان قسم يسهل تعاطيه وقسم يبعد ذلك فيه وستمر ان شاء الله تعالى على ماتضمنه هذا التقسيم من القواعد ونتكلم عليه فى كلام المصنف شيئا فشيئا بعد أن نذكر قواعد هى شرح لما سبق وأساس لما سيأتى الاولى أصل الجملة أن لا يكون لها محل من الاعراب وانما يكون لها محل اذا صح أن يسد المفرد مسدها هذا هو الضابط وأما التفصيل فالجمل التى لها محل من الاعراب سبع الخبرية نحو زيد أبوه قائم فمحلها رفع وكان زيد أبوه قائم فمحلها نصب والحالية مثل جاء زيد وهو يضحك ولا يكون محلها الا نصبا والواقعة مفعولا إما محكيا بالقول نحو انى عبد الله أو فى محل المفعول الثانى من باب ظن نحو ظننت زيدا يقوم أو معلقا عنها نحو لنعلم أى الحزبين أحصى والمضاف اليها نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم يوم هم بارزون ومحلها الجر والواقعة جواب شرط بالفاء نحو من يضلل الله فلا هادى له أو بعد اذا الفجائية نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ومحلها الجزم فأما نحو ان قام زيد قام عمرو فالفعل مجزوم المحل لا الجملة كلها والتابعة لمفرد كالجملة الموصوف بها وهى على حسب موصوفها والتابعة لجملة لها محل نحو زيد قام وقعد وأما الجمل التى لا محل لها من الاعراب فهى الابتدائية المستأنفة والواقعة صلة لاسم أو حرف والمعترضة والتفسيرية وهى الكاشفة لحقيقة ماتليه وقيل هى بحسب ماتفسره والواقعة جواب قسم نحو انك لمن المرسلين والواقعة بعد أدوات التحضيض وهى داخلة فى المستأنفة والواقعة بعد أدوات التعليق والواقعة جوابا لها غير ماسبق والتابعة مالا موضع له من الاعراب ﴿تنبيه﴾ اذا قال زيد قام وقعد بكر فهاتان الجملتان لا محل لهما للاستئناف فاذا حكيتهما فقلت قال زيد قام زيد وقعد بكر فهذه الجملة يصدق عليها أن لها محلا فى الحكاية وان لم يكن لها محل فى الكلام المحكى والجملتان هنا هما معا فى محل نصب وليست الاولى فى محل نصب والثانية تابعة فاذا وقع الكلام فى عطف الثانية على الاولى كان ذلك من قبيل العطف على مالا محل له لان العاطف عطفها قبل حكايتها إما تحقيقا كهذا المثال أو تقديرا مثل سيقول زيد قام عمرو وقعد بكر فلو كان

فكما يشترط فى كون العطف بالواو ونحوه مقبولا فى المفرد أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه

(قوله فشرط كونه مقبولا الخ) شرط مبتدأ وقوله أن يكون خبر والفاء واقعة فى جواب شرط مقدر أى واذا أردت بيان شرط قبول العطف فنقول لك شرط كونه الخ (قوله عطف الثانية على الاولى) أى وكذا عطف مفرد على آخر لان الحكم فيهما واحد (قوله مقبولا) أى فى باب البلاغة (قوله بالواو) أى حال كون العطف كائنا بالواو ونحوه (قوله أى بين الجملتين) أى أو المفردين فالجامع لابد منه فى قبول العطف حتى فى المفردات نحو الشمس والقمر والسماء والارض محدثة بخلاف قولك الشمس ومرارة الارنب ودين المجوس وألف باذنجانة محدثة

جهة جامعة كما فى قوله تعالى يعلم مايلج فى الارض ومايخرج منها وماينزل من السماء ومايعرج فيها يشترط فى كون العطف بالواو ونحوه مقبولا فى الجملة ذلك كقولك زيد يكتب و يشعر أو يعطى و يمنع

(قوله جهة جامعة) أى وصف له خصوص بجمعهما فى العقل أو الوهم أو الخيال و يقرب أحدهما من الآخر ولا يكفى مطلق مايجتمعان فيه لان كل شيئين لابد من اجتماعهما فى شىء حتى الضب والنون فانهما يجتمعان فى الحيوانية وعدم الطائرية مثلا ولا يكفى فى قبول عطفهما حتى يراعى ماهو أخص كالضدية بينهما وسيأتى تحقيق ذلك ان شاء الله (قوله لما بين الكتابة الخ) أى وانما كان فى هذا المثال جهة جامعة لما بين الكتابة والشعر من التناسب الظاهر وذلك لان كلا منهما

انشاء كلام لان المراد بالكتابة فى هذا المقام انشاء النثر كما أن الشعر انشاء النظم والتناسب المذكور أمر يوجب اجتماعهما فى المفكرة عند أربابها وحينئذ فيكون الجامع بين المسندين فى المثال المذكور خياليا وأما الجامع بين المسند اليهما فعقلى كما يعلم مما يأتى (قوله من التضاد) أى الموجب للتلازم خطورا بالبال اذ ضد الشىء أقرب خطورا بالبال عند خطوره فهما متناسبان والتناسب أمر يوجب جمعهما فى المفكرة فيكون الجامع خياليا وذكر المصنف مثال العطف فى الجمل عند وجود الجامع وترك مثال عطف الفرد على مثله عند وجود الجهة الجامعة بينهما ومثاله جاء زيد وابنه وتكلم عمرو وأبوه فالجهة الجامعة بين زيد وابنه وعمرو وأبيه التضايف وهو أمر يوجب اجتماعهما فى المفكرة وحينئذ فيكون الجامع بينهما خياليا (قوله بخلاف نحو زيد يكتب و يمنع الخ) هذا بالنسبة للجمل و بخلاف ماقيل فى المفردين جاءنى زيد وحمار أو زيد وعمرو حيث لاصداقة بينهما ولا عداوة فانه لايقبل (قوله وذلك) أى ووجه ذلك أى اشتراط الجهة الجامعة (قوله لئلا يكون الجمع بينهما) أى عند انتفاء الجهة الجامعة (قوله كالجمع بين الضب والنون) فى عدم التناسب لان النون وهو الحوت حيوان بحرى لايعيش الا فى الماء والضب حيوان برى لايشرب الماء واذا عطش روى بالريح فلامناسبة بينهما (قوله مايدل على التشريك) أى فى الحكم (قوله وحتى) أى بناء على أنه يعطف بها الجمل كما فى قولك فعلت معه كل ما أقدر عليه حتى خدمته بنفسى أو مطلقا لان الشرط يعتبر فى المفردات أيضا

(جهة جامعة نحو زيد يكتب و يشعر) لما بين الكتابة والشعر من التناسب الظاهر (أو يعطى و يمنع) لما بين الاعطاء والمنع من التضاد بخلاف نحو زيد يكتب و يمنع أو يعطى و يشعر وذلك لئلا يكون الجمع بينهما كالجمع بين الضب والنون وقوله ونحوه أراد به مايدل على التشريك كالفاء وثم وحتى

(جهة جامعة) أى وصف له خصوص بجمعهما او يقرب أحدهما من الآخر ولايكفى مطلق مايجتمعان فيه لان شيئين لابد أن يجتمعا فى شىء حتى الضب والنون فانهما يجتمعان فى الحيوانية وعدم الطائرية مثلا ولا يكفى فى قبول عطفهما حتى يراعى ماهو أخص كالضدية بينهما و يأتى تحقيق ذلك ان شاء الله تعالى وذلك (نحو) قولك فى الجهة الجامعة للجملتين اللتين لهما محل من الاعراب (زيد يكتب و يشعر) فالكتابة والشعر بينهما جهة جامعة لاتخفى هى كون كل منهما صناعة بيانية أوجبت تقارنهما فى القوة المفكرة عند أربابها (أو) زيد (يعطى و يمنع) فالعطاء والمنع بينهما جهة جامعة لهما فى القوة المفكرة أيضا هى مابينهما من التضاد الموجب للتلازم العادى بينهما كاللازم والملزوم لان الضد أقرب حضورا بالبال عند حضور مقابله ونحو قولك فى الجهة الجامعة للمفردين جاء زيد وابنه وتكلم عمرو وأبوه بخلاف مالو قيل فى الجملتين زيد يكتب و يعطى أو يشعر و يمنع وفى المفردين جاءنى زيد وحمار أو زيد وعمرو حيث لاصداقة بينهما ولا عداوة فلا يقبل لانه كالجمع بين الضب والنون وظاهر قوله ونحوه كما قررناه أن هذا يشترط فى العطف بالفاء وثم وحتى مثلا وليس كذلك فان هذه الأحرف لها معان زائدة على مطلق الجمع من الترتيب الحسى أو العقلى بمهلة فى الحسى أو بدونها فان تحققت

المحكى عنه قال قام عمرو وقعد بكر امافى وقت أو وقتين فحكيته فقلت قال زيد قام زيد وقعد بكر كنت عطفت اعتبارا بالحكاية لا بالمحكى وكان العطف على ماله محل اذ المعنى قال هذا وقال هذا ولهذا البحث تتمات ذكرناها فى شرح المختصر (الثانية) تقدم فى كلامنا أنه تارة يكون لاحدى الجملتين حكم لا يريد اعطاءه للأخرى يعنى بذلك أن تكون مشتملة على قيد لفظى كالشرط ونحوه وخرج بقولنا قيدا أن يكون لها حكم غير قيد كدلالتها على الثبوت بكونها اسمية دون الأخرى فان ذلك ليس مما نحن فيه بدليل أنهم سيفردونه بالذكر فى آخر الباب وكذلك تأكيد احدى الجملتين بان واللام أما القيد اللفظى فاذا قلت ان جاء زيد أكرمته وهو جدير بذلك احتمل أن تكون الجملة الاسمية معطوفة على الجزاء فيكون معناه ان جاء زيد فهو جدير بالاكرام واحتمل أن يكون معطوفا على الجملة الشرطية فتكون غير مقيدة وان لم يحصل مرجح لاحد الاحتمالين فينبغى أن يمتنع كما سيجىء فاذا قلت ان أسلم الناس دخلوا الجنة وهم عبيد الله تعين أن يكون معطوفا على الجملة الشرطية لانه لو كان معطوفا على الجواب وله

(قوله وذكره حشوالخ) هذا الاعتراض انما جاء من جعل قوله ونحوه عطفا على قوله بالواو وهو غير متعين لجواز أن يكون عطفا على مقبولا فيكون التقدير وشرط كونه مقبولا وكونه نحو المقبول والمراد بنحو المقبول على هـذا أن لا يبلغ النهاية فى القبول بأن يكون مستحسنا فقط كذا قيل وفيه نظر لان المقبول يشمل المستحسن والكامل والأحسن أن يجعل قوله ونحوه عطفا على الضمير فى كونه والتقدير وشرط كون نحوه مقبولا و يكون الضمير فى نحوه عائدا على العطف بين الجملتين ونحو ذلك العطف هو العطف بين المفردين فيكون اشارة لما قلناه من العطف فى المفردات أو يجعل عطفا على قوله بالواو و يراد بنحو الواو ما يستعمل مرادفا لها مجازا كأو والفاء فى بعض الصور لا ما يدل على التشريك وحينئذ فلا يكون قوله ونحوه حشوا مفسدا (قوله لان هذا الحكم) أى الشرط ولو عبر به كان أولى (قوله محصلا) بفتح الصاد أى حصله الواضع ووضعه له (١٠) هذه الحروف وذلك كالترتيب مع التعقيب بالنسبة للفاء والترتيب مع التراخي بالنسبة لثم وترتيب الأجـزاء فى الذهن بالنسبة لحتى (قوله غير التشريك) أى زائدا عليه والمراد بالتشريك التشريك فى حكم الاعراب و بالجمعية الاجتماع فى المقتضى للاعراب وحينئذ فالعطف مرادف والحاصل أن التشريك فى حكم الاعراب موجود فى جميع حروف العطف لكن ثم والفاء وحتى لها معان أخر غير التشريك (قوله فان تحقق هـذا المعنى) أى وقصد التشريك (قوله وان لم توجد جهة جامعة) أى أمر يجمعهما فى العقل أو فى الوهم أو فى الخيال و يقرب أحدهمـا من الآخر أى غير التشريك اذ هو لازم لكل عطف بأى حرف كان (قوله بخلاف الواو) أى فانه لا يحسن العطف بها الا اذا وجدت الجهة الجامعة بين المسند اليهما والمسندين فى الجملتين ولا يكفى لصحة العطف مجرد تحقق لا والذى الجامع بين المسندين فقط أو المسند اليهما فقط كما صرح به الشارح آخر بحث الجامع لكن المستفاد من كلام العلامة السيد أن مجرد الاتحاد أو التناسب فى الغرض المصوغ له الجملة يكفى لصحة العطف سواء اتحد المسند اليه فيهما أم لا وسواء اتحد المسند فيهما أم لا فتأمل (قوله أى ولانه لابد فى الواو) أى فى قبول العطف بالواو كان العطف بها فى الجملة التى لها محل من الاعراب أو فى المفرد (قوله عيب على أبى تمام) أى نسب اليه العيب (قوله قوله) أى من القصيدة التى مدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم ومطلعها

أسقى طلولهم أجش هزيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
جادت معاهدهم بعهد سحابة * ماعهدها عند الديار ذميم
سفه الفراق عليك يوم تحملوا * و بمـا أراه وهو عنك حليم
ظلمتك ظالمة البرىء ظلوم * والظلم من ذى قـدرة مذموم

وذكره حشو مفسد لان هذا الحـكم مختص بالواو ولان لكل من الفاء وثم وحتى معنى محصلا غير التشريك والجمعية فان تحقق هذا المعنى حسن العطف وان لم توجد جهة جامعة بخلاف الواو (ولهذا) أى ولانه لابد فى الواو من جهة جامعة (عيب على أبى تمام قوله

تلك المعانى حسن وصح العطف بها بلا شرط آخر والا بطل العطف فلهذا قيل ان زيادة ونحوه حشو مفسد لاقتضائه الشرط فى غير الواو وليس كذلك و يحتمل على بعد أن يعطف على مقبولا فيـكون التقدير وشرط كونه مقبولا وكونه نحو المقبول وجود الجامع ومعنى كونه نحو المقبول على هـذا أن لا يبلغ النهاية بأن يكون مستحسنا كذا قيل وفيه نظر لان المقبول يشمل المستحسن والكامل ولعله لهذا قيل على بعد كما ذكرنا و يحتمل أن يعطف على الضمير فى كونه فيكون التقـدير وشرط كون نحوه مقبولا و يكون الضمير فى نحوه عائدا على العطف بين الجملتين ونحو ذلك العطف هو العطف فى المفردين فيكون اشارة الى ما أدخلناه فى كلامه الذى هو العطف فى المفردات و يحتمل أن يريد بنحو الواو ما يستعمل مرادفا لها كأو والفاء فى بعض الصور وعلى هذا لا يكون حشوا مضرا وانما شبه المصنف عطف الجملة على التى لها محل من الاعراب بالمفرد لان الجملة التى لها محل من الاعراب فى موضع المفرد كذا قيل ورد بالجملة المخبر بها عن ضـمير الشأن فانها ليست فى محل مفرد وأجيب بأن المراد أن ذلك هو الأصل والغالب (ولهذا) أى ولأجل أن شرط قبول العطف بالواو فى الجملة التى لها محل من الاعراب وفى المفرد أن يوجـد الجامع (عيب على أبى تمام قوله) أى نسب العيب الى أبى تمام فى قوله من قصيدة

حكم وهو اختصاصه بالشرط لكان الشرط فى المعطوف عليه كذلك فيلزم أن يكون المعنى ان أسلموا فهم عبيد الله وليس هو المراد لانهم عبيد الله أسلموا أم كفروا * واعلم أن عبارة أهل هذا الفن اذا كان للأولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية وانما عدلت عن عبارتهم الى قولى اذا كان لاحـدى الجملتين ومقصودى بهذا أنه لو كان القيد فى الجملة الثانية كان الأمر كذلك فانك اذا قلت أكرم المسلمين وأهن

لا والذى هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم

اذ لا مناسبة بين كرم أبى الحسين ومرارة النوى ولا تعلق لاحدهما بالآخر

زعمت هواك عفا الغداة كما عفا * عنها طلال باللوى ورسوم

لا والذى هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم

ماحلت عن سنن الوداد ولا غدت * نفسى على إلف سواك تحوم

(قوله أن النوى صبر) النوى بالقصر الفراق ثم يحتمل أن الشاعر أراد نواه أو أراد (١١) نوى غيره أو ماهو أعم والصبر بكسر الباء الدواء المر وهو المراد هنا وحينئذ فالكلام من باب التشبيه البليغ بحذف الكاف أى ان فراق الاحبة كالصبر فى المرارة وأما الصبر بسكون الباء فهو تحمل المكاره والمشاق (قوله اذ لا مناسبة الخ) علة للمعلل مع علته (قوله فهذا العطف) أى فى قوله وأن أبا الحسين كريم (قوله كما هو الظاهر) أى لان أن تؤول مع خبرها بمفرد مضاف لاسمها (قوله باعتبار وقوعه موقع مفعولى عالم) أى وسده مسدهما والمفعولان أصلهما المبتدأ والخبر وعلى هذا يكون فى تأويل عطف الجملة على أخرى باعتبار الاصل (قوله لان وجود الخ) هذا تعليل للتعميم أى وانما عيب عليه سواء كان العطف من قبيل عطف المفرد أو الجملة لان وجود الجامع شرط فى الصورتين أى شرط فى قبول العطف فى الصورتين وهما عطف المفرد وعطف الجملة يعنى ولا جامع هنا بين المتعاطفين وقد انتصر بعض الناس لأبى تمام فقال الجامع خيالى لتفاوتهما فى خيالى أبى تمام أو وهمى وهو ما بينهما من شبه التضاد لأن مرارة النوى كالضد لحلاوة الكرم لأن كرم أبى الحسين حلو ويدفع بسببه ألم احتياج السائل والصبر مر ويدفع به بعض الآلام أو التناسب لان كلا دواء فالصبر دواء العليل والكرم دواء الفقير وكل هذه تكلفات باردة اذ المعتبر المناسبة الظاهرة القريبة فان قلت حيث كان بين المتعاطفين هنا مناسبة وان كانت بعيدة كيف يصح نفى الشارح للمناسبة من أصلها بقوله اذ لا مناسبة بين كرم أبى الحسين ومرارة النوى قلت مراده نفى المناسبة الظاهرة لا مطلقا ففى كلامه حذف الصفة أى اذ لا مناسبة ظاهرة بين كرم الخ فلا ينافى أن هناك مناسبة خفية بعيدة كذا قرر شيخنا العلامة العدوى

لا والذى هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم)

اذ لا مناسبة بين كرم أبى الحسين ومرارة النوى فهذا العطف غير مقبول سواء جعل عطف مفرد على مفرد كما هو الظاهر أو عطف جملة على جملة باعتبار وقوعه موقع مفعولى عالم لان وجود الجامع شرط فى الصورتين

زعمت هواك عفا الغداة كما عفا * عنها طلال باللوى ورسوم

(لا والذى هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم)

مازات عن سنن الوداد ولا غدت * نفسى على إلف سواك تحوم

الكافرين ان رأيتهم كان الشرط عائدا الى الجملتين معا عند من قال ان الاستثناء عائد الى الكل وعند أكثر من ذهب الى أن الاستثناء عائد الى الاخير حتى نقل بعضهم الاجماع على ذلك واذا كانت اللغة تقضى بعود الشرط الى الجمل السابقة فلو أردت أن الشرط عائد الى الاخيرة امتنع العطف كقولك الاسلام حق والكفار فى النار ان لم يتوبوا ولا فرق فيما ذكرناه بين أن يقول ان ماقبل الشرط جواب على رأى الكوفيين أو دليل جواب على رأى البصريين هذا فى الشرط بان أما الشرط باذا وهو الذى نص عليه أهل هذا العلم ففيه بحث شريف سأذكره حيث ذكره المصنف ان شاء الله تعالى وأما غير ذلك من القيود فلم يتعرضوا له والذى يظهر أن يقال أما الاستثناء فان كان بعد الجملتين ففيه الخلاف المشهور فى عوده اليهما أو الى الاخيرة ان قلنا يعود الى الاخيرة فلا يمنع أن تعطف الجملة التى فيها الاستثناء على جملة استثناء فيها وان قلنا يعود الى الجميع فيمتنع أن تعطف الجملة المذكورة على جملة لا تريد أن تستثنى منها شيئا الا بقرينة لان ذلك حكم للثانية لا تريد أن تعطيه للاولى ومثاله أكرم الناس واقتل المشركين الا أباك تريد الاستثناء من الاخير فقط وان كان الاستثناء بين الجملتين فهل هو كما لو كان بعدهما واذا أردت أن لا تستثنى من الثانية امتنع الوصل أولا لم أر فيه نقلا فيحتمل أن يقال ان الامر كذلك لان علة تعدى الاستثناء الاخير الى الجميع أن العطف يصير المتعدد كالمفرد وهذا المعنى حاصل تقدم الاستثناء أم توسط وقد يقال ان الا من شأنها أن تخرج مما قبلها لا مما بعدها لان الاصل فى المستثنى منه أن يكون مقدما على المستثنى ويحتمل أن يقال ان قلنا العامل فى المستثنى هو الا كما هو الصحيح عند سيبويه والمبرد فلا يتعدى الاستثناء الى الجملة بعده لانه يلزم منه تأخير المستثنى منه عن المستثنى والمنسوب اليه معا وهو ممتنع عند الجمهور وقد حملوا على الشذوذ قول الشاعر

خلا الله لا أرجو سواك فانما * أعد عيالى شعبة من عيالك

(قوله وقوله لا) أى وقول أبى تمام فى أول البيت لا فلا مقول القول فى محل نصب وقوله نفى خبر المبتدا الذى هو قوله (قوله من اندراس هواه) أى وده ومحبته وهذا بيان لما ادعته (قوله بدلالة الخ) متعلق بنفى أى انما كان نفيا لما ادعته بسبب دلالة البيت السابق وهو قوله

زعمت هواك عفا الغداة كما عفا ✡ عنها طلال باللوى ورسوم

فاعل زعمت الحبيبة وهواك مفعول أول والخطاب للذات التى جردها من نفسه أو أنه التفت من التكلم للخطاب وجملة عفا مفعول ثان بمعنى اندرس والغداة ظرف لعفا وعنها بمعنى منها أى من الديار حال من طلال مقدمة عليه والطلال بكسر الطاء جمع طلل كجبل وجبال ما شخص من آثار الديار وهو فاعل عفا الثانى واللوى بالقصر اسم موضع والباء فيه بمعنى فى والرسوم بضم الراء جمع

رسم كفلوس جمع فلس ما التصق بالارض من آثار الديار وهو عطف على طلال وجواب القسم فى البيت الذى ذكره المصنف قوله بعد

ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت ✡ نفسى على إلف سواك تحوم

السنن الطريقة والالف المألوف وهو متعلق بتحوم وغدت بمعنى صارت وتحوم أى تدور وتطوف خبر غدت ومعنى هذه الابيات الثلاثة زعمت الحبيبة أن هواك يا أبا تمام قد اندرس كما اندرس آثار ديارها التى بهذا الموضوع فقلت لها ليس الامر كذلك وأقسم بالله الذى هو عالم بأن الفراق مر المذاق وأن أبا الحسين الممدوح كريم ما بعدت عن طريق المحبة ولا صارت نفسى تلتفت الى غيرك (قوله والا فصلت) أى وجوبا وظاهره كان بينهما جهة جامعة أم لا والمراد بوجوب الفصل ترك العطف لا ترك الحرف الذى قد يكون عاطفا اذ لا مانع من إنما الاتيان بالواو على أنها للاستئناف فانها تكون له وكان ينبغى للمصنف أن يقول والا لم تعطف لمناسبة قوله سابقا عطفت عليها أو يبدل قوله سابقا عطفت بوصلت لمناسبة قوله هنا فصلت (قوله فى حكم اعرابها) أى فى موجبه (قوله لئلا يلزم الخ) أى لان عطف الشىء على الشىء بالواو وشبهها يوجب التشريك فى الحكم فاذا لم يقصد وجب تركه لاقتضائه خلاف المراد (قوله الذى ليس بمقصود) أى لان القصد الاستئناف (قوله واذا خلوا الخ) ضمن خلوا معنى أفضوا فعدى بالى والا فكان حقه التعدية بالباء أى واذا أفضى المنافقون الى شياطينهم من الكافرين فى خلوة عن أصحاب محمد ﷺ أو أن قوله الى شياطينهم متعلق بمحذوف أى واذا خلا المنافقون من المؤمنين ورجعوا الى شياطينهم أى رؤسائهم من الكافرين كذا قرر شيخنا العدوى (قوله قالوا انا معكم) أى بقلوبنا من حيث الثبات على الكفر وعداوة المسلمين

وقوله لا نفى لما ادعته الحبيبة عليه من اندراس هواه بدلالة البيت السابق (والا) أى وان لم يقصد تشريك الثانية للاولى فى حكم اعرابها (فصلت) الثانية (عنها) لئلا يلزم من العطف التشريك الذى ليس بمقصود (نحو واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم

وقوله لا نفى لما ادعته حبيبته من اندراس وده بدليل قوله زعمت هواك الخ وقوله ما زلت جواب القسم والغداة ظرف لعفا والطلال فى الاصل جمع طل وهو المطر غير الوابل والمراد به هنا مكان نزوله لانه تندرس فيه معالمه وهو فاعل عفا ورسوم معطوف عليه فجمع أبى تمام بين كرم أبى الحسين ومرارة النوى فى العطف غير مقبول اذ لا جامع بينهما سواء جعل ذلك من عطف المفرد وهو الظاهر لان أن تؤول مع مدخولها بالمفرد أو جعل من عطف الجمل بناء على أن أن مع مدخولها ولو كانت فى تأويل المفرد سادة مسد مفعولى علم والمفعولان أصلهما المبتدا والخبر وعلى هذا يكون فى تأويل عطف الجملة على أخرى باعتبار الاصل وانما عيب سواء كان من عطف المفرد أو الجملة لان الشرط فى حسنهما معا وجود الجامع ومن انتصر لابى تمام يقول الجامع خيالى لتقارنهما فى خيال أبى تمام أو وهمى وهو ما بينهما من شبه التضاد لان مرارة النوى كالضد لحلاوة الكرم وقيل غير ذلك ولا يخفى ما فى ذلك من التعسف البارد (والا) يكن ما تقدم بأن لم يقصد تشريك الجملة الثانية للاولى يعنى السابقة مع اللاحقة كما تقدم (فصلت) تلك الثانية (عنها) أى عن الاولى لان عطف الشىء على الشىء بالواو وشبهها يوجب التشريك فى الحكم فاذا لم يقصد وجب تركه لاقتضائه خلاف المراد وحاصله أن الجملة التى لها محل من الاعراب ان لم يقصد تشريك الثانية للاولى فى حكم اعرابها وجب ترك العطف فى الواو وما يشبهها وان قصد فان وجد الجامع عطفت والا وجب الترك أيضا فى باب البلاغة فآل الامر الى أن المعتبر فى باب البلاغة فى الحقيقة هو وجود الجامع فلو جعله محل التقسيم كان أنسب لان منع العطف لعدم قصد التشريك تكفل به النحو فافهم ثم مثل لما لم يقصد فيه التشريك فوجب فيه ترك العطف فقال وذلك (نحو) قوله تعالى حكاية لحال المنافقين (واذا خلوا الى شياطينهم) أى واذا أفضى المنافقون الى شياطينهم من الكافرين فى خلوة عن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم (قالوا) لشياطينهم (انا معكم

وان قلنا العامل فى المستثنى هو ما قبلها أو الاستثناء منه فليعد الى الجميع لانا حينئذ لم نؤخر المستثنى

انما نحن مستهزئون الله يستهزىء بهم لم يعطف الله يستهزىء بهم على انا معكم لأنه لو عطف عليه لكان من مقول المنافقين وليس منه وكذا قوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الارض قالوا انما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون وكذا قوله واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون

(قوله انما نحن مستهزئون) أى بالمسلمين فيما نظهر لهم من المداراة (قوله الله يستهزىء بهم) أى يجازيهم بالطرد من رحمته فى مقابلة استهزائهم بالمؤمنين ودين الاسلام ففى الكلام مشاكلة والافالاستهزاء مستحيل على الله (قوله على انامعكم) أى الذى هو محكى بالقول وقضيته أن انامعكم وحده له محل من الاعراب لان الكلام فى العطف على ماله محل مع أنه جزء المقول فقضية كلامه أن جزء المقول له محل وسيأتى للشارح كلام يتعلق بذلك عند قوله (وقال رائدهم أرسوا نزاولها) وكلام السيد فيما يأتى يشعر بأن له محلا ويحتمل أن مراد المصنف على انامعكم الخ هذا وجعل انامعكم له محل أو ليس له محل انما هو بالنظر للحكاية لا بالنظر للمحكى لان جملة انامعكم مستأنفة لا محل لها من الاعراب وجملة انما نحن مستهزئون تابعة لها فلا محل لها أيضا (قوله لانه) أى لان قوله الله يستهزىء بهم (قوله ليس من مقولهم) أى حتى يعطف على مقولهم بل من مقول الله سبحانه وتعالى (قوله فيلزم أن يكون) أى الله يستهزىء بهم (قوله وليس كذلك) أى ليس الواقع ذلك أى كونه مقولا لهم و يصح أن يكون الضمير فى ليس للكون والاشارة للواقع ونفس الأمر والكاف زائدة على كلا الاحتمالين (قوله وانما قال الخ) أى وانما قال المصنف لم يعطف الله يستهزىء بهم على انا معكم ولم يقل لم يعطفه على انما نحن مستهزئون (قوله بيان لقوله انامعكم الخ) فيه نظر لان عطف البيان

فى الجمل لابد فيه من وجود الابهام الواضح فى الجملة الاولى كما سيأتى فى قول المصنف أو بيانا لها لخفائها ولم يوجد هنا فى الجملة الاولى ابهام واضح ومن ثم ذهب بعضهم الى أن جملة انما نحن مستهزئون تأكيد للجملة الاولى أو بدل اشتمال منها أو مستأنفة استئنافا بيانيا ووجه الاولى أن الاستهزاء بالاسلام يستلزم نفيه ونفيه يستلزم الثبات على الضلال الذى هو الكفر وهو معنى قوله انامعكم ووجه الثانى وهو كون الثانية بدل اشتمال أن الثبات على الكفر يستلزم تحقير الاسلام والاستهزاء به فبينهما تعلق وارتباط ووجه الثالث أن الجملة الثانية واقعة فى جواب سؤال مقدر تقديره اذا كنتم معنا فما بالكم تقرون لأصحاب محمد بتعظيم دينهم و باتباعه فقالوا انما نحن مستهزئون وليس ماترونه منا باطنيا فعلى هذا الاحتمال لو عطف عليها أيضا قوله الله يستهزىء بهم كانت الجملة مقولا لهم لان الجملة الاستئنافية لا تكون الا مقولة لقائل المستأنف عنها وأجيب بأن مراد الشارح بالبيان البيان اللغوى وهو الايضاح لا الاصطلاحى ولا شك أن كلا من التأكيد و بدل الاشتمال والاستئناف يحصل به البيان المذكور أما التأكيد فلان فيه رفع توهم التجوز أو السهو والبدل فيه بيان المشتمل عليه بالصراحة والاستئناف فيه بيان المسؤول عنه المقدر كذا ذكر أرباب الحواشى لكن كلام الشارح فى شرح المفتاح يقتضى أن المراد بالبيان هنا الاصطلاحى وذلك لانه قال الفرق بين الجمل الثلاث أن فى الجملة البدلية استئناف القصة ومزيد الاعتناء بالشان وفى الجملة البيانية مجرد ازالة الخفاء وفى الجملة المؤكدة ازالة توهم التجوز أو السهو أو الغفلة فنقول انما نحن مستهزئون ان اعتبر أنه باعتبار لازمه يقرر الثبات على اليهودية تكون مؤكدة وان اعتبر اشتماله على أمر زائد على الثبات على اليهودية وهو تحقير الاسلام وتعظيم الكفر فيكون الاعتناء بشأنه أزيد تكون بدلا لكونها وافية بتمام المراد دون الأولى وان اعتبر مجرد ازالة الخفاء عن المعية وأن المراد منها المعية فى القلب لا فى الظاهر تكون عطف بيان وان اعتبر السؤال مقدرا كانت استئنافا اهـ فما قيل ان الشارح أراد بالبيان الايضاح فيعم التوكيد والبيان يأبى عنه كلامه فى شرح المفتاح

انما نحن مستهزئون الله يستهزىء بهم لم يعطف الله يستهزىء بهم على انامعكم لأنه ليس من مقولهم) فلو عطف عليه لزم تشريكه له فى كونه مفعول قالوا فيلزم أن يكون مقول قول المنافقين وليس كذلك وانما قال على انامعكم دون انما نحن مستهزئون لان قوله انما نحن مستهزئون بيان لقوله انامعكم

بقلوبنا ومن جهتكم فى عداوة المسلمين بالثبات على الكفر (انما نحن مستهزئون) بالمسلمين فيما نظهر لهم من المداراة قال تعالى (الله يستهزىء بهم) يجازيهم باللعن والطرد عن الرحمة فى مقابلة استهزائهم بالمؤمنين ودين الاسلام فقوله انامعكم فى موضع نصب بقالوا فهو محكى به و (لم يعطف الله يستهزىء بهم على انامعكم) الذى هو محكى لقالوا (لانه) أى لان قوله تعالى الله يستهزىء بهم من قوله تعالى (وليس من مقولهم)

منه عن المستثنى بل نقدر استثناء آخر عقب الثانية كما يقدر استثناء عقب ماقبل الأخيرة اذا تأخر الاستثناء عنها ويكون حذف من أحدهما لدلالة الآخر عليه ولا وجه لعود المستثنى المتأخر للكل مع القول بأن العامل ماقبلها الا ذلك وقد انحل لنا بهذا الاشكال كثير على الشافعية وهو أن اعادتهم الاستثناء الى الكل مع القول بأن العامل فى المستثنى هو العامل فى المستثنى منه يلزم منه توارد عوامل

(قوله فحكمه حكمه) أى فالعطف على الثانية كالعطف على الاولى فى لزوم المحذور المذكور لان كلا منهما من مقول المنافقين فاستغنى بالنص على عدم صحة العطف على الاولى عن النص على عدم صحته على الثانية ولا يقال حيث كان حكمهما واحدا فهلا عكس لانا نقول المتبوع أولى بالالتفات اليه لان العطف عليه هو الأصل فقول الشارح وأيضا كان الاولى أن يقول لكن العطف على المتبوع هو الأصل و يحذف أيضا وذكر الشيخ يس أن قوله أيضا اعتذار ثان وحاصله أنه انما نص على نفى العطف على الاولى دون الثانية لان الثانية تابعة للأولى والعطف المتبوع هو الأصل فيكون نفيه هو الأصل وان كان حكم التابع فى العطف عليه حكم المتبوع فى لزوم المحذور المذكور تأمل قرر ذلك شيخنا العلامة العدوى (قوله هو الأصل) أى الراجح فلا يعدل عنه من غير ضرورة (قوله وعلى الثانى الخ) حاصل ماذكره المصنف أنه اذا لم يكن للاولى محل من الاعراب فان لم يقصد ربط الثانية بالاولى بأن لا يراد اجتماعهما فى الحصول الخارجى فالفصل متعين فى الأحوال الستة الآتية وان قصد ربطها بها فان كان الربط على معنى عاطف سوى الواو بأن كان معنى ذلك العاطف متحققا ومقصودا وجب العطف بذلك الغير فى الأحوال الستة وان كان الربط على معنى عاطف هو الواو فان كان للاولى قيد لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل متعين فى الأحوال الستة وان لم يكن للاولى قيد أصلا أولها قيد وقصد اعطاؤه للثانيـــة فالفصل متعين ان كان بين الجملتين كمال الانقطاع بلا ايهام أو كمال الاتصال أو شبه أحدهما أو التوسط بين الكمالين وصعوبة هذا الباب ليست من جهة تعداد هذه الصور بل من جهة استخراج الجهة الجامعة فى الحالتين الأخيرتين المتعين فيهما الوصل أعنى كمال الانقطاع مع الايهام والتوسط بين الكمالين (قوله ان قصد ربطها بها) انما لم يقل ان قصد تشريك الثانية لها فى معنى عاطف غير الواو مع أنه الأنسب بقوله فى القسم الاول ان قصد تشريك الثانية لها فى حكمه نظرا لكون الجملة الاولى فى القسم الاول لها اعراب فناسب أن يعبر بالتشريك فى جانبها ولما لم يكن للاولى هنا اعراب عبر بقصد الربط أى ربطها ربطا يفيد فائدة تحصل من حرف العطف غير الواو (قوله على معنى الخ) أى ربطا كائنا على معنى الخ

عاطف

فحكمه حكمه وأيضا العطف على المتبوع هو الأصل (وعلى الثانى) أى على تقدير أن لا يكون للأولى محل من الاعراب (ان قصد ربطها بها) أى ربط الثانية بالاولى (على معنى

فلو عطف عليه اقتضى كونه مقولا لهم وليس كذلك ففصله بترك العطف وانما قال لم يعطف الله يستهزىء بهم على انا معكم ولم يقل لم يعطف على انما نحن مستهزئون لان انما نحن مستهزئون تابع لانا معكم والعطف على المتبوع هو الأصل ولو كان حكم التابع فى العطف عليه حكم المتبوع فيلزم لو كان معطوفا على التابع كونه مقولا لهم أيضا وتبعية انما نحن مستهزئون لانا معكم اما على التأكيد نظرا الى أن الاستهزاء بالاسلام نفى له ونفى الاسلام يقتضى الثبات على الضد الذى هو الكفر وهو معنى انا معكم واما على البدلية الاشتمالية لان من استهزأ بالاسلام فقد حقره وتحقير الاسلام تعظيم للكفر وهو مقتضى انا معكم و يحتمل أن تكون الجملة استئنافية فكأنه قيل لهم اذا كنتم معنا فكيف تقرون لأصحاب محمد بتعظيم دينهم واتباعه فقالوا انما نحن مستهزئون وليس ماترون منا باطنيا فلو عطف عليها أيضا كانت الجملة مقولة لهم لان الجملة الاستئنافية لاتكون الا مقولة لقائل المستأنف عنها وقد علم أن التأكيد فيه رفع توهم التجوز أو السهو أو غير ذلك والبدل فيه بيان المشتمل عليه بالصراحة والاستئناف فيــه بيان المسؤل عنه فى السؤال المقدر فان أراد من قال انها بيان أن فيها مطلق البيان اللغوى فذاك وان أراد عطف البيان الاصطلاحى فليس بظاهر لتوقفه على وجود الابهام الواضح فى الجملة الاولى ولم يوجد فيها ظاهرا فتأمله (وعلى) التقدير (الثانى) وهو أن لا يكون للاولى محل من الاعراب (ان قصـد ربطها بها) أى ربط الثانيــة بالاولى ربطا كائنا (على معنى) حرف

على معمول واحد فاندفع الاشكال بحمد الله تعالى وأما غير ذلك من القيود كالظرف نحو ضربت زيدا وأكرمت عمرا اليوم وعكسه والصفة مثل أكرم المسلمين وأهن الكافرين الذين عندك فالذى يظهر أنه كالشرط وأنه يتقيد سواء أتوسط القيد أم تأخر فيمتنع الوصل الا عند ارادة التشريك فى الحكم وقد قال شيخنا أبو حيان فى أول شرح التسهيل انه لاخلاف نعلمه فى أن عطف الفعل على الفعل يقتضى اشتراكهما فى الزمان وأن يقوم زيد الآن و يخرج و يقوم زيد و يخرج الآن يتخلص الفعل فيهما معا للحال وابن الحاجب اختار فى مسئلة لا يقتل مسلم بكافر أن القيد فى أحد المتعاطفين يستلزم القيد فى الآخر ورد القول فى نحو ضربت زيدا يوم الجمعة وعمرا هل يقتضى أنهما يوم الجمعة أم لا ولكن تلك المسئلة فرضها فى عطف المفردات ولا يلزم من تعدى قيد أحد المتعاطفين الى الآخر فى عطف المفردات تعديه فى عطف الجمل وقد تكلمنا معه فى ذلك فى شرح المختصر بما لا يستغنى عن مراجعته

بعض حروف العطف سوى الواو وعطفت عليها بذلك الحرف فتقول دخل زيد فخرج عمرو واذا أردت أن تخبر أن خروج عمرو كان بعد دخول زيد من غير مهلة وتقول خرجت ثم خرج زيد اذا أردت أن تخبر أن خروج زيد كان بعد خروجك بمهلة

عاطف سوى الواو وعطفت) الثانية على الاولى (به) أى بذلك العاطف من غير اشتراط أمر آخر (نحو دخل زيد فخرج عمرو أو ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب أو المهلة)

(عاطف سوى الواو) كالفاء وثم (عطفت) جواب ان أى ان قصد الربط المذكور عطفت تلك الثانية على الأولى (به) أى بذلك الحرف العاطف الذى هو غير الواو من غير مراعاة أمر آخر يشترط فى ذلك العطف وانما لم يشترط فى غير العطف بالواو شرط زائد على مجرد مفادها لان معانيها مخصوصة تكفى فى الافادة عند قصدها فأما حتى فاذا قلنا أنها لا تعطف الا المفردات فأمرها واضح باعتبار الجمل لخروجها عن حكمها وأما المفردات ولو وجب اعتبار الجامع فيها كالجمل فهى فيها لعطف الجزء على الكل ولا يكون ذلك الجزء الا غاية فى الرفعة كمات الناس حتى الانبياء أو فى الدناءة كرزق الناس حتى الكافرون وهذا المعنى أخص من مطلق الاجتماع فى الحكم فهو كاف فيها فلا يطلب جامع آخر واذا قلنا انها تعطف بها الجمل أيضا فمضمون الجملة المعطوفة بها يجب أن يوجد فيه ما روعى فى المفرد فيكفى فى الافادة وذلك واضح وأما لا فهى لنفى الحكم عما بعدها ولا يكون الا مفردا أو بمنزلته فاذا قلت جاء زيد لا عمرو أفادت نفى المجىء الثابت لزيد عن عمرو وذلك كاف فى حسن الكلام وانتظامه فلا يطلب فيه شىء آخر بشهادة الاستعمال والذوق وأما أو واما التى بمعناها عند مصاحبة الواو فمعانيهما المعلومة كافية فى الافادة من الشك والابهام والتخيير والتقسيم والاباحة سواء فى ذلك الجمل والمفردات لان المعنى المراعى فيهما واحد فى الأمرين واذا استعملت أو مثلا فى الاضراب فهى لاستئناف كلام آخر لا عاطفة كما فى قوله تعالى كلمح البصر أو هو أقرب فيخرج عن هذا الباب وأما لكن فهى لاثبات الضد وذلك كاف فى الحسن كما تقدم فى لا وكذا بل حيث كانت عاطفة فهى فى الجمل لتقرير مضمونها وفى المفردات لتقرير الحكم بعد الاثبات والأمر ولاثبات الضد بعد النفى والنهى وذلك أيضا كاف بشهادة مواقع الاستعمال والذوق وأما الفاء وثم فهما ولو شاركتا الواو فى مطلق الجمع لكن لكل منهما معنى خاص اذا وجد فى التركيب كفى فالفاء للتعقيب وثم للمهلة (نحو) قولك (دخل زيد فخرج عمرو أو) دخل زيد (ثم خرج عمرو) فقوله (اذا قصد التعقيب) عائد للعطف بالفاء وقوله (أو) قصد (المهلة) عائد لثم هذا أصلهما وقد تكون الفاء للتعقيب الذكرى كقوله تعالى ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين وفيه عطف مفصل على مجمل كما فى قوله تعالى وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون أما وجهه فى الأول فهو أن ذكر الشىء

وأما الصفة فاذا جاءت بعد الجمل قال أصحابنا فى الوقف انها تعود على الجميع ومما نحن فيه قولك انما زيد قائم وعمرو جالس تريد عطف الجملة الثانية على ما بعد انما ومن ذلك الحال وقد تكلموا عليها فى قوله تعالى ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة (الثالثة) حيث قلنا فى هذا الباب يجب الوصل أو قلنا يجب الفصل نريد به الوجوب بحسب البلاغة وتطبيق الكلام على مقتضى الحال ولا نعنى الوجوب بحسب

(قوله سوى الواو) أى كالفاء وثم (قوله من غير اشتراط أمر آخر) أى لصحة العطف وذلك كالجهة الجامعة لهما فى العقل أو فى الوهم أو فى الخيال وظاهره أنه اذا لم يكن للأولى محل من الاعراب يجب العطف بغير الواو عند تحقق معناه وارادته مطلقا أى فى الأحوال الستة الآتية وسواء كان للأولى قيد قصد اعطاؤه للثانية أو قصد عدم اعطائه لها أو لم يكن لها قيد أصلا وهو كذلك فالاولى نحو قولك جاء زيد راكبا فذهب عمرو وقصدت فذهب راكبا والثانى اذا قصدت فذهب ماشيا والثالث كمثال المصنف (قوله اذا قصد التعقيب) راجع للعطف بالفاء (قوله أو المهلة) أى أو قصد المهلة وهذا راجع للعطف بثم ولو قال الشارح اذا قصد الترتيب بلا مهلة أو الترتيب بمهلة كان أحسن وهذا أصلهما وقد تكون الفاء للتعقيب الذكرى كقوله تعالى ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين ومن التعقيب المذكور عطف المفصل على المجمل كما فى قوله تعالى وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أوهم قائلون أما وجهه فى الأول فهو أن ذكر الشىء يناسبه اجراء مدحه أو ذمه سواء كان حكم مدحه أو ذمه متقدما فى نفس الأمر أو متأخرا وأما وجهه فى الثانى فلأن تفصيل الشىء يناسب بعد اجماله ولو اقترن الحكمان وكذا ثم قد تكون لاستبعاد مضمون ما بعدها عما قبلها ولو اقترن مضمونهما كما فى قوله تعالى استغفروا ربكم ثم توبوا اليه فان الاستغفار أى طلب المغفرة مقارن للتوبة التى هى الانقطاع الى أمر الله بترك المعصية وربما سبقت التوبة على الاستغفار فعطفت التوبة على الاستغفار بثم اشارة الى أن الانقطاع الى الله بالمعنى المذكور أعلى من الاستغفار باللسان وقد تكون لمجرد التدرج فى مدارج الكمال وبيان الحال الذى هو أولى من ذلك الكمال بالتقدم كقوله

وتقول يعطيك زيد دينارا أو يكسوك جبة اذا أردت أن تخبر أنه يفعل واحدامنهما لابعينه وعليه قوله تعالى سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين

ان من ساد ثم ساد أبوه * ثم قد ساد بعد ذلك جده

فان سيادة الجد والأب سابقتان لكن أتى بثم اشارة لتدرج الممدوح فى مدارج الكمال مع بيان الاولى منها بالتقديم لان الأولى بالانسان سيادته ثم تليه سيادة أبيه ولو كان الكل مدحا له (قوله وذلك) أى وسبب ذلك أعنى عدم الاشتراط لأمر آخر لصحة العطف بغير الواو (قوله مع الاشتراك) أى مع التشريك (١٦) فى الحصول الخارجى (قوله محصلة) أى حصلها الواضع ووضعها بازائها مفصلة فى علم النحو فاذا وجد معنى منها كان كافيا فى صحة العطف بالحرف الدال عليه وان لم توجد جهة جامعة وقد علمت المعنى المحصل للفاء وثم وهو التعقيب فى الأول والمهلة فى الثانى فهما وان شاركا الواو فى مطلق الجمع لكن لكل منهما معنى خاص به هو ماذكرناه وأما حتى فان قلنا انها لا تعطف الا المفردات فهى فيها لعطف الجزء على الكل ولا يكون ذلك الجزء الاغاية فى الرفعة كمات الناس حتى الانبياء أو فى الدناءة كرزق الناس حتى الكافرون وهذا المعنى أخص من مطلق الاجتماع فى الحكم فهو كاف فيها فلا يطلب جامع آخر وان قلنا انها يعطف بها الجمل أيضا فمضمون الجملة المعطوفة يجب أن يوجد فيه ماروعى فى المفرد فيكفى فى الافادة وذلك واضح وأما لا فهى لنفى الحكم عما بعدها ولا يكون الامفردا أو بمنزلته فاذاقلت جاء زيد لاعمرو أفاد نفى المجىء الثابت لزيد عن عمرو وذلك كاف فى حسن ظهرت الكلام وانتظامه فلا يطلب فيه شىء آخر بشهادة الاستعمال والذوق وأما أو واما التى بمعناها عند مصاحبة الواو فمعانيهما المعلومة كافية فى الافادة من الشك والابهام والتخيير والتقسيم والاباحة سواء فى ذلك الجمل والمفردات لأن المعنى المراعى فيهما واحد فى الأمرين واذا استعملت أو مثلا للاضراب فهى لاستئناف كلام آخر لاعاطفة كما فى قوله تعالى كلمح البصر أو هو أقرب فتخرج عن هذا الباب وأما لكن فهى لاثبات الضد وذلك كاف فى الحسن كما تقدم فى لا وكذا بل حيث كانت عاطفة فهى فى الجمل لتقرير مضمونها وفى المفردات لتقرير الحكم بعد الاثبات والأمر ولاثبات الضد بعد النفى والنهى وذلك كاف بشهادة الاستعمال والذوق

وذلك لان ماسوى الواو من حروف العطف يفيد مع الاشتراك معانى محصلة مفصلة فى علم النحو فاذا عطفت الثانية على الأولى بذلك العاطف

يناسبه اجراء مدحه أو ذمه سواء كان حكم مدحه أو ذمه متقدما فى نفس الأمر أو متأخرا وأما فى الثانى فلأن تفصيل الشىء يناسب بعد اجماله ولو اقترن الحكمان وكذا ثم قد تكون لاستبعاد مضمون ما بعدها عما قبلها ولو اقترن مضمونهما كما فى قوله تعالى استغفروا ربكم ثم توبوا اليه فان الاستغفار مع التوبة التى هى الانقطاع الى أمر الله تعالى بترك المعصية يقترنان وربما سبقت التوبة فعطفت التوبة على الاستغفار بثم ايماء الى أن منزلة الانقطاع الى الله تعالى بالمعنى المذكور أعلى من الاستغفار باللسان وقد تكون لمجرد التدرج فى درج الكمال وبيان الحال الذى هو الأولى من ذلك الكمال بالتقديم كقوله

ان من ساد ثم ساد أبوه * ثم قد ساد بعد ذلك جده

فان سيادة الجد والأب سابقتان لكن أتى بثم لتدرج الممدوح بمدارج الكمال مع بيان الأولى منها بالتقديم لان الأولى بالانسان سيادته ثم تليه سيادة أبيه ولو كان سيادة الكل مدحا له فتقرر بهذا أن العطف بغير الواو موجب لحصول فائدة تغنى عن طلب خصوصية جامعة بين المتعاطفين وتلك الفائدة هى حصول معانى تلك الحروف بخلاف العطف بالواو فليس فيه الامجرد الاشتراك فان كان للجملة الاولى محل من الاعراب ظهر المشترك فيه وهو الحكم كما فى المفردات فتقرر للعطف بها فائدة وان لم يكن لها محل لم يظهر المشترك فيه فاحتيج الى جامع مخصوص يكون مشتركا بين الجملتين جامعا لهما وانما قلنا مخصوص لانه لا يكفى مطلق الجامع والأصح العطف فى كل شىء وذلك الجامع يتوقف على معرفة كمال الانقطاع وكمال الاتصال وشبه كل منهما والتوسط والتفريق بين هذه من أدق

اللغة الافى مواضع يسيرة ننبه عليها فى موضعها ان شاء الله تعالى (الرابعة) لايخفى أن الفصل والوصل يكونان بين المفردات كما يكونان بين الجمل وسنعقد لذلك فصلا فى آخر الكلام ان شاء الله تعالى (الخامسة) لايخفى أن ذكر الفاء ههنا انما هو اذا كانت لمجرد العطف أما اذا كانت للسببية فقد تقع حيث يمتنع العطف بغيرها كقولك أكرمنى زيد فأكرمه فان بينهما كمال الانقطاع والوصل حسن (السادسة) قدمنا أن كون الجملة لها محل مما يقرب الجامع بخلاف ما اذا لم يكن لها محل وليس ذلك على اطلاقه فربما كانت الجملة لامحل لها والجامع أقرب منه حيث لها محل كالجملة الموصول بها اذا عطف عليها فانها لامحل لها كقولك رأيت الذى يعطى ويمنع فان استدعاء الموصول لتمام صلته أتم من استدعاء

(قوله ظهرت الفائدة) أى ولا يتوقف ظهورها على شىء آخر حتى أنه يشترط لصحة العطف (قوله الا مجرد الاشتراك) أى اشتراك المتعاطفين فى موجب الاعراب أوفى التحقق فى الحصول فى الخارج واضافة مجرد للاشتراك من اضافة الصفة للموصوف أى الاشتراك المجرد عن المعانى الحصلة لغيرها (قوله وهذا) أى افادة الواو للاشتراك انما يظهر فيما له حكم اعرابى كالمفردات والجمل التى لها محل فاذا كان للجملة الأولى محل من الاعراب ظهر المشترك فيه وهو الأمر الموجب للاعراب فيصح أن يقال اشترك الجملتان أو المفردان فى الخبرية أوفى الحالية مثلا وحيث ظهر المشترك فيه حصل للعطف بها فائدة ولا يحتاج لجامع فان قلت هذا يقتضى أن العطف بالواو على الجملة التى لها محل من الاعراب لا يفتقر الى جامع وقد تقدم ما يخالف ذلك فى قوله فشرط كونه مقبولا بالواو الخ وقد يجاب بأن المراد بالجامع الغير المفتقر اليه الجامع الذى يحتاج فيه الى معرفة كمال الانقطاع وكمال الاتصال وشبه كل منهما والتوسط بين الكمالين وهذا لا ينافى الافتقار لجهة جامعة أى وصف خاص يجمعهما و يقرب

احداهما من الأخرى فى العقل أوالوهم أو الخيال فقول الشارح انما يظهر فيما له حكم اعرابى أى وكان هناك جهة جامعة والحاصل أن الجملة التى لها محل من الاعراب بمنزلة المفرد فلا يحتاج فيها الا الى جامع واحد كالمفرد بخلاف التى لا محل لها فانه تعتبر نسبتها وما يتعلق بها من المفردات فيراعى فى تلك النسبة كمال الانقطاع والاتصال وغيرهما ولهذا خصصوا التفصيل بالجملتين اللتين لا محل لها فلو كان ذلك التفصيل جاريا فى القسمين لم يكن وجه لتخصيصه بما لا محل له فتأمل (قوله وأما فى غيره) أى وأما افادة الواو الاشتراك فى غير ماله حكم اعرابى وهو ما لا محل له من الاعراب (قوله ففيه خفاء) لعدم ظهور المشترك فيه وقوله واشكال أى دقة من حيث توقفه على الجهة الجامعة المتوقفة على النظر بين الجملتين لما يأتى من الأحوال الستة وماله حكم اعرابى وان توقف على الجهة الجامعة أيضا فليس فيه الخفاء والاشكال لان الجامع فيه لا يحتاج لمعرفة ما يأتى والحاصل أن الجمل التى لا محل لها من الاعراب يحتاج فى عطفها بالواو الى جامع مخصوص يكون مشتركا بين الجملتين جامعا لهما واستخراج ذلك الجامع يتوقف على معرفة هل بين الجملتين كمال الانقطاع أوكمال الاتصال أوشبه كل منهما أوالتوسط بينهما فاذا عرف أن بين الجملتين التوسط بين الكمالين أوكمال الانقطاع مع الايهام وصل لوجود الجامع بينهما والافلا لعدم وجوده ولا شك أن معرفة أن بين الجملتين شيئا من هذه الأمور خفية جدا لا يدركها الا ذوق سليم وفهم مستقيم كعلماء المعانى والحاصل أن المقصود من العطف بالواو فى هذه الحالة أعنى كون الأولى لا محل لها النص على اجتماع الجملتين فى الواقع ولا يحسن ذلك الا اذا كان بين الجملتين جامع وهو التوسط بين الكمالين أوكمال الانقطاع مع الايهام والا فلا يحسن لعدم وجود الجامع بينهما حينئذ

ظهرت الفائدة أعنى حصول معانى هذه الحروف بخلاف الواو فانه لا يفيد الا مجرد الاشتراك وهذا انما يظهر فيما له حكم اعرابى وأما فى غيره ففيه خفاء واشكال

الأمور ولذلك قيل ان باب الفصل والوصل هو مرجع البلاغة بالمعنى اذ فى قوة مدركه الصلاحية لادراك ماسواه ولصعوبته قيل ان فيه تسكب العبرات ولكن هذا الكلام مشتمل على ما يقتضى كون الجملة التى لها محل من الاعراب غير مفتقرة الى جامع وقد تقدم ما يخالف ذلك وقد يجاب بأن مقتضاه عدم الافتقار الى الجامع الذى يحتاج فيه الى معرفة كمال الانقطاع وكمال الاتصال كما أشرنا اليه فى التقرير وهو صحيح لان الجملة التى لها محل بمنزلة المفرد فلا يحتاج فيها الا الى جامع واحد كالمفرد بخلاف التى لا محل لها فتعتبر نسبتها وما يتعلق بها من المفردات و يراعى فى تلك النسبة ما ذكر من كمال الانقطاع والاتصال وغيرهما ولهذا خصصوا التفصيل بالجملتين اللتين لا محل لهما فلو كان ذلك التفصيل جاريا فى القسمين لم يكن وجه لتخصيصه بما لا محل له فافهم و يرد هنا أن يقال الواو تفيد الاشتراك فى حصول مضمون الجملتين خارجا وهو أخص من مطلق الاشتراك فى شىء ما كالاشتراك فى الامكان اذ لو قيل مثلا يعطى زيد يمنع بلا عطف احتمل أن يكون يمنع رجوعا عن الاخبار بيعطى واذا عطف وقيل زيد يعطى و يمنع أفاد حصولهما بالنصوصية فلم لا يكون هذا القدر كافيا فى العطف بالواو كسائر الحروف وأجيب بأن هذا القدر موجود فى ثم والفاء أيضا فلم تختص به الواو فلم يكف وأيضا الجمل المشتركة فى مطلق الحصول لا نهاية لها فلابد من خصوصية أخرى فاحتيج الى ما تقدم لتحصيلها فلذلك صعب الفصل والوصل كما تقدم ثم فى البحث والجواب بحث ظاهر أما البحث فلأن احتمال مالا عطف فيه للرجوع لا يسقط أغلبية ثبوت معنى الجملتين خارجا والكلام كله مبنى على الأغلب وأما الجواب فلأن مشاركة الحروف فيما ذكر لا توجب طلب خصوصية أخرى بل توجب أن يقال فيلزم الاكتفاء فى الحروف بما ذكر فيقال حينئذ نقول بموجبه وهو الكافى فى سائر الحروف كلها فالأولى فى الجواب عن البحث اذا سلم أن

الاعراب للجملة المعطوفة وكذلك الوصول الحرفى كقوله

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم * وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا

وان لم يقصد ذلك فان كان للاولى حكم ولم يقصد اعطاؤه للثانية تعين الفصل كقوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا

(قوله وهو) أى ماذكر من الخفاء والاشكال (قوله السبب فى صعوبة باب الفصل والوصل) أى صعوبة معرفة مسائل باب الفصل والوصل (قوله حتى حصر الخ) غاية للصعوبة ومراد هذا القائل التنبيه على دقة هذا الباب وصعوبته وليس مراده الحصر حقيقة وقال اليعقوبى معنى الحصر أن فى قوة مدركه الصلاحية لادراك ماسواه والمراد بذلك البعض الحاصر أبو على الفارسى (قوله أى وان لم يقصد ربط الثانية بالأولى على معنى عاطف سوى الواو) (١٨) هذا صادق بصورتين احداهما أن لا يقصد ربط أصلا وذلك بأن لا يراد اجتماعهما فى الحصول الخارجى كما اذا أخبر بجملة ثم تركت فى زوايا الاهمال فأخبر بأخرى كقولك زيد قائم ثم أضربت عنها فقلت بل عمرو قاعد وهذه الصورة تعين الفصل فيها ظاهر فى الأحوال الستة الآتية ولذا لم يتعرض لها فى الجواب والأخرى أن يقصد اجتماع حصول مضمونهما خارجا لكن على معنى عاطف هو الواو وهذه هى التى فيها التفصيل المبين بقوله فان كان الخ فقوله والا شرط وجوابه الشرط الثانى وجوابه وقد علمت أن هذا الجواب قاصر على الصورة الثانية من الصورتين الداخلتين تحت الشرط الأول ولو قال المصنف والا بأن لم يقصد ربط أصلا فالفصل جزما وان قصد ربط الثانية بالأولى على معنى الواو فان كان الخ لوفى بجواب الصورتين (قوله على معنى عاطف) متعلق بمحذوف أى ربطا آتيا على معنى الخ من اتيان الكلى على الجزئى أى تحققه فيه لان معنى غير الواو من حروف العطف رابط (قوله فان كان للأولى حكم) أى قيد زائد على مفهوم الجملة كالاختصاص بالظرف فى الآية التى مثل بها والتقييد بحال أو ظرف أو شرط وليس المراد الحكم الاعرابى لان الموضوع أن الاولى لا محل لها من الاعراب (قوله التشريك فى ذلك الحكم) أى تشريك الثانية للأولى فى ذلك القيد أى والتشريك فيه نقيض المقصود (قوله واذا خلوا الخ) هذه الآية قد تقدم ذكرها لبيان وجه امتناع عطف جملة الله يستهزئ بهم على جملة انا معكم وذكرت هنا لبيان وجه امتناع عطفه على جملة قالوا لمناسبة المحلين اذ المنع هنا بالنسبة لما لا محل له وهو قالوا وهناك لماله محل وهو انا معكم اذ هو معمول لقالوا كما تقدم

وهو السبب فى صعوبة باب الفصل والوصل حتى حصر بعضهم البلاغة فى معرفة الفصل والوصل (والا) أى وان لم يقصد ربط الثانية بالأولى على معنى عاطف سوى الواو (فان كان للأولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل) واجب لئلا يلزم من الوصل التشريك فى ذلك الحكم (نحو واذا خلوا) الآية (لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا

يقتصر على آخره بأن يقال الاشتراك فيما ذكر فى غاية العموم كالاشتراك فى الخبرية وامكان معناهما فلا يكفى والاصح العطف فى كل شيئين كما تقدم نعم افادة الحرف لاجتماع حصول مضمون الجملتين خارجا أعنى الجملتين اللتين لا محل لهما من الاعراب هو أول فائدة العطف فيهما فهو بمنزلة افادته الاشتراك فى الحكم فى اللتين لهما محل من الاعراب وذلك لا يكفى فلابد من خصوصية أخرى فيهما كاللتين لهما محل من الاعراب كما تقدم فافهم (والا) يقصد ربط الثانية بالأولى على معنى عاطف سوى الواو وذلك صادق بصورتين احداهما أن لا يقصد ربط أصلا وذلك بأن لا يراد اجتماعهما فى الحصول الخارجى كما اذا أخبر بجملة ثم تركت فى زاوية الاهمال فأخبر بأخرى كقولك زيد قائم ثم أضربت عنها فقلت بل عمرو قاعد وهذه الصورة أمرها ظاهر ولذا لم يتعرض لها فى الجواب والأخرى أن يقصد الربط بينهما بأن يقصد اجتماع حصول مضمونهما خارجا لكنه على معنى عاطف هو الواو (ف) حينئذ (ان كان للأولى حكم لم يقصد اعطاؤه) أى اعطاء ذلك الحكم (للثانية) بأن قصد اختصاص الاولى به (فالفصل) هو الواجب وانما وجب الفصل لان الوصل وهو العطف يقتضى التشريك فى حكم الاولى وهو نقيض المقصود على هذا الفرض فقوله والا شرط وجوابه الشرط الثانى مع جوابه وذلك (نحو) قوله تعالى (واذا خلوا) الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم فان جملة قالوا مقيدة بظرف هو اذا بمعنى انهم انما يقولون انا معكم فى حال خلوتهم بشياطينهم لا فى حال وجود أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ف(لم يعطف) جملة (الله يستهزئ بهم على) جملة (قالوا) وقوله

أى فى الجمع بين الأمرين ومن ذلك الجملتان اللتان يطلبهما شرط مثل ان جاء زيد وجاء عمرو فأكرمه فان الفعل مجزوم لا الجملة كلها. وقد آن لنا أن نرجع الى كلام المصنف فقوله اذا أتت جملة بعد جملة يعنى اذا أردت أن تأتى بها لانه لا يقال اذا أتت فتارة توصل وتارة تفصل لانها بعد اتيانها لا تتغير عما وقعت عليه من فصل ووصل وقوله فالأولى ينبغى أن يقول السابقة فان الأول حقيقة فيما لم يسبقه غيره والكلام فى كل جملة بعدها أخرى كالثانية مع الثالثة والثالثة مع الرابعة وعذره فى ذلك أن كل واحدة أولى بالنسبة لما بعدها ومنه قولهم ادخلوا الاول فالاول وقوله صلى الله عليه وسلم أول

لئلا يشاركه فى الاختصاص بالظرف لما مر) من أن تقديم المفعول ونحوه من الظرف وغيره يفيد الاختصاص فيلزم أن يكون استهزاء الله بهم مختصا بحال خلوهم الى شياطينهم

(لئلا يشاركه) تعليل للنفى أى انتفى العطف لئلا يشاركه أى لتنتفى مشاركة الثانية للاولى (فى الاختصاص) بذلك (الظرف) وهو اذا وانما قلنا ان الظرف مختص بمعنى أنهم انما يقولون انا معكم اذا خلوا لا فيما اذا كانوا مع غير شياطينهم (لما مر) وهو أن تقديم المعمول يفيد الاختصاص سواء كان المعمول مفعولا أو ظرفا أو مجرورا أو غير ذلك فلو عطف جملة الله يستهزئ على جملة قالوا انا معكم أفاد العطف تشريك الجملتين فى الاختصاص بالظرف فيكون المعنى لا يستهزئ الله تعالى بهم الا اذا خلوا كما أنهم لا يقولون الا اذا خلوا لأن ذلك هو حكم العطف والاستهزاء بهم دائم فلا يتقيد بحال الخلو وقد علم أن هذا انما يتجه بناء على أن الجملة الاولى مختصة بالظرف كما تقرر بحيث لا يوجد مضمونها عند انتفاء الظرف ومضمون الثانية دائم فتنافيا وأيضا لو فرض عدم اختصاص الاولى بالظرف ولكن الظرف ذكر لفائدة أخرى بحيث يعلم مثلا أنهم يقولون ذلك خلوا أولا فلا يصح منع العطف على الاولى لان الدوام المقصود منها لا ينافيه ذكر الظرف للاولى لانها على هذا الفرض دائمة أيضا ولهذا يرد هاهنا أن يقال انما يكون الاختصاص المذكور فى الكلام اذا كانت اذا ظرفا فيلزم من تقديمها على العامل وجود الاختصاص كتقديم سائر المعمولات وأما اذا كانت شرطا فتقديمها لاقتضائه الصدرية فلا يتحقق الاختصاص فالعطف لا يوجب خلاف المراد اصحة الدوام فى الاولى أيضا وقد أجيب بجوابين مآلهما واحد أحدهما ان اذا الشرطية هى الظرفية فى الأصل وانما توسع فيها باستعمالها شرطية واذا كانت ظرفية فى الأصل أفاد تقديمها الاختصاص ولو كانت شرطية نظرا للأصل وحاصله التزام كون التقديم للاختصاص فيها ولو كانت شرطية نظرا لأصلها وثانيهما أنا بعد أن نسلم شرطيتها وعدم كون الظرفية أصلا لها نقول انها لو كانت شرطية هى اسم فضلة تحتاج الى عامل وهو هنا قالوا الشرط الذى هو خلوا إذ ليس المراد قطعا أن لهم وقتا يخلون فيه واذا وقعت خلوتهم فى ذلك الوقت نشأ عن ذلك قولهم فى غير الخلوة أيضا لأنهم منافقون وانما يقولون فى الخلوة فالمعنى على ما علم من الخارج أنهم يقولون ذلك فى وقت خلوتهم واذا كان معمولا لقالوا وقد تقدم عليه لشرطيته أفاد بمفهومه أن القول ليس فى وقت الخلوة فيلزم من العطف على قالوا كون المعطوف مقيدا بحكم المعطوف عليه بشهادة الذوق والاستعمال فلذلك اذا قلت يوم الجمعة سرت وضربت زيدا على أن ضربت معطوف على سرت أفاد اختصاص الفعلين بالظرف بخلاف ما اذا أخر المعمول وقيل سرت يوم الجمعة وضربت زيدا فلا يدل على اشتراك الفعلين فى الظرف فضلا عن اختصاصهما به ولكن لا يخفى أن الجواب الثانى تحقيق لكون

أشراط الساعة طلوع الشمس من مغربها مع قوله صلى الله عليه وسلم أول أشراط الساعة نار تحشر الناس فقد جمع بينهما بذلك (قوله فالاولى اما أن يكون لها محل من الاعراب) قد تقدم تفصيله وان هذا التفصيل ليس صحيحا انما المحل موضع يظهر به الجامع والسكاكى لم يقصد هذا التفصيل وقوله (وعلى الاول اما أن يقصد التشريك أولا) بناء على توهم أن ذلك فرع كون الاولى لها محل وهذا لا يختص به ذلك بل لو لم يكن للاولى محل من الاعراب فاما أن يقصد ربط الثانية بالاولى أولا يقصد غير أنه اذا كان للاولى محل يعبر بقصد التشريك فى حكم الاعراب واذا لم يكن يعبر بقصد الربط لجهة جامعة إذ لا اعراب اذ لم يكن محل وسيأتى ذكر هذا فى كلام المصنف فى القسم الثانى فلو جعله مورد التقسيم فى الاول لكان أحسن وعلى كل تقدير ذكره لا فائدة فيه لان من المعلوم ان من قصد التشريك عطف وهذا لا يتعلق بعلم المعانى بل هو من بداية قواعد النحو وينبغى أن يقيد هذا بما لا يوهم فان كان الوصل يؤدى الى ايهام غير المراد امتنع كما سيأتى فى العطف على ما له محل وقوله ان قصد تشريك الثانية لها فى

لئلا يشاركه فى الاختصاص بالظرف المقدم وهو قوله واذا خلوا الى شياطينهم فان استهزاء الله تعالى بهم وهو أن خذلهم فخلاهم وما سولت لهم أنفسهم مستدرجا إياهم من حيث لا يشعرون متصل لا ينقطع بكل حال خلوا الى شياطينهم أم لم يخلوا اليهم

(قوله لئلا يشاركه الخ) علة للنفى أى انتفى العطف لئلا يشاركه أى لتنتفى مشاركة الثانية للاولى فى الاختصاص بالظرف وهو اذا وتوضيح ذلك أن جملة قالوا مقيدة بظرف وهو اذا وتقديم الظرف يفيد الاختصاص وحينئذ فالمعنى انهم انما يقولون انا معكم فى حال خلوهم بشياطينهم لا فى حال وجود أصحاب محمد ولو عطف الله يستهزئ بهم على جملة قالوا للزم أن استهزاء الله بهم مختص بذلك الظرف لافادة العطف تشريك الجملتين فى الاختصاص به فيكون المعنى لا يستهزئ الله بهم الا اذا خلوا كما أنهم لا يقولون الا اذا خلوا فانتفى العطف لأجل أن تنتفى المشاركة فى الاختصاص بذلك الظرف

وكذافى الآيتين الأخيرتين فانهم مفسدون فى جميع الأحيان قيل لهم لاتفسدوا أولا وسفهاء فى جميع الأوقات قيل لهم آمنوا أولا

(قوله وليس كذلك) أى لان المراد باستهزاء الله بهم مجازاته لهم بالخذلان واستدراجهم من حيث لايشعرون ولا شك أن هذا متصل لاانقطاع له بحال خلوا مع شياطينهم أم لا ثم ان اسم ليس ضمير عائد على مضمون ماقبلها واسم الاشارة راجع لما فى نفس الأمر وحينئذ فالمعنى وليس كون الاستهزاء مختصا بحال الخلو مثل مافى نفس الأمر إذ الذى فى نفس الأمر دوام استهزاء الله بهم (قوله فان قيل) هذا اعتراض على قول المصنف لئلا يشاركه فى الاختصاص بالظرف (قوله اذا شرطية لاظرفية) أى وحيث كانت شرطية فتقديمها لكونها مستحقة للصدارة لاللتخصيص وحاصل هذا السؤال أن يقال انما يكون الاختصاص المذكور فى الكلام اذا كانت اذا ظرفا فيلزم من تقديمها على العامل وجود الاختصاص كتقديم سائر المعمولات وأما اذا كانت شرطية فتقديمها لاقتضائها الصدرية فلا يتحقق الاختصاص وحينئذ فالعطف لايوجب خلاف المراد لصحة الدوام فى الأولى أيضا (قوله قلنا الخ) حاصله انها وان كانت شرطية تقديمها مفيد للاختصاص نظرا لأصلها لأن اذا الشرطية هى الظرفية فى الاصل وانما توسع فيها باستعمالها شرطية وحيث كانت فى الاصل ظرفيه أفاد تقديمها الاختصاص ولو كانت شرطية نظرا لأصلها (قوله ولو سلم الخ) أى ولو سلمنا شرطيتها وعدم كون الظرفية أصلا لها نقول انها ولو كانت شرطية هى اسم فضلة يحتاج الى عامل

وليس كذلك فان قيل اذا شرطية لاظرفية قلنا اذا الشرطية هى الظرفية استعملت استعمال الشرط ولو سلم فلا ينافى ماذكرنا لأنه اسم معناه الوقت لابد له من عامل وهو قالوا انا معكم بدلالة المعنى واذا قدم متعلق الفعل وعطف فعل آخر عليه يفهم اختصاص الفعلين به كقولنا يوم الجمعة سرت وضربت زيدا

تقديم الشرط يفيد الاختصاص نظرا الى أنه معمول كالظروف فآل أمره الى اعتبار ظرفيته فهو قريب من الأول وانما يفترقان فى رعاية أصالة الظرفية له ثم نقل أو وضع شرطا ولكن وقع فيه العمل كالظرف وهذا التفريق لاتظهر له ثمرة ثم ان ههنا شيئا آخر وهو أن القيد الصالح للأولى ولو لم يكن على وجه الاختصاص ينبغى أن يمتنع العطف معه لئلا يتوهم التقييد به فلم خص المنع بالقيد الذى تعين فيه التخصيص حتى يحتاج الى هذا البحث وأجوبته وأيضا اختصاص الجملة الأولى بقيد يقال فيه أى دليل على ان عطف الثانية عليها يفيد مشاركتها فيه فهب أن الأولى اختصت فما المانع عن عطف الثانية من غير اختصاص فان العطف انما يدل على التشريك فى حكم الاعراب لافى القيود فان قيل

حكمه أى حكم الاعراب وانما لم يقل الاعراب لانها ليس لها اعراب بل حكم اعراب معناه فى الاعراب الحكمى و يحتمل أن يريد فيها للاعراب من حكم خبرية أو فاعلية أو غيرهما وحاصله أنه اذا كان للجملة محل وقصد ثبوت حكم اعرابها للاحقة عطفت عليها و يجب فيها الوصل ووجوب هذا الوصل لغوى لان قصد التشريك فى الاعراب لايتصور الا بالوصل ولهذا قال المصنف عطفت ولم يقل وصلت لان

وهو هنا قالوا لا الشرط الذى هو خلوا إذ ليس المراد قطعا أن لهم وقتا يخلون فيه واذا وقعت خلوتهم فى ذلك الوقت نشأ عن ذلك قولهم فى غير الخلوة أيضا لانهم منافقون وانما يقولون ماذكر فى الخلوة على ماهو معلوم من الخارج واذا كان... ولا لقالوا وقد تقدم عليه لشرطيته أفاد بمفهومه أن القول ليس الا فى وقت الخلوة فيلزم من العطف على قالوا كون المعطوف مقيدا بحكم المعطوف عليه بشهادة الذوق

والفحوى أى الاستعمال فانك اذا قلت يوم الجمعة سرت وضربت زيدا على أن ضربت معطوف على سرت أفاد اختصاص الفعلين بالظرف بخلاف ما اذا أخر المعمول وقيل سرت يوم الجمعة وضربت زيدا يدل على اشتراك الفعلين فى الظرف فضلا عن اختصاصهما به هذا محصل كلام الشارح وأنت خبير بأن هذا الجواب الثانى محقق لكون تقديم الشرط يفيد الاختصاص نظرا لكونه معمولا كالظرف وهذا الجواب قريب من الجواب الاول وانما يفترقان من جهة رعاية اصالة الظرفية له ثم نقل واستعمل شرطا أو وضع شرطا من أول الأمر ولكن وقع فيه العمل كالظرف وهذا التفريق لاتظهر له ثمرة (قوله فلا ينافى ماذكرنا) أى من أن التقديم يفيد الاختصاص (قوله لأنه اسم معناه الوقت) أى مع كونه شرطا (قوله وهو قالوا انا معكم) أى لا الشرط الذى هو خلوا وهذا التعليل لايظهر الا على قول الجمهور من أن العامل فى اذا الشرطية جوابها وأما على ماذهب اليه الرضى وأبو حيان من أن العامل فيها الشرط فلا يتم ماذكره من الجواب لأن قالوا لم يتقدم عليه معموله حينئذ فلا يتأتى أن يقال قالوا انا معكم تقدم معموله فيؤذن تقدمه بالاختصاص ولو قال الشارح بدل التعليل الذى ذكره فلا ينافى ماذكرنا لان المتعارف فى الخطابيات تقييد الجواب بمضمون اذا مع الشرط كان جاريا على القولين (قوله بدلالة المعنى) لانه ليس المراد أن لهم وقتا يخلون فيه واذا وقعت خلوتهم فيه نشأ من ذلك قولهم فى غير الخلوة أيضا لانهم منافقون وانما يقولون ماذكر فى الخلوة على ماهو معلوم من الخارج (قوله متعلق الفعل) هو اذا هنا

وان لم يكن للاولى حكم كما سبق فان كان بين الجملتين كمال الانقطاع وليس في الفصل ايهام خلاف المقصود كما سيأتي أو كمال الاتصال

بدلالة الفحوى والذوق (والا) عطف على قوله فان كان للاولى حكم أى وان لم يكن للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية وذلك بان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة أو يكون ولكن قصد اعطاؤه للثانية أيضا (فان كان بينهما) أى بين الجملتين (كمال الانقطاع بلا ايهام) أى بدون أن يكون فى الفصل ايهام خلاف المقصود (أو كمال الاتصال أو شبه أحدهما) أى أحد الكمالين

اللغة جاءت بالتشريك فى القيد المتقدم دون المتأخر كان ذلك ان صح مغنيا عن هذا التطويل فليذكر من أول وهلة ثم هذه الآية قد تقدم ذكرها لبيان وجه امتناع عطف جملة الله يستهزئ بهم على جملة انا معكم وذكرت هنا لبيان وجه امتناع عطفه على جملة قالوا لمناسبة المحلين اذ المنع هنا بالنسبة لما لا محل له وهو قالوا وهنالك لما له محل وهو انا معكم اذ هو معمول لقالوا كما تقدم (والا) بان لم يكن للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية وهو صادق بصورتين احداهما أن لا يكون للاولى حكم أصلا كقولك بالامس خرج زيد ودخل صديقه فقوله والا معطوف على قوله فان كان للاولى اذ فيه شرط مقدر وهذا الشرط جوابه الشرط مع جوابه بعد واليه أشار بقوله (فان كان) حينئذ (بينهما) أى بين الجملتين (كمال الانقطاع) وسيأتى تفصيله (بلا ايهام) يحصل عند فرض وقوع الفصل بمعنى ان الجملتين اذا فصلتا لم يحصل فيهما ايهام خلاف المراد بل يظهر المراد مع الفصل (أو) كان بينهما (كمال الاتصال) ويأتى الآن تفسيره أيضا (أو) كان بينهما (شبه أحدهما) أى شبه أحد الكمالين

الوصل اذا أريد به اللغوى يعبر عنه بالعطف (قوله كالمفرد) أى كما يعطف المفرد اشارة الى أن كون الجملة لها محل انما هو لانها فى تقدير المفرد ويحتمل أن يريد كما انه اذا قصد تشريك مفرد لمفرد فى الاعراب يعطف (قوله فشرط كونه) أى كون العطف مقبولا أى فى فن البلاغة ولو لم يكن كذلك كان العطف قبيحا وان كان سائغا لغة (أن يكون بينهما) أى بين المتعاطفين (جهة جامعة) أى تناسب فى المعنى وهذا بشرط أن يكون بينهما التوسط فان كان بينهما كمال اتصال أو انفصال أو شبه أحدهما فلا فاذا وجد التناسب

(قوله بدلالة الفحوى والذوق) متعلق بقوله يفهم اختصاص الفعلين به وذلك لانه ليس طلب أحدهما له بالاولى من الآخر بخلاف ما اذا أخر المتعلق عن أحدهما وقدم على الآخر فقد صار المتقدم عليه هو المستحق له فلا دليل ولا قرينة على طلب المتأخر له والحاصل أنه قد استفيد من كلام الشارح أن القيد اذا تقدم على المعطوف عليه وجب بحسب الاستعمال اعتباره فى المعطوف أيضا وان تأخر عن المعطوف عليه وتقدم على المعطوف صار المتقدم عليه هو المستحق له قال سم وانظر هل هذا أمر واجب بحسب الاستعمال حتى لا يجوز خلافه وفى حاشية الشارح على الكشاف فى عطف المفردات أن القيد اذا تقدم على المعطوف عليه واجب بحسب الاستعمال اعتباره فى المعطوف نحو جاءنى يوم الجمعة أو راكبا زيد وعمرو ولا يجوز فى الاستعمال خلافه بخلاف ما اذا تأخر عن المعطوف عليه فانه لا يجب أن يكون معتبرا فى المعطوف فهل عطف الجمل الذى الكلام هنا فيه كذلك محل تردد انتهى كلامه (قوله وذلك) أى النفى المذكور بصوره (قوله بأن لا يكون لها) أى للجملة الاولى وقوله حكم أى قيد زائد على مفهومها أى كما فى قولك (٢١) قام زيد وأكل عمرو ثم ان المراد لم يكن للجملة الاولى حكم زائد على مفهومها يمكن اعطاؤه للثانية فلا يرد أن كل جملة تقع فى كلام البلغاء لها حكم زائد على أصل المراد أفاده المولى عبد الحكيم (قوله أو يكون) أى للجملة الاولى حكم وقوله قصد اعطاؤه للثانية أيضا أى كما أعطى للاولى وذلك كقولك بالامس خرج زيد ودخل صديقه (قوله أى بدون أن يكون الخ) بمعنى أن الجملتين اذا فصلتا لم يحصل فيهما ايهام خلاف المراد بل يظهر المراد مع الفصل ولا يظهر مع الوصل (قوله أو كمال الاتصال) فيه أنه يمكن اعتبار الايهام مع كمال الاتصال كما يمكن اعتباره مع كمال الانقطاع والوجه فيه حينئذ العطف مثل كمال الانقطاع مع الايهام فلم لم يعتبر ولم يتعرض له ولم تجعل الاقسام سبعة مثل اذا سئلت هل تشرب خمرا فقلت لا تركت شربه يكون قولك تركت شربه تأكيدا للنفى السابق ولو لم يؤت بالواو لتوهم تعلق النفى بالترك كما فى قولك لا وأيدك الله كذا فى الفنرى ومثل ذلك أيضا قولك لمن قال ما مدحت لا مدحت فان لا لنفى نفى المدح فتفيد اثباته فتكون جملة مدحت تأكيدا للنفى السابق فلو لم يؤت بالواو لتوهم تعلق النفى بالمدح وأن المراد الدعاء بنفى المدح بمعنى لا جعلت ممدوحا مع أن الغرض اثباته وأجاب بعضهم بانه يمكن أن المصنف حذف قوله بلا ايهام من كمال الاتصال لدلالة ذكره مع ما قبله عليه وعلى هذا فقول المصنف بعد والا وصلت دخل تحته ثلاثة أشياء كمال الانقطاع مع الايهام وكمال الاتصال كذلك والتوسط بين الكمالين لكن هذا الجواب يبعده عدم تعرض المصنف فيما يأتى لتفسيره كمال الاتصال مع الايهام كما تعرض لكمال الانقطاع بقسميه تأمل والذى ذكره العلامة عبد الحكيم تعين الفصل فى كمال الاتصال وان كان فيه ايهام خلاف المقصود وذلك لانتفاء مصحح العطف وهو المغايرة و يدفع الايهام بطريق آخر فيقال فى لا تركت شربه مثلا لا قد تركت شربه بخلاف كمال الانقطاع فان المصحح للعطف وهو المغايرة متحقق فيه والتباين بينهما المنافى لكون العطف مقبولا بالواو ومقبول لدفع الايهام اه

أوكانت الثانية بمنزلة المنقطعة عن الاولى أو بمنزلة المتصلة بها فـكذلك يتعين الفصل أمافى الصورة الاولى فلان الواو للجمع والجمع بين الشيئين يقتضى مناسبة بينهما كمامر وأمافى الثانية فلأن العطف فيها بمنزلة عطف الشيء على نفسه مع أن العطف يقتضى المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وأمافى الثالثة والرابعة فظاهر ممامر

(قوله فـكذلك) هـذا جواب الشرط قبـله والشرط وجوابه جواب الشرط الاول (قوله أى يتعين الفصل) يعنى فى هذه الاحوال الاربعـة أمافى الحالة الاولى وهى أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع فـلان العطف بالواو يقتضى كمال المناسبة بينهما والمناسـبة تنافى كمال الانقطاع وأمافى الحالة الثانية وهى مااذا كان بينهما كمال الاتصال فـلان العطف فيها لشدة المناسبة بين الجملتين بمنزلة عطف الشيء عـلى نفسه ولامعنى له ضرورة ولايقال ان هـذا يقتضى أنه لايصح أولايحسن العطف التفسيرى بالواو فى المفرد مع أنه شائع حسن لأنانقول حسنه ممنوع عند البلغاء وشيوعه إنما هو فى عبارات المصنفين لافى كلامهم أو يقال

(فـكذلك) أى يتعين الفصل لان الوصل يقتضى مغايرة ومناسبة

وذلك بأن لايحصل بينهما كمال الانقطاع ولـكن بينهما مايشبه كمال الانقطاع وسيبين فى التفصيل بعد ولايحصل بينهما كمال الاتصال أيضا ولـكن كان بينهما شبه كمال الاتصال ويأتى بيانه أيضا (فـكذلك) هو جواب الشرط قبله وقد تقدم أن الشرط وجوابه جواب الشرط الاول أى فان كان أحد هـذه الاقسام الأربعة أعنى كمال الانقطاع بلاايهام وشبهه وكمال الاتصال وشبهه فالفصـل واجب كما وجب فيما اذا كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية ففهم من هذا ان مانع الوصل خمسة أمور ترجع الى المغايرة التامة وماالتحق بها والمناسبة التامة وما التحق بها وانما قلنا كذلك لان المخالفة فى الحـكم

وجب الوصل والا امتنع ووجب الفصل فوجوب الوصل لغوى فى الصورتين لوجوب التشريك وبحسب مااقتضيه البلاغة واجب فى الصورة الاولى لاالثانية وقوله فى الواو ونحوه يعنى من حروف العطف ولاأدرى ماالذى أحوجه الى ذكر الواو وحروف العطف كلها كذلك الاأن يكون ذكرها لانها أم الباب وان كان يريد أن غير الواو يوصل بها من غير جهة جامعة فسيأتى الـكلام معه ثم لامعنى حينئذ لقوله نحوه لان الواو عنده منفردة بهذا الحـكم مثال ذلك زيد يكتب ويشعر لان بين الشعر والـكتابة تناسبا والمسند اليه متحد أوزيد يعطى ويمنع لان بين الاعطاء والمنع تناسبا وان كانا متضادين والمسند اليه واحد فان معناه الاخبار بانه جامع للوصفين واستحضار أحدهما يسبب استحضار الآخر ولهذا كانت المضادة من علاقات المجاز ومنه قوله تعالى والله يقبض ويبسط وسيأتى الـكلام ان شاء الله تعالى على الجامع الخيالى وما نحن فيه منه وكذلك فى عطف المفرد يشترط أن يكون بين المفردين تناسب كقوله سبحانه وتعالى يعلم مايلج فى الارض ومايخرج منها وماينزل من السماء ومايعرج فيها والتناسب فيه على ماسبق ولعدم التناسب عيب على أبى تمام قوله

لاوالذى هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم

اذ لاتناسب بين مرارة النوى وكرم أبى الحسين وقد تمحل الناس الى أجوبة منها أن مرارة النوى سبب يقتضى انتجاع أبى الحسين لمـكارمه التى تزيل شظف النوى أونعنى كرم الاخلاق الذى يزيل عنه

ان الواو فى العطف التفسيرى غير مستعملة فى العطف بل هى مستعارة لمعنى حرف التفسـير وأما فى الحالة الثالثـة والرابعـة وهما شـبه كمال الانقطاع وشبه كمال الاتصال فظاهر مماذكرنا فى الاولى والثانية لان شبيه الشيء حكمه حكم ذلك الشيء (قوله لان الوصل يقتضى مغايرة ومناسبة) أى مغايرة من جهة ومناسبة من جهة فباقتضائه المغايرة لايناسب كمال الاتصال ولا شـبهه وباقتضـائه المناسـبة لا يناسب كمال الانقطاع ولاشبهه فهى علة موزعة والحاصل أنه باقتضائه المغايرة تعين الفصل عنـد وجود كمال الاتصال وشبهه لعدم المناسـبة فيهمافلوعطف بالواو لحصل التنافى بين ماتقتضيه الواو من المناسبة ومابين الجملتين من كمال الاتصال أوشبهه ولـكان بمنزلة عطف الشيء على نفسه وباقتضائه المناسبة تعين والا الفصل عندوجود كمال الانقطاع وشبهه لعـدم المناسبة فيهما فلوعطف بالواو لحصل التنافى بين ماتقتضيه الواو من المناسبـة ومابين الجملتين من كمال الانقطاع أوشبهه بقى شيء آخر وهو أن قول المصنف فـكذلك يتعين الفصل فيه اشـكال بالنسبة الى كمال الانقطاع باعتبار احدى الصورتين الداخلتين تحت قوله والاوهى مااذا كان للاولى حكم قصد اعطاؤه للثانية وذلك لانه يلزم فوات المقصود فى هذه الصورة لانه اذا وجب الفصل مراعاة لـكمال الانقطاع فات الحـكم الذى قصد اعطاؤه ولم روعى كمال الانقطاع دون قصد اعطاء الحـكم لـكن ذكر العلامة عبد الحـكيم أنه فى هذه الحالة يجب مراعاة الامرين فيتعين الفصل مراعاة لـكمال الانقطاع ويراعى قصد أعطاء الحـكم فيصرح بذلك الحـكم مع ترك العاطف فى نحو يأتيك زيد يوم الجمعة أكرمه يقال أكرمه فيه وحينئذ فـلااشكال

(والا) أى وان لم يكن بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام ولا كمال الاتصال ولا شبه أحدهما

كالمغايرة التامة فاذا انتفى ذلك وجب الوصل ودخل فى كمال الانقطاع مااذا كان للاولى حكم قصد اعطاؤه للثانية فظاهره وجوب القطع كقولك جاز يدوقت الصلاة مره بها وعليه يفوت معه المقصود من اعطاء الحكم قيل ويجمع بينهما بأن يصرح بالحكم فى الثانية فيقال فى المثال المذكور مره بها فيه أى الوقت ولك أن تقول يدخل هذا القسم فى كمال الاتصال وفى الشبهين أيضا كقولك فى كمال الاتصال ارحل الساعة لاتقيمن فيها فيجمع بين القطع وذكر الحكم كما قيل فى كمال الانقطاع تأمل ولم يقيد كمال الاتصال بنفى الايهام مع جواز وروده فيه كقولك لمن قال مامدحت لامدحت فان لا اذا كان لنفى نفى المدح فهى لاثبات المدح فتكون جملة مدحت تأكيدا الجملة المنفية بلا من حيث انها منفية بعد نفى فعادت اثباتا فوصل مدحت بلا يوهم أن المراد الدعاء بنفى المدح بمعنى لاجعلت ممدوحا واذا كان الغرض اثباته وجب أن يقال كما قيل فى كمال الانقطاع لاومدحت ثم ان وجه القطع فى هذه الاقسام ظاهر أما فيما اذا لم يقصد اعطاء الحكم للثانية فظاهر لان العطف يوجب فهم الخطأ والغرض من الكلام فهم المراد منه والبليغ لايرتكب مايوهم خلاف المراد وأما فى كمال الانقطاع فلأن العطف بين الجملتين الشديدتى المناسبة كعطف الشىء على نفسه ولامعنى له ضرورة نعم يرد فى المفردات ومايلتحق بها على أن حرف العطف مستعار للتفسير لاللعطف وأما فى الشبهين فلالحاق كل منهما بصاحبه وقد ظهر بهذا ان الوصل لابد فيه من التوسط بين المغايرة التامة والمناسبة التامة ومالتحق بذلك وهو كمال الانقطاع مع الايهام ويحصل هذا التوسط وماألحق به بنفى ماتقدم واليه أشار بقوله (والا) يكن شىء مما تقدم وذلك بأن لايكون بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام ولا يكون بينهما كمال الاتصال ولايكون بينهما شبه أحدهما ونفى ماذكر يشتمل على شيئين على ماعند

(قوله ولا شبه أحدهما) وذلك بأن يكون بينهما كمال الانقطاع مع الايهام أوالتوسط بين الكمالين

النوى وقد بالغ الطيبى فى استحسانه اشارة الى أنه جمع بين متضادين هما مرارة النوى وحلاوة كرم أبى الحسين فابرزهما فى معرض التوخى كالجمع بين الضب والنون (قوله والا) أى وان لم يقصد اعطاء الجملة اللاحقة حكم اعراب السابقة (فصلت) عنها فلم تعطف عليها وجوب الفصل فى هذه لغوى لان من قصد عدم اعطاء حكم الاعراب السابق لايستطيع أن يعطف وينبغى أن يقول استؤنف كما قال فى القسم قبله عطفت وينبغى أن يقسم هذا قسمين أحدهما غير مقبول وهو أن يكون بينهما جهة جامعة فكان من حق المتكلم أن يقصد العطف فالعدول عنه غير بليغ فتعين تقسيم هذا الى الاحوال الخمسة من كمال الانقطاع أو الاتصال أوشبه أحدهما أو التوسط كما سبق والثانى مقبول وهو اذا لم يكن بينهما جهة جامعة كقوله سبحانه وتعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ بهم على انا معكم التى هى فى محل نصب بالقول لانه لم يقصد اعطاؤها حكم اعراب انا معكم وانما لم يقصد ذلك لان الله يستهزئ بهم ليس من مقولهم فلا يمكن أن يعطى حكم مقولهم من العطف عليه المستلزم ان يكون مقولا كذا قال المصنف وغيره ولك أن تقول الله يستهزئ بهم جملة مستأنفة ولا يصح عطفها على انا معكم وانما يكون الفصل فى شىء يمكن أن يعطف على غيره فيفصل عنه وتكون الجملتان من كلام متكلم واحد وهاتان ليستا كذلك ويمكنك أن تجعل الكلام هنا بين جملة انما نحن مستهزئون وبين جملة الله يستهزئ بهم والحال كذلك ثم لك أن تقول انا معكم مستأنفة لامحل لها من الاعراب فليست من هذا القسم فى شىء كما سبق وكانه لاحظ أنها فى محل نصب بالقول اعتبارا بالحكاية لابالمحكى وهو أحد الاعتبارين السابقين * القسم الثانى أن لايكون لها محل (قوله وعلى الثانى) أى وعلى تقدير أن لايكون للجملة السابقة محل (فان قصد ربطها) أى الجملة اللاحقة (بها) أى بالسابقة (على معنى) حرف (عاطف سوى الواو) وهذا القسم هو نظير القسم الاول الا أن هناك عبر بتشريك حكم

(فالوصل) متعين لوجود الداعى وعدم المانع

المصنف أن يكون بينهما التوسط بين الكمالين وما التحق بهما (فالوصل) واجب لوجود سببه وانتفاء مانعه لان العطف يقتضى مغايرة من جهة ومناسبة من جهة ومايلتحق بذلك كما أشرنا اليه فيما تقدم وذلك ان العطف فى المغايرة التامة جمع بين متناقضين وفى المناسبة التامة كالجمع بين الشىء

الاعراب لان للجملة الاولى اعرابا وهذا لما لم يكن للاولى اعراب عبر بقصد الربط أى ربطها ربطا يفيد فائدة تحصل من حرف العطف غير الواو كالتعقيب المستفاد من الفاء والتراخى المستفاد من ثم (عطفت) أى وجب وصلها (به) أى بذلك الحرف العاطف (نحو دخل زيد فخرج أو ثم خرج عمرو اذا قصد بالاول (التعقيب و) بالثانى (التراخى) وهذا الربط حينئذ واجب لغة وبلاغة هكذا قال المصنف وقد قدمنا انه اذا كان العطف بغير الواو كان كالواو فيأتى فيه التفصيل ان كان فيه توسط الانقطاع أو الاتصال بشروطه وجب والا لم يجب وليت شعرى كيف يصح أن نقول جالينوس طبيب ثم سورة الاخلاص من القرآن ثم ان الفرد يشبه الآدمى واتسع كم الخليفة وانما لم أمثل بالفاء لان الفاء يكثر مجيئها للسببية وذلك لايحصل الامع اعتبار مناسب ثم ليت شعرى هلا فصلا بين الواو وغيرها فيما اذا كان للاولى محل وأى فرق بين زيد يفعل كذا و يفعل كذا وبين قولك زيد يفعل كذا ثم عمرو يفعل وحيث كان مساويا لقولك ثم يفعل كذا فتفصل فى قولك زيد يفعل كذا ثم يفعل كذا التفاصيل السابقة وقولك زيد يفعل كذا ثم عمرو يفعل كذا لا تفصل فيه بل يجب الوصل ولا يشك عاقل ان قولك زيد يفعل كذا ثم يفعل كذا أجدر بالاتصال من قولك زيد يفعل كذا ثم عمرو يفعل كذا وكلام المصنف يقتضى العكس والصواب أن غير الواو يقرب الجامع من الذهن سواء كان للاولى محل أم لا وأعظم برهان على أن غير الواو فى التى لها محل كغير الواو فى التى لا محل لها ان السكاكى لما ذكر غير الواو وأنها تقرب الجامع ذكر من الحروف العاطفة لا واطلاق المصنف شملها وقد علم أن لا العاطفة لا يعطف بها جملة كما نص عليه النحاة فان قلت زيد قائم لا عمرو جالس لم تكن لا هذه عاطفة وهذا نص من السكاكى على ان الحرف العاطف اذا كان غير الواو والجمل لا محل لها يخالف الواو وعنده كما يخالفها فيما اذا كان للجملة محل ومما وقع للمصنف هنا على خلاف الصواب انه مثل للعطف بغير الواو حيث لا محل للجملتين بقوله تعالى سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين وهو غريب فان محلهما النصب وقد أكثر فى هذا الفصل من أمثال هذا لانه قسم قسمين وصار يأخذ من المفتاح أمثلة لا يختص بها أحدهما دون الآخر فوقع فى أوهام سلم السكاكى منها (قوله والا) أى وان لم يكن للجملة السابقة محل ولم يقصد ربطها بالثانية على معنى عطف خاص فاما أن يكون للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية أولا وقد تقدم بيان الحكم ماهو وليت شعرى هلا فصل هذا التفصيل فيما اذا كان للاولى محل ولا شك أنه يجرى فيه قطعا لو قلت زيد ان قام فأكرمه وهو ابنك عاطفا على الجواب لم يجز فان كان (فالفصل) أى فالفصل واجب (نحو) قوله تعالى (واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا) اذ لو عطف عليه لثبت له حكمه وحكم قالوا أنه يختص به الظرف أى لا يقولون الا وقت خلوهم فيلزم أن يكون استهزاء الله سبحانه وتعالى بهم كذلك والواقع أن الله يستهزئ بهم وقت خلوهم وغيره (قوله لما مر) أى من كون تقديم الظرف يفيد الاختصاص وهنا أسئلة أحدها ان قوله لئلا يشاركه فى الاختصاص بالظرف مقلوب صوابه أن يقول فى اختصاص الظرف به الثانى ان قوله ان جملة الله يستهزئ لو عطفت على قالوا لاقتضى اختصاص الاستهزاء بالظرف قد يقال لا نسلم لان تقييد المعطوف عليه بالظرف قد لا يلزم ان يتقيد به المعطوف وقد أشار ابن الحاجب فى المختصر الى احتمالين فى قولك ضربت زيدا يوم الجمعة وعمرا هل يلزم أن يكون ضرب عمرو أيضا يوم الجمعة أولا

(قوله فالوصل) أى فالعطف بالواو متعين (قوله لوجود الداعى) أى الى الوصل وهو رفع الايهام فى كمال الانقطاع أو وجود شبه أحدهما (قوله وعدم المانع) المراد بالمانع أحد الاربعة السابقة وهى وجود أحد الكمالين مع عدم الايهام فى كمال الانقطاع أو وجود شبه أحدهما

والحاصل أن للجملتين اللتين لا محل لهما من الاعراب ولم يكن للأولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية ستة أحوال الأول كمال الانقطاع بلا ايهام الثانى كمال الاتصال الثالث شبه كمال الانقطاع الرابع شبه كمال الاتصال الخامس كمال الانقطاع مع الايهام السادس التوسط بين الكمالين فحكم الأخيرين الوصل وحكم الأربعة السابقة الفصل فأخذ المصنف فى تحقيق الأحوال الستة فقال (أما كمال الانقطاع) بين الجملتين (فلاختلافهما

ونفسه والحاصل من هذا أن الجملتين اللتين لا محل لهما من الاعراب ان كان للأولى منهما حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية منع العطف وقد تقدم وان لم يكن للأولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية اما بأن لا يكون ثم حكم أو يكون وقصد اعطاؤه ففى ذلك ستة أقسام أن يكون بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام خلاف المراد عند الفصل وأن يكون بينهما كمال الاتصال وأن يكون بينهما شبه كمال الانقطاع المذكور وأن يكون بينهما شبه كمال الاتصال وأن يكون بينهما التوسط بين الكمالين و بين الشبهين وأن يكون بينهما كمال الانقطاع مع الايهام فالأربعة الأول يجب فيها القطع كما بين اللتين لأولاهما حكم لم يرد اعطاؤه للثانية والاثنان الباقيان من الستة يجب فيهما الوصل وقد تقدم وجه ذلك وعلى ما أشرنا اليه من ان الايهام فى كمال الاتصال والشبهين يوجب الوصل تكون أقسام الوصل خمسة أشار المصنف الى تحقيق الأقسام على ظاهر ما عنده فقال (أما كمال الانقطاع) الذى يكون بين الجملتين (ف) يحصل (ل) أجل (اختلافهما

وقد تقدم الكلام على شىء من ذلك فاذا احتمل ذلك فى المفردات فالجمل أولى بأن لا تتقيد الثانية منها بظرف الأولى لكن قد يجاب عن هذا بأن التقييد بالظرف هنا ما جاء من كونه ظرفا للمعطوف عليه بل لكونه شرطا والمعطوف على الجواب لابد أن يكون معلقا على الشرط قطعا والثالث أنا لا نسلم أنه تقديم معمول يقتضى الاختصاص بالنسبة الى قالوا فانه جار أن يكون العامل فى اذا هو الفعل الذى يليها كما هو قول مشهور اختاره شيخنا أبو حيان فلا يكون قالوا انا معكم تقدم له معمول يؤذن باختصاص (الرابع) سلمنا ان اذا خلوا معمول قالوا كما هو قول الجمهور ولا نسلم ان ذلك تقديم يؤذن بالاختصاص لان المعمول اذا اقتضى تقديمه للاختصاص لتحويله عن محله واذا ان كانت متقدمة لكونها معمولة ووضع المعمول التأخر عن عامله فهى شرط وحق الشرط أن يتقدم على مشروطه فلا تقديم فيها بل هى بخصوص كونها شرطا فى محلها غير متقدمة ويستحيل تأخرها عن مشروطها على المذهب البصرى و بعموم كونها معمولة متقدمة ومراعاة خصوصها أولى من مراعاة عمومها ولا نسلم أن المعمول السابق اذا كان وضعه يسبق عامله يؤذن بالاختصاص وقد تقدم عند الكلام على الاختصاص تنبيه على شىء من ذلك وانما تأتى ما ذكروه فى اذا المتجردة عن الشرط (قوله والا) أى وان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية سواء قصد عدم اعطائه أم لم يقصد وليس للاولى محل من الاعراب وهذا القيد يضر ولا ينفع لان لا حول الخمسة جارية وان كان لها محل فذلك خمسة أقسام يجب الفصل فى أربعة منها وهو أن يكون بينهما كمال الاتصال أو يكون بينهما كمال الانفصال أو شبههما والخامس أن يكون ما بينهما متوسطا بين كمال الاتصال وكمال الانفصال فيجب الوصل وانما وجب الفصل فى الاولى لان الواو للتشريك والتشريك انما يكون بين المتناسبين والفرض أن كمال الانقطاع موجود بينهما فلا تناسب وأما فى الثانية فانهما اذا كان بينهما كمال الاتصال وصارا كالشىء الواحد فيكون كعطف الشىء على نفسه وهو ممتنع وأما ان كان بينهما ما يشبه كمال الانقطاع أو ما يشبه كمال الاتصال فلما تقدم لان شبيه الشىء له حكمه وأما وجوب الوصل فى الخامسة فلارتباط بعض الكلام ببعض ولا موجب للعدول ص (أما كمال الانقطاع الخ) ش القسم الأول من الخمسة أن يكون للجملة الأولى حكم يقصد اعطاؤه للثانية وبينهما كمال الانقطاع بلا ايهام خلاف المقصود وذلك أن الأمر

وأما كمال الانقطاع فيكون لأمر

(قوله ولم يكن للأولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية) أى بأن لم يكن للاولى حكم أصلا أو كان لها حكم وقصد اعطاؤه للثانية (قوله فحكم الأخيرين) أى كمال الانقطاع مع الايهام والتوسط بين الكمالين (قوله وحكم الأربعة السابقة) يعنى كمال الانقطاع بلا ايهام وكمال الاتصال وشبه كمال الانقطاع شبه كمال الاتصال (قوله فأخذ المصنف الخ) الفاء واقعة فى جواب شرط مقدر أى واذا أردت تحقيقها فقد أخذ أى فنقول لك قد أخذ المصنف فى تحقيقها أى ذكرها على الوجه الحق (قوله أما كمال الانقطاع) أى الذى يقتضى ترك العطف بالواو لاقتضائها المناسبة المنافية لكمال الانقطاع (قوله فلاختلافهما) أى فيتحقق عند الاختلاف المذكور من تحقق الكلى فى الجزئى فيلاحظ كمال الانقطاع أمرا كليا والاختلاف المذكور جزئيا له فاندفع ما يقال ان كمال الانقطاع هو الاختلاف المذكور لا غيره

يرجع الى الاسناد أو الى طرفيه الأول أن تختلف الجملتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى كقولهم لا تدن من الأسد يأكلك وهل تصلح لى كذا أدفع اليك الأجرة بالرفع فيهما وقول الشاعر

خبرا وانشاء لفظا ومعنى) بأن تكون احداهما خبرا لفظا ومعنى والاخرى انشاء لفظا ومعنى (نحو وقال رائدهم) هو الذى يتقدم القوم لطلب الماء والكلا (أرسوا) أى أقيموا من أرسيت السفينة حبستها بالمرساة

أى الجملتين (خبرا وانشاء) أى اختلافهما فى كون احداهما خبرا والاخرى انشاء (لفظا ومعنى) بمعنى ان احداهما خبر لفظا ومعنى والاخرى انشاء لفظا ومعنى فهذا هو كمال الانقطاع الذى يمنع العطف عند انتفاء الايهام ولكن كون ماذكر مانعا من العطف بالاتفاق انما هو باعتبار مقتضى البلاغة ومايجب أن يراعى فيها وأما عند أهل اللغة ففيه الخلاف ومن منع فلااشكال ومن جوز كأن يقال مثلا حسبى الله ونعم الوكيل بناء على ان احدى الجملتين خبر والاخرى انشاء فتجويزه اذا لم تراع البلاغة كذا قيل وفيه نظر لان الجائز لغة مالم يكن نادرا لاينافى البلاغة وان أريد أن الفصل عند كمال الانقطاع واجب فى مقام ممتنع فى آخر فهذا مما لم يذكروه ولم يتعرضوا له أصلا بل صريح كلامهم أى كمال الانقطاع هو كمال الفصل فالأقرب أن يقال البيانيون على القول بامتناع الوصل الذى هو العطف فى كمال الانقطاع الذى هو كون احدى الجملتين خبرا والاخرى انشاء تأمله ثم مثل لكمال الانقطاع فقال (نحو) قوله (وقال رائدهم) وهو الذى يتقدم القوم لطلب الماء والكلا للنزول عليه ولا يكون غالبا الا عريفهم (أرسوا) أى أقيموا بهذا المكان الملائم للحرب وهو مأخوذ من أرسيت السفينة حبستها فى البحر بالمرساة وهى حديدة تلقى فى الماء متصلة بالسفينة فتقف وقد تطلق

يرجع الى الاسناد أو الى طرفيه الأول أن يرجع الى الاسناد كان يختلفا خبرا وانشاء ولفظا ومعنى والمراد أن تكون احداهما خبرية لفظا ومعنى والاخرى انشائية لفظا ومعنى كذا ذكروه وفيه نظر فان مدلول هذه العبارة أن كل واحدة منهما تخالف الاخرى فى اللفظ وفى المعنى معا وذلك بأن تكون الاولى خبرية اللفظ انشائية المعنى والثانية انشائية اللفظ خبرية المعنى أو عكسه و بأن تكون الأولى انشائية لفظا ومعنى والاخرى خبرية لفظا ومعنى وعكسه فقد دخل فى كلامه أربع صور فلامعنى لتخصيصه باثنين منها ٭ واعلم أن الخبر والانشاء المتمحضين لا يعطف أحدهما على الآخر فيجب الفصل بلاغة وأما لغة فاختلفوا فيه فالجمهور على أنه لايجوز واختاره ابن عصفور فى شرح الايضاح وابن مالك فى باب المفعول معه فى شرح التسهيل وجوزه الصفار وطائفة ونقل الشيخ أبو حيان عن سيبويه جواز عطف المختلفتين بالاستفهام والخبر مثل هذا زيد ومن عمرو وقد تكلموا على ذلك فى قوله تعالى ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لفسق وحاصله ان أهل هذا الفن متفقون على منعه وظاهر كلام

(قوله خبرا وانشاء) منصوبان على التميز أو على الخبرية للكون المحذوف أى لاختلافهما فى كون احداهما خبرا والاخرى انشاء وقوله لفظا ومعنى منصوبان على نزع الخافض (قوله بأن تكون احداهما الخ) قصر الشارح كلام المصنف على صورتين وهما ما اذا كانت الاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية انشائية لفظا ومعنى و بالعكس وهذا القصر انما جاء من جعل قوله لفظا ومعنى راجعا لكل من قوله خبرا وانشاء مع أن مدلول هذه العبارة التى ذكرها المصنف يشمل أربع صور الصورتين المذكورتين وما اذا كانت الاولى خبرية لفظا انشائية معنى والثانية انشائية لفظا خبرية معنى والعكس وحينئذ فلامعنى لتخصيصها باثنين منها كذا ذكر ابن السبكى فى عروس الأفراح (قوله نحو وقال رائدهم الخ) نسبه سيبويه للأخطل وقال فى شرح الشواهد لم أره فى ديوانه (قوله لطلب الماء والكلا) أى لأجل نزولهم عليه وهذا تفسير للرائد بحسب الأصل والمراد به هنا عريف القوم أى الشجاع المقدام منهم (قوله أى أقيموا) يعنى بهذا المكان المناسب للحرب (قوله من أرسيت) أى مأخوذ من أرسيت السفينة حبستها يعنى فى البحر وقوله بالمرساة هى بكسر الميم حديدة تلقى فى الماء متصلة بالسفينة فتقف وأما بفتح الميم فهى البقعة التى ترسى فيها السفينة ويؤخذ من قوله حبستها أن تفسير الارساء بالاقامة تفسير باللازم لان الاقامة لازمة للحبس ويؤخذ من قوله من أرسيت أن الهمزة فى أرسوا مفتوحة وهى همزة قطع وفى شرح الكاشى أرسوا صيغة أمر لجماعة المخاطبين همزته همزة وصل من رست السفينة رسوا أى وقفت على البحر أو من رست أقدامهم فى البحر ثبتت اهـ فان ثبت ضم العين فى المضارع فالهمزة فى أرسوا مضمومة عملا بالقاعدة فى الأمر من أن همزته مكسورة الا اذا ضمت عين مضارعه وانما فتحت فى نحو أكرم لانها ليست همزة وصل وانما هى الألف التى كانت فى مضارعه لان أصله المرفوض يؤكرم فلما حذف حرف المضارعة نطق بما بعدها متحركا

تزاولها

(قوله نزاولها) بالرفع لا بالجزم جوابا للأمر لان الغرض تعليل الأمر بالارساء بالمزاولة فكأنه قيل لماذا أمرت بالارساء فقال نزاولها أى لنزاول أمر الحرب ولو جزم لانعكس ذلك فيصير الارساء علة للمزاولة لان الشرط علة فى الجزاء لانه سببه وتقدير الكلام عليه ان وقع الارساء نزاولها أى ان وقع كان سببا وعلة لمزاولتها لانه لا يمكن مزاولتها الا بالارساء ولا يستقيم كونه بالرفع حالا لئلا يفوت التعليل الذى هو المقصود وأيضا المراد المزاولة بعد الارساء لا الأمر بالارساء حال المزاولة على أنه لا رابط للحال الا أن يقال لما كان نزاولها المتكلم وغيره وهم المخاطبون ارتبط نزاولها مع واو أرسوا فى المعنى فيكون حالا مقدرة من واو أرسوا و بهذا تعلم ما فى قول سم نقلا عن شيخه عس نزاولها بالرفع اذا لم يقصد الجزاء ولو قصد الجزاء صح ووجب الجزم فتأمل (قوله أى نحاول تلك الحرب) أى نحاول أمرها ونعالجه أى نحتال لاقامتها بأعمالها (قوله فكل حتف الخ) علة لمحذوف أى ولا تخافوا من الحتف لان كل حتف الخ وهذا تمام البيت و بعده اما نموت كراما أو نفوز بها ✲ فواحد الدهر من كد وأسفار أى الشخص الذى يكون واحدا فى زمانه هو من كان ناشئا أى كالناشىء من الكد والاسفار (قوله أى أقيموا نقاتل) أى قال رائد القوم ومقدمهم أقيموا نقاتل ولا يمنعكم من محاولة اقامة الحرب خوف الحتف وهو الموت لان موت الخ وهذا المعنى الذى ذكره مبنى على أن ضمير نزاولها للحرب وقيل الضمير للسفينة والمعنى قال أميرهم الذى قام بتدبيرهم للملاحين أرسوا كى نزاولها ونقوم بتدبير أخذ رجالها والاستيلاء على نفائس أموالها ولا نخاف من كثرة عددهم فكل حتف امرىء يجرى بمقدار أى بقدر الله وقضائه واقتصر الشارح على الاحتمال الأول لانه أظهر لان مناسبة المصراع الثانى للأول ظاهرة فيه

(نزاولها) أى نحاول تلك الحرب ونعالجها ✲ فكل حتف امرىء يجرى بمقدار ✲ أى أقيموا نقاتل

المرساة بفتح الميم على البقعة التى رست فيها السفينة (نزاولها) أى نحاول أمر الحرب ونعالجها أى نحتال لاقامتها بأعمالها وتمام البيت ✲ فكل حتف امرىء يجرى بمقدار ✲ أى لا يمنعكم من محاولة اقامة الحرب بمباشرة أعمالها خوف الحتف وهو الموت فان المرء لا يجرى عليه حتفه الا بقدر الله وقضائه باشر الحرب أم لا فلا الجبن ينجى منه حتى يرتكب ولا الاقدام يوجبه حتى يجتنب وحاصله الأمر باقامة أمر الحرب والتشجيع على لقائها بسبب العلم بأن الشجاعة لا توجب حتفا كما أن الجبن لا ينجى منه لان الأمور كلها بالمقادير ومنها الحتف فقوله أرسوا جملة انشائية لفظا ومعنى وقوله نزاولها جملة خبرية لفظا ومعنى ولم يعطف الثانية على الأولى لكمال الانقطاع وفى هذا المثال شىء لانه ان كان كما قيل قوله نزاولها رفع الفعل فيه لان الغرض جعل مضمون الثانية علة للأولى فكأنه قيل له لماذا أمرت بالارساء فقال نزاولها أى لنزاول أمر الحرب اذ لو أراد تعليل الثانية بالأولى لجزم فيكون التقدير ان وقع الارساء نزاولها أى ان وقع كان سببا وعلة لمزاولتها لانه لا تمكن مزاولتها الا بالارساء فيكون الكلام على حد قوله أسلم تدخل الجنة أى ان أسلمت كان سببا لدخول الجنة كان ذلك مقتضيا بنفسه ترك العطف من غير مراعاة كمال الانقطاع لان الجملة حينئذ تكون استئنافية منقطعة عما قبلها ولا يصح عطفها على المستأنف عنها على ما يأتى ان شاء الله تعالى فى شبه كمال الاتصال وان كان نزاولها جملة أجنبية ليست علة لما قبلها وليس ما قبلها علة لها فغير ظاهر لان الكلام لا ينتظم الا بما قررأولا كما لا يخفى اللهم الا أن يقال لهذا الكلام جهتان وجود الانشائية والخبرية وهو كمال

النحاة جوازه ولا خلاف بين الفريقين لانه عند من جوزه يجوزه لغة ولا يجوزه بلاغة واختلفوا فى باسم الله وصلى الله على محمد فى اثبات الواو واسقاطها ثم أنشد المصنف على ذلك قول الشاعر وهو الأخطل كذا ذكر سيبويه وان كان لا يوجد فى ديوانه

(وقال رائدهم أرسوا نزاولها) ✲ فكل حتف امرىء يجرى بمقدار

لان أرسوا فعل أمر فهو انشاء لفظا ومعنى ونزاولها خبر لفظا ومعنى لان الغرض تعليل الأمر بالارساء بالمزاولة اما للحرب على قول ابن الحاجب وهو الصحيح أى أرسوا السفينة نزاول الحرب أو للسفينة على قول غيره فلا يحسن جزمه ولا جعله حالا لفوات معنى التعليل حينئذ بل يتعين الرفع على القطع قال الخطيبى مثل قم يدعوك لان المراد بقوله يدعوك تعليل الأمر بالقيام ولا يحسن جعله مجزوما لانه ينعكس المعنى و يصير القيام سببا للدعاء ولو أردت ذلك لجزمت قلت وفى هذا نظر لان نزاولها لا يمنع جزمه ولا ينعكس المعنى لان المزاولة قد تترتب على الارساء ولاسيما اذا عاد الضمير على الحرب و يكون المراد مزاولتهم وأهل

أو معنى لا لفظا كقولك مات فلان رحمه الله وأما قول اليزيدي:

 ملكته حبلي ولكنه ☆ ألقاه من زهد على غاربي

وقال اني في الهوى كاذب ☆ انتقم الله من الكاذب

لان موت كل نفس يجري بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيه

الانقطاع الموجب للفصل وهو المدعى في التمثيل ووجود الاستئنافية وهو مانع من العطف أيضا ولا يخلو من تعسف وينبغي أن تتنبه الى ما أشرنا اليه من أن كون الجملة الأولى علة يوجبها الجزم وكون الثانية علة يوجبها الرفع أمران متلازمان لانه اذا كان الحامل على الأمر بالارساء مزاولتها كان نفس الارساء سبب المحاولة اذ هي مآل الارساء وانما اختلفا بالاعتبار على حسب ما يقتضيه الجزم فيقدر ان الشرط وهو سبب أقوى أو الرفع فيقدر السؤال عن العلة المجاب بها وهي علة تالية فافهم ثم ان جملتي ارسوا ونزاولها في هذا الشطر معمولتان لقال فالاولى منهما لها محل من الاعراب وكلاهما هنا فيما لا محل له من الاعراب فالتمثيل غير مطابق وقد أجيب بأن المثال باعتبار المحكي عنه والجملتان باعتباره لامحل لهما لا باعتبار الحكاية ورد بأنه تعسف لظهور أن المثال انما هو هذا الشطر والجملتان فيه معمولتان وعليه فالمثال لمجرد ما فيه كمال الانقطاع لا بقيد كونهما مما لا محل له من الاعراب والتحقيق كما قال بعض المحققين أن المثال باعتبار المحكي عنه فالجملتان مما لا محل لهما وذلك لان الغرض التمثيل بما أوجب فيه كمال الانقطاع الفصل والجملتان اللتان لهما محل من الاعراب لا يوجب كمال الانقطاع فيهما فصلا لانهما في معنى المفرد فلا تراعى فيهما النسبة التي بها يتحقق كمال الانقطاع الموجب للفصل ولذلك صح العطف في المحكيتين مع وجود كماله فيهما باعتبار أصلهما كما في قوله تعالى وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل وقيل كما تقدمت الاشارة اليه انما وجب الفصل في المثال لشدة ارتباط الثانية بالأولى فصارت كنفسها اذ هي علة لها وعطف الشيء على نفسه ممنوع حتى في المفردات ان لم يؤول بالتفسير كما تقدم فالتمثيل على موجب القطع لكمال الانقطاع انما هو باعتبار المحكي ليصح كون كمال الانقطاع هو الموجب للفصل فتحصل مما تقرر في سابق الكلام ولاحقه أن منع العطف بين الانشاء والخبر له ثلاثة شروط أن يكون بالواو وأن يكون فيما لا محل له من الاعراب من الجمل وأن لا يوهم خلاف المراد وذلك ظاهر ثم ان اعتبار الحكاية لتكون الأولى لها محل ورد عليه ان الذي في محل الاعراب هو مجموع الجملتين لان كلا منهما جزء المحكي وجزء المحكي لا محل له من الاعراب كالموضوع فقط أو المحمول فقط وقد يجاب عن هذا بأن الجزء التام الفائدة حكمه حكم الكل بخلاف غير التام ثم قد اختلف النحويون في المحكي هل هو في محل المفعول المطلق أو المفعول به فاذا قيل قلت الحمد لله فالحمد لله نوع من القول فالقول مفعول مطلق أو هو مفعول به اذ يقال هذا الكلام مقولي ولا يقال في المصدر في نحو قولك قلت قولا

السفينة وقوله فم يدعوك في التمثيل به نظر لان يدعوك خبر في معنى الانشاء فليس مما نحن فيه ولو كان لي تصرف في هذا البيت لقدمت حتف على كل وقلت حتف كل امرئ يجري بمقدار لما لا يخفى من أن الحتف ليس متجزئا ولا متعددا بالنسبة الى كل فرد حتى يؤتى فيه بكل بخلاف امرئ فانه يؤتى فيه بكل ليفيد استغراق الافراد وجعل المصنف هذا من قسم ما ليس له محل رعاية للكلام المحكي كما سبق لا للحكاية وقد جعل السكاكي مما نحن فيه قول اليزيدي

ملكته حبلي ولكنه ☆ ألقاه من زهد على غاربي

وقال اني في الهوى كاذب ☆ انتقم الله من الكاذب

(قوله لان موت كل نفس الخ) أشار بادخال كل على نفس الى أن دخولها على حتف في كلام الشاعر باعتبار العموم في المضاف اليه لان النكرة في سياق الاثبات قد تعم لا باعتباره في نفسه لان كلا انما تضاف لمتعدد ولا تعدد في الحتف بالنسبة لكل أحد حتى تدخل كل عليه وأما قول بعضهم ادخال الشاعر كل على الحتف باعتبار تعدد أسبابه من كونه بالمرض وبالسيف وبالرمح وغيرها المناسب لمقام الحرب حيث يأتي فيه أسباب الموت من السيف والرمح ونحوهما من كل جانب فلا يفيد ما لم يعتبر العموم في امرئ بمعونة المقام والمعنى فكل حتف كل امرئ على التوزيع ولا يخفى ما في هذا من كثرة الكلفة التي لا حاجة اليها أفاده عبد الحكيم وفي سم ان جعل الشارح لفظة كل داخلة على نفس دون موت عكس ما في كلام الشاعر اشارة الى أن كلام الشاعر محمول على القلب اذ لا تعدد في الحتف بالنسبة لكل أحد حتى تدخل كل عليه (قوله ولا يجري بقدر الله) أي بقضائه سواء باشر الشخص الحرب أولا وأشار الشارح الى أن مقدار في كلام الشاعر مصدر بمعنى القدر (قوله لا الجبن ينجيه) أي لا الجبن ينجي منه حتى يرتكب

فعده السكاكي رحمه الله من هذا الضرب وحمله الشيخ عبد القاهر رحمه الله على الاستئناف بتقدير قلت

(قوله ولا الاقدام يرديه) بفتح الراء وتشديد الدال أي يوقعه في الردى والهلاك حتى يجتنب ويصح سكون الراء وكسر الدال أي يهلكه (قوله لم يعطف الخ) هذا بيان لكمال الانقطاع وعدم الوصل (قوله وأرسوا انشاء الخ) أي لانه أمر وكل أمر كذلك حقيقة أي وذلك مانع من العطف باتفاق البيانيين باعتبار مقتضى البلاغة وما يجب أن يراعى فيها وأما عند أهل اللغة ففيه الخلاف فالجمهور على أنه لا يجوز واختاره ابن عصفور وفي شرح الايضاح وابن مالك في باب المفعول معه في شرح التسهيل وجوزه الصفار وطائفة كأن يقال حسبي الله ونعم الوكيل بناء على أن احدى الجملتين خبر والأخرى انشاء ونقل أبو حيان عن سيبويه جواز عطف الجملتين المختلفتين بالاستفهام والخبر نحو هذا زيد ومن عمرو قال بعضهم ان من منع العطف من أهل اللغة فمنعه بالنظر للبلاغة ومراعاة المطابقة لمقتضى الحال ومن جوزه فتجويزه اذا لم تراع المطابقة لمقتضى الحال وحينئذ فتجويزه بالنظر للغة لا بالنظر للبلاغة فلا خلاف بين الفريقين وفيه نظر لان الجائز لغة اذا لم يكن نادرا لا ينافي البلاغة وان أراد أن الفصل عند كمال الانقطاع واجب في مقام ممتنع في آخر فهذا مما لا ينكروه ولم يتعرضوا له أصلا تأمل (قوله وهذا مثال الخ)

ولا الاقدام يرديه لم يعطف نزاولها على أرسوا لانه خبر لفظا ومعنى وأرسوا انشاء لفظا ومعنى وهذا مثال لكمال الانقطاع بين الجملتين باختلافهما خبرا وانشاء لفظا ومعنى مع قطع النظر عن كون الجملتين مما ليس له محل من الاعراب والا فالجملتان في محل نصب مفعول قال (أو) لاختلافهما خبرا وانشاء (معنى فقط) بأن تكون احداهما خبرا معنى والاخرى انشاء معنى وان كانتا خبريتين أو انشائيتين لفظا

هذا القول أعني المصدر مقولي والأقرب الاول ولو رجح بعض المحققين الثاني (أو معنى) أي يحصل كمال الانقطاع لأجل اختلافهما خبرا وانشاء لفظا ومعنى أو لاختلافهما معنى (فقط) وذلك بأن تكون احداهما خبرا معنى والاخرى انشاء معنى بشرط أن تكونا معا انشائيتين لفظا أو خبريتين لفظا فهو معطوف على قوله لفظا ومعنى وزدنا فقط لئلا يدخل القسم السابق في هذا ولذلك ناسب قولنا

وحمله الجرجاني على الاستئناف بتقدير قلت المنى وقال أنت في الهوى كاذب قلت انتقم وهو واضح فانه لا يصح أن يكون مما نحن فيه الا اذا كان انتقم الله من كلام المحكي عنه وفيه بعد وينبغي أن يعلم انا اذا جعلناه استئنافا كان مقطوعا عن وقال فيمكن أن يقال انه من قطع الاحتياط الذي يكون لشبه الانقطاع لان عطفها على قال يوهم عطفها على اني ﴿ تنبيه ﴾ اعترض الخطيبي على المصنف فقال التقدير ان الجملة الاولى لا محل لها والاولى في البيت لها محل لانه مقول اما مفعول به أو مفعول مطلق على اختلاف في القول هل هو متعد او لازم قلت الاولى في البيت لها محل باعتبار الحكاية لان قال متسلط عليها على المشهور وباعتبار المحكي هي مستأنفة لا محل لها لان أرسوا جملة مستأنفة والمقصود هنا انما هو تعليل

هذا جواب عما يقال اعتراضا على المصنف ان الكلام في الجمل التي لا محل لها من الاعراب والجملتان في البيت الذي مثل به لهما محل من الاعراب لانهما معمولتان لقال وحينئذ فالتمثيل غير مطابق وحاصل ما أجاب به الشارح أن هذا مثال لكمال الانقطاع بين الجملتين مع قطع النظر عن كونهما مما لا محل لهما من الاعراب والحاصل أن كمال الانقطاع نوعان أحدهما فيما ليس له محل من الاعراب وهذا يوجب الفصل والثاني فيما له محل من الاعراب وهذا لا يوجبه وهذا المثال من الثاني دون الأول وحينئذ فهو مثال لمطلق كمال الانقطاع لا الذي كلامنا فيه وهو ما يوجب الفصل قال ابن يعقوب بعد كلام قرره فتحصل مما تقرر أن منع العطف بين الانشاء والخبر له ثلاثة شروط أن يكون بالواو وأن يكون فيما لا محل له من الاعراب من الجمل وأن لا يوهم خلاف المراد (قوله باختلافهما خبرا وانشاء) الباء للسببية (قوله والا فالجملتان في محل نصب) أي كل واحدة منهما في محل نصب وهذا مبني على أن جزء المقول له محل اذا كان مفيدا ومبني أيضا على الاستشهاد بهما باعتبار حال وقوعهما من الحاكي للكلام وهو الشاعر أما لو كان الاستشهاد بهما باعتبار حال وقوعهما من الرائد فالجملتان لا محل لهما قطعا واختلف في المحكي بالقول هل هو في محل المفعول المطلق أو المفعول به والأول لابن الحاجب والثاني لغيره ورجحه بعض المحققين وقوله والا فالجملتان أي والا نقطع النظر عن كون الجملتين ليس لهما محل من الاعراب بل نظرنا لذلك فلا يصح التمثيل لان كلا من الجملتين في محل نصب مفعول قال (قوله بأن تكون احداهما الخ) أي الأولى أو الثانية فهاتان صورتان يضربان في الصورتين المفهومتين من قوله وان كانتا خبريتين أو انشائيتين فالصور أربع (قوله وان كانتا خبريتين أو انشائيتين لفظا) الواو للحال وان وصلية ودخل تحت هذا أربع صور الأولى خبرية معنى والثانية انشائية معنى وهما خبريتان لفظا أو انشائيتان لفظا أو الأولى انشائية معنى والثانية خبرية معنى وهما خبريتان لفظا أو انشائيتان كذلك ولا يصح أن يكون قوله وان كانتا الخ للمبالغة والا لكان هذا القسم أعم من الأول

الثانى أن لا يكون بين الجملتين جامع كما سيأتى وأما كمال الاتصال فيكون لأمور ثلاثة (الأول) أن تكون الثانية مؤكدة للأولى

لتناوله للمختلفين لفظا أيضا وهذا هو الأول بعينه فلا تتباين الأقسام مع أن الأعلم لا يعطف بأو وخرج ما إذا اختلفتا لفظا فقط فلا يكون هذا من كمال الانقطاع وبقى من صور اختلافهما ما اذا كانت أولاهما خبرا لفظا ومعنى والاخرى انشاء معنى فقط أو العكس (قوله مات زيد الخ) لم يمثل المصنف ولا الشارح لما يكون لفظهما انشاء وهما مختلفان معنى كقولك عند ذكر من كذب على النبى صلى الله عليه وسلم ليتبوأ مقعده من النار لا انطعه أيها الأخ فالاولى خبرية معنى والثانية انشائية معنى ولفظهما انشاء ونحو أليس الله بكاف عبده اتق الله أيها العبد فالاولى خبرية معنى والثانية انشائية معنى أى الله كاف عبده ولفظهما انشاء (قوله أو لانه لاجامع الخ) أى أو لاتفاقهما فى الخبرية والانشائية لئلا يدخل القسم الاول فى هذا أيضا كما تقدم (قوله كما سيأتى بيان الجامع) أى والجامع الذى اذا انتفى تحقق كمال الانقطاع الموجب لمنع العطف مماثل للجامع الذى سيأتى فى محله عند تفصيله الى عقلى ووهمى وخيالى ثم ان مالا يصلح فيه العطف لانتفاء الجامع اما لانتفائه عن المسند اليهما فقط كقولك زيد طويل وعمرو قصير حيث لاجامع بين زيد وعمرو من صداقة غيرها وان كان بين الطول والقصر جامع التضاد واما عن المسندين فقط كمثال الشارح عند فرض الصداقة بين زيد وعمرو أو عنهما معا نحو زيد قائم والعلم حسن

(نحو مات فلان رحمه الله) لم يعطف رحمه الله على مات لانه انشاء معنى ومات خبر معنى وان كانتا جميعا خبريتين لفظا (أو لانه) عطف على لاختلافهما والضمير للشأن (لاجامع بينهما كما سيأتى) بيان الجامع فلا يصح العطف فى مثل زيد طويل عمرو نائم (وأما كمال الاتصال) بين الجملتين (فلكون الثانية مؤكدة للأولى)

بشرط أن تكون الخ ثم مثل باللتين كانتا خبريتين معا لفظا بقوله (نحو مات فلان رحمه الله) فجملة مات فلان خبرية معنى ورحمه الله انشائية معنى ولفظهما معا خبر فلاختلافهما فى المعنى لم يعطف احداهما على الاخرى والقسم الأول أخروى بالنسبة لهذا ولم يمثل بما يكون لفظهما معا انشاء وهما مختلفان معنى لقلة وجوده وذلك كقولك عند ذكر من كذب على النبى صلى الله عليه وسلم ليتبوأ مقعده من النار لا انطعه أيها الصاحب (أو لانه) أى يحصل كمال الانقطاع لأجل اختلافهما خبرا وانشاء أو لان الشأن فيهما (لاجامع بينهما) فقوله أو لانه معطوف على قوله لاختلافهما وقوله لاجامع بينهما خبر ضمير الشأن وهو الهاء فى لأنه والجامع الذى انتفى تحقق كمال الانقطاع الموجب لمنع العطف هو معلوم (كما سيأتى) فى محله عند تفصيله الى عقلى وخيالى ووهمى وقوله أو لانه لاجامع بينهما يعنى مع كونهما لم يختلفا فى معنى الخبرية والانشائية بل هما خبريتان معا معنى أو انشائيتان معا وانما قلنا كذلك لئلا يدخل القسم الأول فى هذا أيضا كما تقدم فيما قبل ثم مالا يصلح فيه العطف لانتفاء الجامع اما لانتفائه عن المسند اليهما فقط كقولك زيد طويل وعمرو قصير حيث لاجامع بين زيد وعمرو من صداقة وغيرها ولو كان بين الطول والقصر جامع التضاد كما يأتى وأما عن المسندين فقط كقولك زيد طويل وعمرو عالم حيث لاصداقة بين زيد وعمرو وغيرهما (وأما كمال الاتصال) الذى يكون بين الجملتين فيمنع من العطف إذ عطف احداهما على الاخرى معه كعطف الشىء على نفسه (ف)يتحقق ذلك الكمال بينهما (ل)أجل (كون الثانية مؤكدة للأولى)

عدم وصل المحكى عنه (الثانى) أن يختلفا خبرا وانشاء ويكون اختلافهما معنى لا لفظا فيجب الفصل كقولك مات فلان رحمه الله فالاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية انشائية معنى لا لفظا لأن لفظ الفعل خبر لا أمر ولا تقل لانه ماض كما قال الشارح لان صيغة المضارع أيضا صيغة خبر مالم يدخل عليه لام الأمر أو النهى ويدخل فى هذا القسم صور أن يكونا خبرين أولهما معناه انشاء وأن يكونا خبرين أولهما معناه خبر وأن يكونا انشاءين أولهما معناه خبر وأن يكونا انشاءين أولهما معناه انشاء وهذا القسم أيضا مما يأتى فيه الأقسام السابقة كما قدمناه فالصواب أن ذلك يوجب القطع سواء أكان للاولى محل أم لا بالواو أم غيرها (الثالث) أن لا يكون بين الجملتين جامع وسيأتى تفصيله ص (وأما كمال الاتصال الى آخره) ش هذا القسم أيضا لايخفى أنه لا يعود اليه أقسام العطف بغير الواو وأقسام المحل وعدمه

(قوله وأما كمال الاتصال) أى الذى يكون بين الجملتين فيمنع من العطف بالواو إذ عطف احداهما على الاخرى كعطف الشىء على نفسه وأما غير الواو فلا يضر العطف به معه كما هو المفهوم من كلام المصنف أولا (قوله فلكون الثانية) أى فيتحقق ذلك الكمال بين الجملتين لأجل كون الثانية مؤكدة للأولى أو بدلا منها أو بيانا لها تأكيدا وأما النعت فلما لم يتميز عن عطف البيان الا بأنه يدل على بعض أحوال المتبوع لا على ذاته والبيان يدل على ذات المتبوع لا على وصف فيه وهذا المعنى وهو الدلالة على بعض أحوال المتبوع مما لا تحقق له فى الجمل لان الجملة انما تدل على النسبة ولا يتأتى أن تكون نسبة فى جملة دالة على

والمقتضى للتأكيد دفع توهم التجوز والغلط وهو قسمان أحدهما أن تنزل الثانية من الاولى منزلة التأكيد المعنوى من متبوعه فى افادة التقرير مع الاختلاف فى المعنى

وصف شيء فى جملة أخرى لم تنزل الجملة الثانية من الاولى منزلة النعت من المنعوت وقد تكون النسبة فى جملة موضحة لنسبة جملة أخرى فلما نزلت الجملة الثانية من الاولى منزلة عطف البيان من المبين (قوله تأكيدا معنويا) أى بأن يختلف مفهومهما ولكن يلزم من تقرر معنى احداهما تقرر معنى الاخرى والمراد تأكيدا معنويا لغة والافالتأكيد المعنوى فى الاصطلاح انما يكون بألفاظ معلومة وليس ما يأتى منها أو المراد بقوله تأكيدا معنويا أى كالتأكيد المعنوى فى حصول مثل ما يحصل منه ومثل هذا يقال فى كون الجملة بدلا أو بيانا ومما يدل على كون الجملة المذكورة ليست تأكيدا معنويا فى الاصطلاح قول المصنف فيما يأتى فوزانه وزان نفسه الخ كذا قيل وقد تمنع تلك الدلالة بأن يقال ان المراد فوزان هذا التوكيد المعنوى الاصطلاحى الواقع فى الجمل وزان نفسه الذى هو توكيد معنوى اصطلاحا واقع فى المفردات فالظاهر أن هذا توكيد معنوى اصطلاحا ولا مانع أن يقال انما كان بالالفاظ المعلومة تأكيد معنوى بالنسبة للمفردات والجملة الثانية من المتخالفتين مفهوما ويلزم من تقرر معنى احداهما تقرر معنى الاخرى توكيد معنوى بالنسبة للجمل تأمل وربما كان كلام الفنرى مفيدا لذلك حيث قال ولا يقال ان كل واحد من التوكيد والبيان والبدل من جملة التوابع والتابع هو الثانى المعرب باعراب سابقه الحاصل أو المتجدد وحينئذ فلابد أن يكون للمتبوع اعراب لفظى أو تقديرى أو محلى مع أن الكلام فى الجمل التى لا محل لها منه لأنا نقول المراد من من قولهم هو الثانى المعرب باعراب سابقه كونه كذلك فيما لسابقه اعراب أو المراد باعراب سابقه نفيا واثباتا أو أن هذا تعريف للتابع بالنظر للغالب وهو ما اذا كان للسابق اعراب انتهى كلامه (قوله لدفع توهم تجوز) مصدر مضاف لمفعوله أى ليدفع المتكلم توهم السامع تجوزا الخ (قوله أوغلط) اعترضه العلامة السيد بأن التوكيد المعنوى فى المفردات كما فى جاء زيد نفسه لا يكون لدفع توهم النسيان والغلط بل لدفع توهم التجوز فقط فكذا ما هو بمنزلته وهو المعنوى فى الجملة ولا ريب فيه لكن الذى حققه العلامة عبد الحكيم أن التأكيد المعنوى يفيد دفع توهم الغلط بالنسبة للاختلاف افرادا أو غيره سواء كان بسهو أو نسيان أو سبق لسان وان لم يفد بالنسبة للآحاد فاذا قيل جاء الرجلان كلاهما فانه يفيد دفع توهم الغلط بالتلفظ بالتثنية مكان المفرد أو الجمع دون تثنية أخرى وكذا جاء زيد نفسه يفيد دفع توهم الغلط بالنسبة لمن توهم أن الجائى الزيدان لا بالنسبة لمن توهم أنه عمرو وجعل العلامة ابن يعقوب قول المصنف لدفع توهم تجوز بالنظر للتأكيد المعنوى وقوله أو غلط بالنظر للتأكيد اللفظى مخالفا لصنيع الشارح فى جعلهما للمعنوى الموجب للاشكال المذكور وعبارته على قول المصنف لدفع توهم تجوز أو غلط أى لاجل أن يدفع المتكلم توهم السامع التجوز فى الاولى فتنزل الثانية منزلة التأكيد المعنوى فى المفردات لانه انما يؤتى به لدفع توهم التجوز أو يدفع توهم السامع الغلط فى الاولى فتنزل الثانية منزلة التأكيد اللفظى فى المفردات فانه انما يؤتى به لدفع توهم السهو أو الغلط انتهى كلامه وهو تابع فيما قال للعلامة السيد ولكن قد علمت ما قاله العلامة عبد الحكيم

تأكيدا معنويا (لدفع توهم تجوز أو غلط

تأكيدا معنويا بأن يختلف مفهومهما ولكن يلزم من تقرر معنى احداهما تقرر معنى الاخرى أو تأكيدا لفظيا بأن يكون مضمون الثانية هو مضمون الاولى فيؤتى بالثانية بعد الاخرى (لدفع توهم تجوز أو غلط) أى لاجل أن يدفع المتكلم توهم السامع التجوز فى الاولى فتنزل الثانية منزلة التأكيد المعنوى فى المفردات لانه انما يؤتى به لدفع توهم التجوز أو يدفع توهم السامع الغلط فى الاولى فتنزل الثانية منزلة التأكيد اللفظى فى المفردات فانه انما يؤتى به لدفع توهم السهو أو الغلط فالاولى وهى التى تنزل منزلة التأكيد المعنوى

فكان الاتصال لاحد ثلاثة أمور أن تكون الثانية مؤكدة أو بدلا أو عطف بيان وقال السكاكى وكذا النعت أيضا والمصنف أسقطه وسنتكلم عليه وذلك لان التوابع هى هذه الاربعة والبدل هو المقصود فان المبدل منه فى حكم الطرح وكذلك النعت والمعطوف بيانا والمؤكد كلها هى عين المتبوع واذا كان عينه والعطف يقتضى التشريك كان العطف منافيا لكل من هذه التوابع فعلم أنه لا يجوز حيث أريد أحدها * واعلم أن المراد ينزل منزلة المتبوع هو معنى النسبة ففى قوله تعالى انا معكم انما نحن مستهزئون الاستهزاء ينزل منزلة التابع للاستقرار فى معكم ولما قرر السكاكى ان كل واحد من هذه التوابع الاربعة لا مدخل للعطف فيه ذكر ما قد يتخيل أنه صفة وان كان فيه الواو فمنه قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فأجاب بأن الواو للحال والجملة حالية ووقعت الحال من النكرة لانها بعد النفى أولى بذلك من النهى فى قوله

(قوله بالنسبة الى ذلك الكتاب) أى حالة كون لا ريب فيه منسوبا لذلك الكتاب (قوله اذا جعلت الخ) أى ان محل كون جملة لا ريب فيه مؤكدة لذلك الكتاب اذا جعلت الم طائفة من الحروف واقعة فى أوائل السور اشارة الى أن الكتاب المتحدى به مركب من جنس هذه الحروف وعلى هذا فلا يكون لها محل من الاعراب لان المراد بها على هذا مجرد تعداد الحروف

نحو لا ريب فيه) بالنسبة الى ذلك الكتاب اذا جعلت الم طائفة من الحروف أو جملة مستقلة وذلك الكتاب جملة ثانية ولا ريب فيه ثالثة

لاختلاف مفهومهما (نحو) قوله تعالى (لا ريب فيه) بعد قوله تعالى الم ذلك الكتاب فانه اذا بنى على أن ذلك الكتاب جملة مستقلة يكون لا ريب فيه تأكيدا له على ما سيقرره المصنف والم حينئذ طائفة من الحروف لا يعلم معناها بناء على أنها من سر الكتاب كما روى عن الصديق أنه قال لكل كتاب سر وسر القرآن حروف أوائل السور أو يعلم بناء على أن كل حرف مقتطع من كلمة والمجموع فى موضع جملة مستقلة فالهمزة من الجلالة واللام من جبريل والميم من محمد فكأنه قيل الله نزل جبريل بالوحى على محمد صلى الله عليه وسلم أو أنه اسم للسورة وهو خبر مبتدأ مضمر أى هذه السورة الم وأما ان بنى على أن ذلك الكتاب خبر ليس جملة مستقلة إما باعراب لا ريب فيه خبر ذلك الكتاب أو باعراب ذلك الكتاب خبرا عن الم بناء على أنه اسم للسورة فكأنه قيل هذه السورة المسماة بالم هى ذلك الكتاب الموعود بانزاله للاعجاز فلا يكون لا ريب فيه جملة مؤكدة لجملة قبلها وذلك ظاهر ولكن هذا الوجه الثانى أعنى اعراب ذلك الكتاب خبرا عن الم بناء على انه اسم السورة لا يخلو من التكلف فى اطلاق الكتاب على

لا يركنن أحد الى الاحجام ✡ يوم الوغى متخوفا لحمام

وقصد مخالفة الزمخشرى فانه قال ولها كتاب معلوم صفة لقرية وتوسطت الواو لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف كما تقول جاءنى زيد عليه ثوب وجاءنى وعليه ثوب وتبعه أبو البقاء وتبعهما المصنف فى الايضاح قبيل باب الايجاز عند الكلام على واو الحال وليس كما قالوه فان الواو لا تقع بين الصفة والموصوف وان وقعت بين الصفتين ولان الا لا تفصل بين الموصوف والصفة وقال ابن مالك ان ما زعمه منفرد به وليس كذلك فقد تابعه عليه صاحب البديع وابن هشام ومما يدل لما قلناه وأن النفى يسوغ كون صاحب الحال نكرة قول الفارسى تقول ما مررت بأحد الا قائما حال من أحد ولا يجوز الا قائم لان الا لا تعترض بين الصفة والموصوف وقال الزمخشرى فى قوله تعالى الا لها منذرون كذلك وليس الكلام فيه من غرضنا وقال فى قوله تعالى وثامنهم كلبهم هى صفة لقوله تعالى سبعة وهى الداخلة على الجملة الواقعة صفة لنكرة كما تدخل على الجملة الواقعة حالا وما ذكره ضعيف لان الحال يخالف الصفة بتقدمها على صاحبها ومخالفتها له فى الاعراب ولتخالفهما بالتعريف والتنكير غالبا ذكره ابن مالك وأيضا فان الواو انما دخلت بين الحال وصاحبها لان الحال فى معنى الجملة فان معنى جاء زيد راكبا جاء وهو راكب بخلاف جاء زيد الراكب نقله الطيبى ثم رده وقال الصواب العكس وعندى أن الصواب فى الاول وسنفصل بين الكلامين عند الكلام على الجمل الحالية ان شاء الله تعالى وقد صرح ابن الحاجب فى الامالى بما قلناه من عدم عطف الصفة على الموصوف وقد قدمنا الاشارة الى شىء من ذلك واختار الطيبى صحة قول الزمخشرى فى دخول الواو بين الصفة والموصوف وزعم أنها سلبت معنى التغاير وصارت للربط فقط فتكون بمعنى الباء فان صاحب اللباب نقل عن سيبويه أن الواو بمعنى الباء

فلا تكون مسندة ولا مسندا اليها والى هذا القول ذهب صاحب الكشاف واليعقوبى وعليه فقيل هى مما اختص الله نبيه بمعرفة معانيها وقيل ان كل حرف مقتطع من كلمة والمجموع فى موضع جملة مستقلة فالهمزة مقتطعة من الله واللام من جبريل والميم من محمد فكأنه قيل الله نزل جبريل على محمد بالقرآن واقتطاعها من تلك الكلمات لا ينافى الاشارة المتقدمة فتأمل وبما ذكرناه فى بيان معنى هذا القول صحت المقابلة بينه وبين القول الذى بعده (قوله أو جملة مستقلة) أى أو جعلت الم جملة مستقلة أى مع حذف أحد جزأيها أما المبتدأ أو الخبر ان جعلت اسمية بأن يكون التقدير الم هذا أو هذا الم ويصح جعلها فعلية على أن يكون التقدير أقسم بالم فيكون الجار محذوفا أو اذكر الم فيكون منصوبا وعلى هذه التقادير الم اما اسم السورة أو القرآن أو اسم من أسمائه تعالى أو مؤول بالمؤلف من هذه الحروف (قوله وذلك الكتاب جملة ثانية) أى (فانه لا محل لها من الاعراب وقوله ثالثة أى لا محل لها كالاوليين واحترز الشارح بقوله اذا جعلت الخ عما اذا جعل الم طائفة من الحروف قصد تعدادها أو جملة مستقلة اسمية أو فعلية على ما مر وذلك الكتاب مبتدأ ولا ريب فيه خبرا أو جعل الم مبتدأ وذلك الكتاب خبرا أو جعل الم مبتدأ ولا ريب فيه خبرا وجملة ذلك الكتاب اعتراضا فانه لا يكون لا ريب فيه جملة لا محل لها من الاعراب مؤكدة لجملة قبلها كذلك

(قوله فانه لما بولغ الخ) هذا بيان لكون لاريب فيه تأكيدا معنويا لذلك الكتاب وضمير انه للحال والشأن وقوله بولغ أى وقعت المبالغة أى فانه لما وقعت المبالغة فى أن وصف ذلك الكتاب بأنه بالغ فى الكمال الى الدرجة القصوى أى البعدى فى الرفعة فقوله الدرجة معمول البلوغ وفى الكمال متعلق به (قوله وبقوله بولغ تتعلق الباء فى قوله بجعل) أى فالمعنى فانه لما وقعت المبالغة فى الوصف المذكور

(فانه لما بولغ فى وصفه) أى وصف الكتاب (ببلوغه) متعلق بوصفه أى فى أن وصف بانه بالغ (الدرجة القصوى فى الكمال) و بقوله بولغ تتعلق الباء فى قوله (بجعل المبتدا ذلك) الدال على كمال العناية بتمييزه والتوسل ببعده الى التعظيم وعلو الدرجة (وتعريف الخبر باللام) الدال على الانحصار مثل حاتم الجواد فمعنى ذلك الكتاب أنه الكتاب الكامل الذى يستأهل أن يسمى كتابا

السورة ثم أشار الى كون لاريب فيه كالتأكيد المعنوى لجملة ذلك الكتاب فقال (فانه) أى فان الشأن هو (لما بولغ فى وصفه ببلوغه الدرجة القصوى فى الكمال) أى لما وقعت المبالغة فى وصف الكتاب بصفة هى بلوغه فى الكمال الى الدرجة القصوى أى البعدى فى الرفعة فقوله ببلوغه متعلق بوصفه والدرجة معمول البلوغ وفى الكمال متعلق ببلوغه أى بلوغه فى الكمال الى الدرجة القصوى فبولغ فى وصفه بذلك البلوغ ثم المبالغة فى الوصف المذكور وهو بلوغه النهاية فى الكمال حصلت (بجعل المبتدا) اسم الاشارة الذى هو (ذلك) لانه صيغة تدل على بعد المشار اليه والبعد يراد به بعد التعظيم ورفعة المنزلة والعلو على التناول والادراك كما دلت القرائن على ذلك هنا فأفاد عظمة الكتاب وعظمته بتحققه بحقائق البعد عن مظنة الريب ظهورا وجاهديا مع أن اسم الاشارة يدل على كمال العناية بتمييزه كما تقدم فى باب اسم الاشارة وكمال العناية بالتمييز انما يكون لحكم اختص به المشار اليه مما يمدح به فيعتنى بتمييزه لئلا يقع لبس فى مدحه وهو فى انفراده بجده والحكم البديع للكتاب هو ما يناسبه من الكمال فى حقيقته وظهور سر هداه فأفاد بهذا الوجه أيضا بلوغ النهاية فى الكمال فقوله بجعله متعلق بقوله بولغ كما أشرنا اليه فى التقرير (و) حصلت تلك المبالغة أيضا (بتعريف الخبر) الذى هو الكتاب (باللام) وذلك لان تعريف الجزأين فى الجملة الخبرية يدل على الانحصار كما يقال

فى قوله بعت الشاء شاة ودرهما أن معناه بدرهم ووجهه أن الواو للجمع والاشتراك والباء للالصاق والجمع والالصاق من واد واحد ويكون خروج الواو عن التغاير كما فعل بالهمزة وأم فى قوله عز وجل سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون وبالنداء فى أيتها العصابة انتهى وقال ابن الحاجب فى أماليه بعد ان قرر أنه لا تقع الواو بين الصفة والموصوف ان وثامنهم كلبهم عطف خبر على خبر لان الاخبار يعطف بعضها على بعض كقولك زيد قائم وعالم وأما جاء رجل ومعه آخر فاما أن يكون من عطف جملة على جملة أو وآخر معطوف على رجل ومن ذلك قوله عليك ورحمة الله السلام لا يتوهم أن الواو وقعت بغير عطف لانه فى نية التقديم والتأخير وأما فاياى فارهبون فتقديره ارهبوا فارهبون وأما قوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح فكذبوا عبدنا فقال الزمخشرى معناه تكذيب على تكذيب وقولك أعجبنى زيد وعلمه فالعطف فيه للدلالة على أن لذات زيد مدخلا فى أن يتعجب منه وليس كقولك أعجبنى

بسبب جعل الخ (قوله بجعل الخ) المبالغة بمجموع الجعل والتعريف لكن محصلها بالتعريف لان جعل المبتدا ذلك انما يفيد بلوغه الدرجة القصوى فى الكمال وهذا لا ينافى أن غيره كذلك (قوله ذلك) أى لفظ ذلك (قوله الدال على كمال العناية بتمييزه) أى من حيث ان اسم الاشارة موضوع للمشاهد المحسوس وقوله والتوسل الخ أى باعتبار أن اللام للبعد وقوله الدال الخ صفة لجعل أو لذلك وهو الاقرب لكن الاول أليق بقول الشارح والتوسل الخ اذ لو كان صفة لذلك لكان المناسب أن يقول الدال على كمال العناية بتمييزه وعلى البعد المتوسل به الى التعظيم (قوله التوسل) عطف على كمال العناية أى الدال على كمال العناية بتمييزه والدال على التوسل الى التعظيم وعلو الدرجة بسبب بعده أى دلالته على البعد فكأنه فى مرتبة لا يشار اليها الا من بعد (قوله الدال على الانحصار) أى لأن تعريف الجزأين فى الجملة الخبرية يدل على الانحصار اما حقيقة أو مبالغة فالاول نحو قولك الله الواجب الوجود والثانى كما مثل الشارح بقوله حاتم الجواد أى لاجواد الا حاتم اذ جود غيره بالنسبة الى جوده كالعدم (قوله فمعنى ذلك الكتاب) أى المراد منه أنه الخ أو معناه حقيقة أنه الكتاب لا سواه لكنه غير مراد لانه باطل وقوله الكامل أى فى الهداية (قوله الذى يستأهل) بالهمزة أى يستحق وفى الصحاح يقال فلان أهل لكذا ولا يقال مستأهل والعامة تقوله لكن العلامة الزمخشرى قد صحح هذه العبارة فى الاساس

(قوله كأن ماعداه من الكتب) أى السماوية وقوله ناقص أى عن درجته وهذا ان لوحظ ان المحصور الكتاب الكامل وقوله بل ليس بكتاب أى ولو كان ذلك الغير كتابا (٣٤) كاملا فى نفسه وهذا المعنى ان لوحظ أن المحصور أصل الكتاب وقد يقال إن المناسب لملاحظة

كأن ماعداه من الكتب فى مقابلته ناقص بل ليس بكتاب (جاز) جواب لما أى جاز بسبب هذه المبالغة المذكورة (أن يتوهم السامع قبل التأمل أنه) أعنى قوله ذلك الكتاب (مما يرمى به جزافا) من غير صدور عن روية و بصيرة (فأتبعه)

حاتم هو الجواد أى لا جواد الا حاتم اذ جود غيره بالنسبة الى جوده كالعدم فكأنه قيل لا كتاب الا هذا الكتاب أى هو الكامل الذى يستأهل أن يسمى كتابا حتى كأن ماعداه ليس بكامل بالنسبة الى كماله أو ليس بكتاب ولو كان ذلك الغير كتابا كاملا فى نفسه وهذا الكلام الذى قرر به هذا الحصر ليس فى ظاهره سوء أدب اذ لم يصرح بوصف الكتب التى وقع الحصر باعتبارها بالنقصان ولا فى باطنه لان الملك الاعظم له أن يفضل ماشاء من كتبه على غيره بالمبالغة الحصرية وغيرها نعم لو سميت فيه الكتب ووقع الحصر من غير الملك الأعلى لزم سوء الأدب أو وقع الحصر من غيره تعالى ولو لم تسم الكتب فافهم (جاز) هو جواب لما أى لما بولغ فى وصفه بالكمال جاز بسبب تلك المبالغة المتقدمة (أن يتوهم السامع قبل التأمل) فى حال الكتاب (أنه) أى ان قوله ذلك الكتاب المفيد للمبالغة فى المدح (مما) أى من الكلام الذى (يرمى به جزافا) أى على وجه المجازفة أى بمعنى انه مما يؤتى به من غير ملاحظة مقتضياته ومراعاة لوازمه ومفاد أجزائه بروية و بصيرة فان المجازفة فى الشىء عدم الاحاطة بأحواله وانما كانت المبالغة المذكورة مما يجوز معه توهم المجازفة لما جرت به العادة غالبا ان المبالغ فى مدحه لا يكون على ظاهره بل يخرج على خلاف مقتضى ظاهره اذ لا تخلو المبالغة غالبا من تجوز وتساهل (ف) لما جاز بسبب تلك المبالغة توهم السامع المجازفة فى الكلام وانه على خلاف ظاهر مقتضاه (أتبعه) أى أتبع

زيد بعلمه فهو كقوله تعالى ان الذين يؤذون الله ورسوله ولما كان صلى الله عليه وسلم من الله سبحانه وتعالى بمكان عظيم كان ايذاؤه ايذاءه وعطف الصفات بعضها على بعض اشارة لاستقلال كل واحد منها كما هو معروف فى موضعه وسيأتى وقوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل قالوا من عطف الخاص على العام وفيه نظر لان المعطوفات اذا اجتمعت فاما أن تقول ان كلها معطوف على الاول فقوله تعالى وجبريل معطوف على لفظ الجلالة وان كان كل واحد على ماقبله فيكون جبريل معطوفا على رسله والظاهر أن المراد بهم الرسل من بنى آدم لعطفهم على الملائكة فليس منه والتحقيق أن يقال هو من عطف الخاص بعد العام أو من ذكر الخاص بعد ذكر العام وقوله تعالى سبعا من المثانى والقرآن العظيم عكسه الا أن يكون المراد بالسبع المثانى و بالقرآن العظيم واحدا * ولنرجع الى كلام المصنف فالقسم الاول أن تكون الثانية مؤكدة للاولى والموجب للتأكيد دفع توهم الغلط أو التجوز وهو قسمان تارة بتنزل الثانية من الاولى مع الاختلاف فى معنى الجملتين منزلة التأكيد المعنوى من متبوعه فى افادة التقرير كقوله سبحانه وتعالى الم ذلك الكتاب لاريب فيه فان لاريب فيه وزان نفسه فى قولك جاء الخليفة نفسه فانه بولغ فى وصف الكتاب ببلوغه الى أقصى الكمال فجعل المبتدا ذلك وعرف الخبر باللام ومع ذلك جائز أن يتوهم السامع قبل التأمل فى قوله

كون المحصور الكتاب الكامل حذف الكائنية و يقول وأن من عداه من الكتب فى مقابلته ناقص وأجيب بأنه أتى بها اشارة الى أن المقصود من حصر الجنس الدلالة على كماله فيه لا التعريض بنقصان غيره لما ذكروه من أن الحصر فى قولك زيد الشجاع قد يقصد به مجرد كمال شجاعته وقد يتوسل بذلك الى التعريض بنقصان شجاعة غيره ممن يدعى مساواته لزيد فى الشجاعة واعلم أن هذا الكلام الذى قرر به الشارح الحصر فى الآية ليس فى ظاهره سوء أدب اذ لم يصرح بوصف الكتب التى وقع الحصر باعتبارها بالنقصان ولا فى باطنه لان الملك الاعظم له أن يفضل ماشاء من كتبه على غيره بالمبالغة الحصرية وغيرها نعم لو سميت فيه الكتب ووقع الحصر من غير الملك الأعلى لزم سوء الأدب أو وقع الحصر من غير الملك الأعلى ولو لم تسم الكتب قاله اليعقوبى (قوله جاز الخ) أى لان كثرة المبالغة تجوز توهم المجازفة لما جرت به العادة غالبا أن المبالغ فى مدحه لا يكون على ظاهره اذ لا تخلو المبالغة غالبا من تجوز وتساهل على

(قوله قبل التأمل) أى فى كمالات الكتاب (قوله أعنى قوله ذلك الكتاب) أى المفيد للمبالغه فى المدح (قوله مما يرمى به) أى من جملة الكلام الذى يتكلم به (قوله جزافا) مثلث الجيم لكن الضم والفتح سماعيان والكسر قياسى لانه مصدر جازف جزافا ومجازفة أى أخذ بغير تقدير ومعرفة بالكمية والجزاف أيضا التكلم من غير خبرة وتيقظ ونصبه فى كلام المصنف على المصدرية أى يرمى به رمى جزاف أى رميا بطريق الجزاف (قوله من غير صدور الخ) لعدم ملاحظة مقتضياته ومراعاة لوازمه وهذا تفسير للجزاف وليس زائدا

لاريب فيه نفيا لذلك إتباع الخليفة نفسه ازالة لما عسى أن يتوهم السامع أنك فى قولك جاءنى الخليفة متجوز أوساه

عليه كما علمت فهو على حذف أى فان قلت ان توهم كون الكلام مما يرمى به جزافا انما يصح لو صدر عن غير علام الغيوب فكيف يقال يجوز أن يتوهم أن هذا الكلام مما يرمى به جزافا قلت أجابوا عن ذلك بأن المراد أن هذا الكلام لو كان من غيره لتوهم ماذكر فأجرى معه لاريب فيه دفعا لذلك التوهم جريا على قاعدة ما تجب مراعاته فى البلاغة العرفية باعتبار كلام المخلوق لان القرآن وان كان كلام الله الا أنه جار على القاعدة العرفية المعتبرة فى كلام الخلق وأنت لو قلت ذلك الرجل كان مفيدا لانه الكامل فى الرجولية فربما يتوهم أن هذا مما يرمى به جزافا فلك أن تؤكده وتدفع ذلك التوهم بقولك لاشك فيه فتأمل (قوله نفيا لذلك التوهم الخ) فتوهم الجزاف فى ذلك الكتاب بمنزلة توهم التجوز فى جاءنى زيد لاشتراكهما فى المساهلة ودفع هذا التوهم على تقدير كون الضمير المجرور فى لاريب فيه راجعا الى الكلام السابق أعنى ذلك الكتاب ظاهر كأنه قيل لاريب فيه ولا مجازفة وان كان الضمير راجعا للكتاب كما هو الظاهر فمبنى على أنه اذا لم يكن ريب فى كونه كاملا غاية الكمال لم يكن قولك ذلك الكتاب بالمجازفة اه عبد الحكيم (قوله فوزانه الخ) الوزان مصدر قولك وازن الشىء أى ساواه فى الوزن وقد يطلق على النظير باعتبار كون المصدر بمعنى اسم الفاعل وقد يطلق على مرتبة الشىء اذا كانت مساوية لمرتبة شىء آخر فى أمر من الامور وهو المراد هنا إذ المعنى فمرتبة لاريب فيه مع ذلك الكتاب فى دفع توهم الجزاف مرتبة نفسه مع زيد فى قولك جاء زيد نفسه (قوله وزان نفسه) أى مرتبة نفسه من جهة كونه رافعا لتوهم المجاز وأن الجائى ثقله أو رسوله أو عسكره أو كتابه (قوله فظهر) أى من التقرير السابق المفيد أن وزان بمعنى مرتبة كما يؤخذ من قوله مع ذلك الكتاب وقوله مع زيد ومن عدم تأويل الوزان بالموازن (قوله كما توهم) راجع للنفى أى ان بعضهم توهم أن وزان الثانى زائد ولكن لجعله وزان الأول مصدرا بمعنى اسم الفاعل وحينئذ فالمعنى فموازنه ومشابهه نفسه ورد بأنه لاحاجة للتأويل والأصل عدم الزيادة

على لفظ المبنى للمفعول والمرفوع المستتر عائد الى لاريب فيه والمنصوب البارز الى ذلك الكتاب أى جعل لاريب فيه تابعا لذلك الكتاب (نفيا لذلك) التوهم (فوزانه) أى فوزان لاريب فيه مع ذلك الكتاب (وزان نفسه) مع زيد (فى جاءنى زيد نفسه) فظهر أن لفظ وزان فى قوله وزان نفسه ليس بزائد كما توهم

لاريب فيه ذلك الكتاب فالضمير النائب المستتر يعود على لاريب فيه والمنصوب الظاهر يعود على ذلك الكتاب ولفظ أتبع مبنى للمجهول (نفيا لذلك) التوهم أى جعل لاريب فيه تابعا لجملة ذلك الكتاب لينتفى بنفى الريب توهم كون الكلام الذى هو ذلك الكتاب لايراد به مقتضى ظاهره الذى هو كونه فى نهاية الكمال فى الهداية حتى كأن غيره بالنسبة اليه ليس كتابا وذلك لان كمال الكتاب كما تقدم باعتبار ظهوره فى الاهتداء به وذلك بظهور حقيته وهو مقتضى الجملة الأولى ونفى الريب أى نفى كونه مظنة الريب بمعنى أنه بعيد عن الحالة التى توجب الريب فى حقيته لازم لكماله فى ظهور حقيته ولو اختلف مفهومهما ولازم معنى الثانية معنى الأولى كانت الثانية بمنزلة التأكيد المعنوى لا اللفظى وهذا ظاهر ولكن ههنا شىء وهو أن توهم كون الكلام مما يرمى به جزافا انما يصح لو صدر هذا الكلام عن غير علام الغيوب فكيف يقال يجوز أن يتوهم ان هذا الكلام مما يرمى به جزافا ويمكن أن يجاب بأن المراد أن هذا الكلام لو كان من غيره لتوهم ماذكر فأجرى معه لاريب فيه دفعا لذلك على قاعدة ما تجب مراعاته فى البلاغة العرفية باعتبار المخلوق لان القرآن ولو كان كلام الله تعالى جار على القاعدة العرفية الجارية من الخلق تأمل (فوزانه) أى فمرتبة لاريب فيه مع ذلك الكتاب (وزان) أى مرتبة (نفسه) مع زيد (فى) قولك (جاء زيد نفسه) وهو التأكيد المعنوى والوزان مصدر وازنه يوازنه بمعنى ساواه ولما كان الموازن للشىء فى مرتبة ذلك الشىء أطلق المصدر على مطلق المرتبة مجازا مرسلا أو حقيقة عرفية وعلى هذا فليس الوزان الثانى مقحما زائدا فى الكلام ويحتمل أن يطلق على الموازن كما قيل فيكون الثانى مقحما وهو ظاهر وعلم من قوله فوزانه الخ أن الجملة ليست تأكيدا معنويا فى الاصطلاح وهو ظاهر لانه فى الاصطلاح انما يكون بألفاظ معلومة مع أنه تابع وذلك يقتضى المحلية فى الاعراب والجملتان هنا لامحل لهما فالمراد أنهما مثل التأكيد فى حصول مثل ما يحصل منه ومثل هذا يقال فى كون الجملة بدلا و بيانا وسيأتى وجه عدم اعتبار كونها بمنزلة النعت ثم أشار الى

سبحانه وتعالى ذلك مجازا فأتبع ذلك بلاريب فيه دفعا لهذا التوهم كما أتبع الخليفة فى قولك جاء الخليفة نفسه كذا قالوه ولا يخلو عن نظر لانه أقصى ما يمكن أن يقال ان دلالة ذلك الكتاب على نفى الريب باللازم أما انه بالمطابقة حتى يكون مثل جاء زيد فبعيد ولا يخفى أن هذا تفريع على أن لاريب ليس نهيا وقد قيل انه نهى معناه لاترتابوا فرارا مما يوهمه الخبر من نفى وقوع الريب من أحد وللكلام

وكذا قوله كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا الثاني مقرر لما أفاده الأول وكذا قوله انا معكم انما نحن مستهزئون لأن قوله انا معكم معناه الثبات على اليهودية وقوله انما نحن مستهزئون رد للاسلام ودفع له منهم لان المستهزئ بالشيء المستخف به منكر له ودافع له لكونه غير معتد به ودفع نقيض الشيء تأكيد لثباته

(قوله أو تأكيدا لفظيا) أي بأن يكون مضمون الجملة الثانية هو مضمون الاولى وهو عطف على قوله تأكيدا معنويا ووجه منع العطف في التأكيد كون التأكيد مع المؤكد كالشيء الواحد وعلم مما قلناه أن الجملتين اللتين بينهما تأكيد معنوي بين معنييهما تخالف واللتين بينهما تأكيد لفظي بين معنييهما اتحاد واتفاق ولهذا قيل ان لا ريب فيه تأكيد معنوي وهدى تأكيد لفظي وحينئذ ظهر الفرق

أو تأكيدا لفظيا كما أشار اليه بقوله (ونحو هدى) أي هو هدى (للمتقين) أي الضالين الصائرين الى التقوى (فان معناه انه) أي الكتاب

الجملة التي هي بمنزلة التأكيد اللفظي وهو القسم الثاني من قسمي الجملة التأكيدية فقال (ونحو) قوله تعالى (هدى) بناء على أنه خبر مبتدا مضمر وأن التقدير هو أي الكتاب هدى (للمتقين) وأما اذا بنينا على أنه خبر عن ذلك الكتاب بعد خبر هو لا ريب فيه أو أنه مبتدأ والمجرور قبله خبر أو أنه حال والعامل اسم الاشارة فلا يكون مما نحن بصدده وتعلق الهداية بالموصوفين بالتقوى اما على معنى الزيادة أي هو نفس زيادة الهدى للمتقين على هداهم والهدى هو الدلالة على سبيل النجاة فيكون المعنى أنه يدلهم على مالم يصلوا اليه من معاني التقوى أو على معنى انه هدى للذين من شأنهم التقوى وهم الذين يستمعون الحق ويقبلونه ولو كانوا في الحالة الراهنة غير موصوفين بالتقوى فيراد بالمتقين من هم ضالون ولكن يصيرون لقربهم من القبول متقين لسماع الكتاب بخلاف المطبوع على قلوبهم واطلاق الوصف على مقاربه موجود في كلام العرب كقوله صلى الله عليه وسلم من قتل قتيلا فله سلبه فان تسليط القتل على القتيل انما صح باعتبار أن المعنى الذي يصير قتيلا بعد قتله والا ففي حال محاولة قتله ليس بقتيل وانما يصير قتيلا بعد الفراغ من تسلط القتل عليه ومنه الحج يمرض المريض أي يوجب المرض لقابله (فان معناه) أي وانما قلنا ان جملة هو هدى كالتأكيد اللفظي لذلك الكتاب لاتحادهما

في ذلك سبح طويل ليس هذا محله وكذلك قوله تعالى كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا وجعله كأن لم يسمعها من قسم مالا موضع له من الاعراب فيه نظر وكذا قوله تعالى انا معكم انما نحن مستهزئون لان انا معكم أفاد ثبوتهم على اليهودية وانما نحن مستهزئون أفاد رفع الاسلام ورفع نقيض الشيء اثبات له كذا قيل وفيه نظر لان الاستهزاء أخص من الثبات على اليهودية لجواز أن يكونوا على اليهودية ولم يكونوا مستهزئين بأن يتلفظوا بالاسلام خوفا أو لغير ذلك الا أن يقال دلالته على معنى زائد لا ينفي تأكيده لمعنى سابق وقد يعترض أيضا بأن انا معكم أفاد ثبوتهم على اليهودية ولا ينافي ذلك أن يكون اسلامهم السابق حقا فقولهم انما نحن مستهزئون أفاد أنهم لم يكونوا مسلمين حين أظهروا الاسلام وحاصله أن انا معكم أفاد ثباتهم على اليهودية وانما نحن مستهزئون أفاد شيئا زائدا لا يقال ليست هذه الآية الكريمة من هذا الباب لان قوله تعالى انا معكم ليست لا محل لها لنصبها بالقول لانا نقول هي مستأنفة في كلام الكفار وقد تقدم مثله (وقوله نحن هدى للمتقين) اشارة الى القسم الثاني وهو أن تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد اللفظي في اتحاد المعنى مثل هدى للمتقين (فان معناه أنه بالغ (في

بين التأكيدين وعلم أنه ليس المراد بالتأكيد اللفظي التأكيد بنفس تكرير اللفظ اذ لم يتعرضوا له لانه لا يتوهم فيه صحة العطف تأمل (قوله هدى) الهدى هو الهداية وهي عبارة عن الدلالة على سبيل النجاة (قوله أي هو هدى) أشار الشارح بذلك الى أن محل كونه مما نحن بصدده اذا جعل هدى خبر مبتدا محذوف وانما لم يجعله مبتدأ محذوف الخبر على تقدير فيه هدى مع أنه اذا جعل كذلك كان مما نحن بصدده لفوات المبالغة المطلوبة وأما اذا جعل خبرا عن ذلك الكتاب بعد الاخبار عنه بلا ريب فيه أو جعل حالا والعامل اسم الاشارة فلا يكون مما نحن بصدده (قوله أي الضالين الصائرين الى التقوى) هذا جواب عن اشكال وحاصله أن الهداية انما تتعلق بالضالين لا بالمتقين لانهم هم المهديون فلو تعلقت الهداية بهم لزم تحصيل الحاصل وحاصل الجواب أن المتقين في الآية من مجاز الأول فالمعنى هدى للضالين الصائرين للتقوى لقربهم من القبول وهم الذين يستمعون الكتاب ويقبلونه بخلاف المطبوع على قلوبهم ومحصله أن المراد بالمتقين المتقون بالقوة أي المشرفون على التقوى وأجاب بعضهم بجواب آخر وحاصله أن تعلق الهداية بالموصوفين بالتقوى على معنى الزيادة أي هو نفس زيادة الهدى للمتقين على هداهم أي أنه يدلهم على مالم يصلوا اليه من معاني التقوى وأجاب السيد الصفوي بأن المراد المتقون في علم الله (قوله فان معناه) أي معنى هدى للمتقين تأكيد وهذا تعليل لكون هو هدى للمتقين تأكيدا لفظيا لذلك الكتاب أي انما كانت هذه الجملة تأكيدا لفظيا لهذه الجملة التي قبلها لاتحادهما في المعنى لان معناه

ويحتمل الاستئناف أى فما بالكم إن صح أنكم معنا توافقون أصحاب محمد وثانيهما أن تنزل الثانية من الاولى منزلة التأكيد اللفظى من متبوعه فى اتحاد المعنى كقوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين فان هدى للمتقين معناه أنه فى الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كأنه هداية محضة وهذا معنى قوله ذلك الكتاب لان معناه كما مر الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله فى الهداية لأن الكتب السماوية بحسبها تتفاوت فى درجات الكمال

(قوله فى الهداية) متعلق بما بعده وهو بالغ (قوله أى غايتها) انما لم يحمل الكنه على الحقيقة لمنافاته لقوله بعد ذلك حتى كأنه الخ وبيان ذلك أنه لما حكم بأن حقيقة الدرجة التى بلغها لا تدرك فلا يصح أن يتفرع عليه قوله حتى كأنه هداية محضة لان ذلك لا يتفرع الا على ادراك حقيقته لا على عدم ادراكها (قوله لما فى تنكير هدى الخ علة لقوله فان معناه الخ (قوله حتى كأنه) الاولى حتى انه اذ فى حمل الشىء على الشىء فى مقام المبالغة دعوى الاتحاد من غير شائبة تردد انتهى أطول (قوله حيث قيل الخ) الحيثية للتعليل (قوله وهذا) أى بلوغ الكتاب فى الهداية درجة لا تدرك غايتها وقوله معنى ذلك الكتاب أى بناء على أنه جملة مستقلة أى معناه المقصود منه لا المعنى المطابقى الذى وضع له اللفظ (قوله لان معناه) أى المقصود منه (قوله والمراد بكماله) أى الكتاب (قوله لان الكتب السماوية بحسبها تتفاوت فى درجات الكمال) فاذا كان التفاوت فى الهداية وجب حمل

(فى الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها) اى غايتها لما فى تنكير هدى من الابهام والتفخيم (حتى كأنه هداية محضة) حيث قيل هدى ولم يقل هاد (وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه كما مر الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله فى الهداية لان الكتب السماوية بحسبها) أى بقدر الهداية واعتبارها (تتفاوت فى درجات الكمال) لا بحسب غيرها

معنى لأن معناه أى معنى هو هدى (أنه فى الهداية بالغ) أى أن الكتاب بلغ فى مدارج الهداية (درجة) من وصفها أنها (لا يدرك كنهها) أى لا يبلغ حقيقة تلك الدرجة بتمامها بمعنى أنه مشتمل على البينات التى لوضوحها ونصوع دلالتها بحيث يهتدى بها المنصف بأدنى لمحة وتضمحل معها الشبه فلا يتوهم لها صحة كما قيل لبعضهم فيم لذتك فقال فى حجة تتبختر اتضاحا وشبهة تتضاءل افتضاحا فلما بلغ الى هذه الحالة فى الاهتداء به ودل على ذلك التنكير المفيد للتفخيم والتعظيم أى له هدى واضح على الحق ولادلة عظمى على هدم الباطل من أصله صار شديد الملابسة للهدى كثير الاتصاف به (حتى كأنه هداية محضة) ولذلك أخبر عنه بالمصدر فقيل هو هدى ولم يقل هو هاد كما يقال رجل عدل مبالغة فى العدل حتى كأنه نفس العدل (وهذا) المدلول لجملة هو هدى وهو بلوغ الكتاب للنهاية فى الهداية حتى صار كأنه نفس الهداية (هو معنى) قوله تعالى (ذلك الكتاب) بناء على أنه جملة مستقلة (لأن معنـاه) أى ذلك الكتاب (كما مر) أى كما تقدم آنفا فى تفسير المراد منه أنه هو (الكتاب الكامل) ولما أريد اثبات نهاية كماله عرف الجزآن ليفيد الحصر وأن كمال غيره بالنسبة اليه كلا كمال لأن ذلك وسيلة للهداية وانما قلنا المراد كماله فى الهداية لا كمال آخر (لأن) حصر الكمال فيه المستفاد من تعريف الجزأين مبالغة يفيد نفى الكمال عن غيره وانما يعتبر فى مقابلته ما هو من جنسه من الكتب السماوية وقد تقدم أن ذلك من الملك الأعظم فلا يكون فيه نقص وسوء أدب واذا كان المعتبر فى مقابلته لتحقيق الحصر الكتب السماوية قال (الكتب السماوية بحسبها) أى بحسب الهداية وقدرها يقال افعل هذا بحسب عمل فلان أى على عدده وقدره (تتفاوت) يتعلق به بحسبها والتقديم للحصر أى لا تتفاوت الكتب السماوية الا بحسب الهداية لان الغرض من الانزال فى الاصل هو الهداية الى الحق فينبنى على ذلك كل غرض آخر دنيوى أو أخروى وقوله (فى درجات الكمال) لا يخلو من إطناب قريب من الحشو لان المراد كما تقدم الكمال فى الهداية فكأنه قال انما

فى الهداية درجة لا يدرك كنهها حتى كأنه هداية محضة وهذا معنى ذلك الكتاب فان مدلوله أنه

الكمال على الكمال فى الهداية (قوله أى بقدر الهداية) فيه اشارة الى أن الحسب بمعنى القدر يقال عمل هذا بحسب عمل فلان أى على قدره وقول المصنف بحسبها متعلق بتتفاوت وتقديم الجار والمجرور لافادة الحصر أى بحسبها تتفاوت لا بحسب غيرها فان قلت ان الكتب السماوية تتفاوت أيضا بحسب جزالة النظم وبلاغته كالقرآن فانه فاق سائر الكتب باعتبار اعجاز نطقه فكيف يحصر المصنف تفاوت الكتب السماوية فى الهداية وأجيب بأن الكتب السماوية وان تفاوتت بحسب جزالة النظم وبلاغته لكن المقصود الاصلى من الانزال انما هو الهداية فحصر التفاوت فى الهداية للمبالغة اعتناء بشأن هذا التفاوت بتنزيل غيره منزلة العدم والى هذا الجواب أشار الشارح بقوله لانها المقصود الاصلى الخ

وكذاقوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون فان معنى قوله لا يؤمنون معنى ماقبله وكذا ما بعده تأكيد ثان لان عدم التفاوت بين الانذار وعدمه لا يصح الا في حق من ليس له قلب يخلص اليه حق وسمع تدرك به حجة و بصر تثبت به عبرة و يجوز أن يكون لا يؤمنون خبرا لان فالجملة قبلها اعتراض

(قوله لانها المقصود الاصلي) أي لانه يبنى عليها كل غرض دنيوي وأخروي (قوله فوزانه) أي نسبته ومرتبته

لانها المقصود الاصلي من الانزال (فوزانه) أي وزان هدى للمتقين (وزان زيد الثاني في جاءني زيد زيد) لكونه مقررا لذلك الكتاب مع اتفاقهما في المعنى بخلاف لا ريب فيه فانه يخالفه معنى

تتفاوت بحسب الكمال في الهداية في درجات الكمال في الهداية الا أن يراد بها مطلق الكمال والشرف في العقول تأمله واذا كان التفاوت في الهداية وجب حمل الكمال على الكمال في الهداية ولما كان مدلول ذلك الكتاب أنه الكتاب لا غيره وظاهره محال بل الغرض وصفه بالكمال في الهداية ومدلول هو هدى أنه نفس الهدى وهو محال أيضا وانما الغرض كونه كاملا في افادة الهداية اتحدا في عدم ارادة الظاهر وفي ارادة الكمال في الهداية فلهذا صار هو هدى كالتأكيد اللفظي (فوزانه) أي فمرتبته بالنسبة لذلك الكتاب (وزان) لفظ (زيد) الثاني (في) قولك (جاء زيد زيد) في اتحاد المعنى لدفع توهم الغلط والسهو لان التأكيد اللفظي انما يؤتى به لدفع توهم السامع أن ذكر زيد الاول على وجه الغلط أو السهو وانما المراد عمرو مثلا ولذلك خصصنا لا ريب فيه بكونه لدفع التجوز كالتأكيد المعنوي وهو هدى بكونه لدفع الغلط والسهو كالتأكيد اللفظي ويمكن على بعد أن يكون كل منهما لدفع الغلط والتجوز ففي الاول يراد دفع التجوز في ذكر زيد مع أن الجائي رسول زيد مثلا والغلط في ذكر زيد بدلا عن رسوله المقصود وفي الثاني دفع التجوز في ذكر زيد دون رسوله أو الغلط بذكره دون عمرو والاصطلاح على التقدير الاول وانما أعتبر أن المآل في لا ريب فيه تحقيق كمال الهداية جعله بمنزلة تكرار اللفظ لمعنى واحد فكان التأكيد اللفظي أو البيان والخطب في مثل هذا سهل وأما التأكيد بنفس تكرار اللفظ فلم يتعرض له اذ لا يتوهم فيه صحة العطف ثم ماذكر انما هو في وجه امتناع عطف جملة هو هدى على ذلك الكتاب وأما وجه ترك العطف على لا ريب فيه فلم يتبين بعد لان الامتناع انما هو فيما بين التأكيد والمؤكد لا فيما بين التأكيد وتأكيد آخر وقد وجه بأن لا ريب فيه لما كان تأكيدا تابعا لما قبله صار كهو فلما امتنع العطف على ماقبله امتنع عليه لشدة ارتباطه بما قبله فالعطف عليه كالعطف على ماقبله وفيه مالا يخفى اذ لو تم حسن ترك العطف فيما بين كل تأكيد وآخر بل فيما بين سائر التوابع تأمل

الكتاب الكامل دون غيره وكماله باعتبار الهداية (فوزانه وزان زيد الثاني من قولك جاء زيد زيد) ولا يخفى أن في كون ذلك الكتاب لا محل لاعرابه نظرا وان كان هو المختار عند الزمخشري قال في الايضاح وكذلك سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون فان معنى لا يؤمنون معنى ماقبله ويجوز أن يكون لا يؤمنون خبرا وسواء عليهم اعتراض (قلت) وعلى الاول لا يصح أيضا أن يكون من هذا القسم لان سواء عليهم لها محل من الاعراب لأنها خبر إن ومن الغريب أن أهل هذا الفن لم يذكروا من أقسام كمال الاتصال أن تكون الثانية صريحة في تأكيد الاولى باعادتها بلفظها مثل قام زيد قام زيد فهي تأكيد بنفسها فهي أجدر أن يحكم عليها بكمال الاتصال مما هو فرع عنها وملحق بها ولعلهم انما تركوا ذلك لان المؤكد الصريح هو نفس المؤكد فكأنهما جملة واحدة فلا تمدد

وهذا مفرع على محذوف والتقدير وحيث كان مدلول ذلك الكتاب أنه الكتاب لا غير وظاهره محال بل الغرض وصفه بالكمال في الهداية ومدلول هو هدى أنه نفس الهدى وهو محال أيضا وانما الغرض كونه كاملا في افادة الهداية فقد اتحدا في عدم ارادة الظاهر وفي ارادة الكمال في الهداية وصار هو هدى تأكيدا لفظيا فوزانه الخ (قوله أي وزان هدى للمتقين) لم يقل كسابقه مع ذلك الكتاب وكذا قوله وزان زيد لم يقل فيه مع زيد الاول اكتفاء بسابقه اذ لا فرق ثم ان المراد بمماثلة هو هدى لزيد الثاني في اتحاد المعنى لدفع توهم الغلط والسهو لان التأكيد اللفظي انما يؤتى به لدفع توهم السامع أن يذكر زيد الاول على وجه الغلط أو السهو وأن المراد عمرو مثلا واعترض العلامة السيد على المصنف بأنه حيث كان قوله هدى للمتقين وزانه وزان زيد الثاني كان المناسب حينئذ عطف هدى للمتقين على قوله لا ريب فيه لاشتراكهما في التأكيدية لذلك الكتاب وان امتنع عطفه على المؤكد بفتح الكاف (أو)

وأجيب بأن لا ريب فيه لما كان تأكيدا تابعا لما قبله صار كهو فلما امتنع العطف على ماقبله امتنع العطف عليه لشدة ارتباطه بما قبله فالعطف عليه كالعطف على ماقبله قال في الاطول وهذا الاعتراض غفلة عن أنه لا يعطف تأكيد على تأكيد فلا يقال جاء القوم كلهم وأجمعون لايهام العطف على المؤكد انتهى (قوله مع اتفاقهما في المعنى) أي المراد منهما (قوله فانه يخالفه معنى) أي وان كان معنى ذلك الكتاب يستلزم نفي الريب عنه فلذا جعل لا ريب فيه تأكيدا معنويا وجعل هدى للمتقين تأكيدا لفظيا

(الثانى) أن تـكون الثانية بدلا من الأولى والمقتضى للابدال كون الأولى غير وافية بتمام المراد بخلاف الثانية

(قوله بدلا منها) أى بدل بعض أو اشتمال لا بدل غلط اذ لا يقع فى فصيح الـكلام ولا بدل كل اذ لم يعتبره المصنف فى الجمل التى لا محل لها من الاعراب لانه لا يفارق الجملة التأكيدية الا باعتبار قصد نقل النسبة الى مضمون الجملة الثانيـة فى البدلية دون التأكيدية وهذا المعنى لا يتحقق فى الجمل التى لا محل لها من الاعراب لانه لا نسبة بين الأولى منها و بين شىء آخر حتى ينتقل الى الثانية وتجعل بدلا من الأولى وانما يقصد من تلك الجمل استئناف اثباتها و بعضهم اعتـبره فى الجمل التى لا محل لها ونزل قصد استئناف اثباتها منزلة نقـل النسبة فأدخل بدل الـكل فى كمال الاتصال ومثل له بقول القائل قنعنا بالأسودين قنعنا بالتمر والماء فاذا قصد الاخبار بالأولى ثم بالثانية لـكون الأولى كغير الوافية بالمراد لما فيها من ابهام ما والمقـام يقتضى الاعتناء بشأن الخبر به تفصيلا لما فيه من تشو يق الخبر أو نحو ذلك كانت بدل كل فتحصل من هذا أن فى جعل الجملة الواقعة بدل كل من كل داخلة فى كمال الاتصال أو غير داخلة خـلافا بخلاف الواقعـة بدل بعض أو اشتمال فانهما داخلان فيه قطعا لان المبدل منه فيهما غير واف بالمراد حتى فى البـدل الافرادى فانك اذا قلت أعجبنى زيد لم يتبين الامر الذى منه أعجبك واذا قلت وجهه تبين وهو بعض زيد فـكان بدل بعض واذا قلت أعجبنى الدار حسنها فـكذلك والحسن ليس بعضا فـكان بدل اشتمال ومن هذا تعلم أن البدل الاتصالى لا يخلو من بيان ووفاء ولم يقتصر على البدل فى جميع الاقسام دون المبدل منه مع أن الوفاء انما هو بالبدل لان مقام البدل يقتضى الاعتناء بشأن النسبة وقصدها مرتين أو كدو لا يقال حيث كان البدل الاتصالى لا يخلو عن بيان يلزم التباسه بعطف البيان لانا نقول البيان فى البدل غير مقصود بالذات بل المقصود تقرير النسـبة وعطف البيان المقصود منه التفسير والايضاح لا تقرير النسبة فافهم ووجه منع العطف فى بدل البعض والاشتمال أن المبدل منه فى نيـة الطرح عن القصد الذاتى فصار العطف عليه كالعطف على مالم يذكر وقول بعضهم وجه المنع أن البدل والمبدل منه كالشىء الواحد لا يتم مع كون المبدل منه كالمعدوم اذ لا يتحد ماهو بمنزلة المعدوم بالموجود مع أن البعض من حيث هو والمشتمل عليه من حيث هو لا اتحاد بينه و بين ماقبله تأمل (قوله لانها غير وافية) علة لمحذوف أى وتبدل الثانية من الأولى لانها الخ

(أو) لـكون الجملة الثانية (بدلا منها) أى من الأولى (لانها) أى الأولى (غير وافية بتمام المراد

(أو) لـكون الجملة الثانية (بدلا منها) أى بدلا من الأولى فهو معطوف على قوله مؤكدة للأولى فـكونها بدلا من موجبات كمال الاتصال ثم الذى يتحقق به الاتصال ثلاثة أقسام القسم الأول بدل الـكل من الـكل ولم يعتبره فى الجمل التى لا محل لها من الاعراب لانه لا يفارق الجملة التأكيدية الا باعتبار قصد نقل النسبة الى مضمون الثانية فى البدلية دون التأكيدية وهذا المعنى لا يتحقق فى الجمل التى لا محل لها من الاعراب اذ لا نسبة تنقل و بعضهم اعتبره ونزل قصد استئناف اثباتها منزلة نقل النسبة فأدخله فى كمال الاتصال ومثل له بقول القائل قنعنا بالأسودين قنعنا بالتمر والماء فاذا قصد الاخبار بالأولى ثم بالثانية لان الأولى كغير الوافية بالمراد لما فيها من ابهام ما والمقام يقتضى الاعتناء بشأن الخبر به تفصيلا لما فيه من تشريف الخبر أو نحو ذلك كانت بدل كل والقسم الثانى بدل البعض من الـكل والقسم الثالث بدل اشتمال وقد اشترك هذان الأخيران فى كون المبدل منه غير واف بالمراد حتى فى البدل الافرادى فانك اذا قلت أعجبنى زيد لم يتبين الأمر الذى منه أعجبك واذا قلت وجهه تبين وهو بعض زيد فـكان بدل البعض واذا قلت أعجبتنى الدار حسنها فـكذلك والحسن ليس بعضا فـكان بدل اشـتمال على ما تقرر و بهذا يعلم أن البدل الاتصالى لا يخلو من بيان ووفاء ولم يقتصر على البدل فى جميع الأقسام دون المبدل منه مع أن الوفاء بالبدل لان مقام البدل يقتضى الاعتناء بشأن النسبة الى المعنى وقصدها مرتين أو كد ولا يقال فحينئذ يكون فى البدل بيان فيلتبس بعطف البيان لانا نقول عطف البيان لا يتبين فيـه المراد من المعطوف عليه والبدل فهم معه معنى المبدل منه الا أنه لم يوف بالغرض كما يظهر من أمثلة كل منهما وأيضا البيان فى البدل لم يقصد بالذات بل المقصود تقرير النسبة وعطف البيان المعنى به فيه هو التفسير والايضاح لا تقرير النسبة فافهم ولما لم يعتبر المصنف بدل الـكل لما تقدم كما لم يعتبر النعت فى الجمل التى لا محل لها لان المنعوت يستدعى كونه متصورا محققا واحـده بحيث يصح الحـكم عليه بالنعت والجملتان من حيث انهما جملتان بأن لا ينقلا الى باب التصور لا يصح الاخبار باحداهما عن الأخرى لان المخبر به لا يستقل بالافادة وكل جمـلة تستقل بالافادة اقتصر على بدل البعض والاشتمال فأشار الى وجه الحاجة الى البدل كما أشرنا اليه فقال وانما يحتاج الى الاتيان بالثانية بدلا عن الأولى (لانها) أى لان الأولى (غير وافية بتمام المراد)

القسم الثانى أن تـكون بدلا واليه أشار بقوله (أو بدلا منها) أى تـكون الجملة الثانية بدلا من الأولى وقوله (لانها) تعليل للابدال أى انما أبدلت منها لـكون الاولى غير وافية بتمام المراد وهى المنزلة منزلة

(قوله أو كغير الوافية) أى لكونها مجملة أو خفية الدلالة قاله عبد الحكيم وذلك كما فى الآية والبيت الآتيين على ما يقتضيه صنيع الشارح وعليه فيكون المصنف أهمل التمثيل لما اذا كانت الأولى غير وافية والأحسن كما فى ابن يعقوب أن يراد بغير الوافية الجملة التى اتبعت ببدل البعض والاشتمال لانه لا يفهم المراد الا بالبدل اذ لا اشعار بالأعم للأخص ولا للمجمل بالمبين وأن يراد بكغير الوافية الجملة التى اتبعت ببدل الكل بناء على اعتباره فى الجمل لان مدلول الأولى هو مدلول الثانية ماصدقا وان اختلفا مفهوما والماصدق أكثر رعاية من المفهوم وعلى هذا يكون قوله أوفى تفصيلا باعتبار مطلق المشاركة لا باعتبار الوفاء بالمقصود فى الحالة الراهنة ولا يقال حمل قوله أو كغير الوافية على التى أتبعت ببدل الكل لا يناسب مذهب المصنف لان بدل الكل عنده لا يجرى فى الجمل التى لا محل لها لانا نقول قوله أو كغير الوافية اشارة لمذهب غيره من جريان بدل الكل فى الجمل وكأنه قال أو كغير الوافية على ما مشى عليه غيرنا وانما كان حمل كلام المصنف على هذا الذى قلنا أحسن (٤٠) لان غير الوافية هى التى صدر بها فينصرف التمثيل الذى ذكره لها وتكون التى هى كغير الوافية كالمستطردة باعتبار ما لم يذكره وذكره الغير و يمكن أن يحمل قول المصنف أو كغير الوافية للتنويع الاعتبارى وحينئذ فتكون الجملة الأولى فى كل من الآية والبيت غير وافية باعتبار ووافية تشبه غير الوافية باعتبار آخر بيان ذلك أن فى الأولى وفاء باعتبار كونها أعم وأشمل فيصح جعل الأولى مشاركة للثانية فى الوفاء بالمراد وان كانت الأولى وافية به اجمالا والثانية وافية به تفصيلا وزادت الثانية بالتفصيل فتكون أوفى فشبه الأولى بغير الوافية لخلوها عن التفصيل الذى هو المقصود و يصح جعل الأولى غير وافية بالمراد الذى هو التفصيل حيث جعل المراد هو التفصيل تأمل (قوله حيث يكون فى الوفاء قصور ما) أى حيث يكون فى وفاء الأولى بالمراد قصور لكونها مجملة كما فى الآية وقوله أو خفاء أى أو يكون فى الأولى خفاء فى الدلالة على المراد كما فى البيت وهذا راجع لقوله أو كغير الوافية (قوله والمقام يقتضى اعتناء بشأنه) جملة حالية أى لكون الأولى غير وافية بالمراد والحال أن المقام يقتضى اعتناء بشأنه فمن ثم أتى بالمبدل منه ثم بالبدل ولم يقتصر على البدل مع أن الوفاء انما هو به لان قصد الشىء مرتين أوكد كذا قرر شيخنا العدوى والمراد بالمقام هنا حال المراد وفى ابن يعقوب أن قوله والمقام الخ جواب عما يقال هب أن الجملة الأولى غير وافية كل الوفاء بالمراد فلم لم يقتصر عليها و يوكل فهم المراد للسامع فقد يتعلق الغرض بالابهام فأشار الى أن البدل انما يؤتى به فى مقام يقتضى الاعتناء بشأنه فتقصد النسبة مرتين فى الجمل والمنسوب اليه من حيث النسبة مرتين فى المفردات (قوله بشأن المراد) أى وحينئذ فلا بد من اتمامه ولم يرجع الضمير الى تمام المراد لان الاعتناء بشأن المراد يقتضى المبالغة فى اتمامه

أو كغير الوافية) حيث يكون فى الوفاء قصور ما أو خفاء ما (بخلاف الثانية) فانها وافية كمال الوفاء (والمقام يقتضى اعتناء بشأنه) أى بشأن المراد

كما فى بدل البعض والاشتمال فان المراد فى الجمل الاخبار بالبعض أو بالمشتمل عليه والاجمال والعموم الأول لا يفى بالمراد وقد تقدم وجه عدم الاقتصار على البدل دون المبدل منه كما أن المراد فيهما فى المفردات تحقق النسبة الى البعض أو الى المشتمل عليه والأول غير واف به على الخصوص (أو كغير الوافية) كما فى بدل الكل فان الغرض منه فى المفردات تحقيق النسبة لمدلول اللفظ الثانى لنكتة وتقوية ذلك بالنسبة للأول لغرض من الأغراض ولما كان المقصود الثانى بالذات صار الأول كغير الوافى وتخصيصنا ما هو كغير الوافى بالمفرد يفيد أن قوله أو كغير الوافية مستدرك لان الكلام فى الجمل و بدل الكل لا يجرى فيها كما مشى عليه المصنف وقد يجاب بأن قوله أو كغير الوافية حيث اختص ببدل الكل كما أشرنا اليه من التكميل لاقسام الشىء استطراد بالنسبة الى غير مذهبه وأما اذا بنينا على أنه يجرى فى الجمل كما تقدم فنقول والغرض منه فى الجمل الاخبار بالتفصيل وتقويته بالاجمال ولما كان هنا مظنة أن يقال هب أن الأولى غير وافية كل الوفاء بالمراد فلم لا يقتصر عليها ويوكل افهم المراد الى السامع فقد يتعلق الغرض بالابهام فيسقط فيه الافهام أشار الى أن البدل انما يؤتى به فى مقام يقتضى الاعتناء بشأنه فتقصد النسبة مرتين فى الجمل والمنسوب اليه من حيث النسبة مرتين فى المفردات و بهذا يعلم أن مقام البدل لا بد أن يشتمل على ما يقتضى الاعتناء كما أشرنا اليه فيما تقدم فقال (والمقام) أى وكون الأولى غير وافية والحال أن المقام (يقتضى اعتناء بشأنه) أى بشأن المراد يوجب الاتيان بالجملة البدلية ولا يستغنى عنها بالأولى والمراد بالمقام هنا حال المراد ولذلك قال

بدل البعض أو الاشتمال أو كغير الوافية وهى المنزلة منزلة بدل الكل ومع ذلك فلا بد أن يكون المقام يقتضى

(النكتة

لنكتة ككونه مطلوبا في نفسه أو فظيعا أو عجيبا أو لطيفا وهو ضرب بان أحدهما أن تنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض من متبوعه كقوله تعالى أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين وجنات وعيون فانه مسوق للتنبيه على نعم الله تعالى عند المخاطبين

(قوله لنكتة) الاولى حذفه اذ النكتة نفس المقام كما في الاطول وابن يعقوب (قوله ككونه مطلوبا في نفسه) أي وشأن المطلوب أن يعتنى به ويبين وذلك كما في الآية وكان الاولى حذف قوله في نفسه ليشمل ما اذا كان المراد مطلوبا بالذات لغيره كما أشار له الشارح بقوله فيما يأتي وذريعة الخ (قوله أو فظيعا) أن عظيما من القبح والشناعة فلفظاعته وكون العقل لا يدركه ابتداء يعتنى بشأنه فيبدل منه ليتقرر في ذهن السامع بقصده مرتين نحو أن يقال لامرأة تزني وتتصدق توبيخا لها وتقريعا لا تجمعي بين الامرين لا تزني

(لنكتة ككونه) أي المراد (مطلوبا في نفسه أو فظيعا أو عجيبا أو لطيفا) فتنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض أو الاشتمال فالاول (نحو أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم الله تعالى)

وانما يقتضى حال المراد الاعتناء بشأنه (لنكتة) فيه وتلك النكتة (ككونه مطلوبا في نفسه) ففي الحقيقة المراد بالمقام الذي يقتضي الاعتناء هو تلك النكتة ولكن تساهل في بسط العبارة ومثال المطلوب في نفسه يأتي في كلام المصنف في قوله تعالى أمدكم الى آخره (أو) ككونه (فظيعا) والفظيع انما يؤتى به لقصد التقريع والتوبيخ فاقتضى ذلك الاعتناء به فيقصد مرتين مثاله أن يقال لامرأة تزني وتتصدق توبيخا لا تجمعي بين الامرين لا تزني وتتصدق ولا تخفى فظاعته ولكن هذا المثال بناء على وروده في الجمل في بدل الكل (أو) ككونه (عجيبا) فيعتنى به لاعجاب المخاطب قصدا لبيان غرابته وكونه أهلا لان ينكر ان ادعى نفيه هو أو ليقتضى منه العجب ان ادعى اثباته وذلك كقوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون فان البعث بعد صيرورة العظام ترابا عجيب عند منكريه ومن عجائب القدرة عند مثبتيه وهذا أيضا مثال لبدل الكل وهكذا مثلوا ولك أن تقول كيف يصح التمثيل به مع أن الاتيان به في الآية لرد انكارهم ولنفي مبالغتهم في التعجب المؤدي الى الانكار اذ لا عجب مع شهود النشأة الاولى ففي المثال شيء نعم لو مثل بان يقال مثلا قال زيد قولا قال يهزم الجند وحده لكان واضحا فتأمله (أو) ككونه (لطيفا) أي ظريفا مستحسنا فيقتضى ذلك الاعتناء به لادخال ما يستطرف في أذهان السامعين حيث يقتضى المقام بسطهم كقولك لغائص يريد الغناء غوص وغناء كيف سرني ونقر مزمار ولا تخفى لطافته وتاويل البدل والمبدل منه حتى يكونا جملتين ثانيتهما بدل من الاولى أن يقدر الكلام جمعت بين متنافيين جمعت بين كيف سرني ونقر مزمار فافهم ثم مثل لاحد القسمين اللذين اقتصر عليهما وهو بدل البعض فقال (نحو) قوله تعالى حكاية عن قول نبي الله هود على نبينا وعليه الصلاة والسلام لقومه واتقوا الذي (أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين فان المراد) من هذا الخطاب (التنبيه على نعم الله تعالى) والمقام يقتضي اعتناء واهتماما بشأن ذلك التنبيه لكونه مطلوبا في نفسه لانه

اعتناء بشأنه لنكتة ما وتلك النكتة مثل (كونه مطلوبا في نفسه أو فظيعا أو عجيبا أو لطيفا) ثم ذلك ضربان الاول أن تنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض من متبوعه واليه أشار بقوله (نحو أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون) فانه سيق للتنبيه على عظم نعم الله سبحانه وتعالى

ولا تتصدق وهذا المثال بناء على وروده بدل الكل في الجمل التي لا محل لها (قوله أو عجيبا) أي فيعتنى به لاعجاب المخاطب قصدا لبيان غرابته وكونه أهلا لأن ينكر ان ادعى نفيه هو (١) أو أصل يتعجب منه ان ادعى اثباته كما اذا رأيت زيدا محتاجا ويتعفف فتقول زيد يجمع بين أمرين يحتاج ويتعفف ونحو بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا أئذا متنا الخ فان البعث بعد صيرورته العظام ترابا عجيب عند منكريه ومن عجائب القدر عند مثبتيه وهذا أيضا مثال لبدل الكل ومثاله أيضا قال زيد قولا قال أنا أهزم الجند وحدي (قوله أو لطيفا) أي ظريفا مستحسنا فيقتضي ذلك الاعتناء به لادخال ما يستغرب في أذهان السامعين كما اذا رأيت زيدا رقيق القلب حسن السيرة فتقول زيد يجمع بين أمرين جمع بين رقة القلب وحسن السيرة ونحو لا تجمع بين الامرين لا تجمع بين السماع واللهو (قوله فتنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض) أي في المفرد والا فهي بدل حقيقة وكذا قوله الاشتمال على ما تقدم ثم ان تنزيل الجملة الثانية من الاولى منزلة بدل الاشتمال استشكلوه بأن ضابط بدل الاشتمال وهو أن يكون المبدل منه متقاضيا لذكر البدل غير موجود هنا وأجيب بأن هذا ضابط البدل في المفردات (قوله نحو أمدكم) أي نحو قول الله تعالى حكاية عن قول نبيه هود لقومه ولا يقال الكلام فيما لا محل له وأمدكم بما تعلمون محلها

(١) قوله أو أصل الخ هكذا في الاصل ولعله محرف والاصل أو أهلا لأن يتعجب منه الخ وليحرر اه مصححه

وقوله أمدكم بأنعام و بنين وجنات وعيون أوفى بتأديته مما قبله لدلالته عليها بالتفصيل من غير احالة على علمهم مع كونهم معاندين والامداد بما ذكر من الانعام وغيرها بعض الامداد بما يعلمون و يحتمل الاستئناف

النصب لانها مفعول اتقوا قبله لا نا نقول هذه الجملة صلة الموصول وقد صرح ابن هشام بأن المحل للموصول دون الصلة وصرح العلامة السيد بأن المحل لمجموع الصلة والموصول فمجرد الصلة لا محل لها وقوله فان المراد أى من هذا الخطاب (قوله والمقام يقتضى اعتناء بشأنه) الجملة حالية أى والحال أن المقام يقتضى الاعتناء بشأن التنبيه المذكور لكونه مطلوبا فى نفسه لان ايقاظهم من سنة غفلتهم عن نعم الله مطلوب فى نفسه لانه تذكيره للنعم لتشكر والشكر عليها مبدأ لكل خير (قوله وذريعة الى غيره) وهو التقوى المشار لها بقوله تعالى قبل ذلك واتقوا الذى أمدكم بما تعلمون بأن يعلموا بذلك التنبيه أن من قدر أن يتفضل عليهم بهذه النعمة فهو قادر على الثواب والعقاب فيتقونه

(قوله لدلالته عليها بالتفصيل) أى حيث سميت بنوعها بخلاف الاول فانه يدل عليها اجمالا لأن الامداد يشعر بأن المراد بما يعلمونه نعم وهى غير مسماة بنوعها (قوله من غير احالة) أى من غير أن يحال تفصيلها على علم المخاطبين المعاندين لكفرهم لانه لو أحيل تفصيلها الى علمهم لربما نسبوا تلك النعم الى قدرتهم جهلا منهم و ينسبون له تعالى نعما أخر كالاحياء والتصوير (قوله فوزانه) أى فمرتبة قوله أمدكم بانعام و بنين الخ بالنسبة لقوله أمدكم بما تعلمون (قوله وزان وجهه) أى مرتبة قولك وجهه بالنسبة لزيد فى قولك أعجبنى زيد وجهه (قوله لدخول الثانى) أعنى مضمون أمدكم بأنعام و بنين الخ أعنى وقوله فى الاول يعنى أمدكم بما تعلمون (قوله يشمل الانعام وغيرها) أى من السمع والبصر والعز والراحة وسلامة الاعضاء والبدن ومنافعها فما ذكر من النعم فى الجملة الثانية بعض ما ذكر فى الاول كما أن الوجه بعض زيد وكان الاولى للشارح أن يقول لان ما يعلمون يشمل ما ذكر فى الجملة الثانية من النعم الاربعة وغيرها كالسمع والبصر لان كلامه يوهم أن المراد بغير الانعام النعم الثلاثة المذكورة بعدها فى الآية الثانية وليس هذا مرادا بقى شىء آخر وهو أن قوله أمدكم بأنعام و بنين وجنات وعيون ان كان هو المراد فقط من الجملة الاولى كانت الثانية بدل بعض ولكن يفوت التنبيه على جميع النعم المعلومة لهم وان أريد ما هو أعم لم تكن الثانية بدل بعض بل من ذكر الخاص بعد العام فلا تكون الثانية أوفى لان الاولى أوفى من جهة العموم والثانية أوفى من جهة التفصيل اه يعقوبى

والمقام يقتضى اعتناء بشانه لكونه مطلوبا فى نفسه وذريعة الى غيره (والثانى) أعنى قوله أمدكم بانعام الخ (أوفى بتاديته) أى تادية المراد الذى هو التنبيه (لدلالته) أى الثانى (عليها) أى على نعم الله تعالى (بالتفصيل من غير احالة على علم المخاطبين المعاندين فوزانه وزان وجهه فى أعجبنى زيد وجهه لدخول الثانى فى الاول) لأن ما تعلمون يشمل الانعام وغيرها (والثانى)

تذكير للنعم لتشكر وهو ذريعة لغيره كالايمان والعمل بالطاعة (والثانى) يعنى قوله أمدكم بانعام و بنين (أوفى بتاديته) أى بتادية المراد الذى هو التنبيه على النعم وانما كان الثانى أوفى (لدلالته عليها) أى على تلك النعم (بالتفصيل) حيث سميت بنوعها (من غير احالة) أى من غير أن يحال تفصيلها (على علم المخاطبين المعاندين) لكفرهم اذ ربما نسبوا تلك النعم الى قدرهم جهلا منهم وانما ينسبون نعما أخرى مثلا اليه تعالى كالاحياء والتصوير (فوزانه) أى فمرتبة قوله أمدكم بانعام و بنين الخ بالنسبة لقوله أمدكم بما تعلمون (وزان) أى مرتبة قولك (وجهه) بالنسبة لزيد (فى) قولك (أعجبنى زيد وجهه) وانما كان وزانه مع ما قبله كوزان وجهه مع زيد لان الوجه من زيد بعضه فكان أمدكم بانعام و بنين مع أمدكم بما تعلمون كالوجه من زيد (لدخول الثانى) يعنى مضمون أمدكم بانعام و بنين الخ (فى الاول) يعنى أمدكم بما تعلمون لأن قوله بما تعلمون يشمل

عند المخاطبين فهو مقام يقتضى الاعتناء به والثانية أوفى من الاولى لدلالتهما على التفصيل من غير احالة على علمهم فانهم معاندون وقول المصنف لدلالة الثانية عليه بالتفصيل فيه نظر فان الثانية اذا كانت بدل بعض تكون دلت على أن المراد بالاولى البعض فالثانية كالمخرجة لبعض الافراد ليست مفصلة لمعنى الاولى والامداد بما ذكر من الانعام وغيرها بعض الامداد بما تعلمون (فوزان الثانية وزان وجهه من قولك أعجبنى زيد وجهه) قال فى الايضاح و يحتمل أن يكون أمدكم بانعام مستأنفة (قلت) فيه نظر لانه كان يلزم أن يكون التاكيد مستحسنا كما سيجىء وكما سبق وقول المصنف والثانية أوفى مخالف لقوله فى الاول أن تكون الاولى غير وافية لان أوفى يشعر بالمشاركة

وثانيهما أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل الاشتمال من متبوعه كقوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون فان المراد به حمل المخاطبين على اتباع الرسل وقوله تعالى اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون أوفى بتأدية ذلك لان معناه لا تخسرون معهم شيئا من دنياكم وتربحون صحة دينكم فينتظم لكم خير الدنيا وخير الآخرة وقول الشاعر

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا * والا فكن في السر والجهر مسلما

أعني المنزل منزلة بدل الاشتمال (نحو أقول له ارحل لا تقيمن عندنا * والا فكن في السر والجهر مسلما فان المراد به) أي بقوله ارحل (كمال اظهار الكراهة لاقامته) أي المخاطب (وقوله لا تقيمن عندنا أوفى بتأديته لدلالته) أي دلالة لا تقيمن (عليه) أي على كمال اظهار الكراهة

الانعام والبنين وجنات وعيون وغير ذلك من العز والراحة وسلامة الأعضاء والبدن ومنافعها وههنا شيء لا بد من التنبيه عليه وهو أن قوله أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون ان كان هو المراد فقط من الجملة الأولى كانت الثانية بدل بعض ولكن يفوت التنبيه على جميع النعم المعلومة لهم وان أريد ما هو أعم لم تكن الثانية بدل بعض بل من ذكر العام بعد الخاص فلا تكون أوفى لأن الأولى أوفى من جهة افادة العموم والثانية أوفى من جهة التفصيل تأمل ثم مثل للقسم الثاني من هذين وهو ما تكون فيه الجملة الثانية بدل اشتمال فقال (نحو قوله

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا * والا فكن في السر والجهر مسلما)

أي أقول له حيث لم يكن ظاهرك وباطنك سالما من ملابسة ما لا ينبغي في شأننا فارحل عنا ولا تقم في حضرتنا فلم يعطف لا تقيمن على جملة ارحل لأن لا تقيمن بالنسبة الى ارحل بدل اشتمال والى بيان ذلك أشار بقوله (فان المراد به) أي بقوله ارحل (كمال اظهار) كمال (الكراهة لاقامته) أي لاقامة المتحدث عنه لديهم ومعلوم أنه ليس المراد أن ارحل موضوع لكمال اظهار كمال الكراهة وانما وضع لطلب الرحيل لكن لما كان طلب الشيء عرفا يقتضي غالبا محبته ومحبة الشيء تستلزم كراهة ضده وهو الاقامة هنا فهم منه كراهة الاقامة والدليل على أن الأمر أجري على مقتضى هذا الغالب ولم يرد به مجرد الطلب الصادق بعدم كراهة الضد قوله والا فكن في السر الخ فانه يدل على كراهة اقامته لسوئه لا لأنه مأمور بالرحيل مع عدم المبالاة باقامته وعدم كراهتها بل لمصلحة له فيه مثلا ولما كانت هذه الكراهة قد يفيدها غير اللفظ من الايماء والاشارة والحال كان افادتها باللفظ وافيا (و) لكن قوله (لا تقيمن أوفى) منه (بتأديته) أي تأدية كمال اظهار كمال الكراهة وانما كان لا تقيمن أوفى (لدلالته عليه) أي على كمال اظهار كمال الكراهة

ثم أشار الى القسم الآخر وهي أن تكون الأولى غير وافية بالشروط السابقة وهي التي تنزل مما قبلها منزلة بدل الاشتمال من متبوعه بقوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون فانه أريد به حمل المخاطبين على اتباع الرسل وقوله اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون أوفى بتأدية المعنى ولك أن تقول اتباع المرسلين واتباع من لا يسأل أجرا ليسا كبدل الاشتمال ومبدله لان الاتباع الأول لم يشتمل على الاتباع الثاني بل هو هو وهذا بخلاف أمدكم بما تعلمون فان نفس الامداد والانعام والبنين بعض من الامداد العام بما تعلمون ومثله المصنف بقوله

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا * والا فكن في السر والجهر مسلما

فان لا تقيمن عندنا أوفى بتأدية المعنى المقصود من كراهتهم المقام عندهم من قولهم لان لا تقيمن يدل على ذلك بالمطابقة مع التأكيد بخلاف ارحل فانه يدل عليه بالتضمن وينبغي أن يقال يدل

فان المراد به كمال اظهار الكراهة لاقامته بسبب خلاف سره العلن وقوله لا تقيمن عندنا أوفى بتأديته لدلالته عليه

(قوله أعني المنزل منزلة بدل الاشتمال) أي في المفردات فلا يقال ان جملة لا تقيمن عندنا بدل اشتمال وحينئذ فما معنى التنزيل (قوله أقول له ارحل لا تقيمن عندنا) قال في شرح الشواهد لا يعلم قائله ومعنى البيت أقول له حيث لم يكن باطنك وظاهرك سالما من ملابسة ما لا ينبغي في شأننا فارحل ولا تقيمن في حضرتنا وقوله والا فكن الخ أي وان لم ترحل فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحالين في السر والجهر أي في الظاهر والباطن (قوله فان المراد به كمال اظهار الكراهة لاقامته) ليس المراد أن ارحل موضوع لكمال اظهار الكراهة لانه انما وضع لطلب الرحيل لكن لما كان طلب الشيء عرفا يقتضي غالبا محبته ومحبة الشيء تستلزم كراهة ضده وهو الاقامة هنا فهم منه كراهة الاقامة والدليل على أن الامر اجري على هذا الغالب ولم يرد به مجرد الطلب الصادق بعدم الكراهة للضد قوله والا فكن في السر الخ فانه يدل على كراهة اقامته لسوئه لا لأنه مأمور بالرحيل مع عدم المبالاة باقامته وعدم كراهتها بل لمصلحة له فيه مثلا فظهر من هذا أن لفظ ارحل دال على كراهة الاقامة لزوما وذكر هذا اللفظ يفيد اظهار الكراهة والعدول عن الاشارة والرمز والحال عما يفيد اظهار الكراهة الى اللفظ الأقوى منها يدل على كمال ذلك الاظهار (قوله لدلالته عليه

بالمطابقة مع التأكيد بخلاف ارحل ووزان الثانية من كل واحد من الآية والبيت وزان حسنها فى قولك أعجبتنى الدار حسنها لان معناها مغاير لمعنى ما قبلها

بالمطابقة مع التأكيد) وذلك لان لفظ لاتقيمن يدل على كراهة الاقامة بالمطابقة العرفية وذكر هذا اللفظ مفيد لاظهار كراهتها ونون التأكيد دالة على كمال هذا الاظهار كذا قرر شيخنا العدوى وعليه يكون قوله لاتقيمن ليس دالا على كمال اظهار الكراهة بدون اعتبار التأكيد بل بواسطة اعتباره وحينئذ فقول المصنف مع التأكيد متعلق بالدلالة فيفيد مقارنة الدلالة للتأكيد من كون لاتقيمن أوفى والحاصل أن كلا من ارحل ولاتقيمن وان دل على كمال اظهار الكراهة الا أن دلالة لاتقيمن على ذلك بالمطابقة ودلالة ارحل عليه بالالتزام ولما كانت دلالة لاتقيمن على هذا المقصود أوفى لما ذكره وهو مع ذلك ليس بعض مدلول ارحل ولا نفسه بل هو ملابسه للملازمة بينهما صار بدل اشتمال منه و يمكن أن يقال ان قوله لاتقيمن يدل على كراهة الاقامة بالمطابقة العرفية

وذكر هذا اللفظ مفيد لاظهار تلك الكراهة والعدول عن الاشارة وغيرها مما يفيد اظهار الكراهة المذكورة الى اللفظ الأقوى منهما يدل على كمال ذلك الاظهار كما أن نون التوكيد وحدها تفيد كمال ذلك الاظهار وعلى هذا الاحتمال يكون قوله لاتقيمن أوفى بتأدية المراد من ارحل من وجهين الأول دلالة ارحل على كمال اظهار الكراهة بالالتزام ودلالة لاتقيمن بالمطابقة الثانى اشتمال لاتقيمن على التأكيد دون ارحل وعلى هذا الاحتمال فقول المصنف مع التأكيد حال من ضمير دلالته أى لدلالته عليه بالمطابقة حال كونه مصاحبا للتأكيد وهذا يفيد أن دلالته عليه بالمطابقة حال كونه مع التأكيد دون حال خلوه عنه وكل من الاحتمالين قرره بعضهم

(بالمطابقة مع التأكيد) الحاصل من النون وكونها مطابقة باعتبار الوضع العرفى حيث يقال لاتقم عندى ولا يقصد كفه عن الاقامة بل مجرد اظهار كراهة حضوره (فوزانه) أى وزان لاتقيمن عندنا (وزان حسنها فى أعجبتنى الدار حسنها لأن عدم الاقامة مغاير للارتحال)

(بالمطابقة) القصدية العرفية (مع) ما فيه من (التأكيد) بالنون وانما زدنا القصدية العرفية لما أشرنا اليه فى قوله ارحل من أنه لم يوضع لذلك وكذا لاتقيمن وانما وضع للنهى عن الاقامة لكن يكون مع قصد الكراهة دائما باعتبار الاستعمال العرفى ويدل على الكمال فى الكراهة التأكيد بالنون فانك انما تقول لاتقيمن عندى اذا أردت ارتحاله وبعده على وجه الكراهية الشديدة لا على وجه مطلق النهى الصادق بعدم المبالاة بالاقامة والحاصل أن الغرض من قوله ارحل ولاتقيمن اظهار الكراهية على وجه الكمال لا مطلق كفه عن الاقامة الصادق بعدم الكراهية بل الكراهية هى المقصودة بالذات سواء وجد معها ارتحال أو لم يوجد لعارض كما اذا منع منهما مانع والدليل على ذلك فى ارحل الاستعمال الغالب مع قوله والا فكن الخ وفى لاتقيمن الاستعمال العرفى دائما مع زيادة نون التوكيد وقوله والا فكن الخ ولما كانت دلالة لاتقيمن على هذا المقصود أوفى لما ذكر وهو مع ذلك ليس بعض مدلول ارحل ولا نفسه بل هو ملابسه للملازمة بينهما صار بدل اشتمال منه (فوزانه) أى فرتبة لاتقيمن مع قوله ارحل (وزان) أى مرتبة (حسنها) مع الدار (فى) قولك أعجبتنى الدار حسنها وانما قلنا وزانه وزان حسنها (لان عدم الاقامة) الذى هو مطلوب بلاتقيمن (مغاير) كما ذكرنا (للارتحال) الذى هو مطلوب بقوله ارحل فلا يكون تأكيدا لفظيا ولكن هذا لا يخرج

على النهى عن الاقامة بالمطابقة وارحل يدل عليه لا بالمطابقة فانا قد نمنع أن يكون لاتقيمن يدل على الكراهة بالمطابقة ومع ذلك لا يصح أن يكون ارحل يدل على لاتقيمن بالتضمن الا بعد التفريع على أن الأمر بالشىء يتضمن النهى عن ضده قلنا بالالتزام أو لا يدل فليس مما نحن فيه ووزان كل من الجملة الثانية فى الآية الكريمة والبيت وزان حسنها فى قولك أعجبتنى الجارية حسنها (لان عدم الاقامة مغاير للارتحال) يعنى أن حقيقتهما مختلفة أى لا يتوهم أنهما شىء واحد فيكون بمنزلة بدل

(قوله وكونها مطابقة الخ) هذا جواب عما يقال ان فلا قوله لاتقيمن عندنا انما يدل بالمطابقة على طلب الكف عن الاقامة لانه موضوع للنهى وأما اظهار كراهة المنهى عنه وهو الاقامة فمن لوازمه ومقتضياته وحينئذ فدلالته عليه تكون بالالتزام دون المطابقة فكيف يدعى المصنف انها بالمطابقة وحاصل الجواب انا نسلم أن دلالته على اظهار كراهة الاقامة بالالتزام لكن هذا بالنظر للوضع اللغوى ودعوى المصنف أن دلالته عليه بالمطابقة بالنظر للوضع العرفى لا اللغوى لان لاتقم عندى صار حقيقة عرفية فى اظهار كراهة اقامته حتى انه كثيرا ما يقال لاتقم عندى ولا يقصد بحسب العرف كفه عن الاقامة الذى هو المدلول اللغوى بل مجرد اظهار كراهة حضوره واقامته عنده سواء وجد معها ارتحال أو لا (قوله فوزانه) أى فرتبة لاتقيمن مع قوله ارحل (قوله وزان حسنها) أى مرتبة حسنها مع الدار فى قولك أعجبتنى الدار حسنها (قوله لان عدم الخ) أى انما كان وزانه وزان حسنها لأن عدم الاقامة أى الذى هو مطلوب بلاتقيمن وقوله مغاير للارتحال أى الذى هو مطلوب بقوله ارحل وقوله مغاير للارتحال أى بحسب المفهوم وان تلازما بحسب الوجود.

(قوله فلا يكون تأكيدا) اعترض بأنه ان أراد نفي التأكيد اللفظي فقط فلا يكون مخرجا للمعنوي وحينئذ لم يتم التعليل وان أراد نفي التأكيد مطلقا فيرد عليه أن هذا يفيد أن التأكيد المعنوي لا يكون مغايرا في المعنى وهو مشكل بما تقدم من قوله لا ريب فيه فانه تأكيد لقوله ذلك الكتاب مع مغايرته له في المعنى وبما ذكروه في قوله انما نحن مستهزئون أنه تأكيد لقوله انا معكم لان الاستهزاء بالايمان رفع له والايمان نقيض الكفر ورفع نقيض الشيء تأكيد له وأجيب باختيار الثاني وهو أن المراد نفي التأكيد مطلقا الا أن المراد بقوله مغاير للارتحال أي مغايرة قوية لايؤول الامران فيها لشيء واحد وان تلازما في الوجود وحينئذ فلا تكون الجملة الثانية توكيدا لفظيا لانه لامغايرة فيه بين المفهومين ولا تأكيدا معنويا لان المفهومين فيه وان تغايرا لكن مغايرة قريبة بحيث يرجع معها الثاني الى معنى الاول كما مر كذا قرره شيخنا العدوي (قوله وغير داخل فيه) أي وعدم الاقامة غير داخل في مفهوم الارتحال (قوله فلا يكون بدل بعض الخ) هذا ظاهر بناء على أن الامر بالشيء لا يتضمن النهي عن ضده وأما على القول بأن الامر بالشيء يتضمن النهي عن ضده بمعنى أن النهي عن ضده جزؤه كما ذهب اليه جمع وصرح به السيد في شرح المفتاح فيكون قوله لاتقيمن عندنا في حكم بدل البعض من الكل كذا في الفناري (قوله ولم يعتد ببدل الكل) أي بحيث يذكر مايخرجه فالقصد بهذا نفي كون لاتقيمن بدل كل ليتم دليل البر وليس قصد الشارح به الاعتذار عن عدم ذكر المصنف بدل الكل حتى يرد عليه بأن الاولى له أن يقدم هذا الكلام عند قوله السابق منزلة بدل البعض أو الاشتمال أو يؤخره عن بقية التوجيه (قوله لانه) أي بدل الكل (قوله انما يتميز عن التأكيد) أي اللفظي في المفردات وقوله بتغاير اللفظين أي في البدل وأما (٤٥) التوكيد اللفظي فلا تجب فيه المغايرة بين اللفظين بل تارة يتغايران وتارة يكونان غير متغايرين (قوله وكون المقصود) أي من البدل هو الثاني أي بنقل نسبة العامل اليه وهو عطف على مغايرة (قوله وهذا لايتحقق الخ) أي وماذكر من مغايرة اللفظين التي يحصل معها تمييز بدل الكل من التوكيد وكون المقصود الثاني لايتحقق في الجمل لان التوكيد اللفظي في الجمل فيه المغايرة بين اللفظين دائما وكل من الجمل مستقل فيكون كل منها مقصودا فلو كان بدل الكل يجري في الجمل لما تميز عن التوكيد فحينئذ لابدل كل في الجمل لاغناء التوكيد فيها عنه فلذا لم يعتد المصنف ببدل الكل بحيث يخرجه والحاصل أن المصنف لم يذكر مايخرج بدل الكل لفقد وجوده في الجمل لان مايفرق به بين بدل الكل والتوكيد في المفردات لايتحقق في الجمل وحينئذ فالتأكيد يغني عن البدل فيها كذا قرر شيخنا العدوي (قوله لاسيما التي لامحل لها من الاعراب) أي لانه لايتصور فيها أن تكون الثانية هي المقصودة بالنسبة اذ لانسبة هناك بين الاولى وشيء آخر حتى تنقل للثانية وتجعل الثانية بدلا من الاولى في تلك فظهر من كلام الشارح أن بدل الكل لا يكون في الجمل مطلقا سواء كان لها محل أولا وهذا مخالف لما ذكره العلامة السيد في حاشية الكشاف من أن ذلك خاص بما لامحل له حيث قال ثم الظاهر أن قوله انما نحن مستهزئون بدل كل من قوله إنا معكم وأرباب البيان لايقولون بذلك في الجملة التي لامحل لها من الاعراب اه ومقتضى ذلك أن الجمل التي لها محل يجري فيها بدل الكل لانه يتأتى فيها قصد الثانية بسبب قصد نقل نسبة العامل اليها بخلاف التي لامحل لها من الاعراب فانه لانسبة فيها للعامل حتى تنقل الى مضمون الجملة الثانية هذا وقد تقدم أن بعضهم نزل استئناف حكم الجملة التي لامحل لها من الاعراب منزلة نقل الحكم الى مضمون الثانية فجوز بدل الكل في الجمل مطلقا أي سواء كان لها محل من الاعراب أم لا فان قلت كان على المصنف أن يذكر مايخرج بدل الغلط حتى يتم مدعاه من بدل الاشتمال قلت تركه لعدم وقوعه في الفصيح كذا قيل وفيه أن الذي لايقع في الفصيح الغلط الحقيقي وأما ان كان غير حقيقي بأن تغالط بأن يفعل المتكلم فعل الغالط لغرض من الاغراض فهذا واقع في الفصيح الا أنه نادر وندرته لاتقتضي عدم ذكر مايخرجه فلعل المصنف انما ترك مايخرجه لعدم تأتيه

فلا يكون تأكيدا (وغير داخل فيه) فلا يكون بدل بعض ولم يعتد ببدل الكل لانه انما يتميز عن التأكيد بمغايرة اللفظين وكون المقصود هو الثاني وهذا لا يتحقق في الجمل لاسيما التي لامحل لها من الاعراب

التأكيد المعنوي وانما الذي يخرج به عنه كون الثاني أوفى كما أشرنا اليه لان التأكيد المعنوي لدفع توهم التجوز لا لمجرد الافادة على وجه يكون فيه المفيد أوفى (و) هو أيضا (غير داخل فيه) فلا يكون بدل بعض وهو ظاهر بناء على أن الامر بالشيء لا يتضمن النهي عن الضد وهو الاقرب والا ففيه

الكل بل أحدهما ملزوم والآخر لازم وقوله (وغير داخل فيه) يعني ليس عدم الاقامة داخلا في مدلول الرحيل وهذا صحيح لان العدم لايدخل في الوجود لكن الذي قصده لايصح لانه يعني أنه بدل اشتمال وأن ارحل يلزم منه مضمون لاتقيمن فكأنه يريد أن الامر بالشيء يستلزم النهي عن ضده لكن لايصح أن يعبر عن ذلك بالعدم فان مدلول لاترحل ليس العدم بل الكف فانه مطلوب النهي خلافا لابي هاشم وما تضمنه كلامه من أن الامر بالشيء يستلزم النهي عن ضده قد خالف فيه السكاكي

فى البيت المذكور لأن بدل الغلط انما يكون اذا لم يكن بين البدل والمبدل منه ملابسة لزومية على الظاهر تأمل (قوله مع مابينهما من الملابسة) أى لان الامر بالشئ كالرحيل يستلزم النهى عن ضده كالاقامة (قوله فيكون

(مع مابينهما) أى بين عدم الاقامة والارتحال (من الملابسة) اللزومية فيكون بدل اشتمال والكلام فى الجملة الاولى أعنى ارحل ذات محل من الاعراب مثل مامر فى أرسوا نزاولها وانما قال فى المثالين إن الثانية أوفى لان الاولى وافية مع ضرب من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلالة

بحث (مع مابينهما) أى بين مدلول الثانية والاولى من عدم الاقامة والارتحال (من الملابسة) اللزومية كما أشرنا اليه فيما تقدم أيضا فكان بدل اشتمال وقد علم مما أشرنا اليه من أن قوله ارحل ولا تقيمن لايدل كل منهما على كمال اظهار كمال الكراهية بالوضع أن محل الوفاء وعدمه هنا هو مايقصد من الجملة عرفا لامدلولها ولو كان تسميتها بالبدل الاشتمالى باعتبار أن مدلولها ليس بعضا ولا كلا كما قرر المصنف وقد تقدم وجه عدم اعتباره البدل الكلى فى الجمل التى لامحل لها من الاعراب وأن ذلك لكونه لايحصل التمايز بينه و بين التأكيد أعنى الجملة التى مفهومها مخالف لمفهوم الاولى وقد اتحد مصدوقها الا بقصد نقل الحكم الى مضمون الثانية ولا يتحقق ذلك فى الجملة التى لامحل لها من الاعراب وتقدم أن بعضهم نزل استئناف حكمها منزلة النقل فجوز وروده وانما قلنا أعنى الجملة الخ لان متحدى المفهوم لاتتصور بينهما البدلية أصلا اذ من شرطها اختلاف المفهوم لايقال قوله ارحل لاتقيمن محكيان بالقول فليسا مما لامحل لهما لأنا نقول ان الكلام باعتبار الحالة المحكية عنهما وهما فى تلك الحالة لامحل لهما كما تقدم فى أرسوا نزاولها وفهم من قوله أوفى أن الاولى فى القسمين أعنى بدل البعض و بدل الاشتمال وافية أيضا لكن الثانية أوفى أما القسم الاول فظاهر لان الاولى دالة على المذكور بالعموم أيضا وانما فاقتها الثانية بالخصوص وأما فى القسم الثانى فلما أشرنا اليه من أن افهام الكراهية يكون بغير اللفظ فافادة ذلك باللفظ واف لكن الثانية وهى لاتقيمن أوفى وهذا يقتضى أن المصنف لم يمثل لغير الوافية والاولى حمل الكلام على ماقررنا أولا من أن غير الوافية هى التى أعقبت ببدل البعض والاشتمال لانه لايفهم المراد الا بالبدل اذ لا اشعار للاعم بالاخص ولا للمجمل بالمبين وان التى هى كغير الوافية هى التى أتبعت ببدل الكل بناء على اعتباره فى الجمل لان مدلول الاولى هو مدلول الثانية مصدوقا ولو اختلف المفهوم وذلك لأن المصدوق أكثر رعاية من المفهوم وعليه يكون قوله أوفى تفصيلا باعتبار مطلق المشاركة لاباعتبار الوفاء المقصود فى الحالة الراهنة وانما قلنا حمل الكلام على هذا أولى لان غير الوافية هى التى صدر بها فيصرف التمثيل لها وتكون التى هى كغير الوافيه كالمستطردة باعتبار مالم يذكره هو وذكره الغير وأيضا لو كان التفصيل عاما لبدل البعض والاشتمال على أن التمثيل ليس لغير الوافية بل للوافية لاقتضى أن بدل الاشتمال والبعض فيهما ما الاولى فيه لاوفاء فيها أصلا

وهو قول مشهور وقوله مع مابينهما من الملابسة لكى لايتخيل أن أحدهما لايدل على الآخر كما هو قول قد قيل ولم يتعرض المصنف لحالة كون الثانية بمنزلة بدل الكل لانه استغنى عنه بعطف البيان لانه قريب منه وقال فى الايضاح لأن بدل الكل تأكيد الأن لفظه غير لفظ متبوعه يعنى انه تأكيد معنوى وأنه لايتوافق لفظهما الا بزيادة نحو لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة ولانه مقصود دون متبوعه بخلاف التأكيد المعنوى واللفظى وما ادعاه المصنف فى هذه الآية الكريمة والبيت من أن الجملة الاولى لامحل لها جار على ماقررناه من أن المعتبر فى ذلك الكلام المحكى لا الحكاية

بدل اشتمال) هذا نتيجة دليل السبر (قوله والكلام الخ) هذا اشارة الى جواب اعتراض وارد على المصنف وحاصله أن الكلام فى الجمل التى لامحل لها وما أتى به من البيت ليس الجملتان فيه كذلك لان قوله ارحل لاتقيمن محكيان بالقول فمحلهما نصب وحاصل الجواب أن ماذكره المصنف من البيت مثال لكمال الاتصال بين الجملتين بسبب كون الثانية بدل اشتمال من الاولى بقطع النظر عن كون الجملتين لهما محل من الاعراب أولا وأجاب السيد بجواب آخر وحاصله أن قوله ارحل لاتقيمن حكاية عما يقوله الشاعر فى زمان الاستقبال وعلى هذا فهو مثال باعتبار المحكى ولا محل له من الاعراب (قوله لان الاولى) أى الجملة الاولى من القسمين بدل البعض و بدل الاشتمال (قوله باعتبار الاجمال) أى العموم وهذا باعتبار مامثل به للقسم الاول من الآية لأن الجملة الأولى فيها دالة على النعم المذكورة بالعموم بخلاف الجملة الثانية فانها تفوقها بدلالتها عليها بالخصوص (قوله وعدم مطابقة الدلالة) هذا بالنظر لما مثل به للقسم الثانى من البيت وذلك لان المقصود من قوله ارحل لاتقيمن عندنا كمال اظهار الكراهة لاقامته ودلالة الجملة الاولى على ذلك المعنى باللزوم كما تقدم بيانه بخلاف الجملة الثانية فانها تفوقها بدلالتها على ذلك بالمطابقة باعتبار الوضع العرفى

فصارت

(الثالث) أن تكون الثانية بيانا للأولى وذلك بأن تنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعه في افادة الايضاح والمقتضي للتبيين أن يكون في الأولى نوع خفاء مع اقتضاء المقام ازالته كقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى فصل جملة قال عما قبلها لكونها تفسيرا له وتبيينا

فصارت كغير الوافية (أو) لكون الثانية (بيانا لها) أي للأولى (لخفائها) أي الأولى (نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى

ولا يكاد يوجد في بدل الاشتمال والبعض ما هو غير الوافية أصلا لان الوفاء بالعموم والاجمال لازم لهما تأمل ثم قد علم مما تقدم أن وجه منع العطف في التأكيد كون التأكيد مع المؤكد كالشيء الواحد وبمثله علل المنع في بدل البعض والاشتمال والأولى كما قيل ان المنع فيهما لكون المبدل منه في نية الطرح عن القصد الذاتي فصار لو عطفت عليه كالعطف على مالم يذكر وأما التعليل بالاتحاد فلا يتم مع كون المبدل منه كالمعدوم اذ لا يتحد ماهو بمنزلة المعدوم بالموجود مع أن البعض من حيث هو والمشتمل عليه من حيث هو لا اتحاد بينه و بين ماقبله ولكن على هذا لا يكون هناك مايحقق بينهما كمال الاتصال كما هو فرض المسئلة تأمل (أو) لكون الثانية (بيانا لها) أي للأولى فهو معطوف على قوله مؤكدة أي ومن جملة مايوجد فيه كمال الاتصال أن تكون الثانية بيانا للأولى (لخفائها) أي لخفاء تلك الأولى من غير أن يقصد استئناف الاخبار بنسبتها كما في البدل وانما المقصود بيان الأولى لما فيها من الخفاء وذلك (نحو) قوله تعالى (فوسوس اليه) ضمن وسوس معنى ألقى فعدى بالى فكأنه قيل فألقى اليه (الشيطان) وسوسة فهذه جملة فيها اخفاء اذ لم تتبين تلك الوسوسة فبينت بقوله (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) ومعلوم أنه لو اقتصر على قال ليكون بيانا

القسم الثالث من صورة كمال الانقطاع أن تكون الثانية بيانا للأولى فتنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعه للايضاح وقوله لخفائها يعني أن المقتضى لاثباتها بيانا خفاء معنى الجملة السابقة قال في الايضاح مع اقتضاء المقام ازالته ولابد من هذا القيد فان قلت اذا كان في الجملة السابقة خفاء فالأولى غير وافية أو كغير الوافية بتمام المراد وهي حالة البدل فيلزم أن تتحد حالتا البدل والبيان قلت المقصود في الابدال هو الثاني لا الأول فلهذا كان الأول غير واف أو كغير الوافي والمقصود في البيان هو الأول والثاني توضيح له وان اشتركا في أصل خفاء الجملة السابقة وقوله خفاء معنى الجملة السابقة يشير الى أنها هي المقصودة وذلك هو الفاصل بين البابين ومثال هذا القسم قوله عز وجل (فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) فانه فصل قال عن وسوس لان فيها تفسيرا و بيانا لها و يحتمل أن يكون استئنافا قلت وفي جعل هذا من هذا القسم نظر فان وسوس الظاهر أن له محل من الجر فانه معطوف على قلنا الذي أضيف له اذ ثم ان الجملة التي هي قال ليس فيها بيان لوسوس فان قال أخص من وسوس من وجه فكيف يبينه بل العكس أقرب فان القول يبين بالوسوسة لكن البيان على هذا وقع في متعلق الجملة وهو ذكر المقول وذكر في الايضاح قوله تعالى ماهذا بشرا ان هذا الا ملك كريم وقال يحتمل التبيين فانه اذا خرج من جنس البشر فقد دخل في جنس آخر فاحتاج الى بيان يعينه و يحتمل التأكيد لانه اذا كان ملكا لم يكن بشرا

(قوله فصارت) أي الأولى بالنسبة للثانية كغير الوافية هذا يقتضي أن المصنف لم يمثل لغير الوافية بل لما هو كغير الوافية والاولى حمل الكلام على ماقلناه سابقا من أن غير الوافية هي التي أتبعت ببدل البعض والاشتمال وأن التي هي كغير الوافية هي التي أتبعت ببدل الكل بناء على اعتباره في الجمل وانما كان حمل الكلام على هذا أولى لما مر من أن غير الوافية هي التي صدر بها فيصرف التمثيل لها وتكون التي هي كغير الوافية كالمستطردة باعتبار مالم يذكره هو وذكره الغير (قوله لخفائها) أي فالمقصود بالجملة الثانية بيان الاولى لما فيها من الخفاء مع اقتضاء المقام ازالته من غير أن يقصد بها استئناف الأخبار بنسبتها كما في البدل والفرق بين البدل والبيان مع وجود الخفاء في كل من المبدل منه والمبين أن المقصود في البدل هو الثاني لا الاول والمقصود في البيان هو الأول والثاني توضيح له فالايضاح في الأول حاصل غير مقصود منه بالذات وحاصل مقصود من الثاني (قوله فوسوس اليه الشيطان الخ) ضمن وسوس معنى ألقى فعدى بالى فكأنه قيل فألقى اليه الشيطان وسوسته وهذه الجملة فيها خفاء اذ لم تتبين تلك الوسوسة فبينت بقوله قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى وأضاف الشجرة للخلد بادعاء أن الأكل منها سبب لخلود الآكل وعدم موته ومعنى وملك لا يبلى لا يتطرق اليه نقصان فضلا عن الزوال واعترض على المصنف في تمثيله بالآية بأن الظاهر أن جملة وسوس الخ في محل جر لعطفها على جملة قلنا المضافة لاذ من قوله تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم الآية الا أن يقال انه مثال لكمال الاتصال بين الجملتين بسبب كون الثانية بيانا بقطع النظر عن كون الأولى لها محل أولا تأمل

ووزانه وزان عمر فى قوله ✡ أقسم بالله أبو حفص عمر * وأما قوله تعالى ماهذا بشرا ان هذا الا ملك كريم فيحتمل التبيين والتأكيد أما التبيين فلأنه يمتنع أن يخرج من جنس البشر ولا يدخل فى جنس آخر فاثبات الملكية له تبيين لذلك الجنس وتعيين وأما التأكيد فلأنه اذا كان ملكا لم يكن بشرا أولانه اذا قيل فى العرف لانسان ماهذا بشرا حال تعظيم له وتعجب مما يشاهد منه من حسن خلق أوخلق كان الغرض أنه ملك بطريق الكناية فان قيل هلا نزلتم الثانية منزلة بدل الكل من متبوعه فى بعض الصور ومنزلة النعت من متبوعه فى بعض قلنا لان بدل الكل لا ينفصل عن التأكيد والنعت لا ينفصل الا بأن لفظه غير لفظ متبوعه وأنه مقصود بالنسبة ودون متبوعه بخلاف التأكيد والنعت لا ينفصل عن عطف البيان الا بأنه يدل على بعض أحوال متبوعه لا عليه وعطف البيان بالعكس وهذه كلها اعتبارات لا يتحقق شيء منها فيما نحن بصدده

(قوله فان وزانه الخ) الملائم لماسبق فوزانه اهـ أطول (قوله مامسها من نقب ولادبر) النقب ضعف أسفل الخف فى الابل وضعف أسفل الحافر فى غيرها من خشونة الأرض والنقبة بالضم أول مايبدو من الجرب قطعا متفرقة والدبر جراحة الظهر وهذا البيت لاعرابى أتى عمر بن الخطاب فقال ان أهلى بعيد وانى على ناقة دبراء عجفاء نقباء استحمله فظنه كاذبا فقال والله مانقبت ولم يحمله فانطلق الاعرابى فخل بعيره ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو يمشى خلف بعيره

أقسم بالله أبو حفص عمر * مامسها من نقب ولادبر * اغفرله اللهم ان كان فجر * أى حنث فى يمينه وعمر مقبل من قبل الوادى فجعل يقول اذا قال الاعرابى اغفرله اللهم ان كان فجر اللهم صدق حتى التقيا فأخذ بيده فقال ضع عن راحلتك وضع فاذا هى نقباء عجفاء فحمله على بعير وزوده وكساه كذا فى الفائق (قوله حيث جعل الثانى بيانا للأول) أى فيهما فكما جعل عمر بيانا وتوضيحا لأبى حفص لانه كنية يقع فيها الاشتراك كثيرا كذلك وسوسة الشيطان بينت بالجملة بعدها مع

فان وزانه) أى وزان قال يا آدم (وزان عمر فى قوله أقسم بالله أبو حفص عمر ✡) مامسها من نقب ولادبر حيث جعل الثانى بيانا وتوضيحا للأول فظهر أن ليس لفظ قال بيانا وتفسيرا للفظ وسوس حتى يكون هذا من باب بيان الفعل لامن بيان الجملة بل المبين هو مجموع الجملة

فى المفردات لم يتم وانما تم البيان بذكر الفاعل ومتعلقات الفعل كما لايخفى (فان) أى انما كان قوله قال يا آدم بيانا لقوله فوسوس اليه الشيطان لان (وزانه) أى مرتبته مع ماقبله (وزان عمر) مع أبو حفص (فى قوله أقسم بالله أبو حفص عمر) * مامسها من نقب ولادبر * والنقب ضعف أسفل الخف فى الابل والحافر فى غيرها من خشونة الارض والدبر معلوم ولما كان لفظ أبو حفص كناية يقع

وقول المصنف (فان وزانه وزان أقسم بالله أبو حفص عمر) يشير الى ماروى أن اعرابيا أتى عمر رضى الله عنه فقال ان أهلى بعيد وانى على ناقة دبراء عجفاء نقباء واستحمله فظنه كاذبا فلم يحمله فأخذ الاعرابى بعيره واستقبل البطحاء وهو يقول :

أقسم بالله أبو حفص عمر ✡ مانان بها من نقب ولادبر ✡ اغفرله اللهم ان كان فجر

وعمر رضى الله عنه مقبل فجعل كلما قال اغفرله اللهم ان كان فجر يقول عمر رضى الله عنه اللهم صدق حتى التقيا فأخذ بيده فقال ضع عن راحلتك فوضع فاذا هى نقباء عجفاء فحمله على بعير وزوده وكساه وقيل ان الذى قاله عمر اللهم صدق ظنى وقال ابن يعيش فى باب عطف البيان وقول المصنف فى غير موضع وزانه وزان كذا أى موازنة الثانية للأولى موازنة البدل للمبدل ونحوه لان الوزان فى اللغة الموازنة

(وأما

متعلقاتها لخفاء تلك الوسوسة واعترض على الشارح بأن ظاهره أن الجملة الثانية فى نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم الخ عطف بيان فى الاصطلاح وقد صرح فى المغنى بأن مالا ينعت لا يعطف عليه عطف بيان لان عطف البيان فى الجوامد بمنزلة النعت فى المشتقات وأيده بالنقل عن ابن مالك وغيره وقد تقدم أن الجملة لاتنعت بمثلها اللهم الا أن يقال قول المغنى مالا ينعت يعنى من المفردات لا يعطف عليه عطف بيان وحينئذ فلا يعارض ماهنا تأمل (قوله فظهر أن ليس لفظ قال) أى فقط وقوله للفظ وسوس أى فقط وقوله من باب بيان الفعل أى بالفعل وقوله بل المبين هو بفتح الياء بصيغة اسم المفعول مجموع الجملة أى وكذلك المبين بصيغة اسم الفاعل هو مجموع الجملة وهذا جواب عما يقال اعتراضا على المصنف لم لايجوز أن يكون البيان فى الآية المذكورة من باب بيان الفعل بالفعل فيكون البيان فى المفردات لافى الجمل وحينئذ فلا يصح التمثيل بالآية المذكورة ووجه ماذكره الشارح من الظهور أنه اذا اعتبر مطلق القول بدون اعتبار الفاعل لم يكن بيانا لمطلق الوسوسة اذ لاابهام فى مفهوم الوسوسة فانه القول الخفى بقصد الاضلال ولافى مفهوم القول أيضا بخلاف مااذا اعتبر الفاعل فانه حينئذ يكون المراد منها فردا صادرا من الشيطان ففيه ابهام يزيله قول مخصوص صادر منه وقال بعضهم وجه الظهور أن القول أعم من الوسوسة لانها خصوص القول سرا والعام لايبين الخاص وفيه أن كون الثانى أعم من الأول

لا يضر فى كونه عطف بيان إذ اللازم فيه حصول البيان باجتماعهما لا كون الثانى أخص من الأول قاله عبد الحكيم فان قيل لم لا يجوز أن يكون القول المقيد بالمفعول بيانا للوسوسة المقيدة بكونها الى آدم من غير اعتبار الفاعل فى كليهما فلا تكون الجملة عطف بيان للجملة قلت هذا ليس بشىء إذ لا معنى لاعتبار الفعل المعلوم بدون الفاعل واعتباره مع المفعول

(قوله وأما كونها كالمنقطعة عنها) فيجب فصلها عنها كما يجب الفصل بين كاملتى الانقطاع وهذا شروع فى شبه كمال الانقطاع وحينئذ فكان المناسب لما تقدم أن يقول وأما شبه كمال الانقطاع فلكون عطفها عليها الخ (قوله موهما لعطفها على غيرها) أى يوقع فى وهم السامع وفى ذهنه عطفها على غيرها ولو على سبيل الرجحان (قوله مما ليس بمقصود) أى مما ليس بمقصود العطف عليه لاداء العطف عليه الخلل فى المعنى كما يتضح ذلك فى المثال الآتى وقوله مما ليس الخ بيان لغيرها (قوله وشبه) هو بصيغة الفعل الماضى المبنى للفاعل أى وشبه المصنف هذا أى كون عطفها على السابقة موهما (قوله على مانع من العطف) أى وهو ايهام خلاف المقصود فان قلت ان كمال الاتصال فيه مانع من العطف فمقتضاه أن يسمى شبه كمال الانقطاع قلت المراد أن العطف مع الايهام مشتمل على مانع من العطف مع وجود المصحح له وهو التغاير الكلى بخلاف كمال الاتصال فان المصحح فيه منتف لعدم التغاير الكلى بين الجملتين فمن قال ان المانع فى كمال الاتصال أيضا موجود فلا بد هنا من اعتبار قيد مع التغاير فى المعنى حتى تكون صورة الايهام شبيهة بكمال الانقطاع فقد وهم (قوله الا أنه) أى ذلك المانع (قوله لما كان خارجا) أى عن ذات الجملتين بخلاف المانع فى كمال الانقطاع فهو أمر ذاتى لا يمكن دفعه أصلا وهو كون احداهما خبرية والاخرى انشائية أو لا جامع بينهما

(وأما كونها) أى الجملة الثانية (كالمنقطعة عنها) أى عن الاولى (فلكون عطفها عليها) أى عطف الثانية على الاولى (موهما عطفها على غيرها) مما ليس بمقصود وشبه هذا بكمال الانقطاع باعتبار اشتماله على مانع من العطف الا أنه لما كان خارجا يمكن دفعه بنصب قرينة لم يجعل هذا من كمال الانقطاع

فيها الاشتراك كثيرا احتيج الى بيان مدلوله باللفظ المشهور وهو عمر وكذلك وسوسة الشيطان بينت بالجملة بعدها مع متعلقاتها لخفائها ☆ هذا تمام ما ذكر من التوابع فى كمال الاتصال وقد تقدم وجه الغاء النعت والبدل الكلى و بعضهم اعتبر الكلى فى كمال الاتصال ويرد على ما قرر فى البيان ان الوجه الذى ألغى به النعت ان تم منع به عطف البيان لصحة الحكم به على المبين وان الوجه الذى به صح البدل يصح لمثله عطف البيان لانه كما قيل ان الفرق بينه و بين التأكيد حاصل بقصد الاستئناف فصح البدل يقال ان الفرق بين التأكيد و بين عطف البيان يحصل بقصد بيان الاولى فصح عطف البيان فيتحقق بذلك التعارض بين علة الجواز والمنع فى عطف البيان فتأمل ثم ان ظاهر أول كلام المصنف فى كل مما ذكر من التوابع أن الجملة الثانية هى من جنس ذلك التابع حقيقة وظاهر قوله فى كل منها فوزانه وزان كذا أنها ليست تابعا حقيقة بل ما يفيد منها مايفيد ذلك التابع من جهة القصد يلحق بذلك التابع فى عدم صحة العطف وهو الأقرب وذلك لان التابع اصطلاحا يستدعى اعرابا تقع فيه التبعية مع أن بعض تلك التوابع مخصوص بألفاظ معلومة وقد أشرنا الى هذا فيما تقدم فى التأكيد (وأما كونها) أى كون الجملة الثانية (كالمنقطعة عنها) أى عن الجملة الأولى فيجب فصلها عنها كما يجب الفصل بين كاملتى الانقطاع (ف) يحصل ذلك (لكون عطفها) أى عطف الثانية (عليها) أى على الجملة الأولى (موهما لعطفها) أى موقعا فى وهم السامع انها معطوفة (على غيرها) مما لا يصح لعدم قصد العطف عليه لايجابه الخلل فى المعنى كما سيتضح فى المثال ولما كان ايهام العطف على غير المقصود مانعا من العطف و نفى الجامع وكذا كون احداهما انشاء والاخرى خبرا مانعا من العطف أيضا وقد تقدم أن الجملتين اللتين لا جامع بينهما أو بينهما الاختلاف فى الخبرية والانشائية بينهما كمال الانقطاع صارت الجملتان اللتان بينهما مانع الايهام شبيهتين باللتين بينهما كمال الانقطاع فى وجود المانع فى كل من الفريقين ولم تجعل اللتان بينهما مانع الايهام مما بينهما كمال الانقطاع مع مشاركتهما لهما فى وجود المانع لان مانع الايهام عارض يمكن دفعه بالقرينة بخلاف

ص (وأما كونها كالمنقطعة الخ) ش يعنى لن تكون الجملتان ليس بينهما كمال الانقطاع بل بينهما شبه كمال الانقطاع بأن تكون الجملة اللاحقة كالمنقطعة عما قبلها والمعنى بذلك أن يكون عطفها على السابقة يوهم عطفها على غيرها

و يسمى الفصل لذلك قطعا مثاله قول الشاعر

وتظن سلمى أننى أبغى بها * بدلا أراها فى الضلال تهيم

لم يعطف أراها على تظن لئلا يتوهم السامع أنه معطوف على أبغى لقربه منه مع انه ليس بمراد

(قوله و يسمى الفصل) أى ترك العطف وقوله أى لأجل كون العطف موهما أو لأجل دفع الايهام وقوله قطعا مفعول يسمى الثانى والأول نائب الفاعل الذى هو الفصل ووجه تسميته بالقطع اما لقطعه لتوهم خلاف المراد واما لان كل فصل قطع فيكون من تسمية المقيد باسم المطلق (قوله مثاله) أى مثال الفصل لدفع الايهام المسمى بالقطع وعبر بالمثال دون الشاهد لأجل قوله و يحتمل الاستئناف لان الاحتمال لا يضر فى المثال و يضر فى الشاهد (قوله أبغى بها بدلا) الباء للمقابلة فما قيل انها بمعنى عنها متعلق بمحذوف حال من بدلا والمعنى اطلب بدلا عنها تكلف مستغنى عنه (قوله أراها) بصيغة المجهول شاع استعماله بمعنى الظن وأصله أرانى الله اياها تهيم فى الضلال ثم بنى للمجهول وحينئذ فالضمير المستتر فى أراها الذى هو نائب الفاعل مفعول أول والهاء مفعول ثان وجملة تهيم مفعوله الثالث وانما جعل الشاعر ضلالها مظنونا مع أن المناسب دعوى اليقين لانه اذا علم فساد ظنها به هذا الأمر كان متحققا لفساد ظنها رعاية لمقابلة الظن بالظن أو للتأدب عن نسبة الضلال اليها على طريق اليقين (قوله تهيم) يقال هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب فى الارض من العشق وغيره (قوله فبين الجملتين) أى الخبريتين أعنى قوله و تظن سلمى وقوله أراها فى الضلال تهيم وحاصل كلامه أن هاتين الجملتين بينهما مناسبة لوجود الجهة الجامعة وهى الاتحاد بين مسنديهما وهو تظن وأرى لان معنى أرى أظن وشبه التضايف بين المسند اليه فيهما وهو ضمير تظن وأراها المستتر فيهما فان الاول عائد على سلمى وهى محبو بة والثانى عائد على الشاعر وهو محب وكل من المحب والمحبوب يشبه أن يتوقف تعقله على تعقل الآخر (و يحتمل الا انه ترك العطف لمانع واعترض على الشارح فى قوله فبين الجملتين مناسبة ظاهرة بأن هذا ينافى ما تقدم له من أن الوصل يقتضى مغايرة ومناسبة والمناسبة لا تناسب كمال الانقطاع ولا شبهه وأجيب بأن المناسبة التى لا تناسبه هى المصححة للعطف بخلاف التى معها الايهام المنافى للعطف فيصح وجودها فيه (قوله لكن ترك العاطف لئلا يتوهم انه) أى الجملة الثانية وذكر الضمير باعتبار أنها كلام وحاصله أنه لو عطف جملة أراها على جملة تظن سلمى لكان صحيحا إذ لا مانع من العطف عليه إذ المعنى حينئذ أن سلمى تظن كذا وأظنها كذا وهذا المعنى صحيح ومراد للشاعر الا أنه قطعها ولم يقل وأراها لئلا يتوهم السامع أنها عطف على أبغى وحينئذ يفسد المعنى المراد إذ المعنى حينئذ أن سلمى تظن أنى أبغى بها بدلا وتظن أيضا أنى أظنها أيضا تهيم فى الضلال وليس هذا مراد الشاعر لان مراده أنى أحكم على سلمى بأنها أخطأت فى ظنها أنى أبغى بها بدلا و يدل على أن مراده ما ذكر قوله قبل ذلك

زعمت هواك عفا الغداة كما عفا * عنها طلال باللوى ورسوم

فان قلت هذا التوهم باق بعد القطع لانه يجوز أن يكون أراها خبرا لان بعد خبر أو حالا أو بدلا من أبغى ففى كل من الفصل والوصل ايهام خلاف المراد وحينئذ فلا يتجه تعليل الفصل بايهام الوصل خلافه قلت هذا مدفوع لان الاصل فى الجمل الاستقلال وانما يصار الى كونها فى حكم المفرد اذا دل عليه الدليل على أن الشيخ عبد القاهر نص على أن ترك العطف بين الجمل الواقعة أخبارا لا يجوز أفاده المولى

(و يسمى الفصل لذلك قطعا مثاله

وتظن سلمى أننى أبغى بها * بدلا أراها فى الضلال تهيم)

فبين الجملتين مناسبة ظاهرة لاتحاد المسندين لان معنى أراها أظنها وكون المسند اليه فى الاولى محبو با وفى الثانية محبا لكن ترك العاطف لئلا يتوهم انه عطف أبغى فيكون من مظنونات سلمى

ما بينهما كمال الانقطاع فالمانع فيهما ذاتى لا يمكن دفعه (و يسمى الفصل) أى ترك العطف (ل)أجل (ذلك قطعا) امامن تخصيص الخاص باسم العام اصطلاحا لان كل فصل قطع واما لأن فيه قطع توهم خلاف المراد (مثاله) أى مثال الفصل لدفع الايهام المسمى بالقطع (قوله

وتظن سلمى أننى أبغى بها * بدلا أراها فى الضلال تهيم)

فان جملة أراها حاصل معناها أظنها فهى مع جملة تظن سلمى متحدتا المسندين والمسند اليه فى الاولى محبوب وفى الثانية محب وذلك شبه التضايف فبين الجملتين مناسبة باعتبار المسندين والمسند اليهما

و يسمى الفصل لهذا المعنى قطعا مثاله

وتظن سلمى أننى أبغى بها * بدلا أراها فى الضلال تهيم)

فلو عطف أراها على تظن لتوهم أنه معطوف على أبغى مع أنه ليس بمراد بل يفسد المعنى

(ويحتمل الاستئناف) كأنه قيل كيف تراها فى هذا الظن فقال أراها تتحير فى أودية الضلال

معالكن منع من العطف ايهام عطف خلاف المراد اذلو عطفت لتوهم أنها معطوفة على قوله أبغى فيكون المعنى ان سلمى تظننى موصوفا بوصفين أحدهما أنى أبغى بها بدلا والآخر انى أظنها تهيم فى أودية الضلال فيفوت الاخبار بأنها أخطأت فى ظنها انى أبغى بها بدلا وذلك أن الشاعر قصد صرحبه عليها فأراد أن يخبر جزما بأنها تهيم فى أودية الضلال فى هذا الظن لا أن يخبر بظنها أنه موصوف بالوصفين فى العطف ايهام الحال فى المعنى لكن المناسب على هذا أن يحمل أرى على معنى أتيقن فلا يكون نفس الظن الكائن فى الجملة الأولى فلا يتحد المسندان والجواب أن اليقين أخص من الظن فالاتحاد لازم لاشتمال الأول على مطلق الرجحان الكائن فى الثانى مع زيادة ولم يعتبر ما فى القطع من ايهام الخبرية فى جملة أراها أو التأكيد وشبه ذلك مما يحتمل أن يحتمل لها فى المقام لأن أصل الجملة الاستئناف فتحمل عليه الا لدليل قوى ولم يوجد بخلاف العطف فلابد من معطوف عليه والمتبادر أنه هو الاقرب الذى هو جملة أبغى فتقوى الايهام فيه دون الفصل ثم المناسبة المثبتة ههنا خلاف المناسبة المثبتة فى باب الوصل فلا يرد أن يقال الفصل لا تكون فيه مناسبة لأنا نقول المناسبة التى لا تكون فيه هى المصححة للعطف بخلاف التى معها الايهام المنافى للعطف فيصح وجودها مع منع العطف كما فى المثال وكما فى قوله تعالى الله يستهزئ بهم لم يعطف على مجموع جملة الشرط والجواب التى هى قوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم لئلا يتوهم أنه معطوف على جملة قالوا أو جملة إنا معكم فيفيد الاول الاختصاص بحال الخلوة والثانى كونه مقول الكفرة وكل ذلك غير صحيح وليس المانع من العطف فيه كون الاولى جملة الشرط ولا يصح عطفها ولا العطف عليها ولا المانع انتفاء الجامع وذلك لصحة العطف على جملة الشرط والجزاء معا كقوله تعالى فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فقوله ولا يستقدمون معطوف على مجموع الشرط والجزاء لا على الجواب اذ لا معنى لقولنا اذا جاء أجلهم لا يستقدمون وصحة العطف فى قوله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لقضى الامر ولوجود الجامع فان الاستهزاء فى الثانية موافق فى المعنى لقولهم فى خلواتهم اذ قولهم ذلك استهزاء واستخفاف بحق المؤمنين بالله تعالى والاستهزاء بالمؤمن بالله تعالى استهزاء بجانبه تعالى فى نفس الأمر فالاستخفاف فى الجملة مشترك بين الجملتين والمسند اليهما بينهما مناسبة العداوة التى هى كالتضايف وهذا يقتضى أن الجامع انما يعتبر بين جملتى الجواب والمعطوف وهذا هو الموافق لجعل جملة الشرط فضلة كسائر الفضلات فلا يعتبر لها جامع لكن هنا شىء لابد من التنبيه عليه وهو أن الجامع اذا لم يعتبر الا بين الجواب والجملة المعطوفة فقد آل الامر الى أن العطف انما هو على الجواب فيعود المحذور وقد يجاب بأن العطف على الجواب انما هو مع ادراج الشرط وجعله كالجزء من الجواب لأنا عطفنا على الجواب من حيث انه جواب الشرط اذ يقتضى ذلك تقدير الشرط للمعطوف فيتحقق المحذور ويرد حينئذ أن يقال اذا جعل الشرط مدرجا فى جملة المعطوف عليه وهو الجواب حتى كأنه فضلة من الفضلات المعدودة فى حيزه عاد تقديمه مفيدا لتقييد المعطوف به كما تقدم فيعود المحذور والجواب أنه كذلك لكن قد ينتفى التقييد لمانع واضح كما فى قوله تعالى ولا يستقدمون فحيث لم يتضح المانع منع للايهام كما فى قوله تعالى الله يستهزئ بهم فافهم ثم أشار الى وجه آخر مانع من العطف فى قوله أراها فى الضلال تهيم بقوله (ويحتمل الاستئناف) يعنى أن قوله أراها يحتمل أن يكون غير استئناف بأن يقصد الاخبار بها كما قبله من غير تقدير سؤال يكون جوابا عنه فيكون المانع من العطف هو الايهام السابق ويحتمل أن يكون استئنافا بأن يقدر سؤال يكون هو جوابا عنه فكأنه قيل وكيف تراها فى ذلك الظن فقال أراها مخطئة تتحير فى

قال المصنف (ويحتمل الاستئناف) يعنى أن لا يكون أصل الكلام العطف وترك لهذا المعنى بل يكون

عبد الحكيم (قوله ويحتمل) أى قوله أراها فى البيت المذكور الاستئناف أى كما يحتمل أن يكون غير استئناف وعلى هذا الاحتمال فتكون من شبه كمال الاتصال والحاصل أن جملة أراها فى الضلال يحتمل أن تكون غير استئناف بأن يقصد الاخبار بها كالتى قبلها من غير تقدير سؤال تكون جوابا عنه فيكون المانع من العطف هو الايهام السابق ويحتمل أن تكون مستأنفة بأن يقدر سؤال تكون هى جوابا عنه فيكون المانع من العطف كون الجملة كالمتصلة بما قبلها لاقتضاء ما قبلها السؤال أو تنزيله منزلة السؤال والجواب ينفصل عن السؤال لما بينهما من الاتصال وعلى هذا الاحتمال تكون هذه الجملة من القسم الذى ذكره المصنف بعد بقوله وأما كونها كالمتصلة الخ (قوله كيف تراها فى هذا الظن) أى أهو صحيح أولا (قوله فقال أراها تتحير) أى فقال أراها مخطئة تتحير فى أودية الضلال أى فى الضلال الشبيه بالأودية فهو من اضافة المشبه به للمشبه والظن منصب على التحير

(وأما كونها) أى الثانية (كالمتصلة بها) أى بالاولى

أودية الضلال والغلط فيكون المانع كون الجملة كالمتصلة بما قبلها لاقتضائه السؤال أو تنزيله منزلة السؤال والجواب ينفصل عن السؤال لما بينهما من الاتصال كما أشار الى تحقيق ماهى كالمتصلة لاجل ذلك بقوله (وأما كونها) أى كون الجملة الثانية (كالمتصلة بها) أى بالجملة الاولى

كلاما قصد به اجابة سوال مقدر قال المصنف وقسم السكاكى القطع أى الفصل فى هذا القسم الى قطع الاحتياط وهو مالم يكن لمانع من العطف كما فى البيت ويحتمل أن يريد بالاحتياط ان الاحتياط سبب وجوبه من حيث البلاغة وان لم يكن واجبا لغة بخلاف القسم الثانى فانه واجب لغة أى بالذات وذاك وجوبه بالغير وهذا كما يقول الفقيه يجب على الخنثى كيت وكيت احتياطا ويحتمل أن يريد بقوله احتياطا جواز الترك والى ماهو واجب وهو ما كان لمانع كقوله تعالى الله يستهزئ بهم وقوله تعالى ألا انهم هو المفسدون وقوله تعالى الا انهم هم السفهاء قال لانه لو عطفت لعطف على جملة قالوا أو جملة انا معكم وكلاهما لا يصح لما مر قال المصنف وفيه نظر لجواز أن يكون المقطوع فى المواضع الثلاثة معطوفا على الجملة المصدرة بالظرف وهذا القسم لم يبين امتناعه (قلت) قد تقدم من المصنف موافقة السكاكى على أن الله يستهزئ بهم لا يصح عطفه على قالوا ولا يصح على انا معكم فيبطل أن يكون مراد المصنف بالجملة المصدرة بالظرف الجواب كما توهم بعضهم ولا يجوز أن يكون أراد عطفه على خلوا لوضوح فساده اذ يصير التقدير قالوا اذ ذلك وقت خلوهم ووقت استهزاء الله بهم فيلزم مافر منه فيما سبق من تقييد استهزاء الله بهم بالظرف و يصير المعنى اذا استهزأ الله بهم قالوا والمعنى على العكس اذا قالوا استهزأ الله بهم أى عذبهم أو يلزم عطف الاسمية على الفعلية وهو وان جاز مستهجن كما سيأتى وان أراد أنه معطوف على الظرف وما أضيف اليه وهو قوله تعالى واذا خلوا وكذلك ألا إنهم هم المفسدون من قوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا قال الخطيبى فهو ظاهر الفساد لانها معطوفة اما على يكذبون أو على جملة يقول من قوله تعالى ومن الناس فيصير التقدير من ألا انهم هم المفسدون وكذلك ألا انهم هم السفهاء قال وأما فى قوله تعالى الله يستهزئ بهم فالنظر صحيح يعنى لانه يصح عطف الله يستهزئ بهم على يكذبون وعلى يقول التقدير ومن الناس من الله يستهزئ بهم أو بما كانوا الله يستهزئ بهم وهذا الذى قال الخطيبى بعيد أعنى عطف الله يستهزئ بهم على يكذبون لان الجملتين مختلفتان فى الاسمية والفعلية ولان استهزاء الله هو عذابه وهو معلول للتكذيب فكيف يعطف على علته فيلزم انقلاب المعلول علة فهذا فساد من جهة المعنى ويفسد ما ذكره المصنف من جهة التركيب فى الآيات الثلاث ان جملة الظرف معمولة للجواب فيلزم أن يكون قالوا عاملا فى الله يستهزئ بهم كما انه عامل فى متبوعها وهو اذا خلوا فكيف يكون الله يستهزئ بهم معمولا لقالوا انا معكم الا أن يقول هو معطوف على جملة الشرط وجوابها معا أحدهما تقديرا والآخر تحقيقا وحاصله ان عطفها على انا معكم متعذر لعدم المقتضى وعلى الظرف وما بعده أو على جوابه أو على خلوا ممتنع لوجود المانع ﴿تنبيه﴾ بقى من التوابع الوصف أى حال تنزيل الجملة الثانية منزلة الوصف من السابقة وكأنه تركه اقتداء بالسكاكى غير أن السكاكى جعل هذا القسم الاخير مما نزلت فيه الثانية منزلة التبيين ولم يقل عطف البيان وكأنه قصد ماهو أعم من عطف البيان والنعت لا كما قال قطب الدين أنه أراد عطف البيان اذ ليس فى كلامه مايدل عليه ولا بد من ذكر هذا القسم والفرق بينهما ان الثانية اذا كانت فى معنى الوصف تكون مبينة لمعنى الاولى المقصودة كالمؤكدة والمنزلة منزلة عطف البيان تدل على مادلت عليه الاولى بلفظ أوضح والمنزلة منزلة الوصف تدل على صفة لاحقة لمعنى الجملة السابقة ﴿تنبيه﴾ هذا القسم أيضا يداخل كثيرا من الاقسام الماضية والآتية بحسب الاعتبارات ص (وأما كونها كالمتصلة الخ) ش أى حال شبه كمال الاتصال

وقسم السكاكى القطع الى قسمين أحدهما القطع للاحتياط وهو مالم يكن لمانع من العطف كما فى هذا البيت والثانى القطع للوجوب وهو ما كان لمانع ومثله بقوله تعالى الله يستهزئ بهم قال لأنه لو عطف لعطف اما على جملة قالوا وإما على جملة انا معكم وكلاهما لا يصح لما مر وكذا قوله ألا إنهم هم المفسدون وقوله ألا إنهم هم السفهاء وفيه نظر لجواز أن يكون المقطوع فى المواضع الثلاثة معطوفا على الجملة المصدرة بالظرف وهذا القسم لم يبين امتناعه وأما كونها بمنزلة المتصلة بها

(قوله وأما كونها كالمتصلة بها) أى كمال الاتصال والمناسب لما مر أن يقول وأما شبه كمال الاتصال فلكونها جوابا الخ

(قوله فلكونها أى الثانية جوابا الخ) كلامه يقتضى أن وقوع الجملة جوابا لسؤال اقتضته الاولى موجب للفصل وهو كذلك لان السؤال والجواب ان نظر الى معنييهما فبينهما شبه كمال الاتصال كما يأتى بيانه وان نظر الى لفظيهما فبينهما كمال الانقطاع لكون السؤال انشاء والجواب خبرا وان نظر الى قائليهما فكل منهما كلام متكلم ولا يعطف كلام متكلم على كلام متكلم آخر فعلى جميع التقدير الفصل متعين لكن هذا مخالف لما ذكره فى المطول فى آخر بحث الالتفات فى قول الشاعر (فلا صرمة يبدو وفى اليأس راحة) حيث جعل وفى اليأس راحة جوابا لسؤال اقتضته الاولى حيث قال فكأنه لما قال فلا صرمة يبدو وقيل له ما تصنع به فأجاب بقوله وفى اليأس راحة وقد اشتملت الجملة على الواو والصرمة بفتح الصاد الهجر ومخالف لما ذكره فى قوله تعالى وما كان استغفار ابراهيم لابيه الخ من أنه جواب لسؤال اقتضاه قوله قبل ما كان للنبى والذين آمنوا أن يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولى قربى من بعد ما تبين لهم أنهم أصحاب الجحيم تقديره لم استغفر ابراهيم لابيه وقد اشتملت تلك الجملة الواقعة جوابا على الواو وأجيب بأن الواو فى البيت والآية للاستئناف لا للعطف وما قيل انه لم يعهد دخول الواو على الجملة المستأنفة النحوية أعنى الجملة الابتدائية ففيه نظر بل قد عهد ذلك كالواو فى قوله تعالى من يضلل الله فلا هادى له ويذرهم فى طغيانهم يعمهون برفع يذرهم كما صرح به فى المغنى وأجيب أيضا بأن السؤال المعتبر فيه الفصل ما كان منشوء التردد فى حال المسؤل عنه بأن حاله كذا أم لا بأن كان واردا على سبيل النقض كما فى الآية ونظائرها وذلك لان المطلوب فى الاول بيان ما أجمل فيعتبر الاتصال الموجب للفصل وفى الثانى دفع ما أورد فكان كل من الغرضين اللذين أديا بالسؤال والجواب من طرف فكان المقام مقام

(فلكونها) أى الثانية (جوابا لسؤال اقتضته الاولى فتنزل) الاولى (منزلته) أى السؤال لكونها مشتملة عليه ومقتضية له (فتفصل) الثانية (عنها) أى عن الاولى (كما يفصل الجواب عن السؤال)

(ف) يتحقق (لكونها) أى الجملة الثانية (جوابا لسؤال اقتضته) الجملة (الاولى) لكونها مجملة فى نفسها باعتبار الصحة كما فى المثال السابق لان الظن يحتمل الصحة وعدمها أو مجملة السبب أو غير ذلك مما يقتضى السؤال كما يأتى واذا كانت الاولى تقتضى السؤال (ف) هى (تنزل منزلته) أى منزلة السؤال لان السبب يتنزل منزلة المسبب لكونه ملزوما له ومقتضيا له (فتفصل) الثانية حينئذ (عنها) أى عن تلك الاولى المقتضية للسؤال المقتضى للجواب الذى هو الثانية وفصلها عنها حينئذ (كما يفصل) أى كفصل (الجواب عن السؤال) لما بينهما من الاتصال والربط الذاتى المنافى للعطف المقتضى للحاجة الى العاطف وبعضهم يجعل منع العطف بين الجواب والسؤال لما بينهما من كمال الانقطاع اذ السؤال انشاء والجواب اخبار وقد ورد على منع العطف على الجملة التى هى كالسؤال قوله تعالى وما كان استغفار ابراهيم لأبيه بعد قوله ما كان للنبى والذين آمنوا الخ اذ هو فى تقدير ولم استغفر ابراهيم لأبيه وقد عطف الجواب بعد تقديره وأجيب بأن الواو للاستئناف لا للعطف وبغير ذلك تأمله

وهو أن تكون بمنزلة المتصلة بها لكونها أى الثانية جوابا عن سؤال اقتضته الجملة السابقة ومراده بالاولى ما هو أعم من المذكورة والمحذوفة لما سيأتى (فتنزل) أى الاولى (منزلته) أى منزلة السؤال (فتفصل) أى الثانية (عنها) أى عن السابقة (كما يفصل الجواب عن السؤال) وهذه ضمائر مختلفة ويحتمل أن يريد فتنزل الثانية منزلة الجواب فتفصل أى الثانية

وصل يقتضى المناسبة من وجه والمغايرة من وجه آخر هذا محصل ما ذكره أرباب الحواشى الا أن النقض على كلام المصنف بما تقدم للشارح فى المطول فى بحث الالتفات والجواب عنه بما ذكر ظاهر وأما النقض بالآية ففيه شىء منشؤه الغفلة عن سبب النزول كما قاله العلامة عبد الحكيم فان الآية الاولى أعنى قوله تعالى ما كان للنبى الخ نزلت فى منع الرسول عليه السلام من الاستغفار لعمه ومنع المؤمنين من الاستغفار لآبائهم محتجين فى ذلك بأن ابراهيم استغفر لابيه على ما فى الكشاف فالآية الأولى منع لهم عن الاستغفار للآباء والأقربين والثانية جواب لتمسكهم باستغفار ابراهيم فعطف الثانية على الاولى للتناسب وليست جوابا عن سؤال نشأ من الآية الاولى تأمل ذلك (قوله اقتضته الاولى) أى اشتملت عليه ودلت عليه بالفحوى وذلك لكونها مجملة فى نفسها باعتبار الصحة وعدمها كما فى المثال السابق أعنى قوله وتظن سلمى الخ فان الظن يحتمل الصحة وعدمها أو لكونها مجملة السبب أو غير ذلك مما يقتضى السؤال كما يأتى (قوله فتنزل الاولى منزلته) أى فبسبب اقتضاء الاولى للسؤال واشتمالها عليه تنزل تلك الجملة الاولى منزلة ذلك السؤال المقدر لان السبب ينزل منزلة المسبب لكونه ملزوما له ومقتضيا له (قوله ومقتضية له) عطف تفسير (قوله فتفصل الثانية عنها) أى عن تلك الاولى المقتضية للسؤال المقتضى للجواب الذى هو الجملة الثانية (قوله كما يفصل الجواب عن السؤال) أى المحقق

(قوله لما بينهما) أى السؤال المحقق والجواب من الاتصال الشبيه أى من شبه كمال الاتصال فكما أن الجملة الأولى فى الاقسام الثلاثة من كمال الاتصال مستتبعة للثانية ولاتوجد الثانية بدون الاولى كذلك السؤال مستتبع للجواب والجواب لايوجد بدون السؤال وحينئذ فكل من صورة السؤال والجواب والاستئناف من شبه كمال الاتصال كما هو الظاهر من التشبيه وقيل المراد من الاتصال فى صورة السؤال والجواب كمال الاتصال وفيه ان كمال الاتصال منحصر فى الاقسام الثلاثة المذكورة وليست صورة السؤال والجواب داخلة فى شىء منها وما قيل انهم لم يعدوها فى أقسام الاتصال لان السؤال والجواب لايحتاج فى الفصل بينهما الى اعتباره لانهما يكونان كلامى متكلمين ولا يعطف كلام متكلم على كلام متكلم آخر ففيه نظر وذلك لانه مع كونه غير صحيح فى نفسه لانه يقال وعليكم السلام معطوفا على السلام عليكم لاينفع فى شرح كلام المصنف لانه غير صريح فى أن الفصل بينهما لكمال الاتصال وقيل ان صورة الجواب والسؤال داخلة فى صورة البيان لان الجواب مبين لمبهم السؤال وليس بشىء لان الجواب لايدفع الابهام الذى فى السؤال اذ لا ابهام فيه انما يدفع الابهام الذى فى مورد السؤال أفاد ذلك العلامة عبد الحكيم (قوله قال السكاكى الخ) اعلم أن مذهب المصنف أن الموجب للفصل بين الجملتين تنزيل الجملة الاولى منزلة السؤال فتعطى بالنسبة الى الثانية حكم السؤال بالنسبة الى الجواب الذى هو تلك الثانية فى منع العطف وعلى هذا لامدخل للسؤال فى منع العطف فى الحالة الراهنة وان كان هو الاصل فى المنع وحاصل مذهب السكاكى أن السؤال الذى اقتضته الجملة الاولى ويفهم منها بالفحوى أى بقوة الكلام باعتبار قرائن الاحوال ينزل منزلة السؤال الواقع بالفعل المحقق المصرح به كاغناء وتجعل الجملة الثانية جوابا عن ذلك السؤال وحينئذ فتقطع تلك الجملة الثانية عن الجملة الاولى اذ لا يعطف جواب سؤال على كلام آخر وعلى هذا فالمقتضى لمنع العطف كون الكلام جوابا بالسؤال لاتنزيل الجملة الاولى منزلة السؤال كما هو مذهب المصنف والحاصل أنه على مذهب المصنف الجملة الاولى منزلة منزلة السؤال المقدر وأما على مذهب السكاكى الذى تعلق به التنزيل انما هو السؤال المقدر الذى اقتضته الجملة الاولى فينزل منزلة السؤال الواقع فالجملة الثانية جواب للجملة الاولى على مذهب المصنف وللسؤال المقدر على كلام السكاكى (قوله وتدل عليه) بيان لما قبله وقوله بالفحوى أى بقوة الكلام باعتبار قرائن الاحوال (قوله الواقع) أى المحقق المصرح به (قوله ويطلب) أى ويقصد بالكلام الثانى وهو الجملة الثانية وقوله وقوعه نائب فاعل يطلب والضمير عائد على الكلام الثانى وقوله جوابا أى للسؤال المقدر الذى تقتضيه الاولى وجوابا حال من الكلام الثانى ولو قال الشارح ويجعل الكلام الثانى جوابا له كان أخصر وأوضح (قوله فيقطع) أى الكلام الثانى (قوله لذلك) أى لاجل كون الكلام الثانى جوابا للسؤال المقدر اذ لا يعطف جواب سؤال على كلام آخر (قوله وتنزيله منزلة الواقع) أى وتنزيل السؤال المقدر منزلة السؤال الواقع لاجل أن يكون الكلام الثانى جوابا له انما يكون الخ وقضية كلام الشارح أن النكتة خاصة بالتنزيل على كلام السكاكى مع أن التنزيل أيضا على مذهب المصنف انما يكون لنكتة

(٥٤)

لما بينهما من الاتصال قال (السكاكى فينزل ذلك) السؤال الذى تقتضيه الاولى وتدل عليه بالفحوى (منزلة السؤال الواقع) ويطلب بالكلام الثانى وقوعه جوابا له فيقطع عن الكلام الاول لذلك وتنزيله منزلة الواقع انما يكون (لنكتة

وحاصل ما ذكر المصنف أن الموجب للفصل بين الجملتين تنزيل الاولى بمنزلة السؤال فتعطى بالنسبة الى الثانية حكم السؤال بالنسبة الى الجواب الذى هو تلك الثانية فى منع العطف وعلى هذا لامدخل للسؤال فى المنع فى الحالة الراهنة ولو كان هو الاصل فى المنع وقال (السكاكى) ف(ينزل ذلك) السؤال المقتضى للاولى ويفهم بالفحوى أى قوة الكلام باعتبار قرائن الحال (منزلة) السؤال (الواقع) بالصراحة ويجعل الكلام الثانى جوابا عن ذلك السؤال فحينئذ يقطع عن الكلام الاول اذ لا يعطف جواب سؤال على كلام آخر وهذا يقتضى أن موجب المنع كونه جوابا لسؤال مقدر وقد تقدم ما يقتضى أن الموجب هو تنزيل الاولى منزلة السؤال ويمكن أن يحمل الكلام على معنى أن السؤال يقدر كالواقع للنكت المذكورة بعد وأما الفصل فلتنزيل الاولى منزلة السؤال وان كان كلاهما يصلح سببا للقطع وتنزيل السؤال المقدر منزلة الواقع ليقع هذا الكلام جوابا له يكون (لنكتة) هى

(قوله السكاكى) أى السكاكى قائل بتنزيله أى السؤال منزلة الواقع أى منزلة السؤال الواقع (قوله لنكتة) أى تنزيل السؤال منزلة الواقع وعبارة المفتاح والايضاح التنزيله منزلة السؤال الواقع بالفحوى والمراد بالفحوى مدلول اللفظ لا فحوى الخطاب الذى هو مفهوم الموافقة كذا قيل والذى يظهر لى أن

أولاغنائه أن يسأل أولئلا يسمع منه شيء أولئلا ينقطع كلامك بكلامه أوللقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف أولغير ذلك مما ينخرط فى هذا السلك

كاغناء السامع عن أن يسأل أو) مثل (أن لايسمع منه) أى من السامع (شيء) تحقيرا له وكراهة لكلامه أو مثل أن لا ينقطع كلامك بكلامه أو مثل القصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف أو غير ذلك وليس فى كلام السكاكى دلالة على أن الأولى تنزل منزلة السؤال

(كاغناء السامع عن أن يسأل) تعظيما له أو شفقة عليه (أو) هى كارادة (أن لا يسمع منه) أى من ذلك السامع (شيء) من الكلام تحقيرا له وكراهية لكلامه أو كأن لا يقطع كلامك بكلامه فيفوت انتساق الكلام المراد أن لا ينسى منه شيء أو لئلا يكون مكافئا لك فى المحاورة بل حسبه السماع وهذا من معنى التحقير بل هو أعم لصحته بدون التحقير كما بين الوالد والولد قصد تأديبه لا لتحقيره أو كان يقصد تكثير المعنى مع قلة اللفظ بسبب ترك العاطف وتقدير السؤال وغير ذلك مثل التنبيه على فطانة السامع وأن المقدر عنده كالمذكور أو بلادته وأن الجواب لا يفهمه الا بالصراحة مثلا ثم ان ماذكر المصنف من تنزيل الأولى منزلة السؤال ليس فى كلام السكاكى وكأن المصنف رأى أن قطع الثانية عن الأولى لما كان كقطع الجواب عن السؤال لزم كون الأولى منزلة بمنزلة السؤال لان الحاق القطع

قول المصنف تنزل الأولى منزلة السؤال فالثانية منزلة جوابها والسكاكى يقدر السؤال واقعا فالثانية جوابه فعلى هذا المراد بالفحوى المفهوم من لازم اللفظ والذى يظهر أن الجملة الأولى ان ظهر منها استدعاء السؤال وطلبه فهى منزلة منزلته كما قال المصنف مثل وما أدراك ماليلة القدر فانه يشوق السائل الى السؤال عنها وان لم يكن ولكنه استفيد التشوق اليه من القرائن فالسؤال مقدر كقوله وما أبرئ نفسى وتقدير السؤال لاحد أمور كاغناء السائل أن يسأل والمراد السائل بلسان الحال والا فالفرض انه لم يسأل أو قصد أن لا يسمع منه اما لاحتقاره أو تعظيمه زاد فى الايضاح أو قصد أن لا ينقطع كلامك بكلامه أو قصد تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف والباء فى قوله بتقليل اللفظ للمعية أى تكثير المعنى للسؤال مع تقليل اللفظ بطى السؤال والعاطف كما قال قطب الدين فى شرح المفتاح وقال الكاشى يجوز أن تكون للسببية وهو أولى لان ترك العاطف سبب فى تقدير السؤال وهو فاسد لانه مقلوب فان تقدير السؤال هو السبب فى ترك العطف لا بالعكس اذ يلزم أن يكون ترك العطف بلا مقتض أو تنبيه السامع على موقعه قال أو لغير ذلك مما هو منخرط فى هذا السلك أى مثل ادعاء أن هذا السؤال لا يحتاج لذكره أو امتحان السامع هل يعلم أن ذلك جواب سؤال

فكان الأولى للشارح أن يعمم فى كلامه بأن يقول والتنزيل انما يكون لنكتة ليشمل التنزيلين أعنى تنزيل الجملة الأولى منزلة السؤال وتنزيل السؤال المقدر منزلة السؤال الواقع فتأمل قرره شيخنا العدوى (قوله كاغناء السامع عن أن يسأل) أى تعظيما له أو شفقة عليه فالبليغ شأنه اذا تكلم بكلام متضمن لسؤال يأتى بجواب ذلك السؤال ولا يحوج السامع لكونه يسأل ذلك السؤال تعظيما له أو شفقة عليه (قوله أو مثل أن لا يسمع الخ) قدر مثل اشارة الى أن قوله أو أن لا يسمع الخ عطف على قوله أغناه أى ومثل ارادة أن لا يسمع الخ لا على أن يسأل وانما قدر مثل لا الكاف لانها حرف واحد يستكره مزجها من الشارح بالمتن قال يس لكن مثل فى كلام الشارح عطف على كاغناء (قوله أو مثل أن لا ينقطع الخ) أى أو مثل عدم انقطاع كلامك أيها المتكلم بكلامه أى السامع وأنت تحب ذلك أى مثل ارادة عدم تخلل كلامك بسؤاله لئلا يفوت انسياق الكلام الذى قصد أن لا ينسى منه شيء (قوله بتقليل اللفظ) الباء بمعنى مع (قوله وهو) أى تكثير المعنى المصاحب لتقليل اللفظ تقدير السؤال الخ وفيه أن التقدير المذكور سبب فى التكثير لا نفسه فكان الأولى أن يقول وذلك بسبب تقدير السؤال الخ والكلام من باب اللف والنشر المرتب وذلك لان تقدير السؤال سبب لتكثير المعنى وترك العاطف سبب فى تقليل اللفظ (قوله أو غير ذلك) عطف على اغناء أو على القصد وذلك مثل التنبيه على فطانة السامع وأن المقدر عنده كالمذكور أو التنبيه على بلادته وعدم تنبهه لذلك الا بعد ايراد الجواب عنه حيث لم يرد السؤال بعد القاء المتكلم الجملة التى هى منشأ السؤال (قوله وليس فى كلام السكاكى الخ) هذا شروع فى اعتراض وارد على قول المصنف فتنزل الجملة الأولى منزلة السؤال المقدر وحاصله أن المصنف مختصر لكلام السكاكى وتابع له وهو لم يقل بما قاله المصنف وحينئذ فالمصنف مخطئ فى كلامه وحاصل ما أجاب به الشارح أنا نسلم أن المصنف مختصر لكلام السكاكى لكن لا نسلم خطأه اذ هو مجتهد فى هذا الفن فتارة يخالف اجتهاده اجتهاد السكاكى وتارة يوافقه (قوله تنزل منزلة السؤال) أى المقدر أى وحيث لم يكن فيه دلالة على ذلك فيعترض على المصنف حيث خالفه مع أنه مختصر لكلامه

فكأن المصنف نظر الى أن قطع الثانية عن الأولى مثل قطع الجواب عن السؤال انما يكون على تقدير تنزيل الاولى منزلة السؤال وتشبيهها به والأظهر أنه لا حاجة الى ذلك بل مجرد كون الأولى منشأ للسؤال كاف فى ذلك أشير اليه فى الكشاف (و يسمى الفصل لذلك) أى لكونه جوابا لسؤال اقتضته الأولى (استئنافا

بالقطع يقتضى الحاق المقطوع عنه الذى هو الأولى بالمقطوع عنه الذى هو السؤال والا كان القطع لا من جهة الاتصال المنسوب للجواب والسؤال بل من جهة أخرى وفيه بحث لان تشبيه القطع بالقطع لا يقتضى تشبيه المقطوع عنه بالمقطوع عنه لصحة كون القطع من وجود ربط يشبه ذلك الربط مع كون المقطوع عنه فى أحد الربطين سببا والآخر سبب السبب مثلا ولا ينزل أحدهما منزلة الآخر الا فى مجرد الربط وهو مستشعر من تشبيه القطع بالقطع من غير حاجة لتشبيه أحد المقطوع عنهما بالآخر ولهذا يصح هنا أن يجعل كون الجملة الأولى منشأ السؤال الذى هو سبب الجواب كافيا فى القطع لانها سبب السبب من غير حاجة لزيادة تنزيلها منزلة السؤال وتشبيهها به كما أشار اليه صاحب الكشاف حيث جعل الاستئناف كالجارى على المستأنف عنه وكالمتصل به ولهذا لا يصح عطفه عليه لما بينه و بينه من الاتصال ولو كان على تقدير السؤال اذ لو نزل المستأنف عنه بمنزلة السؤال لم يصلح كون الجواب كالجارى عليه اذ لا يجرى الجواب على السؤال على أنه وصف له فقد اكتفى بمجرد الربط الحاصل بالنشأة ولم يعتبر تشبيهه بالسؤال ولا تشبيه الاستئناف بالجواب لا يقال الاكتفاء بمجرد كونه منشأ السؤال فصار سبب السبب ينافيه جعل السؤال كالمذكور على ماقال السكاكى لانا نقول تقدم ان جعل السؤال كالمذكور ليس للقطع بل لنكت أخرى تقدمت ولك أن تقول تنزيل الأولى منزلة السؤال للقطع أو كونها منشأ للسؤال للقطع أو تقدير السؤال كالمذكور للقطع مآلها واحد والاختلاف فى الاعتبار والتعبير والتلازم حاصل فى الكل فأى فائدة لهذا الاختلاف تأمل فى هذا المقام (و يسمى الفصل) أى ترك العطف (لذلك) أى لأجل كون الجملة التى لم تعطف جوابا لسؤال اقتضته الأولى (استئنافا) تسمية للازم باسم الملزوم لان الاستئناف الذى هو الاتيان بكلام

و يسمى الفصل لذلك استئنافا

(قوله فكأن المصنف نظر الخ) هذا اعتذار عن المصنف فى مخالفته للسكاكى وحاصله أن قطع الثانية عن الأولى لما كان كقطع الجواب عن السؤال لكونها كالمتصلة بها لزم كون الأولى منزلة منزلة السؤال لان الحاق القطع بالقطع يقتضى الحاق المقطوع عنه الذى هو الأولى بالمقطوع عنه الذى هو السؤال والا كان القطع لا من جهة الاتصال المنسوب للجواب والسؤال بل من جهة أخرى (قوله انما يكون الخ) خبر ان أى انه نظر الى أن قطع الثانية عن الأولى مثل قطع الجواب عن السؤال انما يكون فى تلك الحالة لا فى حالة تنزيل السؤال المقدر منزلة الواقع كما قال السكاكى وأما قوله مثل قطع الخ فهو مفعول مطلق أى قطعا مماثلا لقطع الخ (قوله والاظهر أنه لا حاجة الى ذلك) أى الى ذلك التنزيل المرتب عليه قطع الثانية عن الأولى (قوله كاف فى ذلك) أى فى قطع الثانية عن الأولى وعدم عطفها عليها وأما تنزيل السؤال المقدر منزلة السؤال الواقع فللنكتة المتقدمة وتوضيح ذلك البحث على مافى ابن يعقوب أن تشبيه القطع بالقطع أى قطع الثانية عن الأولى بقطع الجواب عن السؤال لا يقتضى تشبيه المقطوع عنه بالمقطوع عنه لصحة كون

القطع من حيث وجود ربط يشبه ذلك الربط مع كون المقطوع عنه فى أحد الربطين سببا والآخر سبب السبب مثلا ولا ينزل أحدهما منزلة الآخر الا فى مجرد الربط وهو مستشعر من تشبيه القطع بالقطع من غير حاجة لتشبيه أحد المقطوع عنهما بالآخر ولهذا يصح هنا أن يجعل كون الجملة الأولى منشأ السؤال الذى هو سبب الجواب كافيا فى القطع لانها سبب السبب من غير حاجة لزيادة تنزيلها منزلة السؤال وتشبيهها به كما أشار اليه صاحب الكشاف حيث جعل الاستئناف كالجارى على المستأنف عنه وكالمتصل به ولهذا لا يصح عطفه عليه لما بينه و بينه من الاتصال ولو كان على تقدير السؤال وتنزيل المستأنف عنه منزلة السؤال لم يصلح كون الجواب كالجارى عليه اذ لا يجرى الجواب على السؤال على أنه وصف له فقد اكتفى بمجرد الربط الحاصل بالنشأة ولم يعتبر تشبيهها بالسؤال ولا تشبيه الاستئناف بالجواب اهـ كلامه لا يقال الاكتفاء بمجرد كون الأولى منشأ للسؤال ينافيه جعل السؤال كالمذكور على ماقاله السكاكى لانا نقول تقدم أن جعل السؤال كالمذكور ليس للقطع بل لنكت أخرى قد تقدمت ولك أن تقول تنزيل الأولى منزلة السؤال للقطع أو كونها منشأ للسؤال للقطع أو تقدير السؤال كالمذكور للقطع مآلها واحد والاختلاف فى الاعتبار والتعبير والتلازم حاصل فى الكل فأى فائدة لهذا الاختلاف فتأمل (قوله و يسمى الفصل) أى الذى هو ترك العطف (قوله استئنافا) تسميته بذلك من تسمية اللازم باسم الملزوم

وكذا

وكذا الجملة الثانية أيضا تسمى استئنافا والاستئناف ثلاثة أضرب لان السؤال الذى تضمنته الجملة الأولى اما عن سبب الحكم فيها مطلقا كقوله

قال لى كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحزن طويل

أى مابالك عليلا أو ماسبب علتك

لان الاستئناف الذى هو الاتيان بكلام مستقل فى جميع أجزاء تركيبه عما قبله يستلزم قطعه أى ترك عطفه على ماقبله (قوله تسمى استئنافا الخ) تسميتها بذلك من تسمية الشىء باسم ماتعلق به لان الجملة لابسها الاستئناف وتعلق بها هذا ويحتمل ان الاستئناف مشترك بين المعنى المصدرى والمعنى الاسمى (قوله أى الاستئناف) يعنى مطلقا سواء أريد به فصل الجملة الثانية أو نفسها (قوله لان السؤال الخ) هذا تعليل المحذوف أى وانما انحصر فى ثلاثة أضرب لان السؤال الخ وحاصله أن المنبهم على السامع اما سبب الحكم الكائن فى الجملة الاولى على الاطلاق بمعنى انه جهل السبب من أصله فيسأل عنه واما سبب خاص بمعنى أنه تصور نفى جميع الأسباب الاسبب خاص تردد فى حصوله ونفيه فسأل عنه واما غير السبب بأن ينبهم عليه شىء مما يتعلق بالجملة الاولى (قوله عن سبب الحكم) أى المحكوم به الكائن فى الجملة الاولى (قوله مطلقا) حال من السبب أى حال كون السبب مطلقا أى لم ينظر فيه لتصور سبب معين بل لمطلق سبب وذلك لكون السامع يجهل السبب من أصله وذلك بأن يكون التصديق بوجود السبب حاصلا للسائل والمطلوب بالسؤال تصور حقيقة السبب كما قاله فى البيت المذكور فان التصديق بوجود العلة يوجب التصديق بوجود السبب الا انه جاهل حقيقته فيطلب بما شرح ماهيته ولذا يسأل بما والتصديق الحاصل بوجود سبب معين ضمنى ليس مقصود السائل (قوله عليل) خبر مبتدا محذوف أى أنا عليل وهذه الجملة منشأ السؤال (قوله سهر دائم) خبر لمبتدأ محذوف أى سبب علتى سهر دائم وهذا محل الشاهد حيث ترك العاطف لما بين الجملتين من شبه كمال الاتصال والمغايرة التى يقتضيها العطف لاتناسبه وأما قوله عليل أى أنا عليل فلا شاهد فيه لما نحن بصدده لانه جواب عن سؤال ملفوظ به واحتمال كون عليل خبرا أولا وسهر خبرا ثانيا بتأويله بساهر وكذا حزن أو كون سهر مبتدأ ودائم خبرا والجملة كالبدل مما قبلها أو حالية أى ذو سهر دائم تعسف لايتبادر من الكلام فلا يرتكب (قوله أى مابالك عليلا) أى ماحالك حال كونك عليلا ولاشك أن السؤال عن حال العليل بعد العلم بعلته يوجب كون المعنى ماسبب علتك إذ لايبقى مايسأل عنه من أحوال العلة بعد العلم بها الا سببها فيقدر هذا السؤال المفيد لهذا المعنى (قوله أو ماسبب علتك) هذا تنويع فى التعبير والمعنى واحد لان كلا من العبارتين يفيد السؤال عن سبب العلة وان كانت العبارة الأولى تفيد ذلك بالتلويح والثانية تفيده بالتصريح كذا قرر شيخنا العدوى

وكذا) الجملة (الثانية) نفسها تسمى استئنافا ومستأنفة (وهو) أى الاستئناف (ثلاثة أضرب لان السؤال) الذى تضمنته الاولى (اما عن سبب الحكم مطلقا نحو

قال لى كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحزن طويل

أى مابالك عليلا أو ماسبب علتك)

مستقل فى جميع أجزاء تركيبه عما قبله يستلزم قطعه أى ترك عطفه على ماقبله (وكذا) تسمى تلك الجملة (الثانية) نفسها استئنافا تسمية للشىء باسم مايتعلق به لان الجملة لابسها الاستئناف وتعلق بها ولذلك يقال فيها مستأنفة أيضا (وهو) أى هذا الاستئناف فيه (ثلاثة أضرب) أى ثلاثة أقسام (لان) المنبهم على السامع اما سبب الحكم الكائن فى الجملة الأولى على الاطلاق بمعنى انه جهل السبب من أصله واما سبب خاص بمعنى انه تصور نفى جميع الأسباب الاسبب خاص تردد فى حصوله ونفيه واما غير السبب بأن ينبهم عليه شىء مما يتعلق بالجملة الأولى ف(السؤال) على هذا (اما) أن يكون (عن سبب الحكم مطلقا) أى من غير تقدير لسبب خاص لجهله بصورة السبب أصلا (نحو قوله

قال لى كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحزن طويل)

فقوله عليل خبر مبتدا محذوف أى أنا عليل وهو جملة اقتضت سؤالا (أى مابالك) أى ماحالك (عليلا) والسؤال عن حال العليل بعد العلم بعلته يوجب كون المعنى ماسبب علتك إذ لايبقى مايسأل عنه من أحوال العلة بعد العلم بها الاسببها فيقدر هذا السؤال المفيد لهذا المعنى (أو) يقدر (ماسبب علتك)

(وكذا الثانية) أى الجملة تسمى أيضا استئنافا وهو أى الاستئناف ثلاثة أضرب لان السؤال الذى تضمنته الأولى على رأيه أو المقدر على رأى السكاكى اما عن سبب أولا والأول اما سبب عام أولا فالسبب العام كقوله

قال لى كيف أنت قلت عليل * سهر دائم وحزن طويل

كأن المخاطب لما سمع عليل قال ماسبب علتك فقال سهر دائم وحزن طويل

وكقوله وقدغرضت من الدنيافهل زمنى * معط حياتى لغر بعد ماغرضا
جر بت دهرى وأهليه فماتركت * لى التجارب فى ودامرىء غرضا

أى لم تقول هذا و يحك وما الذى اقتضاك أن تطوى عن الحياة الى هذا الحد كشحك واما عن سبب خاص له كقوله تعالى وما أبرىء نفسى ان النفس لأمارة بالسوء

(قوله بقرينة الخ) مرتبط بمحذوف أى وانما كان السؤال عن السبب المطلق لاعن السبب الخاص بقرينة العرف واضافة القرينة لما بعده بيانية وأشار بعطف العادة عليه الى أن المراد العرف العادى (قوله فانما يسأل عن مرضه) على تقدير مضاف أى عن سبب مرضه فعطف سببه عليه تفسير وقوله لا أن يقال هل سبب علته كذا أى على وجه التردد فى ثبوت سبب خاص و بيان ماذكره الشارح انه اذا قيل فلان مريض لم يتصور السامع منه الا مجرد المرض و يبقى السبب مجهولا له فيقول ماسبب مرضه فيكون السؤال تصوريا بمعنى انه يطلب تصور السبب لكونه جاهلا به لا أنه يعلم الأسباب بخصوصها و يتردد فى تعيين أحدها ليكون السؤال عن السبب الخاص واجابة ذلك السؤال التصورى (٥٨) بسبب خاص تحصل مطلوب السائل أعنى تصور سبب المرض مع التصديق بكون السبب الخاص سببا الا أن هذا التصديق لما لم يغاير التصديق الحاصل له قبل السؤال لم يكن هذا السؤال الا تصور ماهية السبب فافهم فانه مما خفى على بعض الناظرين اه عبد الحكيم فان قلت حيث كان السائل خالى الذهن من السبب وطالبا التصور السبب المطلق فلا يؤكد الكلام الملقى اليه لان التأكيد انما يجىء لطالب الحكم وقد اشتمل الجواب المذكور على التأكيد لان اسمية الجملة من المؤكدات كما مر فلا يصح أن يكون السؤال هنا عن السبب المطلق بل عن السبب الخاص وأجيب بأن اسمية الجملة لاتكون من المؤكدات الا اذا انضم اليها مؤكد والا فلا تكون من المؤكدات كما هنا فعدم التأكيد هنا دليل على ان السائل طالب لتصور السبب مطلقا كانه

بقرينة العرف والعادة لانه اذا قيل فلان مريض فانما يسأل عن مرضه وسببه لا أن يقال هل سبب علته كذا وكذا لاسيما السهر والحزن حتى يكون السؤال عن السبب الخاص (واما عن سبب خاص) لهذا الحكم (نحو وما أبرىء نفسى ان النفس لأمارة بالسوء

والعرف المعتاد ان السؤال فى نحو هذا الكلام انما هو عن السبب مطلقا فانه اذا قيل فلان مريض لم يتصور منه الا مجرد المرض و يبقى السبب مجهولا فيقال ماسبب مرضه فيكون السؤال تصوريا بمعنى انه يطلب تصور السبب فلا يكون المقام مقام التأكيد فى الجواب إذ ليس السؤال على وجه التردد فى ثبوت سبب خاص إذ لا يتصور فى ذلك شىء آخر من الأسباب سوى المرض يتردد فيه هل ثبت أولا فيكون السؤال عن وجود سبب خاص تصور فيطلب ثبوته و يتردد فيه كأن يقال هل سببه كذا أولا أى هل ثبت هذا السبب من أسباب المرض أولا فيقتضى المقام التأكيد فى الجواب فاذا كان نحو هذا الكلام لا يفهم منه عادة مطلق سبب خاص مناسب يتردد فيه فأحرى هذا السبب الخاص الذى هو السهر والحزن فهما جديران بأن لا يتردد فى ثبوت أحدهما لانهما أبعد الأسباب فى احداث المرض نعم اذا وقع المرض فى جهة غلب فيها سبب خاص فيمكن أن يتردد فى ثبوته فيقال فيه هل سبب مرضه أكل الفاكهة الفلانية أولا مثلا فيكون الجواب هو أن يقال مثلا ان سببه أكل تلك الفاكهة واحتمال أن يكون قوله سهر دائم خبرا بعد خبر بتأويل أو مبتدأ وخبر فتكون الجملة كالبدل مما قبلها تعسف لا يتبادر من الكلام فلا يرتكب (واما) أن يكون عن سبب خاص يتصور من خصوص هذا الحكم فيكون المقام مقام أن يتردد فى ثبوته وذلك (نحو) قوله تعالى حكاية عن يوسف على نبينا وعليه الصلاة والسلام وما أبرىء نفسى ان النفس لأمارة بالسوء فان الحكم ينفى تبرئة

والخاص أشار اليه بقوله و إما عن سبب خاص كقوله تعالى وما أبرىء نفسى ان النفس لأمارة بالسوء

(قوله لاسيما السهر والحزن) أى خصوصا السهر والحزن فهما أولى بعدم القول لانه يبعد كونهما سببين من الأسباب المحدثة للمرض وحينئذ فلا يقال فى السؤال هل سبب علته السهر أو الحزن إذ لا يتوهم سببيتهما للمرض حتى يسأل عنهما والحاصل انه اذا قيل فلان مريض فالعادة تمنع من أن يقال هل سبب مرضه السهر أو الحزن منعا أكثر من أن يقال هل سبب مرضه الحمى أو البرودة لانه لا يتوهم سببية الحزن والسهر للمرض حتى يسأل عنهما لانهما من أبعد الأسباب المحدثة للمرض وانما تقضى العادة بالسؤال عن مطلق السبب بأن يقال ماسبب مرضه لما مر (قوله حتى يكون الخ) هذا تفريع على المنفى (قوله واما عن سبب خاص لهذا الحكم) يسأل السائل عنه هل هو حاصل أو غير حاصل فيكون المقام مقام أن يتردد فى ثبوته فلذا يؤتى بالجواب مؤكدا (قوله لهذا الحكم) أى الكائن فى الجملة الأولى كعدم التبرئة فى الآية الآتية (قوله وما أبرىء نفسى) هذه الجملة منشأ السؤال وقوله ان النفس لأمارة بالسوء هذا هو الاستئناف قال فى الكشاف وما أبرىء نفسى أى من الزلل ولم أشهد لها بالبراءة الكلية ولا أزكيها ولا يخلو اما أن يريد فى هذه الحادثة الهم المفهوم من قوله ولقد همت به وهم بها الذى هو فعل النفس عن طريق الشهوة البشرية عن طريق القصد والعزم واما أن يريد عموم الأحوال اه

(قوله كأنه قيل الخ) أى لان الحكم بنفى تبرئة النفس من طهارتها من الزلل يتبادر منه أن ذلك لانطباعها من أصلها على طلب مالا ينبغى فكأن المقام مقام أن يتردد فى ثبوت أمرها بالسوء بعد تصوره فكأنه قيل لم نفيت البراءة عن نفسك هل لان النفس أمارة بالسوء أى انها منطبعة على ذلك فالسائل متردد طالب للتعيين كذا فى ابن يعقوب وقوله فكأن المقام الخ أولى من قول الشارح اذا كان طالبا مترددا لان التردد بالفعل لم يتحقق لان حال الانبياء عند من عرف زكاتها يبعد التردد فى كون نفسه تأمر بالسوء ولكن لما نفى تبرئة النفس عن موجبات نقصانها صار المقام مقام التردد باعتبار أصل معناه كذا قرر شيخنا العدوى وعبارة عبد الحكيم قوله كأنه قيل الخ أى وليس السؤال المقدر ما سبب عدم تبرئتك لنفسك على ما سبق اليه الوهم لانه معلوم وهو الهم المفهوم من قوله ولقد همت به وهم بها فالسؤال المقدر هل جنس النفس مجبولة على الامر بالسوء فلا براءة لهذه النفس الشريفة المزكاة فأجيب نعم ان جنس النفس آمرة بالسوء مجبولة عليه فيكون هو السبب لنفى التبرئة اهـ (قوله هل النفس أمارة بالسوء) أى هل لان النفس أمارة بالسوء

(٥٩)

أى هل سبب التبرئة أن النفس الخ لان الفرض أن السؤال عن سبب خاص (قوله بقرينة التأكيد) هذا مرتبط بمحذوف أى فالسؤال عن سبب خاص بقرينة التأكيد بان واللام لانه يدل على أن السائل سأل عن سبب خاص مع التردد فيه فأجيب بالتأكيد على ما بينه الشارح لان السؤال عن مطلق السبب لا يؤكد جوابه (قوله وهذا الضرب) أى النوع من السؤال وهو السؤال عن سبب خاص للحكم الكائن فى الجملة الاولى أو المراد هذا الضرب من الاستئناف من حيث السؤال يقتضى الخ فاندفع

كأنه قيل هل النفس أمارة بالسوء فقيل ان النفس لأمارة بالسوء) بقرينة التأكيد فالتأكيد دليل على أن السؤال عن السبب الخاص فان الجواب عن مطلق السبب لا يؤكد (وهذا الضرب يقتضى تأكيد الحكم) الذى هو فى الجملة الثانية أعنى الجواب لان السائل متردد فى هذا السبب الخاص هل هو سبب الحكم أم لا (كما مر) فى أحوال الاسناد الخبرى من أن المخاطب اذا كان طالبا مترددا حسن تقوية الحكم بمؤكد ولا يخفى أن المراد الاقتضاء استحسانا لا وجوبا والمستحسن فى باب البلاغة بمنزلة الواجب

النفس من طهارتها وتبعيدها عن شهواتها ولذاتها يتبادر منه ان ذلك لانطباعها فى أصلها على طلب مالا ينبغى وأمرها به فكان المقام مقام أن يتردد فى ثبوت أمرها بالسوء بعد تصوره ف(كأنه قيل) لم قلت ذلك (هل) لان (النفس أمارة بالسوء) و يدل على أن المقام مقام التردد التأكيد فى الجواب (و) لهذا نقول (هذا الضرب) أى هذا النوع من السؤال المقدر (يقتضى تأكيد الحكم) فى الجواب لانه تردد فى النسبة بعد تصور الطرفين (كما مر) فى أحوال الاسناد الخبرى من أن المخاطب قد ينزل منزلة المتردد الطالب اذا قدم

فكأنه قيل هل النفس أمارة بالسوء وهذا الضرب يقتضى تأكيد الحكم كما سبق فى أحوال الاسناد فان الخطاب طلبى فلذلك أكد بان فان قلت لاى شىء كان السؤال فى البيت لطلب السبب العام وفى الآية لطلب السبب الخاص ولأى شىء قدر السؤال فى الاول بما التى هى لطلب التصور وفى الثانى بهل التى هى لطلب التصديق ولأى شىء لم يكن هذا القسم الاستئنافى كله خطابا طلبيا فيؤكد دائما كما سبق (قلت) أما الاول فلانا انما نقدر من السؤال ما دلت عليه الجملة السابقة والذى دل عليه قوله عليل وقوع العلة المستدعية لسبب ما فلا نزيد فى السؤال المقدر عنه فنقدر ما سبب علتك ليكون

مايقال ان الضرب قسم من أقسام الاستئناف وهو لا يقتضى التأكيد (قوله يقتضى تأكيد الحكم) أى الجواب لان السؤال لما كان عن سبب خاص وهو طالب له لا لماهيته علم أن السؤال جملة طلبية فيقتضى تأكيد الحكم ولذا قيل فى هذا الباب ان دلت الجملة الاولى على سؤال تصديق أى فيه تردد فى النسبة بعد تصور الطرفين كانت الجملة الثانية مؤكدة والا فلا لان التأكيد بان انما يكون للنسبة لا لأحد الطرفين (قوله كما مر) الكاف تعليلية (قوله من أن المخاطب اذا كان طالبا الخ) الاولى أن يقول من أن المخاطب قد ينزل منزلة المتردد الطالب اذا قدم اليه ما يلوح بالخبر فيستشرف استشراف المتردد فحينئذ يحسن تقوية الحكم بمؤكد وما أبرئ يلوح بالخبر كما قررنا وانما كان هذا أولى مما قاله الشارح لما تقدم من أن المخاطب هنا غير متردد فى الحكم طالب له لان حال الانبياء عند من عرف زكاتها يبعد التردد فى كون نفسه تأمر بالسوء نعم هو منزل منزلة المتردد لان يوسف لما نفى تبرئة النفس عن موجبات نقصانها صار المقام مقام تردد باعتبار مفاده تأمل (قوله لا وجوبا) أى وحينئذ فلا يكون تعبير المصنف بيقتضى المشعر بالوجوب مناسبا (قوله بمنزلة الواجب) أى فى طلب مراعاته والاتيان به وحينئذ فساغ التعبير بيقتضى

(واما عن غيرهما) أى غير السبب المطلق والخاص (نحو قالوا سلاما قال سلام) أى فماذا قال ابراهيم فى جواب سلامهم فقيل قال سلام أى حياهم بتحية أحسن لكونها بالجملة الاسمية

اليه ما يلوح بالخبر فيستشرف استشراف المتردد فحينئذ يحسن تقويته بمؤكد والمستحسن فى باب البلاغة كالواجب وما أبرئ نفسى يلوح بالخبر كما قررنا وانما جعلناه مما كان المقام فيه مقام التردد المقتضى لتقدير السؤال لا وجوده لما ظهر من أن التردد بالفعل لم يتحقق لان حال الانبياء عند من عرف زكاتها يبعد التردد فى كون نفسه تأمر بالسوء أولا لكن لما نفى تبرئة النفس عن موجبات نقصانها صار المقام مقام التردد باعتبار أصل مفاده فافهم (وإما) أن يكون ذلك السؤال (عن غيرهما) أى عن غير السبب المطلق وعن غير السبب الخاص بل عن حكم آخر يقتضى المقام السؤال عنه وذلك (نحو) قوله تعالى (قالوا سلاما) أى نسلم عليك يا ابراهيم سلاما وعند الاخبار بخطاب أحد مخاطبا ماقد يتعلق الغرض بمعرفة ماقاله ذلك المخاطب فكأنه قيل فماذا (قال) ابراهيم فى جواب سلامهم أى سلام الملائكة فقيل فى الجواب عن هذا السؤال قال ابراهيم فى جواب الملائكة (سلام) برفع سلام على أنه مبتدأ حذف خبره فاستفيد منه انه حياهم بتحية أحسن لان سلامه واقع بالجملة الاسمية المفيدة للدوام والثبوت وسلامهم بالفعلية لان نصب لفظ سلام بتقدير الفعل كما بينا وهو تفريق بين الجملتين واضح ان تكلم المتخاطبان بالعربية وان تكلما بغيرها فيمكن اعتباره فى تلك اللغة بما يرادف مفيده فى العربية ومعلوم أن السؤال هنا ليس عن السبب بل عن غيره ثم هذا الغير أيضا اما أن يكون السؤال فيه على وجه العموم كما فى الآية وقد تقدم ان السؤال العام يكون طلبا للتصور فلا يؤكد ولذلك لم يؤكد هنا جريا على مقتضى الظاهر وبناء على أن الجملة الاسمية لا تفيد التأكيد الا بمؤكد كما

طلبا لتعيين السبب ولو قلت هل سبب علتك موجود لما صح لان ذلك معلوم الوجود والذى دلت عليه الجملة الاولى فى الآية الكريمة عدم تبرئة النفس وذلك صريح فى اعتقاد المتكلم أنها أمارة بالسوء لان عدم تبرئة النفس لا سبب له فى مثل ذلك المقام الا كونها أمارة بالسوء فلا شك أن الجملة الاولى أشارت الى اعتقاده أن النفس أمارة بالسوء ولكنه لما لم يكن بالصريح فربما تشكك السامع فى وقوع هذه النسبة فلذلك راجع المتكلم وقال هل النفس أمارة بالسوء أى كما اقتضاه كلامك أولا فهو طلبى فى معنى الانكارى فلذلك أكد بان واللام وبهذا ظهر جواب الثانى وأما جواب الثالث فلأن ما تقدم من التأكيد فى الخطاب الطلبى والانكارى شرطه أن يكون الاستفهام فيه عن التصديق لا عن التصور وكذلك نقول فى هذا الباب كله حيث دلت الجملة الاولى على سؤال تصديق تأتى الثانية مؤكدة والا فلا وانما شرطنا التصديق فى الطلبى لان التأكيد بان انما يكون للنسبة لا لأحد الطرفين بقى فى كلام المصنف اعتراض آخر وهو انه قد يقال أنا عليل يستدعى سؤالا وهو ما ترتب على علتك فأجاب سهر دائم وعلى هذا فلا يكون سؤالا عن السبب بل يكون من القسم الثالث واعتراض آخر وهو انه جعل هذا من السؤال عن السبب العام وليس ذلك سؤالا عن العام لان العام معلوم وانما هو سؤال عن تعيين الخاص فالسؤال عن السبب العام لا يمكن الا بطلب التصديق بأن يقال هل وقع لذلك سبب واعتراض ثالث وهو انه جعل السبب مطلقا وخاصا والمطلق والخاص ليسا متقابلين بل المطلق يقابله المقيد وهما الاعم والاخص والخاص يقابله العام لكن هو جار على اطلاق المتكلمين العام على الاعم والخاص على الاخص * القسم الثالث من هذا القسم أن يكون السؤال عن غير السبب العام وغير السبب الخاص كقوله عز وجل قالوا سلاما قال سلام كأنه قيل فماذا قال ابراهيم فقيل قال سلام قال الشيخ عبد القاهر فى دلائل الاعجاز كل ما فى القرآن من قال بلا عاطف فتقديره على هذا يعنى على الاستئناف وكذلك قال ابن الزملكانى فى التبيان

وإما عن غيرهما كقوله تعالى قالوا سلاما قال سلام كأنه قيل فماذا قال ابراهيم عليه السلام فقيل قال سلام

(قوله واما عن غيرهما) أى عن غير السبب الخاص وغير السبب المطلق وهو شىء آخر له تعلق بالجملة الاولى يقتضى المقام السؤال عنه اما عام كما فى الآية وإما خاص كما فى البيت لان العلم حاصل بواحد من الصدق والكذب والسؤال عن تعيينه (قوله قالوا) أى الرسل أعنى الملائكة المرسلين لقوم لوط وقوله سلاما مفعول لمحذوف أى نسلم عليك يا ابراهيم سلاما (قوله قال سلام) أى قال ابراهيم فى جواب سلام الملائكة سلام أى عليكم فهو مبتدأ حذف خبره (قوله أى فماذا قال ابراهيم فى جواب سلامهم) أى سلام الملائكة عليه ولا شك أن قول ابراهيم ليس سببا لسلام الملائكة لا عاما ولا خاصا وعام فى حد ذاته

ومنه قول الشاعر زعم العواذل أنني في غمرة * صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي

فانه لما أبدى الشكاية عن جماعات العذال كان ذلك مما يحرك السامع ليسأل أصدقوا في ذلك أم كذبوا فأخرج الكلام مخرجه اذا كان ذلك قد قيل له ففصل ومثله قول جندب بن عمار

زعم العواذل أن ناقة جندب ☆ بجنوب خبت عُريت وأجمت

كذب العواذل لو رأين مناخنا * بالقادسية قلن لج وذات

(قوله الدالة على الدوام والثبات) أي بخلاف تحيتهم فانها بالجملة الفعلية لانه نصب لفظ سلام بتقدير الفعل كما بيناه وقد يقال إن الفعلية تدل على الحدوث والاستمرار وهو موازي الدوام والثبات وحينئذ فلا أحسنية وحسن الدوام على التجدد والحدوث يحتاج لبيان كذا قرر شيخنا العدوي ثم ان التفريق بين الجملتين واعتبار النكات المذكورة انما يراعى

في الحكاية لا في المحكي لانها الكلام البليغ غاية البلاغة فقول الفناري ومن تبعه يحتمل أن يكون تفاوت المتخاطبين بلغة يعتبر فيها مثل ما يعتبر في اللغة العربية ويحتمل أن يكون تفاوتهم بها لانهم كانوا على ما قيل يتكلمون باللغة العربية نعم شيوع هذه اللغة انما كان من اسماعيل عليه السلام بعيد عن المقصود أفاده المولى عبد الحكيم (قوله زعم) قال في شرح الشواهد لا أعرف قائله والزعم أكثر استعماله في الاعتقاد الباطل وقد يستعمل في الحق على ما في القاموس ومن ذلك ما هنا بدليل قوله صدقوا (قوله بمعنى جماعة عاذلة) أي من الذكور ولم يجعله الشارح جمع عاذلة بمعنى امرأة عاذلة لقول الشاعر صدقوا بضمير الذكور ولم يجعله جمع عاذل لان فاعلا لا يطرد جمعه على فواعل الا اذا كان صفة لمؤنث أو لما لا يعقل كحائض وصاهل وأما إن كان صفة لمن يعقل كعاذل فلا يطرد بل هو سماعي بخلاف فاعلة فانه يطرد جمعها على فواعل مطلقا وقد يقال ما المانع من جعل هذا من جملة ما سمع تأمل (قوله وشدة) عطف تفسير كما أن قوله بعد ولا تنكشف تفسير لما قبله (قوله ولكن غمرتي لا تنجلي) لما كان قوله صدقوا مظنة أن يتوهم أن غمرته مما تنكشف كما هو شأن أكثر الغمرات والشدائد استدرك على ذلك بقوله ولكن غمرتي لا تنجلي والمعنى أني كما قالوا ولكن لا مطمع في فلاحي (قوله كأنه قيل الخ) هذا تقدير للسؤال الناشئ من الجملة الاولى فانه لما أظهر الشكاية من جماعة العذال له على اقتحام الشدائد كان ذلك مما يحرك السائل ليسأل هل صدقوا في ذلك الزعم أم لا فالسائل متصور للصدق والكذب وانما يسأل عن تعيين أحدهما لتردده في الثابت لمازعموه هل هو الصدق أو الكذب فان قلت حيث كان المقام مقام تردد كان الواجب في الجواب التأكيد بأن يقال انهم لصادقون مثلا أجيب بأن السؤال المقدر لما كان فعلا أتى بالجواب مطابقا والتأكيد تقديري بمثل القسم أي صدقوا والله مثلا

الدالة على الدوام والثبات (وقوله زعم العواذل) جمع عاذلة بمعنى جماعة عاذلة (أنني في غمرة) وشدة (صدقوا) أي الجماعات العواذل في زعمهم أني في غمرة (ولكن غمرتي لا تنجلي) ولا تنكشف بخلاف أكثر الغمرات والشدائد كأنه قيل أصدقوا أم كذبوا فقيل صدقوا

اختاره بعضهم أو يكون على وجه الخصوص كما أشار الى مثاله بقوله (و) ك(قوله زعم العواذل) جمع عاذلة أي جماعة عاذلة لا جمع عاذل اذ لا يجمع بفواعل و يدل على ارادة الجماعة لا امرأة عاذلة مثلا قوله بعد (صدقوا) أي أفراد تلك الجماعة في زعمهم أني في غمرة (ولكن غمرتي) ليست كغيرها من الغمرات والشدائد فانها غالبا تنجلي وغمرتي (لا تنجلي) أي لا تنكشف فقوله صدقوا جواب سؤال مقدر لان

ومنه قول الشاعر

زعم العواذل أنني في غمرة ☆ صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي

كأنه قيل هل صدقوا فقال صدقوا وهذا البيت أحد ما يدل على أن زعم تستعمل في القول الصحيح والناس فيه قولان قيل كل قول قام الدليل على بطلانه وقيل لم يقم على صحته ولم يستعمل الزعم في القرآن العظيم الا للباطل واستعمل في غيره للصحيح كقول هرقل لابي سيفان زعمت وهو كثير في الحديث لكن اذا تأملته تجده حيث يكون المتكلم شاكا فهو كقول لم يقم الدليل على صحته وان كان صحيحا في نفس الامر وسيأتي فريبا بقية لهذا الكلام وقد يستشكل قول الشاعر صدقوا وهو ضمير المذكر والعواذل جمع عاذلة وعاذلة مؤنث قيل ولا يصح أن يكون جمع عاذل لان فاعلا لا يجمع على فواعل الا ما هو معهود ولا يصح اطلاق أن فاعلا لا يجمع على فواعل انما يمتنع ذلك و يتوقف على السماع في صفة العاقل كما نحن فيه أما فاعل الجامد أو صفة غير العاقل أو صفة المؤنث كطوالق فيجوز جمعه على فواعل ذكره سيبويه وغيره ومن هذا نواقض الوضوء جمع ناقض وغلط النسفي حيث قال جمع ناقضة لتوهمه أن نواقض لا يكون جمع ناقض وقد وقع جمع فاعل على فواعل في ألفاظ غير فوارس وهو الك وهي نواكس

وقدزادهنا أمرالاستئناف تأكيدابأن وضع الظاهرموضع المضمرمن حيث وضعه وضعا لايحتاج فيه الى ماقبله وأتى به ماتى ماليس قبله كلام ومن الامثلة قول الوليد

عرفت المنزل الخالى * عفامن بعدأحوالى عفاه كل حنان * عسوف الوبل هطال

فانه لماقال عفا وكان العفاء مالايحصل للمنزل بنفسه كان مظنة أن يسئل عن الفاعل ومثله قول أبى الطيب

وماعفت الرياح له محلا * عفاه من حدابهم وسافا

فانه لما نفى الفعل الموجود عن الرياح كان مظنة أن يسئل عن الفاعل وأيضا من الاستئناف ماياتى باعادة اسم مااستؤنف عنه كقولك أحسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان

(قوله وأيضامنه) أى ونعود أيضا الى تقسيم آخر منه أى من الاستئناف أى بمعنى الجملة الثانية (قوله الى تقسيم آخر) أى باعتبار اعادة اسم ما استؤنف عنه الحديث والاتيان بوصفه المشعر بالعلية وان كان الاستئناف فى ذلك لايخلو عن كونه جوابا عن السؤال عن السبب أوغيره الذى هو حاصل التقسيم السابق (قوله ماياتى) أى استئناف يأتى (قوله باعادة) أى مع اعادة فالباء للمصاحبة بمعنى مع واضافة اسم الى مامن اضافة الاسم الى المسمى أى اسم ذات وقوله استؤنف عنه أى لأجله أى أوقع الاستئناف والحديث لاجله فعن بمعنى اللام ويصح أن تكون بمعنى بعد (قوله أى أوقع عنه الاستئناف) أى لاجله أوبعده وهذا بيان لحاصل المعنى المراد فالفعل

(وأيضامنه) أى من الاستئناف وهذا اشارة الى تقسيم آخر له (ماياتى باعادة اسم مااستؤنف عنه) أى أوقع عنه الاستئناف وأصل الكلام مااستؤنف عنه الحديث فحذف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم (نحو أحسنت) أنت (الى زيد زيد حقيق بالاحسان)

الزعم مطية الكذب فيفهم أن مازعموه يحتمل الصدق وعدمه فكأنه قيل اصدقوا فى ذلك الزعم أم لا فقيل صدقوا ولقائل أن يقول اذا تصور من الكلام الاول الصدق فيمازعموا وتردد هل واقع ذلك الصدق أم لا أوكان المقام مقام تردد فيجب التأكيد بأن يقال انهم لصادقون مثلا وقد يجاب بأن السؤال المقدر لما كان فعلا أتى بالجواب مطابقا والتأكيد تقديرى معه بمثل القسم أى صدقوا والله مثلا أو يقال ليس كل سؤال يؤكد جوابه بل اذا ضعف بابتناء عن شك كما هنا لم يؤكد وفيه ان الزعم مطية الكذب فالانسب الظن فى خلاف الحكم وذلك يقتضى التأكيد تأمل (و) نعود (أيضا) الى تقسيم آخر فى الاستئناف باعتبار اعادة اسم ما استؤنف عنه الحديث والاتيان بوصفه المشعر بالعلية وان كان الاستئناف فى ذلك لايخلو أيضا من كونه جوابا عن السؤال عن السبب أو عن غيره الذى هو حاصل التقسيم السابق فنقول (منه) أى من الاستئناف الذى نحن بصدده (ما) أى استئناف (يأتى) أى يجىء (باعادة) أى مع اعادة (اسم مااستؤنف عنه) أى أوقع الاستئناف عنه فقوله استؤنف مبنى للمجهول والنائب هو المجرور وحذف المفعول الذى له الاصالة بالنيابة اختصارا لظهور المراد والاصل استؤنف الحديث عنه ولما حذف نزل الفعل كاللازم فأنيب المجرور أو المصدر المفهوم من استؤنف كما قررنا بتأويل استؤنف بأوقع وذلك نحو قولك لمخاطب قد أحسن الى زيد (أحسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان) فقولك له أحسنت الى زيد يستشعر منه سؤال وهو ان قدر السؤال من المخاطب وهل زيد

وسوابق (قوله وأيضامنه) هذا تقسيم آخر للاستئناف أى من الاستئناف ماياتى باعادة اسم مااستؤنف عنه مثل أحسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان

امامسند الى مصدره ويؤيده شيوع هذا التقدير واما الى الجار والمجرور ويؤيده تقديم الشارح على الاستئناف باعادة (قوله وأصل الكلام) أى أصل قوله استؤنف عنه أى أصله بعد بنائه للمجهول فو بيان للاصل الثانى والافالاصل الاصيل باعادة اسم ما استؤنف المتكلم الحديث أى الكلام عنه فبنى الفعل للمجهول بعد حذف الفاعل واقامة المفعول به مقامه فصار باعادة اسم ما استؤنف عنه الحديث ثم حذف المفعول الذى له الاصالة بالنيابة وهو الحديث اختصارا لظهور ذلك المراد ولما حذف ذلك المفعول نزل الفعل منزلة اللازم فأنيب المجرور أوالمصدر المفهوم من استؤنف بتأويل استؤنف بأوقع كما قال الشارح (قوله فحذف المفعول) أى فى الاصل الاول الذى هو نائب فاعل فى هذا الاصل الثانى وهو لفظ الحديث (قوله منزلة اللازم) أى بالنسبة للمفعول الصريح حيث قطع النظر عن ذلك المفعول واقتصر على المفعول بالواسطة وهو قوله عنه (قوله نحو أحسنت أنت الى زيد) أشار الشارح بانت الى أن التاء فى أحسنت تاء الخطاب لا تاء المتكلم فالمعنى حينئذ نحو قولك لمخاطب قد أحسن الى زيد أحسنت الى زيد وانما جعل الشارح التاء للخطاب مع انه يصح جعلها للمتكلم للتناسب مع أحسنت فى المثال الآتى لانه يتعين أن تكون الثانية للخطاب والا لقال صديقى القديم وأيضا لامعنى لتعليل احسان المتكلم الى زيد فى المثال الثانى بصداقته للمخاطب الا بعد اعتبار أمر خارج

عن مفاد الكلام كصداقة المخاطب للمتكلم أوقرابته له ثم ان المقصود من هذا الكلام أعنى قولك أحسنت الى زيد اعلام المخاطب بأنه وقع الاحسان منه بالقياس الى زيد لتقرير الاحسان السابق واستجلاب الاحسان اللاحق لالافادة لازم الفائدة كما قيل حتى يكون معنى الكلام انى أعلم احسانك الى زيد ويكون السؤال المقدر الواقع من المخاطب سؤالا عن سبب علمه ويكون الجواب عنه بأنى أعلم ذلك لانه حقيق بالاحسان أولانه صديق لك لان هذا مع بعده عن الفهم يرد عليه أن العلم بكونه حقيقا بالاحسان لايستلزم العلم باحسان المخاطب اليه ثم ان فعل المخاطب الأمر الحسن مع زيد انما يتحقق كونه احسانا اذا كان زيد محلا للاحسان لان الفعل الحسن فى غير موقعه اساءة فاذا كان زيد محلا للاحسان وقلت لمخاطبك الذى صدر منه الاحسان له أحسنت الى زيد يتجه السؤال منه عن سبب كون زيد محسنا اليه أوعن أهليته للاحسان فالمخاطب بعد تصديقه للمتكلم فى قوله أحسنت الى زيد مصدق بكون زيد محسنا اليه لسبب الا انه تارة يكون جاهلا بنفس السبب طالبا لتصوره فيكون السؤال المقدر لماذا أحسن اليه على صيغة الماضى المبنى للمجهول أى لاى سبب صار محسنا اليه وتارة يكون عالما بأسباب كونه محسنا اليه ككونه فى نفسه حقيقا بالاحسان وكونه صديقا للمخاطب وهو السائل أوقريبا له أوغير ذلك جاهلا بتعيينه فيطلب تعيين السبب فيكون السؤال المقدر هل هو حقيق بالاحسان والجواب على التقدير ين زيد حقيق بالاحسان من غير اشارة الى سبب استحقاقه أوصديقك القديم أهل لذلك مع بيان سبب استحقاقه الا أنه على التقدير الأول يكون مقصود السائل تصور السبب المعين والتصديق به تابع له حاصل بالعروض وعلى التقدير الثانى يكون مقصود السائل أولا وبالذات التصديق بالسبب الحامل وأما تصوره فحاصل بالعروض *بقى شىء آخر وهو أنه على التقدير الثانى يستحسن التأكيد فى الجواب لكون السائل مترددا فى تعيين السبب لان السؤال عن السبب الخاص بخلاف السؤال الأول وهو لماذا أحسن اليه فانه سؤال عن السبب المطلق والجواب أن

(٦٣)

باعادة اسم زيد (ومنه مايبنى على صفته) أى صفة ما استؤنف عنه دون اسمه والمراد صفة تصلح لترتب الحديث عليه (نحو أحسنت الى زيد صديقك القديم أهل لذلك) والسؤال المقدر فيهما لماذا أحسن اليه أوهل هو حقيق بالاحسان (وهذا) أى الاستئناف المبنى على الصفة (أبلغ) لاشتماله على بيان السبب

حقيق بالاحسان أم لا وهذا السؤال من المخاطب يجوز أن يكون على ظاهره اذ لايلزم من الاحسان العلم بالاستحقاق وأن يكون امتحانا (٣) فيه العجز لا الصدر ولم يذكر المصنف حذف عجز الاستئناف فانظره

(ومنه مايبنى على صفته) أى تذكر صفته (كقولك أحسنت الى زيد صديقك القديم أهل لذلك) وهذا القسم بذكر الصفة أبلغ من الذى قبله بذكر الاسم لان فى هذا ذكر السبب بخلاف الأول وأنت اذا عرضت هذه الأقسام الاستفهامية على ما تقدم وعلى ماسيأتى من الأقسام أمكن استعمال مادة الاستفهام فى غالبها وبان لك التداخل فى تقسيم المصنف كما ذكرناه

كلام المصنف فى نفس الاستئناف وكونه على وجهين وأن الوجه الثانى أبلغ من الأول وأما استحسان التأكيد على التقدير الثانى وعدمه على التقدير الأول فخارج عما نحن فيه وبما حررناه ظهر لك اندفاع اعتراض العلامة السيد بأن المخاطب أعلم بسبب فعله الاختيارى وحينئذ فلا معنى لسؤاله من الغير وهو المتكلم عن سبب احسانه وذلك لان السؤال المقدر الواقع من المخاطب سؤال عن كون زيد محسنا اليه لا عن كون المخاطب محسنا واذا علمت اندفاع ذلك الاعتراض تعلم أنه لاحاجة لما أجيب به من الجوابين اللذين أولهما أن السائل لايتعين أن يكون المخاطب بل سامع آخر وثانيهما أن السائل هو المخاطب ولكن السؤال للتقرير لا للاستفهام وظهر لك أيضا مما قلناه أن تقدير السؤال لماذا أحسن اليه أوهل هو حقيق بالاحسان يصح مع كل من الجوابين اللذين ذكرهما المصنف وأنه ليس فى الكلام لف ونشر مرتب كما قيل اه عبدالحكيم مع بعض زيادة وتصرف (قوله باعادة اسم زيد) أى الذى استؤنف الحديث والكلام لأجله (قوله مايبنى) أى استئناف يبنى ويركب من تركيب الكل على أجزائه ولم يعبر بالاعادة لان الصفة لم تذكر أولا حتى تعاد (قوله والمراد صفة تصلح لترتيب الحديث) أى الحكم بمعنى المحكوم به فى الجملة الثانية وضمير عليه للصفة بمعنى الوصف (قوله صديقك القديم الخ) أى فهذا استئناف مركب من صفة ما استؤنف الحديث لأجله وهذه الصفة وهى الصداقة تصلح لترتب الحديث عليها (قوله فيهما) أى فيما بنى على الاسم وفيما بنى على الصفة (قوله لماذا أحسن اليه) بصيغة الماضى وهذا راجع للمثال الأول ويقدر السائل فيه غير المخاطب من السامعين كما علم من ضبطه بصيغة الماضى لعدم اشتمال الجواب فيه على خطاب وليس بصيغة المضارع ويقدر السائل المخاطب لانه لامعنى لسؤال الشخص عن سبب فعله الا أن يقال السؤال لتقرير الحكم لا للاستعلام وقوله أوهل هو الخ راجع للمثال الثانى وتقدير السؤال فيه من المخاطب لاشتمال الجواب على الخطاب فى كلام الشارح اشارة الى

وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال فيمن قرأ يسبح مبنيا للمفعول

انه لايتعين تقدير السؤال من المخاطب كما فى المثال الأول ففى كلام الشارح توزيع على طريق اللف والنشر المرتب على ما فى الفنرى لكن لايخفى صحة تقدير هل هو الخ فى المثال الأول أيضا فتأمل (قوله الموجب للحكم) أى الذى تضمنه الجواب كثبوت الأهلية للاحسان للصديق القديم وقوله كالصداقة الخ مثال للسبب الموجب للحكم (قوله لما يسبق علة الخ) لقوله لاشتماله الخ وقوله من ترتب الحكم أى كثبوت الكون أهلا للاحسان وقوله على الوصف الصالح للعلية أى كالصداقة القديمة وقوله انه أى الوصف وهو بدل من ما وانما كان يسبق للفهم ماذكر لان تعليق الحكم على مشتق يؤذن بعلية ما منه الاشتقاق كقولك أكرم العالم (قوله وههنا) أى فى الأبلغية المعللة بما ذكر بحث فهو ايراد على قوله وهذا أبلغ لاشتماله على بيان السبب الموجب للحكم وتقريره أن المراد بالحكم الحكم الذى يتضمنه الجواب كما يدل عليه التعليل بأن ترتب الحكم على الوصف مشعر بالعلية والحكم الذى يتضمنه الجواب هو الحكم المسئول عن سببه اذ لو كان غيره لم يطابق الجواب السؤال لان بيان سبب الحكم الغير المسئول عنه لا يكون جوابا للسؤال عن سبب الحكم المسئول عنه فحينئذ يرد عليه أن السؤال ان كان عن سبب الحكم فلابد من اشتمال الجواب عليه فى أى استئناف كان أى سواء كان مبنيا على الاسم أو مبنيا على الصفة وان لم يكن سؤالا عنه فالجواب غير مشتمل على السبب فى أى استئناف كان اذ لامعنى لاشتماله على بيانه وحينئذ فلا فرق بين الاستئنافين فجعل المبنى على الصفة أبلغ من المبنى على الاسم وتعليله بما ذكر لايتم فقول الشارح وهو أن السؤال (٦٤) أى المقدر وقوله ان كان عن السبب أى فى المبنى على الاسم والمبنى على الصفة وقوله

الموجب للحكم كالصداقة القديمة فى المثال المذكور لما يسبق الى الفهم من ترتب الحكم على الوصف الصالح للعلية أنه علة له ✡ وههنا بحث وهو أن السؤال ان كان عن السبب فالجواب يشتمل على بيانه لامحالة والافلا وجه لاشتماله عليه كما فى قوله تعالى قالوا سلاما قال سلام وقوله زعم العواذل ووجه التفصى عن ذلك مذكور فى الشرح (وقد يحذف صدر الاستئناف) فعلا كان أو اسما (نحو يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال) فيمن قرأها مفتوحة الباء كأنه قيل من يسبحه فقيل رجال أى يسبحه رجال	فالجواب أى فى كل منهما يشتمل على بيانه وقوله والافلا وجه أى والا يكن السؤال فى المبنى على الاسم والمبنى على الصفة عن السبب بل كان عن غيره فلا وجه لاشتمال الجواب على سبب الحكم وحينئذ فليس أحدهما أبلغ من الآخر فلا يتم ماذكره المصنف من أبلغية المبنى على الصفة على المبنى على الاسم ولايتم
(وقد يحذف الاستئناف كله) أى جملة الاستئناف بأسرها فلايبقى منها صدر ولاعجز ويكون الفصل بين المحذوفة وماقبلها وهو ترك العطف تقديريا وانما قلنا كذلك لان الفصل الحقيقى انما يكون بين	
وقوله وقد يحذف صدر الاستئناف هذا تقسيم آخر للاستئناف أى يحذف صدر الجملة المستأنفة لقيام قرينة مثل قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال فى قراءة من بناه للمفعول فانه قرأ رجال التقدير يسبحه رجال أو المسبح رجال	

ماسبق من التعليل وقول الشارح كما فى قوله تعالى قالوا سلاما الخ تنظير فى كون السؤال ليس عن السبب (وعليه الا أن الاستئناف فيه ليس مبنيا على الاسم ولا على الصفة تأمل كذا قرره شيخنا العدوى (قوله ووجه التفصى) بالفاء أى التخلص من ذلك البحث مذكور الخ وحاصل الجواب انا نختار الشق الأول وهو أن السؤال عن السبب فى المبنى على الاسم والمبنى على الصفة غير أن الجواب الذى هو الاستئناف تارة يذكر فيه ذلك السبب فقط وتارة يذكر فيه السبب وسبب السبب فان ذكر فيه السبب فقط فهو القسم الأول أعنى ما بنى على الاسم مثل كون زيد حقيقا بالاحسان فانه سبب للحكم الذى هو ثبوت استحقاقه للاحسان وان ذكر فيه السبب وسبب السبب فهو القسم الثانى أعنى ما بنى على الصفة كالصداقة القديمة فانها سبب لاستحقاق الاحسان ولاشك أن الثانى أبلغ من الأول لانه كالتدقيق والأول من باب التحقيق ومن الأول ما اذا قيل ما بال زيد يركب الخيل فقلت هو حقيق بركوبها والثانى ما لو قلت فى الجواب هو حقيق بركوبها لانه من أبناء الملوك (قوله وقد يحذف صدر الاستئناف) أى الجملة الاستئنافية ولامفهوم للصدر بل العجز كذلك كما فى نعم الرجل زيد على قول من يجعل المخصوص مبتدأ والخبر محذوفا فلو قال وقد يحذف بعض الاستئناف لكان أحسن ولعله انما ترك المصنف الكلام على ذلك لقلته فى كلامهم أو لضعف القول المذكور فى المثال (قوله فعلا كان) أى ذلك الصدر كما فى الآية أو اسما كما فى المثال الآتى ومنه ما تقدم من قوله سهر دائم وحزن طويل (قوله أى يسبحه رجال) أى وحذف الفعل اعتمادا على يسبح الأول لاعلى المذكور فى السؤال المقدر لانه لايجوز كما فى دلائل الاعجاز فلامخالفة بينه وبين الشارح فاندفع قول بعضهم ان فى كلام الشارح مخالفة لما صرح به الشيخ عبد القاهر فى دلائل الاعجاز من أن السؤال المشتمل على الفعل اذا كان مقدرا لايجوز حذف الفعل فى الجواب وعلى هذا فيكون تقدير السؤال فى الآية من المسبحون

وعليه نحو قولهم نعم الرجل أورجلا زيد و بئس الرجل أورجلا عمرو وعلى القول بأن المخصوص خبر مبتدا محذوف أى هو زيد كأنه لما قيل ذلك فأبهم الفاعل بجعله معهود اذهنيا مظهرا أو مضمرا سئل عن تفسيره فقيل هو زيد ثم حذف المبتدأ وقد يحذف الاستئناف كله و يقام مايدل عليه مقامه كقول الحماسى

زعمتم أن اخوتكم قريش ☆ لهم إلف وليس لكم إلاف

حذف الجواب الذى هو كذبتم فى زعمكم وأقام قوله لهم إلف وليس لكم إلاف مقامه لدلالته عليه و يجوز أن يقدر قوله لهم إلف وليس لكم إلاف جوابا لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف كأنه لما قال المتكلم كذبتم قالوا لم كذبنا فقال لهم إلف وليس لكم إلاف فيكون فى البيت استئنافان

(قوله وعليه) أى و يجرى عليه أى على حذف صدر الاستئناف (قوله أى على قول الخ) أى على قول من يقول ان المخصوص مبتدأ محذوف الخبر والا فيكون المحذوف العجز ولا على قول من يقول ان المخصوص مبتدأ خبره الجملة قبله أو أنه بدل أو عطف بيان والا فلا حذف أصلا ولا يكون فى الكلام استئناف (قوله و يجعل الجملة الخ) عطف لازم على ملزوم (قوله وقد يحذف الاستئناف كله) أى قد تحذف الجملة المستأنفة بتمامها فلا يبقى منها صدر ولا عجز وحينئذ فيكون الفصل الذى هو ترك العطف بين المحذوفة وما قبلها تقريريا لان الفصل الحقيقى انما يكون بين الملفوظين (قوله اما مع قيام شىء مقامه) أى مقام ذلك الاستئناف المحذوف لكونه يدل على ذلك المحذوف (قوله نحو قول الحماسى) أى قول الشاعر الذى ذكر أبو تمام شعره فى ديوان الحماسة وهو ساور بن هند بن قيس بن زهير و بعد البيت المذكور

أولئك أومنوا جوعا وخوفا ☆ وقد جاعت بنو اسد وخافوا

ومراده هجو بنى أسد وتكذيبهم فى انتسابهم لقريش وادعائهم انهم اخوتهم ونظائرهم بأن لهم ايلافا فى الرحلتين وليس لهم شىء منهما وأيضا قد آمنهم الله من الجوع والخوف كما هو نص القرآن وأنتم جائعون خائفون (قوله قريش) هم أولاد النضر بن كنانة وهو خبر أن وأما قوله لهم إلف فهو منقطع عما قبله قائم مقام الاستئناف والألف مصدر الثلاثى وهو ألف يقال ألف فلان المكان يألفه إلفا والايلاف مصدر الرباعى وهو آلف وكلاهما بمعنى واحد وهو المؤالفة والرغبة (قوله رحلة الشتاء لليمن) أى لانه حار ورحلة فى الصيف الى الشام لانه بارد (قوله وليس لكم إلاف) أى رغبة فى الرحلتين المعروفتين أى فقد افتريتم فى دعوى الاخوة لعدم التساوى فى المزايا والرتب إذ لو صدقتم فى ادعاء الاخوة والنظارة لهم لاستويتم مع قريش فى مؤالفة الرحلتين (قوله كأنه قيل الخ) وذلك لان قوله زعمتم يشعر بأن القائل لم يسلم لهم ما ادعاه إذ الزعم كما ورد مطية الكذب لكن قد يستعمل لمجرد النسبة لا لقصد التكذيب فليس فيه تصديق ولا تكذيب صريح كما هنا فكان المقام مقام أن يقال أصدقنا الخ ولو حمل الزعم هنا على القول الباطل لاستغنى عن تقدير كذبتم ولا يكون من هذا القبيل * واعلم أن ماذكره الشارح من أن قوله لهم إلف الخ قائم مقام الاستئناف لدلالته عليه غير متعين لجواز أن يكون جوابا لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف فكأنه لما قال المتكلم كذبتم قالوا لم كذبنا فقال لهم المتكلم لهم إلف فيكون فى البيت استئنافان أحدهما محذوف والآخر مذكور وكل منهما جواب لسؤال مقدر ولا يقال ان هذا الاحتمال عين ما قاله الشارح لان قوله لهم إلف بالنسبة الى كذبتم المحذوف لا يحتمل سوى أن يكون استئنافا جوابا للسؤال عن سببه فأقيم المسبب مقام السبب وحينئذ فلا يصح جعله مقابلا لما قاله الشارح لانا نقول لا نسلم أن هذا الاحتمال عين ماقاله الشارح لان لهم إلف وليس لكم إلاف على ماقال الشارح تأكيد للاستئناف المحذوف أو بيان له لاستلزامه له من غير تقدير سؤال آخر وأما على هذا الاحتمال فيكون استئنافا مستقلا جوابا عن سؤال عن علة ادعاء الكذب فتغاير الوجهان بهذا

(وعليه قوله نعم الرجل) أو نعم رجلا (زيد على قول) أى على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدا أى هو زيد و يجعل الجملة استئنافا جوابا للسؤال عن تفسير الفاعل المبهم (وقد يحذف) الاستئناف (كله اما مع قيام شىء مقامه نحو) قول الحماسى (زعمتم أن اخوتكم قريش * لهم إلف) أى ايلاف فى الرحلتين المعروفتين لهم فى التجارة رحلة فى الشتاء الى اليمن ورحلة فى الصيف الى الشام (وليس لكم إلاف) أى مؤالفة فى الرحلتين المعروفتين كأنه قيل أصدقنا فى هذا الزعم أم كذبنا فقيل كذبتم

الملفوظين ثم الاستئناف المحذوف كله على قسمين لانه (اما) أن يكون حذفه (مع قيام شىء) آخر (مقامه) أى مقام ذلك الاستئناف المحذوف لكونه يدل على ذلك المحذوف (نحو) قوله يهجو بنى أسد فى انتمائهم لقريش وادعائهم أنهم اخوتهم (زعمتم أن اخوتكم قريش ☆ لهم إلف وليس لكم إلاف) و بعده

ومنه نعم الرجل أورجلا زيد و بئس الرجل أورجلا عمرو على القول بأن المخصوص خبر مبتدا محذوف أى هو زيد كما تقدم أما اذا قلنا نعم الرجل خبر وزيد مبتدأ فلا والمعنى أنه لما انبهم أمره قيل من هو وتمثيل المصنف لهذا القسم كان مستغنيا عنه بقوله ☆ قال لى كيف أنت قلت عليل ☆ فانه مثال له (قوله وقد يحذف الاستئناف) أى تحذف الجملة المستأنفة كلها اما مع قيام شىء مقامه كقول الحماسى

وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه كقوله تعالى نعم العبد أي أيوب أو هو لدلالة ماقبل الآية وما بعدها عليه ونحوه قوله فنعم الماهدون أي نحن

حذف هذا الاستئناف كله وأقيم قوله لهم إلف وليس لكم إلاف مقامه لدلالته عليه (أو بدون ذلك) أي قيام شيء مقامه اكتفاء بمجرد القرينة (نحو فنعم الماهدون أي نحن على قول) أي على قول من يجعل المخصوص خبر المبتدا أي هم نحن

أولئك أومنوا جوعا وخوفا ✩ وقد جاءت بنو أسد وخافوا

فقوله زعمتم أن أخوتكم قريش مشعر بأن القائل لم يسلم له ما ادعى إذ الزعم كما ورد مطية الكذب لكن قد يستعمل لمجرد النسبة لا لقصد التكذيب فليس فيه تصديق ولا تكذيب صريح فكان المقام مقام أن يقال هل صدقنا عندك في ذلك أم كذبنا فكان الجواب كذبتم فحذفه وأقام مقامه لهم إلف وليس لكم إلاف أي لهم مؤالفة الرحلتين للتجر رحلة في الشتاء لليمن ورحلة في الصيف الى الشام وليس لكم ذلك فافترقتما في الاخوة لعدم تحقق التساوي في المزايا والرتب وهذا دل على كذبتم إذ لو صدقوا في ادعاء الاخوة لاستووا مع قريش في مؤالفة الرحلتين والالف مصدر الثلاثي وهو ألف والايلاف مصدر الرباعي وهو آلف وكلاهما بمعنى ولما دل قوله لهم الف الخ على كذبتم صار كالبيان له فأقيم مقامه ولك أن تعتبر فيه أن يكون استئنافا جوابا لسؤال آخر مقدر بعد الاستئناف المحذوف لان كذبتم المقدر كالمذكور لدلالة قرينة الزعم فكأنه قيل لماذا قلت كذبنا فقال لان لهم إلف وليس لكم إلاف والمآل في القصد واحد الا أن الاعتبار الأول يجعل قوله لهم إلف بيانا للمحذوف لدلالته عليه واستلزامه إياه من غير تقدير سؤال آخر وهو يجعله بكونه سببا للكذب ومبيناله بالدلالة جوابا عن سؤال عن علة ادعاء الكذب فالمآل واحد والاعتبار مختلف تأمله فالاستئناف المحذوف هنا وهو كذبتم أقيم مقامه لهم إلف الخ كما قررنا (أو) يكون حذف ذلك المحذوف لا مع قيام شيء مقامه بل (بدون ذلك) وذلك بأن يكتفي بمجرد القرينة على المحذوف (نحو) قوله تعالى (فنعم الماهدون) فان المخصوص فيه محذوف (أي نحن) وانما قدر السؤال لان نعم مع فاعلها الابهامه بصدد أن يسأل معها عن المخصوص كما قررنا آنفا فيجاب بالمخصوص واذا دلت عليه القرينة حذف كما دلت عليه هنا ولكن انما يكون مما حذف فيه المجموع (على القول) السابق وهو قول من يجعل المخصوص بالمدح خبر مبتدا محذوف فيكون التقدير هم نحن

زعمتم أن اخوتكم قريش ✩ لهم إلف وليس لكم إلاف

التقدير أصدقنا أم كذبنا فقال تقديرا كذبتم ثم استدل عليه بقوله لهم إلف وليس لكم إلاف وجملة لهم إلف وليس لكم إلاف تدل على المحذوف واذا قلنا الزعم هو القول الباطل استغنينا عن تقدير كذبتم بزعمتم فلا يكون من هذا القبيل وقد تقدم في حقيقة الزعم قولان قال في الكشاف الزعم ادعاء العلم ومنه قوله صلى الله عليه وسلم زعموا مطية الكذب وعن شريح لكل شيء كنية وكنية الكذب زعموا اه لكن سيبويه يكثر في كتابه من قوله زعم الخليل لا يريد ابطال قوله وقال أبو طالب

ودعوتني وزعمت أنك صادق ✽ ولقد صدقت وكنت ثم أمينا

وقال تعالى قل يأيها الذين هادوا ان زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين فانظر الى أن التقدير ان كنتم صادقين في زعمكم ويجوز أن يقدر لهم إلف الخ جواب الاستئناف كأنه قال هل كذبوا فقال لهم إلف فانه تكذيب بالمعنى ويجوز أن يقدر لهم إلف جواب سؤال اقتضاه الجواب المحذوف كأن المتكلم قال كذبتم فقالوا لم كذبنا فقال لهم إلف (قوله أو بدون ذلك) أي يحذف

الاعتبار وان كان مآلهما واحدا بحسب القصد فتأمل (قوله فحذف هذا الاستئناف) وهو قوله كذبتم الواقع في جواب السؤال (قوله لدلالته عليه) أي لانه علة له والعلة تدل على المعلول ويحتمل أن المراد لدلالته عليه أي من حيث انه يدل على نفي المزعوم من الاخوة والنظارة (قوله اكتفاء بمجرد القرينة) أي الدالة على المحذوف التي لابد منها في كل حذف (قوله أي هم نحن) فيكون المحذوف جملة المخصوص مع مبتدئه (قوله على قول أي انما يكون مما حذف فيه المجموع على قول وأما على قول من يجعله مبتدأ والجملة قبله خبرا عنه فليس من هذا الباب أي الاستئناف بل مما حذف فيه المبتدأ فقط وقد يقال لاوجه لتخصيص حذف الاستئناف مع عدم قيام شيء مقامه بقول من يجعل المخصوص خبر مبتدا محذوف بل يجري أيضا على قول من يجعله مبتدأ خبره محذوف فكان على المصنف ان يقول على قولين اللهم الا أن يكون اقتصاره على ذلك القول لانه المشهور بين النحاة فتدبر

ولما

ولما فرغ من بيان الاحوال الاربعة المقتضية للفصل شرع فى بيان الحالتين المقتضيتين للوصل فقال (وأما الوصل لدفع الايهام فكقولهم لا وأيدك الله) فقولهم لا رد لكلام سابق كما اذا قيل هل الامر كذلك فيقال لا أى ليس الامر كذلك

وأما على قول من يجعله مبتدأ وما قبله خبرا فليس من الباب وهو ظاهر ولما فرغ من موجبات الفصل وهى أربعة أحوال كما تقدم وهى كمال الانقطاع بلا ايهام وكمال الاتصال وشبه الاول وشبه الثانى شرع فى الحالتين الموجبتين للوصل وهما ماليس فيهما أحد الاحوال الاربعة بأن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الايهام أو يكون بينهما التوسط كما تقدم فأشار الى الحالة الاولى منهما بقوله (وأما الوصل) الذى يجب مع كمال الانقطاع (لدفع الايهام فهو كقولهم) فى المحاورات عند قصد النفى لشىء تقدم مع الدعاء للمخاطب بالتأييد (لا وأيدك الله) فقولهم لا نفى لمضمون كلام أخبر به أو لمسئول عنه كأن يقال أنت أسأت الى فلان فيقال لا أى ما أسأت اليه ويقال هل الامر كما زعم فلان فيقال لا أى ليس الامر كما زعم وقولهم أيدك الله دعاء بالتأييد للمخاطب فلا تضمنت جملة خبرية وأيدك الله جملة انشائية وبينهما كمال الانقطاع لكن لو لم تعطف الثانية على الجملة المقدرة وقيل لا أيدك الله لتوهم أن هذا الكلام دعاء على المخاطب بنفى التأييد فوجب الوصل لعطف الثانية على الاولى لدفع هذا الايهام وهذا نظير الفصل لدفع الايهام الكائن فى الوصل كما تقدم فى قوله أراها فى الضلال تهيم وهذا كله على أن الواو هنا عاطفة وقيل انها لدفع الايهام ولا تسمى عاطفة وقد تبين من هذا أن المعطوف عليه فى هذا التركيب بناء على أن الواو عاطفة هو الكلام المنفى مضمونه بلا ولا يحتاج الى جملة تتقدم لا فيعطف عليها كما فهم بعضهم حين التبس عليه المعطوف عليه فى هذا التركيب فاحتاج فى التمثيل الى كلام حكاه عن الثعالبى مشتمل على قوله قلت لا وأيدك الله فجعل المعطوف عليه هو جملة قلت فمثال المصنف على هذا على تقدير ويلزمه بذلك اختلال المثال وعدم وضوحه اذلم يأت بالمعطوف عليه وهو قلت وهذا

الاستئناف بلا اقامة شىء مقامه كقوله تعالى فنعم الماهدون أى نحن على قول وفى عبارته نظر اذ ينبغى أن يقول أى هم نحن لكن لما كان هم هذا واجب الاضمار لم ينطق به وكان الاحسن أن يذكره لانه انما يمنع النطق به حيث كان فى تركيب أما اذا قصد تفسير المعنى فلا تقول ضرباز يدا معناه اضرب ضربا وان كنت لا تنطق به فى الاستعمال كذلك وهذا انما يتأتى على أحد هذين القولين أما اذا جعلنا فنعم الماهدون خبرا مقدما ونحن مبتدأ كما يوهمه ظاهر قول المصنف أى نحن فليس مما نحن فيه فى شىء ولك أن تقول الفصل لا يعقل الا بين كلامين منطوق بهما فاذا كانت الجملة المستأنفة عما قبلها محذوفة فكيف يسمى ذلك فصلا الا أن يقال المصنف استطرد الى أنواع الجملة المستأنفة ولم يسمه فصلا فليس من هذا الباب ﴿تنبيه﴾ قال ابن الزملكانى فى التبيان ان هذا السؤال مخالف للسؤال المنطوق به فى أنه يحذف الفعل كقوله من قام فتقول زيد بخلاف السؤال المقدر فانه لا يحذف منه شىء وهذا خلاف ماذكره المصنف والذى يظهر أن يقال السؤال المقدر الاولى أن لا يحذف من جوابه شىء بخلاف المنطوق به فالاولى ذكره (١) لانه مع التصريح بطرفى الاسناد يخرج عن كونه جوابا وانما قلنا الاولى ذكره فى جواب المنطوق لضعف السؤال بالتقدير ص (وأما الوصل الخ) ش تقدم أنه اذا كان بين الجملتين كمال الانقطاع تفصل احداهما عن الاخرى بشرط عدم ايهام الفصل خلاف المراد فان أوهم

شرع فى بيان الحالتين الخ) وهما كمال الانقطاع مع الايهام والتوسط بين الكمالين (قوله وأما الوصل) أى الذى يجب مع كمال الانقطاع وقوله لدفع الايهام أى لأجل دفع ايهام السامع خلاف مراد المتكلم لو لم يعطف هذا وكان المناسب لكلامه سابقا أن يقول وأما كمال الانقطاع مع الايهام الذى يجب فيه الوصل لدفع الايهام فهو كقولهم الخ (قوله فكقولهم) أى فى المحاورات عند قصد النفى لشىء تقدم مع الدعاء للمخاطب بالتأييد (قوله لا وأيدك الله) ذكر صاحب المغرب أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه مر برجل فى يده ثوب فقال له الصديق أتبيع هذا فقال لا يرحمك الله فقال له الصديق لا تقل هكذا قل لا ويرحمك الله واعلم أن دفع الايهام لا يتوقف على خصوص العطف بل لو سكت بعد قوله لا أو تكلم بما يدفع الاتصال ثم قال رحمك الله أو أيدك الله من غير عطف لكان الكلام خاليا عن الايهام وقد فصل بعض القراء بين عوجا وقيما دفعا لتوهم أن قيما صفة لعوجا وحينئذ فوجوب الوصل مع كمال الانقطاع مع الايهام بالنسبة للفصل مع الانصال فتأمل (قوله هل الامر كذلك) أى هل أسأت الى فلان أو هل الامر كما زعم فلان (قوله فيقال لا) أى ما أسأت الى فلان أو ليس الامر كما زعم فلان

(١) تحرر هذه العبارة

(قوله فهذه) أى جملة ليس الامر كذلك التى تضمنتها لا (قوله دعائية) أى بالتأييد للمخاطب (قوله لكن عطفت عليها الخ) هذا تصريح بأن الواو المذكورة عاطفة لا زائدة لدفع الايهام وليست استئنافية كما قيل لكونها فى الأصل للعطف فلا يصار الى خلافه الا عند الضرورة ولعل ذلك القائل ارتكب ذلك هربا من لزوم عطف الانشاء على الاخبار وفى الفنرى يحكى عن الصاحب بن عباد أنه قال هذه الواو أحسن من واوات الاصداغ على خدود المرد الملاح (قوله لان ترك العطف الخ) قيل ان هذا الوهم بعد ايراد العاطف باق لانه يجوز أن يكون للعطف على المنفى لا على النفى

واذا كان العطف على المنفى كانت لا مسلطة على المعطوف والجواب أن العطف على المنفى المحذوف مع وجود المذكور مما لا يذهب اليه الوهم (قوله فأينما) أين شرطية جوابها قوله فالمعطوف الخ أى فأى محل وقع فيه هذا الكلام أى مثل هذا الكلام مما جمع فيه بين لا التى لرد كلام سابق وجملة دعائية نحو لا ونصرك الله أولا ورحمك الله أولا وأصلحك الله فالمعطوف عليه هو مضمون قوله لا أى ما تضمنه لا من الجملة وقوله فأينما الخ تفريع على قوله لكن عطفت عليها وأتى الشارح بهذا التعميم توطئة للرد على البعض الآتى (قوله وبعضهم) هو الشارح الزوزنى (قوله فى هذا الكلام) أى لا وأيدك الله وما ماثله (قوله وزعم) أى ذلك البعض وهو عطف على نقل (قوله عطف على قوله قلت) أى لا على مضمون قوله لا (قوله ولم يعرف) أى ذلك القائل وهذه جملة حالية من فاعل نقل وقوله أنه أى الحال والشأن وقوله لوكان أى قوله وأيدك الله وقوله كذلك أى معطوفا على قلت (قوله لم يدخل الدعاء تحت القول) أى وهو خلاف المقصود من هذا التركيب فان المقصود منه باعتبار الاستعمال العرفى والقصد الغالبى أنه من جملة المقول وأن المعنى قلت لا وقلت أيدك الله وهذا يقتضى عطف أيدك الله على مضمون لا لا على مضمون قلت وليس المعنى قلت لا فيما مضى ثم أنشأ الآن يقول أيدك الله كما هو مقتضى

فهذه جملة اخبارية وأيدك الله جملة انشائية دعائية فبينهما كمال الانقطاع لكن عطفت عليها لان ترك العطف يوهم أنه دعاء على المخاطب بعدم التأييد مع أن المقصود الدعاء له بالتأييد فأينما وقع هذا الكلام فالمعطوف عليه هو مضمون قولهم لا وبعضهم لما لم يقف على المعطوف عليه فى هذا الكلام نقل عن الثعالبى حكاية مشتملة على قوله قلت لا وأيدك الله وزعم أن قوله وأيدك الله عطف على قوله قلت ولم يعرف أنه لو كان كذلك لم يدخل الدعاء تحت القول

الفهم المحوج الى الزيادة فى المثال يرد بوجهين احدهما أن الذى جرى به الاستعمال العربى والقصد الغالبى كون ما بعد لا من مقول القائل فى المعنى قلت لا وقلت أيدك الله وهذا يقتضى عطف أيدك الله على مضمون لا لا على قلت وليس المعنى قلت لا فيما مضى ثم أنشأ يقول الآن أيدك الله كما هو مقتضى عطفه على نفس قلت لأن العطف عليه يقتضى خروجه عن خبر قلت وانه غير محكى به كما لا يخفى فان هذا المعنى ولو أمكن لا يقصد عرفا فى الغالب والوجه الثانى وهو أقوى أن العطف فى مثل هذا الكلام واجب ولو لم يتقدم فيه قلت ولا قدر أصلا لعدم تعلق الغرض به لانتفاء مناسبته للمقام فلابد من معطوف عليه وهو مضمون لا فلو كان كما زعم ذلك الفاهم اختص العطف بما فيه جملة قبل لا وهو

وصلت وذلك كقولهم لا وأيدك الله فوصلت وان كان بينهما كمال الانقطاع لان الاولى المقدرة خبرية والثانية انشائية لأنه لو لم يوصل توهم أن لا داخلة على جملة أيدك الله فتكون دعاء عليه وحكى صاحب المغرب عن أبى بكر رضى الله عنه أنه مر برجل يقال له(١) أبو اللعابه فى يده ثوب فقال له الصديق أتبيع هذا الثوب فقال لا رحمك الله فقال له الصديق قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون لا تقل هكذا قل عافاك الله لا وحكاه الزمخشرى فى ربيع الابرار فقال ان الصديق قال له قل لا ويرحمك الله ولك أن تقول الايهام كما يدفعه الفصل بين الجملتين اللتين بينهما كمال الانقطاع يدفعه وان كان بينهما كمال الاتصال وكذلك غيره من الاقسام السابقة واللاحقة فليعتبره الناظر والايهام مشروط بأن لا يعارضه ايهام آخر كما سبق على أن عندى فى ذكر هذا القسم فى باب الوصل اشكالا فان هذه الواو اذا جاءت لدفع الوهم فالظاهر أنها زائدة وليست عاطفة بل زيدت لدفع توهم النفى لما بعدها فهى فى الحقيقة دخلت زائدة لتأكيد عودها لما قبلها وذلك شأن الزائد يؤتى به للتأكيد والتأكيد أكثر ما يأتى لدفع ايهام غير المراد وقد جوز الكوفيون زيادتها وتبعهم ابن مالك وجوزه الاخفش فى بعض المواضع وجعلوا منه قوله تعالى حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقيل المزيد الواو فى وقال لهم خزنتها وأنشدوا عليه

فما بال من أسعى لأجبر عظمه ☆ حفاظا وينوى من سفاهته كسرى

وقوله ولقد رمقتك فى المجالس كلها ☆ فاذا وأنت تعين من (٢) ينعينى

واذا لم يجز زيادة الواو فالظاهر أن المعطوف محذوف التقدير لا وأقول أكرمك الله وعلى التقديرين لا يعد ذلك مما نحن فيه انما نتكلم فى الوصل بحرف عاطف حذرا من ايهام عطف شىء على ما لا يصلح

---

(١) قوله أبو اللعابه هكذا فى الاصل بغير نقط وحرره (٢) ينعينى كذا فى الاصل وانظر وحرر كتبه مصححه

وأما التوسط بين حالتي كمال الانقطاع وكمال الاتصال وهو ضربان أحدهما أن يتفقا

عطفه على نفس قلت لان العطف عليه يقتضي خروجه عن القول وانه غير محكي به كما لا يخفى لان هذا المعنى وان أمكن لا يقصد عرفا (قوله وأنه لولم يحك الحكاية) عطف على أنه لو كان أي ولم يعرف ذلك البعض أن الثعالبي لو لم يحك الحكاية أي لو لم يصرح بالقول فالمراد بالحكاية قلت وقوله فحين ماقال الخ الفاء زائدة وحين ظرف لقوله لابد وما مصدرية وقوله فلابد جواب لو والفاء فيه زائدة أي ولم يعرف ذلك البعض أن الثعالبي لو لم يصرح بالقول لابد من معطوف عليه حين قوله للمخاطب لا وأيدك الله ولم يوجد معطوف عليه ووجود العطف من غير معطوف عليه باطل فبطل كلامه وتعين كون المعطوف عليه مضمون لا سواء صرح قبلها بالحكاية أولا وهو المطلوب والحاصل أن قوله وأنه لو لم يحك الخ اعتراض ثان على ذلك القائل وحاصله أن الذي ذكره من العطف على قلت انما يتأتى في خصوص تلك الحكاية وأما اذا قلت لا وأيدك الله من غير قلت احتاج الأمر للمعطوف عليه ولم يوجد معطوف عليه ووجود العطف بدون معطوف عليه باطل ولا يقال يقدر قلت معطوفا عليها لان العطف على المحذوف مع وجود المذكور مما لا يذهب اليه الوهم فتأمل قرره شيخنا العلامة العدوي (قوله وأما التوسط) الجار والمجرور متعلق بالوصل محذوفا والوصل مبتدأ واذا في قوله فاذا اتفقتا خبره وأصل الكلام وأما الوصل لأجل التوسط فيتحقق بين الجملتين اذا اتفقتا الخ والفاء في جواب الشرط داخلة في المعنى على الجملة لكنها زحلقت عن المبتدا الى الخبر كما في أما زيد فقائم والجملة عطف على جملة وأما الوصل لدفع الايهام فكقولهم (قوله لتوسط الجملتين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال) وذلك بأن لا يكون بين الجملتين أحد الكمالين ولا شبه أحدهما

(قوله وقد صحف بعضهم) وهو الشارح

وأنه لو لم يحك الحكاية فحين ماقال للمخاطب لا وأيدك الله فلابد له من معطوف عليه (وأما للتوسط) عطف على قوله أما الوصل لدفع الايهام أي وأما الوصل لتوسط الجملتين بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال وقد صحف بعضهم أما بفتح الهمزة اما بكسر الهمزة فركب متن عمياء وخبط خبط عشواء (فاذا اتفقتا) أي الجملتان

واضح البطلان ثم أشار الى الحالة الثانية بقوله (وأما) الوصل الذي يكون (ل)لأجل (التوسط) وهو أن لا يكون بين الجملتين أحد الكمالين ولا شبه أحدهما (ف)يتحقق بين الجملتين (اذا اتفقتا) أي

أن يعطف عليه وليس الأمر هنا كذلك اما لعدم العاطف ان لم يجعل حرف عطف أو لتقدير معطوف خبري يصح عطفه على ماقبله من غير حذر الايهام والأحسن جعل الواو زائدة واذا كان الوصل الصوري بالحرف الزائد يدفع الوهم فأي داع الى أن يؤتى بالوصل المعنوي في غير محله مع الاستغناء عنه ص (وأما للتوسط) ش هذه الحالة الأخيرة وهي أن يكون بين الجملتين التوسط بين كمال الانقطاع

الزوزني وقوله أما بفتح الهمزة مفعول صحف وقوله بكسر متعلق بصحف وفي بعض النسخ وقد صحفه بعضهم إما بالكسر والضمير وعليها فالمعنى وقد صحف بعضهم هذا اللفظ إما بالكسر وفي ضبط بفتح أما على هذه النسخة وعليه فأما بدل من الضمير (قوله فركب) أي فصار مثل من ركب متن أي ظهر

وقوله عمياء أي ناقة عمياء وخبط خبط عشواء أي خبط خبطا كخبط ناقة عشواء أي ضعيفة البصر أو لا تبصر ليلا والمراد أنه وقع في خبط عظيم من جهة اللفظ ومن جهة المعنى أما من جهة اللفظ فلأن قراءته بالكسر تحوج الى تقدير اما في المعطوف عليه قبلها كما اعترف هو بذلك لان اما العاطفة لابد أن يتقدمها اما في المعطوف عليه فيصير تقدير الكلام هكذا وأما الوصل فاما لدفع الايهام واما للتوسط ويرد عليه أن حذف اما من المعطوف عليه لا يجوز في السعة حتى يقال انها مقدرة قبل قوله لدفع الايهام ويرد عليه أيضا أن الفاء في قوله فكقولهم وفي قوله فان اتفقتا تكون ضائعة وتبقى اذا بلا جواب في قوله فاذا اتفقتا ان كانت شرطية أو بلا متعلق ظاهر ان كانت لمجرد الظرفية فاذا أجاب بجعل الفاء في قوله فكقولهم مؤخرة عن تقديم وأنها داخلة في الأصل على اما المحذوفة الداخلة على لدفع فزحلقت وأدخلت على كقولهم و بتقدير الجواب أو متعلق الظرف كان ذلك تعسفا لما فيه من الحذف والعجرفة على مالا يخفى مع عدم الحاجة لذلك وأما من جهة المعنى فلأنه قد علم من قول المصنف سابقا في مقام تعداد الصور اجمالا والا فالوصل أن الوصل يجب في صورة كمال الانقطاع مع الايهام وفي صورة التوسط بين الكمالين وحينئذ فيجب أن يجعل ماهنا تفصيلا للصورتين المذكورتين اللتين يجب فيهما الوصل وهو ما يقتضيه فتح أما اذ المعنى وأما الوصل الذي يجب مع كمال الانقطاع مع الايهام لأجل دفع الايهام فكقولهم الخ وأما الوصل الذي يجب لأجل توسط الجملتين بين الكمالين ففيما اذا اتفقتا الخ ولو كسرت اما لكان ماهنا عين ماتقدم لان المعنى وأما الوصل الواجب فاما لدفع الايهام واما للتوسط فيكون مكررا مع ماسبق ولا داعي لذلك التكرار هذا محصل ماذكره العلامة عبد الحكيم مع بعض تصرف

(خبرا أو انشاء لفظا ومعنى أو معنى فقط بجامع) أى بأن يكون بينهما جامع بدلالة ماسبق من أنه اذا لم يكن جامع فبينهما كمال الانقطاع ثم الجملتان المتفقتان خبرا أو انشاء لفظا ومعنى قسمان لانهما إما انشائيتان أو خبريتان والمتفقتان معنى فقط ستة أقسام لانهما ان كانتا انشائيتين معنى فاللفظان إما خبران أو الأولى خبر والثانية انشاء أو بالعكس وان كانتا خبريتين معنى فاللفظان اما انشاآن أو الأولى انشاء والثانية خبر أو بالعكس فالمجموع ثمانية أقسام والمصنف أورد للقسمين الأولين مثاليهما

فهما اذا اتفقتا (خبرا أو انشاء لفظا ومعنى) أى اتفقتا فى أحدهما فى اللفظ والمعنى معا (أو) اتفقتا خبرا أو انشاء (معنى فقط) أى فى المعنى فقط دون اللفظ (بجامع) أى مع وجود الجامع فى ذلك الاتفاق بأنواعه لانه اذا لم يوجد الجامع كان بينهما كمال الانقطاع كما مر فقوله وأما بفتح الهمزة عطف على أما الأولى وقوله للتوسط متعلق بمقدر كما قررنا وقد تصحف فى نسخة بعض الناس بكسر الهمزة فأحوجه الأمر الى تقدير معطوف عليه قبلها فصار تقدير الكلام هكذا وأما الوصل فاما لدفع الايهام واما للتوسط فبقيت الفاء فى قوله فكقولهم وفى قوله فاذا اتفقتا ضائعة وبقيت اذا بلا جواب فى قوله فاذا اتفقتا ان كانت شرطية أو بلا متعلق ظاهر ان كانت لمجرد الظرفية فاحتاج الى جعل الفاء فى قوله فكقولهم مؤخرة عن تقديم وان المعطوف عليه المحذوف زحلقت عنه الفاء فأدخلت على كقولهم والى تقدير الجواب أو متعلق الظرف وفى ذلك من التعسف والخبط لما فيه من الحذف الغير المعهود مع العجرفة ما لا يخفى وكل ذلك أدى اليه كسر الهمزة فى اما فوجب عده تصحيفا وقد اشتمل كلام المصنف على ثمانية أنواع من الاتفاق وكلها من باب التوسط وذلك لان الاتفاق فى المعنى اما مع مطابقة لفظ كل من الجملتين للمعنى المتفق فيه وفيه قسمان مطابقة لفظهما للمعنى الاخبارى ومطابقته للمعنى الانشائى أولا مع مطابقة اللفظ وفيه ستة أقسام لان المعنى ان كان خبريا واللفظ مخالف فاما أن تكون المخالفة فى لفظ الجملتين معا بأن يكون لفظهما معا انشاء أو فى لفظ احداهما بأن يكون انشائيا والأخرى خبرا فاما أن تكون المخالفة الأولى أو الثانية فهذه ثلاثة أقسام فيما اذا خالف لفظ الجملتين معناهما والفرض أن المعنى خبرى وان كان المعنى انشائيا واللفظ مخالف فكذلك لان المخالفة اما فى لفظهما معا بأن تكونا خبريتين أو فى الأولى بأن تكون خبرية أو فى الثانية كذلك فهذه ثلاثة الى ثلاثة الى القسمين الأولين المجموع ثمانية فأما أولها وهو أن تتفقا خبرا لفظا ومعنى

وكمال الانصال وان شئت قلت بين الانصال والانقطاع وذلك قسمان أحدهما أن تتفق الجملتان خبرا لفظا ومعنى أو انشاء لفظا ومعنى أو خبرا معنى أو انشاء معنى ويحصل من ذلك صور أن يكونا خبرين لفظا أو معنى أو انشاءين معنى والأول انشاء أو خبرين معنى والأول خبرا أو انشاءين معنى خبرين لفظا أو خبرين لفظا أو خبرين معنى انشاءين لفظا فهذه ثمانية أقسام تدخل فى قوله فاذا اتفقتا خبرا او انشاء لفظا ومعنى فان كل واحد من قوله لفظا ومعنى يعود لكل واحد من قوله خبرا وانشاء وكان ينبغى أن يقال خبرا أو انشاء لانه لا يمكن اجتماع الخبر والانشاء على كل من الجملتين فى حالة واحدة والثانى أن يتفقا انشاء وخبرا معنى لا لفظا وقوله بجامع أى لابد أن يكون مع ذلك بينهما جامع على ماسيأتى فى بيان الجامع مثال اتفاقهما لفظا ومعنى فى الخبرية

خبر أو انشاء لفظا ومعنى كقوله تعالى ان الابرار لفى نعيم وان الفجار لفى جحيم وقوله يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى

(قوله لفظا ومعنى) راجعان لكل من خبر أو انشاء وكذا قوله أو معنى فقط (قوله بجامع) أى مع تحقق جامع بينهما أى فى ذلك الاتفاق بأنواعه (قوله من أنه اذا لم يكن جامع) أى والحال أنهما اتفقا خبرا لفظا ومعنى أو اتفقا انشاء كذلك (قوله فاللفظان اما خبران) نحو تذهب الى فلان وتكرمه (قوله فاللفظان اما انشاآن) نحو ألم أقل لك كذا وكذا ولم أعطك أى قلت لك وأعطيتك (قوله ثمانية أقسام) أى وكلها من باب التوسط (قوله أورد للقسمين الأولين) أعنى الجملتين المتفقتين خبرا لفظا ومعنى والجملتين المتفقتين انشاء لفظا ومعنى

(كقوله تعالى يخادعون الله وهو خادعهم وقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم) في الخبريتين لفظا ومعنى الا أنهما في المثال الثاني متناسبتان في الاسمية بخلاف الاول (وقوله تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا) في الانشائيتين لفظا ومعنى وأورد للاتفاق معنى فقط مثالا واحدا اشارة الى أنه يمكن تطبيقه على قسمين من أقسامه الستة وأعاد فيه لفظ الكاف تنبيها على أنه مثال للاتفاق معنى فقط فقال

ف(كقوله تعالى يخادعون الله وهو خادعهم) فهاتان جملتان خبريتان لفظا ومعنى والجامع بينهما اتحاد المسندين لانهما من المخادعة معا وكون المسند اليهما أحدهما مخادع والآخر مخادع فبينهما شبه التضايف أو شبه التضاد لما تشعر به المخادعة من العداوة والتقابل (و) كقوله تعالى أيضا (ان الأبرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم) فهاتان جملتان خبريتان لفظا ومعنى أيضا الا أن أولى المثال الاول فعلية وهاتان اسميتان معا والجامع بين هاتين شبه التضاد بين الابرار والفجار اللذين هما المسند اليهما وبين الكون في النعيم والكون في الجحيم اللذين هما المسندان (و) أما ثانيهما وهو أن تتفقا انشاء لفظا ومعنى فك(قوله) تعالى (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) فقوله واشربوا ولا تسرفوا جملتان انشائيتان لفظا ومعنى معطوفتان على مثلهما والجامع بينهما اتحاد المسند اليه في كلها وتناسب المسند فيها وهو الامر بالاكل والشرب وعدم الاسراف لما بين هذه الثلاثة من التقارن في الخيال (و) أما باقي الاقسام وهي الستة التي يقع فيها التخالف بين اللفظ والمعنى في الجملة فالقسم الذي هو أن تكون

قوله تعالى يخادعون الله وهو خادعهم فانهما خبران وبينهما جامع وهو الاتحاد في المسند وفي المسند اليه ولك أن تقول لم يتحدا في المسند فان المسند في الاول المخادعة وهو غير الخدع ولك أن تقول جملة يخادعون لها محل وهو خبر ان فكيف ذكرها المصنف في قسم ما لا محل له وقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم والجامع التضاد ومثاله في الانشاء قوله تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا فان كلا من الثانية مع الثالثة والاولى مع الثانية انشاء فالجامع الاتحاد في المسند اليه كذا قال الخطيبي وفيه نظر لان الاتحاد في المسند اليه لا يكفي عند المصنف وكان ينبغي أن يقول الاتحاد في المسند اليه وفي المسند التضاد بين الأكل والشرب (٣) وملازمة النهي السرف للأكل فكان ذلك جامعا فوجب

(قوله يخادعون الله) أي باظهار خلاف ما يبطنون وقوله وهو خادعهم أي مجازيهم على خداعهم فالجملتان خبريتان لفظا ومعنى والجامع بينهما اتحاد المسندين لانهما معا من المخادعة وكون المسند اليهما أحدهما مخادع والآخر مخادع فبينهما شبه التضايف أو شبه التضاد لما تشعر به المخادعة من العداوة وأورد على المصنف أن هذه آية سورة النساء فالجملة لها محل من الاعراب لانها خبر ان من قوله تعالى ان المنافقين يخادعون الله الخ وليست آية البقرة لانه ليس فيها وهو خادعهم والكلام الآن فيما لا محل له من الاعراب وأجيب بأن القصد بيان التوسط بين الكمالين بقطع النظر عن كون الجملة لها محل من الاعراب أولا (قوله ان الابرار الخ) أي فالجملتان خبريتان لفظا ومعنى والجامع بينهما التضاد بين المسندين والمسند اليهما لان الابرار ضد الفجار والكون في النعيم ضد الكون في الجحيم (قوله بخلاف الأول) أي فان الجملة الاولى فيه فعلية والثانية جملة اسمية وقوله الا أنهما الخ بيان لنكتة تعداد المثال مع كون الجملتين في كل منهما خبرية لفظا ومعنى (قوله كلوا واشربوا ولا تسرفوا) أي فقوله واشربوا ولا تسرفوا جملتان انشائيتان لفظا ومعنى معطوفتان على مثلهما والجامع بينهما اتحاد المسند اليه في كلها وهي الواو التي هي ضمير المخاطبين وتناسب المسند فيها وهو الأمر بالاكل والشرب وعدم الاسراف لما بين هذه الثلاثة من التقارب في الخيال لان الانسان اذا تخيل الاكل تخيل الشرب لتلازمهما عادة واذا حضرا في خياله تخيل مضرة الاسراف (قوله وأورد) أي المصنف (قوله اشارة) أي حال كونه مشيرا الى أنه يمكن تطبيقه الخ ووجه الاشارة من قوله وتحسنون بمعنى أحسنوا أو وأحسنوا ولا يصح جعل قوله اشارة مفعولا لاجله علة لقوله أورد اذ لا معنى لذلك الا لو كانت الاقسام اثنين وأورد منهما مثالا واحدا تأمل ذلك قرره شيخنا العدوي (قوله على قسمين من أقسامه الستة) الاقسام الستة هي السابقة في قول الشارح والمتفقتان معنى فقط ستة الخ والمراد بالقسمين اللذين يمكن تطبيق المثال عليهما أن تكون الجملتان خبريتين لفظا انشائيتين معنى أو تكونا انشائيتين معنى والاولى خبرية في اللفظ والثانية انشائية فيه وبقي على المصنف أمثلة الاربعة تمام الستة فمثال ما اذا كانتا انشائيتين معنى والاولى انشائية لفظا دون الثانية قم الليل وأنت تصوم النهار ومثال الخبريتين معنى مع كونهما معا انشائيتين لفظا ألم آمرك بالتقوى وألم آمرك بترك الظلم ومثال الخبريتين معنى مع كون الاولى خبرية لفظا والثانية انشائية لفظا أمرتك بالتقوى وألم آمرك بترك الظلم ومثال الخبريتين معنى مع كون الاولى انشائية لفظا والثانية خبرية لفظا قوله تعالى ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب أن لا يقولوا على الله

والثانى أن يتفقا كذلك معنى لا لفظا كقوله تعالى واذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لاتعبدون الا الله و بالوالدين احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا عطف قوله وقولوا على قوله لاتعبدون لانه بمعنى لاتعبدوا

الا الحق ودرسوا ما فيه فان درسوا عطف على قوله ألم يؤخذ وهو وان كان انشاء بوجود الاستفهام الا أنه فى تأويل الخبر وهو أخذه عليهم ميثاق الكتاب لان الاستفهام للانكار تأمل (قوله واذ أخذنا ميثاق الخ) اذ ظرف لمحذوف معطوف على ما قبله أى واذكر اذ أخذنا وقوله لاتعبدون الا الله أى قائلين لهم لاتعبدون وفيه أن الكلام فى الجمل التى لا محل لها من الاعراب وقد تقدم ما يؤخذ منه الجواب أو أن أخذ الميثاق كالقسم والمعنى واذكر وقت قسمنا على بنى اسرائيل وهذا جوابه وحينئذ فلا اعتراض ثم انه على الاحتمال الاول فى قوله لاتعبدون التفات ان قرئ الفعل بالياء التحتية و إن قرئ بالتاء الفوقية فلا التفات وعلى الثانى بالعكس (قوله و بالوالدين) متعلق بالفعل المقدر العامل فى

المصدر ومحل الشاهد من نقل الآية قوله و بالوالدين احسانا لانه المحتمل للقسمين وأما قوله وقولوا فليس محتملا الا لوجه واحد وحاصل ماذكره الشارح فى هذه الآية أن جملة وقولوا عطف على جملة لاتعبدون لاتحادهما فى الانشائية معنى وان اختلفتا لفظا لان الاولى خبرية والثانية انشائية وأما جملة و بالوالدين فان قدر الفعل العامل فى المصدر خبرا بمعنى الطلب كانت تلك الجملة عطفا على جملة لاتعبدون والجملتان انشائيتان فى المعنى خبريتان لفظا وان قدر الفعل العامل فى المصدر طلبا كانت تلك الجملة عطفا على جملة لاتعبدون والاولى خبرية لفظا انشائية معنى والثانية انشائية لفظا ومعنى

(وكقوله تعالى واذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لاتعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا) فعطف قولوا على لاتعبدن مع اختلافهما لفظا لكونهما انشائيتين معنى لأن قوله لاتعبدون اخبار فى معنى الانشاء (أى لاتعبدوا)

الجملتان انشائيتين معنى مع كون الأولى خبرية لفظا والمعطوفة انشائية هو (كـ) ما فى (قوله) تعالى (واذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لاتعبدون الا الله و بالوالدين احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا) فجملة قولوا معطوفة على جملة لاتعبدون وهما انشائيتان معنى أما جملة قولوا فأمرها واضح وأما جملة لاتعبدون ولو كان لفظها خبرا فهى انشائية معنى اذ هى نهى (أى لاتعبدوا) فهذا مثال لقسم ما كانت فيه الاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية انشائية لفظا وأما القسم الذى هو أن تكون الجملتان انشائيتين معنى وهما خبريتان لفظا فيحتمل أن يستخرج من هذا المثال وذلك أن معنى قوله و بالوالدين احسانا اما أن يقدر خبريا لفظا و يكون معطوفا على قوله لاتعبدون فيكون التقدير لاتعبدون

اتحادهما فى الخيال * ومثال القسم الثانى وهو اتفاقهما معنى لا لفظا وكل انشاء قوله عز وجل واذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل لاتعبدون الا الله و بالوالدين احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا فان قوله وقولوا انشاء لفظا ومعنى عطف على لاتعبدون وهو خبر لفظا انشاء معنى فقد اتفقتا انشاء معنى وان اختلفتا لفظا فان لفظ الاولى خبر والثانية انشاء و بينهما جامع وهو اتحاد المسند اليه كذا قاله الخطيبى وعليه من السؤال ما سبق وأما لاتعبدون مع و بالوالدين احسانا فان كان التقدير وأحسنوا فتكون الجملتان انشاء معنى وخبرا لفظا والاولى خبر والثانية انشاء وان كان التقدير تحسنون فالجملتان خبر لفظا انشاء معنى و يرجح تحسنون أن فيه مبالغة واشارة الى أنه سورع الى امتثاله وفيه مشاكلة فى اللفظ لما قبله و يرجح أحسنوا أن فيه مشاكلة لما بعده وان فيه اضمارا فقط وفى الاول اضمار وتحسنون مجاز فى التعبير عن أحسنوا ولك أن تقول المصنف جزم بان وقولوا معطوف وقوله

(قوله فعطف قولوا على لاتعبدن الخ) أى والجامع بين هذه الجمل باعتبار المسند اليه واضح لاتحاده فيها وباعتبار المسندات فالاتحاد كذلك لأن كلا من تخصيص الله بالعبادة والاحسان للوالدين والقول الحسن للناس عبادة مأمور بها وأخذ الميثاق عليها فان قلت لم لا يجوز أن يكون قولوا عطفا على الفعل المقدر أى تحسنون أو أحسنوا فيكون العطف على الاحتمال الأول من عطف الانشائية لفظا ومعنى على الانشائية معنى الخبرية لفظا وعلى الاحتمال الثانى من عطف الانشائية لفظا ومعنى على مثلها وحينئذ فيكون وقولوا محتملا لقسمين كالذى قبله قلت هذا وان كان جائزا فى نفسه بناء على أن المعطوفات اذا تكررت يكون كل منها معطوفا على ماقبله وهو أحد قولين لكن الشارح لم يقل به لأن الجمهور من النحاة على خلافه حيث كان العطف بحرف غير مرتب (قوله لأن قوله لاتعبدون اخبار فى معنى الانشاء) وذلك لأن أخذ الميثاق يقتضى الأمر والنهى فاذا وقع بعده خبر أول بالأمر أو بالنهى كما هنا أى لاتعبدوا غير الله وكل منهما انشاء

وأماقوله و بالوالدين احسانا فتقديره إماوتحسنون بمعنى وأحسنوا و إماوأحسنوا وهذا أبلغ من صريح الامر والنهى لانه كانه سورع
الى الامتثال والانتهاء فهو يخبر عنه وأماقوله فى سورة البقرة و بشر الذين آمنوا فقال الزمخشرى فيه فان قلت علام عطف هذا الامر ولم
يسبق أمر ولانهى يصح عطفه عليه قلت المراد ليس الذى اعتمد بالعطف هو الامر حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهى يعطف عليه انما
المعتمد بالعطف هو جملة وصف ثواب المؤمنين فهى معطوفة على جملة وصف عقاب الكافريد كما تقول زيد يعاقب بالقيد والارهاق و بشر
عمرا بالعفو والاطلاق ولك أن تقول هو معطوف على فاتقوا كما تقول يابنى تميم احذروا عقوبة ماجنيتم و بشر يافلان بنى أسد باحسانى اليهم هذا

وقوله و بالوالدين احسانا لابدله من فعل فاما أن يقدر خبرا فى معنى الطلب أى (وتحسنون بمعنى أحسنوا)
فتكون الجملتان خبرا لفظا انشاء معنى وفائدة تقدير الخبر ثم جعله بمعنى الانشاء امالفظا فالملاءمة مع
قوله لاتعبدون وامامعنى فالمبالغة باعتبار أن المخاطب كانه سارع الى الامتثال فهو يخبر عنه كماتقول
تذهب الى فلان تقول له كذا تريد الامر أى اذهب الى فلان فقل له كذا وهو أبلغ من الصريح (أو)
يقدر من أول الامر صريح الطلب على ماهو الظاهر أى (وأحسنوا) بالوالدين احسانا فتكونان
انشائيتين معنى اذ لفظ الاولى اخبار ولفظ الثانية انشاء

وتحسنون أى (وتحسنون) بالوالدين احسانا (بمعنى أحسنوا) وعليه تكونان انشائيتين معنى
خبريتين لفظا و يترجح هذا التقدير بوجهين أحدهما موافقة المعطوف عليه لفظا والآخر الايماء
الى المبالغة فى تأكيد الطلب حتى كأن المخاطب سارع أو يسارع الى الامتثال فهو مخبر عنه بهذا
الاعتبار لامأمور اظهارا لكمال الرغبة كماتقول لانسان حال كمال رغبتك فى الامتثال أنت تذهب الى
فلان تقول له كذا وكذا وأنت تتوب من هذا الذنب مكان اذهب وتب اظهارا لكمال الرغبة حيث
عد الذهاب والتوبة كالواقعين المتسارع اليهما او كالموعود بوقوعهما وذلك أن المرغوب يتخيل واقعا
أو سيقع فيخبر عنه و يحتمل أن يكون وجه المبالغة الايماء الى أن الاليق بحال المخاطب أن لايؤمر
بهذا بل الاليق به أن يخبر به عنه لكون ذلك أنسب بحاله والاولى أن يتصف به (أو) يقدر ذلك
المتعلق بصيغة الامر أى (وأحسنوا) بالوالدين احسانا موافقا لأصل معناه وعليه يكون عطفه على

على لاتعبدون الاالله وفيه نظر لان احسانا ان كان معمولا لأحسنوا فعطف قولوا عليه أولى لاتفاقهما
لفظا ومعنى وان كان التقدير وتحسنون فهو كالذى قبله والعطف على القريب أولى وكانه رأى أن
المعطوفات اذا تعددت كان كلها معطوفا على الاول وقد تقدم أن فيه قولين سمعتهما من شيخنا أبى
حيان وأما اتفاقهما معنى لالفظا وكل خبر فقال السكاكى مثاله قوله تعالى فلما جاءها نودى أن

(قوله لابد له من فعل) لان قوله و بالوالدين معمول لابد له من عامل يعمل فى محله النصب والاصل فيه أن يكون فعلا (قوله فاما أن
يقدر خبرا فى معنى الطلب) أى بقرينة المعطوف عليه وهو قوله لاتعبدون (قوله فتكون الجملتان الخ) أى وهما قوله لاتعبدون الاالله
وقوله وتحسنون المقدر (قوله وفائدة تقدير الخبر) هو مبتدأ محذوف الخبر أى ظاهرة لفظا ومعنى أمالفظا الخ (قوله فالملاءمة) أى المناسبة
بينه و بين قوله لاتعبدون من جهة أن كلا خبر مراد منه الطلب (قوله كانه سارع الخ) ان قلت ماذكره انما يصح
لو كان الاخبار بلفظ الماضى قلت وكذلك بالحال أفاده عبد الحكيم (قوله فهو) أى المتكلم يخبر عنه أى عن المأمور به المفهوم من الامتثال (قوله تريد الامر) أى تريد بلفظ تذهب (قوله وهو) أى التعبير بالخبر مكان الامر أبلغ من الصريح أى أبلغ من صريح الامر و يقاس عليه مايقال ان التعبير بالخبر مكان النهى كماهنا أبلغ من صريح النهى وانما كان الخبر المذكور أبلغ لافادته المبالغة بالاعتبار المذكور (قوله أو يقدر) عطف على يقدر فى قوله سابقا فاما ان يقدر خبرا وقوله صريح الطلب
 (١) أى من أول الامر والقرينة على ذلك التقدير قوله بعد وقولوا للناس حسنا والحاصل
أن تقدير تحسنون فيه مشاكلة فى اللفظ لماقبله ومبالغة باعتبار الاشارة الى سرعة الامتثال وتقدير أحسنوا فيه مشاكلة لما بعده وفيه اضمار
فقط بخلاف اضمار تحسنون فانه مجاز فى التعبير عن أحسنوا فلكل من التقديرين مرجحان وظاهر كلام المتن أن التقدير الاول أولى
وقوة كلام الشارح تدل عليه أيضا لان المصنف قدمه واعتنى الشارح بتوجيهه و بينه أتم بيان (قوله على ماهو الظاهر) أى لان الاصل
فى الطلب أن يكون بصيغته الصريحة لايقال و بقرينة وقولوا لانا نقول يعارضها قرينة لاتعبدون (قوله فتكونان) أى لاتعبدون
وأحسنوا والصواب فتكونا لانه منصوب عطفا على يقدر المنصوب عطفا على يقدر السابق و نصب ماهو من الافعال الخمسة بحذف النون
اللهم الا أن يجعل مستأنفا أى اذا تقرر ذلك فتكونان الخ وان كان فيه تكلف (قوله اذ لفظ الاولى اخبار) علة لمحذوف أى لالفظا لان
لفظ الاولى الخ وفى نسخة مع أن لفظ الاولى أى والحال أن لفظ الاولى وهى لاتعبدون اخبار وقوله ولفظ الثانية أى وهى قوله وأحسنوا

---

(١) قوله أى من أول الامر مقتضاه أنه زائد على كلام الشارح مع أنه من عبارته كتبه مصححه

بورك من فى النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين ياموسى انه أنا الله العزيز الحكيم وألق عصاك
قال وألق عصاك جملة انشائية لفظا خبرية معنى التقدير قيل له بورك وقيل ألق (قلت) هذا كلام
عجيب لانه ان أراد تقدير قول قيل ألق لفظا كانت ألق انشائية قطعا لفظا ومعنى كقولك قال زيد
قم هى انشائية وان حكيت بالقول لان العبرة بالمحكى كما قالوا فى * وقال رائدهم أرسوا نزاولها * اذ جملة
قيل معطوفة على نودى وهما خبريتان قطعا وان أراد تقدير قيل من جهة المعنى وكانت الواو فى قوله
تعالى محكية بان يكون قيل له الجملتان بالوصل فالاولى خبرية لفظا ومعنى وذلك لا يمكن لان بينهما
حينئذ كمال الانفصال وان كانت الواو غير محكية فلا عطف حينئذ والجملتان متفاصلتان والثانية
انشاء لفظا ومعنى والذى يظهر أن الواو ليست محكية والتقدير من جهة المعنى وقيل له ألق و يشهد له أن
جملة ألق فى الكلام المحكى مستأنفة بدليل قوله تعالى فى الآية الاخرى وأن ألق وهذا هو الذى دعا
الزمخشرى الى قوله ان ألق معطوف على بورك والمعنى وقيل له ألق واعترض عليه بان تقدير وقيل له
يمنع العطف على بورك وجوابه ان الزمخشرى انما أراد تقدير المعنى ألا تراه قال المعنى ولم يقل التقدير
وقد جوز غيره فى ألق أن يكون عطفا على بورك لكنه تجويز لا يتأتى لوجوب الفصل حينئذ والاحسن
ماذكره الزمخشرى ولا محذور فيه لانه كقولك قلت قام زيد واضرب عمرا والجملتان فى المحكى منفصلتان
و بالجملة الزمخشرى لم يقل ان ألق فيها معنى الخبر كما زعم السكاكى ثم فيما قاله السكاكى أيضا من أن
جملة بورك خبر لفظا ومعنى نظر لجواز أن يكون دعاء وهو انشاء وقد ذكر هذا التقدير الفارسى وشيخنا
أبو حيان وأبو البقاء وغيرهم فتكون الجملتان متفقتين معنى فى الانشاء فيكون مثل لا تعبدون الا الله
ولا شك أن كون (١) بورك انشاء أو خبرا يتوقف على كون أن هذه تفسيرية أو الناصبة فهى
خبر وان كانت المخففة من الثقيلة فقال الفارسى انها دعاء وجوزه شيخنا أبو حيان فى هذه الآية الكريمة
وجزم به أبو البقاء لكن ذكر أبو حيان عند قوله تعالى ان غضب الله عليها ان ذلك عند الفارسى ورد
عليه بان المشهور أن الجملة الطلبية لا تقع خبر إن ولذلك أولوا قوله

إن الذين قتلتم أمس سيدهم * لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما

قلت وكذا قوله

أكثرت فى العذل ملحا دائما * لا تكثرن إنى عسيت صائما

(قلت) ولعل الزمخشرى لاجل هذا قال ان أن هذه لا يجوز أن تكون مخففة من الثقيلة لانه لابد من قد
اشارة الى ملازمة الخبرية والتحقيق فى جعل خبر ان انشاء أنه يجوز ان كان طلبيا ولفظه خبر لتكرره فى
أدعية النبى صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا اللهم انى أسألك رحمة من عندك اللهم انى أعوذ بك من
المغرم والمأثم اللهم انى أعوذ بك من فجأة نقمتك وتحول عافيتك اللهم انى أعوذ بك من أن أضل أو أضل
وهو كثير ولا يجوز أن يكون مثل انى بعتك والفرق ان الطلبى يفيد التأكيد لتاخر متعلقه فيؤكد طلبه كما
تؤكد النسبة الخبرية بخلاف الانشاء الذى وقع متعلقه معه فلا يقبل التأكيد وهذا تفصيل قلته بحثا
وهو مخالف للقولين فلينظر فيه ولعل ابن مالك من أجل هذا قال قد تدخل ان على ما خبره نهى ولم
يطلق الانشاء ومما ذكروه فى هذا الفصل قوله تعالى ان أصحاب الجنة اليوم فى شغل فاكهون هم
وأزواجهم فى ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهة ولهم مايدعون سلام قولا من رب رحيم
وامتازوا اليوم أيها المجرمون قالوا جملة امتازوا معطوفة على ان أصحاب الجنة لانها فى معنى الانشاء
لان مجموع هاتين الجملتين تفصيل لما أجمله قوله تعالى فاذا هم جميع لدينا محضرون وقوله فاليوم لا تظلم
نفس شيئا ولا تجزون الا ما كنتم تعملون فعموم هذه الجمل اقتضى تفصيلها فقيل عند سوق أهل الجنة
اليها كما ورد أن ذلك يقال عند سوقهم الى المحشر تنزيلا لما يكون منزلة الكائن ان أصحاب الجنة أى سيروا اليها

(١) قوله ولا شك الخ كذا فى الاصل و يظهر أن فى العبارة نقصا وتحريفا
حرر كتبه مصححه

والسكاكى

والسكاكى قال معنى هذا الكلام ثم قال التقدير ان أصحاب الجنة منهم يا أهل المحشر وفيه نظر لانه اذا
كانت طلبية ومعناها أمر المؤمنين بالذهاب الى الجنة فليكن الخطاب معهم لامع أهل المحشر لان
المخاطب فى الخبرية هنا هو المأمور فيهما معنى ولعله لأجل هذا الاشكال قال بعض شراح المفتاح أن
تضمين ان أصحاب الجنة الطلب ليس المراد منه أن الجملة نفسها طلبية بل معناه أنه تقدر جملة انشائية
بعدها بخلاف وقولوا للناس حسنا وماقاله مشكل لانه اذا أخرج ان أصحاب الجنة عن الانشاء فكيف
يجعلها متضمنة والتقدير عند هذا القائل سيروا أيها المؤمنون وامتازوا اليوم أيها المجرمون ومن
ذلك قوله تعالى و بشر الذين آمنوا قال الزمخشرى ليس الذى اعتمد بالعطف هو الأمر حتى يطلب
له مشاكل من أمر أونهى يعطف عليه انما المعتمد جملة وصف ثواب المؤمنين فهى معطوفة على جملة
وصف عقاب الكافرين كما تقول زيد يعاقب بالقتل و بشر عمرا بالعفو وجوز الزمخشرى أن يكون
معطوفا على فاتقوا واعترض بأنه يلزم أن يكون مقيدا بالشرط والتقدير فان لم تفعلوا وليس كذلك
فان البشارة على كل تقدير وجوابه ان الواقع أنهم لايفعلون ثم مهما كان جوابا عن تعليق اتقاء النار
على الشرط كان جوابا هنا قال المصنف وفيه نظر ووجه النظر قيل له انه ليس بينهما اتحاد فى المسند
اليه وفيه نظر لان بين المسند اليهما تناسبا كما يقول الوزير للملك ارسم لهؤلاء بما شئت وامتثلوا أيها
الرعية وانما استبعد هذا لما فيه من اختلاف المخاطب وقد مثله الزمخشرى بقولك يا تميم احذروا عقوبة
ماجنيتم و بشر يافلان بنى أسد باحسانى اليهم قلت بل مانحن فيه أولى لان الآية الكريمة تقدم فيها
خطاب عام بقوله تعالى يا أيها الناس ثم فصل فقيل للكفار فان لم تفعلوا وقيل لغيرهم و بشر ونظيره أيها
الناس أنا راض عنك وأنا ساخط عليك والخطاب لشخصين وذلك أوضح مما مثل به نعم يشكل على ماقاله
ان الخطاب وقع هنا مع شخصين فى كلامين مستقلين وأما و بشر اذا كانت معطوفة على الجواب صار
كأنك قلت ان قمت فأنت كذا و يكون الخطاب فى الشرط مع شخص وفى الجزاء مع غيره وذلك لا يكاد
يجوز لانه كلام واحد وان كان جملتين لا يقال قد وقع ذلك فى قول العرجى

فان شئت حرمت النساء سواكم ✡ وان شئت لم أطعم نقاخا ولا بردا

فان سواكم تعظيم وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة الذكور يقول الرجل عن أهله فعلوا
كذا مبالغة فى سترها حتى لا ينطق بالضمير الموضوع لها ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه الصلاة
والسلام فقال لأهله امكثوا ولذلك كان الأكثرون على أن الضمير فى قوله تعالى واذا طلقتم
النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن للأزواج ليتحد فاعل الشرط مع فاعل الجزاء وأما قال رب ارجعون
فليس شرطا وجزاء فلا مانع من اختلاف المخاطب فى النداء مع ما بعده أو ارجعون خطاب لله تعالى للتعظيم
فهو كقوله حرمت النساء سواكم فانه خطاب للواحدة تعظيما أوقال رب استغاثة وارجعون خطاب
للملائكة أوجمع لتكرر القول كما قيل فى قفا نبك وأما يا أيها النبى اذا طلقتم فذكر النبى صلى الله عليه
وسلم للتشريف ثم خوطب الجميع نعم يمكن أن يمنع ذلك من أصله و يقال و بشر ليس مختصا بخطاب واحد
دون غيره بل لكل واحد وأفرد اشارة الى أن ذلك لا يؤمر به شخص دون غيره قال الزمخشرى فى قوله
تعالى فى سورة الصف و بشر المؤمنين انه معطوف على تؤمنون لانه بمعنى آمنوا قال المصنف وفيه نظر
لان المخاطبين فى تؤمنون هم المؤمنون وفى و بشر هو النبى صلى الله عليه وسلم كثيرا ثم قوله تؤمنون
بيان لما قبله على طريق الاستئناف فكيف يصح عطف بشر المؤمنين عليه قلت أما اختلاف المخاطبين
فى الجملتين فلا يمتنع كما سبق ثم جائز أن يكون و بشر خطابا لكل واحد وكون جملة تؤمنون بيانا أو استئنافا
(١) فأما الذى يمنع منه صحة العطف عليها مع كون مضمون بشر مما يصح أن يستأنف به عما قبل تؤمنون
وذهب السكاكى الى أنهما معطوفان على قل مرادا قبل يا أيها الناس و يا أيها الذين آمنوا لان ارادة

(١) فأما الذى الخ هكذا فى الأصل وتأمل وحرر العبارة فان الأصل سقيم كتبه مصححه

كلامه وفيه نظر لايخفى على المتأمل وقال أيضا فى قوله تعالى فى سورة الصف وبشر المؤمنين انه معطوف على تؤمنون لانه بمعنى آمنوا وفيه أيضا نظر لان المخاطبين فى تؤمنون هم المؤمنون وفى بشر هو النبى عليه السلام ثم قوله تؤمنون بيان لما قبله على سبيل الاستئناف فكيف يصح عطف بشر المؤمنين عليه وذهب السكاكى الى أنهما معطوفان على قل مرادا قبل يأيها الناس و يأيها الذين آمنوا لان ارادة القول بواسطة انصباب الكلام الى معناه غيرعزيزة فى القرآن وذكر صورا كثيرة منها قوله تعالى وأنزلنا عليكم المن والسلوى كلوا وقوله واذ أخذناميثاقكم ورفعنافوقكم الطور خذوا وقوله واذجعلناالبيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا أى وقلنا أوقائلين والأقرب أن يكون الأمر فى الآيتين معطوفا على مقدر يدل عليه ماقبله وهو فى الآية الأولى فانذر أونحوه أى فانذرهم و بشر الذين آمنوا وفى الآية الثانية فابشر أونحوه أى فابشر يامحمد و بشر المؤمنين وهذا كما قدر الزمخشرى قوله تعالى واهجرنى مليامعطوفاعلى محذوف يدل عليه قوله لأرجمنك أى فاحذرنى واهجرنى لان لأرجمنك تهديد وتقريع والجامع بين الجملتين

(والجامع بينهما)

لاتعبدون كعطف قوله قولوا والجامع بين هذه الجمل أما باعتبار المسند اليه فواضح لاتحاده فيها وأما باعتبار المسندات فلأن تخصيص الله تعالى بالعبادة والاحسان للوالدين وقول الحسن للناس اتحدت فى أنها مأمور بها وأخذ الميثاق عليها و يمكن أن يكون الجامع فيها خياليا باعتبار المكلفين المخاطبين بالتكاليف الشرعية واذا فهمت هذا تبين لك على الاحتمال الأول أن فى الكلام مثالا لقسمين مما تكون فيه الجملتان انشائيتين معنى فقط أحدهما أن تكون الأولى خبرية فقط والثانى أن تكونا معا خبريتين و بقى على المصنف القسم الثالث من هذا القسم وهو أن لاتكون الأولى انشائية لفظا دون الثانية كما بقى عليه ثلاثة أقسام المتفقتين فى الخبرية معنى فقط ولنمثل لهذه الأربع ولو لم تكن الأمثلة كلها من شواهد العرب تكميلا للفائدة لقصد التصور فأما مثال ماتكونان معا انشائيتين معنى والأولى انشائية لفظا دون الثانية فكقولك قم الليل وأنت تصوم النهار وأما مثال الخبريتين معنى مع كون الأولى انشائية لفظافقط فكقوله تعالى ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب أن لايقولوا على الله الا الحق ودرسوا مافيه فان درسوا معطوف على ألم يؤخذ وهو ولو كان انشاء بوجود الاستفهام فى تأويل أخذ اذ الاستفهام للانكار والجامع بين المسندين اتحادهما اذ معنى أخذ ميثاق الكتاب اعلامهم بما فيه التلازم مع التزامهم اياه وذلك مرجع الدرس و يحتمل أن يكون الجامع التلازم بين الأخذ والدرس كتلازم المتضايفين وأما المسند اليهما فظاهر اتحادهما وأما مثالها مع كونهما معا انشائيتين لفظا فكقولك ألم آمرك بالتقوى وألم آمرك بترك الظلم وأما مثالها مع كون الأولى خبرية لفظا فقط فكقولك أمرتك بالتقوى وألم آمرك بترك الظلم ثم أشار الى تحقيق الجامع وأقسامه فقال (والجامع) الذى تقدم أن نفيه يمنع وقوع العطف (بينهما)

القول بواسطة انصباب الكلام الى معناه غيرعزيزة فى القرآن الكريم ومن ذلك وأنزلنا عليكم المن والسلوى كلوا وقوله تعالى واذأخذنا ميثاقكم ورفعنافوقكم الطور خذوا وقوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا فقال المصنف والأقرب فى الآيتين الكريمتين أن يكون الأمر معطوفا على مقدر يدل عليه ماقبله أى فأنذر ونحوه كما قدره الزمخشرى فى قوله عزوجل واهجرنى مليا معطوفا على محذوف يدل عليه قوله لأرجمنك ومن هذا الباب قوله تعالى و بشر الصابرين وقال السكاكى انه معطوف على قل مثل يأيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة ص (والجامع بينهما الخ) ش تقدم أن الجامع بين الجملتين هو المعتمد فى اعتبار الوصل ۞ اعلم أن الذى يظهر والله سبحانه وتعالى أعلم من كلام السكاكى وغيره من أهل هذا الفن أن الجامع المعتبر فى الوصل هو التناسب بين الجملتين لاغير على ماسيأتيك دليله ان شاء الله تعالى غير أن هذه المناسبة المذكورة لها سبب ومظنة أما سببها فاجتماعهما فى القوة المفكرة بطريق العقل أو الوهم أو الخيال وأما مظنتها فحصول الاتحاد اما حقيقة أو بتأويل قريب أو بعيد وأنت تعلم أن المظنة غير ملازمة للمظنون فربما تخلف عنها وتخلفت عنه فقد يحصل التناسب والاتحاد فى الطرفين كقولك يعطى زيد و يمنع وقد يحصل التناسب المفضى الى الاجتماع فى المفكرة وان لم يتحدا فى الطرفين بل فى المسند اليه كمن ذكر فى مجلسه الحركة والبياض فتقول له الحركة عرض نقلة والبياض لون صفته كيت وكيت فالتناسب هنا موجود والوصل حسن ولم يقع الاتحاد فى المسند انما حصل الاتحاد فى المسند اليه بالجامع الخيالى وهو اجتماعهما فى أن كلا منهما مسئول مذكور فى المجلس وكذلك قد يحصل التناسب مع الاتحاد فى المسند فقط ومثاله أن يأخذ الشخص فى ذكر ماوقع فى هذا اليوم من الأفعال فيقول انطلق زيد واستوى الطعام فهذا وقع فيه التناسب فى المسندين

(قوله والجامع بينهما) أى والوصف الذى يقتضى الجمع بينهما بحيث يكون مقربا لهما

لانهما

لانهما مسئول عنهما ولا تناسب فيه بين المسند اليهما لأن السؤال واقع عن الافعال لا عن الفاعلين ومن وقوع الاتحاد فى أحد الطرفين ولا تناسب قولك السكوت يعجبنى والحركة عرض نقلة وقولك جالينوس ماهر فى الطب وأخوه رأيته أمس وغزر الماء فى البئر وغزر علم زيد وهو كثير بخلاف الاول وقد يقع الاتحاد فى الطرفين ولا تناسب كقولك انظر الى علم زيد وانظر الى هذا القطع الذى فى ثوبك على ما اقتضاه كلام المصنف صريحا فى آخر الكلام على الجامع الخيالى وكقولك زيد أخوك وعمرو وصاحبك فانه لا يجوز كما اقتضاه كلام ابن الزملكانى فى التبيان وفيهما اتحاد المسند والمسند اليه كما سأبينه فى قولنا زيد يعطى وعمرو يمنع حيث لا مناسبة بينهما فانهما متحدان فى الطرفين كما سأقرره على خلاف ما زعم المصنف وهو غير سائغ كما ذكره المصنف اذا تقرر ذلك فحيث لا اتحاد فى شىء فلا سبيل الى التناسب فيجب الفصل مثل جالينوس طبيب والماء فى البئر وحيث حصل الاتحاد فى أحدهما فتارة تقع المناسبة وتارة لا تقع وقد يقع فى المثال الواحد الاتحاد فى الطرفين وعدمه فيوصل ويفصل فاذا جرى فى مجلس ذكر ما عند زيد من الاشياء الضيقة فتقول الخاتم ضيق والخف ضيق وقع الاتحاد فى الطرفين وذلك حسن وان جرى ذكر الخاتم فقلت الخف ضيق والخاتم ضيق لم يحسن لعدم المناسبة والاتحاد حينئذ فى المسند بل قد يحصل الاتحاد فى المسند وفى قيد المسند اليه كقولك خفى ضيق وخاتمى ضيق حيث لم يتقدم للخف ذكر وهذا هو الذى أشار السكاكى الى امتناعه اذا تقرر ذلك فاعلم أن المصنف اختار أنه لابد فى الجامع من الاتحاد فى المسند اليه والمسند اما حقيقة أو مجازا بأن يكونا مجتمعين فى المفكرة على ما سيأتى ونقل عن السكاكى أنه قال فى موضع من المفتاح انه يكفى اتحادهما فى المسند أو المسند اليه أو فى قيد من قيودهما ثم أنكر عليه وقال انه منقوض بنحو هزم الامير الجيش يوم الجمعة وخاط عمرو ثوبى فيه قال ولعله سهو فانه صرح فى موضع آخر منه بامتناع خفى ضيق وخاتمى ضيق مع اتحادهما فى المسند وأجاب الطيبى والخطيبى عن السكاكى بأنه موافق على أنه لابد من الاتحاد فى المسند والمسند اليه وأن قوله يكفى الاتحاد فى أحدهما يريد أن الاتحاد فى أحدهما جامع لكنه ليس بمعتبر قلت هذا الجواب لا يصح لانه انما تكلم فى الجامع المرعى المعتبر ومن وقف على كلامه تحقق ما قلناه ولكن السؤال لا يرد وجوابه ما استثناه من القاعدة فان السكاكى حيث قال يكفى الاتحاد فى احدهما أراد حيث وجد التناسب الخيالى أو العقلى أو الوهمى فيهما وحيث قال ان خفى ضيق وخاتمى ضيق يمتنع أراد حيث لا يجتمع الخف والخاتم فينبغى المناسبة حينئذ كما يعلم بالبديهة من وقف على كلامه فانه فرض الامر فيما اذا جرى ذكر خواتيم ولم يتقدم للخف ذكر فالامتناع هنا ليس لعدم الاتحاد فى المسند والمسند اليه بل لعدم الجامع فان الجامع هو المرعى كما قررناه وليت شعرى أين اتحاد المسند والمسند اليه فى مسنا وأهلنا الضر وجئنا ببضاعة مزجاة فالمسندان المس والمجىء والمسند اليهما الضر والأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم والمناسبة فيه كالشمس فان قلت مس الضر والمجىء ببضاعة مزجاة متحدان قلت انما ذلك من قيود المسندين وان سلمناه فأين اتحاد المسند اليه فالحق ما قلناه وكذلك كان زيد يعطى وعمرو يمنع متحدين فى الطرفين كما سأبينه وهو لا يجوز عند المصنف وقوله منتقض بنحو هزم الامير الجيش اليوم وخاط عمرو ثوبى فيه قلنا ان هذا المثال قد يحسن وصله بأن وقع ذكر ما اتفق فى هذا اليوم ولذلك كان المصنف هنا مقتصرا على قوله بشرط الاتحاد للطرفين ولكنه سيذكر اشتراط الجامع موافقا عليه فمعناه بشرطه وحيث اتضح ذلك فاعلم أن الاتحاد هنا ليس على حقيقته فان اتحاد الشيئين بمعنى أنهما يصيران شيئا واحدا مستحيل لأن الشيئين لا يتداخلان ولكن المراد أن الشيئين فى الصورة أو فى اللفظ يكونان متحدين فى المعنى ولا شك أن هذه الاقسام الاربعة من الاتحاد فيهما أو فى المسند أو المسند اليه أولا فى واحد منهما كل من طرفى الاسناد فيهما متعدد فتارة يكونان ظاهرين

يجب أن يكون باعتبار المسند اليه فى هذه و المسند اليه فى هذه و باعتبار المسند فى هذه و المسند فى هذه جميعا كقولك يشعر زيد و يكتب

(قوله أى بين الجملتين) أى سواء كان لهما محل من الاعراب أولا وقوله يجب أن يكون باعتبار أى يجب أن يكون محققا باعتبار المسند اليهما أى بالنسبة الى اللذين أسند اليهما فى الجملتين اتحدا أو تغايرا فضمير التثنية عائد على أل الموصولة باعتبار المعنى

أى بين الجملتين (يجب أن يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين جميعا) أى باعتبار المسند اليه فى الجملة الاولى والمسند اليه فى الثانية وكذا المسند فى الاولى والمسند فى الثانية (نحو يشعر زيد و يكتب) للمناسبة الظاهرة بين الشعر والكتابة وتقارنهما فى خيال

أى بين الجملتين (يجب أن يكون) ذلك الجامع محققا (باعتبار المسند اليهما) أى بالنسبة الى المسند اليهما (و) أن يكون محققا (باعتبار المسندين) أى بالنسبة الى المسندين أيضا فقوله (جميعا) عائد الى المسند اليهما كما هو عائد الى المسندين والمراد أن المسند اليه فى الجملة الاولى لابد أن يتحقق بينه و بين المسند اليه فى الثانية جامع والمسند فى الاولى أيضا لابد أن يتحقق جامع بينه و بين المسند فى الثانية وظاهره الاكتفاء بذلك وأنه لاعبرة بالجامع باعتبار المتعلقات ولعله كذلك ان لم يكن القيد مقصودا بالذات فى الجملتين فانظره فعلى هذا لا يكفى جامع بين المسند اليهما فقط ولا جامع بين المسندين فقط ولا جامع بين متعلق المسندين من باب أحرى كما اقتضى ذلك كلام السكاكى فى بعض كلامه وسيأتى الجواب عنه ان شاء الله تعالى فاذا وجد الجامع على الوجه الذى ذكر المصنف صح العطف (نحو) قولك (يشعر زيد ويكتب) فالمسند اليهما فى الجملتين متحدان والمسندان وهما الشعر والكتابة بينهما جامع خيالى لتقارنهما فى خيالات

مثل رضى زيد وغضب زيد بريد بزيد آخر فانهما وان اتفق لفظهما فهما مختلفان بالشخص أو اختلفا بالحروف مثل غضب عمرو ورضى سيبويه وتارة يكونان ضميرين مثل زيد يعطى و يمنع وتارة يكون الاول ظاهرا والثانى ضميرا مثل أعطى زيد ومنع وتارة عكسه مثل زيد أعطى ومنع أبوه اذا عرف هذا فقول المصنف الجامع بينهما أى بين الجملتين وقوله يجب أن يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين أى يجب أن يكون مستقرا باعتبارهما أى باعتبار اتحادهما ولا يلزم من ذلك أن يكون يريد أن اتحادهما هو نفس الجامع بل الجامع يحصل بالاتحاد والباء للمصاحبة أى مع الاتحاد و يصح جعلها للسببية فان العلم بالجامع يحصل بسبب الاتحاد فان قلت التناسب بين الشيئين كيف يكون باتحادهما والاتحاد ينافى التعدد الذى هو لازم المناسبة قلت المراد التناسب فى المعنى بين المسند اليهما مثلا ولا مناسبة بين المسند اليهما أعظم من كونهما سببا واحدا هذا بالنسبة الى الاتحاد الحقيقى أما بالنسبة الى الاتحاد الاعتبارى على ماسيأتى فالجواب واضح فان قلت كلامهم هنا يقتضى أن الاتحاد شرط وسيأتى أن الجامع قد يكون الاتحاد وقد يكون غيره قلت المراد هناك الاتحاد الحقيقى وهنا الاتحاد أعم من الحقيقى والاعتبارى ﴿تنبيه﴾ خص المصنف الاتحاد فى المسند اليه والمسند و بقى قسم وراء ذلك وهو أن يتحد المسند اليه فى احداهما مع المسند فى الاخرى مثل الايمان حسن والقبيح الكفر فالجامع هنا انما هو بين المسند اليه والمسند فى الاولى والمسند اليه والمسند فى الثانية وهذا وارد عليهم أجمعين * ثم ان المصنف أهمل الاتحاد فى قيد المسند أو قيد المسند اليه فلا بد من تقسيم محيط بجميع أقسام الاتحاد الحقيقى وقس عليه غيره فنقول الاتحاد الحقيقى سواء أكان بجامع مناسب يسوغ الوصل أم لا

(قوله والمسندين) أى وباعتبار اللذين أسندا فى الجملتين اتحدا أو تغايرا (قوله جميعا) راجع للمسند اليهما وللمسندين فلابد من المناسبة بين الامرين أو الاتحاد فيهما فلو وجدت مناسبة بين المسندين فقط أو المسند اليهما فقط أو اتحاد بين المسندين أو المسند اليهما فقط فلا يكفى (قوله أى باعتبار الخ) أى لاباعتبار المسند اليهما فقط ولا باعتبار المسندين فقط ولا باعتبار المسند فى الاولى والمسند اليه فى الثانية ولا باعتبار العكس أى المسند اليه فى الأولى والمسند فى الثانية ثم ان ظاهر المصنف والشارح الاكتفاء بوجود الجامع بين المسند اليهما والمسندين فى الجملتين وانه لاعبرة بالجامع باعتبار المتعلقات ولعله كذلك ان لم يكن القيد مقصودا بالذات فى الجملتين فانظره (قوله يشعر زيد) بفتح عينه وضمها (قوله للمناسبة الخ) أى مع اتحاد المسند اليهما كما يأتى وهو متعلق بمحذوف أى فالعطف صحيح للمناسبة الظاهرة (قوله بين الشعر والكتابة) أى اللذين هما مسندان والمناسبة بينهما من جهة أصحابهما

أن كلا منهما تأليف كلام على وجه مخصوص وذلك لان النظم تأليف كلام موزون والكتابة تأليف كلام نثر لان الكتابة اذا قوبلت بالشعر فمعناها تأليف الكلام النثر وعلى هذا فبين الكتابة والشعر تماثل لايفارقهما فى الحقيقة وان اختلفا بالعوارض كالنظمية والنثرية وحينئذ فالجامع بينهما عقلى كما يأتى تأمل (قوله وتقارنهما الخ) هذا جامع آخر غير الاول وذلك لان التقارن المذكور جامع خيالى كما يأتى والجامع بين المسند اليهما فى الجملتين عقلى لاغير وهو الاتحاد وأما بين المسندين فيهما فيصح أن يعتبر أنه

أصحابهما (ويعطى) زيد (ويمنع) لتضاد الاعطاء والمنع هـذا عند اتحاد المسند اليهما وأما عند تغايرهما

أصحابهما فصح العطف بينهما (و) كذلك يصح فى نحو قولك (يعطى زيد و يمنع) لاتحاد المسند اليه فيهما وتناسب العطاء والمنع بحكم التضاد أو كون أحدهما عدما والآخر ملكة على ما يأتى من أن الضدين كالمتضايفين عند الوهم فبينهما جامع وهمى فاذا اتحد المسند اليه فيهما كما فى المثالين

إما فى المسند اليه فقط أو فى المسند فقط أو فى قيد المسند اليه فقط أو فى قيد المسند فقط أو فى الأول والثانى أو فى الأول والثالث أو فى الأول والرابع أو فى الثانى والثالث أو فى الثانى والرابع أو فى الثالث والرابع أو فى الأول والثانى والثالث أو فى الأول والثانى والرابع أو فى الأول والثالث والرابع أو فى الثانى والثالث والرابع أو فى الأربعة فهذه خمسة عشر قسما وعلى كل تقدير منها اما أن يكون الاتحاد الواقع فى طرف واقعا بين ذلك الطرف ومثله من الطرف الآخر أو غيره وأقسام ذلك بعد طرح المتكرر ستة عشر تضرب فى الخمسة عشر تبلغ مائتين وأربعين وها أنا اذا كر أمثلة الاتحاد فى طرف واحد فقط تستدل بها على غيرها سواء كان التناسب المسوغ للعطف موجودا فيجوز الوصل أو مفقودا فيمتنع * الأول اتحاد المسند اليه فى الأولى والمسند اليه فى الثانية مثل زيد يعطى و يمنع جائز وزيد يعطى وينام قبيح الثانى اتحاد مسند اليه فى الأولى ومسند فى الثانية زيد يعطى والمانع زيد و بلا مناسبة نحو زيد يعطى والأبيض زيد الثالث عكسه بأن تؤخر الرابع مسند اليه فى الأولى وقيد مسند اليه فى الثانية بمناسب الفرس حرون والضارب فرسا مصيب وغير مناسب الفرس حرون والذى اشترى الفرس أبيض الخامس عكسه بأن تقدم الجملة المتأخرة السادس مسند اليه فى الأولى مع قيد المسند فى الثانية بمناسب الفرس ماشية والضرب ينفع الفرس وغير مناسب الفرس ماشية والشعير غذاء الفرس السابع عكسه الثامن مسند فى الأولى ومسند فى الثانية وهذا لايتصور الا مع اتحاد المسند اليه لاستحالة صدور الفعل الواحد من اثنين كما سبق التاسع مسند فى الاولى وقيد مسند اليه فى الثانية بمناسب العالم زيد والضارب زيدا جهول وغير مناسب العالم زيد والذى باع زيدا ثوبا اسمه كذا العاشر عكسه الحادى عشر مسند فى الاولى وقيد مسند فى الثانية العالم زيد والناس تحب زيدا و بغير مناسب العالم زيد والخف الضيق كان لزيد الثانى عشر عكسه الثالث عشر قيد مسند اليه فى الاولى وقيد مسند اليه فى الثانية الضارب زيدا جهول والمكرم زيدا رشيد و بغير مناسب الضارب زيدا جهول والناظر لزيد شعره أسود الرابع عشر قيد مسند فى الاولى وقيد مسند فى الثانية زيد يقاتل الآن والخوخ كثير الآن و بغير مناسب زيد قائم الآن والشمس طلعت الآن الخامس عشر قيد مسند اليه فى الاولى وقيد مسند فى الثانية المحسن الى الناس مرحوم والله راحم لمن أحسن الى الناس السادس عشر عكسه ولنرجع لعبارة المصنف فقوله والجامع بينهما أى بين الجملتين يجب أن يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين قد علمت مايرد عليه ولعله انما أهمل ذكر القيد لانه لايرى اشتراط الاتحاد فيه ولانه قد تخلو الجملتان عنه وعلمت مايرد عليه من اتحاد المسند مع المسند اليه وقد يقال ان قوله باعتبار المسند اليهما والمسندين يشمل ذلك وجعله الاتحاد شرطا مطلقا لاينافى قوله بعد ذلك ان الجامع قد يكون الاتحاد وقد لا يكون لما يبين من أن الاتحاد الحاصل فى كل جامع اما حقيقة واما مجازا وقوله كزيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرو قصير لمناسبة بينهما واضح وقوله نحو يشعر زيد و يكتب فبين المسند اليهما جامع وهو الاتحاد و بين المسندين جامع وهو ما بين الكتابة والشعر من التناسب وقوله يعطى ويمنع كذلك والمناسبة فى المعنيين باعتبار التضاد كذا قالوه و يحتمل أن يقال ان يعطى و يمنع

و يعطى و يمنع

التماثل فيكون عقليا و يصح أن يعتبر أنه التقارن فى خيال أصحابهما فيكون خياليا فتأمل (قوله أصحابهما) وهم الأدباء الذين يعانون النظم والنثر (قوله لتضاد الخ) أى فالعطف صحيح لتضاد العطاء والمنع أى لتناسبهما بحكم التضاد وعلى هذا فالجامع بين المسندين وهمى لما يأتى من أن التضاد أمر بسببه يحتال الوهم فى اجتماع الأمرين المتضادين عند المفكرة وفى قوله لتضاد الاعطاء والمنع نظر إذ ليس بينهما تقابل التضاد بل تقابل العدم والملكة اللهم الا أن يكون مراده التضاد اللغوى أعنى مطلق التنافى قاله يس وكأنه مبنى على أن المنع عدم الاعطاء والظاهر أنه كف النفس عن الاعطاء فهو أمر ثبوتى وحينئذ فالتضاد بينهما ظاهر ولا اعتراض (قوله هـذا) أى ماسبق من المثالين (قوله عند اتحاد المسند اليهما) أى والاتحاد مناسبة بل أتم مناسبة لانه جامع عقلى

وقولك زيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرو قصير اذا كان بينهما مناسبة كأن يكونا أخوين أو نظيرين بخلاف قولنا زيد شاعر وعمرو كاتب اذا لم يكن بينهما مناسبة

ولا بد من تناسبهما كما أشار اليه بقوله (وزيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرو قصير لمناسبة بينهما) أي بين زيد وعمرو كالأخوة أو الصداقة أو العداوة أو نحو ذلك وبالجملة يجب أن يكون أحدهما بسبب من الآخر وملابساله ملابسة لها نوع اختصاص (بخلاف زيد كاتب وعمرو شاعر بدونها) أي بدون المناسبة بين زيد وعمرو فانه لا يصح وان اتحد المسندان

لم يطلب جامع آخر وراء ذلك الاتحاد وان لم يتحدا فلا بد من مناسبة خاصة بينهما ولا يكفي كونهما انسانين أو قائمين أو قاعدين مثلا على ما سيأتي والى ذلك أشار بقوله (و) نحو قولك (زيد شاعر وعمرو كاتب و) نحو (زيد طويل وعمرو قصير) فان العطف في الأولين والثانيتين صحيح (لمناسبة) أي عند تحقق مناسبة خاصة معلومة (بينهما) أي بين زيد وعمرو ولم ينبه على المناسبة بين المسندين للعلم بها مما تقدم وانما زاد المناسبة يعني خاصة كما قررنا لما أشرنا اليه من أن مطلق المناسبة في شيء ما كالجرمية والحيوانية بل والانسانية مثلا كما تقدم لا يكفي بل لا بد من أمر خاص كصداقة معلومة بين المسند اليهما أو عداوة وأخوة وعلم وإمارة وشجاعة ونحو ذلك والا لم يصح العطف واليه أشار بقوله (بخلاف) قولك (زيد كاتب وعمرو شاعر) ولو حصلت المناسبة فيه بين المسندين فلا يصح العطف فيه حيث أتى بذلك القول (بدونها) أي المناسبة الخاصة (بينهما) أي بين زيد وعمرو بأن لا يكونا صديقين ولا أخوين ولا غير ذلك من المناسبة الخاصة ولوجوب اعتبار المناسبة الخاصة منعوا العطف في نحو قولك خفي ضيق وخاتمي ضيق مع اتحاد المسندين لانه لا مناسبة خاصة بين الخف والخاتم ولا عبرة بمناسبة كونهما معاملبوسين لبعدهما مالم يوجد بينهما تقارن في الخيال لذلك ولغيره أو يقصد ذكر الأشياء المتفقة في الضيق من حيث هي أشياء ضيقة فيجوز العطف لان المعنى حينئذ هذا الأمر ضيق وذلك الأمر ضيق فقد عاد الأمر الى الاتحاد في الركنين وبهذا الاعتبار صح الجمع بالاتحاد في المسند أو في المتعلق حيث يكون القصد بالذات الى الاتحاد في ذلك المسند وذلك المتعلق لعوده لما ذكر كقولك ضرب زيد عمرا وكلمه خالد وقعد معه بكر لان المعنى حينئذ هؤلاء الأشخاص استووا في تعلق

في معنى خبر واحد كقولهم حلو حامض أي مز أي صفته الجمع بين الأمرين غير انه لما كان العطاء والمنع فعلين عطف أحدهما على الآخر وأيضا فان الاعطاء والمنع لا يجتمعان في محل واحد يصدق عليه الأمران بخلاف الحلاوة والحموضة فقد يتخيل اجتماعهما في المز ان لم يكونا ضدين وقوله وزيد شاعر وعمرو كاتب فبينهما علقة كأن يكونا أخوين أو صاحبين أو متلازمين بوجه ما أو ذكرا في مجلس الخطاب وزيد طويل وعمرو قصير كذلك وقوله لمناسبة بينهما قيد في المثالين الأخيرين والمناسبة في المثال الأول والثاني في المسند اليه الاتحاد والمناسبة في الثالث والرابع هو تعلق أحدهما بالآخر وقوله يجب أن لا يجوز غيره يحترز به من أن تكون المناسبة في المسندين فقط فلا يصح الوصل واليه أشار بقوله بخلاف زيد شاعر وعمرو كاتب بدونها أي بدون المناسبة في المسند اليهما (قلت) وهذا الذي ذكره ليس بجيد لان بين زيد وعمرو تماثلا سواء كان بينهما علقة أو كما سيذكره المصنف فالصواب ان المناسبة شرط لاعتبار الاتحاد في الطرفين كما سبق ويحترز عن عدم المناسبة لا بين

(قوله فلا بد من تناسبهما) أي أن يكون بينهما مناسبة وعلاقة خاصة ولا يكفي كونهما انسانين أو قائمين أو قاعدين مثلا على ما يأتي والحاصل أنه اذا اتحد المسند اليه فيهما كما في المثالين السابقين لم يطلب جامع آخر غير ذلك الاتحاد بل ذلك الاتحاد هو الجامع وان لم يتحدا فلا بد من مناسبة خاصة بينهما ولا تكفي المناسبة العامة (قوله لمناسبة بينهما الخ) متعلق بمحذوف أي فالعطف فيهما صحيح لمناسبة أي عند تحقق مناسبة خاصة بينهما معتبرة في المقام ولم ينبه على المناسبة بين المسندين في هذين المثالين للعلم بها مما تقدم (قوله أو نحو ذلك) كاشتراكهما في تجارة أو اتصافهما بعلم أو شجاعة أو امارة (قوله وبالجملة) أي وأقول قولا ملتبسا بالجملة أي بالاجمال أي وأقول قولا مجملا (قوله أن يكون أحدهما) أي أحد الأمرين المسند اليهما المتغايرين (قوله بسبب من الآخر) متعلق بمحذوف أي مرتبطا ومتعلقا بشيء ناشئ من الآخر فمن ابتدائية وفي بعض النسخ أن يكون أحدهما مناسبا للآخر (قوله وملابساله) عطف تفسير (قوله لها نوع اختصاص) أي وأما مطلق المناسبة في شيء كالجزئية والحيوانية والانسانية فلا يكفي (قوله فانه) أي هذا التركيب أي نحو هذا التركيب لأجل قوله وان اتحد الخ وقوله وان اتحد أي هذا اذا لم يتحد المسندان كما في المثال بل وان اتحدا كما في خاتمي ضيق وخفي ضيق ولهذا

ولهذا حكموا بامتناع نحو خفى ضيق وخاتمى ضيق (و بخلاف زيد شاعر وعمرو طويل مطلقا)

فعلمهم بعمرو فعاد ذلك الى الاتحاد فى الأركان و به يفهم قول من قال يكفى الجامع الذى هو المسند أو المتعلق تأمله (و بخلاف) قولك (زيد شاعر وعمرو طويل) فان العطف فيه لا يصح (مطلقا) أى سواء كانت مناسبة بين زيد وعمرو من صداقة وعداوة مثلا أو لم يكن لانها بعد وجودها لا تكفى فى صحة العطف لعدم وجود المناسبة بين المسندين وهما الطول والشعر وذلك ظاهر ثم ان السكاكى قسم الجامع الى عقلى ووهمى وخيالى ونقل المصنف كلامه مغيرا لعبارته قصدا لاخلاصها وسنبين ما يلزم المصنف من الفساد على ذلك التغيير بعد الفراغ من شرح كلامه ولكن ينبغى لنا أن نمهد تمهيدا لذلك التقسيم يتبين المراد به قبل الشروع فى شرح كلامه فنقول : زعم الحكماء أن القوى الباطنية المدركة أربعة القوة العاقلة والقوة الوهمية وقوة الحس المشترك والقوة المفكرة فأما القوة العاقلة فزعموا أنها قائمة بالنفس أو بالقلب تدرك الكليات والجزئيات المجردة عن عوارض المادة المعروضة للصور والابعاد كالطول والعرض والعمق لانها مجردة ولا يقوم بها الا المجرد وزعموا أن لها خزانة هى العقل الفياض المدبر لفلك القمر وأما الوهمية فهى القوة المدركة للمعانى الجزئيات الموجودة فى المحسوسات بشرط أن تكون تلك المدركات الجزئيات لا تتأدى الى مدركها من طرق الحواس وذلك كادراك الصداقة والعداوة وكادراك الشاة معنى هو الايذاء فى الذئب مثلا ولذلك يقال ان البهائم لها وهم تدرك به كما أن لها حسا وتحكم تلك القوة بأحكام كاذبة ثم تلك القوة أعنى الوهمية قائمة بأول التجويف الآخر من الدماغ وذلك أن للدماغ تجاويف أى بطونا واحدها فى مقدم الدماغ وآخر فى مؤخره وآخر فى وسطه فزعموا أن الوهم قائم بأول التجويف الآخر وله خزانة تسمى الذاكرة والحافظة قائمة بمؤخر تجويف الوهم وأما الحس المشترك وهو الذى تتأدى اليه الصور المحسوسة الجزئية من الحواس الظاهرة فهو قوة قائمة بأول التجويف الأول من الدماغ وتحكم بين تلك الصورة المتأدية اليها كالحكم بأن هذا الأصفر هو نفس هذا الحلو مثلا ويعنون بالصور ما يمكن ادراكه ببعض الحواس الظاهرة ولو كان مسموعا و يعنون بالمعانى الجزئية المدركة للوهم ما لا يمكن ادراكه بها وخزانته الخيال وهو قوة قائمة بآخر ذلك التجويف أعنى تجويف الحس المشترك فتبقى فيه تلك الصور بعد غيبتها عن الحس المشترك وأما المفكرة فهى قوة تتصرف فى الصور الخيالية وفى المعانى الجزئية الوهمية وهى دائما لا تسكن يقظة ولا مناما واذا حكمت بين تلك الصور وتلك المعانى فان كان حكمها بواسطة العقل كان صوابا وان كان بواسطة الوهم والخيال كان غالبا كاذبا كالحكم بأن رأس الحمار ثابت على جثة الانسان والعكس ولا ينتظم تصرفها بل تتصرف بها النفس كيف اتفق وهى انما تسمى مفكرة فى الحقيقة ان تصرفت بواسطة العقل وحده أو مع الوهم وان تصرفت بواسطة الوهم وحده أو بالخيال وحده أو بهما خصت باسم المتخيلة أو المتوهمة ولم يذكروا لها خزانة بل خزائنها خزائن القوى الأخر وقد تقرر بهذا أن هناك فى الباطن سبعة أمور القوة العاقلة وخزانتها والوهمية وخزانتها والحس المشترك وخزانته والمفكرة و بها أعنى هذه السبعة ينتظم أمر الادراك وقد صرح بعض الحذاق من المحققين بأن النفس هى المدركة بواسطة هذه القوى وأن نسبة الادراك اليها كنسبة القطع الى السكين فى يد صاحبه وهذا كله عند الحكماء واستدلوا على تعدد هذه القوى بأن الآفة اذا أصابت محل تلك القوى ذهب ادراكها المخصوص وأما المليون من أهل السنة فيجوزون هذا التفصيل والتعدد على وجه العادة والجعل من الله تعالى ويجوز عندهم أن يكون المدرك هى القوة الواحدة وتسمى بهذه الاسامى باعتبار تعلقها بتلك المدركات وحكمها بتلك الأحكام فهى من حيث حكمها

المسندين ولا بين المسند اليهما واليه أشار بقوله (وزيد شاعر وعمرو طويل مطلقا)

وقولنا زيد شاعر وعمرو طويل

(قوله ولهذا حكموا الخ) أى ولعدم المناسبة الخاصة المشترطة عند التغاير حكموا بامتناع الخ لانه لا مناسبة خاصة بين المسند اليهما وهما الخف والخاتم ولا عبرة بمناسبة كونهما معا ملبوسين لبعدهما ما لم يوجد بينهما تقارن فى الخيال لأجل ذلك أو لغيره أو يكن المقام مقام ذكر الأشياء المتفقة فى الضيق من حيث هى أشياء ضيقة والا جاز العطف لان المعنى حينئذ هذا الأمر ضيق وذاك الأمر ضيق فقد عاد الأمر الى اتحاد الركنين كذا فى ابن يعقوب وفى عبد الحكيم أن محل منع العطف فى خفى ضيق وخاتمى ضيق اذا كان المقام مقام الاشتغال بذكر الخواتم أما اذا كان المقام مقام بيان أحوال الأمور التى تتعلق بالشخص فانه يصح العطف بأن تقول كمى واسع ودارى واسعة وخاتمى ضيق وخفى ضيق وغلامى آبق اه (قوله مطلقا) أى فان العطف لا يصح فيه مطلقا

وقوله أى سواء كان بين زيد وعمرو مناسبة أى كصداقة أو عداوة (قوله لعدم تناسب الشعر الخ) علة لعدم صحة العطف مطلقا وحاصله أنه على فرض وجود المناسبة بين زيد وعمرو فهى مفقودة بين المسندين أعنى الشعر وطول القامة فالمناسبة معدومة اما من جهة أو من جهتين

أى سواء كان بين زيد وعمرو مناسبة أو لم يكن لعدم تناسب الشعر وطول القامة (السكاكى) ذكر أنه يجب أن يكون بين الجملتين ما يجمعهما عند القوة المفكرة جمعا من جهة العقل وهو الجامع العقلى أو من جهة الوهم وهو الجامع الوهمى

بالأحكام الكاذبة وادراك المعانى الجزئية وهم ومن حيث ادراك الصور الظاهرية من الحواس حس مشترك وخيال ومن حيث التصرف الصادق متعقلة ومن حيث التصرف الكاذب متخيلة ومتوهمة فاذا تقرر هذا فنقول: ان السكاكى لما قسم الجامع الى عقلى ووهمى وخيالى وذكر أن ذلك يحصل بأن يكون بين الجملتين ما يجمعهما فى القوة المفكرة جمعا من جهة العقل أو من جهة الوهم أو من جهة الخيال قال فى العقلى هو أن يكون بين الجملتين اتحاد فى تصور مثل الاتحاد فى المخبر عنه أو فى الخبر أو فى قيد من قيودهما كالحال والتميز والجرور فقوله مثل الاتحاد فى المخبر عنه الخ ظاهر فى أن المراد بالتصور فى قوله اتحاد فى تصور هو المتصور لا نفس التصور وذلك يقتضى أن الجملتين يكفى فى الجامع بينهما الاتحاد فى واحد من هذه الأشياء لان قوله تصور منكر لا يشهد الا بمتصور واحد وقد صرح السكاكى نفسه بأن الجامع لا يكفى حتى يكون بين المسند اليهما والمسندين جميعا ولذلك حكم بامتناع خفى ضيق وخاتمى ضيق لعدم الجامع بين الخف والخاتم كما تقدم وقد أجيب عن السكاكى بأن مراده ان أحد الاتحادين كاف حيث يوجد الجامع الخيالى بين الجزأين الآخرين وان ذكر الاتحاد فى القيد استطراد لرجوعه الى أحد هذين وأجيب أيضا بأن كلامه هنا فى بيان الجامع فى الجملة لا فى بيان القدر الكافى بين الجملتين لانه ذكره فى موضع آخر وهو راجع الى الأول وسيأتى البحث فيه وقد يجاب أيضا بأن مراده أن الاتحاد فى واحد كاف حيث يقصد الاجتماع فيه بالذات وتعلق الغرض بالاتحاد فيه كما تقدم انه يجوز أن يقال خفى ضيق وخاتمى ضيق حيث يكون القصد بالذات الى اجتماع الأمرين فى الضيق تأمل وأما المصنف فحمل كلامه على ظاهره ورأى أنه مختل وأنه ينبغى أن يجعل مكان الجملتين فى كلامه شيئين فاذا جعلت اللام فى ذلك للعموم كان المعنى ان كل شيئين من الجملتين يجب الجامع بينهما فيقتضى ذلك وجود الجامع بين كل ركنين كما تقرر بخلاف الجملتين فانا بعد أن نجعل اللام للعموم فى ذلك لا يقتضى عموم الجامع لكل ركنين كما لا يخفى ورأى أن يجعل مكان قوله تصور بالتنكير التصور بالتعريف على أن يراد به مفهومه الحقيقى المشار اليه باللام وهو نفس الادراك لا المتصور كما اقتضاه كلام السكاكى وسيأتى لزوم الخلل فى كلام المصنف آخرا فلنشرح نحن كلامه على ما يطابق كلام السكاكى لوقوع الجواب عنه ثم ننبه على ظاهر كلام المصنف وعلى الخلل فى كلامه فنقول: قد عرفت أن المصنف غير عبارته فلنردها الى أصلها ولو لم يقصده المصنف تغافلا عن تبديلها وفرارا من الخلل اللازم آخرا على

يعنى سواء أكان المسند اليهما لا تعلق بينهما فيكون مثالا لعدم الجامع لا بين المسندين ولا بين المسند اليهما أم كان زيد وعمرو أخوين فتكون المناسبة بين المسند اليهما لا بين المسندين فلا يجوز أيضا (قلت) ليس كذلك بل بينهما مناسبة التماثل بكل حال فهذا مثال لاتحاد المسند اليه بكل حال سواء أكان بينهما تعلق أم لا

(قوله السكاكى ذكر الخ) حاصله أن السكاكى قسم الجامع الى عقلى ووهمى وخيالى ونقل المصنف كلامه مغيرا لعبارته قصدا لاخلاصها فلزم المصنف من الفساد على ذلك التعبير الذى عبر به ماسيظهر لك فى الشارح بعد الفراغ من شرح كلام المصنف (قوله أن يكون بين الجملتين) أى من حيث أجزاؤهما لا من حيث ذاتهما كما هو ظاهره وقوله عند القوة المفكرة أى فيها فهى عندية مجازية وانما كان الجمع فى المفكرة لان الجمع من باب التركيب وهو شانها (قوله ما يجمعهما) أى جامع يجمعهما كالاتحاد والتماثل والتضايف (قوله جمعا من جهة العقل) أى جمعا ناشئا من جهته وذلك بأن يتحيل العقل بسبب ذلك الجامع على جمعهما فى المفكرة (قوله وهو) أى ذلك الجامع الذى يجمع العقل بين الجملتين بسببه فى القوة المفكرة الجامع العقلى أو أى وليس المراد به ما يدركه العقل من المعانى الكلية (قوله أو من جهة الوهم) عطف على قوله من جهة العقل فالجامع الوهمى عبارة عن أمر يجمع بين الشيئين فى القوة المفكرة جمعا ناشئا من جهة الوهم وذلك بأن يتحيل بسبب ذلك الجامع على جمعهما فى المفكرة وذلك كشبه التماثل والتضاد على ما يأتى وليس المراد بالجامع الوهمى ما يدركه الوهم من المعانى الجزئية الموجودة فى المحسوسات على ما يأتى

(قوله أو من جهة الخيال) عطف على قوله من جهة العقل فالجامع الخيالى عبارة عن أمر يجمع بين الشيئين فى القوة المفكرة جمعا ناشئا من جهة الخيال وذلك بأن يتحيل الخيال بسبب ذلك الأمر كالاقتران فيه على الجمع بينهما فى القوة المفكرة وليس المراد بالجامع مع الخيالى مايجتمع فى الخيال من صور المحسوسات على ما يأتى (قوله وهو الجامع الخيالى) لم يجر هنا على سنن ماقبله حيث نسب الجامع سابقا للقوة المدركة وهى الواهمة لالخزانتها وهى الحافظة وهنا نسبه لخزانة القوة المدركة وذلك لان الخيال خزانة للحس المشترك كما يأتى ولعل ذلك لاستثقال النسبة للحس المشترك حيث يقال حسى أو لئلا يتوهم أن المراد الحس الظاهر كالسمع والبصر والشم والذوق واللمس (قوله والمراد الخ) هذا شروع فى بيان القوى الباطنية المدركة كما زعم الحكماء وهى أربعة القوة الواهمة والقوة العقلية وقوة الحس المشترك والقوة المفكرة وحاصل القول فيها أن القوة العاقلة على مازعموا قوة قائمة بالنفس أو بالقلب تدرك الكليات والجزئيات المجردة عن عوارض المادة المعروضة للصور وعن الابعاد كالطول والعرض والعمق وذلك لانها مجردة ولا يقوم بها الا المجرد وزعموا أن لتلك القوة خزانة وهى العقل الفياض المدبر لفلك القمر لما بينهما من الارتباط فاذا كنت ذاكرا لمعنى الانسان كان ذلك ادراكا للقوة العاقلة فاذا غفلت عنه كان مخزونا فى العقل الفياض ووجه تسميته بالفياض وارتباطه بالقوة العاقلة انهم يقولون ان ذلك العقل هو المفيض للكون والفساد على جميع مافوق كرة الارض من الحيوانات والنباتات والمعادن وهو المعبر عنه بلسان الشرع بجبريل هكذا زعموا ويزعمون أيضا أن العقل الفياض المدبر لفلك القمر ناشىء عن عقل الفلك الذى فوقه المدبر له وهكذا الى آخر الأفلاك التسع وهى السموات السبع والكرسى والعرش وهى عندهم حية دراكة لها نفوس وعقول وهناك عقل يسمونه العقل الأول وهو العقل الناشىء بطريق التعليل عن واجب الوجود وهو الذى أثر فى عقل الفلك الأعظم وهو العرش فالعقول عندهم عشرة كلها مندرجة تحت مطلق عقل * وأما الوهمية فهى القوة المدركة للمعانى الجزئية الموجودة بشرط أن تكون تلك المدركات الجزئية لاتتأتى الى مدركها من طرق الحواس وذلك كادراك صداقة زيد وعداوة بكر وادراك الشاة ايذاء الذئب مثلا ولهذا يقال ان البهائم لها وهم تدرك به كما ان لها حسا ومحل تلك القوة أول التجويف الآخر

أو من جهة الخيال وهو الجامع الخيالى والمراد بالعقل القوة
ظاهرها لانه يمكن ردها لكلام السكاكى فلا يبطل آخرها فنقول على هذا معنى الشيئين فى

من الدماغ من جهة القفا وذلك لانهم يقولون ان فى الدماغ تجاويف أى بطونا ثلاثة احداها فى مقدم الدماغ وأخرى فى مؤخره وأخرى فى وسطه فيزعمون أن الوهم قائم بأول التجويف الآخر ولتلك القوة الوهمية خزانة تسمى الذاكرة والحافظة قائمة بمؤخر تجويف الوهم فاذا أدركت محبة زيد أو عداوة عمرو كان ذلك الادراك بالقوة الواهمة فاذا غفلت عن ذلك كان مخزونا فى خزانتها وهى الحافظة فترجع تلك القوة اليه عند المراجعة * أما الحس المشترك فهو القوة التى تتأدى أى تصل الى الصور المحسوسة الجزئية من الحواس الظاهرة فتدركها وهى قائمة بأول التجويف الأول من الدماغ من جهة الجبهة ويعنون بالصور المدركة بهذه القوة مايمكن ادراكه بالحواس الظاهرة ولو كان مسموعا كصورة زيد المدركة بالبصر وكرائحة هذا الشىء المدركة بالشم وكحسن هذا الصوت أو قبحه المدرك بالسمع وحلاوة هذا العسل المدركة بالذوق ونعومة هذا الحرير المدركة باللمس ويعنون بالمعانى الجزئية المدركة للوهم مالايمكن ادراكه بالحواس الظاهرة كالمحبة والعداوة والايذاء وخزانة الحس المشترك الخيال وهو قوة قائمة بآخر تجويف الحس المشترك تبقى فيه تلك الصور بعد غيبتها عن الحس المشترك فاذا نظرت لزيد أدركت صورته بالبصر وتتأدى تلك الصورة للحس المشترك فيدركها فاذا ماغفلت عنها كانت مخزونة فى الخيال ليرجع الحس اليها عند مراجعتها وكذا يقال فيما اذا ذقت عسلا مثلا أو لمست شيئا أو سمعت صوتا فالحواس الظاهرة كالطريق الموصلة اليه * وأما المفكرة فهى قوة فى التجويف المتوسط بين الخزانتين تتصرف فى الصور الخيالية وفى المعانى الجزئية الوهمية وفى المعانى الكلية العقلية وهى دائما لاتسكن يقظة ولامناما واذا حكمت بين تلك الصور وتلك المعانى فان كان حكمها بواسطة العقل كان ذلك الحكم صوابا فى الغالب وذلك بأن تصرفها فى الأمور الكلية وان كان حكمها بواسطة الوهم بأن كان تصرفها فى معان جزئية أو بواسطة الخيال بأن كان تصرفها فى صور جزئية كان ذلك الحكم كاذبا فى الغالب فالأول كالحكم على زيد بالانسانية والثانى كالحكم على أن زيدا عدوه والثالث كالحكم بأن رأس الحمار ثابتة على جثة الانسان والعكس وكالحكم على الحبل المرقش بأنه ثعبان ولاينتظم تصرفها بل تتصرف بها النفس كيف اتفق وعلى أى نظام يريد لانها سلطان القوى فلها تصرف فى مدركاتها بل لها تسلط على مدركات العاقلة فتنازعها فيها وتحكم عليها بخلاف أحكامها وهى انما تسمى مفكرة فى الحقيقة اذا تصرفت بواسطة العقل بأن كان تصرفها فى معان كلية أو تصرفت بواسطة العقل والوهم معا بأن كان تصرفها فى معان كلية وجزئية

واما ان تصرفت بواسطة الوهم وحده بأن كان تصرفها فى معان جزئية أو بواسطة الخيال وحده بأن كان تصرفها فى صور جزئية أو بواسطتهما خصت باسم المتخيلة أو المتوهمة وهذه القوى أى المفكرة فى التجويف الوسط من الدماغ وليس فيه غيرها اذا لم يذكر لها خزانة بل خزانتها خزائن القوى الأخر فتأخذ صورة من الخيال وتحكم عليها بمعنى من المعانى التى فى الحافظة أو العكس وتأخذ صورة من الخيال وتحكم عليها بمعنى كلى من المعانى التى فى خزانة العقل وهكذا وقد تقرر بهذا ان فى الباطن سبعة أمور القوة العاقلة وخزانتها والوهمية وخزانتها والحس المشترك وخزانته والمفكرة وبهذه السبعة ينتظم أمر الادراك وذلك لان المفهوم المدرك اما كلى أو جزئى والجزئى اما صورى وهى المحسوسة بالحواس الخمس الظاهرة واما معان ولكل واحد من الأقسام الثلاثة مدرك وحافظ فمدرك الكلى هو العقل وحافظه المبدأ الفياض ومدرك الصور وهو الحس المشترك وحافظها هو الخيال ومدرك المعانى هو الوهم وحافظها هو الذاكرة ولابد من قوة أخرى متصرفة وتسمى مفكرة ومتخيلة وهذا كله عند الحكماء واستدلوا على تعدد هذه القوى بأن الآفة اذا أصابت محل تلك القوى ذهب ادراكها المخصوص ألا ترى لقلة الحفظ بالحجامة فى القفا الضعف عصب محل القوة الوهمية ولفساد التصرف بفساد وسط الدماغ وأما أهل السنة فلا يثبتون هذه القوى تحقيقا فيجوزون هذا التفصيل ماعدا العقل الفياض الذى جعلوه خزانة القوة العاقلة ويجوز عندهم أن يكون المدرك قوة واحدة وتسمى بهذه الأسماء باعتبار تعلقها بتلك المدركات وحكمها بتلك الاحكام فهى من حيث حكمها بالأحكام الكاذبة وادراك المعانى الجزئية وهم ومن حيث ادراك الصور الظاهرية من الحواس حس مشترك وخيال ومن حيث التصرف الصادق وادراك المعانى الكلية متعقلة ومن حيث التصرف الكاذب متخيلة ومتوهمة (قوله المدركة للكليات) أى بالذات وكذا يقال فى بقية تعاريف القوى المذكورة بعد وانما قلنا بالذات فى التعاريف لان كلا من القوى المذكورة يدرك غير ماله بالواسطة كالعقل مثلا فانه يدرك الجزئى بواسطة تجريده عن العوارض الجسمانية والواهمة فانها تدرك صور المحسوسات بواسطة الحس المشترك وبهذا يندفع مايقال اذا قيل زيد انسان فاما أن يكون الحاكم الحس المشترك فيرد عليه أنه انما يدرك زيدا فقط ولا يدرك النسبة ولا المحمول الكلى فكيف يصح

المدركة للكليات وبالوهم القوة المدركة للمعانى الجزئية الموجودة فى المحسوسات من غير أن تتأدى اليها من طرق الحواس كادراك الشاة معنى فى الذئب وبالخيال القوة التى

الحكم منه والحاكم يجب أن يدرك الطرفين وإما أن يكون الحاكم الواهمة فيرد عليه أنها لا تدرك الموضوع ولا المحمول فكيف تحكم واما أن يقال الحاكم العقل فيرد عليه أنه لا يدرك الموضوع ولا النسبة فكيف يحكم وحاصل الجواب أنا نختار الأخير وهو أن الحاكم العقل وقولكم انه لا يدرك الموضوع ولا النسبة ان أريد انه لا يدركهما أصلا لا بالذات ولا بالواسطة فهو ممنوع إذ الموضوع الجزئى يدركه بواسطة تجريده عن العوارض الجسمانية والنسبة يدركها بواسطة الواهمة وان أريد انه لا يدركهما بالذات فمسلم لكن الحكم لا يتوقف على ذلك إذ المدار على كون الحاكم مدركا للطرفين ولو بالواسطة ويندفع أيضا مايقال ان المعانى الجزئية نسب منتزعة من الصور فتعقلها متوقف على تعقل صور المحسوسات فكيف تدركها الواهمة من غير ادراك الصور وحاصل الدفع أن ادراكها للعداوة مثلا التى هى أمر جزئى يتأدى بغير طرق الحواس بذاتها وادراكها للذئب مثلا الذى هو صورة يتأدى بواسطة الحواس الظاهرة بواسطة الحس المشترك لان القوى الباطنية كالمراءى المتقابلة ينعكس الى كل مارتسم فى الاخرى هذا والموافق لما تقدم من أن الوهمية سلطان القوى وأن لها التصرف فى مدركاتها أن الحاكم انما هو تلك القوة هذا محصل مافى شرح شيخنا الشيخ الملوى لألفيته وهو مبنى على أن تلك القوى حقيقة والذى صرح به بعض المحققين كالسيد فى حاشية شرح المطالع أن المدرك للكليات والجزئيات سواء كانت صورا أو معانى انما هو النفس الناطقة لكن بواسطة هذه القوى وان نسبة الادراك لهذه القوى كنسبة القطع الى السكين فى يد صاحبه فاذا قيل لقوة من تلك القوى انها مدركة لكذا فالمراد أنها آلة لادراكه وعلى هذا فلا يرد شىء من البحثين السابقين فاذا قلت زيد انسان فالحاكم النفس وهى تدرك الجميع بآلات مختلفة (قوله من غير أن تتأدى) أى تصل اليها من طرق الحواس وهذه زيادة توضيح لان المعانى عبارة عما يقابل الصور والمتأدى بالحواس هو الصور فالمسموعات والمشمومات والمذوقات والملموسات داخلة فى الصور لا فى المعانى وليس المراد بالصور خصوص المبصرات وبالمعانى ماعداها حتى يدخل فيها ماذكر (قوله كادراك الشاة) أى كقوة ادراك الشاة أى كالقوة التى تدرك بها الشاة معنى فى الذئب وهو الايذاء والعداوة فالعداوة التى فى الذئب معنى جزئى تدركه الشاة بالواهمة ولم يتأد اليها من حاسة ظاهرة لا من السمع ولا من البصر ولا من الشم ولا من الذوق ولا من اللمس

(قوله التي تجتمع فيها الخ) أي فهي خزانة للحس المشترك وليست مدركة (قوله وتبقى) أي تلك الصور المحسوسات وقوله فيها أي في تلك القوة الخيالية فمتى التفت اليها الحس المشترك بعد غيبتها عنه وجدها حاصلة في الخيال الذي هو خزانته فالحس المشترك هو المدرك للصور والخيال قوة ترسم فيه تلك الصور فهو خزانة له (قوله وهو) أي الحس المشترك القوة التي تتأدى أي تصل اليها صور المحسوسات من طرق الحواس الظاهرة فهو كحوض يصب فيه من أنابيب خمسة هي الحواس الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس (قوله التي من شأنها التفصيل والتركيب الخ) أي أن شأن تلك القوة تركيب الصور المحسوسة التي تأخذها من الحس المشترك وتركب بعضها مع بعض كتركيب رأس الحمار على جثة انسان واثبات انسان له جناحان أو رأسان وشأنها أيضا تركيب المعاني التي تأخذها من الوهم مع الصور التي تأخذها من الحس المشترك بأن تثبت تلك المعاني لتلك الصور ولو على وجه لا يصح كاثبات العداوة للحمار والعشق للحجر والضحك للانسان وشأنها أيضا تفصيل الصور عن المعاني بنفيها عنها وتفصيل الصور بعضها عن بعض ومثال تفصيل الصور بعضها عن بعض ولو على وجه لا يصح كتفصيل أجزاء الانسان عنه حتى يكون انسانا بلا يد ولا رجل ولا رأس ومثال تفصيل المعاني عن الصور بنفيها عنها نفي الجمود عن الحجر ونفي المائعية عن الماء ومن أجل ذلك تخترع أمورا لا حقيقة لها حتى انها تصور المعنى بصورة الجسم والجسم بصورة المعنى فان اخترعت تلك الامور بواسطة تركيب صور مدركة بالحس المشترك سمي ما اخترعته خياليا كاختراعها أعلاما ياقوتية منشورة على رماح زبرجدية وان اخترعتها مما ليس مدركا بالحس سمي ما اخترعته وهميا وذلك كما اذا سمع انسان قول القائل الغول شيء يهلك فيصوره بصورة مخترعة بخصوصها مركبة من أنياب مخترعة بخصوصها أيضا (قوله المأخوذة من الحس) أي التي تأخذها منه (قوله والمعاني المدركة بالوهم) المناسب لما قبله أن يقول والمعاني التي تأخذها من الوهم (قوله ونعني بالصور) أي المدركة بالحس المشترك (قوله وبالمعاني) أي المدركة بالوهم وقوله ما لا يمكن أي ادراكه أي ما لا يمكن

التي تجتمع فيها صور المحسوسات وتبقى فيها بعد غيبتها عن الحس المشترك وهو القوة التي تتأدى اليها صور المحسوسات من طرق الحواس الظاهرة وبالمفكرة القوة التي من شأنها التفصيل والتركيب بين الصور المأخوذة من الحس المشترك والمعاني المدركة بالوهم بعضها مع بعض ونعني بالصور ما يمكن ادراكه باحدى الحواس الظاهرة وبالمعاني ما لا يمكن فقال السكاكي الجامع بين الجملتين اما عقلي وهو أن يكون بين الجملتين اتحاد في تصور ما مثل الاتحاد في المخبر عنه أو في الخبر أو في قيد من قيودهما وهذا ظاهر في أن المراد بالتصور الامر المتصور ولما كان مقررا أنه لا يكفي في عطف الجملتين وجود الجامع بين مفردين من مفرداتهما باعتراف السكاكي أيضا غير المصنف عبارة السكاكي وقال

ادراكه باحدى الحواس لا يقال يدخل في هذا المعاني الكلية المدركة بالعقل لأنا نقول ان ما واقعة على معان جزئية لان المعاني المدركة بالوهم التي الكلام فيها لا تكون الا جزئية (قوله فقال) عطف على قوله سابقا ذكر وقوله هنا السكاكي اظهار في محل اضمار لبعد العهد بكثرة الفصل (قوله مثل الاتحاد الخ) يفهم منه أن الاتحاد في واحد من المخبر عنه أو به أو قيد من قيودهما كاف للجمع بين الجملتين وفساده واضح وهذا حاصل الاعتراض المشار له بقول الشارح ولما كان الخ وسيجيب عنه الشارح بعد بأن كلامه هنا في بيان الجامع في الجملة لا في بيان القدر الكافي بين الجملتين لانه ذكره في موضع آخر وسيأتي البحث عنه (قوله في المخبر عنه) أي المبتدإ نحو زيد قائم وزيد قاعد وقوله أو في الخبر نحو زيد كاتب وعمرو كاتب كذلك ولو عبر بالمسند اليه والمسند بدل المخبر عنه والخبر لكان أولى لاجل أن يشمل الجمل الانشائية وقوله أو في قيد من قيودهما مثاله في قيد المسند اليه زيد الراكب قائم وعمرو الراكب ضارب ومثاله في قيد المسند زيد أكل راكبا وعمرو ضرب راكبا (قوله وهذا) أي قول السكاكي مثل الاتحاد الخ ظاهر في أن المراد بالتصور الامر المتصور لان المخبر عنه والخبر والقيد التي مثل بها للتصور أمور متصورة لا تصورات ولا بدع في اطلاق التصور على المتصور اذ كثيرا ما يطلق التصورات والتصديقات على المعلومات التصورية والتصديقية (قوله لا يكفي الخ) أي بل لا بد من جامع بين جميع الاجزاء الاربعة على الوجه السابق (قوله مقررا) خبر كان مقدما وقوله انه لا يكفي اسمها (قوله باعتراف السكاكي) أي وعبارته السابقة تؤذن بالكفاية كما يأتي بيانه (قوله غير المصنف عبارة السكاكي) جواب لما أي غيرها للاصلاح لما فيها من ايهام خلاف المقصود فأبدل الجملتين بالشيئين الشاملين للركنين بجعل أل في الشيئين للعموم بمعنى أن كل شيئين من الجملتين يجب الجامع بينهما فيقتضي ذلك وجوب وجود الجامع بين كل ركنين وأبدل تصور المنكر بالتصور المعرف مرادا به الادراك لا المتصور لان تصور المنكر نكرة في سياق الاثبات فلا يصدق الا على فرد فيقتضي كفاية الاتحاد في متصور واحد فعدل عنه للمعرف ليفيد أن الجامع الاتحاد في جنس المتصور فيصدق بتصور المسندين والمسند اليهما ولا يكفي تصور واحد والحاصل أن المصنف انما عدل عن الجملتين الى الشيئين لان الجامع يجب في المفردات أيضا فنبه على أن ما ذكره لا يخص الجملتين وعدل عن تصور الى التصور لان المتبادر منه كفاية الاتحاد في متصور واحد فعدل للمعرف ليفيد أن الجامع الاتحاد في جنس المتصور ولا يكفي الاتحاد في متصور واحد

وعليه قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لايؤمنون قطع عماقبله لانه كلام فى شأن الذين كفروا وماقبله كلام فى شأن القرآن وأما مايشعر به ظاهر كلام السكاكى فى موضع من كتابه أنه يكفى أن يكون الجامع باعتبار المخبرعنه أو الخبر أوقيد من قيودهما فانه منقوض بنحو هزم الامير الجند يوم الجمعة وخاط زيد ثوبى فيه ولعله سهو فانه صرح فى موضع آخر منه بامتناع عطف قول القائل خفى ضيق على قوله خاتمى ضيق مع اتحادهما فى الخبر ثم قال الجامع بين الشيئين عقلى ووهمى وخيالى أما العقلى فهو أن يكون بينهما اتحاد فى التصور

(قوله الجامع بين الشيئين) أى بين كل شيئين من الجملتين فأل للاستغراق فيستفاد منه اشتراط وجود الجامع بين كل ركنين من أركانهما (قوله وهو) أى الجامع العقلى أمر أى كالاتحاد فى التصور والتماثل وقوله اجتماعهما أى اجتماع الشيئين أى اجتماع معناهما فى المفكرة وهى الآخذة من الوهم والحس المشترك لتتصرف فى ذلك المأخوذ منهما بالتركيب فيه والحل على وجه الصحة أو البطلان كما مر وأنت خبير بأن الذى أوجب الجمع عند المفكرة هو قوة العقل المدركة بسبب الاتحاد أو التماثل مثلا فلذا يسمى كل منهما جامعا عقليا والحاصل أن القوة العاقلة هى التى تجمع بين الشيئين فى المفكرة بسبب هذا الامر فتتصرف فيهما المفكرة حينئذ بما تتصرف به وعلى هذا فتسمية الاتحاد فى التصور مثلا جامعا عقليا لكونه سببا فى جمع العقل بين الشيئين فعلم من هذا أن الجامع العقلى هو السبب فى جمع العقلى سواء كان مدركا بالعقل لكونه كليا أو مضافا لكلى أو مدركا بالوهم بأن كان جزئيا لكونه مضافا (٨٦) لجزئى وليس المراد بالجامع العقلى ما كان مدركا بالعقل (قوله وذلك) أى الجامع العقلى وقوله بأن يكون أى يتحقق بوجود الاتحاد أو التماثل بينهما من تحقق الجنس فى النوع كما يقال يوجد الحيوان بوجود الانسان (قوله اتحاد فى التصور) أى عند تصور العقل لهما وذلك اذا كان الثانى هو الاول نحو زيد كاتب وهو شاعر ولا يضر اختلاف الجامع فانه فى المسنداليه عقلى وفى المسندين خيالى وهو تقارن الشعر مثلهما والكتابة فان قلت ان الاتحاد فى التصور يرفع التعدد المحوج للجامع قلت اذا قلنا مثلا زيد يكتب و يشعر ففى قولنا يشعر مسنداليه به حصل التعدد اللفظى وان اتحد المدلول فالتعدد المحوج للجامع موجود فى الصناعة اللفظية والاتحاد فى المدلول أقوى جامع بين اللفظين المعتبرين فى الجملتين فان قيل ماذكر من الاتحاد يمكن الخروج به عن البحث السابق عند اختلاف ركنين من الجملتين لوجود مطلق الاختلاف المصحح للعطف وأما عند الاتحاد فى الركنين فقد صارت الجملة الثانية نفس الاولى فكيف يتحقق الاختلاف الموجب لطلب الجامع قلت ان الكلام فى مصحح العطف بالواو ولابد فيه من الاختلاف بوجه ما ولا يتأتى أن يوجد الاتحاد فى الركنين عند العطف بها والا كانت الثانية تأكيدا فلا يصح العطف فان قلت كون المسند اليهما أو المسندين متحدين معنى بل وكونهما متناسبين بأى جامع عقليا كان أو وهميا أو خياليا انما يقتضى اجتماع ذينك المتناسبين عند المفكرة لانهما هما اللذان جمع بينهما الوهم أو العقل أو الخيال ولا يلزم من ذلك اجتماع مضمون الجملتين الذى هو النسبة الحكمية والمطلوب اجتماع مضمون الجملتين لا اجتماع المفردات الموجودة فى الجملتين لأن الجملتين هما اللتان وقع فيهما العطف فيطلب الجامع بينهما لا المفردات اذ لاعطف فيها حتى يطلب الجامع بينها قلت اذا تحقق الجامع بين المفردات تحقق بين النسبتين ضرورة أن تناسب المفردات يقتضى التناسب بين النسبتين فى الجملتين وحينئذ فاذا اجتمعت المفردات عند المفكرة اجتمع فيها النسبتان تبعا للمفردات فصح العطف

(الجامع بين الشيئين إما عقلى) وهو أمر بسببه يقتضى العقل اجتماعهما فى المفكرة وذلك (بأن يكون بينهما اتحاد فى التصور

قوله (الجامع بين الشيئين اما عقلى) الجملتان فكأنه يقول كما عند السكاكى الجامع بين الجملتين اما جامع عقلى وهو أمر بسببه يقتضى العقل اجتماع الجملتين أعنى معناهما عند المفكرة التى هى المتصرفة الآخذة كما تقدم من غيرهما لتتصرف فيه بالتركيب والحل وعلى وجه الصحة أو البطلان وأنت خبير بأن الذى أوجب الجمع عند المفكرة هى قوة العقل المدركة لاختزانها وسيأتى مايوافقه فى الوهم و يخالفه فى الخيال ونشير هناك الى جوابه ثم أشار الى تفسير الجامع العقلى فقال وذلك الجامع يحصل (بأن يكون بينهما) أى بين الجملتين (اتحاد فى التصور) أى فى متصور من متصورات الجملة فاللام فى التصور

ص (السكاكى الجامع بين الشيئين الخ) ش هذا الفصل ذكره المصنف كالموافق للسكاكى عليه وهو لاينافى ماسبق من اشتراط الاتحاد فى الطرفين لانك قد عرفت أن الاتحاد أعم من الحقيقى والاعتبارى وذلك الاتحاد المعتبر يكون بجامع وهو ماسنذكره فنذكر أن الجامع ثلاثة أقسام عقلى

مثلها فى قولهم ادخل السوق حيث لاعهد واطلاق التصور على المتصور معهود وقد تقدم أن المراد
بيان مطلق الجامع لا المقدار الكافى فى الجملتين لايقال الاتحاد فى التصور يرفع التعدد المحوج
الى الجامع لانانقول اذاقلنا مثلا زيد يكتب و يشعر فمع قولنا يشعر مسنداليه حصل التعدد ولو
اتحد المدلول فالتعدد المحوج الى الجامع موجود فى الصناعة اللفظية والاتحاد فى المدلول أقوى
جامع بين اللفظين المعتبرين فى الجملة فان قيل ماذكر فى الاتحاد يمكن الخروج به عن البحث عند
اختلاف ركنين من الجملتين لوجود مطلق الاختلاف المصحح للعطف وأما عند الاتحاد فى الركنين
معا فقد صارت الجملة الثانية نفس الاولى فكيف يتحقق الاختلاف الموجب لطلب الجامع قلنا
لابد من الاختلاف بوجه ما والا كانت الثانية تأكيدا فلايصح العطف وقد ذكر بعضهم أن
الاختلاف يحصل ولو بقصد المبالغة والتأكيد فى الثانية كما فى قوله صلى الله عليه وسلم لا آذن
ثم لا آذن وقوله تعالى كلاسوف تعلمون ثم كلاسوف تعلمون وفيه نظر لان الكلام فى مصحح العطف
بالواو فالأقرب ان الاتحاد لايستقل بأن يوجد فى الركنين معا عند العطف بالواو وتأمل ثم تحقق الجامع
العقلى بوجود الاتحاد كتحقق الجنس بالنوع كما يقال يوجد الحيوان بوجود الانسان لايقال كون
المسنداليهما أوالمسندين متحدين معنى وكونهما متناسبين بأى جامع عقليا كان أووهميا أوخياليا

ووهمى وخيالى العقلى هو علاقة تجمع الشيئين فى القوة المفكرة جمعا يكون مسندا الى العقل بأن
يكون أمرا حقيقيا أى واقعا فى نفس الامر من حيث هو هو والمراد بالوهمى ان تجمعهما تلك
العلاقة فى القوة المفكرة جمعا يكون من جهة الوهم بأن لايكون أمرا حقيقيا بل اعتباريا و يكون أمرا
غير محسوس باحدى الحواس الخمس الظاهرة فان الوهم باصطلاح القوم مايحكم بالمعانى الجزئية غير
المحسوسة والخيال أن يكون بينهما علاقة تجمعهما فى القوة المفكرة جمعا اعتباريا مسندا لاحدى
الحواس الخمس ووجه الانحصار فى الثلاثة ان العلاقة الجامعة للشيئين فى القوة المفكرة ان كان أمرا
حقيقيا فهو العقلى وان لم يكن بأن كان اعتباريا فاما ان يكون غير محسوس وهو الوهمى فانه يحكم بالمعانى
غير المحسوسة حكما كاذبا وان كان محسوسا فهو الخيالى فان القوة الخيالية هى الحافظة لصور المحسوسات
بالحواس الظاهرة بعد مفارقتها و بدأ المصنف بالعقلى لانه الذى يدرك الاشياء على حقيقتها وهاأنا
أذكر أمثلة الجامع العقلى الحقيقى قسم المصنف الجامع الى عقلى وغيره وقسم العقلى الى ماهو سبب
الاتحاد فى التصور وغيره والمراد بالاتحاد فى التصور أن يكونا شيئا واحدا حقيقة بالشخص والنوع
وهاأنا أذكر لك أمثلة لتستدل بها على غيرها. الاتحاد المذكور امافى الطرفين أوفى المسند أوفى المسند
اليه أولافى واحد منهما بأن يكون الجامع غير الاتحاد الاول فى الطرفين مثاله قام زيد أمس وقام زيد
أمس مريدا بذلك قياما واحدا وقام زيد أمس ثم قام زيد أمس وصم غدا وصم غدا أو ثم صم غدا وهذا
يستعمل لقصد التأكيد حتى يفهم السامع أن ذلك من شأنه ان يتكرر الاخبار به أو يتكرر طلبه لان
الاخبار بالشىء مرتين أوطلبه مرتين كان مؤسسة لنسبته اخبارا أو انشاء لقصد تقرير فائدة الخبر
وتأكيد الطلب بطلب آخر أبلغ (فان قلت) اذا كان للتأكيد فلا تعطف كما سبق (قلت) لم أرد أن
الجملة الثانية مؤكدة بل هى تأسيس والتأكيد وقع فى تكرار التاسيس وهذا أبلغ من التأكيد فان
التأكيد يقرر ارادة معنى الاول وعدم التجوز والعطف يحصل بتكرار الاسناد وفائدته زيادة تقرير
لثبوت النسبة أوطلبها وفائدة التأكيد تقرير الاخبار بالنسبة ولا أقول بذلك مطلقا بل حيث
لا إلباس بان يكون الخبر به أوالمطلوب لايقبل التكرار مثل صمت أمس وصمت أمس أوصم غدا وصم
غدا فان توقفت فى صحة هذا التركيب فعليك بقوله تعالى كلاسوف تعلمون ثم كلاسوف تعلمون وفى
كلام الزمخشرى مايومئ الى ان الثانية تاسيس لاتاكيد لأنه جعل الثانية أبلغ فى الانذار و بقوله عز

انما يقتضى اجتماع ذينك المتناسبين عند المفكرة لانهما هما اللذان جمع بينهما العقل أو الوهم أو الخيال ولا يلزم من ذلك اجتماع مضمون الجملتين الذى هو النسبة الحكمية والمطلوب اجتماع مضمون الجملتين لا اجتماع المفردات الموجودة فى الجملتين لان الجملتين هما اللتان وقع فيهما عطف فيطلب الجامع بينهما لا المفردات اذ لا عطف فيها حتى يطلب الجامع بينهما لانا نقول اذا تحقق الجامع بين المفردات فالنسبة من حيث هى متحدة وانما تختلف باعتبار المفردات فاذا تحقق تناسب المفردات تحقق تناسب النسبتين فى الجملتين فصح العطف للاجتماع عند المفكرة حتى فى النسبة

وجل وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان بنى هشام بن المغيرة استأذنونى أن ينكحوا ابنتهم على ابن أبى طالب فلا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن وقوله تعالى فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر يحتمل أن يكون منه وأن يكون من المتماثلين على ما سيأتى ومنه قول الشاعر

* ألا يا سلمى ثم اسلمى ثمت اسلمى *

وانظر لقول ابن مالك فى التسهيل الاجود فى مثل ذلك الوصل ليت شعرى لو كان تأكيدا لفظيا كيف يقول الاجود الوصل وما الذى يسلب قول الانسان اسلمى اسلمى الجودة وهو تأكيد لفظى لو كان غير جيد لكان كل تأكيد لفظى كذلك انما يريد والله تعالى أعلم ما قلناه فاذا قلت سوف تعلم ثم سوف تعلم كان أجود منه بغير عطف لانه بالعطف لا يكون خبرا مؤكدا بل خبرين وبدون العطف يكون تأكيدا وخبرا واحدا وهو أجود لجريه على غالب استعمال التأكيد ولعدم احتماله لتعدد المخبر به ولتعلم أن التأكيد بينه و بين التابع خصوص وعموم من وجه (فان قلت) هذا ثبت فى العطف بثم فلا أسلمه فى غيرها (قلت) اذا ثبت مع ثم مع دلالتها على التراخى فان الواقع بعدها فى زمن غير الواقع قبلها المستلزم للتغاير المفقود المخبر به فيما نحن فيه فلان يعطف بالواو وهى لا تقتضى ترتيبا أولى (فان قلت) هذا قياس فى اللغة وهو ممتنع أو لعل ما ورد من ذلك عطف فيه الاخبار أى ثم أخبركم (قلت) أطلق بدر الدين بن مالك فى شرح الالفية ان الجملة التأكيدية قد توصل بعاطف ولم تختص به وان كان ظاهر كلام والده التخصيص ثم يكفيك فى جواز ذلك بالواو قوله تعالى يأيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله فان الزمخشرى وابن النحاس والامام فخر الدين والشيخ عز الدين بن عبد السلام ذكروا أن المأمور به فيهما واحد ورجحوا ذلك على احتمال ان تكون التقوى الاولى مصروفة لشىء غير التقوى الثانية مع امكان ارادته (فان قلت) قد قالوا انه تأكيد (قلت) يريدون ما ذكرناه من تأكيد المأمور به بتكرير الانشاء لا انه تأكيد لفظى على ما يعرفه من نظر كلامهم ولو كان تأكيدا لفظيا لما فصل بالعاطف وتسمية النحاة لمثل ذلك تأكيدا مجاز أو على ما أردناه وفى خصوص هذه الآية الكريمة لو كان توكيدا لما فصل بينه و بين متبوعه بقوله تعالى ولتنظر نفس (فان قلت) اتقوا الثانية معطوفة على ولتنظر (قلت) قد اتفقوا على أن وقولوا للناس حسنا معطوف على لا تعبدون الا الله لا على قوله و بالوالدين احسانا وهو نظير ما نحن فيه وقوله تعالى يا مريم ان الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين وقوله تعالى فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه يحتمل أن يكون اصطفاءين وذكرين وهو الاولى فى الذكر لانه محل طلب فيه تكرار الذكر والظاهر أنه ليس مما نحن فيه وكفاك دليلا على ما ذكرناه قول الآمدى وغيره ممن لا أحصيهم عددا أن نحو صم يوم الجمعة وصم يوم الجمعة صحيح ويكون أمرا مرتين ونحو صل ركعتين وصل ركعتين هل هو تأسيس أو تأكيد قولان لا يقال تكرير ذلك تحصيل الحاصل لانا نقول طلب الشىء مرتين ليس تحصيلا للحاصل بل طلب بعد طلب كما يدعو الانسان ربه بالمغفرة مرارا كثيرة نعم انما يمتنع ذلك فيما يلزم فيه تحصيل الحاصل وهو الانشاء غير الطلبى مثل أنت طالق وأنت طالق فانه ثبت

أو تماثل

تبعا للمفردات التى يقع بها التخالف أو التناسب فافهم (أو) يكون بينهما (تماثل) فى الحقيقة كان يقال زيد كاتب وعمرو شاعر فبين زيد وعمرو تماثل فى الحقيقة الانسانية فكأنه قيل الانسان كاتب

عليه أثره بالاول فلا يمكن انشاء ايقاع تلك الطلقة بعد وقوعها وكذلك الخبر قد يقصد الاخبار به مرتين وقد أمر الله تعالى فى كتابه العزيز بالصلاة غير مرة (فان قلت) فيحصل بذلك الالتباس فان العطف يقتضى المغايرة فيظن ان المأمور به ثانيا والمخبر به ثانيا غير الأول (قلت) انما أقول به حيث لا ايهام لقرينة أو لان ذلك الشىء لا يقبل التكرار كما سبق فليتأمل ما ذكرناه فانه تحقيق شريف. القسم الثانى الاتحاد بالشخص فى المسند فقط نحو زيد يكتب وأخوه يكتب هذا القسم مستحيل لانه متى اتحد المسند بالشخص لزم اتحاد المسند اليه لاستحالة أن يصدر الفعل الواحد بالشخص من اثنين هذا القسم لا يأتى فى الاتحاد بالشخص بل بالنوع فتأمله فقد غلطوا فيه الثالث فى المسند اليه فقط وهو اما أن يكون محل للوصل مثل زيد يكتب ويشعر فيحسن أولا أن يكون لعدم المناسبة مثل جالينوس طبيب ماهر ولبس ثوبه الرابع لا فى واحد منهما لمناسبة زيد يكتب وأخوه يشعر فيحسن أو لغير مناسبة فلا يوصل نحو سورة الاخلاص من القرآن والزيت فى الزق وهذه الأقسام الأربعة تتعدد وتتضاعف باعتبار اختلاف لفظ المسند اليه أو اتحاده مثل سيبويه صنف الكتاب وعمرو صنف الكتاب أو سيبويه صنف الكتاب وعمرو ألف الكتاب ومثل الاتيان بضميرين أو ضمير وظاهر ويأتى فيها العطف بالواو وغيرها وكون الجملة الأولى لها محل أولا محل لها الى غير ذلك مما لا يخفى واذا تقرر هذا فلنعد الى عبارة المصنف فقوله أن يكون بينهما اتحاد فى التصور أى بين المسندين أحدهما مع الآخر وبين المسند اليهما أحدهما مع الآخر ونحن نمشى مع المصنف على ما رآه من اشتراط اتحاد فيها ونعنى بالاتحاد فى التصور أن تصورهما واحد أى وان كانا مسندا اليهما وهما شيئان فى الصورة واللفظ فهما فى المعنى واحد وقد مثل قطب الدين الشيرازى وغيره من شراح المفتاح والتلخيص الاتحاد فى المسند اليه بقولك زيد يضع ويرفع وهو صحيح ومثلوا الاتحاد فى المسند بقولك زيد كاتب وعمرو كاتب وهو فاسد لان كتابة زيد وكتابة عمرو ليستا متحدتين بالشخص حقيقة فى التصور بل اتحادهما بمعنى التماثل فهو من القسم الذى سيأتى ومثلوا الاتحاد فى قيد المخبر عنه بقولك القائم عندنا شجاع والجالس عندنا عالم وهو مثال الاتحاد فى القيد مع وجدان جامع فى المسند اليه وهى المضادة ومع عدم الجامع فى المسند اذ لا جامع بين شجاع وعالم ثم هو فاسد أيضا لان الظرف بالنسبة الى القائم والجالس ليس متحدا حقيقة بل هما ظرفان متماثلان لان المكان الواحد بالشخص لا يكون فيه اثنان الا ان فرض ذلك بحسب وقتين مختلفين ومثلوا الاتحاد فى قيد المخبر به بقولك زيد كاتب فى الدار وعمرو جالس فيها وهو أيضا فاسد لان مكان الجالس والكاتب مختلفان بالشخص ثم هو مثال للاتحاد فى القيد مع عدم الجامع فى المسند ومثله الخطيبى بقولك هزم الامير الجيش يوم الجمعة وذهب السلطان فيه وهو مثال صحيح بشرط أن يقصد أن الفعلين وقعا فى زمن واحد بالشخص فان الزمن الواحد يكون ظرفا لاشياء كثيرة أما لو قصد أن أحدهما فى بكرة النهار والآخر فى آخره مثلا فليس مما نحن فيه ثم هو مثال لاتحاد القيد مع عدم الجامع فى المسند وهذه الامثلة كلها مما تعرفك أن قول السكاكى يكفى الاتحاد فى المسند أو المسند اليه أو القيد على حقيقته كما تقدم ص (أو تماثل الى آخره) ش هذا النوع الثانى من الجامع العقلى وهو أن يكون الجامع فى المسند أو المسند اليه التماثل والمثلان هما المتساويان فى الذاتيات ولذلك حدهما أصحابنا بانهما موجودان مشتركان فى الصفات النفسية

أو تماثل

(قوله أو تماثل) أى أو يكون بينهما تماثل وذلك بأن يتفقا فى الحقيقة ويختلفان فى العوارض فمثال ما اذا كان بينهما تماثل فى المسند اليه كأن يقال زيد كاتب وعمرو شاعر فبين زيد وعمرو تماثل فى الحقيقة الانسانية فكأنه قيل الانسان كاتب والانسان شاعر ومثال التماثل فى المسند نحو زيد أب لبكر وعمرو أب لخالد فأبوة زيد وأبوة عمرو حقيقتهما واحد وان اختلفا بالشخص فاذا جردتا عن الاضافة المشخصة صارتا شيئا واحدا

فان العقل بتجريده المثلين عن التشخص فى الخارج برفع التعدد) بينهما فيصيران متحدين

والانسان شاعر ثم أشار الى وجه كون التماثل جامعا بقوله (فان العقل) أى انما قلنا ان العقل يجمع بين المتماثلين عند المفكرة لانه أعنى العقل (بتجريده المثلين) أى المتماثلين فى الحقيقة (عن المشخصات فى الخارج) مثل اللون المخصوص بين زيد وعمرو والمكان المخصوص والمقدار المخصوص وغير ذلك من المشخصات الخارجية (برفع التعدد) يتعلق به قوله بتجريده أى يرفع العقل التعدد الكائن بين زيد وعمرو مثلا بسبب تجريدهما عن المشخصات الخارجية فحينئذ يصيران شيئا واحدا عند المفكرة كالمتحدين وانما يصيران متحدين ان كان المجرد مشتركا أما ان انتزع من هذا كل ومن هذا آخر لم يرتفع التعدد كان ينتزع من هذا انسان فاجر ومن هذا عكسه ولكن لا يصيران حينئذ مثلين فى ذلك المنتزع والكلام عند تماثلهما فيه وبه علم أنه ليس كلما انتزع كلى ارتفع التعدد وقد علم مما قررنا ان الثانية فيما بين المختلفين فى المشخصات والاتحاد فيما بين لفظين اتحد مدلولهما وأشار بقوله لان العقل بتجريده الى آخره الى أن العقل شأنه ادراك الكليات وانما يتحقق كون المعنى كليا بتجريده عن المشخصات الخارجية وذلك لان العقل على زعم الحكماء مجرد عن المادة أعنى العناصر الاربعة ولواحقها فلا يرتسم فيه الا الكلى المجرد عن الأمور الخارجية أو الجزئى المجرد كما تقدم فهو بذاته لا يدرك الجزئى الجسمانى لانه معروض لعوارض تنافى التجريد فلا تناسب العقل المجرد بخلاف الكلى أو الجزئى المجرد وانما يدرك الجزئى الجسمانى بواسطة آلة الحس أو الوهم وانما قلنا بالآلة لانه يحكم على الجزئيات بالكليات والحكم فرع التصور وعند المليين أن العقل يدرك كل شىء بواسطة أو بغيرها لانا لو تنزلنا للتجريد والانطباع امتنع ادراك العقل ما فيه انطباع مطلقا أى بالآلة و بغيرها لانه لا يدرك حتى يرتسم فى المدرك ولو بعد الآلة وقيد المشخصات بالخارجية لان الذهنية كفصول الماهية التى بها يتحقق التمايز بين الكليات وبها تتخصص ذهنا لا يمكن التجريد عنها ومثال التماثل فى الموضوع تقدم وفى المحمول قولك زيد كاتب وعمرو كاتب فان كتابة زيد وكتابة عمرو

ومن لازم ذلك أنه يجب لكل منهما و يمتنع ويجوز ما يجب للآخر ويمتنع و يجوز (قوله فان العقل الى آخره) تعليل لكون التماثل جامعا أى الجامع بالحقيقة انما هو الاتحاد لان المثلين متحدان بالذات لان العقل يجرد المثلين عن التشخص فى الخارج برفع العوارض المقتضية للتعدد فيرجع الاتحاد ثم هذا التماثل اما فى المسند اليه فقط أو فى المسند فقط أو فى قيد من قيودهما على الاقسام السابقة فى الاتحاد فى التصور واذا تأملت ما سبق من الامثلة أمكنك سلوك ما يناسب هذا المقام مثال التماثل فى المسندين زيد يعطى وزيد يعطى أو هو يعطى فان المسند اليه متحد لا متماثل والمسند متماثل اذا أردت بالاعطاء الثانى غير الاعطاء الأول فالاتحاد هنا فى المسند اليه بالشخص وفى المسند بالنوع ولا شك فى سلوك هذا الوصل اذ لو ترك لتوهم أن الثانى هو الأول وأنه تأكيد وقد قال الزمخشرى فى قوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح فكذبوا عبدنا معناه كذبوا تكذيبا فى أثر تكذيب وهو عين ما قلناه ومثال التماثل فى المسند اليه زيد يعطى وأخوه يمنع أو زيد يعطى وعمرو يمنع وان لم يكن بينهما علقة لان ما علل به من رفع التماثل يقتضى أن أفراد الانسان كلها يلازم الجامع كل اثنين منها وهذ ما قدمناه أن كلام المصنف السابق مناف له لانه شرط فى الاتحاد

المتماثلين قد يكونان جزئيين جسمانيين والعقل لا يدرك الجزئيات الجسمانية لان العقل مجرد عن المادة أعنى العناصر الاربعة ولواحقها والجزئيات الجسمانية ليست مجردة عنها فلا تناسب العقل المجرد والذى يناسبه انما هو الكلى والجزئى المجرد وحيث كان الجزئى الجسمانى لا يدركه العقل فكيف يجمع بينهما فى المفكرة وحاصل ما أجاب به المصنف أن العقل يدركهما بعد تجريدهما عن المشخصات وقوله بتجريد مصدر مضاف لفاعله وهو متعلق بيرفع والباء سببية والمراد بتجريد العقل للمثلين عن المشخصات عدم ملاحظته لتلك المشخصات التى فيها كما فى الاطول وقوله عن التشخص أى عن الصفة المشخصة أى المميز لهما فى الخارج التى بها يباين أحدهما الآخر من طول وعرض ولون ومن اللون المخصوص والمقدار المخصوص وقوله يرفع أى العقل وقوله التعدد أى الحاصل بين المثلين كزيد وعمرو وهذه الجملة خبر ان (قوله فيصيران متحدين) أى فيصيران شيئا واحدا عند المفكرة كالمتحدين والاتحاد جامع وذلك لان حضور أحد الامرين المتحدين فى الحقيقة فى المفكرة حضور للآخر فعلم من هذا أن الاتحاد جامع سواء كان حقيقيا أو حكميا

وذلك لان العقل يجرد الجزئي الحقيقي عن عوارضه المشخصة الخارجيه وينتزع منه المعنى الكلي فيدركه على ما تقرر في موضعه وانما قال في الخارج لانه لايجرده عن المشخصات العقلية لان كل ماهو موجود في العقل فلابد له من تشخص فيه به يمتاز عن سائر المعقولات وههنا بحث وهو أن التماثل هو الاتحاد في النوع مثل اتحاد زيد وعمرو مثلا في الانسانية واذا كان التماثل جامعا لم تتوقف صحة قولنا زيد كاتب وعمرو شاعر على أخوة زيد وعمرو وأوصداقتهما أو نحو ذلك لانهما متماثلان لكونهما من أفراد الانسان والجواب أن المراد بالتماثل ههنا اشتراكهما في وصف له نوع اختصاص بهما

ولو اختلفتا بالشخص حقيقتهما واحدة فاذا جردتا عن الاضافة المشخصة صارتا شيئا واحدا ثم ان هنا بحثا وهو أن هذا الكلام يقتضي أن كل شيئين بينهما تماثل بأن تكون حقيقتهما النوعية واحدة تحقق الجامع بينهما بذلك التماثل فعلى هذا يتحقق الجامع بين زيد وعمرو مثلا بالحقيقة النوعية ولو لم يكن بينهما صداقة ولا عداوة ولا غيرهما وقد تقدم مايخالفه فقد نصوا على أنه لابد من مناسبة زائدة كما تقدم وقد يجاب بأن المراد هنا بالحقيقة النوعية ماهو أخص منها في اصطلاح الحكماء وذلك بأن يتحدا في الحقيقة بشرط ادخال وصف زائد فيهما فمعنى تماثل زيد وعمرو في الحقيقة كون كل منهما انسانا صديقا للآخر أو عدوا له أو أميرا مثله أو نحو ذلك ولا حجر في الاصطلاح وقد اعتبروا مثل هذا في باب التشبيه كما سيأتي فجعلوا الوجه الذي يقع به التشابه والتماثل فيه خاصا لا يكفي فيه المطلق العام فاذا

أن يكون بين زيد وعمرو مناسبة لايقال تحمل المماثلة على المشابهة في العوارض لامرين أحدهما أنه خلاف ماصرحوا به كاهم والثاني أن تلك المشابهة اذا وقعت لاتتحد الحقيقة بل يرجعان الى التماثل بالذات ومثال التماثل فيهما زيد يعطي وأخوه يعطي ومثال عدم التماثل فيهما زيد يعطي ويمنع ولنقتصر على هذه المثل الاربعة لان من تأمل ماسبق في أمثلة الاتحاد أمكنه سلوك

(قوله وذلك) أي التجريد المذكور حاصل لان الخ (قوله لان العقل يجرد الجزئي الحقيقي) المراد به الجزئي الجسماني وهو مايمنع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه واعترض بأن تجريد العقل للجزئي المذكور لا يكون الا بعد ادراكه والعقل لايدركه لانه انما يدرك الكلي أو الجزئي المجرد وحينئذ فلا يمكن أن يجرد الجزئي الحقيقي اذ فيه تجريد الشيء قبل ادراكه وحاصل الجواب أن المنفي عن العقل ادراكه للجزئي المذكور بالذات وهذا لاينافي استشعاره له بالوسائط فالجزئيات الجسمانية تدرك أولا بالحس فاذا أدركها الحس استشعرها العقل ثم يجردها بعد ذلك عن المشخصات بواسطة المفكرة ثم يدركها بالذات (قوله الخارجية) أي كالالوان والاكوان المخصوصة والمقدار المخصوص والمراد بالخارج هنا مايعم خارج الاعيان وخارج الاذهان فتدخل الجزئيات المعدومة (قوله وينتزع منه المعنى الكلي) أي الماهية الكلية كماهية الانسان أعني الحيوان الناطق (قوله على ماتقرر في موضعه) متعلق بيجرد والمراد بموضعه كتب الحكمة (قوله وانما قال في الخارج) أي ولم يطلق التشخص (قوله لانه لايجرده) أي لان العقل لايجرد الجزئي الحقيقي (قوله عن المشخصات العقلية) أي وهي الفصول التي لايتحقق التمايز بين الكليات في العقل الا بها كالناطقية بالنسبة للانسان والناهقية بالنسبة للحمار والصاهلية بالنسبة للفرس ويقال لها مشخصات ذهنية أيضا (قوله لان كل ما هو موجود في العقل) أي كماهية الانسان وهذا علة لعدم تجريد العقل للمشخصات العقلية (قوله فلابد له) أي للموجود في العقل وقوله من تشخص أي من مشخص ومعين وقوله فيه أي في العقل (قوله به) أي بذلك المشخص (قوله عن سائر المعقولات) أي كماهية الفرس والحاصل أن الامرين الكليين كالانسان والفرس كل منهما حاصل عند العقل ومتعين فيه عن غيره بواسطة أن المعين للاول الناطقية وللثاني الصاهلية فلو جردهما العقل عن مميزهما لزم أنهما معلوم واحد ولزم أن الاشياء كلها معلوم واحد عند تجريد سائر الكليات وكون الاشياء كلها معلوما واحدا باطل كذا قرر شيخنا العدوي (قوله وههنا) أي في هذا المحل بحث من جهة جعل التماثل جهة جامعة (قوله وهو أن التماثل) أي عند الحكماء (قوله هو الاتحاد في النوع) أي في الحقيقة (قوله مثلا) تأكيد لقوله مثل (قوله لم تتوقف الخ) أي مع أنه تقدم أن المسند اليهما اذا تغايرا فلابد من تناسبهما نحو زيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرو قصير لمناسبة بينهما الخ (قوله أو نحو ذلك) أي كاشتراكهما في صنعة (قوله ان المراد بالتماثل ههنا) أي في كلام المصنف التماثل عند البيانيين وهو اشتراك الشيئين في وصف مع اشتراكهما في الحقيقة لامجرد اشتراكهما في النوع والحاصل أن هذا البحث مغالطة منشؤها توهم أن المراد بالتماثل هنا التماثل بالمعنى المصطلح عليه عند الحكماء وهو الاتحاد في الحقيقة وجوابها منع أن المراد بالتماثل هنا التماثل بالمعنى المذكور بل بالمعنى المصطلح عليه عند البيانيين وهو الاشتراك في وصف له مزيد اختصاص وارتباط بالشيئين بحيث يوجب اجتماعهما في المفكرة مع اشتراكهما في الحقيقة

على ماسيتضح في باب التشبيه (أو تضايف) وهو كون الشيئين بحيث لا يمكن تعقل كل منهما الا بالقياس الى تعقل الآخر (كما بين العلة والمعلول) فان كل أمر يصدر عنه أمر آخر

قيل زيد كعمر ولم يكف أن يقال في الحيوانية وفي الانسانية بل في وصف خاص زائد على ذلك كالكرم والشجاعة فكأنه قيل في الانسانية مع الشجاعة فيتقوى بذلك ما اعتبر هنا الان لباب الجامع تعلقا بباب التشبيه من حيث استدعاء كل منهما مشتركا فيه فيكون ما اعتبر في أحدهما معتبرا في الآخر لانتقال الذهن بذلك من أحد المعنيين للآخر وبه علم أنه ليس من الجامع الغاء الخصوصية بل الغرض كل الغرض الجمع به بين المختصين كما في التشبيه فافهم وقد يقرر الجواب بوجه آخر قريب من هذا وهو أن المراد بالتماثل هنا الاشتراك في وصف خاص وكلاهما ينافي ظاهر كلام السكاكي لان الظاهر من الحقيقة النوع لا وصف خاص وحده ولا هو الحقيقة اللهم الا أن يقال الاتحاد في الحقيقة هو الجامع الا انه تارة يكفي ذلك كما تقدم في زيد كاتب وعمرو كاتب وتارة لا يكفي لتعلق الغرض في الافادة بما هو أخص فلا يكفي الا بشرط وصف زائد ولم يتكلم على الوصف الزائد اتكالا على بيانه في محل آخر تأمله (أو) يكون بين الجملتين (تضايف) في ركن من أركانهما وحقيقة التضايف بين شيئين أن يكون تعقل كل منهما متوقفا على تعقل الآخر وذلك (كما) أي كالتضايف الذي (بين العلة والمعلول) فان الامر الذي يصدر عنه آخر يكون ذلك الامر علة لذلك الآخر وذلك الآخر معلول له سواء صدر عنه استقلالا بأن يكون علة تامة كحركة الاصبع لحركة الخاتم فيه أو صدر عنه بواسطة بأن يكون علة تحتاج الى الغير كالنجار للسرير يصدر عنه بواسطة الآلة وكالنار للاحراق بواسطة اليبوسة وانتفاء البلل ثم التضايف في العلة والمعلول انما هو فيما بين مفهوميهما لا بين ذاتيهما الا أن تعتبر الذات بالنسبة الى كونها علة والاخرى معلولا فيجوز أن تعطف جملة العلة على جملة المعلول فيقال مثلا العلة أصل والمعلول فرع أو يقال هذه العلة موجودة وذلك المعلول موجود عنها أو يقال نظرا لما يصدق عليه كل منهما هذا النجار صانع والسرير مصنوع وفيه شيء لانه لا يلزم

كل في محله ص (أو يكون بينهما تضايف) ش هذا النوع الثالث من الجامع العقلي فان التضايف هيئة بين ماهيتين تقتضي توقف تعقل كل منهما على تعقل الأخرى وقولهم التضايف هيئة تكون ماهيتها معقولة بالنسبة الى تعقل هيئة أخرى و بالعكس حد لأحد المتضايفين لا للتضايف ويكون التضايف بين المعقولات أو المحسوسات وغيرهما بالكم والكيف أو الزمان أو المكان أو الوضع كالعلة والمعلول والأب والابن والصغير والكبير والاعلى والاسفل والأبرد والأحر

(قوله على ماسيتضح في باب التشبيه) أي من اشتراك المشبه والمشبه به في وصف خاص زائد على الحقيقة فاذا قيل زيد كعمرو ولم يكف أن يقال في الانسانية بل لابد من وصف زائد على ذلك كالكرم والشجاعة فان قلت المذكور في باب التشبيه أنه لابد من المشاركة في وصف خاص دون الحقيقة والمعتبر هنا المشاركة في الحقيقة والوصف جميعا فكيف يحمل ماهنا على ماهناك قلت المشاركة في الحقيقة لازمة للمشاركة في الوصف فاذا قيل زيد كعمرو في الكرم فكأنه قيل زيد كعمرو في الانسانية مع الكرم وحينئذ فيتقوى بذلك ما اعتبر هنا الان لباب الجامع تعلقا بباب التشبيه من حيث استدعاء كل منهما أمرا مشتركا فيه فيكون ما اعتبر في أحدهما معتبرا في الآخر (قوله أو تضايف) كأن يقال أبو زيد يكتب وابنه يشعر فالجامع بين الأب والابن المسند اليهما عقلي وهو التضايف وكذا يقال في أبوك زيد وابنك عمرو وان اختلفا من جهة أن الجامع بين المسندين في المثال الاول خيالي وفي المثال الثاني عقلي وهو التماثل (قوله بحيث لا يمكن تعقل كل منهما الخ) أي بحيث يكون تصور أحدهما لازما لتصور الآخر وحينئذ فحصول كل واحد منهما في المفكرة يستلزم حصول الآخر فيها ضرورة وهذا معنى الجمع بينهما فيها وليس المراد به اتحادهما فيها (قوله كما بين العلة والمعلول) أي كالتضايف الذي بين مفهوم العلة وهو كون الشيء سببا و بين مفهوم المعلول وهو كون الشيء مسببا عن ذلك الشيء بالاستقلال كأن يقال العلة أصل أو موجودة والمعلوم فرع أو موجود أو بين ماصدق العلة و بين ماصدق المعلول باعتبار مفهوم العلة ومفهوم المعلول كأن يقال حركة الخاتم موجودة وحركة الاصبع موجودة أو حركة الاصبع علة وحركة الخاتم معلولة أو النار محرقة والحطب محرق و بقولنا باعتبار الخ اندفع ما يقال انه لا تضايف بين حركة الاصبع وحركة الخاتم لانه يمكن تعقل أحدهما بدون تعقل الآخر مع أن الاول علة والثاني معلول (قوله فان كل أمر) الفاء واقعة في جواب شرط مقدر أي اذا أردت أن تعرف الفرق بين العلة والمعلول فنقول لك ان كل الخ وكذا يقال فيما بعد

(قوله بالاستقلال) أشار به الى العلة التامة وأشار بقوله أو بواسطة انضمام الغير اليه الى العلة الناقصة فالاولى كحركة الاصبع بالنسبة لحركة الخاتم والثانية كالنجار بالنسبة للسرير فانه يصدر عنه بواسطة الآلة وكالنار بالنسبة للاحتراق فانه يصدر عنها بواسطة اليبوسة وانتفاء البلل وأراد المصنف بالعلة مايشمل السبب والمحصل فالاول كالزوال بالنسبة لصحة صلاة الظهر فاذا لاحظت الزوال والطهارة وستر العورة وجميع ماتتوقف عليه صحة الصلاة المذكورة كان الجميع علة تامة وان لاحظت الزوال وحده أوغيره كذلك كان علة ناقصة والثانى كالمولى سبحانه وتعالى فانه علة فى وجود العالم بمعنى انه محصل له لكن بالاختيار عندنا

بالاستقلال أو بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة والآخر معلول (أو الأقل والأكثر) فان كل عدد يصير عند العد فانيا قبل عدد آخر فهو أقل من الآخر والآخر أكثر منه (أو وهمى) وهو أمر بسببه يحتال الوهم فى اجتماعهما عند المفكرة بخلاف العقل فانه اذا خلى ونفسه

من فهم النجار من حيث انه نجار فهم خصوص السرير (و) كالتضايف الذى (بين) مفهوم (الأقل والأكثر) وذلك لان الأقل هو الذى يفنى عند العد قبل فناء آخر والأكثر هو الذى يفنى عدد آخر قبله ومعلوم أن كلا منهما لايفهم الا باعتبار الآخر فيجوز أن يقال هذا العدد الأقل لزيد وذلك الأكثر لصاحبه وانما سمى جمع الاتحاد والتماثل والتضايف عقليا لان العقل يدرك الأمور على حقائقها و يثبتها على مقتضاها والجمع بهذه محقق فى نفس الأمر لايبطله التأمل و ينسب الى العقل بخلاف الجمع بالأمر الوهمى كما سيأتى فى الجمع بين البياض والصفرة فانه مبنى على جهل أن مااختصت به الصفرة أمر عارض وان الاشتراك فى الحقيقة محقق بينهما فانه عند التأمل يتحقق أنهما نوعان لايجتمعان فى حقيقة واحدة بل هما ضدان ولما كان من شأن الوهم ادراك الامور لاعلى حقيقتها وتقريرها الاعلى مقتضاها نسب نحو هذا الجامع الى الوهم ولذلك يقال الجامع ان كان هو الاقتران فى الخيال فهو خيالى لان أصل التقارن كثرة ورود الصور على الحس المشترك والا فان طابق مافى نفس الأمر بأن كان الجمع به حقيقيا فهو عقلى والا فهو وهمى ثم أشار الى الوهمى فقال (أو) جامع (وهمى) عطف على قوله عقلى و يعنى بالجامع الوهمى الأمر الذى بسببه يحتال الوهم و به يروج فى اجتماع الأمرين اللذين حاول الجمع بينهما فهذا يحتال به الوهم و يجمع به واذا خلى العقل ونفسه

والأصغر والأكبر والأقدم والأحدث والأشد انتصابا وانحناء والأقل والأكثر وسواء أكانت الاضافة فى الطرفين متفقة على صفة واحدة كالأخوة فانها فى كل من الطرفين أو مختلفة كالأبوة فانها ليست من الطرفين بل يقابلها البنوة ومثاله فى المعقولات العلة مع المعلول كقولك العالم معلول للصانع والصانع علة للعالم وهذا أصغر من ذلك وذاك أكبر من هذا فى الكم وهذا أبرد من ذلك وذاك أحمى من هذا فى الكيف وهذا أعلى من ذاك وذاك أسفل من هذا فى المكان الذى يسمونه الاين وهذا أقدم من ذاك وذاك أحدث من هذا فى الزمان الذى يسمونه المتى وهذا أشد انتصابا وذاك أشد انحناء فى الوضع وأما الوهمى

و بدون اختيار عند الحكماء قرره شيخنا العدوى (قوله أو الأقل والأكثر) أى و كالتضايف الذى بين مفهومى الأقل والأكثر كان يقال هذا العدد الأقل لزيد وذلك العدد الأكثر لصاحبه أو بين ماصدقيهما باعتبار مفهوميهما لانه يقال الاربعة أقل من الخمسة والخمسة أكثر منها أوهذه الاربعة لزيد والخمسة لعمرو وانما كان الأقل والأكثر من المتضايفين لان كلا منهما لايفهم الا باعتبار الآخر فتصور كل منهما مستلزم لتصور الآخر فمتى حصل أحدهما فى المفكرة حصل الآخر فيها (قوله فان كل عدد يصير عند العد) أى عند السرد واحدا واحدا أو اثنين اثنين وقوله قبل عدد آخر أى قبل فناء عدد آخر وقوله فهو أى ذلك العدد الذى يصير فانيا أقل وانما سمى جمع الاتحاد والتماثل والتضايف عقليا لان العقل يدرك الامور على حقائقها و يثبتها على مقتضاها والجمع بهذه محقق فى نفس الامر لايبطله التأمل فنسب للعقل بخلاف الجمع بالامر الوهمى (قوله أووهمى) عطف على قوله عقلى (قوله وهو أمر) كشبه التماثل وشبه التضاد والتضاد وقوله بسببه يحتال أى يتحيل الوهم وقوله فى اجتماعهما أى اجتماع الشيئين عند المفكرة وذلك بأن يصور الوهم ذلك الامر بصورة تصير سببا لاجتماعهما وليس فى الواقع سببا له سواء كان ذلك الامر يدركه الوهم كشبه التماثل والتضاد وشبه التضاد الجزئيات أو كان لايدركه الوهم ككلياتها والحاصل أن الجامع الوهمى ليس أمرا جامعا فى الواقع بل باعتبار أن الوهم جعله جامعا (قوله اذا خلى ونفسه) أى مع نفسه بأن لم يتبع الوهم وأما لو تبع الوهم لحكم بذلك الاجتماع تبعا له

(قوله لم يحكم بذلك) أى الاجتماع لهذا الأمر وذلك لان العقل انما يدرك الامور على حقائقها ويثبتها على مقتضياتها بخلاف الوهم فان شأنه ادراك الامور لا على حقيقتها ويثبتها على خلاف مقتضاها (قوله بأن يكون الخ) أى وذلك الجامع الوهمى يحصل بسبب الكون المذكور من حصول الجنس بنوعه أو أن الباء للتصوير أى وذلك مصور بأن يكون الخ وقوله بين تصوريهما أى الشيئين وسيأتى الاعتراض على هذه العبارة فى الشرح والصواب بأن يكون بينهما (قوله شبه تماثل) المراد بالتماثل الاتحاد فى النوع وذلك بأن يكون بين الشيئين تقارب وتشابه باعتبار وتباين باعتبار آخر (قوله كاونى بياض الخ) الاضافة بيانية أى كاونين هما بياض وصفرة فيصح العطف فى نحو بياض الفضة يذهب الغم وصفرة الذهب تذهب الهم (قوله كاونى بياض وصفرة) أى فهما ليسا متماثلين لعدم صدق تعريف التماثل السابق عليهما ولا متضادين لانهما الأمران الوجوديان اللذان بينهما غاية الخلاف فان لم توجد غاية الخلاف كما فى البياض والصفرة (٩٤) باعتبار ما عند الوهم فلا يكونان ضدين (قوله فان الوهم الخ) أى وانما كان بين البياض والصفرة شبه تماثل لان الوهم أى القوة الواهمة (قوله يبرزهما) أى يظهر اللونين المذكورين (قوله فى معرض) أى فى صفة أو فى حال المثلين وقد سبق أن المثلين وهما الأمران المشتركان فى الحقيقة النوعية المختلفان بالعوارض يرجعان الى المتحدين بتجريد العقل لهما عن العوارض المشخصة فى الخارج ومعرض بوزن مسجد وهو فى الأصل مكان عروض الشىء (قوله من جهة أنه يسبق الى الوهم) أى لعدم غاية الخلاف بينهما وقوله زيد فى أحدهما عارض ان جعل ذلك الأحد الصفرة فالعارض الكدرة وان جعل البياض فالعارض الاشراق والصفاء فذلك الأحد غير معين بل هو محتمل كما هو المستفاد من كلام عبد الحكيم والمستفاد من غيره أن ذلك الأحد المزيد عليه معين وهو الصفرة والزائد عليه العارض الذى لا يخرجه عن حقيقته هو الكدرة وهو المتبادر من كلام الشارح والحاصل أن الوهم يدعى أن أصل الصفرة بياض زيد فيه شىء يسير من الكدرة لا تخرجه عن حقيقته أو أن البياض أصله صفرة زيد فيه شىء يسير من الاشراق لا يخرجه عن حقيقته وسبب ادعاء الوهم ذلك أن الأضداد تتفاوت والبياض والصفرة ولو كانا ضدين لكن ليس بينهما من الضدية ما بين البياض والسواد بل بينهما كما بين السواد والحمرة فيسبق الى الوهم انهما فى الحقيقة شىء واحد فيحتال على الجمع بينهما عند المفكرة كالمثلين واذا حكم العقل بهذا فهو بالتبع للوهم والا فهو عند الملاحظة الحقيقية يحكم بأنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس هو اللون فيجوز أن يقال على هذا هذا الأصفر حسن وذلك الأبيض أحسن منه لوجود الجامع فان قلت فهل يمتنع العطف عند الملاحظة العقلية أو يجوز تغليبا للملاحظة الوهمية مطلقا قلت الأقرب الجواز عند غفلة العقل وعدم ملاحظته والمنع عند عدم الغفلة المذكورة كدخول اللام على العلم للمح الأصل ومنعها عند عدمه انظره انتهى يعقوبى

(ولذلك)

لم يحكم بذلك وذلك (بأن يكون بين تصوريهما شبه تماثل كاونى بياض وصفرة فان الوهم يبرزهما فى معرض المثلين) من جهة أنه يسبق الى الوهم أنهما نوع واحد زيد فى أحدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرف أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس هو اللون

ونظر فيه لم يجمع بينهما به وذلك الجامع الوهمى يحصل (بأن يكون بين تصوريهما) أى بين متصورى الجملتين فالمراد بالتصور المتصور كما تقدم (شبه تماثل) والمراد أن كون التصورين بينهما شبه التماثل هو نفس الجامع لحصول الجامع بهذا الكون كحصول الجنس بالنوع والمشابهة المذكورة يحكم بها الوهم على وجه المجازفة ثم يجعلها كالتماثل فى الجمع بها وذلك (كاونى بياض وصفرة فان الوهم) أى وانما قلنا ان لونى البياض والصفرة بينهما شبه التماثل لان الوهم (يبرزهما) أى يظهر اللونين (فى معرض) أى فى صفة وفى حال (المثلين) اللذين بينهما حقيقة نوعية وافترقا بالعوارض لانه يسبق الى الوهم ان الصفرة والبياض انما افترقا بوصف عارض زائد فى الصفرة دون البياض مثلا وسبب ذلك ان الأضداد تتفاوت والبياض والصفرة ولو كانا ضدين لكن ليس بينهما من الضدية ما بين البياض والسواد بل بينهما كما بين السواد والحمرة فيسبق الى الوهم أنهما فى الحقيقة شىء واحد فيحكم بالجمع بينهما عند المفكرة كالمثلين واذا حكم العقل بهذا فهو تابع للوهم والا فهو عند الملاحظة الحقيقية يحكم بانهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس هو اللون فيجوز أن يقال على هذا هذا الأصفر حسن وذلك الأبيض أحسن منه لوجود الجامع الوهمى فان قيل فهل يمتنع العطف عند الملاحظة العقلية أو يجوز تغليبا للملاحظة الوهمية مطلقا قلت الأقرب الجواز عند الغفلة العقلية والمنع عند عدمها كدخول اللام على العلم للمح الأصل ومنعها عند عدمه فانظره

فبأن يكون بين تصورهما شبه تماثل كاون بياض ولون صفرة انما كان ذلك جامعا لان الوهم يبرزهما فى معرض المثلين والوهم قوة مدركة لمعان جزئية فتقطع الشخص عنهما وتجردهما فيحصل

ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التى فى قوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

(قوله أى ولأن الوهم يبرزهما) أى ولأجل أن الوهم يبرز الشيئين اللذين بينهما شبه تماثل فى معرض المثلين (قوله حسن الجمع) أى بالعطف وقوله بين الثلاثة أى المتباينة لتخيل الوهم فيها تماثلا كما تخيله فى البياض والصفرة (قوله فى قوله) أى التى وجدت فى قول الشاعر وهو محمد بن وهيب يمدح المعتصم بالله بن هرون الرشيد وذكره بكنيته أبى اسحق صونا لاسمه أن يجرى على الألسنة وكما حسن الجمع بين الثلاثة التى ذكرها لما ذكر من التعليل حسن الجمع بين الثلاثة فى قوله

اذا لم يكن للمرء فى الخلق مطمع * فذو التاج والسقاء والذر واحد

فالوهم هو الذى حسن الجمع بين الملك والسقاء وصغار النمل لاشتراكها فى عدم التوقع منهم (٩٥) والاستغناء عنهم مع كونها متباعدة متباينة غاية التباين (قوله ثلاثة الخ) يصح أن يكون خبرا مقدما على المبتدا وهو قوله شمس الضحى وما عطف عليه ويصح أن يكون ثلاثة مبتدأ محذوف الخبر أى لنا أو فى الوجود ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها وشمس الضحى بدل أو عطف بيان أو خبر مبتدأ محذوف والاحتمال الثانى أليق وأعلق بالقلب وقال ببهجتها ولم يقل ببهجتهم تغليبا للعاقل على غيره مع أنه أكثر من تغليب غير العاقل نظرا لكون اشراق غير العاقل حسيا فهو أولى بالاعتبار (قوله فان الوهم) أى وان لم يكن البيت مما

(ولذلك) أى ولأن الوهم يبرزهما فى معرض المثلين (حسن الجمع بين الثلاثة التى فى قوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو اسحق والقمر)

فان الوهم يتوهم أن الثلاثة من نوع واحد وانما اختلفت بالعوارض والعقل يعرف أنها أمور متباينة

(ولذلك) أى ولأجل أن ما بينهما شبه التماثل عند الوهم يحتال الوهم فى جمعهما بذلك عند المفكرة فيصح العطف أى ولأجل ذلك (حسن الجمع) بالعطف (بين الثلاثة) المتباينة لتخيل الوهم فيها تماثلا كما تخيل فى البياض والصفرة وهى (التى) وجدت (فى قوله) يمدح المعتصم وسماه بكنيته أبا اسحق (ثلاثة تشرق الدنيا) أى تضىء (ببهجتها) أى بحسنها ونورها (شمس الضحى وأبو اسحق والقمر) فهذه الثلاثة عند النظر والتأمل متباينة بناء على أن الشمس كوكب نهارى مضىء لذاته والقمر كوكب ليلى مطموس لذاته مستفاد نوره من نور غيره وهو الشمس وأبو اسحق انسان عم هداه وغناؤه فى زعم الشاعر جميع العالمين بحيث يشبه عموم هداه ونفعه بعموم نور الشمس فى التوصل الى الأغراض لكن يسبق الى الوهم تماثلها فى الاشراق وانها نوع واحد انما تمايزت بالعوارض أما التوهم فيما بين القمر والشمس فواضح وأما فيما بينهما وأبى اسحق فلكثرة تشبيه عموم النفع والغناء بنور الشمس حتى صار بحيث يتوهم أن له اشراقا يهتدى به فى المحسوسات فأبرزها الوهم فى معرض التماثلات ولذلك عطف بعضها على بعض وهذا المثال ولو كان من عطف المفردات يصح الاستشهاد به لانه يشترط الجامع

الجامع وانما أبرزهما فى معرض المثلين لتقاربهما فيتوهم أنهما مثلان ولذلك أنكرت الفلاسفة التضاد بينهما كما سبق كما تقول صفرة الذهب تسر و بياض الفضة ينفع ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة فى قوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو اسحق والقمر

وهذا ليس مثالا لما نحن فيه فانه من عطف المفردات والصفرة والحمرة مثال ضدين بينهما شبه تماثل وشمس الضحى وأبو اسحق والقمر مثال لمختلفين بينهما شبه تماثل

نحن فيه لانه ليس من عطف الجمل وانما هو من عطف المفردات لكن قدمر أن المفرد كالجملة فى اشتراط الجامع (قوله يتوهم أن الثلاثة من نوع واحد) وهو المشرق أو المنور للدنيا وقوله وانما اختلفت بالعوارض وهى كون الشمس كوكبا نهاريا وكون القمر كوكبا ليليا وكون أبى اسحق حيوانا ناطقا وتوهم الوهم لذلك انما نشأ من اشتراك الثلاثة فى اشراق الدنيا وان كان الاشراق فى اثنين حسيا واشراق الثالث عقليا بافاضة أنواع العدل والاحسان بتنزيل ذلك المعقول منزلة المحسوس لكمال ظهوره والحاصل أن هذه الثلاثة عند النظر والتأمل متباينة لان الشمس كوكب نهارى مضىء لذاته والقمر كوكب ليلى مطموس لذاته مستفاد نوره من نور غيره وهو الشمس وأما أبو اسحق فانسان عم عدله واحسانه جميع العالمين فى زعم الشاعر بحيث صار عموم عدله واحسانه شبيها بعموم نور الشمس فى التوصل الى الأغراض الا أنه يسبق الى الوهم تماثل هذه الثلاثة فى الاشراق وأنها نوع واحد وانما تمايزت بالعوارض أما التوهم فيما بين الشمس والقمر فواضح وأما فيما بينهما و بين أبى اسحق فلكثرة تشبيه عموم العدل والاحسان بنور الشمس حتى صار بحيث يتوهم أن له اشراقا يهتدى به فى المحسوسات فأبرزها الوهم فى معرض التماثلات

أوتضاد كالسوادوالبياض والهمس والجهارة والطيب والنتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام والقعودوالذهاب والمجيء والاقرار والانكار

(قوله وهو التقابل) أى التعاند (قوله وجوديين) خرج به تقابل الايجاب والسلب كتقابل الحركة لعدمها والسكون لعدمه وتقابل العدم والملكة وهو ثبوت شيء وعدمه عما من شأنه ذلك كتقابل العمى للبصر وليس المراد بالوجودى هنا خصوص مايمكن رؤيته بل المراد به هنا ماليس العدم داخلا فى مفهومه فيشمل الأمور الاعتبارية وحينئذ فيدخل فى التعريف الأمران المتضايفان فلا بد من زيادة قيد لايتوقف تعقل أحدهما على تعقل الآخر لأجل اخراجهما ومما يدل على أن المراد بالوجودى هنا ماقلناه ماسيأتى للشارح فى الأول والثانى كذا قرر شيخنا العدوى وفى عبد الحكيم أن هذه الارادة خلاف التحقيق لان قسمة الجامع الى الأقسام الثلاثة باصطلاح الفلاسفة فانهم يثبتون الحواس

الباطنية وعندهم الأمور الاضافية موجودة يمكن رؤيتها فالائق اجراء الكلام على طريقتهم (قوله يتعاقبان على محل واحد) أى يوجدان على التعاقب فى محل واحد ولايجتمعان وقوله يتعاقبان أى يمكن ذلك لا انه بالفعل لان الضدين قد يرتفعان ثم ان المحل قد يراد به مايقوم به الشيء فى الجملة فيشمل المادة وهى الهيولى باعتبار عروض الصور النوعية لها كالطين باعتبار عروض الصور كالزيرية والابريقية له فعلى هذا يدخل فى التعريف التضاد بين الجواهر أعنى الصور النوعية كالابريق والزير ومن أراد أن يخرج من التعريف الأنواع المتنافية من الجواهر لقصره التضاد على المعانى كالسواد والبياض أو على المتصف بها باعتبارها كالأسود والأبيض لاباعتبار ذات المتصف جعل مكان المحل الموضوع فقال يتعاقبان على موضوع واحد وذلك لان الموضوع مخصوص بالجوهر ذى الصورة فعلى هذا لايتقابل الا الأعراض فتخرج الأنواع وتبقى المعانى ثم انه فى بعض النسخ تقييد الأمرين الوجوديين بكونهما بينهما غاية الخلاف فيخرج بهذا القيد التعاند كالتقابل بين السواد والحمرة والبياض والصفرة وعلى مافى هذه النسخة يكون ماذكره الشارح تعريفا للتضاد الحقيقى وفى بعض النسخ اسقاط هذا القيد فيكون التعريف المذكور تعريفا للتضاد المشهور الشامل للتعاند والحاصل أنه على اعتبار القيد فى التعريف تكون أنواع التقابل خمسة التماثل والتناقض وتقابل العدم والملكة والتضاد والتعاند وعلى عدم اعتباره فيه يكون التعريف شاملا للتضاد الحقيقى وللمشهور وتكون أنواع التقابل منحصرة فى أربعة التماثل والتناقض والتضاد وتقابل العدم والملكة (قوله كالسوادوالبياض) فيقال ذهب السواد وجاء البياض أو السواد لون قبيح والبياض لون حسن وقوله فى المحسوسات أى حال كونهما من المحسوسات

(أو) يكون بين تصوريهما (تضاد) وهو التقابل بين أمرين وجوديين يتعاقبان على محل واحد (كالسوادوالبياض) فى المحسوسات

فيها والجامع الوهمى موجود فيها و يصح أن يكون الجامع بين الشمس والقمر خياليا (أو) يكون بين مايتصور فى الجملتين (تضاد) وهو التقابل بين أمرين وجوديين خرج به العدميات والقدم والحدوث والوجود والعدم ونفيه و يزاد هنا على محل واحد للاحتراز عما يقول المعتزلة من جواز التضاد مع قيام المتماثلين بغير المحل الواحد كما قالوا فى الارادة والكراهة وفساد ذلك معلوم فى محله و يزيد من أدخل الاضافيات فى معنى الوجود وسماها أضدادا من جهة واحدة ليخرج القرب والبعد فى محل واحد باعتبار شيئين ومن لم يسمها زاد من غير أن يتوقف تعقل أحدهما على تعقل الآخر فيخرج القرب والبعد فى شيء واحد باعتبار شيء واحد والمحل قد يراد به مايقوم به الشيء فى الجملة فتدخل المادة وهى الهيولى باعتبار عروض الصورة لها وقيامها بها فعلى هذا تدخل فى التضاد الأنواع المتنافية من الجواهر ومن أراد اخراجها جعل مكان المحل الموضوع وهو مخصوص بالجوهر ذى الصورة فلا يتقابل عليه الا الاعراض فتخرج الأنواع وتبقى المعانى وذلك (كالبياض والسواد) فانهما يتقابلان على الجرم وهذا مثال

(قوله أوتضاد) معطوف على شبه أى أو يكون بين تصورهما تضاد واعلم أن الضدين على مذهب أهل السنة هما كل عرضين يستحيل اجتماعهما فى محل واحد لذاتيهما من جهة واحدة فقولنا عرضان يعلم منه أن التضاد لا يكون بين المعدومين ولا بين موجود ومعدوم ولا بين جوهرين ولا بين عرض وجوهر ولا بين القديم والحادث وقولنا يستحيل اجتماعهما خرج به نحو السواد مع الحلاوة وقولنا فى محل واحد احتراز عن مذهب المعتزلة فانهم لم يشترطوا المحل وقالوا الارادة الربانية مضادة الكراهة الربانية وكلاهما لافى محل و يقولون ان الضدين يقومان بمحلين من القلب وقولنا لذاتيهما احتراز عن العلم الانسانى بسكونه حال تحركه فانه يمتنع الجمع بينهما لا لذاتيهما بل لان العلم بالسكون يلزمه السكون المضاد للحركة وقولنا من جهة واحدة احتراز عن نحو القرب والبعد بالنسبة الى شيئين فلا يتضادان وان كانا فى محل واحد الا بالنسبة لشيء واحد كذا قال الآمدى فى الانكار والايمان

(قوله والايمان والكفر) نحو ذهب الكفر وجاء الايمان والايمان حسن والكفر قبيح وقوله فى المعقولات حال أى حال كونهما من المعقولات (قوله والحق أن بينهما) أى بين الايمان والكفر تقابل العدم والملكة أى لا تقابل التضاد كما هو ظاهر كلام المصنف وهو مبنى على أن الكفر وجودى فالايمان تصديق النبى صلى الله عليه وسلم فى كل ما علم مجيئه به بالضرورة كالوحدانية والبعث والرسالة والكفر على هذا القول هو الجحد لشىء من ذلك كما سيأتى والجحد أمر موجود كالتصديق فكان المناسب جعل ذلك من شبه التضاد (قوله أعنى) أى بالتصديق (قوله والاذعان له) أى الانقياد له وهو تفسير لما قبله والاذعان والانقياد يرجع لكلام نفسانى وهو قول النفس آمنت وصدقت (قوله عند المحققين) كالقطب الشيرازى وظاهر الشارح أن التصديق عند المحققين من المناطقة هو الاذعان بوقوع النسبة أولا وقوعها وليس كذلك لاتفاق المناطقة على أن التصديق قسم من أقسام العلم والاذعان المذكور ليس علما كما علمت وانما التصديق عند المحققين من المناطقة ادراك أن النسبة واقعة أو ليست بواقعة على وجه الاذعان والقبول وعند غيرهم وهو المشهور ادراك أن النسبة واقعة أو ليست بواقعة مطلقا أى ولو كان ذلك الادراك ليس على وجه الاذعان وأما التصديق عند المتكلمين فهو الاذعان لما علم مجىء النبى به وقبول النفس لذلك ومرجعه لكلام نفسى (قوله مع الاقرار به باللسان) أى ولو مرة فى العمر (قوله والكفر عدم الايمان الخ) ذكر الشيخ يس عن بعضهم أنه على هذا القول يقال الايمان مخلوق لله تعالى والكفر غير مخلوق لان الخلق انما يتعلق بالامور الموجودة كالارادة فيصح أن يقال الكفر ليس مرادا لله اذ لو كان مرادا للزم وجود المعدوم وانه باطل نعم على القول بأن الكفر وجودى يقال فيه انه مخلوق ومراد له سبحانه وتعالى كالايمان فتأمل (قوله عما من شأنه الايمان) خرج به الجمادات والحيوانات العجم فلا يقال انها كافرة لانه ليس من شأنها أن تتصف بالايمان وهكذا شأن تقابل العدم والملكة لا بد فيه من اعتبار قبول المحل (قوله وقد يقال الكفر انكار شىء من ذلك) أى مما علم مجىء النبى به بالضرورة وأورد على هذا القول أنه يقتضى ثبوت الواسطة بين الايمان والكفر فالشاك والجاهل الذى لم يذعن ولم يجحد ليس بمؤمن ولا كافر مع أنه لا واسطة بينهما وأجيب بأن المراد بقولهم الكفر انكار شىء أى حقيقة أو حكما لانه اذا دعى وأقيم له المعجزة والدليل فتردده انما هو لانكار فكلا منافيه من دعى وهو لا يكون الا مصدقا أو منكرا وليس كلامنا فيمن لم تبلغه دعوة ✲ واعلم أنه على التحقيق من أن التقابل بين الايمان والكفر من تقابل العدم والملكة عدم الواسطة بينهما ظاهر لان الشاك والجاهل داخلان فى الانكار لانتفاء التصديق منهما (قوله فيكونان متضادين) أى وحينئذ فيصح التمثيل الذى ذكره المصنف

(والايمان والكفر) فى المعقولات والحق أن بينهما تقابل العدم والملكة لان الايمان هو تصديق النبى صلى الله عليه وسلم فى جميع ما علم مجيئه به بالضرورة أعنى قبول النفس لذلك والاذعان له على ما هو تفسير التصديق فى المنطق عند المحققين مع الاقرار به باللسان والكفر عدم الايمان عما من شأنه الايمان وقد يقال الكفر انكار شىء من ذلك فيكون وجوديا فيكونان متضادين

للضدين المحسوسين (و) ك‍(الايمان والكفر) وهذا مثال للمعقولين الا أن التمثيل بهما انما هو بناء على أن الكفر وجودى فالايمان تصديق النبى صلى الله عليه وسلم بكل ما علم مجيئه به بالضرورة كالوحدانية والبعث والرسالة والكفر على هذا جحد شىء من ذلك وأما ان فسر الكفر بعدم التصديق بشىء من ذلك فالتقابل بينهما تقابل العدم والملكة كما لا يخفى ومعنى التصديق اذعان النفس وقبولها لذلك مع النطق باللسان فهو على هذا من الانفعال وهو كذلك عند المحققين من المناطقة فالتكليف به تكليف بأسبابه بينهما ويرد على الاول وهو كونه وجوديا ثبوت الواسطة فمن لم يذعن ولم يجحد فليس بمؤمن ولا كافر كالشاك والجاهل ويجاب بأن من لم تبلغه الدعوة فليس كلامنا فيه ومن بلغته بأن دعى للاعتقاد فان جحد فذاك وان شك فهو جاحد للجزم أى لوجوبه اذ كأنه يقول لا أجزم أى لا يجب الجزم فلا واسطة على هذا ولو على القول بأن الكفر جحود ولكن على هذا يلزم دخول الاعتراف بوجوب الجزم فى حقيقة الايمان تأمله واذا كان الضدان مما يتحقق بينهما جامع وهمى على ما سيتقرر فيجوز أن يقال السواد لون قبيح والبياض لون حسن والايمان حسن والكفر قبيح لوجود الجامع الوهمى فى ولا يخفى ما فيه وقد دخل فى حد المتضادين هذا نحو الحمرة مع البياض والحمرة مع الصفرة وغيرهما من الالوان الوسائط بين السواد والبياض وأما ما وقع فى كلام أهل هذا العلم من أن الضدين كل ذاتين يتعاقبان على موضع واحد ويستحيل اجتماعهما وبينهما غاية الخلاف والبعد فهو فاسد لانه على رأى الفلاسفة الذاهبين الى أن الوسائط لا تضاد بينها وبين السواد والبياض مثلا وقد مثل المصنف الضدين بالسواد والبياض فى الالوان والكفر والايمان فى المعانى فهما ضدان اذ يرتفعان فى حق

وكالمتصفات بذلك كالاسود والابيض والمؤمن والكافر أوشبه تضاد كالسماء والارض والسهل والجبل

(قوله وما يتصف بها) عطف على السواد أى وكالذوات المتصفة بالمذكورات (قوله كالاسود الخ) أى فيقال الاسود ذهب والابيض جاء والمؤمن حضر والكافر غاب (قوله وأمثال ذلك) عطف على الاسود أى كسوداء و بيضاء ومؤمنة وكافرة أو على ضمير بها كالاطاعة والعصيان فيقال الطائع جاء والعاصى ذهب (قوله فانه) أى مايتصف بالمذكورات وهذا توجيه لجعل الذوات الموصوفة بالمذكورات متضادة (قوله باعتبار الاشتمال الخ) أى على وجه الدخول فى المفهوم لاباعتبار ذاتيهما بقطع النظر عن وصفيهما فانه لا تضاد بينهما فذات الابيض وذات الاسود بقطع النظر عن وصفيهما وهما البياض والسواد لاتضاد بينهما لعدم تواردهما على المحل لكونهما من الاجسام لا الاعراض ولعدم العناد بينهما (قوله أوشبه تضاد) بأن لايكون أحد الشيئين ضدا للآخر ولا موصوفا بضد ما وصف به الآخر ولكن يستلزم كل منهما معنى ينافى ما يستلزمه الآخر وهو قسمان ما يكون فى المحسوسات كالسماء والارض ومايكون فى المحسوسات والمعقولات كالاول والثانى فيقال السماء مرفوعة لنا والارض موضوعة لنا والاول سابق والثانى لاحق فالجامع بين المسند اليهما وهمى لتحققه بشبه التضاد بينهما (قوله كالسماء والارض) أى كشبه التضاد الذى بين السماء والارض (قوله أحدهما فى غاية الارتفاع الخ) المراد بالغاية هنا الكثرة وان لم تبلغ النهاية فاندفع مايقال ان السماء الاولى ليست فى غاية وليسا الارتفاع لان مافوقها أرفع منها والارض العليا ليست فى غاية الانحطاط وما أجاب به بعضهم من أن المراد بالسماء مجموع السموات وبالارض مجموع الارضين ففيه نظر لان الذى فى غاية الارتفاع العرش والذى فى غاية الانحطاط الماء الذى تحت الارض السابعة (قوله وهذا) أى كون أحدهما فى غاية الارتفاع والآخر فى غاية الانحطاط معنى الخ فشبه التضاد هو الكونية المذكورة

(ومايتصف بها) أى بالمذكورات كالاسود والابيض والمؤمن والكافر وأمثال ذلك فانه يعد من المتضادين باعتبار الاشتمال على الوصفين المتضادين (أوشبه تضاد كالسماء والارض) فى المحسوسات فانهما وجوديان أحدهما فى غاية الارتفاع والآخر فى غاية الانحطاط وهذا معنى شبه التضاد

ذلك (و) ك(مايتصف بها) أى يتصف بتلك المذكورات من حيث إنه يتصف بها كالاسود والابيض والمؤمن والكافر فان كل اثنين متقابلين منها يعدان ضدين من حيث الاشتمال على الضدين بخلاف ذوات تلك المتصفات من غير اشعار بالاوصاف فليست من باب التضاد فى شىء كزيد وعمرو واذا كان زيد أسود وعمرو أبيض فيقال على هذا الاسود ذهب والابيض جاء والمؤمن حضر والكافر غاب لوجود الجامع الوهمى فى ذلك (أو) يكون بين المتصورين فى الجملتين (شبه تضاد) وذلك بأن لايكون أحدهما ضد الآخر ولا موصوفا بضد ماوصف به الآخر ولكن يشتمل و يستلزم كل منهما معنى ينافى مايستلزمه و يشتمل عليه الآخر وهو قسمان مايكون فى المحسوسات (كالسماء والارض) فان السماء جرم مخصوص تنوسى فيه معنى السمو والارض جرم مخصوص فليس بينهما تضاد لأنهما جرمان فليسا معنيين تواردا على محل واحد ولم يشعر أحدهما بوصف أشعر الآخر بضده كالاسود والابيض فان قلنا ان السماء لا اشعار فيها للسمو فلا اشكال وان اعتبرنا الاشعار فالارض لاتشعر بالمقابل ولكن يستلزم كل منهما معنى ينافى مايستلزمه الآخر فالسماء تستلزم غاية الارتفاع والارض تستلزم غاية الانخفاض فهما يشبهان الضدين لاستلزامهما ما به التنافى ولم يكونا من الضدين لعدم كون ما به التنافى جزأين لهما كما فى الاسود والابيض والمراد بالسماء جميع السموات لا أدناها حتى يقال ليس فيها غاية

غير المكاف وقوله (ومايتصف بها) مثاله المؤمن والكافر والاسود والابيض وفيه نظر لان الاسود والابيض ليسا ضدين فانهما ليسا عرضين وقول المصنف أو تضاد قد يقال السواد والبياض بينهما تضاد أما تصورهما فكيف يقال بينهما تضاد ولا شك أن تصور الابيض وتصور الاسود فى وقت واحد ممكن لايقال الجمع بين الضدين لايتصور فى الذهن على ما اختاره ابن سينا فى الشفاء لانا نقول الممتنع على هذا القول تصورهما مجتمعين وأما تصورهما فى وقت واحد منفردين فلا يمتنع الا اذا قلنا ان العلم يستحيل أن يتعلق بأمرين فى وقت واحد لكن المصنف لا يريد ذلك لان القول به لا اختصاص له بالضدين بل فى كل أمرين مطلقا ولو قال أو يكون المسند اليهما أو المسندان متضادين سلم من هذا وانما كان التضاد جامعا لان الوهم ينزلهما منزلة المتضادين اللذين يلزم من تصور أحدهما تصور الآخر (قوله أوشبه تضاد) أى يكون بين تصورهما شبه تضاد وعليه من السؤال ماسبق فينبغى أن يقول أو يكون بين الشيئين شبه تضاد (كالسماء والارض) وانما لم يحكم عليهما بالتضاد لانهما لايتعاقبان على محل وليسا بعرضين ولكنهما يشبهان المتضادين لما بينهما من

(قوله وليسا الخ) يعنى أن السماء والارض لما لم يتعاقبا على موضوع أصلا لم يكونا متضادين فهما خارجان من تعريف التضاد بقوله يتعاقبان على محل واحد قال سم وكأن وجه ذلك أن بينهما بعدا كثيرا كما بين المتضادين (قوله دون الأعراض) ظاهر هذا الكلام يدل على أن التوارد على المحل انما هو فى الأعراض وفيه نظر لما عرفت أن المحل أعم من الموضوع والمختص بالاعراض هو الثانى لا الأول (قوله ولا من قبيل الخ) اشارة الى سؤال نشأ مما سبق وجوابه أما السؤال فهو أن يقال جعل الأبيض والأسود من قبيل المتضادين باعتبار اشتمالهما على الوصفين المتضادين فلم لم يجعل السماء والارض من هذا القبيل بهذا الاعتبار وحاصل الجواب أنهما لم يجعلا من قبيل الاسود والابيض لان الوصفين المتضادين فى الابيض والاسود جزآن من مفهوميهما لان الاسود شىء ثبت له السواد والابيض شىء ثبت له البياض بخلاف السماء والارض فان الوصفين المتضادين فيهما وهما الارتفاع والانحطاط لازمان لهما وليسا داخلين فى مفهوميهما فان السماء جرم مخصوص تنوسى فيه معنى السمو والارض جرم مخصوص لم يراع فيه الانحطاط ولكونهما لازمين جعلا شبيهين بالمتضادين وعلى تسليم إشعار السماء بالسمو وأنه لم يتناس فيها فالارض لا تشعر بالانحطاط الذى هو المقابل الآخر (قوله والاول والثانى) أى وكشبه التضاد الذى بين مفهوم لفظ الاول ومفهوم لفظ الثانى فيقال المولود الاول سابق والثانى مسبوق ونحو الأب أول والابن ثان (قوله المحسوسات) كامثل والمعقولات كقولهم علم الأب أول وعلم الابن ثان

وليسا متضادين لعدم تواردهما على المحل لكونهما من الأجسام دون الاعراض ولا من قبيل الاسود والابيض لان الوصفين المتضادين ههنا ليسا داخلين فى مفهومى السماء والارض (والاول والثانى) فيما يعم المحسوسات والمعقولات فان الاول هو الذى يكون سابقا على الغير ولا يكون مسبوقا بالغير والثانى هو الذى يكون مسبوقا بواحد فقط فأشبها المتضادين باعتبار اشتمالهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما ولم يجعلا متضادين كالاسود والابيض لانه قد يشترط فى المتضادين أن يكون بينهما غاية الخلاف ولا يخفى أن مخالفة الثالث والرابع وغيرهما للأول أكثر من مخالفة الثانى له مع أن العدم معتبر فى مفهوم الاول فلا يكون وجوديا

الارتفاع وكذا الارض والقسم الثانى ما يكون فى المحسوسات والمعقولات معا (كالاول والثانى) فان الاول هو الذى يكون سابقا على الغير ولا يكون مسبوقا بالغير والثانى هو الذى يكون مسبوقا بواحد فهما يشبهان ما عد من الضدين كالابيض والاسود من جهة اشتمالهما على وصفين لا يجتمعان

الاختلاف (و) من شبه التضاد (الاول والثانى) وينبغى أن يعد منه الابيض والاسود كما سبق وانما عد الاول والثانى من شبه التضاد ولم يعدا متضادين لان فى كل منهما قيد العدم لان الاول مالم

(قوله فان الاول) أى وانما كان بين مفهوميها شبه تضاد فان مفهوم لفظ الاول (قوله هو الذى يكون سابقا على الغير) أى سواء كان محسوسا أو معقولا وقوله يكون سابقا على الغير أى على فرض أن لو وجد غير (قوله والثانى) أى ومفهوم لفظ الثانى (قوله فقط) هو بمعنى لا غير فبهذا الاعتبار صار مفهوم الثانى محتويا على قيدين أحدهما وجودى والآخر عدمى كما أن مفهوم الاول كذلك (قوله فأشبها المتضادين) أى كالابيض والاسود (قوله على وصفين لا يمكن اجتماعهما) وهما عدم المسبوقية أصلا والمسبوقية بواحد (قوله لانه قد يشترط الخ) أى كما هو أحد القولين وان كان الشارح أسقطه سابقا فى تعريف الضدين كما فى أكثر النسخ وأشار الشارح بقد الى قلة هذا الاشتراط لقلة القائلين به والى ضعف القول به (قوله ولا يخفى الخ) علة لمحذوف أى وهذا الشرط غير موجود هنا لانه لا يخفى الخ (قوله مع أن العدم الخ) رد ثان (قوله فلا يكون وجوديا) أى وحينئذ فلا يكونان ضدين لانهما الأمران الوجوديان وظاهر هذا أن التقابل بينهما تقابل السلب والايجاب أو العدم والملكة وعبارة المطول مع أن العدم معتبر فى مفهوميهما فلا يكونان وجوديين وهى ظاهرة أيضا أما اعتبار العدم فى مفهوم الاول فظاهر لانه قال فيه ولا يكون مسبوقا بشىء أصلا فلم يكن وجوديا لان الوجودى ما لا يشتمل مفهومه على عدم وأما اعتباره فى مفهوم الثانى فلاعتبار قيد فقط فيه التى هى بمعنى لا غير وحاصل ما ذكره الشارح أن الاول والثانى لا يكونان متضادين عند من يشترط فى المتضادين أن يكون بينهما غاية الخلاف ولا عند من لم يشترط ذلك أما عند من لم يشترط فظاهر لان مخالفة الثالث والرابع فما فوقهما للأول أكثر من مخالفة الثانى له وأما عند من لم يشترط أن يكون بينهما غاية الخلاف فيمتنع أيضا جعلهما من المتضادين لكن لا من هذه الحيثية بل من حيثية أخرى وهو كون الاول معتبرا فى مفهومه العدم فلا يكون وجوديا فلا يكون ضدا لغيره لما علم أن الضدين هما الأمران الوجوديان الخ

(قوله فانه) أى الوهم (قوله انما جعل التضاد) أى أو الاتصاف بالمتضادين (قوله ينزلهما منزلة التضايف) يعنى أن التضاد عند الوهم كالتضايف عند العقل فكما لا ينفك أحد المتضايفين عن الآخر عند العقل بل متى خطر أحدهما خطر الآخر وبذلك الارتباط جمعهما عند المفكرة كذلك لا ينفك أحد المتضادين عن الآخر عند الوهم وبذلك الارتباط جمعهما عند المفكرة وليس المراد أن الوهم يعتبر التضاد داخلا فى التضايف حتى يرد أنه اذا كان أحد الضدين لا ينفك عن الآخر عنده يكون التضاد جامعا عنده من

غير حاجة الى تنزيله منزلة التضايف على أنه اذا كان التضاد داخلا فى التضايف فلا معنى للتنزيل (قوله فى أنه) أى الوهم وهو متعلق بمنزله (قوله لا يحضره) أى لا يحضر فيه وكذا يقال فيما بعده (قوله ولذلك) أى ولأجل ذلك أى لأجل تنزيله التضاد منزلة التضايف بالمعنى المذكور وهو أنه متى خطر أحد الضدين فى الوهم خطر فيه الآخر تجد الضد أقرب خطورا بالبال أى فى الوهم بدليل قول الشارح بعد والا فالعقل الخ وقوله مع الضد أى مع خطور الضد وهو متعلق بالخطور (قوله من المغايرات) متعلق بأقرب أى أقرب من سائر خطور المغايرات الغير المتضادة أى بعضها مع بعض فاذا خطر السواد فى الوهم كان ذلك أقرب لخطور البياض فيه

(فانه) أى انما جعل التضاد وشبهه جامعا وهميا لان الوهم (ينزلهما منزلة التضايف) فى أنه لا يحضره أحد المتضادين أو الشبيهين بهما الا ويحضره الآخر (ولذلك تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد) من المغايرات الغير المتضادة يعنى أن ذلك مبنى على حكم الوهم والا فالعقل يتعقل كلا منهما ذاهلا عن الآخر

وهما المسبوقية بواحد وعدم المسبوقية أصلا ولم يجعلا مما عد من الضدين كالابيض والاسود أما على مذهب من يشترط فى الضدين أن يكون بينهما غاية الاختلاف فلا اشكال فى نفى الضدية عنهما لان الثالث والرابع أشد مخالفة للأول من الثانى وأما على مذهب من لا يشترط كما تقدم فيخرجان عن الضدية باشتراط الوجود فى الضدين والاول من مفهومه العدم لا نا قلنا فيه ولا يكون مسبوقا بشىء أصلا فليس وجوديا لان الوجودى ما لا يشتمل مفهومه على عدم والابيض والاسود ليس من مفهومهما العدم فاذا تحقق بشبه التضاد وجود الجامع الوهمى فيقال السماء مرفوعة لنا والارض موضوعة لنا والاول سابق والثانى لاحق وشبه ذلك لوجود الجامع الوهمى فيما ذكر ثم أشار الى وجه كون التضاد وشبهه جامعا وهميا بقوله (فان الوهم ينزلهما) أى التضاد وشبهه (منزلة التضايف) عند العقل بمعنى أن العقل لما كان لا يخطر عنده أحد المتضايفين الا خطر الآخر وبذلك الارتباط جمعهما عند المفكرة فالوهم كذلك فى الضدين وشبههما فالمعنى انه يجمعهما عند المفكرة بسبب أن خطور أحدهما عنده يلزمه غالبا خطور الآخر فحكم باجتماعهما عند المفكرة تنزيلا لغلبة الخطور مع الآخر منزلة عدم الانفكاك كالمتضايفين (ولذلك) الارتباط الوهمى (تجد الضد أقرب خطورا بالبال) عند المفكرة (مع الضد) الآخر من سائر المغايرات الغير المتضادات بعضها مع بعض فلذلك لا تجمعهما المفكرة بالوهم لعدم غلبة خطورها مع ما يغايرها مما سوى الضد والسبب فى ذلك أن المقابل للشىء فيه ما يشعر بمنافاة مقابله فيستنشق منه ذلك المقابل والوهم لا يبحث عن صحة وجود أحدهما بدون الآخر فلهذا حكم الوهم بالاجتماع وأما العقل فيميز بين الربطين لانه كثيرا ما يستحضر الضد دون مقابله بخلاف المتضايفين ويخالفه الوهم لاتساعه ومجازفته فيلحق الضدين بالمتضايفين لقرب حضور هذا مع هذا وقد جعل المصنف موجب الاجتماع بالجامع عند المفكرة هنا الوهم دون خزانته وهى الحافظة

يسبقه غيره والثانى ما سبقه واحد فقط والضدان لا يكونان عدميين (قوله فانه) أى لان الوهم (ينزلهما) أى الضدين (منزلة التضايف) ينبغى أن يقول منزلة المتضايفين أو يقول ينزل المضادة منزلة التضايف (ولذلك تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد) كالسواد والبياض

من خطور القيام والقعود والأكل والشرب فيه وذلك لان هذه لا يجمعها الوهم لعدم غلبة خطورها مع ما يغايرها مما سوى الضد بخلاف الضدين فان الوهم يحكم باجتماعهما والسبب فى ذلك أن المقابل للشىء فيه ما يشعر بمنافاة مقابله فيستنشق منه ذلك المقابل والوهم لا يبحث عن صحة وجود أحدهما بدون الآخر فلذا حكم بالاجتماع (قوله يعنى أن ذلك) أى كون التضاد وشبهه جامعا مبنى على حكم الوهم أى تصوره وادراكه حكما على خلاف الواقع بتلازمهما فى الحضور عنده فقد جاز الحوق الضدين بالمتضايفين (قوله على حكم الوهم) أى لا على العقل وقوله والا أى والا نقل على حكم الوهم بل قلنا على حكم العقل فلا يصح لان العقل يتعقل كلا منهما ذاهلا عن الآخر بخلاف المتضايفين وحينئذ فلا يحكم بتلازمهما فى الحضور عنده فلا يكون التضاد وشبهه جامعا عقليا

(قوله أوخيالى وهو أمر الخ) أنت خبير بأن الذى أوجب الجمع بين الشيئين عند المفكرة هوقوة العقل المدركة لاخزانتها وكذلك فى الوهم كما تقدم وقد خالف هنا فلم يجعل القوة المدركة للصور الحسية التى هى الحس المشترك مقتضية للجمع فى المفكرة بل جعل خزانتها التى هى الخيال هى المقتضية لذلك فكان المناسب حيث جعل القوة التى جمعت بين الشيئين عند المفكرة هى القوة المدركة فى العقلى والوهمى أن يجعلها كذلك فى الخيال فيسميه حسيا لكن تساهل فجعلها هى الخيال التى هى الخزانة للحس المشترك اشارة الى أن هذه القوى يمكن أن ينسب حكم المدركة منها الى خزانتها والعكس من جهة أن هذه القوى كما قيل بمنزلة المراءى المقابل بعضها لبعض فهى يرتسم فى كل منها ما ارتسم فى الآخر تأمل اه يعقوبى ومن هنا علم أن قول الشارح يقتضى الخيال فيه مساحة أى يقتضى الحس المشترك الذى خزانته الخيال كما مر و يمكن أن يقال لم ينسب الجامع للحس المشترك لان النسبة للخيال أخف من النسبة الى المشترك ان نسب الى الصفة ولم ينسب الى الموصوف ويقل حسى مخافة اللبس بالنسبة الى احدى الحواس الخمس الظاهرة (قوله وهو أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماعهما فى المفكرة) أى وان كان العقل اذا خلى ونفسه لا يقضى بذلك الاجتماع ثم إنه لا يشترط أن يكون ذلك الامر صورة تدرك بالخيال بعد الحس المشترك بل يكون خياليا ولو كان عقليا (١٠١) بسبب كونه كليا أو وهميا بسبب كونه جزئيا لا يدرك بالحواس فاندفع الاعتراض بأن التقارن عقلى اذ لا يحس فحقه أن يكون عقليا أو وهميا ووجه الاندفاع أن المراد بالجامع فى هذه القوى ما تتوصل كل قوة به الى الجمع عند المفكرة لا ما يدرك بتلك بالخصوص وهو ظاهر غير أنه يرد عليه أن يقال التوصل الى الجمع انما يكون بادراك المتوصل به وكيف تتوصل قوة من تلك القوى الى جمع المتعاطفات بشىء لا يدركها والجواب أن هذه القوى لا يختص ادراكها بما اختصت به بل تدرك غيره أيضا لكن بعد أن تأخذه عن السابق اليه وهو قوته المختصة بادراكه أولا ولذلك يحكم العقل على الجزئيات و يحكم الوهم على الكليات أو الحسيات و يحكم الخيال على المعانى بعد تصوير الوهم اياها بصور المحسوسات والحكم على الشىء فرع عن تصوره وادراكه فعلى هذا الجامع العقلى يقتضى بسببه العقل الجمع عند المفكرة ولو سبق اليه الوهم لكونه مدركا له بالخصوص أولا فأخذه منه العقل والجامع الوهمى ما يحتال بسببه الوهم على الجمع عند المفكرة ولو سبق اليه الخيال لكونه مدركا له بالخصوص أولا أو سبق اليه العقل لكونه كذلك بالنسبة اليه ثم أخذه الوهم من أحدهما والجامع الخيالى هو ما يتعلق بالصور الخيالية ولو كان عقليا أو وهميا فى أصله اه يعقوبى وسيأتى ذلك أيضا فى الشرح (قوله بأن يكون بين تصوريهما) الضمير للشيئين وسيأتى الاعتراض على هذه العبارة فى الشرح والصواب بأن يكون بينهما (قوله تقارن فى الخيال) أى خيال المخاطب على ما فى الاطول وهو مبنى على الغالب من مراعاة حال المخاطب والمراد بتقارنهما فى الخيال تقارنهما فيه عند التذكر والاحضار وليس المراد بالتقارن فى الخيال أن يكون الشيئان ثابتين فيه لان الصور المتقاربة والمتباعدة كلها ثابتة فى الخيال لانه خزانة لها (قوله سابق على العطف) أى سابق ذلك التقارن فى خيال المخاطب على العطف ليكون مصححا له وأما لو كان التقارن حاصلا بالعطف فلا يكفى كذا قرر بعضهم وفى الشيخ يس أن الظاهر أن هذا القيد لبيان الواقع لا للاحتراز فتأمله

(أوخيالى) وهو أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماعهما فى المفكرة وذلك (بأن يكون بين تصوريهما تقارن فى الخيال سابق) على العطف

كما تقدم فى العقلى وجعل موجبه فى الخيالى الخزانة واليه أشار بقوله (أو) جامع (خيالى) وهو أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماعهما عند المفكرة وقد عرفت فيما تقدم أن الحس المشترك هو القوة المدركة للصور الحسية وأن الخيال خزانته فكان المناسب حيث جعل القوة التى جمعت بين الشيئين عند المفكرة هى القوة المدركة فى العقلى والوهمى أن يجعلها كذلك فى الخيالى فيسميه حسيا لكن تساهل فجعلها هى الخيال التى هى الخزانة للحس اشارة الى أن هذه القوى يمكن أن ينسب حكم المدركة منها الى خزانتها والعكس من جهة أن هذه القوى كما قيل بمنزلة المراءى المقابل بعضها لبعض فهى يرتسم فى كل منها ما ارتسم فى الآخر ثم فسر الجامع الخيالى على نمط ما تقدم فى العقلى والوهمى بقوله وذلك (بأن يكون بين تصوريهما) أى متصورى الجملتين على ما تقدم من أن التصور يطلق على المتصور (تقارن فى الخيالى) الذى تقدم أنه خزانة الحس المشترك وذلك التقارن لابد أن يكون (سابقا) على

وأما الخيالى فهو أن يكون بين تصوريهما تقارن فى الخيال سابق أى سابق فى الخيال والخيال قوة حافظة لما يدركه الحس المشترك و ينفرد الخيالى عن العقلى والوهمى بأن فى العقلى علاقة حقيقية كما سبق وفى الوهمى علاقة اعتبارية حاصلة فى ذات تلك المقارنات وأما الخيالى فانها صور تثبت فى قوة الخيال وتصل اليها من الحواس وان كانت تلك الاشياء بحسب ذلك الشخص لكونه كثير الاستعمال لها

(قوله لاسباب مؤدية الى ذلك) متعلق بتقارن أى بأن يكون بينهما تقارن فى الخيال لاجل أسباب مؤدية الى ذلك التقارن (قوله وأسبابه مختلفة) أى لان تلك الاسباب وان كان مرجعها الى مخالطة ذوات تلك الصور الحسية المقترنة فى الخيال بمعنى أن تلك المخالطة مآل تلك الاسباب ومنشؤها الا أن أسباب تلك المخالطة مختلفة فيمكن وجودها عند شخص دون آخر مثلا اذا كان المخاطب صنعته الكتابة فانها تقتضى مخالطته لآلاتها من قلم ودواة ومداد وقرطاس فتقترن صور المذكورات بخياله فيصح أن يعطف بعضها على بعض فيقول القلم عندى والدواة عندك

واذا تعلقت همته بصنعة الصياغة أوجب ذلك له مخالطة آلاتها وأمورها من سبائك الذهب والفضة فتقترن صور المذكورات بخياله فيصح أن يعطف بعضها على بعض واذا كان من أهل التعيش بالابل مثلا أوجب له ذلك مخالطتها وأمورها من رعيها فى خصب ناشئ عن المطر النازل من السماء ومن الايواء بها الى محل الرعى والحفظ كالجبال ثم الى الانتقال بها الى أرض دون أخرى طلبا للكلا فتقترن صور المذكورات فى خياله فيصح عطف بعضها على بعض باعتبار من اقترنت بخياله دون غيره فظهر من هذا أن أسباب المخالطة توجد لشخص دون غيره وربما كانت مقارنة الصور فى الخيال على وجه الترتيب فتجتمع كذلك عند المفكرة فاذا عكس ترتيبها لم يحسن لما فيه من التخليط الغير المألوف كما فى قوله تعالى أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت فلو وقع العطف فى غير القرآن بذكر الارض أولا ثم الجبال ثم السماء ثم الابل لم يحسن لان صور المذكورات لم تقترن فى خيال أصحابها على هذا الوجه فلم تتضح فيها كذلك والمعتبر خيال السامع لانه الذى يراعى حاله فى غالب الخطاب لا خيال المتكلم (قوله ولذلك) أى ولاجل اختلاف أسباب التقارن اختلفت الصور الثابتة فى الخيال أى التى من شأنها ذلك وأشار بقوله ترتبا ووضوحا الى أن المختلف بسبب اختلاف الاسباب هو ترتب الصور و وضوحها باعتبار الخيالات (قوله ترتبا و وضوحا) تمييز محول عن فاعل اختلفت أى اختلف ترتب الصور ووضوحها والمراد بترتبها اجتماعها فى الخيال بحيث لا تنفك عن بعض والمراد بوضوحها عدم غيبتها عن الخيال كما يؤخذ من كلام الشارح أى اختلفت اجتماعا وعدم اجتماع و وضوحا وعدم وضوح

فكم

لأسباب مؤدية الى ذلك (وأسبابه) أى وأسباب التقارن فى الخيال (مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة فى الخيالات ترتبا و وضوحا)

العطف ولابد له من سبب عادة مرجعه الى المخالطة والمشافنة وتلك المشافنة تختلف باختلاف الاشخاص والازمان والامكنة فتكون لشخص دون آخر وفى زمان دون آخر وفى مكان دون آخر والى ذلك أشار بقوله (وأسبابه) أى أسباب التقارن فى الخيال (مختلفة) لانها ولو كانت راجعة الى مخالطة ذوات تلك الصور الحسية المقترنة فى الخيال تختلف أسباب تلك المخالطة بعينها فيلزم صحة وجودها لشخص دون آخر مثلا اذا تعلقت همة انسان بصناعة الكتابة أوجب له ذلك مخالطة آلاتها من قلم ودواة ومداد وقرطاس وان تعلقت بصناعة الصياغة أوجب له ذلك مخالطة أمورها من سبائك الذهب والفضة وآلاتها وان كان من أهل التعيش بالابل مثلا أوجب له ذلك مخالطتها وأمورها من رعيها فى خصب ناشئ عن المطر المنظور فيه الى السماء ومن الايواء بها الى محل الرعى والحفظ كالجبال ثم الى الانتقال بها الى أرض دون أخرى طلبا للكلا فتقترن الصور المذكورة لكل فى خيال مخالطها فيصح عطف بعضها على بعض باعتبار من اقترنت فى خياله وربما كانت المقارنة على وجه الترتيب كما فى حال مخالطة الابل فيصح العطف على وجه الترتيب لانه كذلك تجتمع عند المفكرة فاذا عكس ترتيبها لم يحسن لما فيه من التخليط الغير المألوف (ولذلك) الاختلاف فى الاسباب (اختلفت الصور الثابتة) أى التى من شأنها أن تثبت (فى الخيال) وأشار بقوله (ترتبا و وضوحا) الى أن المختلف باختلاف الاسباب هو ترتب تلك الصور و وضوحها باعتبار الخيالات وفسر الترتب بارتباط الصور فى الخيال بحيث لا تنفك فاذا كانت فى خيال كذلك فربما كانت فى خيال آخر لا تجتمع أصلا وفسر الوضوح بأن لا تغيب عن الخيال كصور المحبوبين فى خيال المحبين فاذا كانت كذلك فى خيال فربما كانت فى آخر لعدم وجود سبب حضورها مما لا يحضر أصلا والاولى أن يفسر

فى خياله لكثرة مشاهدتها واشتمال حواسه الظاهرة عليها ولذلك كثر الاختلاف فى ثبوت الصور فى الخيالات ورب شيئين يجتمعان فى خيال زيد دون خيال عمرو لملابسته لهما دون غيره أو جريان ذكرهما فى مجلسه دون غيرهما وربما كان بين الامرين جامع خيالى بالنسبة الى قوم دون قوم كقوله تعالى أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت فان هذه الامور مجتمعة فى خيال أهل البوادى فان أكثر انتفاعهم بالابل

فكم صور تتعانق فى خيال وهى فى آخر لا تتراءى وكم صورة لا تكاد تلوح فى خيال وهى فى غيره نار على علم كما يحكى أن صاحب سلاح ملك وصائغا وصاحب بقر ومعلم صبية سافروا ذات يوم وواصلوا سير النهار بسير الليل فبينما هم فى وحشة الظلام ومقاساة خوف التخبط والضلال طلع عليهم البدر بنوره فأفاض كل منهم فى الثناء عليه وشبهه بأفضل ما فى خزانة صوره فشبهه السلاحى بالترس المذهب يرفع عند الملك والصائغ بالسبيكة من الابريز تفتر عن وجهها البوتقة والبقار بالجبن الأبيض يخرج من قالبه طريا والمعلم برغيف أحمر يصل اليه من بيت ذى مروءة وكما يحكى عن وراق يصف حاله عيشى أضيق من محبرة وجسمى أدق من مسطرة وجاهى أرق من الزجاج وحظى أخفى من شق القلم وبدنى أضعف من قصبة وطعامى أمر من العفص (١٠٣) وشرابى أشد سوادا من الحبر وسوء الحال لى ألزم من الصمغ

فكم من صور لا انفكاك بينها فى خيال وهى فى خيال آخر مما لا تجتمع أصلا وكم من صور لا تغيب عن خيال وهى فى خيال آخر مما لا يقع قط

الترتب بما أشرنا اليه بأن يكون حضورها فى خيال على وجه لا يكون فى آخر كذلك وانما قلنا ذلك لان الصور المقترنة فى الخيال بعد فرض تقارنها لا تنفك فى ذلك الخيال فوضوحها فى خيال يقتضى عدم انفكاكها فيه فلا يكون لاختلاف التفسير فائدة لصحة أن يفسر كل منهما بما ذكر للآخر ولو كان الوضوح أعم من عدم الانفكاك ان أريد الوضوح فى متحد بحيث لا يفرض فيه الانفكاك ولكن ليس كلامنا فيه لان الكلام فى تعدد الصور ليعطف بعضها على بعض بخلاف ما اذا حمل الترتب على الحضور على وجه مخصوص فقد تشترك الخيالات فى وضوح تلك الصور فيها لكن ترتبها فى بعضها خلاف ترتبها فى غير ذلك البعض فاختلف الترتب مع الوضوح بهذا الاعتبار ولو كان يمكن على بعد أن يراد بالوضوح الوضوح المخصوص بذلك الخيال فينبغى عن ذكر الترتب أيضا بأنها بذلك الترتب لم تتضح فنقول فى بيان ما ذكر على ما حملنا عليه كلامهم ذكر الابل فى الآية الشريفة أولا ثم السماء ثم الجبال ثم الارض فى غاية المناسبة لوجود الجامع الاقترانى على وجه كما أشرنا اليه آنفا ولو وقع العطف فى غير القرآن بذكر الأرض أولا ثم الجبال ثم السماء ثم الابل لم يحسن لان تلك الصور لم تقترن فى خيالات أصحابها على ذلك الوجه فلم تتضح فيها كذلك وانما فسرنا الثابتة فى الخيال بالتى من شأنها أن تثبت ليعم الاختلاف كل جملة بل كل فرد من أفراد الصور وأما لو فسر ذلك بالثبوت الفعلى لم يتأت الاختلاف الا بتعدد المقترنات الواقعة فى الخيال كما لا يخفى

وانتفاعهم بها بالرعى الناشىء عن المطر النازل من السماء المقتضى لتقلب وجوههم اليها ولا بد لهم من مأوى وحصن فكثر نظرهم الى الجبال ولا بد لهم من التنقل من أرض لأرض فذكرت الأرض فصور هذه الأمور حاضرة فى ذهنهم على الترتيب المذكور بخلاف الحاضر فانه اذا تلا الآية قبل تأمل هذه الأمور ربما وسوس اليه الشيطان ظن أن هذا الوصل معيب (قلت) وأنت تعلم كما سبق أن الاتحاد فى المسند والمسند اليه موجود فى هذه المتعاطفات بالنسبة لكل أحد ومع ذلك قال المصنف لولا اجتماع هذه الأمور فى خيال البدوى لما ساغ هذا العطف ففسد بذلك قوله فيما سبق ان الاتحاد فى المسند والمسند اليه يكون كافيا وعلم صحة ما قلناه من أن المعتبر المناسبة وهذه الآية الكريمة ليست مما نحن فيه

(قوله فكم من صور الخ) أى لانه كم من صور وهذا التعليل راجع لما قبله على سبيل اللف والنشر المرتب فقوله فكم من صور لا انفكاك الخ راجع لاختلاف الصور ترتبا وقوله وكم من صور لا تغيب الخ راجع لاختلافها وضوحا وقوله فكم من صور لا انفكاك الخ كصورة القلم والدواة والقرطاس وقوله لا انفكاك بينها فى خيال أى كخيال الكاتب الذى تعلقت همته بالكتابة فاذا حضرت صورة أحدها فى خياله حضر صور الباقى وذلك لكثرة إلف خياله لها وقوله وهى فى آخر مما لا تجتمع أى كخيال النجار أو البناء فان صور هذه المذكورات لا تجتمع فى خياله وان استحضر واحدا منها بأن رآه لم يقارنه الباقى لقلة إلف خياله به وهذا مناسب لما قدرناه بقولنا وعدم اجتماع (قوله وكم من صور لا تغيب الخ) أى كصورة محبوب زيد فانها لا تغيب عن خيال زيد ولا تقع فى خيال عمرو الذى هو غير محب وقول الشارح وهى فى خيال آخر مما لا يقع قط هذا مناسب لما قدرناه سابقا بقولنا وعدم وضوح وقد علم من كلام الشارح هذا أن المراد بالترتب ارتباط الصور فى الخيال بحيث لا تنفك والمراد بالوضوح عدم غيبتها عن الخيال وفيه أن الترتب والوضوح بهذا المعنى متلازمان وذلك لان الصور المقترنة فى الخيال بعد فرض تقارنها لا تنفك فى ذلك الخيال فوضوحها فى خيال يقتضى عدم انفكاكها فيه وحينئذ فلا يكون لاختلاف التفسيرين فائدة لصحة أن يفسر كل منهما بما ذكر للآخر بل لا وجه لذكرهما معا لاغناء أحدهما عن الآخر فلعل الأولى أن يفسر الترتب بأن يكون حضور الصور على وجه مخصوص لا يكون فى آخر كذلك فالخيالات قد تشترك فى وضوح تلك الصور فيها لكن ترتبها فى بعض الخيالات خلاف ترتبها فى غير ذلك البعض فقد اختلف الترتب مع الوضوح بهذا الاعتبار

ولصاحب علم المعانى فضل احتياج الى التنبه لأنواع الجامع لاسيما الخيالى فان جمعه على مجرى الالف والعادة بحسب ماتنعقد الأسباب فى ذلك كالجمع بين الابل والسماء والجبال والارض فى قوله تعالى أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الأرض كيف سطحت بالنسبة الى أهل الوبر فان جل انتفاعهم فى معاشهم من الابل فيكون عنايتهم مصروفة اليها وانتفاعهم منها لايحصل الا بأن ترعى وتشرب وذلك بنزول المطر فيكثر تقلب وجوههم فى السماء ثم لابد لهم من مأوى يؤويهم وحصن يتحصنون به ولاشىء لهم فى ذلك كالجبال ثم لاغنى لهم لتعذر طول مكثهم فى منزل عن التنقل من أرض الى سواها فاذا فتش البدوى فى خياله وجد صور هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور بخلاف الحضرى فاذا تلا قبل الوقوف على ماذكرنا ظن النسق لجهله معيبا

(قوله ولصاحب علم المعانى فضل احتياج) أى زيادة احتياج أى حاجة أكيدة فهو من اضافة الصفة للموصوف وقصد المصنف بهذا حث صاحب هذا العلم على معرفة جزئيات الجامع الواقعة فى التركيب فى مقام الفصل والوصل وبهذا اندفع ما يقال ان صاحب هذا العلم يعرف أن الجامع العقلى أمور ثلاثة والوهمى ثلاثة والخيالى واحد فلا معنى لحثه على معرفتها وانما الذى يحث على معرفتها طالب هذا العلم فكان الأولى للمصنف أن يقول ولطالب علم المعانى (قوله لان معظم أبوابه الخ) هذا الكلام على وجه المبالغة والمعنى المراد أن علم المعانى معياره باب الفصل والوصل بمعنى أن من أدركه كما ينبغى لم يصعب عليه شىء من سائر الأبواب بخلاف العكس أو المراد بالمعظم الأصعب كما قرره بعضهم (قوله وهو مبنى على الجامع) أى وجودا وعدما أى واذا كان باب الفصل والوصل بمنزلة كل أبواب علم المعانى لسهولة اتقانها عن اتقانه وهذا الباب مبنى على الجامع تأكدت حاجة صاحب هذا العلم الى معرفة الجامع (قوله لاسيما الجامع الخيالى) أى لامثل الجامع الخيالى موجود فى التأكد بمعنى أنه أوكد أنواع الجامع الثلاثة (قوله فان جمعه) أى فان الجمع بسببه وهذا علة لقوله لاسيما الخ (قوله على مجرى الالف) أى مبنى على جريان المألوف أى على جريان الصورة المألوفة والمعتادة والمراد بجريانها وقوع ذلك المألوف من الصور والمعتاد منها وقوعا متكررا فى الخيالات والنفوس فبذلك يحصل الاقتران الذى هو الجامع (قوله بحسب انعقاد) أى وجود الأسباب متعلق بمجرى والمعنى أن الجمع به مبنى على وجود الصور المألوفة فى الخيال ووجودها فيه بحسب الأسباب المقتضية لاثبات تلك الصور واقترانها فى الخيال كصنعة الكتابة فانها سبب فى اقتران القلم والدواة (قوله فى اثبات الصور) متعلق بالأسباب واضافة خزانة للخيال بيانية وقوله فى خزانة متعلق باثبات

(ولصاحب علم المعانى فضل احتياج الى معرفة الجامع) لان معظم أبوابه الفصل والوصل وهو مبنى على الجامع (لاسيما) الجامع (الخيالى فان جمعه على مجرى الالف والعادة) بحسب انعقاد الأسباب فى اثبات الصور فى خزانة الخيال

ثم أكد الوصية على الجامع وعلى معرفته فقال (ولصاحب علم المعانى فضل احتياج) أى حاجة أكيدة (الى معرفة الجامع) وذلك لان علم المعانى معياره باب الفصل والوصل بمعنى أن من أدركه كما ينبغى لم يصعب عليه شىء من سائر الأبواب بخلاف العكس ولذلك يقال فيه على وجه المبالغة هو معظم أبواب علم المعانى فاذا كان بتلك المنزلة وأنه بمنزلة معظم أبواب علم المعانى بل بمنزلة كله لسهولة اتقانها عند اتقانه والجامع به يتحقق الفصل والوصل تأكدت حاجة صاحب هذا العلم الى معرفة الجامع (لاسيما) أى لامثل الجامع (الخيالى) فى التأكد بمعنى أنه أوكد أنواع الجامع (فان جمعه) أى انما قلنا الخيالى أوكد لان جمعه انما يأتى ويدرك (على مجرى) أى على جريان (الالف) أى الشىء المألوف (والعادة) أى المعتاد ومعنى الجريان وقوع ذلك المألوف من الصور والمعتاد منها وقوعا متكررا فى الخيالات والنفوس فبذلك يحصل الاقتران الذى هو الجامع وقد تقدم أن ذلك الوقوع الحاصل بالمخالطة يحتاج الى سبب وأن السبب يختلف باختلاف الأشخاص والأغراض والأزمنة والأمكنة ولما كانت الأغراض المؤدية الى المخالطة لاتنحصر فاتت تلك الأسباب الحصر فالصور الخيالية لاينحصر اختلافها باعتبار الخيالات فيصح أن يكون كل مايفرض منها فى خيال دون آخر ولهذا تجد الشىء الواحد قد يحضر ويراد تشبيهه بصور من الصور الحسية المخزونة فى الخيال فيشبهه كل شخص بصورة مخالفة لما شبهه به الآخر لان الملحق به لكل هو الحاضر فى خياله كما روى أن صاحب سلاح وصاحب

لانها من عطف المفردات لكن يعلم به حكم الجمل على هذا الأسلوب بل أولى لان الاتصال بين المفردات أوضح منه بين الجمل واعلم أنك لو قلت انظر الى السماء كيف رفعت وانظر الى البرغوث الذى يأكلك لكان ممتنعا ولصاحب علم المعانى احتياج كثير الى معرفة الجامع لاسيما الخيالى فان مبناه على الالف والعادة وتباين

(قوله وتباين الاسباب) أى والاسباب المتباينة المقتضية لاثبات صور المحسوسات فى الخيال وهو مبتدأ وقوله مما يفوته الحصر أى الضبط والعد خبره ولكون تلك الاسباب لاتحصر كان الجامع الخيالى أكثر الجوامع وقوعا والاحتياج اليه أشد * واعلم أن تلك الاسباب المقتضية لاثبات الصور فى الخيال تختلف باختلاف الاشخاص والاغراض والازمنة والامكنة لماسبق لك أن منشأ تلك الاسباب المخالطة وأسباب المخالطة مختلفة فيمكن وجودها عند شخص دون آخر وحيث كانت تلك الاسباب لاتنحصر فاختلاف الصور باعتبار الحضور فى الخيالات لاينحصر أيضا ولهذا نجد الشىء الواحد يشبه بصور من الصور الحسية المخزونة فى الخيال فيشبهه كل شخص بصورة مخالفة لما يشبهه بها الآخر لكون تلك الصورة التى شبهه بها كل واحد هى الحاضرة فى خياله كما روى أن سلاحيا وصائغا وبقارا ومؤدب أطفال طلع عليهم البدر بعد التشوف اليه فأراد كل واحد أن يشبهه بأفضل مافى خزانة خياله فشبهه الاول بالترس المذهب والثانى بالسبيكة المدورة من الابريز والثالث بالجبن الابيض يخرج من قالبه والرابع برغيف أحمر يصل اليه من بيت ذى ثروة فالصور التى من شأنها حصولها فى الخيال اختلفت فى حضورها فى الخيالات بمعنى أنها وجدت فى خيال دون آخر (١٠٥) لان كل شخص شبهه بماهو ملائم لماهو مخالطه فان من خالط شيئا فلابد أن يغترف من بحره (قوله مما يفوته الحصر) أى مما يتجاوزه ولا يتسلط عليه الحصر (قوله فظهر) أى من تفسير الشارح للجوامع الثلاثة بما تقدم (قوله ما يدرك بالعقل) أى خصوص ما يدرك بالعقل وهكذا بل المراد بالعقلى أمر بسببه يقتضى العقل الاجتماع فى المفكرة سواء كان من مدركاته بنفسه أولا وبالوهمى أمر بسببه يقتضى الوهم الاجتماع فى المفكرة سواء كان من مدركاته بنفسه أولا وكذلك الخيال (قوله لان التضاد الخ) لم يلتفت فى

وتباين الاسباب مما يفوته الحصر فظهر أن ليس المراد بالجامع العقلى مايدرك بالعقل وبالوهمى مايدرك بالوهم وبالخيالى مايدرك بالخيال لان التضاد وشبهه ليسا من المعانى التى يدركها الوهم وكذا التقارن فى الخيال ليس من الصور التى تجتمع فى الخيال بل جميع ذلك معان معقولة وقد خفى هذا على كثير من الناس فاعترضوا بأن السواد والبياض مثلا من المحسوسات دون الوهميات

صياغة وصاحب بقر ومعلم صبية طلع عليهم البدر بعد التشوف اليه فأراد كل تشبيهه بأفضل مافى خزانة خياله فشبهه السلاحى بالترس المذهب الموضوع بين يدى الملك والصائغ بالسبيكة المدورة من الابريز والبقار بالجبن الابيض يخرج من قالبه ومعلم الصبيان برغيف أحمر يصل اليه من بيت ذى مروءة وثروة فالصور التى من شأنها حصولها فى الخيال اختلفت فى حضورها فى الخيالات بمعنى أنها وجدت فى خيال دون آخر فاذا عطفت باعتبار من لم يوجد عنده اقترانها كان العطف فاسدا الا أنه يبقى النظر هنا فى المعتبر خياله هل المراد خيال المتكلم أو السامع أوهما معا والاقرب أن المعتبر السامع لانه هو الذى يراعى حاله فى غالب الخطاب ثم انا قد فسرنا الجامع العقلى بالامر الذى يقتضى العقل به الاجتماع عند المفكرة ولم نشترط كونه مدركا للعقل بأن يكون كليا بل يكون عقليا ولو كان جزئيا يدرك فى الاصل بالوهم والخيالى بما يقتضى الخيال الاجتماع عندها به ولم نشترط كونه صورة تدرك بالخيال بعد الحس المشترك بل يكون خياليا ولو كان عقليا بكونه كليا أو وهميا بكونه جزئيا لايدرك بالحواس والوهمى بما يحتال بسببه الوهم فى الجمع عندها ولم نشترط كونه مدركا بالوهم بأن يكون جزئيا غير محسوس بل يصح أن يكون عقليا بأن يكون كليا مثلا أو خياليا بأن يكون صورة كسائر الصور الحسية وبذلك التفسير يندفع مايقال من أن تماثل شىء معين لشىء معين وتضايفه له ليس مما يدرك بالعقل لاختصاصه بالكليات كما تقدم وقد جعل التماثل والتضايف مطلقا جامعين عقليين

التعليل الى الجامع العقلى لصحة ادراك العقل ماذكره المصنف فيه من الاتحاد والتماثل والتضايف وان كان الجامع العقلى قد يكون مدركا للوهم (قوله ليس من الصور) أى بل هو وصف للصور (قوله بل جميع ذلك) أى جميع الجوامع المتقدمة وهى سبعة (قوله معان معقولة) أى يدركها العقل لكونها معان كلية ان لم تضف الى شىء أو أضيفت الى كلى فان أضيفت الى جزئى كانت من مدركات الوهم فالتماثل مثلا ان اعتبر غير مضاف أو مضافا لكلى كان من مدركات العقل وان اعتبر مضافا لجزئى كان من مدركات الوهم (قوله وقد خفى هذا) أى قولنا ليس المراد الخ على كثير من الناس فاعتقدوا أن الجامع العقلى هو مايدرك بالعقل والجامع الوهمى هو مايدرك بالوهم والجامع الخيالى هو مايدرك بالخيال فاعترضوا الخ (قوله من المحسوسات الخ) أى وحينئذ فمقتضاه أن يكون الجامع بينهما خياليا لان الخيال يدركهما بعد ادراك الحس المشترك فكيف يجعلهما المصنف من الوهميات ويجعل الجامع بينهما وهميا مع أن الوهم انما يدرك المعانى الجزئية ولا يخفى ضعف هذا الاعتراض عند التأمل لان الجامع ليس هو نفس الضدين كما لايخفى حتى يصح هذا الاعتراض

وأجابوا بأن الجامع كون كل منهما مضادا للآخر وهذا معنى جزئي لايدركه الا الوهم وفيه نظر لانه ممنوع وان أرادوا أن تضاد هذا السواد لهذا البياض معنى جزئي فتماثل هذا مع ذاك وتضايفه معه أيضا معنى جزئي فلا تفاوت بين التماثل والتضايف وشبههما في أنها ان أضيفت الى الكليات كانت كليات وان أضيفت الى الجزئيات كانت جزئيات فكيف يصح جعل بعضها على الاطلاق عقليا وبعضها وهميا

وكذا التضاد بين الضدين والشبيهين بهما ومرجع ذلك الى الحس فالبياض والسواد مثلا حسيان وكذا الشبيهان بالمثلين كالبياض والصفرة حسيان فحق الجمع بذلك أن يكون خياليا وكذا التقارن عقلي اذ لا يحس فحقه أن يكون عقليا أو وهميا ووجه الاندفاع ان المراد بالجوامع في هذه القوى ماتتوصل به كل قوة الى الجمع عند المفكرة لا مايدرك بتلك بالخصوص وهو ظاهر غير أنه يرد عليه أن يقال التوصل الى الجمع انما يكون بادراك المتوصل به وكيف تتوصل قوة من تلك القوى الى جمع المتعاطفات بشئ لايدرك بها والجواب أن هذه القوى لايختص ادراكها بما اختصت به بل تدرك غيره أيضا لكن بعد أن تأخذه عن السابق اليه وهو قوته المختصة بادراكه أولا ولذلك يحكم العقل على الجزئيات ويحكم الوهم على الكليات أو الحسيات ويحكم الخيال على المعاني بعد تصوير الوهم اياها بصور المحسوسات والحكم على الشئ فرع تصوره فالجامع العقلي على هذا مايقتضي بسببه العقل الجمع ولو سبق اليه الوهم لكونه مدركا له بالخصوص أولا فأخذه منه العقل والجامع الوهمي مايحتال بسببه الوهم ولو سبق اليه الخيال لكونه مخصوص الادراك به أولا أم سبق اليه العقل لكونه كذلك بالنسبة اليه ثم أخذه الوهم من أحدهما والجامع الخيالي هو مايتعلق بالصور الخيالية ولو كان عقليا أو وهميا في أصله ولايخفى أن هذا الجواب يخالف ظاهر ماقرر الحكماء في مدركات تلك القوى وقد استشعر بعض الناس هذا البحث باعتبار الجامع الوهمي فقال ان الضدين حسيان وكذا الشبيهان بهما فكيف يجعلان وهميين بل حقهما أن يكونا خياليين وهذا البحث عند التأمل ضعيف لان الجامع ليس هو نفس الضدين كما لايخفى وقد أجاب عنه بما ظاهره عدم وروده وهو ماصرحوا به كما قلنا من أن الجامع هو التضاد مثلا ومشابهته وهما معنيان جزئيان غير حسيين وليس الجامع صورتا الضدين أو صورتا مايشبههما حتى يرد ماذكر ولكن في هذا الجواب بحث من جهة أخرى وهو يؤخذ مما أشرنا اليه قبل وذلك أنه ان أراد أن التضاد مطلقا جزئي فلا يصح لان تضاد كلي لكلي كلي لاجزئي وكذا التشابه فلا يكونان جامعين وهميين كما قال وان أراد مضادة هذا لهذا على التعيين وأنه بذلك يكون وهميا لكونه جزئيا من مدركات الوهم حينئذ لزم أن مماثلة هذا لهذا ومضايفة هذا لهذا أيضا وهميان فكيف جعلا عقليين لانهما على هذا من مدركات الوهم فان لم يحمل الجامع على ماذكرنا توجه الاشكال بأن يقال أي فرق بين التضاد ومشابهته والتماثل والتضايف حتى جعل الاولان وهميين على الاطلاق من غير تفريق بين جزئيهما وكليهما والآخران عقليين من غير تفريق بين كليهما وجزئيهما مع أن الجزئي في البابين مدرك الوهم والكلي مدرك العقل

(قوله وأجابوا) عطف على اعترضوا (قوله وهذا) أي كون كل منهما مضادا للآخر (قوله وفيه نظر) أي في هذا الجواب نظر من حيث قوله وهذا معنى جزئي (قوله لانه ممنوع) أي لانا لانسلم أن تضاد البياض للسواد معنى جزئي بل هو كلي لان التضاد المأخوذ مضافا الكلي كلي (قوله أن تضاد هذا السواد) أي المخصوص وقوله لهذا البياض أي المخصوص (قوله فتماثل الخ) أي فمسلم ولكنه معارض بالمثل لان تماثل هذا أي كزيد وقوله مع ذاك أي مع عمرو مثلا (قوله فتماثل) أي فنقول تماثل هذا الخ أي فالاخذ بهذا المراد يؤدي لفساد كلام المصنف أو للتحكم (قوله وشبههما) أي وغيرهما من بقية الجوامع وقوله في أنها أي التماثل والتضايف وغيرهما مثل التضاد وشبهه (قوله الى الكليات) كقولك تضاد البياض للسواد وقوله الى الجزئيات كقولك تضاد هذا البياض لهذا السواد فان هذا البياض الذي أضيف اليه التضاد معنى جزئي (قوله كانت كليات) فتكون من مدركات العقل (قوله كانت جزئيات) أي فتكون من مدركات الوهم (قوله فكيف يصح جعل بعضها) وهو الاتحاد والتماثل والتضايف وقوله على الاطلاق أي سواء أضيف لكلي أو جزئي (قوله وبعضها وهميا) وهو التضاد وشبه التضاد وشبه التماثل وقوله فكيف الخ استفهام انكاري بمعنى النفي أي لا يصح ذلك لانه تحكم محض ثم ان ما اقتضاه هذا الجواب ثم من أن التضاد المضاف للجزئي جزئي لايسلم لانهم صرحوا بأن امكان زيد كلي لانه يتعدد باعتبار الازمنة والامكنة وهذا الامكان جزئي ضرورة أن الاشارة لاتكون الا للمحسوس المشاهد اللهم الا أن يقال ان هذا الجواب مبني على تسليم أن التضاد المضاف للجزئي جزئي جدلا أو أن المراد بالجزئي في كلامه الجزئي الاضافي لا الحقيقي ولاشك أن الجزئي الاضافي يصدق على الكلي كما بين في محله فتأمل

(قوله ثم ان الجامع الخيالى الخ) هذا اعتراض من الشارح على البعض القائل ان الجامع العقلى هو مايدرك بالعقل والمراد بالجامع الخيالى مايدرك بالخيال وتوضيحه أن ذلك البعض لما فسر الجوامع المذكورة بما يدرك بهذه القوى واعترض على التفسير المذكور بالجامع الوهمى قال له الشارح اعلم أن الاعتراض بالجامع الوهمى فيه قصور إذ حيث كان المراد بالجوامع المذكورة مايدرك بهذه القوى فلا يصح هذا التفسير فى الجامع الخيالى أيضا قرر ذلك شيخنا العدوى (قوله بل هو) أى التقارن من المعانى أى المدركة بالعقل أو بالوهم على التفصيل المتقدم (قوله فان قلت) أى معترضا على السكاكى بوقوع التنافى فى كلامه والغرض من ذكر الشارح لهذا الاعتراض والجواب عنه التوطئة والتمهيد للاعتراض على المصنف حيث وقع الخلل فى كلامه (قوله مشعر الخ) أى لانه قال الجامع بين الجملتين اما عقلى وهو أن يكون بين الجملتين اتحاد فى تصور ما الخ ومن المعلوم أن

ثم ان الجامع الخيالى هو تقارن الصور فى الخيال وظاهر أنه ليس صورة ترسم فى الخيال بل هو من المعانى فان قلت كلام المفتاح مشعر بأنه يكفى لصحة العطف وجود الجامع بين الجملتين باعتبار مفرد من مفرداتهما وهو نفسه معترف بفساد ذلك حيث منع صحة نحو خفى ضيق وخاتمى ضيق ونحو الشمس ومرارة الأرنب وألف باذنجانة محدثة قلت كلامه ههنا ليس الا فى بيان الجامع بين الجملتين وأما ان أى قدر من الجامع يجب لصحة العطف فمفوض الى موضع آخر

فاذا جعل جامع كل منهما مايدرك به لزم التحكم فى اطلاق كون التضايف والتماثل عقليين واطلاق كون التضاد والتشابه وهميين فالصواب ماقدمنا فى الجواب وفى كلامهم مايتعين به أن ليس المراد بالجامع المنسوب لبعض هذه القوى مايدرك بتلك القوى وذلك ان الجامع بين الصور الخيالية هو تقارنها قطعا لا نفسها وتقارنها معنى من المعانى يدرك بالعقل فعلم بذلك ان المراد بالجامع ما لتلك القوة تعلق به فى التوصل أوله تعلق بمدركها وقد أشرنا الى هـذا بقولنا آنفا والجامع الخيالى هو مايتعلق بالصور الخيالية وانما حملنا كلام المصنف على مافى المفتاح بأن فسرنا الشيئين بالجملتين والتصور بالمتصور لان حمله على ظاهره يؤدى الى الخلل فى قوله الوهمى أن يكون بين تصوريهما شبه التماثل أونفس التضاد وفى قوله فى الخيالى أن يكون بين تصوريهما فى الخيال تقارن وانما كان فيه الخلل لان من المعلوم أن التضاد انما هو بين نفس معنى البياض والسواد مثلا لا بين تصوريهما أى العلم بهما والتقارن انما هو بين نفس الصور الخيالية لا بين تصور تلك الصور أى العلم بها وحملنا كلام المصنف على مافى المفتاح انما هو لمجرد تصحيح المعنى فقط والا فمراده انما هو ظاهر كلامه وذلك لانه رأى ان كلام السكاكى يقتضى الاكتفاء بجامع بين مفرد من جملة ومقابله فى الاخرى فعبر بالشيئين ليعم المفردات كما تقدم فمراده بالتصور حينئذ نفس معناه الذى هو نفس الادراك لا المدرك إذ يكون التقدير على هذا الجامع بين كل مفردين هو أن يكون بين ذينك المفردين والمتصور هو نفس ذلك المفرد فهو من اضافة الشىء الى نفسه وتأويل الشىء باللفظ ليراد بالمتصور معناه عجرفة وتعسف إذ الجمع انما هو بين المعانى فلا ينسب للألفاظ فاذا أريد بالتصور معناه لزم ماذكر على أن لفظ التصور مستدرك حتى فى قوله اتحاد فى التصور لانه يكفى أن يقال كان بين الشيئين اتحاد ولا يحتاج الى أن يقال كان بين الشيئين اتحاد

الكلام فى الجامع المصحح للعطف إذ ما لا يصحح العطف لا يتعلق الغرض ببيانه وتصور بمعنى متصور وتنوينه يدل على الافراد (قوله وهو بنفسه معترف بفساد ذلك) أى وحينئذ ففى كلامه تناف (قوله حيث منع الخ) أى لعدم الجامع بين المسند اليهما وان كان الجامع بين المسندين موجودا وهو الاتحاد فى التصور (قوله محدثة) خبر حذف من الأولين لدلالة الأخير عليه فهو من عطف الجمل (قوله قلت أى جوابا عن السكاكى وقوله كلامه هنا أى قوله الجامع بين الجملتين الخ وقوله ليس الا فى بيان الجامع بين الجملتين أى فى بيان حقيقته من حيث هو وكون ذلك كافيا فى صحة العطف أولا فهو شىء آخر

(قوله وأما ان الخ) أى وأما بيان جواب أن أى قدر الخ وحاصل هـذا الجواب أنا لا نسلم أن كلام السكاكى هنا أعنى قوله والجامع بين الجملتين الخ فى بيان الجامع المصحح للعطف حتى يلزم التنافى فى كلامه بل كلامه هنا فى بيان حقيقة الجامع وأما كونه كافيا أولا فشىء آخر وقد علم من سابق كلامه من عدم صحة نحو الشمس وألف باذنجانة ومرارة الأرنب محدثة ومن لاحق كلامه من عدم صحة نحو خاتمى ضيق وخفى ضيق مع اتحاد المسندين فى المثالين أن الكافى فى صحة العطف وجود الجامع فى كلا الجزأين فكلامه السابق واللاحق مما يعين المراد من كلامه هنا (قوله أى قدر) مبتدأ و يجب خبره والجملة خبر أن واسمها ضمير الشان ولا يصح نصب أى على انه اسم ان لان أن لا تدخل على ماله صدر الكلام وأى هنا استفهامية فهى واجبة التصدير (قوله فمفوض الى موضع آخر) أى فموكول بيانه لموضع آخر وحينئذ فلا تنافى فى كلامه

(قوله وقد صرح فيه) أى فى الموضع الآخر وهو الذى منع فيه صحة نحو خفى ضيق وخاتمى ضيق الخ (قوله لما اعتقد أن كلامه) أى كلام السكاكى أعنى قوله والجامع بين الجملتين اما عقلى وهو أن يكون بين الجملتين اتحاد فى تصور ما الخ (قوله فى بيان الجامع) أى السكافى فى صحة العطف (قوله سهو منه) أى من السكاكى بواسطة السؤال المذكور حيث قال فى الايضاح وأما ما يشعر به ظاهر كلام السكاكى فى مواضع من كتابه انه يكفى أن يكون الجامع باعتبار المخبر عنه أو الخبر أو قيد من قيودهما فهو منقوض بنحو هزم الأمير الجند يوم الجمعة وخاط زيد ثوبى فيه مع القطع بامتناعه ولعله سهو منه فانه صرح فى مواضع أخر منه بامتناع عطف قول القائل خفى ضيق على خاتمى ضيق مع اتحادهما فى الخبر اه فأنت تراه قد حكم على السكاكى بالسهو فى كلامه ولم يصلحه بتقييده بالسابق واللاحق كما ذكر شارحنا فى الجواب السابق وقوله سهو خبر لان (قوله وأراد) أى المصنف وضمير اصلاحه لكلام السكاكى والجملة حالية (قوله غيره) جواب لما وقوله الى ما ترى أى الى ما رأيت قال العلامة عبد الحكيم فى ظنى أن تبديل المصنف الجملتين بالشيئين لتعميم الحكم فان الجامع كما يجب بين الجمل يجب بين المفردات عند عطفها وكذا المركبات الغير التامة وتعريفه التصور للاشارة الى التصور المعهود الذى هو جزء من الشيئين فاللام فيه بمنزلة الصفة فى قول السكاكى فى تصور ما مثل الاتحاد فى المخبر عنه أو به أو قيد من قيودهما الا أن القسم الأول من الجامع العقلى يكون مختصا بالجمل والمركبات والثانى والثالث بالمفردات وليس هذا التغيير لدفع الشبهة المذكورة فان المصنف أشار بقوله ظاهر كلام السكاكى الى أنه لو حمل كلامه على خلاف الظاهر بقرينة ما ذكره فى الموضع الآخر بأن يكون المراد بيان الجامع مطلقا لا الجامع المصحح للعطف لم ترد الشبهة وأما ما قاله الشارح من أن تغيير المصنف لكلام السكاكى لأجل الاصلاح ففيه أنه ان أراد بالشيئين ما يعم الجملتين فالشبهة باقية وان أراد المفردين فلا معنى للاتحاد فى العلم فان اتحاد العلم وتعدده تابع لاتحاد المعلوم وتعدده وكذا لا معنى لتماثلهما فى العلم فلا وتضايفهما فيه إذ التماثل والتضايف من أوصاف المعلوم لا العلم ولم يظهر لى الى الآن مقصود الشارح اه كلامه (قوله فوقع الخلل فى قوله) أى فى قول المصنف وحاصل ايضاح المقام أن المصنف لما ذكر مكان الجملتين الشيئين وأقام قوله اتحاد فى التصور مقام قوله اتحاد فى تصور ما مثل الاتحاد فى المخبر عنه أو به أو قيد من قيودهما ظهر أنه أراد بالتصور الذى اعتبر فيه الاتحاد المعنى المتعارف وهو العلم فلزمه الفساد فى القولين المذكورين وهذا الفساد انما لزم من تغييره ولا يرد ذلك على عبارة السكاكى لانه مثل الاتحاد فى تصور بالاتحاد فى المخبر عنه أو فى الخبر أو فى قيد من قيودهما فعلم أن مراده بتصوريهما فى قوله الوهمى أن يكون بين تصوريهما والخيالى أن يكون بين تصوريهما متصوريهما على قياس ما سبق اه فترى (قوله انما هو بين نفس السواد والبياض) أى اللذين هما متصوران (قوله أعنى) أى بتصوريهما العلم بهما (قوله انما هو بين نفس الصور) أى لا بين التصورات وهذا انما يظهر على القول بتغاير العلم والمعلوم فالعلم حصول الصورة فى الذهن والمعلوم هو الصورة والتحقيق انهما متحدان بالذات وانما يختلفان بمجرد الاعتبار فالصورة باعتبار حصولها فى الذهن علم وباعتبار حصولها فى الخارج معلوم فالعلم هو الصورة الحاصلة فى الذهن لا حصول الصورة فى الذهن لان الادراك من قبيل الكيف لا من قبيل الفعل أو الانفعال

وقد صرح فيه باشتراط المناسبة بين المسندين والمسند اليهما جميعا والمصنف لما اعتقد أن كلامه فى بيان الجامع سهو منه وأراد اصلاحه غيره الى ما ترى فذكر مكان الجملتين الشيئين ومكان قوله اتحاد فى تصور ما اتحاد فى التصور فوقع الخلل فى قوله الوهمى أن يكون بين تصوريهما شبه تماثل أو تضاد أو شبه تضاد وفى قوله الخيالى أن يكون بين تصوريهما تقارن فى الخيال لان التضاد مثلا انما هو بين نفس السواد والبياض لا بين تصوريهما أعنى العلم بهما وكذا التقارن فى الخيال انما هو بين نفس الصور

فى التصور وبما ذكرنا يعلم أن المصنف لا يجاب عنه بتفسير كلامه بكلام السكاكى لان ظاهر العبارة ينافيه ويلزم عليه أن تغيير العبارة الى ما فيه الحشو لا فائدة فيه حينئذ ومع ذلك فقد صرح بالبحث فى عبارة السكاكى فلا معنى لحمل كلامه على ما يعترضه على غيره ثم نفس التغيير بالشيئين لولا ما أريد به الآيل الى الاعتراض لم يتعلق به خلل لامكان أن يراد به الجملتان نعم يرد على عبارة السكاكى ما ذكر المصنف وأشرنا اليه فيما تقدم من أنه يقتضى الاكتفاء بالجامع فى مفردين وقد نص هو بنفسه على عدم الاكتفاء كما تقدم فى خفى ضيق وخاتمى ضيق وقد أجيب عنه كما تقدم بانه انما تكلم هنا على نفس الجامع فى الجملة لا على قدر الكافى منه لذكره إياه فى موضع آخر وورد على الجواب أنه اذا قيل الجامع بين الجملتين انما يفهم منه عرفا ما يصحح عطف احداهما على الاخرى ولا يفهم منه بعض الجامع بين الجملتين الذى هو حاصل الجواب فالأولى أن يجاب كما تقدم بأن الاتحاد فيما ذكر مثلا يكفى فى

(قوله فلابدمن تأويل كلام المصنف) أى بأن يقال أراد المصنف بتصور يهما مفهوميهما وهما الأمران المتصوران وتجعل الاضافة للضمير بيانية وقديقال ان مثل هذا الايقال فيه انه خلل اذغاية مافيه اطلاق المصدر على متعلقه وهو أمر لاينكر لانه مجاز والمجاز لاحجر فيه مع وجود العلاقة المصححة كيف والشارح نفسه حمل التصور فى كلام السكاكى السابق على المتصور حيث قال فيما سبق وهـذا ظاهر فى أن المراد بالتصور الأمر المتصور ولايقال انما حمله على ذلك وجود القرينة الدالة عليه فى كلام السكاكى لانا نقول تلك القرينة بعينها أومايقاربها فى كلام المصنف كمايعلم بالتأمل على أنا لو فرضنا عدم القرينة بالكلية لم يكن فى كلام المصنف خلل بناء على ماهو التحقيق من أن العلم والمعلوم شىء واحد بالذات وانما يختلفان بمجرد الاعتبار على أنه لو كان مراد المصنف بالتصور الأمر المتصور لكان يكفيه عن ذكر التصور أن يقول الوهمى أن يكون بينهماشبه تماثل الخ والخيالى أن يكون بينهما تقارن مع أنه بصدد تلخيص العبارات ورعاية الاختصار منها وأيضا ان أريد بالمفهومين المفهومان من حيث انهمامفهومان حاصلان فى الذهن فلا يصح الحكم بالتضاد لان المفهوم من حيث انه مفهوم هو الصورة الحاصلة ولاتضاد بين الصور وان أريد من حيث ذاتهما لم يصح الحكم بالتقارن فى الخيال لانه انما هو بين الصور وان أريد مطلقا فالتضـاد بينهمامن حيث الوجود العينى والتقارن من حيث الوجود الذهنى فهذا بعينه يجرى فيما اذا أريد بتصورهما العلم بمعنى الصورة الحاصـلة فان التضاد بينهما بالنظر الى الوجود العينى والتقارن باعتبـار الوجود الذهنى (قوله وحمله) أى حمل كلام المصنف وهـذا كلام مستأنف رد لما يقال جوابا عن المصنف انه أراد بالشيئين الجملتين وانما غاير للاختصـار والتفنن وأراد بالتصور مفردا من مفردات الجملة اطلاقا للتصور على المتصـور وحملا لأل على الجنس لاعلى العهد فيرجع كلامه بهـذا الاعتبار لما قاله السكاكى وحاصل الرد أن هذا الحمل غلط لان المصنف قد رد هذا الكلام فى الايضاح على السكاكى وحمله على أنه سهو منه وقصد بهذا التغيير اصلاحه فكيف يحمل كلام المصنف على كلامه على أن ظاهر عبارة المصنف يأبى هذا الحمل اذ ليس فيهامايدل عليه اذالمتبادر من الشيئين أى شيئين من أجزاء الجملتين لانفس الجملتين وكون المراد بالتصور معرفا مفردا من مفردات الجملة بعيد جـدا اذالمتبادر منه الادراك فتعبير المصنف بالتصور معرفا ممايأبى هذا الحمل هـذا محصل كلامه كما يفيـده كلام المطول وحواشيه واعترض بأن المصنف بعدماحمـل فى الايضاح كلام السكاكى على السهو وفرغ منه قال ثم قال الجامع بين الشيئين عقلى ووهمى وخيالى أما العقلى فهو أن يكون بين الشيئين اتحاد فى التصور الخ ماذكره فلا يتعين أن قصـده بهذا الـكلام اصلاح كلام السكاكى بل يجوز أن يريد نقل كلامه بعبارة أخصر منه فلا يبعد أن يريد بالشيئين الجملتين و بالتصور المعلوم التصورى وقصد بذكره معرفا الاشارة الى جنس المعلوم التصورى المتناول لكل متصور سواء كان مخبرا عنه أو خبرا أوقيدا من قيودهما بل حمل كلام المصنف على هذا المعنى هو المتعين والا لم يصح قوله ثم قال الجامع بين الشيئين الخ وذلك لان المصنف ناقل عن السكاكى فاذا كان مراده غير المعنى المراد للسكاكى لم يصح النقل اذ كيف ينسب له ماليس قائلا به (قوله وانه) أى ماذكر من زيادة التفصيل والتحقيق (قوله ومن محسنات الوصل) أى العطف بين الجملتين وأشار بمن الى أنه قد بقى من المحسـنات أمور أخر كالتوافق فى الاطلاق والتوافق فى التقييد كما أشار لذلك الشارح بقوله أو يراد فى احداهما الاطلاق الخ

فلابدمن تأويل كلام المصنف وحمله على ماذكره السكاكى بأن يراد بالشيئين الجملتان و بالتصور مفرد من مفردات الجملة غلط مع أن ظاهر عبارته يأبى ذلك ولبحث الجامع زيادة تفصيل وتحقيق أوردناها فى الشرح وأنه من المباحث التى ماوجدنا أحداحام حول تحقيقها (ومن محسنات الوصل)

الجمع ان تعلق الغرض والقصد الذاتى بالاتحاد فيـه فاذا قلت خفى ضيق وخاتمى ضيق وكان القصد ذكر الأشياء الموصوفة بالضيق من حيث هى أشياء كفى الاتحاد المذكور اذ حاصل المعنى هـذا الشىء وذلك الشىء ضيقان وأما ان كان القصد الى الجملة الأولى برأسها ثم عرض ارادة عطف الاخرى عليها فلابد من الجامع فى الركنين وقد تقدم هذا وأعدناه هنا للمناسبة وللزيادة فى البيان تأمل ثم ان العطف بين الجملتين لايقتضى تماثلهما فى الاسمية والفعلية كمايقتضى تماثلهما فى الخبرية والانشائية بل تماثلهما فى ذلك مستحسن فقط فينبغى ارتكابه الا لمانع والى هذا أشار بقوله (ومن) جملة (محسنات الوصل)

ص (ومن محسنات الوصل الخ) ش لماذكر مواطن الوصل والفصل شرع فى فرع غير ذلك وهو انه اذاساغ الوصل فربما يستحسن وربمالايستحسن فان قلت ذلك يستدعى جواز الوصل والفصل حتى يستحسن أحدهما فى حالة والآخر فى حالة ولم يتقدم لنا صورة يجوز فيها بلاغة الأمرين بكل اعتبار بل

(قوله بعدوجود المصحح) أى للعطف ككونهما انشائيتين لفظا ومعنى أومعنى فقط أوخبريتين كذلك لكن مع جامع عقلى أووهمى أوخيالى (قوله تناسب الجملتين فى الاسمية والفعلية) أى فى كونهما اسميتين أوفعليتين فالياء فى اسمية وفعلية ليست للنسبة وانما هى ياء المصدر أى المصيرة مدخولها مصدرا ثم ان كلام المصنف يقتضى أن الوصل صحيح بدون التناسب المذكور فيصح عطف الاسمية على الفعلية والعكس وانما يعدل للتناسب المذكور لافادة الحسن فقط وليس كذلك اذ التناسب المذكور قديكون واجبا وقديكون ممنوعا فاذا قصد تجريد النسبة فى الجملتين عن الخصوصية بأن أريد مطلق الحصول تعين التناسب فيقال زيد قائم وصديقه جالس أوقام زيد وجلس صديقه بناء على أن الاسمية

لاتفيد الدوام الا بالقرائن وأن الفعلية لاتفيد التجدد الا بها ولادلالة لها على أكثر من الثبوت وكذا يتعين التناسب اذا أريد الدوام فيهما أو التجدد فيهما بناء على افادة الاسمية للدوام والفعلية للتجدد وان قصد الدوام فى احداهما والتجدد فى الأخرى امتنع التناسب وتعين أن يقال عند قصد الدوام فى الأول والتجدد فى الثانى زيد قائم وجلس صديقه وعند قصد العكس قام زيد وصديقه جالس كما هو ظاهر وحينئذ فلا يكون التناسب من المحسنات وأجيب بأن النسبة الواقعة فى الجملتين على ثلاثة أقسام الأول أن يقصد تجريدها عن الخصوصية بأن يراد مطلق الحصول أو يقصد بها الدوام فيهما أو التجدد كذلك والثانى أن يقصد الدوام فى احداهما والتجدد فى الأخرى ولااستحسان فى هذين القسمين بل التناسب واجب فى الأول وممتنع فى الثانى كما مر الثالث أن يقصد النسبة فى ضمن أى خصوصية وهذا هو محل الاستحسان لانه يجوز كل من التناسب وتركه لحصول المقصود بكل لكن التناسب أولى فيكون من المحسنات فمحل الاستحسان انما هو عند جواز الأمرين هذا محصل ماذكره أرباب الحواشى ولكن العلامة عبد الحكيم ذكر ما يخالف ذلك حيث قال اذا كان المقصود منهما التجدد أو الثبوت أولم يكن شىء منهما مقصودا فيهما أولم يكن مقصودا فى احداهما دون الأخرى ففى جميع هذه الصور رعاية التناسب بينهما من محسنات العطف أما فى الصورتين الأخيرتين فظاهر لان المقصود يحصل بالاختلاف أيضا لكن التناسب أولى وأما فى الصورتين الأوليين فلأن وجوب اتفاقهما ليحصل المقصود أعنى التجدد أو الثبوت لاينافى أن يكون ذلك الاتفاق محسنا بالنسبة للعطف لتحقق مجوزاته فى صورة اختلافهما أيضا وهو عدم الاختلاف خبرا وانشاء ووجود الجامع اهـ كلامه (قوله فى المضى) أى بأن يكون فعل كل منهما ماضيا

بعدوجود المصحح (تناسب الجملتين فى الاسمية والفعلية و) تناسب (الفعليتين فى المضى والمضارعة)

أى العطف بين الجملتين (تناسب الجملتين) بأن تكونا متماثلتين (فى الاسمية) أى فى كون كل منهما اسمية (و) فى (الفعلية) بأن تكون كل منهما فعلية (و) بعد كونهما فعليتين فينبغى كون تينك (الفعليتين) متناسبتين (فى المضى) بأن يكون فعل كل منهما ماضيا

صور يجوز فيها القطع والوصل باعتبارين فأى اعتبار سلكته وجب مايقتضيه وقطع الاحتياط المتقدم ان حملناه على جواز الأمرين فلاشك أن الفصل فيه أرجح ومتى ترجح الفصل من حيث المعنى لاينظر الى التناسب اللفظى (قلت) لامانع من انقسام الوصل الواجب الى مستحسن وغيره لان المعنى بوجوبه امتناع الفصل فان كان مع تناسب بحسب الوصل كان التركيب حسنا والا كان التركيب قبيحا أو يكون المراد اذا أردت أن تصل فعليك بالتناسب ويحتمل أن يريد بالحسن الموجب لان واجبات البلاغة يستند أكثرها الى التحسين فانه كل ماوجب لغة وجب بلاغة من غير عكس ويشهد لذلك أن السكاكى قال ان محسنات الوصل أن يكون الجملتان متناسبتين فى الاسمية أو الفعلية فاذا كان المراد من الاخبار مجرد نسبة الخبر الى المخبر عنه من غير تعرض لقيد زائد لزم أن يراعى ذلك انظر كيف جعله من المحسنات ثم جعله لازما وقد ذكر من محسنات الوصل أمرين أحدهما تناسب الجملتين بالاسمية والفعلية أى بأن يكونا اسميتين أوفعليتين كذا ذكروه والأحسن أن يقال أوذواتا وجهين لان الجملة التى طرفاه اسمان اسمية والتى أحد طرفيها فعل ان كانت مصدرة بالفعل سميت فعلية أو باسم سميت ذات وجهين ويطلق عليها أيضا الاسمية كثيرا * واعلم أولا أن النحاة اختلفوا فى جواز عطف الجملة الاسمية على الفعلية وعكسه وعطف الاسم على الفعل وعكسه على أربعة أقوال قيل يمتنع حكاه عبد اللطيف البغدادى فى شرح مقدمة ابن بابشاذ ويلزم امتناع الرفع على الابتداء فى قام زيد وعمرو وضربته اذا لم تكن الثانية حالا وهو خلاف ماأطبق النحاة عليه وقيل ان كان العطف بالواو جاز أوغيرها فلايجوز قاله ابن جنى فى سر الصناعة ونقله عن الفارسى وقال انه الصواب وقيل يجوز مطلقا وهو المشهور الصحيح ولهذه المسأله فرع سنذكره فى آخر الكلام ان شاء الله تعالى والرابع وهو تجويزه فى عطف الاسم على الفعل وعكسه

(قوله والمضارعة) أى بأن يكون فعل كل منهما مضارعا وقوله فى المضى والمضارعة أى وفى غيرهما كالاطلاق والتقييد (قوله من غير تعرض الخ) هذا بيان لمجرد الاخبار وذكر التجدد والثبوت على سبيل التمثيل والمراد من غير قصد التعرض لقيد زائد على مجرد الاخبار ولا شك أن كون المقصود مجرد الاخبار من غير قصد أمر زائد لا ينافى دلالته

على التجدد أو الثبوت أو غيرهما فاندفع مايرد على الشارح من أن قام زيد وقعد عمرو يدلان على التجدد والمضى وزيد قائم وعمرو قاعد يدلان على الثبوت المقابل للتجدد أعنى الحدوث فى زمان معين من الازمنة الثلاثة فكيف يصح التمثيل بهما لمجرد الاخبار وحاصل ماذكر من الجواب أن المراد بالتعرض المنفى التعرض بحسب القصد لا بحسب دلالة اللفظ فقد يكون قصد المتكلم إفادة مجرد نسبة المسند الى المسند اليه فيأتى بالجملة اسمية كانت أو فعلية فيفيد الكلام مجرد تلك النسبة وان كانت الجملة دالة بحسب الاصل على التجدد أو الثبوت ثم لا يخفى عليك أن اللائق بجعل قوله من غير تعرض الخ بيانا لمجرد الاخبار أن يقول من غير تعرض للتجدد والثبوت بدون قوله فى احداهما وفى الاخرى فالاحسن أن يقال انه تقييد لمجرد الاخبار بان المراد منه أن لا يكون المقصود واختلافهما فى التجدد والثبوت مثلا وذلك بأن يكون المقصود من الجملتين التجدد أو الثبوت أو لم يكن شىء منهما مقصودا فيهما أو لم يكن مقصودا فى احداهما دون الاخرى ففى جميع هذه الصور رعاية التناسب بينهما من محسنات العطف كما مر توجيهه عن العلامة عبد الحكيم (قوله قلت) أى بناء على هذه الارادة أى يلزمك أن تقول ذلك لانك لو خالفت بينهما أوقعت فى ذهن السامع خلاف مقصودك اه يس وانظر قوله أى يلزمك مع كون التناسب مستحسنا فلعل الاولى أن يقول أى يستحسن أن تقول فتأمل

والمضارعة) فاذا أردت مجرد الاخبار من غير تعرض للتجدد فى احداهما والثبوت فى الاخرى قلت قام زيد وقعد عمرو وكذا زيد قائم وعمرو قاعد

(و) فى (المضارعة) بكونه فيهما مضارعا وانما قلنا من جملة ايماء الى أن ثم ما يحسن غير ما ذكر كالاتفاق فى القيد والاتفاق فى طريق ذلك القيد بأن يكون فيهما جملة أو مفردا وفهم من قوله من محسنات أن ذلك انما يعتبر بعد وجود الجامع المصحح فاذا أردت موافقة ما يستحسن فلا تعدل

قاله ابن الشجرى فى أماليه وهو أن الفعل المضارع يعطف على اسم الفاعل وعكسه لما بينهما من المضارعة التى استحق بها يفعل الاعراب واسم الفاعل الاعمال فتقول زيد يتحدث وضاحك وضاحك ويتحدث ولا يجوز زيد سيتحدث وضاحك لان ضاحكا لا يقع موقع يتحدث هنا لانه لا يصلح لمباشرة السين وكذلك لا يجوز مررت بجالس ويتحدث فان عطف اسم الفاعل على فعل ماض لم يجز الا لملازمة بينهما الا اذا قربت الماضى من الحال بأن تقربه بقد كقوله * أمصى قد حبا أو دارج * أو يكون اسم الفاعل مرادا به الماضى فيجوز عطفه عليه مثل ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله وعليه بنى المصنف وغيره ما ذكره كأنه يقول ان قلنا يجوز عطف الاسمية على الفعلية وعكسه فهو غير مستحسن لما فيه من عدم التناسب وذلك نحو قام زيد وعمرو قعد ولذلك كان المعطوف على الجملة الاسمية نحو زيد قام وعمرو ضربته يختار فى ضربه النصب ولو كانت الجملة الاسمية ذات وجهين نحو زيد قام وقعد عمرو فقد جعله السكاكى من عطف الفعلية على الاسمية والظاهر أنه فى الرتبة الوسطى لا يصل فى القبح الى عطف فعلية على اسمية محضة ولا فى الحسن الى عطف اسمية محضة على اسمية وعكسه فانه يشارك الفعليتين والاسميتين فى اشتمال كل من الجملتين على فعل واسم بل يزيد عليهما بتوالى الفعلين المحمولين ولكنه ينقص عنهما بالاختلاف بجعل محمول احداهما مقدما ومحمول الاخرى مؤخرا وقول المصنف (فى الفعلية والاسمية) فيه نظر وينبغى أن يقول أو الاسمية لان التناسب لا يكون فى كل منهما بل فى احداهما الامر الثانى من التناسب انهما اذا كانا فعليتين يتناسبان فى المضى والمضارعة وينبغى أن يقول أو المضارعة فان التناسب لا يكون الا فى احداهما كما سبق كقولك قام زيد وقعد أو يقوم ويقعد فلو قلت قام زيد ويقعد أو عكسه لم يحسن وهذا بشرط أن يكون المضارع والماضى مرادا بهما المضى أو الاستقبال اما لو أريد بأحدهما المضى وبالآخر الاستقبال أو الحال لم يجز بالكلية كما تقدم عن الشيخ أبى حيان نقل الاجماع فيه ومن التناسب أيضا ولم يتعرض له المصنف أن تكون الجملتان سواء فى الشرطية والظرفية أى اذا كان المعطوف عليها شرطية فليكن المعطوف كذلك أو كانت المعطوف عليها ذات ظرف فلتكن الثانية كذلك (قلت) فيه نظر لانه اذا كانت الاولى ظرفية فان قصدت اعطاء الظرف للاخرى وصلت والا وجب الفصل كما سبق وينبغى ان يدخل فى هذا القسم اذا كان فى احداهما اداة حصر مثل انما زيد قائم وعمرو جالس تريد عطف عمرو وجالس على انما وما بعده

(الا المانع)مثل أن يراد فى احداهما التجدد وفى الاخرى الثبوت فيقال قام زيد وعمرو قاعد أو يراد فى احداهما المضى وفى الاخرى المضارعة فيقال زيد قام وعمرو يقعد

عن ذلك التناسب (الا المانع) منه و يتبين لك امكان التناسب وعدمه بأن تعلم أن النسبة بين المسندين على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون المقصود منها تجريدها عن الخصوصية والآخر أن يكون المقصود خصوص الدوام والثبوت أو خصوص التجدد والآخر أن يكون المقصود نفس النسبة فى ضمن أى خصوصية فالأولى وهى التى تقصد من حيث تجريدها عن الخصوصية بان يراد مطلق الحصول تتعين الاسمية فى جملتيهما فيقال زيد قائم وصديقه جالس لان الاسمية هى المفيدة لهذا المعنى بناء على انها لاتفيد الدوام الابالقرائن أو تتعين الفعلية فيهما بناء على أن الفعلية لاتدل على أكثر من مطلق الثبوت فهذه لامحل للاستحسان فيها لتعين المعنى واتحاده فيهما والثانية وهى التى تقصد بخصوصها لامحل للاستحسان فيها أيضا لانه ان قصد الخصوص فى الجملتين كأن يقصد التجدد بهما معا أو الدوام فيهما معا فظاهر فيقال فى القصد الأول مثلا قام زيد وقعد صاحبه وفى الثانى زيد كاتب وصاحبه شاعر بناء على افادة الاسمية الدوام وكذا ان اختلف الخصوص المقصود فيهما فيقال قام زيد وصاحبه قاعد فهذان القسمان فيهما مانع من مراعاة التناسب المستحسن لانه تارة يجب التوافق وتارة يجب التخالف فلا استحسان وأما الثالثة وهى التى تقصد فى ضمن أى خصوصية فهذه هى التى يتصور فيها الاستحسان فتقول زيد قائم وصاحبه قاعد أو قام زيد وقعد صاحبه سواء قصدت فى خصوص أى الزيادتين فيهما أو فى احداهما لانه تمكن المناسبة الاخرى فيها الا أنه يرد أن يقال لايمكن تناسبهما فى الفعليتين وقد مثلوا بهما وانما قلنا لايمكن لافادتهما التجدد الذى هو الخصوصية ولايسلم افادتهما مطلق الثبوت فقط والجواب أن التوافق المستحسن حاصل بذلك وكون ذلك موافقا للبلاغة أولاشىء آخر ومن الخصوص الذى يمنع من الاتفاق المستحسن أن يقصد التجدد فيهما معا لكن مع المضارعة فى احداهما والمضى للاخرى فتقول قام زيد و يقعد صاحبه اذا أريد تجدد حصول القعود فى المستقبل والاخبار بتجدد القيام فيما مضى ومنه أن يقصد تقييد

الا المانع كما اذا أريد باحداهما التجدد

(قوله الا المانع) استثناء من محذوف أى فلايترك هذا التناسب اللفظى الا لمانع يمنع منه فيترك (قوله فيقال زيد قام وعمرو يقعد) أى اذا أريد الاخبار بتجدد القعود لزيد فى المستقبل والاخبار بتجدد القيام له فيما مضى وكان الأولى فى المثال أن يقول نحو قام زيد و يقعد عمرو الا أن يقال انه نبه بهذا المثال على ان الجملة الأولى اذا كان عجزها فعلية فالمناسب رعاية ذلك فى الثانية ولا يعدل عن التناسب فى العجزين الا لمانع كما أن الجملتين الفعليتين الصرفتين أى اللتين ليستا خبرا عن شىء يطلب التناسب بينهما الالمانع فتأمل

وكذلك اذا كانت احداهما مؤكدة بان أو اللام دون الاخرى وقوله (الا المانع) هو استثناء عائد الى القسمين السابقين فالتناسب فى الاسمية والفعلية يعتبر الالمانع مثل ان تريد باحداهما التجدد و بالاخرى الاستمرار كقولك قام زيد وعمرو قاعد اذا أردت أن قيام زيد تجدد وقعود عمرو لم يزل لان رعاية المعنى تقدم على رعاية التناسب اللفظى قال السكاكى فى المفتاح وعليه قوله تعالى سواء عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون أى سواء أجددتم الدعوة أم استمر عليكم صمتكم عن دعائهم لانهم كانوا اذا حزبهم أمر دعوا الله عزوجل دون أصنامهم لقوله تعالى واذا مس الناس ضر وكانت حالهم المستمرة أن يكونوا عن دعوتهم صامتين واعترض عليه بأنه انما يتجه لوكان المدعو الله تعالى وانما المدعو الاصنام فلايصح المثال لان دعاءهم الاصنام أمر ثابت لهم (قلت) والجواب أن السكاكى أراد أن الثابت لهم الصمت عن دعائهم لان الدعاء فى الغالب انما يكون عند مس الضر وهم عند مس الضر انما يدعون الله عزوجل ودعاء الله صمت عن دعائهم ولذلك قال السكاكى إن حالتهم المستمرة الصمت عن دعائهم واستدل عليه بأنهم كانوا يدعون الله تعالى بدليل الآية الكريمة والمعنى سواء أتجدد دعاؤكم الاصنام عند نزول الضر وتركتم ما أنتم عليه من دعاء الله تعالى عند الضر أم أنتم صامتون عن دعاء الاصنام مستمرون على دعاء الله ومن أمثلة هذا أيضا قوله تعالى قالوا أجئتنا بالحق أم أنت من اللاعبين لانهم كانوا يزعمون أن اللعب حالة مستمرة له صلى الله عليه وسلم فاستفهموا عن تجدد مجيئه لهم بالحق ولافرق فى التمثيل بهذه الآية الكريمة بين أن نقول أم منقطعة أو نقول متصلة قيل ومنه قوله تعالى وأما

أو يراد في احداهما الاطلاق وفي الاخرى التقييد بالشرط كقوله تعالى

احداهما بالشرط مثلا والاخرى يراد اطلاقها لانه تقدم أن من المستحسن اتفاقهما في الشرط وفي عدمه وذلك كقوله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لقضي الامر فان جملة ولو أنزلنا ملكا لقضي الامر معطوفة بشرطها وجزائها على جملة قالوا بمتعلقها ولا يخفى الجامع بينهما لان الاولى تضمنت ان نزول الملك فيما يقولون يكون على تقدير وجوده سبب نجاتهم وإيمانهم وتضمنت الثانية ان نزوله سبب هلاكهم وعدم ايمانهم وسوق الجملتين لافادة غرض واحد يتحقق فيه الجامع عند السبك مما يصحح العطف عندهم حتى في الجملتين اللتين لفظ احداهما خبر ولفظ الاخرى انشاء فأحرى الشرطية وغيرها ولا يخفى تحقق الجامع بما ذكر من التأويل لان الغرض من سوقهما بيان ما يكون نزول الملك سببا له فقد اشتركتا في هذا المعنى وان كان الصحيح ما أفادته الثانية في نفس الامر

ثمود فهديناهم على قراءة النصب فانه معطوف على وأما عاد فاستكبروا فان قلت الجملة لا تخلو عن أن تكون اسمية فتكون للثبوت أو فعلية فتكون للتجدد فان أريد التجدد فيهما وجب كونهما فعليتين لذلك لا للتناسب أو أريد الثبوت فيهما وجب كونهما اسميتين لذلك أو أريد الثبوت في احداهما والتجدد في الاخرى وجب اختلافهما لذلك فليس لرعاية الاسمية والفعلية محل تكون فيه للتناسب اللفظي (قلت) الجملة في نفسها لا تخلو عن دلالة على الثبوت ان كانت اسمية أو التجدد ان كانت فعلية لكن وراء ارادة الثبوت وارادة التجدد قسم ثالث وهو ارادة مطلق النسبة من غير نظر لثبوت أو تجدد وان كانت لا يقع الاخبار بها الا على احدى الكيفيتين وبهذا ظهر الجواب عن قول السكاكي ان كان المراد مجرد النسبة روعي التناسب في الفعلية والاسمية وأما المانع من رعاية التناسب في عطف أحد الفعلين على الآخر فهو أن يكون الفعلان المستقبلان مثلا يقصد اتيان أحدهما بصيغة الماضي لنكتة كالدلالة على أن هذا الامر صورته صورة الواقع وقد تقدم الكلام على هذا ومثاله ويوم ينفخ في الصور ففزع اشارة الى أن الفزع المترتب على النفخ كأنه قد وقع حتى عبر عنه بلفظ الماضي ﴿تنبيه﴾ اذا تأملت ما ذكرناه في هذه الامثلة وتأملت كلام السكاكي علمت أن المراد في هذا المكان بقولهم الفعل المتجدد انه للاخبار بتجدد الشيء ووقوعه بعد أن لم يكن ويشهد لذلك قول السكاكي سواء عليكم أجددتم دعاءهم بخلاف قولنا الفعل المضارع للتجدد فمعناه أن الشيء يتجدد وقتا بعد وقت ويتكرر كما سبق تقريره ﴿تنبيه﴾ ينبغي أن يستثنى من الفعل المضارع المجزوم بلم أو لما فيعطف على الماضي تقول زيد قام ولم يقعد ولا يعطف على المضارع المراد به الاستقبال فتقول سيقوم ولم يقم وكأنهم استغنوا عن هذا بقولهم الا المانع فان ارادة المضي بالمضارع المجزوم ولا تؤثر معها رعاية التناسب في عطفه على مضارع للاستقبال كأن ارادة الاستقبال بفزع منعت رعاية التناسب ﴿تنبيه﴾ جميع ما سبق في الجملتين سواء أكانتا كلامين مستقلين أم لم يكونا مثل جملتي الشرط أو جملتي الجواب فيراعى فيهما ما سبق أما جملتا شرط وجواب مثل قولك ان قام زيد وقعد عمرو وان خرج بكر دخل خالد فهل يشترط في عطف الثانية على الاولى الاتحاد في المسندين والمسند اليهما في الجمل الاربع اذا مشينا على رأي المصنف أو يكفي الاتحاد بين مسندي الشرط والمسند اليهما أو يعتبر الجواب لم يتعرضوا لذلك فلينظر فيه ﴿تنبيه﴾ قد علم حكم الجملتين في الوصل والفصل أما المفردات فلم يتعرضوا لها في ذلك والظاهر انهم انما تركوا ذلك لانه في الغالب واضح أو لانه يعلم حكمه من الجملتين ولذلك تجد في أمثلة المفتاح وغيره حين يمثل بوصل احدى الجملتين بالاخرى كثيرا من المفردات والذي ينبغي التعرض لذلك فنقول الاصل في المفرد فصله مما قبله لان ما قبله اما عامل فيه مثل زيد قائم فلا يعطف المعمول على عامله أو معمول فلا يعطف العامل على معموله أو كلاهما معمول والفعل يطلبهما طلبا واحدا فلا يمكن عطفه لانه يلزم قطع العامل عن الثاني

و بالاخرى الثبوت كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وقلت قام زيد وعمرو قاعد كما سبق

(قوله أو يراد في احداهما الاطلاق الخ) يؤخذ من هذا أن التوافق في الاطلاق والتقييد من محسنات الوصل لا مانع وهو كذلك كما يرشد اليه كلام المصنف حيث عبر بمن المفيدة أن من المحسنات غير ما ذكره وهو التوافق في الاطلاق والتقييد كما تقدم التنبيه على ذلك (قوله بالشرط) أي بفعل الشرط والشرط ليس بشرط

وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لقضى الامر

وكقوله تعالى فى عكس هـذا فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فان جملة لا يستقدمون كما تقدم معطوفة على الجملة الاولى بشرطها وجوابها لا على خصوص الجواب من حيث هو جواب اذ يصير التقدير فاذا جاء أجلهم لا يستقدمون ومعلوم أن هذا لا يراد وقد تقدم أن العطف فى هذا على الجواب لكن مع تقدير الشرط من جملة المتعلقات التى فى حيزه فكأنه قيل لا يستأخرون عند الاجل ولا يتقدمون عليه قطعا وقد تقدم الجواب عن افادة التقديم الاشتراك فى القيد ولا يخفى الجامع بين هاتين وقيل انه معطوف على الجواب من حيث إنه جواب وأنه مقيد بالشرط والغرض

مثل علمت زيدا قائما ونحو ذلك الا ما سنذكره فى عطف أحد الخبرين على الآخر لكن قد يأتى ذلك فى بعض المفردات فلا بد له من ضابط فنقول اذا اجتمع مفردان وأمكن من جهة الصناعة عطف أحدهما على الاخر فان كان بينهما جامع وصلت والا فصلت ولنمش على اصطلاحهم فى الجمل فنقول ذلك أقسام أحدها أن يكون بين المفردين كمال انقطاع بلا ايهام غير المراد مثل زيد عالم قائم فانه لا جامع بين هذين الخبرين معتبر وكذلك جاء زيد لابسا ثوبا ضاربا عمرا وكذلك الأسماء قبل التركيب نحو واحد اثنان ثلاثة وحروف الهجاء نحو ألف با الثانى أن يكون بينهما كمال الانقطاع وفى الفصل ايهام غير المراد نحو ظننت زيدا ضاربا وعالما فيجب العطف اذ لو لم يعطف لتوهم أن عالما معمول لقولك ضاربا الثالث كمال الاتصال بأن يكون تأكيدا معنويا أو لفظيا أو عطف بيان أو نعتا أو بدلا نحو جاء زيد نفسه وجاء زيد زيد أبو عبد الله وجاء زيد القائم فلا يعطف شىء من ذلك أو يكون فى معنى واحد من هـذه الامور كما سبق فى الجمل أو يكونا بمنزلة خبر واحد كقوله هذا حلو حامض اذا جعلناهما خبرين فان قلت قد وقع عطف بعض الصفات على بعض قلت على خلاف الاصل وأكثر ما يقع ذلك للجمع بين صفتين أو للتنبيه على تغايرهما كقوله تعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن ان جعلناها صفات لرفع وهم من يستبعد أن تكون هذه الصفات لذات واحدة لانه اذا قصد فى العرف تضاد أحوال الشخص الواحد يقال هو قائم قاعد وجاء العطف فى قوله تعالى ثيبات وأبكارا دون ما قبله لان الثيوبة والبكارة قسمان متضادان للموصوف لا يجتمعان فى محل واحد بخلاف الصفات قبله وكذلك قوله تبارك وتعالى الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر فانه لما كان الامر بالمعروف ملازما للنهى عن المنكر وعكسه عطف عليه ليكونا صفتين مستقلتين بالفصل بخلاف ما قبله فانه لا يتوهم أن أمرين منهما صفة واحدة وأما قولهم واو الثمانية فهو كلام ضعيف ليس له أصل طائل وان كان وقع فى كلام كثير من الائمة واستندوا فيه الى أن السبعة نهاية العدد عند العرب وأما غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذى الطول فلان غافر الذنب وقابل التوب من صفات الافعال وعطف أحدهما على الآخر أيضا يتوقف على تحرير المقتضى لاختلاف هذه الصفات تعريفا وتنكيرا وللكلام فيه سبح طويل ليس هذا محله فان غافر وقابل قد يظن أنهما وصف واحد لتناسبهما فبين بعطف أحدهما أنهما متغايران وشديد العقاب ذى الطول كالمتضادين بالنسبة الى غير الله عز وجل وقال الزمخشرى فى قوله تعالى ان المسلمين والمسلمات الى آخرها العطف الاول نحو قوله تعالى ثيبات وأبكارا فى أنهما جنسان مختلفان اذا اشتركا فى حكم لم يكن بد من توسط العاطف بينهما وأما العطف الثانى فمن عطف الصفة على الصفة بحرف الجمع فكان معناه ان الجامعين والجامعات لهذه الطاعات أعد الله لهم مغفرة اهـ قال الوالد رحمه الله تعالى الصفات المتعاطفة ان علم أن موصوفها واحد اما من كل وجه كقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب فان الموصوف الله تعالى واما بالنوع

(قوله وقالوا لولا أنزل عليه ملك) أى هلا أنزل عليه ملك فنؤمن به وننجو وقضى الامر بهلاكهم وعدم ايمانهم لو أنزلنا ملكا فقضى الامر عطف على جملة قالوا وجملة قضى الامر مقيدة بفعل الشرط فالحاصل أن الجملة الاولى مطلقة والثانية مقيدة بالانزال لان الشرط مقيد للجواب وانما كانت عطفا على قالوا لا على المقول لأنها ليست من مقولهم بل من مقول المولى قال العلامة اليعقوبى ولا يخفى وجود الجامع بين الجملتين لأن الأولى تضمنت على ما يقولون أن نزول الملك يكون على تقدير وجوده سبب نجاتهم وإيمانهم وتضمنت الثانية أن نزوله سبب هلاكهم وعدم ايمانهم وسوق الجملتين لافادة غرض واحد يتحقق فيه الجامع عند السبك مما يصحح العطف عندهم حتى فى الجملتين اللتين لفظ احداهما خبر ولفظ الاخرى انشاء فأحرى الشرطية وغيرها ولا يخفى تحقق الجامع بما ذكر من التأويل لان الغرض من سوقهما بيان ما يكون نزول الملك سببا له فقد اشتركتا فى هذا المعنى وان كان الصحيح ما أفادته الثانية فى نفس الامر اهـ

ومنه قوله تعالى فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فعندى أن قوله ولا يستقدمون عطف على الشرطية قبلها

تأكيد عدم الاستئخار عند الاجل حيث سوى بينه وبين المعلوم وهو عدم التقدم ﴿ ولما فرغ من باب الفصل والوصل فى الجمل وهو متضمن لاقتران احدى الجملتين بالواو وعدم اقترانها ناسب ذكر الجملة

كقوله تعالى ثيبات وأبكارا فان الموصوف الازواج وقوله تعالى الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر فان الموصوف النوع الجامع للصفات المتقدمة وان لم يعلم أن موصوفها واحد من جهة وضع اللفظ فان دل دليل على أنه من عطف الصفات اتبع كهذه الآية الكريمة فان هذه الاعداد لمن جمع هذه الطاعات العشر لا لمن انفرد بواحد منها اذ الاسلام والايمان كل منهما شرط فى الاجر وكلاهما شرط فى حصول الاجر على البواقى ومن كان مسلما مؤمنا له أجر لكن ليس هذا الأجر العظيم الذى أعده الله فى هذه الآية الكريمة وقرن به اعداد المغفرة واعداد المغفرة زائد على المغفرة فلخصوص هذه الآية جعل الزمخشرى ذلك من عطف الصفات والموصوف واحد فلو لم يكن كذلك واحتمل تقدير موصوف مع كل صفة وعدمه حمل على التقدير فان ظاهر العطف يقضى بالتغاير ولا يقال الاصل عدم التقدير لان هذا الظاهر مقدم على رعاية ذلك الاصل ومثاله قوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين ولو كانت من عطف الصفات لم يستحق الصدقة الا من جمع الصفات الثمان ولذلك اذا وقف على الفقراء والفقهاء والنحاة استحقه من به احدى هذه الصفات والله تعالى أعلم الرابع شبه كمال الانقطاع بأن يكون للمفرد الاول حكم لا يقصد اعطاؤه للثانى نحو زيد مجيب ان قصد صالح اذا أردت الاخبار بأنه صالح مطلقا فان عطف صالح على مجيب يوهم أنه صالح ان قصد لان الشرط فى أحد المتعاطفين شرط فى الآخر بخلاف الشرط فى واحد من خبرى المبتدا وتارة يكون عطفه على المفرد قبله يوهم عطفه على غيره نحو كان زيد ضاربا عمرا قائما فلو قلت وقائما لاوهم أنه معطوف على عمرا المفعول الخامس شبه كمال الاتصال كقولك زيد غضبان ناقص الحظ كأن سائلا سأل لم غضب وهذا تقدير معنوى لاصناعى ولو كان صناعيا لدخل فى عطف الجمل السادس أن يكون بينهما التوسط من كمال الانقطاع وكمال الاتصال كقولك زيد معط مانع على أن يكونا خبرين فانك اذا أردت جعل الثانى صفة تعين الوصل كما سبق الابتداء ويل ثم ذلك فى المفردات يكون أيضا بالاتحاد فتارة يتحد فيه باعتبار المسند ونعنى به مدلول المفرد والمسند اليه وهو العامل فى المفردين مثل زيد كاذب ومائن أو قاعد وجالس فانه يجوز عطف أحدهما على الآخر مع اتحاد اللفظ كقوله

فقددت الاديم لراهشيه ❊ وألفى قولها كذبا ومينا

وكذلك جاء زيد راضيا وضاحكا يتحدان باعتبار المناسبة بين الضحك والرضا وليساهنا مسندين بل هما متعلقان بصاحب الحال أو الاتحاد بمعنى عمل الفعل السابق فيهما ولا حرج عليك فى تسمية ذلك اسنادا ان شئت فقد سبق عند أسباب العلمية نظيره عن سيبويه والسكاكى وتارة يقع الاتحاد فى المسند فقط وان لم يوافق على تسمية ذلك اسنادا فقل فى النسبة جاء زيد وعمرو ضاحكا وباكيا فقد اشتركا فى جاء وتارة يقع الاتحاد فى المسند اليه فقط مثل زيد عالم آكل ﴿تنبيه﴾ اذا علمت حكم الوصل والفصل بالنسبة الى الجملتين وبالنسبة الى المفردين فلا يخفى عليك حالهما بالنسبة الى جملة ومفرد وقد جوز أكثر النحاة عطف الفعل على الاسم وعطف الاسم على الفعل اذا كان كل منهما فى تقدير الآخر وقال السهيلى يحسن عطف الفعل على الاسم اذا كان اسم فاعل ويقبح عطف الاسم على الفعل قال فمثل مررت برجل يقوم قاعد ممتنع الا على قبح وجوزه الزجاج كعطف الفعل على الاسم والاكثرون على الجواز قال تعالى

(قوله ومنه) أى من التقييد بالشرط قوله تعالى الخ وهذه الآية عكس ماقبلها (قوله فاذا جاء أجلهم الخ) أى لا يستأخرون ساعة اذا جاء أجلهم ولا يستقدمون فقوله ولا يستقدمون عطف على مجموع الجملة قبله شرطها وجزائها فالمعطوف مطلق والمعطوف عليه مقيد بالشرط عكس الآية السابقة (قوله فعندى) الفاء للتعليل علة لقوله ومنه (قوله على الشرطية قبلها) يحتمل أن المراد بها مجموع الشرط والجزاء وهو الاظهر ويحتمل أن المراد بها قوله لا يستأخرون مأخوذا مع قيده على جعل الشرط قيدا للجزاء بأن تجعل الشرطية جملة مقيدة وهذا قريب من الأول فى المعنى وان اختلفا اعتبارا

(قوله لاعلى الجزاء) أى وحده من حيث انه جزاء والا لكان هو أيضا جوابا لاذا اذ المعطوف على الجواب جواب فيرد عليه أنه لايتصور التقدم بعد مجىء الاجل لان الوقت الذى جاء الاجل فيه بالفعل لا يمكن موت قبله وحينئذ فلا فائدة فى نفيه لانه نفى لما هو معلوم الاستحالة فقوله اذ لامعنى الخ أى صحيح فى اللغة وان كان صادقا فان قلت من المقرر أن المعطوف عليه اذا كان مقيدا بقيد متقدم عليه كان المتبادر فى الخطابيات من العطف هو اشتراكهما فى القيد قلت قد يخالف الظاهر المتبادر لدليل أقوى منه كما فى الآية الكريمة فان التقدم اذا جاء الاجل مستحيل استحالة ظاهرة فلا فائدة فى نفيه وجوز بعضهم جعل قوله ولا يستقدمون استئناف اخبار أى وأخبرك أنهم لا يستقدمون أى لا يموتون قبل مجىء أجلهم أى الوقت الذى هو آخر عمرهم وفى بعض حواشى البيضاوى يصح أن يكون قوله ولا يستقدمون عطفا على قوله لا يستأخرون وفائدة العطف المبالغة فى انتفاء التأخير وذلك لانه لما قارنه به ونظمه فى سلكه أشعر أنه بلغ فى الاستحالة الى مرتبة التقدم فكما أنه يستحيل التقدم يستحيل التأخر كما هو قضية الخبر الالهى وان أمكن فى نفسه وهذا هو السر فى ايراده بصيغة الاستقبال يعنى أنه بلغ من الاستحالة الى حيث ينفى طلبه كما ينفى طلب المستحيل اهـ كلامه

﴿ تذنيب ﴾

قيل الفرق بين التذنيب والتنبيه مع اشتراكهما فى أن كلا منهما يتعلق بالمباحث المتقدمة أن ماذكر فى حيز التنبيه بحيث لو تأمل المتأمل فى المباحث المتقدمة لفهمه منها بخلاف التذنيب اهـ فنارى (قوله هو) أى بحسب الاصل جعل الشىء ذنابة لأنه نفس الذنابة فهو مصدر بحسب الاصل والذنابة بضم الذال وكسرها مؤخر الشىء ومنه الذنب وهو ذيل الحيوان

لاعلى الجزاء أعنى قوله لايستأخرون اذلامعنى لقولنا اذاجاء أجلهم لايستقدمون

﴿ تذنيب ﴾

هو جعل الشىء ذنابة للشىء

الحالية لانها تقترن بالواو فتكون كالموصولة فى الصورة الظاهرة ولو كان واوها لغير عطف ولا تقترن بها فتكون كالمفصولة فجعل البحث عن الجملة الحالية كالرتاجة لباب الفصل والوصل لتلك المناسبة زيادة للفائدة فقال

﴿ تذنيب ﴾

وهو فى الاصل جعل الشىء ذنابة للشىء والذنابة بضم الذال المعجمة وكسرها مؤخر الشىء ومنه الذنب

صافات و يقبضن وقال تعالى فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا وقال الزمخشرى ان قوله عزوجل وأقرضوا الله قرضا حسنا معطوف على معنى الفعل فى المصدقين كأنه قال الذين اصدقوا وأقرضوا قال شيخنا أبو حيان تبع الزمخشرى فى ذلك الفارسى ولا يصح العطف على المصدقين لان المعطوف على الصلة صلة وقد فصل بينهما بمعطوف وهو والمصدقات ولا يصح عطفه على صلة أل فى المصدقات لاختلاف الضمائر لان ضمير المصدقات مؤنث فليخرج ذلك على حذف الموصول لدلالة ماقبله عليه كأنه قيل والذين أقرضوا (قلت) وأجاب الوالد عن هذا السؤال بان هذا انما يلزم فى العطف على اللفظ وهذا عطف على المعنى وهو أن ينتزع من اسم الفاعل فعل يقدر ملفوظا به و يعطف عليه وهنا اسم الفاعل وهو مصدق شىء واحد وانما تعدد بحسب جمعى المذكر والمؤنث وعلامتا الجمع زائدتان على حقيقة اسم الفاعل المنتزع منه الفعل فتنتزع منهما فعلا واحدا تنسبه الى ضمير المذكرين والمؤنثين معا وانما يقوى الاشكال اذا تعدد معنى اسم الفاعل ولفظه مثل ان الضار بين والقاتلين وأيضا فقد ذكر النحاة انه قد ترد الصلة بعد موصولين وأكثر مشتركا فيها كقول الشاعر

صل الذى والتى منا بآصرة * وان نأت عن مدى مرماها الرحم

وقوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى قال الزمخشرى ان مخرج معطوف على فالق الحب والنوى و يخرج الحى من الميت مبينة لمعنى فالق الحب والنوى وقال الامام فخر الدين ان الاعتناء بشأن اخراج الحى من الميت لما كان أشد أتى بالفعل المضارع ليدل على استمرار التجدد كما فى قوله تعالى الله يستهزئ بهم فانه أقوى فى افادة الاستمرار والتجدد من انما نحن مستهزؤن

ص﴿ تذنيب ﴾

ومما يتصل بهذا الباب القول فى الجملة اذا وقعت حالا منتقلة فانها تجىء تارة بالواو وتارة بغير الواو فنقول أصل الحال المنتقلة أن تكون بغير واو

(قوله شبه به) الضمير فى به للجعل المذكور فيكون المصدر الذى هو الذكر المذكور مشبها بالمصدر الذى هو الجعل المذكور وحاصل كلامه أن المصنف شبه ذكر بحث الجملة الحالية عقب بحث الفصل والوصل بجعل الشىء ذنابة للشىء بجامع التتميم والتكميل فى كل أو بجامع ايجاد الشىء متصلا بآخر الشىء اتصالا يقتضى عده من أجزائه وكونه من أدناها لقصد التكميل واستعير اسم المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية التحقيقية ثم بعد ذلك أطلق التذنيب بمعنى الذكر وأريد متعلقه وهو الالفاظ المذكورة المخصوصة على طريق المجاز المرسل والعلاقة التعلق ضرورة أن التذنيب ترجمة وهى اسم للالفاظ المخصوصة والحاصل أن فى الكلام مجازا مرسلا مبنيا على استعارة مصرحة وانما ارتكب ذلك ليكون ماهنا موافقا لما ذكروه فى التراجم ولو اقتصرنا على الاستعارة كما قال الشارح لم يكن موافقا لما ذكروه (قوله وكونها الخ) هو بالجر عطف على بحث عطف تفسير وقوله عقيب ظرف لذكر (قوله لمكان التناسب) المكان مصدر ميمى بمعنى الحدث وهو الكون والوجود من كان التامة

أى لوجود التناسب بين الجملة الحالية والفصل والوصل وهو علة لذكر بحث الجملة الحالية عقب بحث الفصل والوصل أى وانما ذكره عقب بحث الفصل والوصل لوجود التناسب بين الجملة الحالية والفصل والوصل لان الجملة الحالية تارة تقترن بالواو وتارة لاتقترن بها والفصل ترك الاقتران بالواو والوصل الاقتران بها فاقتران الجملة الحالية بالواو شبيه بالوصل وعدم اقترانها بالواو شبيه بالفصل فان قلت الواو فى الوصل عاطفة وفى الجملة الحالية غير عاطفة فلا تناسب قلت الاصل فى واو الحال العطف فالمناسبة موجودة بهذا الاعتبار وحاصل ماذكره فى هذا التذنيب تقسيم الجملة الحالية الى أقسام خمسة ما يتعين فيه الواو وما يتعين فيه الضمير وما يجوز فيه الامران على السواء وما يترجح فيه الضمير وما يترجح فيه الواو (قوله المنتقلة) أى الغير اللازمة لصاحبها المنفكة عنه (قوله أى الكثير) بمعنى الشائع وقوله الراجح فيها أى لموافقته للقواعد (قوله كما يقال الخ) أى وهذا كما يقال الاصل فى الكلام الحقيقة أى الكثير الراجح فيه أن يكون حقيقة والمرجوح أن يكون مجازا وأشار الشارح بما ذكره الى أن مراد المصنف بالاصل الكثير الراجح ولم يرد بالاصل القاعدة ولا الدليل ولا غير ذلك مما يراد به فى غير هذا الموضع ولكن الاولى أن يراد بالاصل هنا فى كلام المصنف مقتضى الدليل كما يرشد اليه التعليل بعد بقوله لانها فى المعنى حكم الخ أى ان مقتضى الدليل أن تكون الحال بغير واو وانما سمى مقتضى الدليل أصلا لابتنائه على الاصل الذى هو الدليل (قوله واحترز بالمنتقلة عن المؤكدة) فيه ان الذى يقابل المنتقلة عن صاحبها انما هو اللازمة لصاحبها سواء وردت بعد جملة فعلية نحو خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها أو اسمية نحو هذا أبوك عطوفا فالمؤكدة لانها انما تقابل المؤسسة فالأولى للشارح أن يقول واحترز بالمنتقلة عن اللازمة ولا يقال يلزم من كونها مؤكدة أن تكون لازمة فصحت المقابلة نظرا للازم لانا نقول نسلم ذلك الا أن اللازمة أعم من المؤكدة ألا ترى أنها فى المثال الاول المذكور لازمة وهى غير مؤكدة فمقتضى ذلك أن تكون الحال اللازمة غير المؤكدة ليس محترزا عنها بالمنتقلة وليس كذلك

شبه به ذكر بحث الجملة الحالية وكونها بالواو تارة وبدونها أخرى عقيب بحث الفصل والوصل لمكان التناسب (أصل الحال المنتقلة) أى الكثير الراجح فيها كما يقال الاصل فى الكلام هو الحقيقة (أن تكون بغير واو) واحترز بالمنتقلة عن المؤكدة المقررة

وهو ذيل الحيوان فشبه بذلك الجعل ذكر بحث الجملة الحالية وانها تكون بالواو تارة وبدونها أخرى عقب ذكر الفصل والوصل وجعل هذا البحث من حيز الفصل والوصل للمناسبة السابقة وهى كونه فى الصورة كالفصل والوصل بل وفى المعنى من جهة حصول الربط بالواو كالعاطفة مع ما قيل من أن أصل واو الحال العطف ووجه الشبه بين الجعل وذكر البحث فى ايجاد الشىء متصلا بآخر الشىء اتصالا يقتضى عده من أجزائه وكونه ادناها لقصد التكميل ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه الذى هو ذكر بحث الجملة الحالية متصلا ببحث الفصل والوصل استعارة تحقيقية هذا هو الذى ينبغى أن يراعى فى أصل هذا اللفظ ولكن استعمل هنا فى متعلق ذلك الذكر وهو الالفاظ المسطرة المترجم لها ثم أشار الى تحقيق أحوال الجملة الحالية ممهدا لذلك فقال (أصل الحال المنتقلة) يعنى الكثير الراجح فيها وهذا كما يقال أصل الكلام الحقيقة أى الكثير الراجح أن يكون حقيقة والمرجوح أن يكون مجازا ولم يرد بالأصل القاعدة والدليل أو غير ذلك مما يراد به فى غير هذا الموضع كذا قيل والاولى أن يراد بالاصل مقتضى الدليل كما يرشد اليه التعليل بعد وهو قوله لانها فى المعنى حكم الخ (أن تكون بغير واو) أى مقتضى الدليل أن تكون الحال بغير واو ويسمى على هذا مقتضى الدليل

ص (أصل الحال المنتقلة أن تكون بغير واو والى آخره) ش لما كانت الحال الواقعة جملة تارة تدخلها الواو

لمضمون الجملة فانها يجب أن تكون بغير واو البتة لشدة ارتباطها بما قبلها وانما كان الاصل فى المنتقلة الخلو عن الواو

أصلا لابتنائه على الاصل الذى هو الدليل واحترز بالمنتقلة من اللازمة لصاحبها سواء وردت بعد جملة فعلية كقولهم خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها أو اسمية كقولهم هذا أبوك عطوفا فاللزوم منها لايبحث عنها لظهور عدم حاجتها الى وصل بالواو ولو قال غير المؤكدة ليخرج نحو ولا تعث فى الارض مفسدا مما تكون مؤكدة ولم تكن لازمة كان أحسن لان هذه أيضا لظهور ارتباطها بالمؤكد لايحتاج فيها الى ربط بالواو فلا يبحث عنها هنا وانما قلنا ان أصل الحال المنتقلة أن تكون بغير واو

وتارة لاتدخل صار لها فى الصورة حالتا فصل ووصل فناسب ذكره ذلك تبعا لباب الفصل والوصل وجعل كالذنب لماقبله فلذلك سمى ذكره تذنيبا وهذا الباب كله تفريع على أن هذه الواو أصلها العطف قال شيخنا أبو حيان ليست واو الحال عاطفة ولا أصلها العطف خلافا لمن زعم من المتأخرين بأنها عاطفة مستدلا بأن أو لايصح دخولها عليها فى نحو قوله تعالى أوهم قائلون فلو كانت خلاف العاطفة لم يمتنع ذلك (قلت) أما كونها ليست عاطفة فلا شك فيه وأما كونها ليس أصلها العطف ففيه نظر ولعل الشيخ يريد بالذى زعم أنها عاطفة الزمخشرى فانه ذكر فى قوله تعالى بياتا أوهم قائلون ان الواو حذفت من أوهم قائلون استثقالا لاجتماع حرفى عطف لان واو الحال هى واو العطف استعيرت للتوكيد ورد الشيخ أبو حيان عليه بأنها لو كانت واو العطف للزم أن لاتقع الا بعد مايصلح حالا وليس كذلك بل تقع حيث لا يكون ماقبلها حالا نحو جاء زيد والشمس طالعة فجاء لايمكن أن يكون حالا وفى هذا الرد نظر لامرين أحدهما أن الزمخشرى لم يقل انها عاطفة بل مراده ان أصلها العطف واستعيرت للربط كما أن أصل الفاء العطف واستعيرت لربط الشرط بالجواب وبرهان ارادته ذلك أنه قال فى تفسير قوله تعالى وأصابه الكبر هذه الواو واو الحال وليست واو العطف وقوله استثقالا لاجتماع حرفى عطف أى فى الصورة وسيأتى عن عبد القاهر استثقال اجتماع واو الحال مع حرف غير عاطف وهو كأنما فما صورته وأصله العطف أولى الثانى أن قوله انها تجىء فيما لا يمكن فيه ان يكون ماقبلها حالا مثل جاء زيد والشمس طالعة ان أراد أن الجملة السابقة غير حالية فصحيح ولكن هى ملازمة لذلك فلا يصح قوله انها تجىء فيما لايمكن فانها لاتقع الا كذلك وان أراد أنه لو عكست وقلت طلعت الشمس وجاء زيد لم يصح فليس كذلك وان أراد أنها تقع حيث لا يكون قبلها حال فيقول القائل انها عاطفة نقول لا لانها عاطفة على الحال قبلها بل على الجملة العاملة فى الحال فمعنى جاء زيد والشمس طالعة جاء زيد ووقع طلوع الشمس معه فاذا قلت جاء زيد قائما والشمس طالعة وجعلت الواو للحال كان العطف على الفعل لا على الحال لايقال كيف يعطف المعمول على عامله لانا نقول انما أردنا العطف المعنوى لا الصناعى هذا كله لو قال الزمخشرى انها عاطفة والفرض انه لايريد ذلك انما يريد ان أصلها العطف كما صرح به السكاكى فى المفتاح وللكلام على هذه الآية الكريمة بقية تأتى حيث نتكلم على الجملة الاسمية ان شاء الله تعالى فان قلت لو كانت هذه الواو العاطفة لما عطفت الاسمية على الفعلية فى الكلام الفصيح (قلت) انما يمتنع فى الفصيح عطف الاسمية على الفعلية اذا كانت عاطفة حقيقة أما اذا كان أصلها العطف فلا وقد قدم المصنف على ماذكره مقدمة وهى أن الحال تنقسم الى منتقلة ومؤكدة فالمؤكدة لاتدخلها الواو أبدا وسببه أنها فى معنى ماقبلها والواو تؤذن بالمغايرة والمنتقلة سواء كانت مفردا أو جملة أصلها أن تكون بغير واو

لوجوه الأول ان اعرابها ليس بتبع وما ليس اعرابه بتبع لايدخله الواو وهذه الواو وان كانت تسمى واو الحال فان أصلها العطف

(قوله لمضمون الجملة) أراد بالمضمون ما تضمنته واستلزمته الجملة قبلها وذلك كما فى قولك هذا أبوك عطوفا فان الجملة الاولى تقتضى العطف فلذا كان قوله عطوفا تأكيدا وليس المراد بالمضمون المصدر المتصيد من الجملة كما هو الظاهر لان مضمون هذه الجملة أبوة زيد وهى غير العطف وكان الاولى للشارح أن يحذف قوله لمضمون الجملة لاجل أن يشمل كلامه المؤكدة لعاملها نحو وأرسلناك للناس رسولا ثم وليتم مدبرين والمؤكدة لصاحبها نحو لآمن من فى الارض كلهم جميعا (قوله البتة) أى قطعا أى دائما لأن ذلك فيها كثير (قوله لشدة ارتباطها بما قبلها) أى وصيرورتهما كالشىء الواحد أى وحينئذ فلا يبحث عنها فى هذا الباب والحاصل أن الحال المؤكدة لظهور ارتباطها بالمؤكد لايحتاج فيها الى ربط بالواو فلا يبحث عنها فى هذا الباب فلذا احترز المصنف عنها بالتقييد بالمنتقلة

الثانى ان الحال فى المعنى حكم على ذى الحال كالخبر بالنسبة الى المبتدا الا أن الفرق بينه و بينها أن الحكم به يحصل بالاصالة لافى ضمن شىء آخر والحكم بها انما يحصل فى ضمن غيرها فان الركوب مثلا فى قولنا جاء زيد راكبا محكوم به على زيد لكن لا بالاصالة بل بالتبعية بأن وصل بالمجىء وجعل قيداله بخلافه فى قولنا زيد راكب

(لانها فى المعنى حكم على صاحبها كالخبر) بالنسبة الى المبتدإ فان قولك جاء زيد راكبا اثبات الركوب لزيد كما فى زيد راكب الا أنه فى الحال على سبيل التبعية وانما المقصود اثبات المجىء وجئت بالحال لتزيد فى الاخبار عن المجىء

(لانها) معربة والاعراب يدل على الربط فلا تفتقر بالاصالة الى الواو لانها (فى المعنى حكم على صاحبها) فانك اذا قلت جاء زيد راكبا أفاد أن زيدا موصوف بالمجىء حال وصفه بالركوب وفى ضمن ذلك أن الركوب ثابت له فالركوب بالنسبة الى صاحب الحال الذى هو زيد حكم له لثبوته له (كالخبر) بالنسبة الى المبتدإ فالحال والخبر متساويان فى أن كلا منهما يقتضى الكلام كونه عارضا ثابتا لمعروض وان اختلفا فى أن المقصود الأصلى من التركيب بالنسبة الى الخبر ثبوته للمبتدإ بخلاف الحال فليس مقصودا من التركيب بل المقصود حكم آخر كالمجىء فى المثال والحال قيد له وانما استفيد ثبوته بطريق

واستدل عليه بأمرين أحدهما أنها فى المعنى حكم على صاحبها كما ان الخبر حكم عليه والمحكوم به لا يعطف على المحكوم عليه كما لا يعطف الخبر على المبتدا وقد يخدش فى قولنا ان الخبر لا تدخله الواو ان الأخفش فى طائفة جوز دخول الواو فى خبر كان واخواتها اذا كان جملة وقال ابن مالك ان ذلك جائز فى خبر ليس اذا كان جملة موجبة بالا وكذلك فى خبر كان بعد نفى وأنشدوا

ليس شىء الا وفيه اذا ما * قابلته عين البصير اعتبار

وقوله ما كان من بشر الا وميتته * محتومة لكن الآجال تختلف

وقوله فظلوا ومنهم سابق دمعه له * وآخر يبقى دمعة العين بالمهل

وقوله دخلت على معاوية بن حرب * وكنت وقد يئست من الدخول

وقد يجاب عن ذلك كله اما بمنعه وحمل ما ورد منه على الضرورة أو حذف الخبر واما بأن دخولها فى هذه المواطن حملا لها على الحالية كما صرح به الأخفش وانما قال فى المعنى لان الحال ليست حكما فى اللفظ لان الحكم فى اللفظ انما يكون بالمسند كالخبر من قولك زيد قائم والفعل من نحو جاء زيد غيران الحال حكم فى المعنى لان قولك جاء زيد راكبا فيه حكم بالركوب على زيد لكن لا بالاصالة بل استفادة هذا الحكم لكونه جعل قيدا للفعل العامل فانك اذا قلت جاء زيد راكبا حكمت بالركوب تبعا واذا قلت زيد راكب حكمت بالركوب استقلالا وتحقيق ذلك أنك اذا قلت جاء زيد راكبا تضمن هذا الكلام ثلاثة أشياء مجىء زيد وركوبه واقتران ركوبه بمجيئه فالأول مستفاد بالنص من قولك جاء زيد والحال قيدت ذلك المجىء بقيد وأثبتت أن المجىء الذى أخبرت بمجىء مقيد لا مطلق لان المفهوم من قولك ضربت زيدا حكم بوقوع ضرب وبأنه على زيد فكأنك قلت المجىء المقارن للركوب حصل من زيد والاخبار بالمقيد يدل على وقوع القيد التزاما لا يتوهم كونه تضمنا لان القيد جزء المخبر به فان

(قوله لانها فى المعنى حكم على صاحبها) أى أمر محكوم به على صاحبها وذلك لانك اذا قلت جاء زيد راكبا أفاد ذلك أن زيدا ثبت له المجىء حال وصفه بالركوب وفى ضمن ذلك أن الركوب ثابت له وحينئذ فالركوب محكوم به على زيد لثبوته له وانما قال فى المعنى لان الحال فى اللفظ غير محكوم بها لانها فضلة يتم الكلام بدونها (قوله كالخبر بالنسبة الى المبتدا) فانه محكوم به عليه فى المعنى بل وكذلك فى اللفظ فالتشبيه ناقص لان الغرض منه افادة مماثلة الحال للخبر من جهة أن كلا محكوم به فى المعنى على صاحبه وان كان الخبر محكوما به عليه أيضا فى اللفظ بخلاف الحال (قوله فان قولك جاء زيد راكبا اثبات الركوب الخ) كان الظاهر أن يقول فان فى قولك أو يقول فان قولك جاء زيد راكبا معناه اثبات الخ ليستقيم التركيب اللهم الا أن يقال فى الكلام حذف مضاف قبل قوله اثبات فتأمل وحاصل ماذكره الشارح أن كلا من الحال والخبر يقتضى الكلام كونه عارضا ثابتا لمعروض فهما متساويان فى ذلك ومختلفان فى أن المقصود الأصلى من التركيب بالنسبة للخبر ثبوته للمبتدا بخلاف الحال فليس ثبوته لصاحبه مقصودا من التركيب بل المقصود ثبوت أمر آخر له كالمجىء فى المثال وجىء بالحال قيدا ليهون ذلك الأمر وهو المجىء فيستفاد ثبوت الحال بطريق اللزوم العرضى كما مر (قوله الا أنه) أى اثبات الركوب فى الحال وقوله على سبيل التبعية أى أثبت على سبيل التبعية ولم يقصد ابتداء (قوله وانما المقصود) أى بالاخبار

الثالث أنها فى الحقيقة وصف لذى الحال فلا يدخلها الواو كالنعت فثبت أن أصلها أن تكون بغير واو

(قوله هذا المعنى) مفعول تزيد والمراد بهذا المعنى اثبات الركوب بقى شىء وهو أن هذا الكلام الذى ذكره الشارح مخالف لما هو مقرر من أن الكلام اذا اشتمل على قيد زائد على مجرد الاثبات والنفى كان ذلك القيد هو الغرض الأصلى والمقصود بالذات من الكلام والحال من جملة القيود و يمكن أن يقال الحكم عليه هنا بأنه على سبيل التبعية وانه غير مقصود بالذات من حيث انه فضلة يستقيم الكلام بدونه والمسند هو المقصود بالذات من حيث انه مسند وركن لا يستقيم الكلام الا به وذلك لا ينافى أن المقصود بالذات من التركيب للبليغ هو القيد أو يقال ان ما هو مقرر أمر أغلبى كذا قرر شيخنا العدوى (قوله أى ولانها فى المعنى وصف لصاحبها) أى لان الكلام يقتضى اتصاف صاحبها بها حال الحكم لتكون قيدا له وانما قيد بالمعنى لانها ليست وصفا فى اللفظ بل حال (قوله كالنعت) أى فى

الوصفية وان كان النعت وصفا للمنعوت فى اللفظ والمعنى (قوله الا أن المقصود الخ) حاصله أن الحال والنعت وان اشتركا فى أن كلا وصف فى المعنى للموصوف الا أنهما يفترقان من جهة أن القصد من الحال جعلها قيدا لحكم صاحبها لاقتران الحال مع الحكم فى صاحب الحال فاذا قلت جاء زيد راكبا أفاد أن زيدا موصوف بالمجىء وأن اتصافه بالمجىء انما هو فى حال اتصافه بالركوب وأن القصد من النعت جعله قيدا لذات المحكوم عليه لاقيدا للحكم فاذا قلت جاء زيد العالم فالمقصود تقييد نفس ذات زيد بالعلم لاتقييد حكمه الذى هو المجىء ولهذا يصح بطريق الاصالة أن يكون نحو الأبيض والأسود والطويل والقصير من الأوصاف التى لا انتقال فيها ولا يتقيد وجودها بوجود الأحكام نعتا بخلاف الحال فان الأصل فيها أن لا تكون كذلك لانها قيد للحكم الذى أصله العروض والثبوت بعد الانتفاء فينبغى أن تكون من الأوصاف التى تثبت بثبوت الأحكام وتنتفى بانتفائها لان الثابت اللازم لا يفيد التجدد العارض فقول الشارح الا أن المقصود فى الحال أى منها وقوله على هذا الوصف أى الحال وقوله حال مباشرة الفعل أى الحدث سواء دل عليه بفعل أو وصف وقوله و بيان أى مبين وقوله لكيفية وقوعه أى لصفته التى وقع عليها وقوله فانه لا يقصد به ذلك أى كون الموصوف على هذا الوصف حال مباشرة الفعل وقوله بل مجرد اتصاف المنعوت به أى من غير ملاحظة أن المنعوت مباشر للفعل أو غير مباشر له

واذا

هذا المعنى (ووصف له) أى ولانها فى المعنى وصف لصاحبها (كالنعت) بالنسبة الى المنعوت الا أن المقصود فى الحال كون صاحبها على هذا الوصف حال مباشرة الفعل فهى قيد للفعل و بيان لكيفية وقوعه بخلاف النعت فانه لا يقصد به ذلك بل مجرد اتصاف المنعوت به

اللزوم العرضى (و) لانها فى المعنى أيضا (وصف له) أى لصاحبها لان الكلام يقتضى اتصاف صاحبها بها حالة الحكم لتكون قيدا له فصارت فى اتصاف صاحبها بها (كالنعت) فى اتصاف المنعوت به فى كون كل منهما وصفا لموصوف وقيدا لمقيد لكن يفترقان فى أن المقصود جعل الحال قيد الحكم صاحبها لاقترانهما فى صاحب الحال فاذا قلت جاء زيد راكبا أفاد أن زيدا موصوف بالمجىء وأن اتصافه بذلك المجىء انما هو فى حال اتصافه بالركوب بخلاف النعت فان المقصود منه جعله قيدا لذات المحكوم عليه لاقيدا للحكم فاذا قلت جاء زيد العالم فالمقصود تقييد نفس ذات زيد بالعلم لاتقييد حكمه الذى هو المجىء ولذلك يصح بالاصالة أن يكون نحو الأبيض والأسود من الأوصاف التى لا يتقيد وجودها بوجود الأحكام نعتا بخلاف الحال فالأصل فيها أن لا تكون كذلك لانها قيد للحكم الذى أصله العروض والثبوت بعد الانتفاء فلا ينبغى الا أن تكون من الأوصاف التى تثبت بثبوت الأحكام وتنتفى بانتفائها فاذا كانت الحال مثل الخبر والنعت فكما أن الخبر والنعت يكونان بدون الواو ولو كانا من جنس الجملة لا من جنس المفرد فكذلك الحال ينبغى أن تكون بدون الواو وأما الأخبار والنعوت التى أوردها بعض النحويين مصدرة بالواو اذا كانت جملا وذلك كالخبر فى باب كان كقوله أضحى وهو مشمول ✽ وكقوله ✽ أمسى وهو عريان ✽ وكالنعت الذى صدرت جملته بالواو

القيد ليس جزء المخبر به بل المخبر به شىء مقيد لا شيئان أحدهما مطلق والآخر مقيد فليس مدلولا عليه بالتضمن ولا بالمطابقة بل من حيث انه يلزم من وقوع المقيد وقوع القيد فكان الحكم بالمجىء من الراكب حكما بالركوب التزاما فليتأمل والدليل الثانى أشار اليه بقوله (ووصف له كالنعت) أى الحال فى الحقيقة وصف لصاحبها فكما أن النعت لا يدخله الواو كذلك الحال لا يدخلها الواو ولان قولك جاء زيد راكبا معناه جاء زيد الراكب فلو عطفت الراكب على زيد لم يصح فكذلك عطف الحال على صاحبها الأصل أنه لا يجوز قيل انما يأتى ذلك على رأى الجمهور وأما الزمخشرى والمصنف كما سيأتى فيقولان يجوز دخول الواو بين الصفة

واذا كان الحال مثل الخبر والنعت فكما أنهما يكونان بدون الواو فكذلك الحال وأما ما أورده بعض النحويين من الأخبار والنعوت المصدرة بالواو كالخبر فى باب كان والجملة الوصفية المصدرة بالواو التى تسمى واو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف

المسماة بواو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف كقوله تعالى أو كالذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها وقوله تعالى سبعة وثامنهم كلبهم فاما أن يقال فى نحو أضحى وأمسى إنهما تامان بمعنى دخل فى الضحى والمساء والجملتان بعدهما حاليتان ويقال فى جملة وهى خاوية وجملة وثامنهم كلبهم انهما حاليتان

أو الموصوف (قلت) ولاشك أنه عنده على خلاف الأصل (فان قلت) فما الفرق بين هذا الدليل والذى قبله وما الفرق فى المعنى بين الوصف والحال (قلت) الحال والوصف مشتركان فى ان المسند فيهما مقيد فانك اذا قلت جاءنى زيد العالم كنت مخبرا بمجىء مقيد بكونه صادرا من عالم كما أن جاءنى زيد عالما إخبار بمجىء مقيد بكونه من عالم ويشتركان فى اقتران الصفة بالموصوف والحال تصاحبها فان قولك جاءنى زيد العالم معناه العالم وقت المجىء وهذا معنى قولهم اسم الفاعل حقيقة فى الحال ليس المراد منه حال النطق بل حال تعلق النسبة فتأمله فقد غلط فيه بعض الاكابر غير أن دلالة الحال على المقارنة أقوى من دلالة الصفة ألا ترى أن الحال لاتقع ماضية فلا تقول جاءنى زيد اليوم راكبا أمس واسم الفاعل يطلق على الماضى مجازا مشهورا أو حقيقة على الخلاف المشهور ووقوع الحال مقدرة مرادا بها الاستقبال مجازا ثم يفترقان أيضا بأن الحال محكوم بها بمعنى أن المتكلم قصد الاخبار بالمجىء و بالركوب بخلاف جاءنى زيد الراكب فان المتكلم انما قصد الاخبار بالمجىء وبعد أن كتبت هذا رأيت بخط والدى رحمه الله مانصه اذا قلت جاءنى زيد راكبا فقد أخبرت بمجيئه وبأنه كان راكبا فهما خبران يحتمل أن يصدقا أو يكذبا أو يصدق أحدهما و يكذب الآخر والخبر عن الحال تابع للخبر عن الذات وهو مقيد للخبر لا للمخبر عنه و بيان لصفة الخبر لا لصفة المخبر عنه وأما الصفة فهى مقيدة للمخبر عنه لا للخبر وذلك أن زيدا اذا قلت الراكب قيدته قبل أن تخبر عنه فاذا أخبرت عنه بالمجىء فالاخبار حصل عن ذلك المقيد فهو خبر واحد لاخبران فليس فيه الاصدق أو كذب فالحال تابع للخبر والحكم تابع للصفة فافهم ذلك انتهى وهو موافق لما قلته غير أن فيه فرقا بين الحال وصفة المسند اليه لا بين الحال وصفة المسند فى قولك جاءنى زيد الضارب الراكب وقولك زيد الضارب راكبا والفرق أن صفة المسند ليس حكما بالركوب بل ذكره عرفنا أن الضارب المذكور انما أريد به المتصف بالركوب وسبيله سبيل قولك زيد الضارب مقتصرا عليه مريدا به الراكب من الضاربين وأن الاداة عهدية واستفادة هذا القيد من كون المقيد يستحيل وجوده دون قيده ويستحيل وجود الموصوف دون الصفة بخلاف الحال فانك قصدت فيها افادة وقوعها (فان قلت) يلزمكم عدم صحة تكذيب النصارى فى قولهم كنا نعبد المسيح ابن الله وأنهم ليقال لهم كذبتم (قلت) اما أن يراد كذبتم فى عبادتكم لمسيح موصوف بهذه الصفة أو يكون فهم عنهم أن قولهم ابن الله بدل أو هو مجاز فلا يلزم أن يكون فى قول الكافر بن المعبود ابن الله حكمان (فان قلت) قد قدمتم أن الخبر الموصوف يدل على وقوع الصفة بالالتزام وقد جعلتم الحال يدل على وقوع القيد بالالتزام فاستويا فكيف فرقتم بينهما (قلت) المخبر به اذا وصف هو النسبة غير مقيدة بنسبة أخرى ولم يقصد المتكلم الاخبار بالقيد غير أنه ساقه التقييد اليه والمخبر به مع الحال ليس مطلق النسبة بل هى متصفة بقيدها وفرق واضح بين أن يقصد المتكلم الاخبار بشىء ويتفق أن ذلك الشىء مقيد فلا يكون ذلك القيد مخبرا به لا التزاما ولا غيره و بين أن يقصد الاخبار به متصفا بالقيد ففى الحال وقع الاخبار بالقيد التزاما وفى الصفة حصل القيد التزاما ولم يحصل الاخبار به التزاما ولا غيره (فان قلت) اذا كان الحال حكما يلزمه أن يكون أحد ركنى الاسناد والفرض أنها ليست

(قوله واذا كان الحال الخ) هذا اشارة الى مقدمة صغرى مأخوذة من المتن وقوله فكما أنهما يكونان بدون الواو اشارة الى مقدمة كبرى محذوفة من المصنف وقوله فكذلك الحال اشارة الى النتيجة المحذوفة (قوله وأما ما أورده بعض النحويين) أى على الكبرى القائلة والخبر والنعت يكونان بدون الواو (قوله كالخبر فى باب كان) أى كما فى بيت الحماسة من قول سهيل ابن شيبان

فلما صرح الشر * فأمسى وهو عريان

وأدخل بالكاف الخبر الواقع بعد الا نحو ما أحد الا وله نفس أمارة (قوله والجملة الوصفية) أى الواقعة صفة للنكرة كقوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وكقوله تعالى أو كالذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها فان الجملة فى الآيتين عند صاحب الكشاف صفة للنكرة والواو زائدة دخولها وخروجها على حد سواء وفائدتها تاكيد وصل الصفة بالموصوف اذ الاصل فى الصفة مقارنة الموصوف فهذه الواو أكدت اللصوق

فعلى سبيل التشبيه والالحاق بالحال

بناء على ورود الحال من النكرة مطلقا وهو ضعيف أو بتقدير مسوغ فلا ترد هذه على منع ورود الجمل الخبرية والنعتية بالواو وإما أن يقال إن ذلك من التشبيه بالحال والالحاق بها بالورود بعد ما قد يستقل كالفعل والفاعل والمبتدأ والخبر فلا يرد الاعتراض بها لانها على طريق التشبيه والالحاق فلم تخرج

كذلك (قلت) هي حكم تبعي لا استقلالي فلذلك لم تكن ركنا في الاسناد لفظا وان كانت ركنا معنى واذا تأملت ما ذكرناه انبسط لك عذر من قال الحال فيها نسبة تقييدية وعذر من قال ان فيها نسبة اسنادية فكلاهما صحيح فصحة الاول باعتبار أنها قيدت نسبة العامل في صاحبها ولم تنشىء نسبة جديدة بل زادت قيدا في النسبة الحاصلة وصحة الثاني باعتبار أنها أسندت القيد ومن لاحظ الثاني منع أن يكون قوله تعالى اهبطوا بعضكم لبعض عدو جملة حالية لانه يلزم أن تكون العداوة مأمورا بها ومن لاحظ الاول قال هذه نسبة تقييدية فلا يلزم ذلك والقولان مذكوران في الآية الكريمة وها أنا أذكر قاعدة تلخص ما سبق وتقيده وأرجو أن تكون على التحقيق الامر بشيء مقيد بشيء فيه أمران أحدهما أصل الفعل الذي توجه الامر به وهو مأمور به مطابقة بلا اشكال والثاني القيد الذي دلت عليه الحال وهو ثلاثة أقسام الاول أن يكون بعض أنواع الفعل المأمور به مثل حج مفردا أو حج متمتعا أو حج قارنا فالافراد والتمتع والقران أنواع للحج فالحال مأمور بها والمأمور به ماهية مركبة مأمور بكل من جزأيها وقد صرح بالحج فدل عليه مطابقة والظاهر أن صفة الافراد مثلا مدلول عليها أيضا بالمطابقة لتصريحه بها ويحتمل أن يقال الدلالة عليها تضمن وهو بعيد القسم الثاني أن لا يكون بعض أنواع الفعل المأمور به ولكنه من فعل الشخص المأمور مثل ادخل مكة محرما فهو أيضا أمر بثلاثة أشياء الدخول والاحرام والجمع بينهما ويشهد لذلك قول الفقهاء لو نذر أن يعتكف صائما أو يصوم معتكفا لزمه الصوم والاعتكاف والجمع بينهما ولا يعكر عليه قولهم لو نذر الاعتكاف مصليا أو عكسه لم يلزمه الجمع لان الجمع وان نذره الشخص واقتضاه اللفظ فان الشارع ألغاه لان أحدهما ليس قربة في الآخر بخلاف الصوم والاعتكاف وهل نقول الحال في هذا القسم مقصودة أو هي من ضرورة تحصيل المأمور به على تلك الصفة فيه احتمالان ويشهد للاول قول الفقهاء لو نذر أن يعتكف صائما فاعتكف في رمضان لا يجزيه القسم الثالث أن لا يكون من نوع الفعل ولا من فعل الشخص المأمور مثل اضرب الزيدين جالسين في الدار فالمأمور به الضرب فقط ولكنه لا يجزئ الا اذا كان على تلك الحال فاذا لم يكن للمأمور قدرة على تحصيل تلك الحال لا يكون مأمورا حتى توجد وكذلك اذا قلت اضربهما مجردين ولم يكن لك قدرة على تجريدهما فان كان لك قدرة على تجريدهما وجب لا لكون التجريد مأمورا به لفظا بل لانه لا يتم الواجب الا به فقد انقسمت الحال كما ترى الا ما هو مأمور به مطابقة أو تضمنا أو التزاما أو ليس مأمورا به بالكلية فقوله عز وجل بعضكم لبعض عدو علمنا من خصوص المادة أن الله تعالى لا يأمر بالعداوة فانها تستلزم وقوع الكفر من الكافر ليأمر المسلم بعداوته أو أمر الكافر بعداوة المسلم على اسلامه وهما ممتنعان والحمل على أن المراد أن المسلمين فقط أعداء الكفار فقط في غاية البعد فان هذا التركيب انما يستعمل غالبا فيما استوت أبعاضه فيه مثل بعضهم أولياء بعض ولا يستعمل ذكر بعضين متقابلين في كلام على هذا الوجه وهما مختلفان الا بقرينة مثل ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض فلهذا نقول ان هذه الجملة غير مأمور بمعناها بل هي إما خبر مستأنف أو حال مقدرة والحال المقدرة لا يجب فيها ذلك بل معناها اذا كانت حالا من فعل مأمور به أنه مأمور بذلك الفعل صائرا عاقبته الى تلك الحال فترجع الى معنى الخبر لكن بينهما فرق فان الخبر يقتضي الاخبار

(قوله فعلى سبيل التشبيه والالحاق بالحال) لانها قد تقترن بالواو في بعض الاحيان وحينئذ فلا يرد ذلك نقضا لان اقترانها على سبيل التشبيه والالحاق لا على سبيل الاصالة فلم يخرجا عن الاصل والحاصل أن كون الحال أصلها عدم الاقتران بالواو مكتسب من مشابهتها للخبر والنعت فلما خولف هذا الاصل المكتسب فيها واقترنت بالواو حمل الخبر والنعت عليها لورودها بعد ما قد يستقل كالفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وذكر بعضهم أن أمسى في البيت تامة بمعنى دخل في المساء والجملة بعدها حال لا خبر ومذهب صاحب المفتاح أن الجملة في الآيتين حال من قرية لكونها نكرة في سياق النفي وذو الحال كما يكون معرفة يكون نكرة مخصوصة لكن كلام صاحب المفتاح يضعفه أنه يقتضي تقييد الاهلاك بالحال وهو غير مقصود وان كان الاهلاك واقعا في تلك الحالة فصاحب الكشاف راعى جزالة المعنى فجعلها صفة فانه من علماء البيان وهم يرجحون جانب المعنى على جانب اللفظ مع وقوع الجملة صفة لقرية في قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا لها منذرون

لكن خولف هذا الاصل فيها اذا كانت جملة لانها بالنظر اليها من حيث هي جملة مستقلة بالافادة فتحتاج الى مايربطها بما جعلت حالا عنه

(قوله هذا الاصل) أعني كون الحال بغير واو كما في الخبر والنعت (قوله اذا كانت الحال) أى المتقدمة وهي المنتقلة (قوله جملة) أى اسمية أوفعلية (قوله فانها الخ) الفاء للتعليل أى انما خولف ذلك الأصل فى الحال التى هى جملة لانها الخ (قوله من حيث هى جملة) الحيثية للتقييد وقوله مستقلة بالافادة خبر إن أى لأن الجملة الواقعة حالا مستقلة بالافادة من حيث كونها جملة ومقتضى ذلك الاستقلال أنها تحتاج الى رابط يربطها بما قبلها وانما كانت الجملة المذكورة مستقلة بالافادة من حيث كونها جملة لأن الجملة وضعت لتفيد فائدة يحسن السكوت عليها بناء على القول بوضع المركبات أو استعملت لتفيد ماذكر بناء على مقابله والحاصل أن الجملة الحالية وجد فيها جهتان جهة كونها جملة وهذه الجهة هى الأصل فى الجملة الحالية وجهة كونها حالا وهى عارضة والأولى توجب احتياجها لما يربطها بما قبلها دون الثانية (قوله من غير أن تتوقف الخ) تفسير للاستقلال (قوله على التعليق) أى الارتباط فلا تحتاج الى مايربطها من الحيثية الثانية لامن الحيثية الاولى (قوله فتحتاج الخ) أى فهى من هذه الجهة أى جهة كونها جملة تحتاج الخ وروعيت هذه الحالة المحوجة للربط لانها الاصل وجهة كونها حالا عارضة كما علمت

(لكن خولف) هذا الاصل (اذا كانت) الحال (جملة فانها) أى الجملة الواقعة حالا (من حيث هى جملة مستقلة بالافادة) من غير أن تتوقف على التعليق بما قبلها وانما قال من حيث هى جملة لانها من حيث هى حال غير مستقلة بل متوقفة على التعليق بكلام سابق قصد تقييده بها (فتحتاج) الجملة الواقعة حالا (الى مايربطها بصاحبها) الذى جعلت حالا عنه

عن الاصل لذاتها (لكن خولف) الاصل المذكور وهو كون الحال بغير واو كما فى الخبر والنعت وذلك بأن تكون بالواو (اذا كانت) تلك الحال (جملة) مستقلة بالافادة كأن تكون مركبة من فعل وفاعل ومن مبتدإ وخبر (فانها) أى انما خولف ذلك الاصل فى الحال التى هى جملة لانها أى لان الجملة اذا نظر اليها (من حيث هى) أى من حيث انها (جملة مستقلة) خبر اسم ان يعنى أن الجملة اذا نظر اليها من حيث الوصف الاصلى فيها وهو كونها جملة تكون بذلك النظر مستقلة (بالافادة) لانها انما وضعت فى الاصل بناء على وضع الجمل أو استعملت لتفيد فائدة يحسن السكوت عليها فتكون مستقلة بالافادة واذا لم تستقل بأن توقفت افادتها على شىء آخر فلعروض ربطها بغيرها فالجملة الحالية منها من حيث هى حالية تفتقر الى كون آخر تكون هى قيدا له ولا تستقل بالافادة من تلك الحيثية لانها انما سيقت حينئذ لتكون قيدا لغيرها فاذا قلت جاء زيد وعمرو يتكلم فجملة قولك وعمرو يتكلم لها جهتان جهة كونها حالا وجهة كونها جملة من مبتدإ وخبر (و) من الجهة الاولى لاتحتاج الى رابط ومن الجهة الثانية التى هى الاصل (تحتاج الى مايربطها بصاحبها) الذى جعلت قيدا لحكمه

بأنهم الآن وقت الخطاب على صفة العداوة والحال لايقتضى ذلك بل يقتضى أن مصيرهم أن يكونوا متعادين اماوقت الهبوط ان كانت مقارنة أو بعده ان كانت مقدرة ثم العداوة لايمكن أن تكون مأمورا بها لانها ليست من فعل الشخص ولا يمكنه تحصيلها الا بتعاطى أسبابها على بعد فالمراد أن الله تعالى خلق أو يخلق فيهم عداوة بعضهم لبعض اما ذلك الوقت وهو وقت خطابهم أو وقت هبوطهم أو بعده فعلى الاول خبر محض وعلى الثانى حال مقارنة وعلى الثالث حال مقدرة (فان قلت) اذا اختلف معنى الحال ومعنى الصفة فكيف قال المصنف انها بمعنى الصفة واذا كانت الحال محكوما بها والصفة غير محكوم بها فالوجه الاول ينافى الثانى (قلت) يريد أنها كالصفة فى المعنى الذى اشتركت الصفة والحال فيه وهو أنهما حكم بأمر مقيد وذكر فى الايضاح وجها ثالثا وهو أن اعراب الحال ليس اعرابا تبعيا وما ليس اعرابه تبعيا لاتدخله الواو وهذه الواو وان كانت تسمى واو الحال فأصلها العطف وقد أورد على قوله ان كل ماليس اعرابه تبعيا لاتدخله الواو أن الجملتين اللتين بينهما توسط الانقطاع والاتصال ليس اعرابهما تبعيا ومع ذلك تعطف احداهما على الأخرى وأن التوابع غير العطف اعرابها تبعى ولا تدخلها الواو (قلت) الجملتان ان فرض أن لامحل لهما من الاعراب فلا يقال اعرابهما غير تبعى لانهما لااعراب لهما وان فرض أن لهما محلا مثل زيد يقوم و يقعد فاعراب الثانية تبعى لان الأولى هى الخبر والسؤال الثانى انما أورده على العكس لاعلى الطرد ثم لايرد فانه انما يريد تبعية عطف النسق (قوله لكن خولف) أى خولف هذا الاصل فدخلت الواو اذا كانت الحال جملة فانها اذا نظر اليها من حيث كونها جملة تكون مستقلة بنفسها متجردة لافادة معناها

(قوله وكل من الضمير) أى ضمير صاحب الحال (قوله صالح للربط) أما الضمير فلكونه عبارة عن المرجع وأما الواو فلكونها موضوعة لربط ماقبلها بما بعدها أو هى فى أصلها للجمع كما قيل ان أصل هذه الواو الحالية هى العاطفة واختلف فى أيهما أقوى فى الربط فقيل الواو لانها موضوعة له وقيل الضمير لدلالته على المربوط به واليه أشار بقوله والاصل الخ (قوله الذى لا يعدل عنه) أى لا ينبغى العدول عنه لكثرته والمراد بالاصل هنا الكثير الراجح فى الاستعمال لا الاصل فى الوضع والمراد لا يعدل

عنه فى نظر البلغاء والا فكثيرا ما يقررون فى العربية جواز الأمرين فظاهر كلامهم جواز العدول من غير موجب كذا قرر شيخنا العدوى وتأمله (قوله مالم تمس حاجة الخ) أى فان مست الحاجة الى زيادة الربط أتى بالواو لان الربط بها أقوى لما مر من أنها موضوعة للربط ويحتمل أن المراد فان مست الحاجة لزيادة الربط أتى بهما (قوله بدليل الاقتصار عليه فى الحال المفردة) فيه أن الضمير فيها ليس للربط لان الحال المفردة لا تحتاج لرابط بل لضرورة الاشتقاق لان كل مشتق يتحمل الضمير فالدليل لم ينتج المطلوب وقوله والخبر والنعت أعم من أن يكونا مفردين أو جملتين فالاول نحو زيد أبوه قائم وزيد قائم والثانى نحو رجل أبوه صالح مررت به أو رجل كريم مررت به وفى

عبد الحكيم ان المراد بالحال المفرد فى كلام المصنف المسندة الى متعلق ذى الحال نحو ضربت زيدا قائما أبوه وكذا يقال فى الخبر والنعت وحينئذ فلا يرد أن الضمير فى الثلاثة لكونها صفة محتاجة للفاعل لا لأنه للربط ولذا يرتبط كل واحد منها بموصوفها اذا كانت جامدة من غير ضمير اهـ كلامه ولا يقال ان كون الواو يؤتى بها عند الحاجة الى مزيد الارتباط مناف لكون الضمير هو الاصل وأكثر موقعا اذ مقتضى ذلك أن الارتباط به أزيد لانا نقول ان كثرة الوقوع لا تدل على كثرة الربط وذلك لان الواو موضوعة للربط وأما الضمير فهو موضوع للعود على مرجعه والربط حاصل لزوما والحاصل أن أصالة الضمير بحسب الاستعمال لا من حيث الوضع وأما الواو فهى أصل فى الربط باعتبار الوضع فتأمل قرره شيخنا العدوى

(فالجملة)

(وكل من الضمير والواو صالح للربط والاصل) الذى لا يعدل عنه مالم تمس حاجة الى زيادة ارتباط (هو الضمير بدليل) الاقتصار عليه فى الحال (المفردة والخبر والنعت

وانما احتاجت الى رابط بسبب أن حال الاستقلال يبعد عن الاضافة الى الغير المقصودة وروعيت هذه الحالة المحوجة للربط لانها ألزم والاولى عارضة فتحتاج الى آلة تتحقق بها وتتحقق بها ربطها (و) انما تبين بما ذكر حاجتها الى مايصلح للربط (كل من الضمير) أى ضمير صاحب الحال (والواو صالح له) ذلك (الربط) واختلف فى أيهما أقوى فى الربط فقيل الواو لانها موضوعة لذلك اذ هى فى أصلها للجمع كما قيل ان أصل هذه الواو الحالية العاطفة وقيل الضمير لدلالته على المربوط به واليه أشار بقوله (والأصل) أى الكثير الذى ينبغى ارتكابه بحيث لا يعدل عنه الا اذا مست الحاجة الى مزيد ارتباط فيعدل عنه حينئذ الى الواو (الضمير) أى الاصل فى الربط هو الضمير وانما قلنا انه الأصل (بدليل) أن الربط فى الحال (المفردة) يكون به دون الواو كقولك جاء زيد راكبا كما (و) كذا فى (الخبر) ولو كان جملة كقولك زيد أبوه قائم (و) كذا فى (النعت) كقولك مررت برجل أبوه فاضل فقد تبين أن الربط بالضمير أكثر مواقع فدل ذلك على أنه الاصل فيما يحتاج الى الربط وظاهره أن الحال المفردة مربوطة بالضمير وقيل لا تفتقر الى ربط لانها دالة على صاحبها بالوضع فالضمير فيها آل اليه الاشتقاق الموجب لتحمل الضمير ثم ما ذكر من كون الضمير أصلا للربط وكون الواو يؤتى بها عند الحاجة الى مزيد الارتباط قد يدعى أن فيه شبه التدافع لان كون الواو تدل على مزيد الارتباط وكون الضمير هو الاصل وأوسع موقعا يدل على العكس اللهم الا أن يلتزم أن كثرة المواقع لا تدل على تأكد الربط على أنا نقول ان كان معنى الحاجة الى مزيد الارتباط أن الجملة الحالية قد يكون ارتباطها بما هى قيد له مظنة الانكار فتستعمل الواو لافادة تأكيد الربط لوضعها لذلك عمت صحة وجودها جميع الجمل فيشكل الأمر حينئذ بالنسبة الى الجمل التى يجب فيها الواو والتى يجب فيها الضمير لأن الصواب حينئذ اسقاط الوجوب فى موضع مخصوص بأن يقال إن احتيج الى تأكيد

فاحتيج الى الواو لتربطها بصاحبها ولقائل أن يقول انما يعدل عن الاصل لضرورة ولا ضرورة لأنه يمكن ارتباطها بصاحبها بالضمير (قوله وكل من الضمير والواو صالح للربط) أى لربطها بصاحبها ولقائل أن يقول ليس فى الواو والضمير معا فضلا عن أحدهما مايعين الجملة للحالية فانك اذا قلت جاء زيد وقد ضرب عمرا احتمل أن تكون حالا وأن تكون معطوفة (قوله والاصل) أى الاصل الربط بالضمير بدليل أنه موجود دون الواو فى الحال المفردة وفى الخبر والنعت نحو جاء زيد قائما جاء زيد القائم وزيد قائم

واذا تمهد هذا فنقول الجملة التى تقع حالا ضربان خالية عن ضمير ما تقع حالا عنه وغير خالية أما الاولى فيجب أن تكون بالواو لئلا تصير منقطعة عنه غير مرتبطة به

(قوله فالجملة ان خلت الخ) هذا فى قوة قضية كلية قائلة كل جملة أريد جعلها حالا وخلت عن ضمير صاحبها وجب ربطها بالواو وهذا شروع فى تفصيل محل انفراد الواو والضمير ومحل اجتماعهما (قوله التى تقع حالا) أى التى يراد جعلها حالا (قوله ان خلت الخ) أى بأن لم يوجد فيها الضمير لفظا ولا تقديرا وقوله وجب فيها الواو أى لفظا أو تقديرا كما فى قول الشاعر يصف غائصا لطلب اللؤلؤ

انتصف النهار وهو غائص وصاحبه لايدرى ماحاله
نصف النهار الماء غامره* ورفيقه بالغيب مايدرى

فالواو مقدرة أى والماء غامره لكن قال الدماميني الربط يحصل بالواو والضمير فحيث لاواو ولا ضمير يقدر أحدهما فلم قدرت الواو هنا على الخصوص مع أنه يمكن تقدير الضمير بل هو الاولى لانه الاصل فى الربط فيقال التقدير الماء غامره فيه (قوله الذى تقع هى حالا عنه) هذا بيان لصاحب الحال لاتقييد له (قوله ليحصل الارتباط) أى لتكون مرتبطة به غير منقطعة عنه (قوله فلا يجوز الخ) أى بدون الواو فان قلت أى فرق بين الجملة الحالية وبين الخبرية والنعتية حيث احتيج فى الحالية الى الربط بالواو ولم يجز فيهما قلت الفرق أن الخبرية جزء الجملة وذلك كاف فى الربط فلم تناسبها الواو التى أصلها للعطف الذى لا يكون للخبر والنعتية تدل على معنى فى المنعوت فصارت كأنها من تمامه فلم تناسبها الواو وأيضا اكتفى فيهما بالضمير بخلاف الحالية فانها لكونها فضلة مستغنى عنها فى الأصل تحتاج الى رابط فان لم يوجد الضمير تعينت الواو

فالجملة التى تقع حالا (ان خلت عن ضمير صاحبها) الذى تقع هى حالا عنه (وجب فيها الواو) ليحصل الارتباط فلا يجوز خرجت زيد قائم ولما ذكر أن كل جملة خلت عن الضمير وجبت فيها الواو

الربط جىء بالواو مطلقا والا فلا مطلقا وهم لا يقولون ذلك وأيضا قد يحتاج الى مزيد ارتباط فيما فيه الضمير فلم يعدل الى الواو وحدها لفرض وجوب الضمير وهذا قد يجاب عنه بأن المراد لا يعدل عن الاقتصار على الضمير الى الواو وحدها أو مع الضمير الا لحاجة الى مزيد الربط وان كان معنى الحاجة المذكورة أن بعض الجمل يتأكد الربط فيها دون بعض لذاتها فمعلوم أن التى فيها الضمير أدنى من التى لاضمير فيها فتتعين لهذه الحاجة فحينئذ يكون صواب العبارة أن يقال ان وجد الضمير فذلك والا عدل الى الواو ويرد عليه أن يقال مامن جملة الا ويمكن تقدير الضمير فيها ولا فرق عندهم بين وجود الضمير وتقديره فلا محل للواو على هذا وأيضا يبطل هذا المعنى فى الجمل التى تجتمع فيها الواو والضمير تأمل فى هذا المقام ثم أشار الى تفصيل محل انفراد الواو والضمير ومحل اجتماعهما وقد تقدم أن ذلك يعكر على تعليل كون وجود الواو لمزيد الارتباط فقال (فالجملة) التى يراد جعلها حالا (ان خلت عن ضمير صاحبها) أى أريد جعلها حالا عنه بأن لم يوجد فيها الضمير لفظا ولا تقديرا كقولك جاء زيد وعمرو يضحك (وجب فيها الواو) كالمثال إذ لا محصل للربط المقصود حينئذ سواه فلا يجوز أن يقال خرجت زيد ضاحك بدون الواو الا على قلة بناء على جواز تقدير الواو أو على تقدير الضمير أى زيد ضاحك وقت خروجى وفيه تعسف نعم قيل يجوز عدم تقديرهما معا حيث ظهر الربط كأن يقال خرجت زيد بالباب والفرق بين الجملة الحالية وبين الخبرية والنعتية حيث احتيج فى الحالية الى الربط بالواو ولم يجز فيهما أن الخبرية جزء الجملة وذلك كاف فى الربط فلم تناسبها الواو التى أصلها للعطف الذى لا يكون للخبر والنعتية تدل على معنى فى المنعوت فصارت كأنها من تمامه فلم تناسبها الواو وأيضا بخلاف الحالية فلكونها فضلة مستغنى عنها فى الأصل تحتاج الى رابط فاذا لم يوجد الضمير تعين الواو ثم لما بين وجوب الواو فى الخالية عن الضمير اذا كانت حالا وليست كل جملة خالية عن الضمير تقع حالا فيجب الواو فيها بل من الجمل الخالية عن الضمير مايصح أن تقع حالا ومنها

ص (فالجملة ان خلت الخ) ش أخذ فى تقسيم حال الجملة الحالية فقال هى على قسمين اما خالية من ضمير صاحبها أولا القسم الأول الخالية فيجب الواو لانه تقرر أنه لابد من رابط وأن الربط منحصر فى الضمير والواو فاذا فقد الضمير تعينت الواو ويرد على المصنف أن الجملة الحالية قد تخلو من الواو والضمير كقولهم مررت بالبر قفيز بدرهم وقد يجاب بأن الضمير لابد منه اما منطوقا به أو محذوفا وهو هنا

(قوله أراد أن يبين أن أى جملة الخ) أى أراد أن يبين جواب هذا الاستفهام الذى هو أى جملة يجوز أن تقع حالا حال كونها مقترنة بالواو وأى جملة لايجوز وقوعها حالا حال كونها مقترنة بالواو وحاصل جوابه أن كل جملة خلت عن الضمير صح وقوعها حالا حال تلبسها بالواو الا المضارع المثبت الخالى عن الضمير فانه لايصح وقوعه حالا حال تلبسه بالواو وقصد الشارح بهذا الدخول الاعتذار عن المصنف من حيث التكرار الواقع فى كلامه لان الجملة التى ذكر ثانيا أنه يصح وقوعها حالا بالواو وهى التى ذكر أولا فيها أنه يجب قرنها بالواو وحاصل مااعتذر به أن المصنف بين أولا وجوب الواو فى الخالية عن الضمير اذا كانت حالا وليست كل جملة خالية عن الضمير يصح وقوعها حالا فتجب الواو فيها بل من الجمل الخالية عن الضمير مايصح أن تقع حالا فتجب الواو فيها ومنها مالا يصح وقوعها حالا فأشار المصنف لبيان ذلك ثانيا بقوله وكل جملة الخ قرره شيخنا العدوى (قوله أراد أن يبين الخ) أى لما فى قوله أولا وجب فيها الواو من الاجمال وقوله ذلك أى الربط بالواو مع الخلو من الضمير وقوله أن أى جملة الخ أى مبتدأ وقوله يجوز الخ خبره والجملة خبر أن واسمها ضمير الشان وليست أى منصوبة باسم أن لانها لازمة للصدارة فلا يعمل فيها ماقبلها (قوله وذلك) أى الجواز المذكور (قوله بأن يكون) أى بسبب كون الاسم فاعلا كقولك جاء زيد فزيد اسم يصح أن يجىء منه الحال فاذا أتيت بجملة خلت عن ضميره كقولك عمرو يتكلم جاز أن تقع هذه الجملة حالا بالواو عن هذا الاسم وهو زيد أى جاء زيد حال كون عمرو يتكلم (قوله أو مفعولا) اى ولو بواسطة حرف الجر نحو مررت بزيد وأراد الشارح بالمفعول مايشمل المفعول حقيقة نحو رأيت زيدا والمفعول تقديرا نحو زيد من قولك هذا زيد إذ هو فى تقدير أعنى زيدا بالاشارة أى أقصده بها فزيد اسم يصح مجىء الحال منه وان كان خبرا فى اللفظ فيقال هذا زيد راكبا ومنه قوله تعالى حكاية عن زوجة ابراهيم هذا بعلى شيخا (قوله معرفا أو منكرا) راجع لكل من الفاعل والمفعول (قوله مخصوصا) أى بنعت أو اضافة أو نفى أو نهى أو استفهام (قوله لا نكرة) محترز قوله يجوز أن ينتصب عنه حال (قوله محضة) أى خالية من التخصيص بما ذكر (قوله على الأصح) راجع للثلاثة وهو قول سيبويه [1] ومن وافقه ثم ان قوله لا نكرة محضة ينبغى أن يقيد بعدم ومالم تقدم الحال إذ يجوز وقوع النكرة المحضة ذا حال اذا تقدم عليها الحال نحو جاءنى راكبا رجل على ماهو المشهور اللهم الا أن يقال الجملة الحالية الخالية عن الضمير المقترنة بالواو لايجوز تقدمها على صاحبها رعاية لأصل الواو الذى هو العطف لكن نص بعضهم على جوازه عند الجمهور وان منعه المغاربة نقله الدمامينى اه فنارى (قوله وامالم يقل الخ) أى مع أنه أخصر وحاصله أنه لو قال عن ضمير صاحب الحال لزم جعله صاحب حال قبل تحقق الحال وهو مجاز والحقيقة أولى لاصالتها ووجه المجاز أن الاخبار فى هذا التركيب انما هو بالصحة التى لا تستلزم الوقوع ومادام وقوعها حالا لم يحصل لايسمى مايجوز انتصاب الحال عنه صاحب الحال الا على سبيل مجاز الأول ولو قال المصنف بدل هذه الجملة وورود الجملة حالا بالواو وحدها جائز الا فى كذا لكان كافيا عما ذكره من التطويل والتعقيد (قوله مبتدأ خبره الخ) أى وما بينهما قيود للمبتدا لايقال هذا من الاخبار بمعلوم لأن جواز انتصاب الحال عن الاسم هو جواز وقوع الحال الذى هو الجملة المذكورة عن ذلك الاسم لانا نقول جواز ورود الحال عن الاسم فى الجملة أعم من جواز وقوع الجملة الخالية عن الضمير حالا عن ذلك الاسم بالواو فهو يفيد فائدة خاصة ووجه الأهمية أنه صادق بما اذا كانت جملة الحال مشتملة على الضمير و بما اذا كانت خالية عنه بخلاف الخبر فانه خاص بالثانى (قوله يصح) عبر به دون يجب لأن جعل الجملة الثانية عطفا على الأولى جائز ان لم يقصد التقييد اه سيرامى (قوله بالواو) أى اذا كانت ملتبسة بالواو أو الباء بمعنى مع

أراد أن يبين أن أى جملة يجوز ذلك فيها وأى جملة لا يجوز فقال (وكل جملة خالية عن ضمير ما) أى الاسم الذى (يجوز أن ينتصب عنه الحال) وذلك بأن يكون فاعلا أو مفعولا معرفا أو منكرا مخصوصا لا نكرة محضة ولا مبتدأ أوخبرا فانه لايجوز أن ينتصب عنه حال على الأصح وانما لم يقل عن ضمير صاحب الحال لان قوله كل جملة مبتدأ خبره قوله (يصح أن تقع) تلك الجملة (حالا عنه) أى عما يجوز أن ينتصب عنه حال (بالواو)

مالا يصح أشار الى بيان ذلك فقال (وكل جملة خالية عن ضمير مايجوز أن ينتصب عنه حال يصح أن تقع حالا عنه بالواو) يعنى أن كل جملة خلت عن ضمير الاسم الذى يصح أن ينتصب عنه الحال بأن يكون

محذوف التقدير فقير منه بدرهم ثم قال (وكل جملة خالية من ضمير) يعود على شىء وكان ذلك الشىء (يجوز أن ينتصب الحال عنه يصح أن تقع حالا عنه) اذا كانت مع الواو فقوله بالواو أى بشرط الواو فان لم توجد الواو لم يصح أن تقع حالا ومثال ذلك قام زيد والشمس طالعة أو ومايقوم عمرو أو وقد خرج عمرو أو وماخرج عمرو وهذا رأى الجمهور خلافا لابن جنى فانه يقدر فى ذلك ضميرا التقدير والشمس طالعة وقت مجيئه ومعنى جاء زيد والشمس طالعة جاء موافقا طلوع الشمس ويرد على المصنف الجمل التى لا يصح أن تقع حالا كالانشائية والمفتتحة بدليل استقبال فانها لا تقع حالا ويصدق عليها أنها خالية من ضمير

(١) لعله قول غير سيبويه كما هو المشهور اه مصححه

وكل جملة خالية عن ضمير مايجوز أن ينتصب عنه حال يصح أن تقع حالا عنه اذا كانت مع الواو الا المصدرة بالمضارع المثبت كقولك جاء زيد ويتكلم عمرو على أن يكون ويتكلم عمرو حالا عن زيد لما سيأتى

ومالم يثبت له هذا الحكم أعنى وقوع الحال عنه لم يصح اطلاق اسم صاحب الحال عليه الا مجازا وانما قال ينتصب عنه حال ولم يقل يجوز أن تقع تلك الجملة حالا عنه ليدخل فيه الجملة الخالية عن الضمير المصدرة بالمضارع المثبت لان ذلك الاسم مما لا يجوز أن تقع تلك الجملة حالا عنه لكنه مما يجوز أن ينتصب عنه حال فى الجملة وحينئذ يكون قوله كل جملة خالية عن ضمير مايجوز أن ينتصب عنه حال متناولا للمصدرة بالمضارع الخالية عن الضمير المذكور فيصح استثناؤها بقوله (الا المصدرة بالمضارع المثبت نحو جاء زيد ويتكلم عمرو) فانه لا يجوز أن يجعل ويتكلم عمرو حالا عن زيد (لما سيأتى)

ذلك الاسم فاعلا أو مفعولا حقيقة أو تقديرا معرفا أو منكرا مع مسوغ يصح أن تكون تلك الجملة حالا عن ذلك الاسم بالواو فاذا قلت رأيت زيدا فى المفعول الحقيقى وهذا زيد فى التقديرى اذ هو فى تقدير أعنى زيدا بالاشارة فزيد اسم يصح أن يجىء منه الحال فاذا أتيت بجملة خلت عن ضميره كقولك وعمرو يتكلم جاز أن تقع هذه الجملة حالا بالواو عن هذا الاسم وهو زيد بأن تقول رأيت زيدا وعمرو يتكلم أى رأيته فى حال كون عمرو يتكلم واحترز بقوله يجوز أن ينتصب عنه الحال من المبتدا والخبر على الأصح ومن النكرة بلا مسوغ فلا يجىء الحال من واحد منها أصلا لا يقال هذا من الاخبار بمعلوم لان جواز انتصاب الحال عن الاسم هو جواز وقوع الحال الذى هو الجملة المذكورة عن ذلك الاسم لانا نقول جواز ورود الحال عن الاسم فى الجملة أعم من جواز وقوع الجملة الخالية عن الضمير حالا عن ذلك الاسم فهو مفيد فائدة خاصة كما يقال كل انسان يصح أن يقاتل على الفرس فهو يصح أن يقاتل على هذا الفرس بعينه فهذا كلام مفيد عند توهم السامع أن الفرس الخاص لا يصح القتال عليه نعم لو قال كل جملة خالية عن ضمير مايصح أن تقع حالا عنه كان من الاخبار بمعلوم ومن هذا فر حتى قال يصح أن ينتصب عنه حال فى الجملة لا تلك الجملة بعينها ثم لو قال ذلك لزم عدم صحة استثناء الجملة المصدرة بالمضارع لان الاخبار بصحة وقوع الجملة حالا اذا كان عن جملة يصح أن تقع عينها حالا لم يصح أن يستثنى منها مالا يصح الا أن يكون الاستثناء منقطعا كما لا يخفى وعدل عن أن يقول وكل جملة خالية عن ضمير صاحب الحال يصح أن تقع حالا عنه مع أنه أخصر لان الاخبار فى هذا التركيب انما هو بالصحة التى لا تستلزم الوقوع ومادام وقوعها حالا لم يحصل لا يسمى صاحب حال الا مجازا ثم انه كان يكفيه عن هذا التطويل والتعقيد أن يقال ورود الجملة حالا بالواو وحده جائز الا فى كذا وكذا ولما أخبر بأن كل جملة خلت عن ضمير مايجوز ورود الحال عنه يصح أن تقع حالا بالواو عنه استثنى من ذلك المصدرة بالمضارع المثبت كما أشرنا اليه فقال (الا) الجملة (المصدرة) بالفعل (المضارع المثبت نحو) قولك (جاء زيد ويتكلم عمرو) فان هذا الكلام انما يجوز على أن يكون جملة يتكلم عمرو معطوفة على جملة جاء زيد عند وجود الجامع ولا يجوز على أن تكون جملة ويتكلم عمرو حالا من زيد لكونها خالية عن ضميره وهى مصدرة بالمضارع المثبت فيمتنع ذلك (لما سيأتى) الآن مع علته من أن الجملة المصدرة بالمضارع المثبت يجب ربطها بالضمير فقط ويمتنع ربطها بالواو

شىء يصح أن يقع عنه حال بل ولو اشتملت على ضميره أيضا (قوله الا المصدرة بالمضارع المثبت نحو جاء زيد ويتكلم عمرو) فانه لا يجوز الاتيان بالواو (لما سيأتى) من أنه يجب فى مثلها الاقتصار على الضمير ولا يجوز الاتيان بالواو وسنتكلم فيه ان شاء الله تعالى ويرد على المصنف المضارع المنفى بلا أو ما نحو جاء زيد ولا يضحك عمرو أو وما يضحك عمرو أو الماضى اللفظ التالى الا نحو ما جاء زيد الا وضحك عمرو أو مع أو ولا ضمير

(قوله ومالم يثبت) أى والاسم الذى لم يثبت له هذا الحكم وهذا من تتمة العلة أى وهنا لم يثبت له هذا الحكم اذ لا يلزم من الصحة الوقوع (قوله أعنى الخ) لما كان المتبادر عود الاشارة الى صحة وقوعها حالا مع أنه ليس مرادا قال أعنى الخ (قوله الا مجازا) أى باعتبار مايؤول (قوله ولم يقل يجوز الخ) أى بدل قوله يجوز أن ينتصب عنه حال (قوله ليدخل فيه) أى فى قوله المذكور وهو كل جملة خالية عن ضمير مايجوز أن ينتصب عنه حال (قوله الجملة الخالية الخ) أى ودخولها مطلوب لأجل اخراجها بعد ذلك بالاستثناء ووجه دخول الجملة المذكورة فى كلامه أنه يصدق عليها أنها خالية عن ضمير الاسم الذى يجوز أن ينتصب عنه حال بخلاف مالو قال يجوز أن تقع تلك الجملة حالا عنه فانها لا تدخل فيه اذ لا يصدق عليها أنها خالية عن ضمير الاسم الذى يجوز أن تقع حالا عنه لعدم جواز وقوعها حالا مع أن دخولها مطلوب لأجل أن تخرج بعد ذلك بالاستثناء (قوله فيصح استثناؤها) أى استثناء متصلا الذى هو الأصل فلا ينافى صحة الاستثناء على أنه منقطع لو عبر بقوله يجوز أن تقع تلك الجملة حالا عنه كذا قرر شيخنا العدوى (قوله فانه لا يجوز الخ) أى ويجوز أن تجعل تلك الجملة عطفا على جملة جاء زيد عند وجود الجامع (قوله لما سيأتى) أى فى قوله لان الأصل الخ

أن ارتباط مثلها يجب أن يكون بالضمير وحده وأما الثانية فتارة يجب أن يكون بالواو وتارة يمتنع ذلك وتارة يترجح أحدهما وتارة يستوي الأمران والواو غير مناف للضمير في افادة الربط فتعين التنبيه على أسباب الاختلاف

(قوله من أن ربط مثلها) وهي المضارعية المثبتة وعبر بالمثل لان ما يأتي نظير لما هنا لا فرد منه لان ما هنا في المضارع الغير المتحمل للضمير وما سيأتي في المتحمل للضمير والتعليل الآتي يقتضي امتناع ربط المضارع المثبت مطلقا بالواو (قوله بالضمير فقط) أي وليس في يتكلم عمرو ضمير فلو قيل معه صح جعلها حالا (قوله الصالحة للحالية) أي وهي الخبرية وقوله في الجملة الاولى أن يقول ولو في الجملة أي في بعض الأحوال وانما زاد ذلك لتدخل الجملة المصدرة بالمضارع المثبت فانه يصح وقوعها حالا في بعض الأحوال وهو ما اذا احتوت على ضمير ذي الحال ان قلت الجملة في قوله وكل جملة مقيدة بالخلو عن الضمير فكيف تدخل المصدرة بالمضارع المثبت مع أن صلاحيتها عند اشتمالها على الضمير قلت المراد أنها اذا جعلت غير خالية عنه بل مشتملة عليه صلحت لذلك فتأمل (قوله فانها لا تقع حالا ألبتة) أي الا بتقدير قول يتعلق بها فاذا قلت جاء زيد هل ترى فارسا يشبهه لم يصح أن تكون جملة هل ترى الخ حالا الا بتقدير مقولا فيه هل ترى الخ لان الحال كالنعت وهو لا يكون انشاء ان قلت هو كالخبر أيضا والخبر يكون انشاء على الأصح قلت غلب شبهه بالنعت لانه قيد والقيود ثابتة باقية مع ماقيد بها والانشاء ليس كذلك بل يوجد باللفظ ويزول بزواله وتوضيحه كما قال بعض وانما امتنع وقوع الانشائية حالا لان الغرض من الحال تخصيص وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمونها فيجب أن يكون مضمونها حاصلا وهذا انما يظهر في الخبرية دون الانشائية أي لان الانشائية اما طلبية كاضرب أو ايقاعية نحو بعت واشتريت بالاستقراء والمقصود من الأول مجرد الطلب سواء وقع مضمونها أولا ومن الثانية الايقاع وأياما كان فلا يصح أن يقيد مضمون العامل الحاصل بالفعل بطلب شيء لم يقع أو بايقاع شيء لم يقع اذ لا معنى لتقييد ما وقع بما لم يقع اذ لابد في القيد أن يكون واقعا كالمقيد واعلم أن الجملة الشرطية كالانشائية في أنها لا تقع حالا وذلك لانها لتصدرها بالحرف المقتضي للصدارة لا تكاد ترتبط بشيء قبلها الا اذا كان ماقبلها له مزيد اقتضاء للارتباط بما بعده كالمبتدا أو المنعوت بخلاف صاحب الحال فانه ليس له مزيد اقتضاء لها لانها فضلة تنقطع عنه فقولك أكرم العالم وان أساء ليس ان أساء فيه حالا بل كلام مستأنف وجواب الشرط محذوف وزعم بعضهم أنه حال وان وصلية أي أكرمه في حال اساءته فأحرى في غيرها فالغرض من الكلام التعميم لا الشرط كقولك اضرب زيدا ان ذهب وان أتى أي اضربه في كلتا الحالتين لامتناع أن يشترط في شيء من الأحكام شيء وضده

من أن ربط مثلها يجب أن يكون بالضمير فقط ولا يخفى أن المراد بقوله كل جملة الجملة الصالحة للحالية في الجملة بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حالا ألبتة لا مع الواو ولا بدونها (والا) عطف على قوله ان خلت

وانما قال لما سيأتي مع أن ما يأتي انما هو في المضارع المتحمل للضمير وما هنا في غير المتحمل لان التعليل الآتي يقتضي امتناع ربط المضارع المثبت مطلقا بالواو ولو كان الكلام ثم في خصوص المتحمل ودخل في قوله كل جملة خلت عن ضمير ما يجيء الحال منه الجملة الانشائية والشرطية وانما لم ينبه على خروجهما للعلم بأن الكلام في الجمل الصالحة لكونها أحوالا والانشائية لا تصلح الا بتقدير قول يتعلق بها فاذا قلت جاء زيد هل ترى فارسا يشبهه لم يصح أن يكون جملة هل ترى الخ حالا الا بتقدير مقولا فيه هل ترى الخ والشرطية لتصدر الشرط فيها لا تكاد ترتبط بشيء قبله الا ان قوي في التصدر كالمبتدإ والمنعوت بخلاف صاحب الحال لصحة تقدم الحال عليه في الجملة فلا ترتبط به الجملة الشرطية لتصدرها والجملة الحالية بالواو فقط لا تتقدم فاذا قلت جاء زيد ان سأل يعطى لم يجز أن يكون قولك ان سأل يعطى حالا الا بتقدير وهو ان سأل يعطى فتكون ابتدائية وعلى هذا فقول القائل مثلا أكرم العالم وان أساء ليس ان أساء جملة الحال على أن ان شرطية بل كلام مستأنف وجوابه محذوف أي وان أساء فهو يكرم فكأن القائل قال وهو يكرم ان أساء فقال وان أساء فهو يكرم وقيل انها حالية وليست ان شرطية أي أكرمه في حال اساءته أي فأحرى في غيرها فالغرض من الكلام التعميم لا الشرط كقولهم اضرب زيدا ان ذهب وان مكث فليست ان شرطية فيه بل المقصود فيه أيضا التعميم أي اضربه في كلتا الحالتين لامتناع أن يشترط في حكم من الأحكام شيء وضده (والا) تخل

مثل اضرب زيدا وذهبت هند اومكثت فكل هذه الصور لا تغني فيها الواو عن الضمير (قوله والا) أي وان لم تكن خالية من ضمير صاحبها بأن كانت مشتملة عليه فذلك على أقسام تارة تمتنع وتارة يجب الاتيان بالواو وتارة يترجح الاتيان بها وتارة يترجح تركها وتارة يستوي الأمران وتلخيص ما ذكره المصنف أن الحال اما أن تدل على الحصول والمقارنة أولا ان دلت عليهما وجب ترك الواو وذلك هو المضارع المثبت وان لم تدل على واحد منهما جاز الأمران على السواء وذلك المنفي سواء أكان بلم أو لما أو كان ماضي اللفظ

فنقول الجملة اماأن تكون فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع الواو كقوله تعالى ونذرهم فى طغيانهم يعمهون وقوله ولا تمنن تستكثر وقوله وسيجنبها الأتقى الذى يؤتى ماله يتزكى لان أصل الحال المنتقلة أن تدل على حصول صفة

أى وان لم تخل الجملة الحالية عن ضمير صاحبها (فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع دخولها) أى الواو (نحو ولا تمنن تستكثر) أى ولا تعط حال كونك تعد ما تعطيه كثيرا (لان الأصل) فى الحال هى الحال (المفردة) لعراقة المفرد فى الاعراب وتطفل الجملة عليه بوقوعها موقعه (وهى) أى المفردة (تدل على حصول صفة)

الجملة عن ضمير صاحبها بأن اشتملت على ضمير يمكن أن ترتبط به فهى حينئذ إما أن تكون اسمية أو فعلية والفعلية إما ماضوية أو مضارعية والمضارعية إما مصدرة بالمضارع المثبت أو بالمضارع المنفى و بعض هذه الأقسام يتعين فيه الواو مع ذلك الضمير و بعضها يجب فيه الضمير فقط و بعضها يستوى فيه الأمران أعنى وجود الواو وانتفاءها و بعضها يترجح فيه أحدهما فأشار الى تفصيل ذلك والى بيان سببه فقال (فان كانت) الجملة المتحملة لضمير صاحبها (فعلية والفعل) أى والحال أن الفعل فيها (مضارع مثبت امتنع) جواب ان أى ان كانت كما ذكر امتنع (دخولها) أى دخول الواو عليها وذلك (نحو) قوله تعالى (ولا تمنن تستكثر) على قراءة الرفع فى تستكثر فيكون المعنى لا تمنن بشىء تعطيه حال كونك تعد ما تمن به من العطاء كثيرا فلا يجوز أن يقال لا تمنن وتستكثر وأما على قراءته بالجزم على أنه جواب النهى فليس مما نحن فيه وهو ظاهر (لان الأصل) أى وانما امتنع دخول الواو على الجملة ذات المضارع المثبت لان الأصل فى الحال هى الحال (المفردة) وأصالة المفردة اما بمعنى كثرة ورودها دون الجملة واما بمعنى أن الحال فضلة وكونها فضلة يقتضى اعرابها بالنصب والاعراب يقتضى الافراد لعراقة المفرد أى تأصله فى الاعراب وانما تعرب الجملة محلا لتطفلها على المفرد بوقوعها موقعه كما فى الخبر والنعت وانما تأصل المفرد فى الاعراب لانه هو المحتاج اليه للتمييز كما تقرر فى محله واذا كانت الحال المفردة هى الأصل (وهى) فى أصل وضعها (تدل على حصول صفة

وان دل على أحدهما فان دلت على الحصول فقد جاز الأمران على السواء وذلك الماضى المثبت وان دلت على المقارنة فقط فان كان مضارعا منفيا بلا فالأمران على السواء وان كان جملة اسمية فان كان المبتدأ ضمير ذى الحال وجبت والا فان كان خبر المبتدإ ظرفا مقدما ترجح الترك والا ترجح الذكر هذا ملخص ما ذكره المصنف عن نفسه وعن عبد القاهر كالمرتضى له كما تشير اليه عبارة الايضاح وأما السكاكى فملخص ما ذكره فى المفتاح أنه ان كانت الجملة جملة اسمية فان كان خبرها ظرفا فالأمران على السواء وان كان خبرها اسما فالوجه الواو وان كانت فعلية فان كان مضارعا مثبتا امتنعت الواو وان كان ماضيا وهو لفظ ليس رجح الذكر وان كان مضارعا منفيا أو ماضيا مثبتا أو منفيا فالأرجح الترك وأما النحاة فلهم تفصيل يوافق بعض ما سبق دون بعض وهم مختلفون فى كثير من الصور كما ستراه القسم الأول أن يمتنع الاتيان بالواو وهاأنا أذكر كلام المصنف ثم أذكر ما يرد عليه قال وهى اذا كانت فعلية بمضارع مثبت امتنعت الواو نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر وقوله تعالى ونذرهم فى طغيانهم يعمهون وسيجنبها الأتقى الذى يؤتى ماله يتزكى وعلله المصنف بأن أصل المفردة أن تدل على حصول صفة

(قوله أى وان لم تخل الخ) أى بأن اشتملت على ذلك فهى حينئذ اما أن تكون اسمية أو فعلية والفعلية اما أن يكون فعلها مضارعا أو ماضيا والمضارع اما أن يكون مثبتا أو منفيا فبعض هذه يجب فيها الواو كالاسمية فى بعض (١٢٩) الأحوال و بعضها يجب الضمير كالمضارعية المثبتة و بعضها يستوى فيه الأمران وهى المضارعية المنفية والماضوية لفظا و بعضها يترجح فيه أحدهما كالاسمية فى بعض الأحوال وقد أشار المصنف لتفصيل ذلك و بيان أسبابه بقوله فان كانت فعلية الخ (قوله والفعل مضارع) أى لفظا ومعنى (قوله امتنع دخولها) أى ووجب الاكتفاء بالضمير وقد يقال ان كانت هذه الصور لا تمس الحاجة فيها الى زيادة الربط أبدا فيحتاج ذلك الى بيان وتوجيه وان كان يحتاج فيها لذلك فينبغى جواز الواو فيها حينئذ ومشابهتها للمفرد معارض بالاحتياج للزيادة (قوله تستكثر) أى بالرفع على القراءة المتواترة وأما على قراءة الحسن البصرى بجزم تستكثر فلا يصح التمثيل لانه بدل اشتمال من تمنن لا حال ولا يصح أن يجزم لكونه جوابا للنهى لان شرط الجزم فى جوابه صحة تقدير ان الشرطية قبل لا على الراجح وهذا الشرط مفقود هنا (قوله تعد الخ)

أى فالسين والتاء للعد وجعلهما بعضهم للطلب فالمعنى حينئذ لا تعط قليلا تطلب كثيرا فى نظيره كذا قرر شيخنا العدوى (قوله لان الأصل الخ) علة لامتناع الواو والاكتفاء بالضمير فى الجملة المذكورة (قوله لعراقة المفرد) أى أصالته فى الاعراب وهذا علة لمحذوف كما يؤخذ من كلام ابن يعقوب حيث قال وأصالة المفردة اما بمعنى كثرة ورودها دون الجملة واما بمعنى أن الحال فضلة وكونها فضلة يقتضى اعرابها بالنصب والاعراب يقتضى الافراد لعراقة الخ (قوله وهى تدل) أى بحسب أصل وضعها

غير ثابتة مقارن لماجعلت قيداله والمضارع المثبت كذلك أما دلالته على حصول صفة غير ثابتة فلأنه فعل مثبت والفعل المثبت يدل على التجدد وعدم الثبوت كما مر

(قوله أي معنى قائم بالغير) أشار بهذا الى أن المراد الصفة اللغوية لا النحوية وقوله تدل على حصول صفة أي صراحة أو بطريق اللزوم كما في قولك جاء زيد غير ماش (١٣٠) فان عدم المشي يستلزم الركوب أو يقال ان الكثير فيها ذلك أي الدلالة على حصول صفة فاندفع ما يقال ان قولك جاء زيد غير ماش لا يدل على حصول صفة بل انما دل على عدم الصفة (قوله التي عليها الفاعل) أي حال التلبس بالفعل وقوله أو المفعول أي ولو بواسطة حرف الجر فدخل المجرور (قوله والهيئة معنى قائم بالغير) وذلك لان ما يقوم بالغير باعتبار حصوله فيه يقال له هيئة و باعتبار قيامه به يقال له صفة (قوله غير ثابتة) بأن تنفك عن صاحبها (قوله ذلك الحصول) أشار به الى أن مقارن صفة للحصول (قوله لما) أي لعامل أي لمدلول عامل وهو العامل في صاحبها لانه العامل فيها (قوله وهذا) أي التخصيص المذكور معنى المقارنة أي معناها اللازمي اذ معناها المطابقي تشارك وقوعي المضمونين في زمان واحد (قوله فتمتنع الواو فيه كما في المفردة) اعترض بأن هذا قياس في اللغة وقد منعه كثير من المحققين وأجيب بأنا لا نسلم أن هذا قياس في اللغة اذ التعليلات النحوية المذكورة في أمثال هذه المباحث مناسبات لما وقع عليه الاستعمال والافالأصل الدليل الاستعمال (قوله فيدل على التجدد) أي لصفته التي هي معنى الفعل والمراد بتجددها حدوثها في الزمان ووجودها بعد عدم (قوله وعدم الثبوت) أي عدم الدوام واعترض بأن المعتبر في الفعل وضعا انما هو التجدد بمعنى الطرو بعد العدم وهذا صادق مع الثبوت بعد الطرو وأما عدم الثبوت الذي هو الانتفاء بعد الوجود فالفعل لا يدل عليه وأجيب بأن دلالة الفعل عليه من جهة أن الشأن في كل طارىء عدم بقائه فدلالة الفعل على ذلك المعنى بطريق اللزوم العادي

أي معنى قائم بالغير لانها لبيان الهيئة التي عليها الفاعل أو المفعول والهيئة معنى قائم بالغير (غير ثابتة) لان الكلام في الحال المنتقلة (مقارن) ذلك الحصول (لما جعلت) الحال (قيداله) يعني العامل لان الغرض من الحال تخصيص وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمون الحال وهذا معنى المقارنة (وهو) أي المضارع المثبت (كذلك) أي دال على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت قيدا له كالمفردة فتمتنع الواو فيه كما في المفردة (أما الحصول) أي أما دلالة المضارع المثبت على حصول صفة غير ثابتة (فلكونه فعلا) فيدل على التجدد وعدم الثبوت (مثبتا)

غير ثابتة مقارن) حصولها (لما جعلت) الحال (قيداله) ويعني بالصفة هنا المعنى القائم بالغير لا الصفة النحوية أما دلالتها على الصفة المقارنة لما جعلت قيدا له فلأنها وضعت لتدل على الهيئة الحاصلة للفاعل أو المفعول في حال التلبس بالفعل كما تقدم في المثال والهيئة معنى قائم بالغير وكونها في حال التلبس بالفعل المقيد بها هو معنى المقارنة وقولنا مثلا جاء زيد غير راكب دال على هيئة هي غير الركوب وعلى تقدير التزام أنه لا يدل على الهيئة بل على نفيها فنقول ما تقدم هو الأصل ووجود الحال على غير ذلك كما في المثال نادر وأما كون تلك الصفة غير ثابتة فلأن كلامنا انما هو في الحال المنتقلة والانتقال يقتضي عدم الثبوت والدوام واذا كان الأصل هي المفردة وهي تقتضي ماذكر (وهو) أي المضارع المثبت يفيد ماذكر (كذلك) أي كالحال المفردة امتنعت فيه الواو كما امتنعت في المفردة وذلك لشبهه بها في افادته ما تقدم أعني أنه دال على حصول صفة غير ثابتة مقارن ذلك الحصول لما جعلت الحال قيداله كما دلت المفردة على ذلك ولما كانت دلالة المضارع على الصفتين وهما حصول [illegible] غير ثابتة وكون ذلك الحصول مقارنا لما جعلت الحال قيدا له فيها بعض الخفاء أشار الى بيان ذلك فقال (أما الحصول) أي أما دلالة المضارع على الحصول المذكور وهو حصول صفة غير ثابتة (ف) يحصل الأمران أعني كون الصفة حاصلة وكونها غير ثابتة (ل) لأجل (كونه فعلا مثبتا) من جهة كون المضارع مثبتا يفيد الحصول لمضمونه ووقوعه لا نفي ذلك المضمون لعدم النافي

غير ثابتة مقارن ذلك الحصول لما جعلت قيدا له وهو العامل فيها أما دلالتها على الحصول فلأنها اثبات والاثبات حصول بخلاف النفي وأما دلالتها على أنها غير ثابتة فلكونها هيئة للفعل الذي هو عامل فيها وهيئة الشيء كالصفة له واذا كان ناصب الحال فعلا أو في معناه والفعل يدل على التجدد لزم أن تكون صفة ذلك الفعل دالة على التجدد لاستحالة تجدد الموصوف دون الصفة وما في معنى الفعل مما ينصب الحال كالفعل في الدلالة على التجدد وأيضا فهي منتقلة والانتقال تجدد وأما أنها تدل على المقارنة فواضح ونعني به الحال الحقيقية أما المقدرة فلا نلزم فيها المقارنة مثل رأيت زيدا في يده صقر صائدا به غدا الا أن يقال لابد من المقارنة الا أنها في المقدرة حاصلة مجازا واذا ثبت هذا في الحال المفردة فالفعل المضارع المثبت كذلك لان المضارع المثبت يدل على حصول صفة غير ثابتة لان الفعل يدل

فيدل على الحصول (وأما المقارنة فلكونه مضارعا) فيصلح للحال كما يصلح للاستقبال

ومن جهة كونه فعلا يفيد عدم ثبوت ذلك الحصول وعدم دوامه وذلك لان الفعل فى أصل وضعه يدل على التجدد المقتضى للعدم أما افادته الحصول من جهة الاثبات فواضح وأما افادته عدم الثبوت والدوام من جهة كونه فعلا والفعل يفيد التجدد ففيه نظر لان غاية ما فى التجدد الوجود بعد العدم والمطلوب هو الانتفاء بعد الوجود والفعل لايدل على ذلك وقد يجاب بأن الفعل يدل على التجدد وقتا فوقتا وفى ضمن ذلك الانتقال وعدم الثبوت و يرد بأن ذلك ليس أصلا فى الفعل بل الدلالة عليه بالقرائن وقد يجاب أيضا بأن المعنى الذى تقرر فيه سبق العدم الذى هو مدلول الفعل غالبه الانتفاء والانتقال لاسيما فى أفعال المحاورات التى هى أفعال الحوادث فبنى ذلك الأمر على ذلك الغالب (وأما المقارنة) أى وأما دلالة المضارع على المقارنة بين ذلك الحصول وما جعلت الحال قيدا له (ف) تحصل تلك المقارنة (ل) أجل (كونه) أى الفعل (مضارعا) والمضارع يكون للحال الذى هو زمان النطق به كما يكون للاستقبال وذلك يقتضى مقارنة مضمونه لذلك الزمان ولو قيل بأنه فى

على التجدد بل هنا أقرب لان دلالة الحال هنا على التجدد بنفسها ودلالة الحال المفردة باعتبار اتصالها بالفعل العامل الدال على التجدد و يدل أيضا على المقارنة لكونه مضارعا وهو يصلح للحال فاذا ثبت أن المضارع المثبت كالحال المفردة وجب خلوه من الواو كما وجب خلو الحال المفردة من الواو قال فى الايضاح ولذلك أى ولكون الواو لاتدخل على المضارع المثبت اذا كان حالا امتنع نحو جاءزيد و يتكلم عمرو يعنى لان الواو لا يصح دخولها فى مثله (قلت) أما قوله لان الواو لايصح دخولها فى مثله ففيه نظر لان الموجب لامتناعه خلوه من الضمير مع عدم صلاحية الواو للربط فى مثله فعدم صلاحية الواو للربط فى مثله جزء علة الامتناع لاعلة كاملة وقد ذكره هو على الصواب قبل ذلك بأسطر وجوابه أن الواقع فى هذا المثال عدم الضمير فاستغنى عن ذكره وأما قوله ان الواو لاتدخل على المضارع المثبت اذا كان للحال فهو كذلك عندهم وأما قوله ان العلة فى امتناع الواو أنه شابه الحال المفردة فى التجدد والمقارنة فقد يقال عليه ان التجدد والمقارنة اذا كانا لازمين للحال المفردة لكونها حالا فهما لازمان لكل جملة هى حال لان الحال المفردة لايلزمها ذلك لكونها مفردة بل افرادها من حيث الوضع يقتضى خلاف ذلك لان المفرد اسم والاسم يدل على الثبوت وانما لزمها ذلك لكونها حالا وهو وصف لايفارق الجملة الحالية أبدا أما المقارنة فلان كل حال يستحيل أن لاتكون مقارنة فى قولك جاءزيد وضرب عمرا أن لم تقدر قد كان معناه جاءضاربا فهى للمقارنة وان قدرت قدأو قلت جاء وقد ضرب عمرا (١) فان جعلت معناه أنه وقع ضرب عمرو فى زمن سابق على زمن المجىء فالتحقيق أن معنى الكلام جاء موصوفا بأنه قد ضرب عمرا وهذه الصفة ثبتت له حال مجيئه وان انقضى الضرب واذا كنا نقدر فى جاء والشمس طالعة جاء موافقا طلوع الشمس فلنقدر هنا موصوفا لانه أقرب الى اللفظ من قولنا موافقا طلوع الشمس ثم يمكن أن تجعل هذه الحال على هذا تحقيقية باعتبار وقوع الفعل فى زمن سابق و يمكن أن تجعل تقديرية كقولك صائدا به غدا بجامع مابينهما من وقوع الحدث فى غير وقت حدث العامل وأما الجملة الاسمية فالمقارنة فيها قد اعترفوا بها والحصول اذا كان موجودا فى الحال المفردة كيف لا يكون موجودا فى الجملة الاسمية وكون المضارع للحال ان أريد لوقوعه حالا فكل حال كذلك وان أريد لكونه مضارعا فقط فذلك ان سلم بالوضع لا لكونه ألحق بالحال المفردة كما سأبينه فى موضعه ان شاء الله تعالى ثم كون المضارع للحال فقط محل منع فان قلت انه للحال اذا وقع حالا قلنا فالماضى أيضا للحال اذا وقع حالا فعنى

(قوله فيدل على الحصول) أى حصول معناه لما أثبت له (قوله وأما المقارنة) أى وأما دلالة المضارع على مقارنة الحصول لما جعلت الحال قيدا له (قوله فيصلح للحال) هذا روح العلة أى وحينئذ فيكون مضمونه مقارنا للعامل اذا وقع حالا لان الحال يجب مقارنتها للعامل وأنت خبير بأن قوله فيصلح للحال كما يصلح للاستقبال لايفيد المقارنة على التعيين بل يحتملها كما يحتمل التأخر فلو قال الشارح بعد قول المصنف مضارعا وهو حقيقة فى الحال كان أولى واعلم أن صلاحية المضارع للحال والاستقبال قيل بطريق الاشتراك فيهما وقيل انه حقيقة فى الحال مجاز فى الاستقبال وقيل انه حقيقة فى الاستقبال مجاز فى الحال وتمسك أصحاب القول الأول بأن المضارع يطلق عليهما كما تطلق الأسماء المشتركة على معانيها وتمسك أصحاب القول الثانى بأن المتبادر منه الحال وفهم الاستقبال يحتاج الى قرينة والتبادر للذهن من أمارات الحقيقة و بأن المناسب أن يكون للحال صيغة كما للماضى نحو ضرب وللمستقبل نحو اضرب وتمسك أصحاب القول الثالث بأن وجود الحال خفى حتى ذهب كثير من الحكماء الى أنه غير موجود والفضل للمتقدم كما لايخفى

(قوله وفيه نظر) أى فى هذا التعليل أعنى قوله وأما المقارنة فلكونه مضارعا نظر لانه لا ينتج المدعى وحاصل ذلك النظر أن الحال الذى يدل عليه المضارع زمان التكلم وحقيقته عرفا أجزاء متعاقبة من أواخر الماضى وأوائل المستقبل والحال النحوية التى نحن بصددها ينبغى أن يكون مضمونها مقارنا لزمان مضمون عاملها ماضيا كان أو حالا أو مستقبلا فالمضارع انما يدل على مقارنة مضمونه لزمن التكلم وليس هذا مرادا هنا لان المراد مقارنة مضمون الحال لزمن مضمون عاملها فهذه المقارنة المرادة هنا لا ينتجها المضارع (قوله وحقيقته) أى حقيقة الحال الزمانية وهى زمان التكلم التى يدل عليها المضارع (قوله أجزاء متعاقبة

وفيه نظر لان الحال التى يدل عليها المضارع هو زمان التكلم وحقيقته أجزاء متعاقبة من أواخر الماضى وأوائل المستقبل والحال التى نحن بصددها يجب أن يكون مقارنا لزمان مضمون الفعل المقيد بالحال ماضيا كان أو حالا أو استقبالا فلا دخل للمضارعة فى المقارنة فالأولى أن يعلل امتناع الواو فى المضارع المثبت بأنه على وزن اسم الفاعل لفظا و بتقدير معنى

أحدهما مجازا و بقولنا وذلك يقتضى مقارنة مضمونه لذلك الزمان يعلم ما فى ادعاء افادة المضارعة للحال المفيدة للمقارنة من البحث لانه يستفاد منه أن الحال الذى يدل عليها المضارع وتفيد مقارنة معناه له هو زمان التكلم وحقيقته أجزاء متعاقبة هى أواخر الماضى وأوائل المستقبل وهذا عند التوسع والتساهل والا فالحال هو الجزء الذى يصادف تمام النطق وانما قلنا تمام النطق لان الكلام لا يعتد به بدون تمامه فهو المعتبر ولولا هذا الاعتبار لقيل الحال هو الأجزاء من الزمان التى تصادفها أجزاء النطق واذا علم أن هذا هو الحال الذى يفيده المضارع وأن هذا انما يفيد مقارنة مضمونه لوقت التكلم فهم أنه لا يدل على الحال التى هى حال مقارنة معنى الصفة لحكم الفاعل والمفعول الذى نحن بصدده والجواب عن ذلك بأن الحال فى الجملة يستروح منه معنى المقارنة لا يفيد لان التعليل يصير وهميا لا حقيقيا فلا يثبت به مشابهة المضارع المثبت للحال الذى عللنا به امتناع الواو فيه واذا تحقق أن المضارعة لا دخل لها فى الحال المفيدة للمقارنة التى نحن بصددها إذ هى حال مقارنة معنى الصفة لمضمون الفعل الذى جعلت قيدا له فى فاعل أو مفعول سواء كان ذلك الفعل ماضيا كقولك جاء زيد راكبا أو مضارعا كيجىء راكبا حالا أو استقبالا علم أنه ينبغى أن يعدل فى تعليل

جاء زيد وقد ضرب عمرا جاء موصوفا بأنه ضرب عمرا فان قلت هلا جاز جاء زيد سيضرب أى موصوفا بأنه سيضرب كما جاز جاء موصوفا بكونه ضرب قلنا لان الموصوف بالماضى وصف بأمر قد ثبت واستقر فهو قوى ولذلك ذهب قوم الى أن اطلاق اسم الفاعل باعتبار الماضى حقيقة و باعتبار المستقبل ضعيف ولذلك اتفقوا على أنه مجاز وأورد عليه الشارح الخطيبى الجملة الاسمية مثل جاء زيد والشمس طالعة فانها اذا وقعت حالا خرجت عن الثبوت وصارت للتجدد والذى قاله صحيح الا أنه قاصر والصواب أن يورد عليه كل حال وتمثيله بقوله تعالى ولا تمنن تستكثر برفع الراء صحيح وما ذكره هو الظاهر وجوز الزمخشرى فيه أن يكون أصله أن فحذفت فبطل عملها كما روى قوله

* الا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى * وردعليه بأن ذلك لا يجوز الا ضرورة وقد يمنع فقد قيل به فى قوله تعالى ومن آياته يريكم البرق وقوله تعالى قل أفغير الله تأمرونى أعبد وفى قولهم تسمع بالمعيدى خير

من أواخر الماضى وأوائل المستقبل) أى مع الآن الحاضر فهى غير بسيطة وهذا هو الحال الزمانية العرفية وأما الحال الزمانية الحقيقية فهى بسيطة لانها الجزء الآنى الفاصل بين الماضى والمستقبل (قوله المقيد بالحال) إظهار فى محل الاضمار أى المقيد بها وانما أظهر فى محل الاضمار للايهام (قوله ماضيا كان أو حالا أو استقبالا) هذا تعميم فى زمان وقوع مضمون الفعل العامل فى الحال واذا كان زمان العامل فى الحال تارة يكون ماضيا وتارة يكون حاليا وتارة يكون استقباليا كان أعم من زمان التكلم الذى يدل عليه الفعل المضارع الواقع حالا وحينئذ فلا يكون للمضارعة دخول فى افادة المقارنة المرادة هنا وهى مقارنة مضمون الحال لمضمون العامل فى زمانه أى زمان كان وان كانت تدل على المقارنة فى بعض الأحوال وذلك اذا كان زمان العامل حاليا كذا قرر شيخنا العدوى (وأما

(قوله فالاولى أن يعلل الخ) أى لسلامة هذا التعليل من الخدش المذكور مع كونه أخصر من التعليل الذى ذكره المصنف (قوله بأنه على وزن الفاعل) أى لتوافقهما فى الحركات والسكنات (قوله و بتقدير معنى) أى لان المضارع اذا وقع حالا يؤول باسم الفاعل لاشتراكهما فى الحال والاستقبال فقولك جاء زيد يتكلم فى معنى جاء متكلما أى ولما كان اسم الفاعل اذا وقع حالا تمتنع فيه الواو كان المضارع مثله ولا يقال ان ما ذكره الشارح من التعليل موجود فى المضارع المنفى مع أنه يجوز ارتباطه بالواو لانا نقول هذه حكمة تلتمس بعد الوقوع والنزول فلا يلزم اطرادها

(وأماماجاء من) نحو قول بعض العرب (قمت وأصك وجهه وقوله * فلما خشيت أظافيرهم *) أى أسلحتهم (نجوت وأرهنهم مالكا فقيل) انما جاء الواو فى المضارع المثبت الواقع حالا (على) اعتبار (حذف المبتدا) لتكون الجملة اسمية (أى وأنا أصك وأنا أرهنهم)

امتناع الواو فى المضارع المثبت الى علة أخرى كأن يقال امتناع الواو فيه لانه على وزن اسم الفاعل لفظا أى عدد حروفه كعدد حروف اسم الفاعل والساكن فيه فى مقابلة الساكن فيه والمتحرك كذلك كقولك يحكم وحاكم وهو على تقديره فى المعنى لان كلا منهما يصح أن يستعمل مكان الآخر مضيا وحالا واستقبالا فتقول أنا حاكم مكان أحكم ويقع ذلك كثيرا ولو كان قد يدعى فى أحدهما أنه فى ذلك المعنى مجاز وهذا التعليل كاف لان الغرض ضبط ما تقرر بتعليل مناسب وذلك ظاهر ثم انا اذا نظرنا الى التعليل المشار اليه فيما تقدم للربط بالواو وهو أنه انما يعدل عن الضمير اليه عند وجود الحاجة الى مزيد الربط لم ينطبق مع هذا الكلام الا اذا فسرت الحاجة الى مزيد الربط بعدم مشابهة الحال المفردة وفسر عدم الحاجة بالمشابهة والتفصيل الآتى يمكن حمله على ما يساعد ذلك وقد تقدم مبحث فى مقتضى ذلك التعليل فليراجع وانما قلنا لم ينطبق مع هذا الكلام الى آخره لان مقتضى ما تقدم أن الواو يؤتى بها مع الحاجة الى الربط سواء شابهت تلك الجملة المفرد أو لا اذ لا تنافى الحاجة مشابهة المفرد ومقتضى هذا الكلام سقوط الواو عند المشابهة كانت الحاجة الى الربط أو لا فلم يطابق ما تقدم هذا الا إن رد اليه كما ذكرنا بأن تفسر الحاجة بعدم المشابهة وعدم الحاجة بالمشابهة ولما ورد ما ظاهره يناقض ما تقرر وهو أن الجملة المصدرة بالمضارع المثبت لا ترتبط بالواو أصلا أشار الى الجواب عن ذلك فقال (وأما ماجاء من) ما يوهم خلاف هذا نحو قول بعض العرب (قمت وأصك وجهه) أى فى حال كونى صاكا أى ضاربا وجهه فان ظاهره ارتباط ذلك المضارع المثبت وهو أصك بالواو (وقوله فلما خشيت أظافيرهم *) أى خشيت أن يصيبونى بأظافيرهم أى أسلحتهم (نجوت وأرهنهم) أى نجوت منهم بنفسى حالة كونى راهنا لهم (مالكا) وهو اسم رجل كما قيل أو اسم فرس فقوله وأرهنهم جملة حالية مصدرة بالمضارع المثبت وقد ربطت بحسب الظاهر بالواو وزيادة على الضمير (فقيل) هو جواب أما أى وأما ما ورد من نحو المثالين فمنه أجوبة فقيل فى الجواب عن ذلك أن الواو انما دخلت فى الحقيقة على المبتدا ولو كانت بحسب الظاهر انما دخلت على المضارع المثبت فالكلام (على حذف المبتدإ) فالجملة اسمية (أى) قمت (وأنا أصك و) نجوت و (أنا أرهنهم)

من أن تراه ثم شرع المصنف فى تأويل ما لعله يتوهم أنه من ذلك فقال وأما ماجاء من نحو قمت وأصك وجهه ويروى عينه وقول الشاعر وهو عبد الله بن همام السلولى :

فلما خشيت أظافيرهم * نجوت وأرهنهم مالكا

واعلم أن هذه الرواية خلاف المشهور والذى أنشده الجوهرى وأرهنتهم مالكا ونقل عن ثعلب أنه قال الرواة كلهم على أرهنهم على أنه يجوز رهنته وأرهنته الا الاصمعى فانه رواه وأرهنهم واستحسنه ثعلب ذاهبا الى أنه لا يقال أرهنته وانما يقال رهنته وأنشده ابن سيده أيضا وأرهنهم فعلى الاول قيل على حذف المبتدا التقدير وأنا أصك وأنا أرهنهم فتكون الجملة اسمية

(قوله وأما ماجاء الخ) جواب عما يقال انه قد جاء المضارع المثبت بالواو فى النثر والنظم (قوله وأصك وجهه) الصك الضرب قال تعالى فصكت وجهها أى ضربته (قوله وقوله) أى قول عبد الله بن همام السلولى (قوله فلما خشيت الخ) لما ظرف بمعنى حين على ماذهب اليه ابن السراج وذهب سيبويه الى أنها حرف بمعنى ان والخشية بمعنى الخوف وقوله أظافيرهم الاظافير جمع أظفار وهى جمع ظفر والمراد به هنا الشوكة والقوة والضمير للاعداء وفى الكلام حذف مضاف أى وحين خفت نشب أظافير الاعداء بى وهو كناية عن الظفر به من باب اطلاق الملزوم وارادة اللازم أى حين خفت أن يظفروا بى نجوت وهذا كله بناء على أن المراد بالاظفار حقيقتها وأما على أن المراد بها الاسلحة كما ذهب اليه الشارح فلا يحتاج لهذا التكلف ومالك اسم رجل أو فرس قال ثعلب الرواة كلهم على أن أرهنهم بفتح النون ماضيا على أن أرهنته بمعنى رهنته الا الاصمعى فانه رواه وأرهنهم بضم النون على أنه مضارع وعلى هذه الرواية مشى المصنف وبها يصح الاستشهاد وحاصل معنى البيت لما خشيت منهم هربت وخلصت وجعلت مالكا رهونا عندهم ومقيما لديهم (قوله لتكون الجملة اسمية) وهى يصح ارتباطها بالواو

وقيل الاول شاذ والثاني ضرورة وقال الشيخ عبد القاهر ليست الواو فيهما للحال بل هي للعطف وأصك وأرهن بمعنى صككت و رهنت ولكن الغرض من اخراجهما على لفظ الحال أن يحكيا الحال في أحد الخبرين و يدعا الآخر على أصله كما في قوله

(١٣٤) ولقد أمر على اللئيم يسبني * فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

كما في قوله تعالى لم تؤذونني وقد تعلمون أني رسول الله اليكم أي وأنتم قد تعلمون (وقيل الاول) أي قمت وأصك وجهه (شاذ والثاني) أي نجوت وأرهنهم (ضرورة وقال عبد القاهر هي) أي الواو (فيهما للعطف) لا للحال اذ ليس المعنى قمت صاكا وجهه ونجوت راهنا مالكا بل المضارع بمعنى الماضي (والاصل) قمت (وصككت) ونجوت (و رهنت عدل) عن لفظ الماضي (الى) لفظ (المضارع حكاية للحال) الماضية

وهذا كما قيل في قوله تعالى حكاية عن موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون أني رسول الله اليكم وقيل ان الآية ليست على تقديره بناء على أن الواو يجب دخولها على المضارع المدخول لقد فلا يحتاج لتقدير واذا كان ماذكره على تقدير المبتدإ اندفع مايتوهم لان الجملة حينئذ غير مصدرة بالمضارع المثبت لكن ورد عليه أن الجملة الاسمية اذا وردت حالا روعي فيها معنى التجدد من جهة المعنى فتدل على حصول صفة غير ثابتة وقد وجد فيها المضارع الدال على المقارنة فتتم فيها العلة المانعة للواو لوجود المشابهة بذلك للمفردة كذا أشير اليه ولا يخفى أن التجدد في الاسمية عارض حينئذ لامدلول لها حتى تكون كالمضارعة في مشابهة المفرد وهذا الجواب عما ورد من مثل ماذكر وهو تقدير المبتدإ هو مرتضى ابن مالك (وقيل) أيضا في الجواب عن ذلك (الاول) يعني قولهم قمت وأصك وجهه (شاذ) لا يخرم القاعدة المبنية على الاكثر والآية الكريمة على هذا خارجة عما ذكر بوجود قد الموجبة لدخول الواو فيكون الكلام انما هو فيما صدر بالمضارع المثبت بلا وصول لكن يرد عليه قوله تعالى قالوا نؤمن بما أنزل علينا و يكفرون بما وراءه أي قالوا ذلك والحال أنهم كافرون بما وراءه وقوله تعالى ان الذين كفروا و يصدون عن سبيل الله أي كفروا حال كونهم صادين عن سبيل الله فيتعين الجواب بتقدير المبتدا أو بجعل الفعلين بمعنى المضي على أن الواو عاطفة كما يأتي في الجواب الثالث (والثاني) يعني قول الشاعر نجوت وأرهنهم (ضرورة) لا تخرم القاعدة المبنية على التوسعة (وقال) الشيخ (عبد القاهر) في الجواب عما ذكر (هي) أي الواو (فيهما) أي في قولهم قمت وأصك وقوله نجوت وأرهنهم (للعطف) لا للحال فليس المعنى قمت صاكا وجهه في الاولى ولا المعنى في الثاني نجوت راهنا لهم مالكا بل المعنى على العطف والمضارع بمعنى المضي (والاصل) فيهما قبل تحويل صيغة المضي قمت و (صككت) ونجوت (و رهنت) بعطف صككت على قمت و رهنت على نجوت ثم (عدل) عن لفظ الماضي المذكور (الى) صيغة (المضارع حكاية للحال) أي انما عدل الى صيغة المضارع لقصد حكاية الحال ومعنى حكاية الحال أن يقدر المعنى الماضي حاضرا الآن

وقيل الاول وهو أصك شاذ والثاني وهو أرهنهم ضرورة لان الضرورة تكون في النظم لا في النثر وقال عبد القاهر الجرجاني ليست الجملة في واحد منهما حالا بل الواو للعطف أصله قمت وصككت ونجوت و رهنت وعدل الى صيغة المضارع لحكاية الحال وهذا جواب عن كونه وقع عطف المضارع على الماضي وجعل ذلك كقوله

ولقد أمر على اللئيم يسبني ✡ فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

(قوله كما في قوله تعالى الخ) أي وهذا كما قيل في قوله تعالى الخ وفي التسهيل ان المضارع المثبت اذا كان معه قد تجب فيه الواو ولا يرتبط بالضمير وحينئذ فلا يحتاج لجعله اسمية بتقدير المبتدإ فالكلام في غير المقرون بقد فالتنظير بالآية لايتم (قوله وقيل) أي في الجواب عن ذلك (قوله شاذ) أي واقع على خلاف القياس النحوي فلا ينافي الفصاحة ولا وقوعه في كلام الله تعالى في قوله ان الذين كفروا و يصدون عن سبيل الله أي كفروا والحالة كونهم صادين عن سبيل الله قالوا نؤمن بما أنزل علينا و يكفرون بما وراءه أي قالوا ذلك والحال أنهم كافرون بما وراءه كما مر في الفصاحة (قوله ضرورة) أي دعت اليه الضرورة وهو أيضا شاذ (قوله وقال عبد القاهر) هو جواب ثالث (قوله اذ ليس المعنى الخ) أي لانه يلزم عليه إما الشذوذ والضرورة أو حذف المبتدا وفيه أنه ان كان هناك قرينة على أن المعنى ليس على الحالية فكلامه مسلم والافلا يتم اذ المتبادر من الكلام الحالية فلعل الشيخ اطلع على دليل آخر حتى جزم بالنفي كذا قرر شيخنا العدوى (قوله عدل الخ) هذا اعتذار عن عطف المضارع على الماضي (قوله حكاية للحال الخ) أي فهي مانعة من رعاية التناسب بين المعطوفين لما علمت من أن رعاية المعنى أوجب من رعاية اللفظ ومعناها

يبين ذلك أن الفاء قد تجيء مكان الواو في مثله كما في خبر عبد الله بن عتيك فانه ذكر دخوله على أبي رافع اليهودي حصنه ثم قال فانتهيت اليه فاذا هو في بيت مظلم لا أدري أين هو من البيت قلت أبا رافع قال من هذا فأهويت نحو الصوت فأضرب به بالسيف وأنا دهش فان قوله فأضربه مضارع عطفه بالفاء على ماض لانه في المعنى ماض وان كان الفعل مضارعا منفيا

(قوله ومعناها) أي معنى حكاية الحال أن يفرض الخ وانما يرتكب هذا الفرض في الامر الماضي المستغرب كأنه يحضره للمخاطب ويصوره ليتعجب منه كما تقول رأيت الاسد فآخذ السيف فأقتله ثم ان قوله فيعبر عنه بلفظ المضارع هذا بالنظر الى المثال

ومعناها أن يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان فيعبر عنه بلفظ المضارع (وان كان) الفعل مضارعا (منفيا

أو يقدر المتكلم نفسه حاضرا فيما مضى فيعبر عن ذلك المعنى بصيغة الحضور وهي صيغة المضارع لانها تدل في الاصل على أن المعنى موجود حال التكلم وانما يعتبر ذلك اذا كان ذلك المعنى فيه غرابة واعجاب فيقصد الى احضاره ليتعجب منه بما يمكن وهو الصيغة كما يقال تعرض لي الاسد فاضرب به بالسيف فأجهز عليه فقصد الاحضار هذا المعنى الغريب ليتعجب منه وهو الاجهاز بالسيف على الاسد المتعرض واذا كانت الواو للعطف لم يرد ما ذكر على القاعدة (وان كان) الفعل مضارعا (منفيا) عطف على معنى قوله ان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت اذ هو في تقدير فان كان الفعل مضارعا

فانه أتى فيه بالفعل الماضي بصيغة المضارع لقصد حكاية الحال الماضية الا أن المضارع هنا معطوف عليه وهناك معطوف ويدل لذلك استعمال الفاء التي لا ترتبط بها الحال مكان الواو في مثله كقول عبد الله بن عتيك فأهويت نحو الصوت فأضرب به وقد منع الخطيبي الشارح شذوذ قمت وأصك عينه مستدلا بقوله تعالى يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون أني رسول الله اليكم وهو فاسد لان قد تعلمون المراد به المضي وعبر بالمضارع لاستصحاب الحال كما ذكره المفسرون وأيضا فالمضارع هنا مقرون بقد وقد نصوا على وجوب الواو وحينئذ لان المضارع حينئذ ليس حالا محل اسم الفاعل لان قد تنافى ذلك واستدل غيره على جواز ذلك بقوله تعالى قالوا أنؤمن بما أنزل علينا ويكفرون بما وراءه وقوله تعالى ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله وقول الشاعر

علقتها عرضا وأقتل قومها * زعما ورب البيت ليس بمزعم

وأجيب عن الجميع بتقدير مبتدأ محذوف أو أريد بالمضارع الماضي كما سبق س (وان كان منفيا) ش القسم الثاني ما يجوز فيه اثبات الواو وتركها على السواء من غير ترجيح وهي الجملة الحالية المصدرة بمضارع منفي لان المانع من دخول الواو كما سبق مجموع كون الفعل المضارع دالا على الحصول والمقارنة وأحد هذين الامرين وهو المقارنة لكونه مضارعا للحال المفردة موجودة في المضارع المنفي والامر الآخر وهو الحصول ليس بموجود لكونه منفيا والنفي اعدام فلا حصول فلما زال جزء العلة وهو الحصول زال الامتناع فصار الاتيان بالواو جائزا لعدم علة المنع وتركها جائزا اكتفاء بربط الضمير (قلت) اذا تأملت ما تقدم من الامثلة اتجه لك المنع هنا ثم لو سلمنا ما تقدم تنزلا فنقول قولك ان الفعل المنفي ليس فيه دلالة على الحصول لكونه منفيا مسلم ولكن المضارع المنفي ليس فيه حكم

الذي كلامه فيه لا أن مطلق حكاية الحال الماضية هكذا اذ قد يكون التعبير عن الماضي بلفظ اسم الفاعل من قبيل حكاية الحال كما صرحوا به في قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه ولذا عمل باسط في المفعول مع أنه يشترط في اعمال اسم الفاعل كونه بمعنى الحال أو الاستقبال وبالجملة ليس معنى حكاية الحال الماضية أن اللفظ الذي في ذلك الزمان يحكى الآن على ما تلفظ به كما في قولهم دعنا من تمرتان بل المقصود حكاية المعنى بأن يفرض الفعل الواقع في الزمان الماضي واقعا الآن ثم يعبر عنه بالمضارع أو باسم الفاعل هذا وذكر الاندلسي أن معنى حكاية الحال الماضية أن تقدر نفسك كأنك موجود في الزمان الماضي أو يقدر ذلك الزمان كانه موجود الآن لكن

ما ذكره الشارح مأخوذ من كلام صاحب الكشاف حيث قال معنى حكاية الحال الماضية أن تقدر أن ذلك الامر الماضي واقع في حال التكلم كما في قوله تعالى قل فلم تقتلون أنبياء الله من قبل واستحسنه الرضى (قوله فيعبر عنه بلفظ المضارع) أي الدال على الحضور لانه يدل في الاصل على أن المعنى موجود حال التكلم اه ابن يعقوب وهذا موافق للقول بأن المضارع حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال (قوله وان كان منفيا) عطف على معنى قوله والفعل مضارع مثبت لانه في معنى قولنا فان كان الفعل مضارعا مثبتا وقوله منفيا أي بغير لن لان الجملة المنفية بها لا تقع حالا لان لن تخلص الفعل للاستقبال والجملة الحالية لا تصدر بعلم الاستقبال للتنافي بحسب الظاهر

فالامران) جائزان الواو وتركه

مثبتا فعطف عليه وان كان منفيا وقوله (فالامران) جوابه أى فالامران جائزان يعنى على السواء ولا ترجيح لاحدهما و يعنى بالامرين الاتيان بالواو وتركه وبعضهم رجح الترك والمراد بالنفى هنا النفى بما أو بلا لا النفى بلن لانها تخلص للاستقبال والجملة الحالية يجب تجريدها عن علم الاستقبال كحرف التنفيس ولن وانما أوجبوا تجريدها عن علامة الاستقبال لان كونها حالية وصف ذاتى لها وحرف الاستقبال يحقق لها كونها استقبالية والحالية والاستقبالية متنافيان فى الجملة فكرهوا ان يقارن وصفها الذاتى مايوجب منافاته فى الجملة وانما قلنا فى الجملة لان الحالية فى الجملة الفعلية واستقباليتها لا تنافى بينهما فى الحقيقة اذ المراد بحاليتها كونها تضمنت قيدا وقع حكم الفاعل أو المفعول فى حال وجود ذلك القيد وهذا لا ينافى الاستقبال لصحة التقييد بالمعنى الاستقبالى والماضى والحالى فيقال يجىء زيد غدا راكبا وجاء أمس راكبا وهو حاضر الآن راكبا وانما ينافى الاستقبال حال التكلم والحال هذه لا تدل على وقت التكلم فتقرر أنهم انما كرهوا الجمع بين متنافيين فى الجملة ولو كان لا تنافى بينهما فى الحقيقة باعتبار الحالة الراهنة كذا كرهذا المعنى و يرد بأن هذا التنافى الوهمى ان روعى بين لفظ الحال ولفظ الاستقبال فلم يوجدا معا وان روعى بين معنى الحال ومعنى الاستقبال فهو موجود فى الفعل المضارع المجعول حالا ولو لم يتصل بعلامة الاستقبال ولذلك قيل فى التعليل ان الفعل المجعول حالا قيد للعامل فى صاحب الحال بجميع أجزائه الدوالية فاذا دل على حدث استقبالى أفاد أن ذلك العامل مقيد بحدث استقبالى باعتبار ذلك العامل بمعنى أن المقيد كأنه يقول يقع مضمون ذلك العامل فى حال كونه مقيدا بوقوع حدث هو كذا بعده واذا دل على حدث ماضوى فكذلك فاذا قلت يجىء زيد سيركب كان المعنى اذا وقع مجيئه فانه يقع فى حال تقييده بوقوع ركوبه بعد ذلك المجىء واذا قلت جاء زيد ركب كان المعنى أن مجيئه وقع فى حال كونه مقيدا بركوب قبله والتقييد بما فيه القبلية والبعدية ينافى وضع الحال لانها للمقارنة ولذلك شرط فى الفعل الماضى اتصاله بقد المقربة للمقارنة فتصحح الحالية لجرها الى الاتصال وتأول المنفى الماضى بما يقتضى المقارنة على ماسيأتى وشرط التجريد من علامة الاستقبال والحاصل أن المعتبر فيما يفهم من عرف العربية فى الفعل الذى هو الحال مدلوله الماضوى أو الاستقبالى باعتبار ماجعل قيدا له لا باعتبار زمن التكلم فانه ملغى الاعتبار فى الفعل والتقدم والتأخر فى الحال ممنوع فوجبت قد فى الماضى لتحصل المقارنة أو مايجرى مجراها والتجريد من علم الاستقبال لتحصل أيضا وهذا التعليل تام ان سلم أنه يفهم فى العربية أن الاستقبال والمضى فى الفعل الواقع حالا انما هما باعتبار العامل وان قد تقرب له وهو محل نظر فليتأمل ثم مثل للامرين الجائزين على السواء أعنى الاتيان بالواو وتركه فى المضارع المنفى فقال

فيجوز فيه الامران من غير ترجيح لدلالته على المقارنة لكونه مضارعا وعدم دلالته على الحصول لكونه منفيا

(قوله فالامران جائزان) أى على السواء وبعضهم رجح الترك

بانتفاء الحدث عن الحال فاذا قلت زيد لا يقوم فقد حكمت بانتفاء قيامه فى الحال فاذا قلت جاء زيد لا يضرب عمرا فمعناه جاء زيد غير ضارب لعمرو وهو قد قرر أن الحال المفردة على الاطلاق تدل على الحصول والمقارنة فقولك جاء زيد غير ضارب ان لم يكن دالا على الحصول فسدت قاعدته ووجب تخصيص قوله ان الحال المفردة دالة على الحصول وان كان جاء زيد غير ضارب دالا على الحصول فليكن جاء زيد لا يضرب عمرا كذلك ثم ان الحصول اذا لم يكن فى الفعل المنفى يلزم منه أن لا يكون الحصول فى الحال المفردة اذا كان عاملها منفيا نحو ماجاء زيد ضاربا لان صفة غير الحاصل غير حاصلة والتحقيق ماذكرناه ووجهه أن معناه يرجع الى الكف عن الفعل كما تقول المطلوب بالنهى فعل وهو الكف فقولك جاء زيد غير قائم معناه كافا عن القيام وكذلك جاء زيد لا يقوم ولو مشينا على اطلاقه لامتنع جاء زيد فاقدا لكذا أو عادما له ولا يمنع ذلك أحد وقولهم العدم لا يتجدد عنه أجوبة

أما مجيئه بالواو فكقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف النون وقول بعض العرب كنت ولا أخشى بالذيب وقول مسكين الدارمي

أكسبته الورق والبيض أبا ✲ ولقد كان ولا يدعى لأب

وقول مالك بن رفيع وكان قد جنى جناية فطلبه مصعب بن الزبير

بغاني مصعب و بنو أبيه ✲ فأين أحيد عنهم لا أحيد
أقادوا من دمي وتوعدوني ✲ وكنت وما ينهنهني الوعيد

كقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف) أي بتخفيف نون ولا تتبعان فيكون لا للنفي دون النهي لثبوت النون التي هي علامة الرفع فلا يصح عطفه على الأمر قبله فتكون الواو للحال بخلاف قراءة العامة ولا تتبعان بالتشديد فانه نهي مؤكد معطوف على الأمر قبله (ونحو

الأول (كقراءة ابن ذكوان) في قوله تعالى (فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف) أي بتخفيف النون في لا تتبعان فانها تكون حينئذ نون الرفع ولا تكون لا ناهية بل تكون نافية فتكون الجملة حالية بالواو لا معطوفة اذ هي خبرية حينئذ ولا تعطف على الأمر الذي هو انشاء واذا كانت حالية كان المعنى فاستقيما في حال كونكما غير متبعين سبيل الذين لا يعلمون ومعلوم أن الحال مؤكدة لان الاستقامة تتضمن عدم اتباع سبيل الذين لا يعلمون وأما حملها في قراءة التخفيف على أن النون هي النون الخفيفة الساكنة للتوكيد كسرت للساكن قبلها أو على أنها ثقيلة حذفت منها المدغمة فمما لا ينبغي التعريج عليه لضعف ارتكابه اذ ذلك مما لا دليل على صحته اذ هو تقدير عقلي محض وانما قال على قراءة ابن ذكوان لانه على قراءة العامة بالتشديد ليس مما نحن بصدده اذ تصير لا ناهية فيعطف فعل النهي على فعل الأمر قبله وهو استقيما (و) الثاني وهو الفعل المضارع المنفي الوارد جملة حالا بلا (نحو)

الأول أن يجعل الحال مصروفا الى الكف كما سبق الثاني أنه قد يقال ان العدم في كل وقت غير العدم في الذي قبله الثالث أن عدم الموجود يتجدد قطعا كقولك صار زيد لا يتكلم بعد أن كان متكلما فقد أخبرت هنا بتجدد العدم حقيقة والذي ذكره جمهور النحاة أن المضارع المنفي بلا هو كالمضارع المثبت فلا تدخله الواو وانما المصنف تبع المفصل وقد استشهد المصنف لثبوت الواو بقوله تعالى فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف فانها قراءة ابن ذكوان وهي احدى قراءتيه وقيل هو خبر في معنى النهي ولذلك استدل غيره بقوله تعالى ولا تسئل عن أصحاب الجحيم وقد تأولوا ذلك كله على ما تأولوا عليه الأبيات من تقدير مبتدإ فلا دلالة فيه حينئذ وأنشد المصنف في الايضاح

بغاني مصعب و بنو أبيه ✲ فأين أحيد عنهم لا أحيد
أقادوا من دمي وتوعدوني ✲ وكنت وما ينهنهني الوعيد

ومحل الشاهد البيت الثاني لا الأول فان لا أحيد ليس جملة حالية وكذلك أنشد

أكسبته الورق والبيض أبا ✲ ولقد كان ولا يدعى لأب

(قوله بالتخفيف) أي والمعنى فاستقيما غير متبعين (قوله فلا يصح الخ) أي لامتناع عطف الخبر على الانشاء عند علماء المعاني لما بين الجملتين من كمال الانقطاع وهو مانع من العطف عندهم (قوله فتكون الواو للحال) ان قلت ان قراءة التخفيف كما تحتمل أن يكون الفعل معربا مرفوعا بثبوت النون في موضع الحال كما قال الشارح يحتمل أن يكون معربا مرفوعا بثبوت النون على أنه خبر في معنى النهي كقوله تعالى لا تعبدون الا الله ويحتمل أن لا تتبعان نهي مؤكد بالنون الثقيلة وحذفت النون الأولى من الثقيلة تخفيفا ولم تحذف الثانية لانها لو حذفت لحذفت متحركة فيحتاج الى تحريك الساكنة وحذف الساكنة أقل تغييرا ويحتمل أنه نهي مؤكد بنون التوكيد الخفيفة وكسرت لالتقاء الساكنين على ماذهب اليه يونس فعلى هذه الاحتمالات الثلاثة يكون انشاء ويصح العطف على قوله فاستقيما وحينئذ فلا يصح الاستشهاد بالآية لتطرق الاحتمال لها وأجيب بأن تطرق الاحتمالات المذكورة لا يضر في الاستشهاد لانه مبني على الظاهر والاحتمالات المذكورة خلاف الظاهر كذا ذكر العلامة عبد الحكيم بقي شيء آخر وهو أن ولا تتبعان على تقدير كونه حالا تكون مؤكدة لان الاستقامة تتضمن عدم اتباع سبيل الذين لا يعلمون وكلامنا في الحال المنتقلة لا في المؤكدة كذا في ابن يعقوب وانظره مع قول الشارح سابقا واحترز بالمنتقلة عن المؤكدة المقررة لمضمون الجملة فانه يجب أن تكون بغير واو البتة لشدة ارتباطها بما قبلها فتأمل (قوله العامة) أي عامة القراء أي أكثرهم (قوله فانه نهي مؤكد) أي بنون التوكيد الثقيلة والفعل مجزوم بحذف نون الرفع ولا يجوز أن تكون على هذه القراءة نفيا ونون الرفع محذوفة لتوالي الأمثال لان الفعل المنفي بلا تأكيده شاذ (قوله معطوف على الأمر قبله) أي وكل منهما انشاء

وأما مجيئة بغير واو فكقوله تعالى ومالنا لانؤمن بالله وقول عكرمة العبسى

مضوا لايريدون الرواح وغالهم * من الدهر أسباب جرين على قدر

وقول خالد بن يزيد بن معاوية

لو أن قوما لارتفاع قبيلة * دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

وقول الاعشى

أتينا اصبهان فهزلتنا * وكنا قبل ذلك فى نعيم

وكان سفاهة منى وجهلا * مسيرى لاأسير الى حميم

كأنه قال وكان سفاهة منى وجهلا ان سرت غير سائر الى حميم

(قوله ومالنا لانؤمن بالله) أى أى شىء (١٣٨) ثبت لنا فكان مانعا لنا من الايمان فى حال كوننا غير مؤمنين بالله أى لامانع لنا من الايمان فى هذه الحالة بل هذه الحالة ان وقعت فبلا سبب ووقوعها بلا سبب باطل وحينئذ فهذه الحالة غير حاصلة فالاستفهام انكار لحصول شىء فى هذه الحالة وهو مستلزم لانكارها على سبيل المبالغة اذ حصول شىء ما لازم فى هذه الحالة واذا كان منكرا كانت تلك الحالة منكرة فتأمل (قوله فالفعل المنفى حال) والعامل فى الحال هو العامل فى لنا المقدر وصاحب الحال هو الضمير المجرور وهو معمول محلا للعامل فى الحال فهو على القاعدة من أن العامل فى الحال هو العامل فى صاحبها (قوله لدلالته على المقارنة) أى والمقارنة يناسبها ترك الواو وقوله دون الحصول أى دون حصول صفة أى وعدم حصول الصفة يناسبه دخول الواو فلذا جاز الأمران والحاصل أن المضارع المنفى أشبه المفرد فى شىء دون شىء فلذا جاز فيه الأمران ولو أشبهه فى الشيئين لامتنع دخول الواو عليه كما امتنع دخولها على الحال المفردة (قوله لكونه مضارعا) فيه أن المضارع انما يدل على مقارنة مضمونة للحال التى يدل عليها وهى زمان التكلم ولا يخفى أن هذه المقارنة ليست هى المرادة فى هذا المقام بل المرادة مقارنة مضمون الحال لمضمون العامل فى زمانه كان حالا أو استقبالا أو ماضيا بقى شىء آخر وهو أنه جعل هنا السبب فى المقارنة كونه مضارعا وفيما يأتى فى الماضى المنفى جعل السبب فيها استمرار النفى مع أن الفعل فى الموضعين منفى على أن المقارن فى الحقيقة لزمن التكلم انما هو النفى لامضمون الفعل فى الموضعين فتأمل سم قال يس ويمكن أن يجاب عنه بأن لم ولما لما كانا كالجزء من الفعل وقلبا معناه كان المجموع كأنه صيغة ماض اه (قوله والمنفى انما يدل مطابقة على عدم الحصول) أى وان دل التزاما على حصول مايقابل الصفة المنفية لانه متى نفى شىء ثبت نقيضه لان النقيضين لايرتفعان لكن الأصل المعتبر دلالة المطابقة (وكذا)

ومالنا) أى أى شىء ثبت لنا (لانؤمن بالله) أى حال كوننا غير مؤمنين فالفعل المنفى حال بدون الواو وانما جاز فيه الامران (لدلالته على المقارنة لكونه مضارعا دون الحصول لكونه منفيا) والمنفى انما يدل مطابقة على عدم الحصول

قوله تعالى (ومالنا لانؤمن بالله) أى أى شىء يثبت لنا و يتقرر فى حقنا و يكون مانعا لنا من الايمان فى حال كوننا غير مؤمنين بالله تعالى أى لامانع لنا من الايمان فى حال انتفائه بل ذلك ان وقع فبلا سبب فالعامل فى الحال هو العامل فى المجرور الذى هو الخبر وصاحب الحال هو الضمير المجرور فالفعل المنفى بلا جملة حالية ولم يتصل بالواو كما ترى ثم أشار الى علة جواز الأمرين وأن ذلك يرجع الى ما علل به فيما تقدم على مافيه من البحث وهو مشابهته للمفرد فبين ان فيه طرفا من المشابهة و به جاز الترك وطرفا من عدمه و به جاز الاتيان بها فان نظر الى المشابهة سقطت الحاجة الى مزيد الربط فسقطت الواو وان نظر الى عدمها جاءت الحاجة فجاءت الواو وهذا هو المنظور اليه فيما يأتى من التفصيل ولما تكافأت الجهتان جاز الأمران على السواء على أن الذى ينبغى على هذا أن لا تخيير بل يرتكب أحد الوجهين باعتبار النظر ولكن لم يراع ذلك لان القصد تعليل ماوجد بما ينضبط به لا التعليل الموجب للايجاد فقال وانما جاز الأمران (لدلالته) أى المضارع المنفى (على المقارنة) لما تقدم أن الفعل (من كونه مضارعا) يدل على الحال المستلزم للمقارنة وقد تقدم انه أمر وهمى (دون الحصول) أى ولم يدل على حصول صفة وانما دل بالمطابقة على نفيها وان كان نفى الصفة يستلزم حصول ضدها لكن

وأنشده ابن الزملكانى وغيره أكسبته الزرق والبيض أبا أراد الرماح والسيوف و يحتمل أن يكون حذف المبتدأ واستدل المصنف على تركها بقوله تعالى ومالنا لانؤمن بالله وهو غنى عن الاستدلال لكثرته وللاجماع عليه وألحق السكاكى المضارع المنفى بما بالمنفى بلا وهو أولى لدلالتها على الحال * (سؤال) كيف يجتمع قول سيبويه أن الفعل المضارع اذا نفى بلا يختص به المستقبل وقوله ان المضارع المنفى بلا يقع حالا وقوله وقول غيره ان الجملة المفتتحة بدليل استقبال لاتقع حالا

وان كان ماضيا لفظا أو معنى فكذلك يجوز الأمران من غير ترجيح أما مجيئه بالواو فكقوله تعالى أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وقوله تعالى أنى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقرا وقول امرئ القيس

أتقتلنى وقد شعفت فؤادها ✿ كما شعف المهنوأة الرجل الطالى

وقوله فجئت وقد نضت لنوم ثيابها ✿ لدى الستر الا لبسة المتفضل

(قوله وكذا ان كان ماضيا الخ) كذا دليل الجواب أى وان كان الفعل ماضيا لفظا ومعنى أو معنى فكذا وهذه الجملة عطف على جملة وان كان الفعل مضارعا منفيا فالأمران (قوله ماضيا لفظا أو معنى) يشمل المثبت نحو ضرب والمنفى نحو ماضرب و يشمل نحو ليس اه يس (قوله أنى يكون لى غلام) أى يوجد والسؤال ليس على وجه الشك فى المقدر بل سؤال فرح وتعجب كما قال ابن يعقوب لا استبعادى كما قال غيره (قوله وقد بلغنى الكبر) جملة حالية ماضوية مرتبطة بالواو فان قلت الكلام فى الحال المنتقلة والكبر بعد بلوغه غير منتقل فكيف أورده هنا قلت الحال بلوغ الكبر والبلوغ المذكور تارة يحصل وتارة لا يحصل وان كان بعد حصوله لازما غير منتقل فصح التمثيل على أن الكبر يمكن عقلا زواله بعود الشخص شابا بل قد وقع ذلك لبعض الأفراد كزليخا (قوله حصرت صدورهم) أى حال كونهم ضاقت صدورهم عن قتالكم مع قومهم أى جاؤكم فى هذه الحالة (قوله وهذا) أى ماذكر من المثالين (قوله فى الماضى لفظا) أى فى الحال الماضية لفظا أى ومعنى (قوله معنى) أى فقط (قوله فانهما) أى لم ولما والفاء للتعليل أى وانما كان المضارع المذكور ماضيا فى المعنى لأنهما يقلبان معناه التضمنى وهو الزمان الى المضى فقول الشارح معنى المضارع اظهار فى محل الاضمار فان قلت لم يستبشعوا تصدير الجملة الحالية بعلم المضى مثل لم ولما كما استبشعوا تصديرها بعلم الاستقبال قلت تصديرها بعلم الاستقبال مؤد للتنافى فى بعض المواد وهو ما اذا كان عامل الحال مقترنا بزمن التكلم فانه لو صدر الحال بعلامة الاستقبال لزم التناقض لان مقارنته بالعامل تقضى كونه فى زمان الحال وتصديره بعلامة الاستقبال يقتضى أن يكون فى زمان الاستقبال فلما كان التناقض لازما فى بعض المواد استبشعوا تصديرها بعلم الاستقبال مطلقا طردا للباب ولم يستبشعوا تصديرها بعلامة الماضى لما يأتى من أن لما للاستغراق الأزمنة وغيرها لانتفاء متقدم لكن الأصل استمرار ذلك الانتفاء فتحصل المقارنة للحال فلا منافاة بهذا الاعتبار

(وكذا) يجوز الواو وتركه (ان كان) الفعل (ماضيا لفظا أو معنى كقوله تعالى) اخبارا عن زكريا (أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر) بالواو وقوله (أو جاؤكم حصرت صدورهم) بدون الواو وهذا فى الماضى لفظا وأما الماضى معنى فالمراد به المضارع المنفى بلم ولما فانهما يقلبان معنى المضارع الى المضى فأورد للمنفى بلم مثالين أحدهما مع الواو والآخر بدونه واقتصر فى المنفى بلما على ماهو بالواو

المعتبر فى التعليل هو المطابقة التى هى الأصل فاذا قلت مثلا جاء زيد ولا يتكلم فالذى دل عليه قولك ولا يتكلم بالمطابقة هو نفى الكلام وان لزم منه ثبوت السكوت فلا يعتبر بكون الدلالة عليه التزامية وحيث شابه الحال المفردة بافادة المقارنة ولم يشابهها بعدم افادة حصول صفة روعيت الجهتان فجاز الأمران اللذان كل منهما مقتضى جهة كما فى المثالين (وكذا) أى وكما يجوز الاتيان بالواو وتركه فى المضارع المنفى يجوز الاتيان بالواو وتركه أيضا (ان كان) أى الفعل الذى صدرت به الجملة الحالية فعلا (ماضيا لفظا) ومعنى معا (أو) كان ذلك الفعل فعلا ماضيا (معنى) فقط كما اذا كانت صيغته صيغة المضارع ولكن نفى بما يرده فى المعنى ماضويا والذى يرده ماضويا هو لم ولما فالأول وهو الذى يكون ماضيا لفظا ومعنى مقترنا بالواو (نحو قوله تعالى) اخبارا عن نبى الله زكريا على نبينا وعليه الصلاة والسلام (أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر) أى كيف يوجد لى غلام مولود والحال انى بلغنى الكبر وامرأتى عاقر والسؤال ليس على وجه الشك فى المقدور بل سؤال فرح وتعجب فجملة بلغنى الكبر جملة حالية وفعلها ماض اقترنت بالواو وغير مقترن نحو قوله تعالى (أو جاؤكم حصرت صدورهم) فجملة حصرت صدورهم جملة حالية وفعلها ماض لم يقترن بالواو أى جاؤكم فى حال كونهم حصرت صدرهم أى ضاقت عن قتالكم مع قومهم أو قتال قومهم معكم والثانى وهو أن يكون الفعل ماضيا معنى فقط بأن نفى بلم أو لما فيه أربعة أقسام المنفى بلم مع الواو والمنفى بها بدون الواو والمنفى بلما مع الواو والمنفى بها بدون الواو وقد مثل للأقسام الثلاثة الأول ولم يمثل للرابع وكان ذلك لعدم

ص (وكذا ان كان ماضيا الى آخره) ش يعنى اذا كان الماضى لفظا أو معنى جاز الأمران من غير ترجيح فاثبات الواو كقوله تعالى أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وتركها كقوله تعالى أو جاؤكم حصرت صدورهم وهما مثالان للماضى لفظا ومعنى أما حصرت فواضح وأما بلغنى فلأنها حال من اسم يكون وهو مستقبل المعنى فهو ماض بالنسبة الى وقت كون الولد على أحد الاحتمالين الآتيين

وقوله تعالى أوقال أوحى الى ولم يوح اليه شيء وقوله أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر وقول كعب

لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم * أذنب وان كثرت فى الأقاويل

وقوله تعالى أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم وقول الشاعر

بانت قطام ولما يحظ ذو مقة * منها بوصل ولا إنجاز ميعاد

وأما مجيئه بلا واو فكقوله تعالى أو جاؤكم حصرت صدورهم وقول الشاعر

وانى لتعرونى لذكراك هزة * كما انتفض العصفور بلله القطر

وقوله

أتيناكم قد عمكم حذر العدا * فنلتم بنا أمنا ولم تعدموا نصرا

وقوله

متى أرى الصبح قد لاحت مخايله * والليل قد مزقت عنه السرابيل

فكأنه لم يطلع على مثال ترك الواو الا أنه مقتضى القياس فقال (وقوله أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر وقوله فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء وقوله أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم أما المثبت) أى أما جواز الأمرين فى الماضى المثبت (فلدلالته على الحصول)

وجدان مثال مما يستشهد به ولكن يقتضيه القياس فأما مثال الأول وهو المنفى بلم مع الواو فأشار اليه عاطفا له على ماتقدم بقوله (و) ك‍(قوله) تعالى حكاية عن مريم عليها السلام (أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر) أى كيف يكون لى غلام والحالة أنى أعلم حينئذ أنى لم يمسسنى بشر فيما مضى وبهذا التقدير يعلم أن العامل فى الحال ان قيد بحال يعلم مضيها أى سبقها ذلك العامل وجب تأويلها بما يفيد المقارنة وان من نص على ان ذلك جائز ولم يبين فكلامه ظاهرى مخالف لأصل وضع الحال وأما الثانى وهو المنفى بلم بدون الواو فأشار اليه بقوله (و) ك‍(قوله) تعالى (فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء) أى انقلبوا فى حال كونهم لم يمسسهم سوء فى ذلك الانقلاب وأما الثالث وهو المنفى بلما مع وجود الواو فأشار اليه بقوله (و) ك‍(قوله) تعالى (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم) أى أم ظننتم دخول الجنة والحال أنكم ما أتاكم مثل الذين خلوا من قبلكم وأما الرابع وهو أن يكون منفيا بلما دون الواو فلم يمثل له كما ذكرنا وقد استشهد له بقوله

فقالت له العينان سمعا وطاعة * وحدرتا كالدر لما يثقب

ثم أشار الى العلة فى جواز الأمرين أعنى الاتيان بالواو وتركه فى الماضى المثبت وفى الماضى المنفى فقال (أما) الماضى (المثبت ف)جواز الأمرين فيه (لدلالته على الحصول) المتقدم وهو

والأول معه قد دون الثانى ثم استشهد للماضى معنى لا لفظا بالمضارع المجزوم بلم كقوله تعالى أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر فقد ثبتت الواو وقوله تعالى فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء فقد استعمل بغير واو وفيه نظر لاحتمال أن تكون الجملة خبرية وقطعت لقصد الاستئناف أو بدلا والمجزوم بلما كقوله تعالى أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم وقد

وكقوله تعالى فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء وقوله ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وقول امرىء القيس

* فادرك لم يجهد ولم يثن شأوه *

وقول زهير

كان فتات العهن فى كل منزل * نزلن به حب الفنا لم يحطم

(قوله فكأنه لم يطلع على مثال) أى مما يستشهد به فلا يقال المثال لا يشترط صحته وقد مثل له فى التسهيل بقول الشاعر

فقالت له العينان سمعا وطاعة * وحدرتا كالدر لما يثقب

أى وحدرتا دمعا شبيها بالدر فى حال كونه غير مثقب (قوله الا انه) أى ترك الواو

(قوله فقال) عطف على فأورد (قوله ولم يمسسنى بشر) ان قلت عدم مساس البشر إياها لم ينتقل فكيف عد من يعنى الأحوال المنتقلة قلت الحال المنتقلة هى التى لا تكون فى الصفات اللازمة وعدم المس كذلك وان لم ينفك عنها قاله عبد الحكيم فان قلت عدم مس البشر ماض والعامل وهو يكون مستقبل فلا مقارنة بين الحال وعاملها قلت أجابوا عن ذلك بأن التقدير كيف يكون لى غلام والحال أنى أعلم حينئذ أنى لم يمسسنى بشر فيما مضى ومن هذا تعلم أن العامل فى الحال اذا قيد بحال يعلم مضيها وسبقها لذلك العامل وجب تأويلها بما يفيد المقارنة (قوله لم يمسسهم سوء) حال من الواو فى قوله فانقلبوا (قوله ولما يأتكم الخ) حال من الفاعل فى تدخلوا أى أم ظننتم دخول الجنة والحال انكم ما أتاكم مثل الذين خلوا من قبلكم (قوله أى أما جواز الأمرين فى الماضى المثبت) أراد به الماضى لفظا ومعنى قال سم ولا يبعد أن يدخل فيه الماضى المستعمل فى موضع المضارع لنكتة كالمبالغة فى نحو أتى أمر الله وانظر لو استعمل المضارع فى الماضى مجازا هل يدخل فى ذلك تأمل (قوله فلدلالته على الحصول) أى فبمناسبته ترك الواو لمشابهته للمفرد من تلك الجهة

والسبب فى أن جاز الامران فيه اذا كان مثبتا دلالته على حصول صفة غير ثابتة لكونه فعلا وعدم دلالته على المقارنة لكونه ماضيا ولهذا اشترط أن يكون مع قد ظاهرة أو مقدرة حتى تقربه الى الحال فيصح وقوعه حالا وظاهر هذا يقتضى وجوب الواو فى المنفى لانتفاء المعنيين لكنه لم يجب فيه بل كان مثله

(قوله يعنى حصول الخ) أشار الشارح بهذا الى أن أل فى الحصول للعهد الذكرى وقد تضمن هذا الكلام أعنى قوله لدلالته على حصول صفة غير ثابتة شيئين أعنى كون الحاصل صفة وكون تلك الصفة غير ثابتة أى غير دائمة وقوله لكونه فعلا مثبتا علة لافادته هذين الشيئين على سبيل اللف والنشر الغير المرتب وذلك لانه من حيث كونه ثابتا يفيد الحصول صفة ومن حيث كونه فعلا والفعل يقتضى التجدد المستلزم للعدم يفيد عدم الثبوت وفيه ما تقدم (قوله دون المقارنة) أى فيناسبه الواو لعدم مشابهته للفرد من تلك الجهة والحاصل أن الماضى المثبت أشبه المفرد فى شىء دون شىء فلذا جاز فيه الأمران الواو وعدمها فلو أشبهه فيهما لامتنع دخول الواو عليه كما امتنع فى المفرد (قوله فلا يقارن الحال) أى فلا يقارن الماضى يعنى مضمونه وقوله الحال أعنى زمان التكلم هذا مراده وفيه أنه يدل على مقارنة مضمونه لزمن مضمون العامل وهذه المقارنة هى المرادة هنا وحينئذ فمقتضاه امتناع الواو وأما المقارنة التى لا يدل عليها فليست مرادة هنا (قوله أى ولعدم دلالته على المقارنة) أى ولعدم دلالة الماضى على مقارنة مضمونه للزمن الحالى أعنى زمان التكلم (قوله شرط أن يكون الخ) أى شرط فى الماضى المثبت الواقع حالا أن يكون مع قد الخ ظاهرة أى اذا لم يكن الماضى تاليا لالا ولا متلوا بأو والا فلا يقترن بها فلا يقال ما جاء الاقد ضحك ولا لأضربنه قد ذهب أو مكث بل يتعين حذفها نحو وما تأتيهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين وكما فى قوله

كن للخليل نصيرا جار أو عدلا * ولا تشح عليه جاد أو بخلا

كذا فى التسهيل (قوله أو مقدرة) قال ابن مالك هذه دعوى لا يقوم عليها حجة لان الاصل عدم التقدير ولان وجود قد مع الفعل المشار اليه لا تزيده معنى على ما يفهم منه اذا لم توجد وحق المحذوف المقدر ثبوته يدل على معنى لا يفهم بدونه فان قلت قد تدل على التقريب قلنا دلالتها على التقريب مستغنى عنها بدلالة سياق الكلام انتهى عبد الحكيم

يعنى حصول صفة غير ثابتة (لكونه فعلا مثبتا دون المقارنة لكونه ماضيا) فلا يقارن الحال (ولهذا) أى ولعدم دلالته على المقارنة (شرط أن يكون مع قد ظاهرة) كما فى قوله تعالى وقد بلغنى الكبر (أو مقدرة) كما فى قوله تعالى حصرت صدورهم

حصول صفة غير ثابتة فاللام فيه للعهد وقد تضمن هذا الكلام شيئين كون الحاصل صفة وكون تلك الصفة غير ثابتة أى غير دائمة وانما أفاد هذين الشيئين (لكونه فعلا مثبتا) فمن كونه ثابتا لا منفيا يفيد الحصول ومن كونه فعلا والفعل يقتضى التجدد المستلزم للعدم يفيد عدم الثبوت فيشبه الحال المفردة فى دلالته على حصول صفة غير ثابتة (دون المقارنة) فلم يشبهها فيها اذ لا يدل على تلك المقارنة (لكونه) فعلا (ماضيا) فلا يدل على الحال المتضمنة للمقارنة كما يدل عليها المضارع فحصول المشابهة فى الحصول المذكور يقتضى سقوط الواو وعدم حصول المشابهة فى المقارنة يقتضى الاتيان بالواو (ولهذا) أى ولاجل انتفاء افادته المقارنة المبعد له عن كونه كالحال الاصلية (شرط) فيه أعنى الماضى المثبت (أن يكون مع قد) حال كونها (ظاهرة أو) حال كونها (مقدرة) فالظاهرة كقوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر

تضمن كلامه أن المضارع المنفى بلا أو لم أو لما والماضى كل منهما يجوز فيه دخول الواو وتركها على السواء فأما المنفى بلا فقد تقدم وأما الماضى فقد أطلقه المصنف ولكنه لا يريد الاطلاق بل يريد الماضى المثبت كما سيأتى فى تعليله وقد ادعى المصنف أنه يجوز فيه ترك الواو وذكرها وعلل ذلك بأنه دال على الحصول دون المقارنة فهو كالمضارع المنفى فى أنه اشتمل على أحد الامرين الموجودين فى المضارع المثبت وهو الحصول دون المقارنة كما أن المضارع المنفى اشتمل على أحد الامرين وهو المقارنة دون الحصول فقد تساوى الماضى والمضارع المنفى فى أن كلا منهما وجد فيه جزء المقتضى لامتناع الواو فلم يترتب حكم امتناع الواو أما دلالة الماضى على الحصول فلأنه فعل مثبت وأما عدم دلالته على المقارنة فلأنه ماض (قلت) قد تقدم ما يرد عليه والفعل الماضى الواقع حالا دال على مقارنته أو مقارنة الوصف به لزمن عامله فاذا قلت جاء زيد أمس وقد ضرب عمرا كان معناه أن الضرب أو الوصف مقترن بزمن المجىء وكذلك سيجىء زيد وقد ضرب عمرا (قوله ولهذا شرط أن يكون مع قد ظاهرة أو مقدرة) قال فى الايضاح حتى تقربه الى الحال فيصح وقوعه حالا (قلت) ليت شعرى كيف يكون تقريب الفعل من الحال يصحح وقوعه حالا والفرض أن المصنف لا يجعل مضمون

لان قد تقرب الماضي من الحال والاشكال المذكور وارد ههنا وهو أن الحال التي نحن بصددها غير الحال التي تقابل الماضي وتقرب قد الماضي منها فتجوز المقارنة اذا كان الحال والعامل ماضيين ولفظ قد انما يقرب الماضي من الحال التي هي زمان التكلم وربما تبعده عن الحال التي نحن بصددها كما في قولنا جاءني زيد في السنة الماضية وقد ركب فرسه

والمقدرة كقوله تعالى أو جاؤكم حصرت صدورهم أي قد حصرت وانما شرط قد في الماضي ليقرب بها من الحال المقتضية للمقارنة ورد بأن المراد المقارنة لامقاربة تلك المقارنة والاصح ذلك في الماضي المجرد عن قد لانه انما يدل على التقدم عن الحال لا على البعد منها نعم وجود قد أوكد في تلك المقاربة لكن التأكيد لا يدل على الوجوب ويشترط في الماضي الموالي لقد أن لا يكون مواليا لإلا أو متلوا بأو فلا يقال ماجاء الا قد ضحك ولالأضربنه قد ذهب أو مكث وهذا التعليل لجواز

الفعل الماضي واقعا موقع الحال فاذالم يكن واقعا فاذا يجدي قربه وكأنه لاحظ أنه لما قرب من وقت العامل في الحال صار كأنه واقع وهذا لايجدي شيئا لان العقل قاض بأن الحال لابد من مقارنتها فالصواب ماقدمناه من أن قولنا جاء زيد وقد ضرب عمرا أن معناه اقتران الضرب بالمجيء أو اقتران الوصف السابق بالضرب ثم يلزم أن تكون هذه حالا مقدرة وليس كذلك وماذكرناه من احتمال جاء زيد وقد ضرب لان يكون الضرب موجودا مع المجيء أو سابقا عليه والمقارن هو الوصف قريب من احتمالين ذكرهما الوالد رحمه الله في قولك كان زيد قد قام هل معناه كان أمس قد قام أمس أو كان أمس قد قام قبله واختار الاول والله أعلم وماذكره المصنف من اشتراط قد ظاهرة أو مقدرة هو أحد قولين ونقل شيخنا أبو حيان عن الجمهور وعن الكوفيين والأخفش أن قد لا تقدر بل قد يخلو اللفظ منها لفظا وتقديرا كقوله تعالى أوجاؤكم حصرت صدورهم وقوله تعالى هذه بضاعتنا ردت الينا وقال انه الصحيح ثم يستثنى مما ذكره قولهم لاضربن زيدا ذهب أومكث فلا تدخل عليه الواو ولا قد ويستثنى من قوله ان قد تدخل ما اذا كان الماضي أداة نفي وهو ليس فلا تدخل عليه قد ولا يستوي فيه الامران بل يترجح ذكر الواو وهي كما سبق واردة على قوله ان الفعل دال على الحصول لانها لاتدل على حدث الا أن يقال هي دالة على حصول خبرها هذا حكم المثبت الماضي لفظا ومعنى أو معنى لا لفظا وأما الماضي لفظا لا معنى فقد دخل في كلامه ولا تكاد تجد له مثالا والظاهر أنه فاسد لانه اذا كان ماضيا لفظا فقط كان للاستقبال فلا يصح

(قوله لان قد تقرب الماضي من الحال) هذا علة للمعلل مع علته واعترض هذا التعليل بأن قد تفيد المقاربة بالباء لا المقارنة بالنون والمطلوب في الحال هو الثاني لا الأول وحينئذ فلا تكون كلمة قد المقربة للحال كافية في ذلك المقام وأجيب بأن المقاربة بمنزلة المقارنة فان القريب من الشيء في حكمه ولذا أطلق الآن على الزمان القريب من الحال فقول الشارح لان قد تقرب الماضي من الحال أي والمقاربة في حكم المقارنة فلا اشكال (قوله والاشكال المذكور) أي فيما مضى عند قوله أما المقارنة فلكونه مضارعا وقوله وارد ههنا أي على التعليل المذكور بقولهم لان قد تقرب الماضي من الحال وحاصل ماذكره من الاشكال أن الحال التي انتفت عن الماضي ويدل عليها المضارع وتقرب قد اليها هي زمان التكلم وهي خلاف الحال التي نحن بصددها وربما بعدت قد عنها كما اذا قلت جاءني زيد في السنة الماضية وقد ركب فان مجيئه في السنة الماضي في حال الركوب ينافيه قرب الركوب من زمان التكلم الذي هو مفاد قد (قوله وهو أن الحال التي نحن بصددها وهي الحال النحوية أعني الصفة التي يقارن مضمونها مضمون العامل بأن يكون زمانهما واحدا (قوله غير الحال التي تقابل الماضي) أي تغايرها وانما كانت غيرها لان الحال التي يدل عليها المضارع وتقابل الماضي وتقرب قد الماضي منها زمان التكلم وهو غير الصفة التي يقارن مضمونها مضمون عاملها بالضرورة (قوله فتجوز المقارنة) تفريع على مغايرة الحالين أي واذا كانت الحال التي نحن بصددها وهي النحوية غير الزمانية فتجوز المقارنة المرادة هنا أعني مقارنة مضمون الحال النحوية لمضمون عاملها في الزمان اذا كانت تلك الحال وعاملها ماضيين وحينئذ فمقتضاه والاعتذار امتناع الواو لمشابهة تلك الحال الماضية للحال المفردة في الدلالة على المقارنة والحصول وقولهم الماضي المثبت لايفيد المقارنة ممنوع وحيث كان يفيد المقارنة فلا وجه لاشتراط قد معه بل وجودها معه مضر لان لفظ قد الخ (قوله اذا كان الحال والعامل ماضيين) أي فقولكم الماضي المثبت لايفيد المقارنة غير مناسب (قوله التي هي زمان التكلم) أي وهذه ليست نحن بصددها (قوله وربما تبعده) أي وربما تبعد قد الماضي الواقع حالا عن مقارنة مضمون العامل وذلك كما لو كان العامل ماضيا والحال كذلك فاذا قرنت الحال بقد صارت قريبة من الحال فلا يحصل التقارن أي وحينئذ فوجودها مع الماضي مضر ولا ظهور لما ذكره من تعليل اشتراطها معه بكونها تقرب الماضي من الحال (قوله وقد ركب فرسه) أي فان مجيئه في السنة الماضية في حال الركوب ينافيه قرب الركوب من زمن التكلم الذي هو مفاد قد

(قوله والاعتذار عن ذلك) أى عن اشتراطهم دخول قد على الماضى الواقع حالا مذكور فى الشرح وهذا جواب عما يقال اذا كان دخول قد على الماضى الواقع حالا ر بماضر فما وجه اشتراط النحاة دخولها عليه اذا وقع حالا وحاصل ماذكره فى الشرح من الاعتذار أن قد وان قربت الماضى من الحال بمعنى زمن التكلم والحال التى نحن بصددها الصفة التى يقارن مضمونها مضمون

العامل بأن يكون زمانهما واحدا وهما متباينان لكنهما متشاركان فى اطلاق اسم الحال عليهما وفى الجمع بين الماضى والحال بشاعة وقبح من حيث اللفظ فذكرت قد لتقرب الماضى من الحال فى الجملة دفعا لتلك البشاعة اللفظية فتصدير الماضى المثبت بقد لمجرد الاستحسان ونص عبارة المطول وغاية ما يمكن أن يقال فى هذا المقام ان حالية الماضى وان كانت بالنظر لعامله ولفظة قد انما تقربه من حال التكلم فقط والحال متباينان لكنهم استبشعوا لفظ الماضى والحال لتنافى الماضى والحال فى الجملة أى بالنظر للظاهر فأتوا بلفظة قد نظرا لظاهر الحالية وقالوا جاء زيد فى السنة الماضية وقد ركب فرسه فظهر أن تصدير الماضى المثبت بلفظ قد لمجرد الاستحسان لا لما ذكره المصنف (قوله أى أما جواز الامرين) أى عنى

والاعتذار عن ذلك مذكور فى الشرح (وأما المنفى) أى اما جواز الامرين فى الماضى المنفى (فلدلالته على المقارنة دون الحصول أما الاول) أى دلالته على المقارنة (فلان لما للاستغراق)

الامرين جار على مقتضى ما تقدم ولا يخفى عليك ما فيه من البحث كما تقدم اذ الحال التى انتفت عن الماضى ويدل عليها المضارع وتقرب قد اليها وهى زمان التكلم خلاف الحال التى نحن بصددها وهى بيان ان زمان حصول الصفة هو زمان حصول مضمون العامل فى ذين فانها تصح مضيا واستقبالا كما تصح حال التكلم بل هذه الحال التى نحن بصددها ر بما بعدت قد عنها كما اذا قلت جاء زيد فى السنة الماضية قد ركب فان مجيئه فى السنة الماضية فى حال الركوب ينافيه قرب الركوب من زمن التكلم الذى هو مفاد قد والجواب عن ذلك كما تقدم وهو الذى فى المطول بأن المراد أن المضى والحال فى الجملة متنافيان فأتى بقد القربة للحال فى الجملة تقدم رده وأنه وهمى محض وتقدم أن الاولى فى الجواب اعتبار المضى باعتبار العامل فى الحال والتقريب بقد باعتباره وتقدمت الاشارة الى خفائه وكذا لا يخفى البحث كما تقدم فى كون الفعل انما يستلزم بتجدده سبق الانتفاء لا تأخره الذى هو المراد من عدم الثبوت وقد تقدم فيه الجواب ولا يخلو من ضعف (وأما) الماضى (المنفى) بلما أو غيرها (ف) جواز الامرين فيه أعنى الاتيان بالواو وتركه انما هو (لدلالته) أى الماضى المنفى (على المقارنة) فأشبه بتلك الدلالة الحال المفردة لدلالتها عليها (دون الحصول) فلم يشبهها فيه لعدم دلالته عليه فمن حيث الاشباه بالمفردة فى المقارنة يستدعى سقوط الواو كما فى المفردة ومن حيث عدم الاشباه فى الحصول الذى وجد فى المفردة يستدعى الاتيان بها (أما الاول) أى أما دلالته على المقارنة (فلان) النفى على هذا الفرض اما أن يكون بلما أو بغيرها وأيا ما كان تلزم المقارنة أما لما فالامر فيها واضح لان (لما) انما هى (للاستغراق) فى النفى فيما مضى الى ان يتصل بزمن الحال وهو

لان الحال لا يصح ان يراد بها الاستقبال الا فى المقدرة أو للحال فى الانشاء والانشاء لا يقع حالا وان سلمنا صحة ذلك امتنعت الواو فيه كقولهم لأضربنه ذهب أو مكث فانهم قالوا معناه ذاهبا أوماكثا فكأنهم أرادوا وهو ذاهب أو ما كث على أنا لا نسلم انهم أرادوا ذلك بل أرادوا موصوفا بذهاب سابق أو بمكث سابق ولا يصح حمله على الماضى فى الجملة الشرطية نحو جاء زيد ان أكرمته أكرمنى لانا ان جوزناه وجبت الواو وأيضا فالذى يجعل حالا فى المعنى هو الارتباط لا مضمون الماضى لفظا (قوله وأما المنفى) دخل فيه الماضى لفظا ومعنى وهو منفى مثل جاء زيد ما ضرب عمرا ودخل فيه الماضى معنى فقط وهو الذى مثل له بنحو ولم يمسسنى و يرد عليه أيضا الماضى لفظا فقط وحاصل ما ذكره ان ما قرره من كون المنفى ليس فيه حصول والماضى ليس فيه حال يقتضى وجوب الواو فى الماضى المنفى لانتفاء المعنيين لانه لم يشابه الحال المفردة فى واحد من معنييها بخلاف المثبت فانه يشابهها فى الحصول فاستحق عدم الواو ولم يشابهها فى الدلالة على المقارنة فاستحق الواو بخلاف المضارع المنفى فانه شابهها فى المقارنة ولم

الاتيان بالواو وتركه وقوله فى الماضى المنفى أى الماضى المنفى لفظا ومعنى أو معنى فقط وهو المضارع المنفى بلم ولما (قوله فلدلالته على المقارنة) فلذا جاز ترك الواو فيه لمشابهته بتلك الدلالة الحال المفردة (قوله دون الحصول) أى فلذا جاز الاتيان بالواو فيه لعدم مشابهته للحال المفردة فى ذلك والحاصل أن الماضى المنفى من حيث شبهه بالمفردة فى الدلالة على المقارنة يستدعى سقوط الواو كما فى المفردة ومن حيث عدم شبهه بها فى الحصول الذى وجد فى المفردة يستدعى الاتيان بها (قوله للاستغراق) أى نصا بخلاف غيرها فانه وان كان للاستغراق لكنه ليس نصا بل بمعونة أن الاصل استمرار الانتفاء

وأما النفي بغيرها فلانه لما دل على انتفاء متقدم وكان الاصل استمرار ذلك حصلت الدلالة على المقارنة عند اطلاقه بخلاف المثبت

(قوله أي لامتداد النفي من حيث الانتفاء) أي لا من حيث ذاته لان النفي من حيث ذاته لا امتداد فيه لانه فعل الفاعل أي انها تدل على امتداد الانتفاء فيما مضى من حيث حصوله سابقا الى زمان التكلم فاذا قلت ندم زيد ولما ينفعه الندم فمعناه أن الندم انتفت منفعته فيما مضى واستمر الانتفاء الى زمان التكلم أي وحيث كانت لما دالة على امتداد الانتفاء الى زمان التكلم فقد وجدت مقارنة مضمون الحال المنفية بها لزمن التكلم هذا مراد المصنف ويرد عليه مامر من ان تلك المقارنة غير مرادة وانما المطلوب في الحال مقارنتها لعاملها (قوله مثل لم وما) في كون ما لانتفاء متقدم نظرا لما ذكره النحاة وصرح به في المطول من أن ما لنفي الحال كليس كذا اقرر بعضهم وقد يقال مراد الشارح ما مع الماضي بدليل تخصيصه فيما مر المضارع المنفي بلم ولما وليست ما مع الماضي لنفي الحال بل مع المضارع فتأمل (قوله لانتفاء متقدم) أي موضوع لانتفاء حدث متقدم وقضيته عدم دلالته على الاستغراق مع أن الفعل كالنكرة والنكرة في سياق النفي للعموم وهذا موجود في جميع أدوات النفي غير ان لما تدل على اتصال النفي بالحال بخلاف لم (قوله مع أن الاصل) أي مع زيادة أن الاصل استمرار ذلك الانتفاء أي لوقت التكلم والمراد بالاصل هنا الأمر الكثير أي مع زيادة ان الكثير في ذلك الانتفاء بعد تحققه استمراره لان ما تحقق وثبت بقاؤه يتوقف عدمه على وجود سبب ونفي السبب أكثر من وجوده (قوله لما سيجيء)

أي لامتداد النفي من حين الانتفاء الى زمان التكلم (وغيرها) أي غير لما مثل لم وما (لانتفاء متقدم) على زمان التكلم (مع أن الاصل استمراره) أي استمرار ذلك الانتفاء لما سيجيء حتى تظهر قرينة على الانقطاع كما في قولنا لم يضرب زيد أمس لكنه ضرب اليوم (فيحصل به) أي باستمرار النفي أو بأن الاصل فيه الاستمرار (الدلالة عليها) أي على المقارنة (عند الاطلاق) وترك التقييد بما يدل على انقطاع ذلك الانتفاء (بخلاف المثبت

حال التكلم فاذا قيل لما يقدم زيد فالمعنى ان زيدا انتفى عنه القدوم فيما مضى واستمر الى الآن أي الى وقت التكلم ولا يجوز أن يقال لما يقدم بالأمس وقدم الآن لأن وضع لما الافادة الاتصال بزمن التكلم على وجه التأكيد وانقصد الأصلي فلا يقبل التخصيص بغيره كما في النفي بغيرها كما يأتي وقد بنينا على ان ما يدل على زمن التكلم وهو الحال يفيد المقارنة على ما فيه من البحث السابق (و) أما (غيرها) أي غير لما كلم وما فدلالته على المقارنة (ل) ما فيه من (انتفاء متقدم) على زمن الحال وهو وقت التكلم (مع) زيادة (ان الاصل) أي الأمر الكثير في ذلك النفي بعد تحققه (استمراره) لان الكثير فيما تحقق وثبت بقاؤه لتوقف عدمه على وجود سببه ونفي السبب أكثر من وجوده لان العدميات أكثر فيظن ذلك البقاء ما لم يظهر مغير وسيأتي زيادة تحقيق لذلك واحترزنا بقولنا ما لم يظهر مغير عما اذا ظهر فلا يكون الاصل بقاءه كما اذا شوهد انتفاء ذلك النفي فلا يدل على المقارنة و يحتمل حينئذ جواز الامرين بعلة أخرى ولاجل صحة وجود المغير في غير لما لا يكون قولك مثلا فيما اذا لم يضرب زيد بالامس وعلم ضربه الآن لم يضرب زيد أمس لكنه ضرب اليوم تناقضا بل يكون تخصيصا لذلك الاصل وان كان الاصل بقاء النفي الواقع الى زمن التكلم (ف) حينئذ (تحصل به) أي بالنفي الموصوف بأن الاصل بقاؤه أو بكون الاصل فيه بقاءه (الدلالة عليها) أي تحصل بالاستمرار الدلالة على المقارنة (عند الاطلاق) من التقييد بما يدل على التغيير وانقطاع النفي وانما حصلت المقارنة بالاستمرار الى زمن التكلم لانا بنينا على ان الدلالة على حال التكلم كما في المضارع تدل على المقارنة وقد علمت ما فيه فاذا قلت جاء لم يتكلم أو ما تكلم أفاد المقارنة للنفي بسبب كون الاصل استمراره (بخلاف) الماضي (المثبت) فلا يفيد الاستمرار المقتضي للمقارنة لاوضعا ولا استصحابا كما في الماضي المنفي أما عدم افادته ذلك

يشابهها في الدلالة على الحصول فجاز الامران فيه أما الماضي المنفي فقد بعد كل البعد عن الحال المفردة فينبغي ان تجب الواو لكنه لم يجب فيه ذلك بل كان مثله أما المنفي بلما فلانها الاستغراق الازمنة لانها تدل

أي في التحقيق الآتي عن قريب (قوله حتى تظهر الخ) غاية لقول المصنف استمراره أي فاذا ظهرت قرينة فان على الانقطاع فلا يقال الاصل بقاؤه (قوله كما في قولنا) أي كالقرينة التي في قولنا الخ (قوله لكنه ضرب اليوم) أي فهذا قرينة على أن انتفاء الضرب لم يستمر من الامس الى وقت التكلم فهو مخصص للاصل لا مناقض له (قوله أي باستمرار النفي الخ) أشار بهذا وبما بعده الى أن ضمير به يصح رجوعه لاسم أن و يصح رجوعه لخبرها والمراد بالنفي الانتفاء ولو عبر به كان أوضح لانه الذي تقدم ذكره صريحا (قوله وترك التقييد)عطف تفسير (قوله على انقطاع ذلك الانتفاء) أي قبل زمن التكلم (قوله بخلاف المثبت) أي الماضي المثبت فانه لا يفيد الاستمرار المقتضي للمقارنة لاوضعا ولا استصحابا كما في الماضي المنفي

(قوله على افادة) أى كائن على قصد افادة التجدد الذى هو مطلق الثبوت بعد الانتفاء (قوله من غير أن يكون الأصل الخ) انظره مع قولهم الأصل فى كل ثابت دوامه حتى انه وجه افادة الاسمية الدوام بذلك فقد تقدم عن الشيخ عبد القاهر أن نحو زيد منطلق لا يدل على أكثر من ثبوت الانطلاق وأما افادته للدوام فمن حيث ان الأصل فى كل ثابت دوامه وهذا وارد على التحقيق الآتى أيضا (قوله واذا قلت) أى ردا لمن قال ضرب وقوله ماضرب أى أولم يضرب (قوله أفاد استغراق النفى لجميع أجزاء الزمان الماضى) أى من حيث أن تلك الأجزاء ظرف للأحداث التى تعلق بها النفى والا فالمنفى انما هو كل فرد من الاحداث الواقعة فى أجزاء الزمان الماضى ولو قال الشارح أفاد استغراق النفى لكل فرد من أفراد الحدث الواقعة فى أجزاء الماضى لكان أوضح وانما كان قولنا ماضرب مفيدا للاستغراق اما لمراعاة الأصل كما تقدم واما لان الفعل فى سياق النفى كالنكرة المنفية بلا فتعم كذا قيل وفيه أنه يمكن استغراق النفى لاجزاء الماضى و يحصل الثبوت فى الحال فلا تحصل المقارنة فالوجه أن يقال فى بيان المقارنة ان الأصل فى النفى بعد تحققه استمراره انتهى سم ثم اعلم أنهم صرحوا فى النكرة فى سياق النفى هل تفيد العموم بحسب الوضع بأن تدل عليه بالمطابقة لما تقرر من أن الحكم على العام حكم على كل فرد مطابقة أو تفيد العموم بحسب اللزوم كما صرح به ابن السبكى نظرا الى أن النفى أولا للماهية و يلزمه نفى كل فرد فهل هذا الخلاف يجرى فى نفى الفعل كما هنا لانه نكرة معنى أم لا قلت لا يبعد ذلك وقد صرح فى جمع الجوامع بتعميم لا أكلت وتكلم على ذلك شارحه المحقق المحلى بما يتعين مراجعته اه يس (قوله لكن لاقطعيا) أى لكن افادة ما لاستغراق النفى ليس قطعيا أى ليس من أصل الوضع (قوله بخلاف لما) أى فانها تفيد ذلك قطعا (قوله وذلك) أى و بيان ذلك أى كون الفعل المثبت لا يفيد الاستمرار بخلاف المنفى فانه يفيده (قوله فى طرفى نقيض) الاضافة بيانية وفى زائدة أى طرفين هما نقيض أى نقيضان بان يراد بالنقيض الجنس أى انهم قصدوا أن يكون الاثبات والنفى متناقضين (قوله ولا يخفى أن الاثبات فى الجملة) أى فى جزء من أجزاء الزمان الماضى مثلا (قوله انما ينافيه النفى دائما) أى فى جميع أجزاء الزمان الماضى فالاثبات فى بعض الأزمنة لا يكون كاذبا الا اذا صدق النفى فى جميعها ولذا تراهم يقولون ان نقيض الموجبة الجزئية انما هو السالبة الكلية اذ لو كان النفى كالاثبات مقيدا بجزء من أجزاء الزمان لم يتحقق التناقض لجواز تغاير الجزأين فاكتفوا فى الاثبات بوقوعه ولو مرة وقصدوا فى النفى الاستغراق ولم يعكسوا ذلك لسهولة استمرار الترك وصعوبة استمرار الفعل أخذا مما يأتى فان قلت هذا الكلام يشعر بأن نحو لم يضرب زيد يدل على استغراق النفى للزمان الماضى وضعا وهذا يخالف ماتقدم من أن الاستغراق انما يستفاد من خارج وهو أن الأصل استمرار النفى قلت لا مخالفة لان ماتقدم هو المفهوم منه بحسب أصل الوضع وماذكر هنا انما يفهم منه اذا قوبل الاثبات بالنفى بأن قيل فى رد من قال ضرب زيد انه لم يضرب قاله السيد ومحصله أن ماتقدم هو المفهوم منه بحسب الوضع وما هنا هو المفهوم منه بحسب القرينة

فان وضع الفعل على افادة التجدد) من غير أن يكون الأصل استمراره فاذا قلت ضرب مثلا كفى فى صدقه وقوع الضرب فى جزء من أجزاء الزمان الماضى واذا قلت ماضرب أفاد استغراق النفى لجميع أجزاء الزمان الماضى لكن لاقطعيا بخلاف لما وذلك لانهم قصدوا أن يكون الاثبات والنفى فى طرفى نقيض ولا يخفى أن الاثبات فى الجملة انما ينافيه النفى دائما (وتحقيقه)

وضعا فظاهر (فان وضع) أى لان وضع (الفعل) كائن (على) قصد (افادة) مطلق (التجدد) الذى هو مطلق الثبوت بعد الانتفاء فانك اذا قلت ضرب مثلا كفى فى صدقه وقوع الضرب فى جزء من أجزاء الزمان بخلاف ما اذا قلت ماضرب فانه يفيد استغراق النفى لجميع أجزاء الزمان اما لمراعاة الأصل كما تقدم واما لان الفعل حينئذ كالنكرة المنفية بلا فى سياق النفى فاذا لم يشهد الفعل المثبت الا بمطلق التجدد والماضى فرد من أفراد الفعل لم يفد أزيد من ذلك وضعا وهو الاستمرار بخلاف المنفى (و) أما عدم افادته ذلك بالاستصحاب كما يفيده النفى ف(تحقيقه) أى بيانه (أن استمرار العدم) الذى هو مفاد الماضى المنفى (لا يفتقر الى) وجود (سبب) بل الى نفى وجود السبب فسهل فيه

على اتصال نفيها بالحال وأما المنفى بغيرها كقولك جاء زيد ولم يضرب عمرا وقولك وماضرب عمرا فلأنه وان دل على الانتفاء فى زمن متقدم فالأصل استمرار ذلك الانتفاء فصار كالدال على الانتفاء المتصل مثل

(قوله أي تحقيق هذا الكلام) وهو أن الأصل في النفي بعد تحققه استمراره بخلاف الاثبات والمراد بالتحقيق البيان على الوجه الحق (قوله أن استمرار العدم) أي الذي من جملة أفراده مفاد الماضي المنفي (قوله لا يفتقر الى سبب) أي الى سبب موجود مؤثر بل يكفي فيه انتفاء سبب الوجود ولما كان لا يفتقر الى وجود سبب سهل فيه استصحاب الاستمرار المؤدي للمقارنة (قوله بخلاف استمرار الوجود) أي فانه يفتقر الى وجود سبب مؤثر لأجل أن يجدد ذلك الوجود في ذلك السبب امداد الذات بالأعراض المقتضية استمرار وجودها ثم ان من جملة أفراد استمرار الوجود استمرار وجود مفاد الماضي المثبت فلذا لم يستصحب فيه الاستمرار (قوله وهو) أي بقاء الحادث وضمير وجوده راجع للحادث (قوله لانه) أي استمرار وجود الحادث (قوله ولا بد للوجود الحادث من السبب) أي لأجل أن يجدد ذلك الوجود ثم ان هذا الكلام يقتضي أن قدرة المولى تتعلق بكل موجود فتحدث فيه وجودات متعاقبة وهو مبني على أن الوجود غير الموجود وأنه من الأحوال التي هي من الأعراض التي هي من متعلقات القدرة على أن العرض

لا يبقى زمانين أما على القول بأن الوجود عين الموجود والقول بأن العرض يبقى زمانين فليس هناك وجود عقبه وجود ولا للوجود الحادث احتياج الى سبب حتى يحتاج بقاء الحادث الى سبب لانه على ما ذكر لا تتعلق القدرة بالذوات الا حال ايجادها ثم هي بعد ذلك في قبضة القدرة ان شاء المولى أعدمها وان شاء أبقاها وابقاؤها على هذا ببقاء العرض الأول كذا قرر شيخنا العدوي (قوله الى وجود سبب) أي الى سبب موجود مؤثر بل يكفيه الخ وهذا مراد من قال ان العدم لا يعلل أي لا يفتقر الى علة وسبب موجود فلا ينافي أنه يفتقر الى انتفاء سبب الوجود ومن هذا تعلم أن العدم أولى بالممكن من الوجود بمعنى أن العدم أصل فيه دون الوجود لان العدم لا يتوقف على سبب موجود بخلاف الوجود (قوله والأصل في الحوادث) أي الموجودات الحادثة العدم لكون الانتفاء في سبب الوجود أصلا ولا يحتاج العدم الى انتفاء طار بعد سبب الوجود (قوله ففي الجملة) أي وأقول قولا ملتبسا بالجملة أي بالاجمال أي وأقول قولا مجملا وهذا حاصل كلام المصنف (قوله حصل من اطلاقه) أي من كونه غير مقيد بما يدل على انقطاع ذلك الانتفاء (قوله الدلالة على المقارنة) قد عرفت ما في هذا من الاعتراض السابق في كلام الشارح من أن المطلوب في الحال مقارنة مضمونها المضمون عاملها في الزمان لا مقارنة مضمونها لزمن التكلم واللازم من الاستمرار المذكور انما هو مقارنة مضمون الحال لزمن التكلم فأين هذا من ذاك (قوله فلكونه منفيا) أي والمنفي انما يدل النفي فيه بالمطابقة على نفي صفة لا على ثبوتها وكون الثبوت حاصلا باللزوم غير معتبر فتقرر بهذا أن الماضي المنفي يشبه الحال المفردة في افادة المقارنة فاستحق بذلك سقوط الواو ولا يشبهها في الدلالة على حصول صفة غير ثابتة فاستحق بذلك الاتيان بها فجاز الأمران فيه كما جازا في المثبت

أي تحقيق هذا الكلام (أن استمرار العدم لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار الوجود) يعني أن ... الحادث وهو استمرار وجوده يحتاج الى سبب موجود لانه وجود عقيب وجود ولا بد للوجود الحادث من السبب بخلاف استمرار العدم فانه عدم فلا يحتاج الى وجود سبب بل يكفيه مجرد انتفاء سبب الوجود والأصل في الحوادث العدم حتى توجد عللها ففي الجملة لما كان الأصل في المنفي الاستمرار حصل من اطلاقه الدلالة على المقارنة (وأما الثاني) أي عدم دلالته على الحصول (فلكونه منفيا)

الاستصحاب المؤدي الى المقارنة (بخلاف استمرار الوجود) الذي هو مفاد الماضي المثبت فانه يفتقر الى سبب موجود لا الى نفي السبب لما تقرر أن العدم في حق الممكن يكفي فيه نفي السبب لانه أصل له ووجوده لا بد له من سبب موجود وأما استمراره ليفيد فيه وجودا إثر وجود فلا بد له من سبب موجود مستمر ليجدد الوجودات فصعب فيه الاستمرار فلهذا لم يعتبر في المثبت الاستصحاب واعتبر في المنفي وعلى هذا لا يرد أن يقال كما أن المنفي يدل على حصول نفي الفعل واستصحب لان الأصل بعد تحقق الشيء استمراره كذلك المثبت يدل على حصول الفعل فيستصحب لان الأصل بقاؤه ما لم يظهر مغير وذلك لانا نقول الاستصحاب في الاثبات صعب لما ذكر بخلاف النفي فاعتبر دوامه بالأصل ولم يعتبر في المثبت وانما اعتبر الدوام لأحدهما دون الآخر ولم يعتبر مطلق التحقق في كل منهما لانهم قصدوا أن يكون الاثبات والنفي على طرفي النقيض ولا يتحقق التناقض بينهما الا باعتبار أحدهما عاما والآخر جزئيا وجعل العموم في النفي لسهولته كما تقدم واذا ورد النفي على النفي جعل النفي الوارد عاما والمورود عليه جزئيا كالاثبات ليتحقق التناقض فتحقق بهذا أن لا مقارنة في المثبت لعدم استصحابه لزمن التكلم ونحن بنينا على أن مقارنة زمانه هو المعتبر على ما تقدم فيه ولكن فيه الحصول وأن المنفي فيه المقارنة لاستصحابه لزمن حال التكلم وليس فيه حصول صفة بل نفي حصولها والى بيانه أشار بقوله (وأما الثاني) يعني عدم دلالته على حصول صفة (فلكونه) أي الفعل المذكور (منفيا)

لما حصلت في كل من الثلاثة الدلالة على المقارنة فصار كالمضارع المنفي قال (وأما الثاني) أي وأما أنه لا يدل على الحصول (فلكونه منفيا) كما تقدم تقريره في المضارع المنفي (قلت) ما ذكره في الماضي معنى

هذا اذا كانت الجملة فعلية

والمنفى انما يدل النفى فيه بالمطابقة على نفى صفة لا على ثبوتها وكون الثبوت حاصلا باللزوم غير معتبر فتقرر بهذا أن المنفى يشبه الحال المفردة فى افادة المقارنة فاستحق بذلك سقوط الواو ولا يشبهها فى الدلالة على حصول صفة غير ثابتة فاستحق بذلك الاتيان بها فجاز الامران فيه كما جاز فى المثبت وقد علم مما تقرر أن الدلالة فيه على المقارنة حيث نفى بلما أقوى منها حيث نفى بغيرها سواء قلنا إن النفى بغيرها انما أفاد الاستغراق بالاصالة كما مشى عليه المصنف أو قلنا انما أفاده لكون الفعل فى معنى النكرة فى سياق النفى وهو أولى وذلك لان الدلالة على الاتصال بزمن الحال فى النفى بلما مقصود وضعا متأكد القصد كما مر ولذلك يقال ان الاتصال بزمن التكلم فيها قطعى بخلاف النفى بغيرها فهو بالالتزام الاصلى أو بالوضع من غير تأكد قصد الدلالة فالدلالة فيه ليست قطعية بل ظنية بالاصالة أو بطريق العموم

نحو لم يمسسهم سوء هو الصحيح خلافا لابن خروف فانه أوجب الواو ولعله يؤول الآية على حذف المبتدا والمنفى بلما كذلك كما قاله يجوز بالواو وغيرها ومجيئه بالواو هو الكثير وأما بغير واو فقال ابن مالك فى باب الحال انه لم يجد له مثالا وقد أنشد هو فى أول شرحه للتسهيل

فقالت له العينان سمعا وطاعة ❊ وحدرتا كالدر لما يثقب

وأما كون لما تدل على الاستمرار فانما كان لان النكرة فى سياق النفى للعموم وذلك موجود فى جميع أدوات النفى غير أن لما تدل على اتصال النفى بالحال فنفيها بالنسبة الى الحال أظهر من نفيها بالنسبة الى ماقبله بخلاف لم فان دلالتها على جميع الازمنة على السواء فقولهم ان لم تدل على نفى الفعل فى زمن ما والاصل عدم استمراره ليس بجيد بل تدل على النفى فى جميع الازمنة ثم لو سلمناه فقولهم ان لما يشترط اتصال نفيها لا يقتضى الاستغراق بل يقتضى تقييد مطلق النفى بما قبل الحال وذلك لا يقتضى الاستغراق والحق أن أدوات الشرط كلها موضوعة للاستغراق غير أن لما دلالتها على نفى ما اتصل بالحال أقوى من دلالتها على غيره وقد قال ابن الحاجب فى مقدمته للنحو ان لم يقم لا يدل على الاستمرار بخلاف لما وماذكره ممنوع ومخالف لما ذكره هو فى أصول الفقه فان قلت نحو قوله تعالى علم الانسان مالم يعلم لم يعم الازمنة قلت عام مراد به الخصوص ثم بعد تسليم ذلك مقصوده غير حاصل فان الماضى المنفى يدل على اتصال النفى بالحال ولا تلزم المقارنة فان الاتصال يستدعى استمرار ذلك الى وقت العامل وأما المقارنة فتستدعى أن يكون معه وليس فى الفعل مايدل عليه الا بضميمة أن الاصل الاستمرار فحينئذ استوت لما ولم (قوله والتحقيق) أى تحقيق الفرق بين الماضى المثبت والماضى المنفى أن استمرار العدم لا يفتقر الى سبب لأن استمرار العدم عدم والعدم لا يفتقر الى سبب فاذا حصل فالاصل استمراره بخلاف استمرار الوجود فانه يفتقر الى سبب لأن أصله وهو الوجود يحتاج الى سبب وأورد عليه أنه ان أراد أن استمرار العدم لا يفتقر الى سبب أصلا فذلك باطل لأن عدم الممكن يفتقر الى انتفاء علة الوجود اذ لو تحققت لتحقق الوجود فاستمرار العدم يفتقر الى استمرار انتفاء علة الوجود (قلت) عدم المانع لا يكون مقتضيا فعلة الوجود مانع من العدم فكيف يقال انتفاء علة الوجود سبب للعدم قال وان أراد أنه لا يفتقر الى سبب جديد غير سبب العدم فذلك باطل فيما يكون عدمه على سبيل التجدد (قلت) هذا صحيح وقد تقدم ويمكن أن يجاب عنه بأن عدم الشىء بعد وجوده لا يتوقف على سبب بل الوجود يزول بزوال المقتضى له وهو الايجاد فيحصل العدم لا لحصول سببه بل لزوال مقتضى الوجود قال (١) وأما الثانى وهو عدم دلالته على الحصول فلكونه منفيا كما تقدم فى المضارع المنفى

(قوله هذا) أى ماذكر من التفصيل فى الجملة للفعلية وذكر الشارح ذلك توطئة لقوله وان كانت اسمية فانه مقابل لقوله السابق فان كانت فعلية فهو مفروض مثله فيما اذا لم تخل الجملة من ضمير صاحبها فلا تغفل اه يس

(١) قوله قال وأما الثانى الخ لعله تكرار من الناسخ فالاولى حذفه كتبه مصححه

وان كانت الجملة اسمية فالمشهور أنه يجوز فيها الأمران ومجيء الواو أولى أما الاول فلعكس ماذكرناه في المصدرة بالماضي المثبت

(قوله وان كانت) أي الجملة الواقعة حالا اسمية سواء كان الخبر فيها فعلا أو ظرفا أو غير ذلك كما يدل لذلك أمثلة المصنف (قوله فالمشهور) أي عند علماء العربية (قوله جواز تركها) أي سواء كان المبتدأ في تلك الجملة عين ذي الحال أو غيره وقوله جواز تركها أي وجواز الاتيان بها خلافا لمن قال يتعين الاتيان بها وانما نص على جواز الترك دون جواز الاتيان بها لانه هو المختلف فيه اذ الاتيان بها في الجملة المذكورة لم يقل أحد بامتناعه الا لعارض كما في قوله تعالى فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون والعارض هنا كراهة الجمع بين واو الحال التي أصلها للعطف اذ هي للربط الذي هو كالعطف وحرف العطف الذي هو أو (قوله لعكس الخ) أي وانما جاز الترك لاجل أنه تحقق فيها عكس مامر في الماضي المثبت والذي مر في الماضي المثبت هو دلالته على حصول صفة غير ثابتة دون المقارنة وعكسه الموجود في الجملة الاسمية هو دلالتها على المقارنة من جهة افادتها الدوام والثبوت المقتضي للاستمرار حتى في زمن التكلم وقد بنينا على أن المقارنة يقتضيها الحصول زمن التكلم على ما فيه من البحث وعدم دلالتها على حصول صفة غير ثابتة لان الغرض دوامها فلا يمكن عدم الثبوت فأشبهت المفردة من جهة افادة المقارنة وذلك يستدعى سقوط الواو ولم تشبهها من جهة عدم دلالتها على حصول صفة غير ثابتة وذلك يستدعى وصلها بالواو فلما وجد فيها الداعي لكل منهما جاز فيها الأمران

(وان كانت اسمية فالمشهور جواز تركها) أي الواو (لعكس مامر في الماضي المثبت) أي لدلالة الاسمية على المقارنة لكونها مستمرة لا على حصول صفة غير ثابتة لدلالتها على الدوام والثبات

هذا كله انما هو ان كانت الجملة الحالية فعلية (و) أما (ان كانت) الجملة الحالية (اسمية فالمشهور) عند علماء العربية (جواز تركها) أي ترك الواو فيها ويتضمن جواز الترك جواز الاتيان بها لان الجواب في الاصل يقابل الوجوب والامتناع ونص على جواز الترك لانه هو المختلف فيه وأما الاتيان فلم يقل أحد بامتناعه في الجملة الاسمية الا لعارض كما سينبه عليه وانما جاز الترك في الجملة الاسمية (لعكس) أي لأجل أنها تحقق فيها عكس (مامر في) الفعل (الماضي المثبت) والذي مر في الماضي المثبت هو دلالته على حصول صفة غير ثابتة دون المقارنة وعكسه الموجود في الجملة الاسمية

ص (وان كانت اسمية الى آخره) ش اذا كانت الحال جملة اسمية قال فالمشهور جواز تركها يشير الى أنه يجوز الأمران وهو المشهور وهما فصيحان وذهب الفراء الى أن ترك الواو نادر وتبعه ابن الحاجب والزمخشري وقال ان تركها خبيث وقال الشيخ أبو حيان انه رجع عنه ومستند الشيخ في ذلك أنه جوز في قوله تعالى وجوههم مسودة أن تكون جملة حالية وأيضا قال في سورة الاعراف بعضكم لبعض عدو في موضع الحال أي متعادين الا أن هذه الآية قد لا تنقض قاعدته لانها كقولهم كلمته فوه الى في وقد قال ابن الحاجب معناه مشافها والوجه أنه لما كثر استعمالها حتى علم منه معنى المشافهة من غير نظر الى التفصيل حتى يفهم ذلك من لا يحضر بباله مفرداتها صارت كالمفرد قال الطيبي قلت وهو يؤدي إلى أنه ان صح أن تنتزع من طرفي الجملة هيئة تدل على مفرد جاز والا فلا مثل جاءني زيد هو فارس ثم نقول كل جملة حالية لابد أن ينحل منها مفرد لكنه قد يقرب وقد يبعد وأما قوله تعالى أو هم قائلون فسيأتي ان شاء الله تعالى وذهب الاخفش الى أنه ان كان خبر المبتدإ اسما مشتقا وقد تقدم وجب تركها كقولك جاء زيد حسن وجهه فلا يجوز وحسن وجهه وان تأخر اكتفي بالضمير نحو جاء زيد وجهه حسن وتجوز الواو وقد تمتنع الواو في الاسمية اذا عطفت على حال نحو فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون (قلت) قال الزمخشري هنا ان ترك الواو خبيث وانما حسن هنا حتى لا يجتمع حرفا عطف يعني أن واو الحال أصلها العطف كما سبق تقريره وانما تركت هنا حتى لا يجتمع حرفا عطف وماذكره انما أحوجه اليه انكاره ترك الواو وليس بصحيح قال بعضهم وفي العلة التي قالها نظر فانه لا يقبح الجمع بين حرفي عطف مختلفي المعنى ولا يقبح أن تقول سبحان الله وأنت راكع أو وأنت ساجد ثم علل المصنف جواز دخول الواو وتركها بقوله (لعكس مامر في الماضي المثبت)

(نحو كما مر في غيرها (قوله لكونها مستمرة) أي لكونها معدولة عن الفعلية اذ الاصل في الحال المفرد ثم الفعلية التي هي قريب منه فلا يرد أن الاسمية لا تدل على أكثر من ثبوت المسند للمسند اليه أفاده عبد الحكيم (قوله لدلالتها على الدوام والثبات) أي فهي تدل على حصول صفة ثابتة واعترض بأن كون الجملة الاسمية للدوام والثبات يقتضي خروج الكلام عما نحن بصدده لان الكلام في الحال المنتقلة وأما غيرها فقد تقدم امتناع الواو فيه مطلقا وقد يجاب بأن ذلك التعليل منظور فيه لأصل الجملة الاسمية وذلك كاف على وجه التوسع والا فكونها منتقلة يمنع ذلك الاصل اه يعقوبي

فمجيء الواو كقوله تعالى فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون وقوله ولا تباشروهن وأنتم عاكفون فى المساجد وقول امرئ القيس

أيقتلني والمشرفي مضاجعي * ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وقوله ليالي يدعوني الهوى وأجيبه * وأعين من أهوى الى رواني

(نحو كلمته فوه الى فى) بمعنى مشافها (و) أيضا المشهور (أن دخولها) أى الواو (أولى) من تركها (لعدم دلالتها) أى الجملة الاسمية (على عدم الثبوت

هو دلالتها على المقارنة من جهة افادتها الدوام والثبوت المقتضى للاستمرار حتى فى زمن التكلم وقد بنينا على أن المقارنة يقتضيها الحصول زمن التكلم على ما فيه من البحث من غير أن تدل على حصول صفة غير ثابتة لان الفرض دوامها فلا يمكن عدم الثبوت فتشبه المفردة من جهة افادة المقارنة وذلك يستدعى سقوط الواو ولا تشبهها من جهة عدم دلالتها على حصول صفة غير ثابتة وذلك يستدعى وصلها بالواو فلما أن وجد فيها الداعى لكل منهما جاز الأمران كما مر فى غيرها وذلك (نحو) قولك فى سقوطها (كلمته فوه الى فى) أى حال كونى مشافها له و يجوز أن يقال وفوه الى فى بالواو بلا اشكال وأما وجوب سقوطها فى الاسمية المعطوفة على المفردة كقوله تعالى فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون فلعروض كراهية الجمع بين واو الحال التى أصلها للعطف إذ هى للربط الذى هو كالعطف وحرف العطف الذى هو أو وورد على ما ذكر من التعليل فى الجملة الاسمية وهو أنها تدل على المقارنة دون الحصول نحو جاءنى زيد وعمرو يتكلم مما أخبر فيها بالمضارع المثبت فانه يدل كما تقدم على الحصول والمقارنة معا فينتقض ما ذكر فى الجملة الاسمية وقد يجاب بأن التعليل ناظر الى أصل الجملة الاسمية وذلك كاف لان هذه الأمور بيان لعلل ما وقع لمجرد الضبط بالمناسبة لا بيان للأمور المثبتة للأحكام والا فكل ما ذكر المصنف محتمل عند التحقيق كما تقدم وورد أيضا أن كون الجملة الاسمية للدوام والثبوت يقتضى خروج الكلام عما نحن بصدده لان الكلام فى الحال المنتقلة وأما غيرها فقد تقدم امتناع الواو فيها مطلقا وقد يجاب أيضا بما أشير اليه من أن ذلك منظور فيه للأصل واكتفى بذلك على وجه التوسع والا فكونها منتقلة يمنع ذلك الأصل (وأن دخولها) هو عطف على قوله جواز أى المشهور جواز الترك والمشهور أيضا أن دخول الواو فى تلك الجملة الاسمية (أولى) من تركها فيها (لعدم دلالتها على عدم الثبوت

يعنى أنها عكس كعكس الماضى المنفى فان الجملة الاسمية تدل على المقارنة لانها ليست ماضية ولا تدل على الحصول لان الدال على الحصول أى التجدد انما هو الفعل المثبت وهذه منفية وليست فعلا وهذا يلجىء الى أن المقارنة المستفادة من المضارع اذا كان حالا من كونه (١) لا لكونه مضارعا وهو خلاف ما مر ثم هو منتقض بالاسمية اذا كان خبرها فعلا نحو جاء زيد وأبوه يقوم فانها دالة على الحصول والمقارنة فيلزم أن تمتنع الواو والمصنف قد مثل بجملة اسمية خبرها فعل وهى قوله تعالى وأنتم تعلمون و يرد عليه أيضا نحو بياتا أو هم قائلون فانه يجب فيه ترك الواو مع العلة المذكورة وسيأتى و ينتقض بنحو جاء زيد وهو ما ضرب عمرا فانه لا يدل على حصول ولا مقارنة على ما زعم المصنف * تنبيه * لك فى نحو قوله تعالى اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم فى الارض مستقر أن تجعل الواو فى ولكم عاطفة و يكونان حالا واحدة وأن تجعلها واو الحال و يكونان حالين مستقلين كقولك جاء زيد بدرا كبا لا بسا (قوله وأن دخولها أولى) أى والمشهور أن دخولها أولى من تركها (قوله لعدم دلالتها على عدم الثبوت)

والحلو منها كما رواه سيبويه كلمته فوه الى فى ورجع عوده على بدئه بالرفع وما أنشده أبو على فى الاغفال

ولولا جنان الليل ما آب عامر * الى جعفر سرباله لم يمزق

وقول الآخر

* ما بال عينك دمعها لا يرقأ *

وقول الآخر

* ثم راحوا عبق المسك بهم *

(قوله كلمته فوه الى فى) أى و يجوز أن يقال وفوه الى فى بالواو بلا اشكال (قوله بمعنى مشافها) أشار بذلك الى أن الجملة حال من التاء أى كلمته فى حال كونى مشافها له و يصح أن تكون حالا من الهاء أى حال كونه مشافها لى أو من التاء والهاء معا أى حال كوننا مشافهين و يروى أيضا كلمته فاه الى فى وخرج بأنه على تقدير جاعلا فاه الى فى (قوله وأن دخولها أولى) أى لا أن الدخول وعدمه على حد سواء كما يفهم من قوله جواز تركها وأشار الشارح بتقدير المشهور الى أن قول المصنف وأن دخولها أولى عطف على قوله جواز تركها لا على المشهور (قوله لعدم دلالتها على عدم الثبوت) أى لدلالتها على الثبوت لان نفى النفى اثبات فهى تدل على حصول صفة ثابتة واعترض على المصنف بأنه قد جعل أولا عدم الدلالة على عدم الثبوت علة لجواز ترك الواو وهنا جعله علة لكون دخول الواو أولى فالأولى ترك قوله لعدم دلالتها الخ والاقتصار على ما بعده لان مدار الأولوية على قوله مع ظهور الاستئناف فيها فالأولى الاكتفاء به وأجيب بأن علة أولوية دخول الواو مركبة من ذلك ومن ظهور الاستئناف فلما انضم لاعتبار المجوز أعنى الدلالة

وأما الثانى فلعدم دلالة الاسمية على عدم الثبوت مع ظهور الاستئناف فيها لاستقلالها بالفائدة فتحسن زيادة رابط ليتأكد الربط

على المقارنة والدوام والثبوت ظهور الاستئناف ترجح دخول الواو ولان ظهور الاستئناف فيها يفيد انقطاعها عن العامل قبلها مع أن المقصود ربطها به وجعلها قيدا له فأتى بالواو ليندفع الاستئناف وترتبط بالعامل أو يجاب بأنه لما كان

دعوة الأولوية مشتملة على جواز الترك ورجحان الدخول أعاد الدليل المذكور على جواز الترك وضم اليه دليل الرجحان وهو ظهور الاستئناف (قوله مع ظهور الاستئناف فيها) أى دون الفعلية فان الفعلية وان كانت مستقلة لكن حاصلها الفعل والفاعل وذلك حاصل الحال المفردة المشتقة بخلاف الاسمية فقد يكون جزآها جامدين فلا يكون حاصلها كحاصل المفردة فكان الاستئناف فيها أظهر منه فى الفعلية والحاصل أن الاسمية بعدت عن المفردة من حيث دلالتها على الثبوت ومن ظهور الاستئناف فيها فلذا ترجح فيها الواو (قوله فحسن زيادة رابط) لظهور انفصالها عن العامل فى صاحب الحال والانفصال يحتاج الى مزيد ربط لأجل قطعه بالمرة بخلاف الاتصال (قوله أى وأنتم من أهل العلم الخ) أشار الشارح بذلك الى أن تعلمون يحتمل أن يكون المراد به وأنتم من أهل العلم والمعرفة

مع ظهور الاستئناف فيها فحسن زيادة رابط نحو فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون) أى وأنتم من أهل العلم والمعرفة أو وأنتم تعلمون ما بينهما من التفاوت

مع ظهور الاستئناف فيها) أى وانما قلنا دخولها أولى لان الجملة الاسمية ليس فيها دلالة على عدم الثبوت للصفة بل على الثبوت والدوام لها لكونها اسمية وذلك مفادها مع زيادة ظهور الاستئناف فيها دون الفعلية فان الفعلية ولو كانت مستقلة لكن حاصلها الفعل والفاعل وذلك حاصل الحال المفردة المشتقة بخلاف الاسمية فقد يكون جزآها جامدين فلا يكون حاصلها كحاصل المفردة التى لا استئناف فيها فكان الاستئناف فيها أظهر منه فى الفعلية وإذ بعدت عن المفردة من دلالتها على الثبوت والدوام ومن ظهور الاستئناف (فتحسن) فيها حينئذ (زيادة رابط) هو الواو لظهور انفصالها عن العامل فى صاحب الحال والانفصال يحتاج الى مزيد ربط بخلاف الاتصال وذلك (نحو) قوله تعالى (فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون) فجملة وأنتم تعلمون جملة حالية مصدرة بالواو على وجه الأولوية وقوله تعلمون يحتمل أن يكون المراد به وأنتم من أهل العلم والمعرفة أى ومن شأن العالم التمييز بين الأشياء فلا يدعى مساواة الحق للباطل فيكون بمنزلة اللازم إذ لا يطلب له مفعولا حينئذ و يحتمل أن يكون المراد وأنتم تعلمون ما بين الله تعالى و بين الأنداد التى تدعونها من التفاوت الكلى لانهم مخلوقون عجزة والله خالق قادر فكيف تجعلونهم أندادا له وقد صرح المصنف فى هذا الكلام بمشهورية جواز ترك الواو فى الجملة الاسمية من غير تفصيل بين ما فيه ظرف مقدم وما لا و بين ما فيها حرف ابتداء مقدم وما لا وبين ما عطفت على مفرد وما لا ومن غير أن يشترط فى الجواز ظهور تأويلها بالمفرد وكلام الشيخ عبد القاهر يخالف ذلك فانه حكم فى غير المبدوءة بالظرف وغير المبدوءة بحرف الابتداء وغير المعطوفة على مفرد بوجوب الاتيان بالواو فيمتنع تركها الا لظهور التأويل بالمفرد وأشار المصنف الى كلامه

تعليل لجواز الواو أى لكونها ليست فعلا لان الدال على عدم الثبوت هو الفعل وقوله مع ظهور الاستئناف فيها تعليل لكون دخولها أولى فانه لما قرر أنها دالة على المقارنة دون الحصول وقدم أن الفعل المضارع المنفى كذلك لزمه أن يكون الأمران على السواء كما هما فى الفعل المضارع ففرق بينهما بأن هذه الجملة الاسمية الاستئناف فيها ظاهر لاستقلالها بالفائدة وعلل هذا بأن الجملة الاولى فعلية أو فى حكمها وهذه اسمية فلا تناسبها فلذلك كان ذكر الواو فيها أولى لانها لما استقلت حسن زيادة ربطها بالواو والضمير معا (قلت) قد يعارض هذا بأن نوع دلالة المضارع على المقارنة باللفظ اذا قلنا بما فرع عليه من كونه موضوعا للحال فهو يدل على المقارنة تضمنا بخلاف دلالة الجملة الاسمية على الحال ومثال ذكرها قوله تعالى فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون ومثال تركها قوله كلمته فوه الى فى ومنه قول بلال رضى الله عنه

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة * بمكة حولى اذخر وجليل

كذا أنشده الجوهرى ولكن فى البخارى بواد وحولى ثم ذكر عن الجرجانى تفصيلا فقال

أى ومن شأن العالم التمييز بين الأشياء فلا يدعى مساواة الحق للباطل فيكون ذلك الفعل منزلا منزلة اللازم وقال
إذ لا يطلب له مفعول حينئذ ويحتمل أن يكون المراد وأنتم تعلمون ما بين الله تعالى و بين الأنداد التى تدعونها من التفاوت الكلى لانهم مخلوقون عجزة والله تعالى خالق قادر فكيف تجعلونهم أندادا له فيكون المفعول محذوفا (قوله ما بينهما) أى ما بين الله والانداد

(وقال عبد القاهر ان كان المبتدأ) فى الجملة الاسمية الحالية (ضمير ذى الحال وجبت) الواو سواء كان خبره فعلا (نحو جاء زيد وهو يسرع أو) اسما نحو جاء زيد (وهو مسرع)

فقال (وقال عبد القاهر ان كان المبتدأ) فى الجملة الاسمية الحالية (ضمير ذى الحال وجبت الواو) فيها سواء حين كانت مبدوءة بضمير ذى الحال كان خبر ذلك الضمير فعلا (نحو) قولك (جاء زيد وهو يسرع أو) كان خبره اسما نحو قولك جاء زيد (وهو مسرع) لان المضارع وفاعله فى تأويل اسم الفاعل وضميره فتجب الواو فى الحالين وذلك لما تقرر أن أمر الواو وجودا وعدما فى الجملة يدور على كونها ليست فى حكم المفردة أو فى حكمها فالجملة لا يترك فيها الواو حتى تدخل فى جملة العامل بأن تكون من متعلقاته ومن قيوده وصلته وتنتظم اليه فى اثباته وتقدر تقدير المفرد فى أن لا تستأنف لها اثباتا زائدا على اثبات العامل بل تضاف اليه كما فى المفردة بمعنى أنك اذا قلت جاء زيد راكبا فالمثبت هو المجىء حال الركوب لا مجىء مقيد باثبات مستأنف الركوب كما هو مقتضى أصل الجملة الحالية فاذا كانت الجملة بمنزلة هذا المفرد فى عدم استئناف اثبات لها بل أدخلت فى ثبوت العامل كقولك جاء زيد يسرع فان المقصود الحكم باثبات المجىء حال السرعة لا الحكم باثبات مجىء مقيد باثبات مستأنف للسرعة سقطت الواو لما تقدم أن المضارع مع فاعله فى تأويل اسم الفاعل وضميره وان لم تكن بمنزلة المفرد أتى بها وذلك كالتى صدرت بضمير ذى الحال فانها لا يمكن إدخالها فى حيز العامل إدخالا تكون فيه كالمفردة فى أن لا يستأنف لها اثبات فانك إذا قلت جاء زيد وهو يسرع أو وهو مسرع لم تستطع أن تدعى أن السرعة لم تستأنف لها اثباتا زائدا على اثبات المجىء لانك أعدت المسند اليه بذكر ضميره المنفصل كان بمنزلة اعادة لفظه فقولك وهو يسرع بمنزلة وزيد يسرع واعادة لفظه انما تكون لقصد استئناف اثبات حديث عنه اذ لو لم تقصد ذلك الاستئناف اوجب أن تقول مسرعا أو يسرع لان المضارع كالوصف فمن أول وهلة يكون داخلا فى ثبوت العامل كما قررناه آنفا ولو قصدت هذا المعنى أعنى ضمها اليه ضم المفردة كنت قد تركت المبتدأ بمضيعة وجملته لغوا فى البين أعنى فيما بين الحال وعاملها لان القصد حينئذ الى نفس تلك الحال المفردة التى ليس لها فى صيغة التركيب اثبات زائد على اثبات عاملها فقولك وهو مسرع اذا لم تقصد فيه استئناف الاثبات بمنزلة ما لو قلت جاء زيد وعمرو يسرع أمامه ثم تزعم أنك لم تستأنف كلاما ولا أنشأت للسرعة المنسوبة لعمرو اثباتا وانما أتيت بمتعلق من متعلقات الكلام أعنى المتعلق الذى لا يمكن استقلاله عن تقرير نسبة العامل فيه فتقرر بهذا أن الجملة الاسمية لما كانت لقصد استئناف النسبة والاستئناف يشتمل على الانفصال والانفصال فيما يستدعى اذا جعلت حالا ربطها بالواو كان القياس فيها ربطها بالواو ليحصل وصلها بما قبلها فان عدل عن الواو فلضرب من التأويل كما فى قوله تعالى بياتا أوهم قائلون بترك الواو فيها لتأويل أن الواو كحرف العطف فلا يجتمع مع حرف عطف آخر أو لضرب من التشبيه بالمفرد كما فى قولك كلمته فوه الى فى لانه يتبادر منه أن المعنى مشافها وكذلك قوله تعالى قلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو أى متعادين وهذا التأويل لا يحسن فى نحو جاء زيد هو يسرع ولذلك قيل إن اسقاط الواو فيه خبيث وذلك لان التأويل فيه ليس باستخراج معنى من الجملة يعبر عنه بالمفرد قد باح به السياق فعدل عنه لمعنى فى الجملة كالتصريح بعداوة بعضهم بعضا المفيد للتفريع على التعادى من الابعاض مع شمول الجنس لهم بخلاف قولنا متعادين

وقال عبد القاهر ان كان المبتدأ ضمير ذى الحال أى صاحب الحال وجبت الواو وسواء كان الخبر اسما أو فعلا نحو جاء زيد وهو يسرع أو وهو مسرع لان الفائدة كانت حاصلة بقوله يسرع من غير ذكر الضمير

ولعل السبب فيه أن أصل الفائدة كان يحصل بدون هذا الضمير بأن يقال جاءنى زيد يسرع أو مسرعا (قوله وقال عبد القاهر) هذا مقابل المشهور وبيان ذلك أن الذى صرح المصنف بمشهوريته جواز ترك الواو فى الجملة الاسمية وجواز الاتيان بها مع أولوية ذلك من غير تفصيل بين ما فيه ظرف مقدم وما لا و بين ما فيه حرف ابتداء مقدم وما لا و بين ما عطفت على مفرد وما لا و بين ما يظهر تأويلها بمفرد وما لا وكلام الشيخ عبد القاهر يخالف ذلك فانه حكم فى غير المبدوءة بالظرف وغير المبدوءة بحرف الابتداء وغير المعطوفة على مفرد بوجوب الاتيان بالواو فيمتنع تركها الا لظهور التأويل بالمفرد وفيما عدا ذلك يجوز الاتيان بها والراجح تركها (قوله ضمير ذى الحال) لعل الاولى عين ذى الحال ليشمل ما اذا كان المبتدأ ضميرا أو اسما ظاهرا كما يؤخذ من كلامه (قوله سواء كان خبره فعلا) ظاهره كان ماضيا أو غيره لان الفعل مع فاعله فى تأويل اسم الفاعل وفاعله واعلم أن الحال فى الحقيقة هو يسرع أو مسرع لانه هو الواقع وصفا لصاحبها

وذلك لأن الجملة لا يترك فيها الواو حتى تدخل في صلة العامل وتنضم اليه في الاثبات وتقدر تقدير المفرد في أن لا يستأنف لها الاثبات وهذا مما يمتنع في نحو جاءني زيد وهو يسرع أو وهو مسرع لانك اذا أعدت ذكر زيد وجئت بضميره المنفصل المرفوع كان بمنزلة اعادة اسمه صريحا في أنك لا تجد سبيلا الى أن تدخل يسرع في صلة المجيء وتضمه اليه في الاثبات لأن اعادة ذكره لا تكون حتى تقصد استئناف الخبر عنه بأنه يسرع والا لكنت تركت المبتدأ بمضيعة وجعلته لغوا في البين وجرى مجرى أن تقول جاءني زيد

فليس صريحا في ذلك ولو اقتضاه وانما التأويل باسقاط الضمير الذي هو كالتكرار فلا فائدة للاتيان به ثم تأويله بالاسقاط بخلاف التأويل في الجملتين انما هو من جهة المعنى المدلول عليه بالسياق وليس سهل الاخراج اذ ليس باسقاط ما هو كالتكرار وقوله أي قول القائل جاءني زيد وهو يسرع بمنزلة جاء زيد وزيد يسرع وهو بمنزلة جاءني زيد وعمرو يسرع أمامه مشتمل على تشبيه جاءني زيد وهو يسرع بما كرر فيه لفظ زيد أو ذكر موضع الضمير أجنبي ومعلوم ان المشبه لا يقوى قوة المشبه به وذلك يقتضي ان ما ذكر فيه لفظ صاحب الحال أو ذكر موضعه أجنبي أقوى في منع الواو مما ذكر فيه الضمير المنفصل وظاهر كلام المصنف خلافه فان قيل الجملة الحالية في موضع المفرد دائما فكيف يتحقق كون بعضها فيها استئناف نسبة والاستئناف موجب للواو وبعضها فيها مشابهة للفرد المسقطة للواو وامكان المفرد في موضع كل جملة ظاهر حتى انك اذا قلت جاء زيد والشمس طالعة فهو تأويل جاءني زيد مصاحبا لطلوع الشمس بل تقول حينئذ اذا كانت في موضع المفرد فأي فائدة للعدول الى الجملة أصلا

فالاتيان به يشعر بقصد الاستئناف المنافي للاتصال فلا يصلح الضمير حينئذ أن يستقل بافادة الربط

(قوله وذلك) أي بيان ذلك أي بيان وجوب الربط بالواو في الحالين المذكورين وقوله لان الجملة أي الحالية وحاصل ذلك البيان أن أمر الواو وجودا وعدما في الجملة يدور على كونها ليست في حكم المفردة أو في حكمها فتأمل (قوله حتى تدخل في صلة العامل) غاية في النفي أي الا اذا دخلت في صلة عامل الحال أي فيما يتصل بالعامل أي فيما يتعلق به بأن يكون قيدا من قيوده ويكون ذلك ظاهرا بدون الواو (قوله وتنضم اليه في الاثبات) أي وتنضم الى مضمون العامل كالمجيء مثلا في قولك جاءني زيد وهو يسرع أو وهو مسرع والمراد بانضمامها لمضمون العامل أن يكون اثباتها في اثباته وتخصيص الاثبات بالذكر لأنه الاصل والا فالحكم في النفي أيضا كذلك نحو لم يجيء زيد وهو يتبسم أو وهو متبسم وعطف تنضم اليه في الاثبات على ما قبله عطف تفسير باعتبار المراد أو عطف لازم على ملزوم كذا قرر شيخنا العدوي (قوله وتقدر تقدير المفرد) أي وتنزل منزلة المفرد في أنه لا يستأنف لها اثبات زائد على اثبات العامل بل تضاف اليه كما في المفردة بمعنى أنك اذا قلت جاءني زيد يركب كان في تقدير جاء زيد راكبا فالمثبت هو المجيء حال الركوب لا مجيء مقيد باثبات مستأنف للركوب كما هو مقتضى أصل الجملة الحالية اهـ يعقوبي (قوله وهذا) أي الدخول في صلة

العامل والانضمام اليه في الاثبات والتنزيل منزلة المفرد في عدم استئناف اثبات زائد على اثبات العامل مما يمتنع في نحو جاء زيد وهو يسرع أو وهو مسرع أي على تقدير ترك الواو أي وحيث كان ما ذكر ممتنعا فترك الواو ممتنع والاتيان بها واجب بخلاف قولك جاء زيد يسرع فان ما ذكر غير ممتنع فيها لان المضارع مع فاعله في تأويل اسم الفاعل وضميره وحينئذ فالقصد من قولك جاء زيد يسرع الحكم باثبات المجيء حال السرعة لا الحكم باثبات مجيء مقيد باثبات مستأنف للسرعة ولذا سقطت الواو منها كما سقطت من المفردة (قوله وجئت بضميره المنفصل) عطف تفسير لقوله أعدت ذكر زيد أي بأن جئت بضميره (قوله كان بمنزلة اعادة اسمه) أي الظاهر (قوله سبيلا) أي طريقا (قوله الى أن تدخل يسرع في صلة المجيء) أي لا تجد طريقا في أن تجعل يسرع قيدا للمجيء مضموما اليه في الاثبات لان اعادة ذكره تمنع من جعله قيدا له ومن ضمه اليه لأن المتبادر من اعادة اسمه الظاهر قصد استئناف الاخبار عنه بأنه يسرع فالمراد بالخبر في كلام الشارح الاخبار (قوله والا لكنت الخ) أي والا بأن أعدته بدون قصد استئناف الاخبار عنه بأنه يسرع بل قصدت ضمه للعامل في الاثبات لكنت الخ (قوله بمضيعة) بكسر الضاد وسكون الياء كمعيشة اسم لمكان الضياع وهو المفازة المنقطعة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء كمسألة (قوله وجعلته لغوا في البين) أي وجعلته(١) ملغيا ومزيدا فيما بين الحال وعاملها لان القصد حينئذ الى نفس تلك الحال المفردة التي ليس لها في صيغة التركيب اثبات زائد على اثبات عاملها وهذا أعني قوله وجعلت الخ تفسير لقوله بمضيعة (قوله وجرى الخ) عطف على قوله كان بمنزلة اعادة اسمه صريحا فانه تشبيه آخر لقوله هو يسرع بعد تشبيهه بزيد يسرع اهـ عبد الحكيم

وعمرو

(١) قوله ملغيا كذا قيل ولعل الصواب ملغى من ألغى اهـ مصححه

(قوله وعمرو يسرع أمامه) المناسب أن يقول عمرو يسرع الخ بدون واو (قوله ثم تزعم) هو بالنصب عطف على تقول وقوله ولم تبتدىء للسرعة اثباتا عطف تفسير أى وهذا الزعم باطل لا يصدر عن العقلاء لان الاستئناف ظاهر فيه والحاصل أنه لو لم يعتبر الاستئناف فى اعادة الاسم الصريح لصح عدم اعتبار الاستئناف فى مثل جاءنى زيد وعمرو يسرع أمامه لانه بمنزلته لكن عدم اعتبار الاستئناف فى ذلك باطل لئلا يلزم على عدم الاعتبار ترك المبتدا بضيعة (قوله وعلى هذا) أى التوجيه المشار اليه بقوله لان الجملة الخ (قوله والقياس) عطف تفسير (قوله أن لا تجيء الجملة الاسمية) أى حالا سواء كان المبتدأ فيها ضمير ذى الحال أو اسمه الصريح أو اسما آخر غير ذى الحال كما علم من الأمثلة السابقة (قوله وأصله) عطف تفسير (قوله بضرب من التأويل) أى بالمفرد وهو متعلق بقوله الخارج عن قياسه وذلك كما فى قولك كلمته فوه الى فى فترك الواو فى هذه الجملة لتأولها بالمفرد وهو مشافها وكقوله تعالى قلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو فان ترك الواو فيها التأولها بمتعادين وهذا التأويل لا يحسن فى نحو جاء زيد هو يسرع لان التأويل فيه ليس باستخراج معنى من الجملة يعبر عنه بالمفرد قد باح به السياق فعدل عنه لمعنى فى الجملة كالتصريح بعداوة بعضهم بعضا المفيد للتفريع على التعادى من الابعاض مع

وعمرو يسرع أمامه ثم تزعم أنك لم تستأنف كلاما ولم تبتدىء للسرعة اثباتا وعلى هذا فالأصل والقياس أن لا تجيء الجملة الاسمية الا مع الواو وما جاء بدونه فسبيله سبيل الشيء الخارج عن قياسه وأصله بضرب من التأويل ونوع من التشبيه هذا كلامه فى دلائل الاعجاز وهو مشعر بوجوب الواو فى نحو جاء زيد وزيد يسرع أو مسرع وجاء زيد وعمرو يسرع أو مسرع أمامه بالطريق الاولى ثم قال الشيخ (وان جعل نحو على كتفه سيف حالا كثر فيها) أى فى تلك الحال (تركها) أى الواو (نحو) قول بشار

(قلت) أما العدول الى الجملة فعند تعلق الغرض بمفادها كما اذا كان المقام مقام انكار تقرر مضمون الجملة فيعدل الى الجملة لانها أقوى دلالة على ثبوته كما تقدم وأما تحقق كون بعضها أظهر فى الاستئناف دون بعض فيحتاج الى الواو فى البعض الأول دون الثانى فالتى كان فى تأويلها تمحل من جهة أن المقصود بالذات فيها هو النسبة أوجهة بعدها عن التأويل معنى ولفظا لعدم اشعارها بذلك المؤول به تظهر أولويتها بحال الجمل الذى هو الاستئناف والتى سهل تأويلها لدلالة السياق عليه وعلى قصده لا يظهر ذلك فيها فقربت من حال المفرد وهو عدم الاستئناف فليتأمل ثم قال الشيخ عبد القاهر (وان جعل نحو) قولك (على كتفه سيف) مما تقدم فيه الظرف أو المجرور على اسم مرفوع (حالا) أى اذا وقع موقع الحال كأن يقال جاء زيد على كتفه سيف (كثر فيها) أى كثر فى تلك الحال (تركها) أى ترك الواو لعلة ستذكر وذلك (نحو) قول بشار

فتجب الواو ثم نقل عنه أيضا تفصيلا آخر وهو أنك اذا قلت جاء زيد على كتفه سيف على أن يكون على كتفه سيف حالا كثر فيه ترك الواو يعنى اذا كان الخبر ظرفا مقدما كقول بشار

شمول الجنس لهم بخلاف قولنا متعادين فليس صريحا فى ذلك ولو اقتضاه وانما التأويل باسقاط الضمير الذى هو كالتكرار فلا فائدة للاتيان به ثم تأويله بالاسقاط بخلاف التأويل فى الجملتين فانه انما هو من جهة المعنى المدلول عليه بالسياق قاله اليعقوبى (قوله ونوع من التشبيه) أى كما فى قوله تعالى أتاها أمرنا بياتا أو هم قائلون فجملة أوهم قائلون حال وتركت الواو فيها التشبيه واو الحال بواو العطف واو أتى بالواو لاجتمعت مع حرف عطف آخر وهو أو (قوله هذا كلامه) أى كلام الشيخ

عبد القاهر فى دلائل الاعجاز (قوله وهو مشعر) أى من جهة قوله لانك اذا أعدت ذكر زيد وجئت بضميره كان بمنزلة اعادة اسمه صريحا الخ وجرى مجرى أن تقول الخ (قوله أمامه) راجع لقوله جاء زيد وعمرو يسرع أو مسرع وانما ذكره لأجل أن يكون فى الجملة ضمير يعود على صاحب الحال والا كانت الواو متعينة من غير نزاع (قوله بالطريق الأولى) أى من وجوبها فى وهو يسرع أو وهو مسرع ووجه الأولوية أنه جعل وهو يسرع أو وهو مسرع مشبها بالمثالين المذكورين فى وجوب الواو ولا شك أن المشبه به أقوى من المشبه فى وجه الشبه وعلل بعضهم وجه كون ذلك بالطريق الأولى بأن الاستئناف فى المثالين المذكورين أظهر لان الضمير أقرب للاسم من الظاهر ومن الأجنبى وقصد الشارح بقوله وهو مشعر الخ الاعتراض على المصنف وذلك لان ظاهر كلامه أن الجملة الاسمية الواقعة حالا لا يجب اقترانها بالواو عند الشيخ عبد القاهر الا اذا كان المبتدأ فيها ضمير ذى الحال وأنه لو كان المبتدأ اسمه الظاهر أو اسم أجنبى غيره لا تجب الواو عنده بل تجوز وليس كذلك كما يدل عليه كلامه المذكور (قوله وان جعل نحو على كتفه سيف) أى من كل جملة اسمية خبرها جار ومجرور متقدم فلو كان مؤخرا وجب قرنها بالواو عنده كما تقدم ومذهب المصنف أنه يكثر قرنها بالواو مطلقا وذكر صدر الأفاضل أن ترك الواو قليل فى الجملة الحالية التى خبرها غير جار ومجرور ومفهومه أن الخبر اذا كان جارا ومجرورا يكثر فيه الترك فيكون مذهبا ثالثا (قوله حالا) أى من معرفة قبله نحو جاء زيد على كتفه سيف فلو كان صاحب الحال نكرة لوجبت الواو لئلا تلتبس الحال بالنعت كقولك جاء رجل طويل وعلى كتفه سيف فتجب الواو وهكذا والا كان نعتا (قوله كثر فيها تركها)

اذا أنكرتني بلدة أونكرتها * خرجت مع البازى على سواد

يعنى على بقية من الليل وقول أبى الصلت عبد الله الثقفى يمدح ابن ذى يزن

واشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا * فى رأس غمدان دارا منك محلالا

وقول الآخر

لقد صبرت للذل أعواد منبر * تقوم عليها فى يديك قضيب

أى لماذكره عبد القاهر من التعليل الآتى وهو جعل الاسم مرتفعا بالظرف لاعتماده على ماقبله فتكون الحال مفردة لاجملة اسمية وحينئذ فلا يستنكر ترك الواو

(وقوله اذا أنكرتنى الخ) أنكر ونكر بكسر العين واستنكر بمعنى ويقال نكرت الرجل بالكسر نكرا ونكورا اذا كرهته ونكرت أنكر بفتح العين فى الماضى اذا لم أعرف قدره وقوله بلدة أى أهل بلدة كما أشار له الشارح (قوله خرجت) أى من تلك البلدة التى أنكرنى أهلها (قوله مع البازى) ظرف لغو متعلق بخرجت وكنى بخروجه مع البازى عن الخروج فى بقية من الليل وهذا البيت من جملة أبيات من الطويل قالها بشار بن برد لخالد بن برمك لما وفد عليه وهو بفارس وأولها

أخالد لم أهبط عليك بذمة * سوى أننى عاف وأنت جواد

أخالد ان الأجر والحمد حاجتى * فأيهما يأتى فأنت عماد

فان تعطنى أفرغ عليك مدائحى * وان تأب لم تضرب على سداد

ركابى على حرف وأنت مشيع * ومالى بأرض الباخلين بلاد

اذا أنكرتنى بلدة البيت (قوله خرجت منهم) أى خرجت من بينهم بأن يخرج من البلدة (قوله الذى هو أبكر الطيور) أى فى خروجه من وكره (قوله مشتملا) حال من فاعل خرجت (قوله لاسفار) أى لاضاءة الصبح (قوله حال) أى مؤكدة لانه قد علم من قوله خرجت مع البازى أن خروجه فى بقية من الليل فمعناها مستفاد من غيرها وحينئذ فيعترض بأن الجملة المؤكدة يجب فيها ترك الواو لأنه يكثر فيها ذلك فقط كما هو أصل المدعى فلا يصح التمثيل بما ذكر ويمكن الجواب بأن يقدر قوله على سواد مقدما على قوله مع البازى فتأمل قرره شيخنا العدوى

اذا أنكرتنى بلدة أونكرتها * (خرجت مع البازى على سواد)

أى بقية من الليل يعنى اذا لم يعرف قدرى أهل بلدة أولم أعرفهم خرجت منهم مصاحبا للبازى الذى هو أبكر الطيور مشتملا على شىء من ظلمة الليل غير منتظر لاسفار الصبح فقوله على سواد حال ترك فيها الواو

(اذا أنكرتنى بلدة) أى أنكرنى أهلها بأن أنكروا فضلى ولم يعرفوا الى حق (أونكرتها * خرجت) من تلك البلدة التى أنكرنى أهلها (مع البازى) أى خرجت منها فى بقية من الليل وكنى عن الخروج فى بقية من الليل بالخروج مع البازى لانه كما قيل أبكر الطيور فى خروجها من وكورها وقوله (على سواد) حال مؤكدة أى خرجت فى ذلك الوقت حال كونى ملتبسا بشىء من الظلمة من غير أن أنتظر اسفار الصبح ولاشك أنه مثل قولك على كتفه سيف فى تقدم المجرور وتأخر اسم مرفوع وفى اعرابه احتمالان أحدهما أن يجعل فاعلا بالظرف لاعتماده على صاحب الحال وعلى هذا فالظرف إما مقدر باسم الفاعل أو بالفعل وثانيهما أن يجعل مبتدأ والمجرور قبله خبره قال الشيخ عبد القاهر الوجه الأرجح من هذين أن يجعل فاعلا ورجح هذا الوجه لاستلزامه نفى تقديم ماأصله التأخير قال وينبغى ههنا خصوصا أن الظرف فى تقدير اسم الفاعل دون الفعل اللهم الا أن يقدر فعل ماض بقد قال المصنف فى الايضاح ولعله انما اختار تقديره باسم الفاعل لرجوعه بذلك التقدير الى الحال المفردة التى هى الأصل قال ولذلك كثر ترك الواو يعنى لان التقدير الجالب الى الأصل راجح فيترجح موجبه وهو ترك الواو قال وانما جوز التقدير بالماضى لمجيئها بالواو قليلا بخلاف المضارع فلم يجوزه اذ لو قدرت به لم

اذا أنكرتنى بلدة أونكرتها * خرجت مع البازى على سواد

يعنى اذا أنكرنى أهل بلدة خرجت مع الصبح على بقية من الليل والبازى الصبح كذا قالوه وقد يقال كيف يجتمع أن يكون خرج مع الصبح عليه بقية من الليل والليل ينقضى بطلوع الصبح الا عند من يقول الليل الى الشمس وكذا قوله

واشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا * فى رأس غمدان دارا منك محلالا

وغمدان قصر باليمن على وزن غفران هو مبنى على أربعة أوجه أحمر وأخضر وأبيض وأصفر وداخله قصر على سبعة سقوف بين كل سقفين أربعون ذراعا ويرى ظله اذا طلعت عليه الشمس

ثم قال والوجه أن يقدر الاسم فى الأمثلة مرتفعا بالظرف فانه جائز باتفاق من صاحب الكتاب وأبى الحسن لاعتماده على ماقبله ثم اختار أن يكون الظرف ههنا خاصة فى تقدير اسم فاعل وجوز أيضا أن يكون فى تقدير فعل ماض مع قد ومنع أن يكون فى تقدير فعل مضارع

(قوله ثم قال الشيخ الوجه الخ) حاصله أن قوله على سواد وكذا على كتفه سيف فى اعرابه احتمالان أحدهما أن يجعل الاسم فاعلا بالظرف لاعتماده على صاحب الحال وعلى هذا فالظرف امامقدر باسم الفاعل أو بالفعل ثانيهما أن يجعل الاسم مبتدأ والمجرور قبله خبرا قال الشيخ عبدالقاهر الوجه الأول من هذين أن يجعل الاسم فاعلا

بالظرف لسلامته من تقديم ما أصله التأخير وقال أيضا ينبغى على جعل الاسم فاعلا بالظرف أن يقدر الظرف باسم الفاعل كمستقر دون الفعل كاستقر ويستقر (قوله الوجه أن يكون الخ) أى وعلى هذا فالحال ليست جملة اسمية بل مفردة فلا يستنكر ترك الواو (قوله لامبتدأ) أى وماقبله خبر حتى يكون جملة اسمية (قوله ههنا) أى فى مقام وقوع الظرف حالا وقوله خصوصا أى بالخصوص لا فى مقام وقوع الظرف خبرا أو نعتا لانه يقدر بالفعل أيضا (قوله أن الظرف) نائب فاعل يقدر (قوله فى تقدير اسم الفاعل) أى فهو فى تأويل المفرد فيكثر فيه الترك (قوله الا أن يقدر فعل ماض) أى لان الترك أكثر فيه أيضا ولا يقدر مضارعا لان الواو يجب تركها فيه (قوله هذا كلامه) أى كلام الشيخ عبد القاهر

ثم قال الشيخ الوجه أن يكون الاسم فى مثل هذا فاعلا بالظرف لاعتماده على ذى الحال لامبتدأ وينبغى أن يقدر ههنا خصوصا أن الظرف فى تقدير اسم الفاعل دون الفعل اللهم الا أن يقدر فعل ماض هذا كلامه وفيه بحث

يجر بالواو أصلا لانه مضارع مثبت كما تقدم وفى كلامه نظر لانه ان أراد أن تقدير المفرد ومنع المضارع لعلة أخرى غير ما ذكر المصنف فلم يتبين بعد وان أراد ما ذكر المصنف ورد عليه أن نحو على كتفه سيف ان كان خبرا أو نعتا كأن يقال زيد على كتفه سيف ومررت برجل على كتفه سيف فالأصل فيهما الافراد فينبغى على هذا أن يقدر فيهما لهذه العلة أيضا وهى كون أصلهما الافراد فلا يبقى معنى لقوله وينبغى أن يقدر ههنا خصوصا لانه ينبغى أن يقدر فى غير ذلك أيضا فالواجب أن يبين سبب التقدير بالافراد فى خصوص الحال لا سبب يعمه وغيره إذ لا يطابق كلامه وورد عليه أيضا أن تجويز تقدير المضارع لا يمنع وجود الواو لانه عند وجود الواو يقدر بالماضى لا بالمضارع وعند انتفائه يقدر بالمضارع ان شئنا ولو كان تجويز تقدير ما يمتنع معه الواو مانعا من الواو لمنع تجويز تقدير اسم الفاعل لان الواو ممتنعة مع وجوده بالأخرى وقد تبين بما ذكر أن لا مانع من تقدير المضارع فى نحو على كتفه سيف ان جعل الاسم مرفوعا على أنه فاعل ففيه حينئذ أربعة أحوال جواز تقدير المضارع وجواز تقدير اسم الفاعل وهو أرجح لنزوعه الى الأصل وجواز تقدير الماضى وجواز تقدير الجملة الاسمية فعلى التقديرين الأولين تمتنع الواو

من ثلاثة أميال والحلال بمعنى المنزل صيغة مبالغة ☆ واعلم أن الزمخشرى وعبدالقاهر لما رأيا حذف الواو كثيرا فى نحو جاء زيد على كتفه سيف أخرجاه عن كونه جملة اسمية حالية أما الزمخشرى فلانه يرى وجوب الواو فى مثله وأن تركه قبيح وأما الجرجانى فلانه يرى أنهما سيان أو الذكر أكثر فلو كانت اسمية لاستوى فى نحوه ترك الواو واستعمالها فلذلك جعلا التقدير مستقرا على كتفه سيف وسيف فاعلا به وعمل لاعتماده على ماقبله واختار أن يكون الظرف هنا فى تقدير اسم الفاعل وان كان فى غيره يقدره بالفعل كما أفهمه قوله فى الايضاح هنا خاصة وانما اختار تقديره هنا باسم الفاعل لان فيه رجوع الحال الى أصلها من الافراد فلذلك كثر مجيئها بغير واو (قلت) واذا علمت ذلك علمت أن ما أوهمه كلام المصنف من أن الجرجانى يفصل فى الجملة الاسمية غير صحيح لان هذا القسم عنده ليس بجملة فليس قسما من الجملة الاسمية وجوز الجرجانى أن يكون فى تقدير فعل ماض مع قد أى استقر على كتفه سيف لانه جاء بالواو قليلا كذا قال المصنف (قلت) الفعل الماضى بقد

(قوله وفيه بحث) أى فى كلامه المذكور بحث وحاصله أنه ان أريد أن سبب تقدير اسم الفاعل هنا بالخصوص أن أصل الحال الافراد فيرد عليه أن نحو على كتفه سيف اذا كان خبرا أو نعتا كأن يقال زيد على كتفه سيف ومررت برجل على كتفه سيف فالأصل فيهما الافراد فينبغى أن يقدر فيهما اسم الفاعل لهذه العلة أيضا وهى كون أصلهما الافراد فلم يتم قوله وينبغى أن يقدر ههنا خصوصا لانه ينبغى أن يقدر فى غير ذلك أيضا وان كان سبب تقدير اسم الفاعل هنا بالخصوص شيئا آخر فلم يبينه وكان ينبغى بيانه ويرد عليه أيضا أن تجويز تقدير المضارع لا يمنع وجود الواو لانه عند وجود الواو يقدر بالماضى لا بالمضارع وعند انتفائه يقدر بالمضارع ولو كان تجويز تقدير ما يمتنع معه الواو مانعا من الواو لمنع تجويز تقدير اسم الفاعل لان الواو ممتنعة مع وجوده بالأحرى

ولعله انما اختار تقديره باسم فاعل لرجوع الحال حينئذ الى أصلها فى الافراد ولهذا كثر مجيئها بلا واو وانما جوز التقدير بفعل ماض أيضا لمجيئها بالواو قليلا وانما منع التقدير بفعل مضارع لانه لوجاز التقدير به لامتنع مجيئها بالواو ثم قال وربما يحسن مجيء الاسمية بلا واو لدخول حرف على المبتدأ

(قوله والظاهر الخ) أى والظاهر فى توجيه كثرة ترك الواو وحاصله أن نحو على كتفه سيف يجوز فيه أربعة أحوال جواز تقدير المضارع لما تبين أنه لامانع من تقديره وجواز تقدير اسم الفاعل وهو أرجح لرجوعه الى الأصل وجواز تقدير الماضى وجواز تقدير الجملة الاسمية فعلى التقديرين الأولين يمتنع الواو لان اسم الفاعل مفرد والمضارع المثبت مثله فى المنع وعلى الأخيرين لاتجب بل تجوز لجواز

الواو فى الجملة الاسمية وفى الماضى لا سيما مع قد ولا يمتنع على تقديرين مع رجحان أحدهما لكونه الأصل و يجوز سقوطه على تقديرين آخرين كان الراجح والأكثر تركه فقول الشارح فمن أجل هذا أى من أجل ترك الواو على الاحتمالات الأربعة وان كان الترك واجبا على احتمالين وجائزا على احتمالين وهذا الذى ذكره الشارح هو الذى يظهر أن يقال فى تعليل كثرة سقوط الواو لاتقدير الحال بالافراد فقط كما يؤخذ من كلام الشيخ عبد القاهر وان كان مناسبا أيضا لان هذا الذى ذكره الشارح مشتمل على ماقاله الشيخ وزيادة كذا قرره شيخنا العدوى (قوله وقال الشيخ أيضا) هذا يخصص ماتقدم عنه فى الشرح وهو قوله لا يجوز ترك الواو

والظاهر أن مثل على كتفه سيف يحتمل أن يكون فى تقدير المفرد وأن يكون جملة اسمية قدم خبرها وأن يكون فعلية مقدرة بالماضى أو المضارع فعلى تقديرين يمتنع الواو وعلى تقديرين لاتجب الواو فمن أجل هذا كثر تركها وقال الشيخ أيضا (و يحسن الترك) أى ترك الواو فى الجملة الاسمية (تارة لدخول حرف على المبتدا) يحصل بذلك الحرف نوع من الارتباط

لان اسم الفاعل مفرد والمضارع المثبت مثله فى المنع وعلى الأخيرين لاتجب بل تجوز لجواز الواو فى الجملة الاسمية وفى الماضى لاسيما مع قد وما يمتنع على التقديرين مع رجحان أحدهما لكونه الأصل و يجوز سقوطه على تقديرين آخرين كان الراجح والأكثر تركه وهذا هو الذى يظهر أن يقال فى تعليل كثرة سقوط الواو لاتقدير الحال بالافراد فقط ولو كان مناسبا أيضا كما بينا لان هذا مشتمل عليه وزيادة وقد علم أيضا مما تقرر أن وجه ترجيح الشيخ لتقدير الافراد فى خصوص الحال دون الخبر والنعت لم يتبين بعد فليفهم ثم ماذكر من كثرة سقوط الواو من مثل على كتفه سيف اذا كان حالا انما هو اذا كان صاحب الحال معرفة كما مثلنا وأما لو كان نكرة لوجبت الواو لئلا يلتبس الحال بالنعت كقولك جاءنى رجل طويل وعلى كتفه سيف فتجب الواو هكذا والا كان نعتا وقال الشيخ عبد القاهر أيضا (و يحسن الترك) أى يحسن ترك الواو من غير وجوب فى الجملة الاسمية (تارة) أى فى بعض الأحيان (ل)أجل (دخول حرف الابتداء) على تلك الجملة الاسمية وانما حسن ترك الواو فيها حينئذ لكراهية اجتماع حرفين فيها وقيل لان دخول الحرف يحصل به نوع من الارتباط فان عنى أن

لايقل فيه وجود الواو فكيف يجعل قلة مجيء الواو ملحقة بالفعل الماضى المثبت فكأن المصنف قصد التعليل بورودها بالواو وغفل عن قيد القلة ثم يرد عليه أيضا أن هذا ليس تقسيما للجملة الاسمية بل يجعلها فعلية لا اسمية ومنع عبد القاهر تقديرها بفعل مضارع لانه لايستعمل الواو فى المضارع المثبت أن لو صرح به فالمقدر كذلك (قلت) ونحن اذا قلنا زيد فى الدار انما نقدره ماضيا لامضارعا مالم يدل على المضارع دليل من ضرب مستقبل أو غيره فلاحاجة الى تعليل منع هذا وقد ذهب كثيرون الى أن الجملة فى نحو مانحن فيه اسمية حالية ص (و يحسن الترك تارة الى آخره) ش هذا من جملة المنقول عن عبد القاهر يريد أن الجملة الاسمية وان حسن فيها اتيان الواو فقد يحسن تركها لعارض يعرض فمن ذلك أن يدخل حرف غير الواو على المبتدا

من الجملة الاسمية الا بضرب من التأويل (قوله لدخول حرف) أى غير الواو على المبتدا مثل كأن كما فى البيت (كقوله ومثل ان كما فى قوله تعالى وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام ومثل لا التبرئة كما فى قوله تعالى والله يحكم لامعقب لحكمه (قوله يحصل بذلك الحرف نوع من الارتباط) هذا يشير الى أن العلة فى حسن ترك الواو هى أن دخول الحرف يحصل به نوع من الارتباط فأغنى عن الواو وعلله بعضهم بكراهة اجتماع حرفين زائدين عن أصل الجملة وهذا التعليل أحسن وذلك لان ماعلل به الشارح انما يظهر فى بعض الحروف التى تفيد معنى الارتباط كتشبيه ماقبلها بما بعدها فى كأن أو تعليل ماقبلها بما بعدها ولا يظهر فى غيره مع حسن الترك مع غيره أيضا كلا التبرئة فى قوله تعالى والله يحكم لامعقب لحكمه وكان فى قوله تعالى الا انهم ليأكلون الطعام (قوله نوع من الارتباط) أى من أنواع الارتباط بين تلك الجملة والتى قبلها

كما فى قوله فقلت عسى أن تبصرينى كأنما * بنى حوالى الاسود الحوارد
فلأنه لولا دخول كأن عليه لم يحسن الكلام الا بالواو وكقولك عسى أن تبصرينى وبنى حوالى الاسود

(قوله كقوله) أى الفرزدق يخاطب امرأة عذلته على اعتنائه بشأن بنيه فهو يقول لها لا تلوميني فى ذلك عسى أن تشاهدينى والحال أن أولادى على يمينى ويسارى ينصروننى كالاسود الحوارد أى الغضاب وقيد بالغضاب لان أهيب ما يكون الاسد اذا غضب كذا فى الفنرى والسيرامى وفى شرح الشواهد أن البيت للفرزدق من جملة أبيات قالها يخاطب زوجته النوار وكان قد مكث زمانا لا يولد له فعيرته بذلك وأول الابيات وقالت أراه واحدا لا أخا له * يؤمله يوما ولا هو والد

وبعده فقلت عسى البيت وبعده

فان تميما قبل أن يلد الحصا * أقام زمانا وهو فى الناس واحد

(١٥٧)

(كقوله فقلت عسى أن تبصرينى كأنما * بنى حوالى الاسود الحوارد)
من حرد اذا غضب فقوله بنى الاسود جملة اسمية وقعت حالا من مفعول تبصرينى ولولا دخول كأنما عليها لم يحسن الكلام الا بالواو وقوله حوالى أى فى أكنافى وجوانبى حال من بنى لما فى حرف التشبيه

بعض الأحرف فى أصلها يفيد معنى الارتباط كتشبيه ما قبلها بما بعدها فى كأن مثلا أو تعليل ما قبلها بما بعدها كما فى ان مثلا فهذا لا يعم الحروف لو رود حسن الترك فيما ليس فيه ذلك كلا التبرئة كما فى قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه على أن هذا المعنى منتف عن هذه الأحرف حال كون جملها أحوالا اذ لا يخفى أن الجملة الحالية لا يشبه بها وان عنى أنها سدت مسد الواو الرابطة فكأنها ربطت فقد عاد ذلك فى التحقيق الى الاكتفاء بالحرف عن الواو كراهية لاجتماعهما فالتعليل الاول أقرب ثم استشهد لما تركت فيه الواو استحسانا لوجود حرف الابتداء فقال (كقوله) أى كقول الفرزدق (فقلت عسى أن تبصرينى) حال كونى (كأنما بنى) حال كونهم كائنين (حوالى) أى فى جوانبى وفى أكنافى للنصرة (الاسود) خبر عن بنى (الحوارد) أى الغضاب لان أهيب ما يكون الاسد اذا غضب فحوارد

كقوله فقلت عسى أن تبصرينى كأنما * بنى حوالى الاسود الحوارد
فدخول كأنما على بنى وهو مبتدأ أوجب لها استحسان ترك الواو لكيلا يتوارد على الجملة حرفان وقد جعل منه قوله تعالى كأنهم لا يعلمون ولعله ترك الاستشهاد به لانها قد لا تكون حالية بل مستأنفة وبنى هو المبتدأ أصله بنوى مثل أو مخرجى هم والاسود الخبر وحوال ظرف مكان فى موضع نصب على الحال والعامل فيها ما دل عليه معنى كأن كما فى قوله

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

وجوز فيه أن يكون صفة لاسود ويقدر العامل فيه اسم فاعل أى الاسود المستقرين حوالى أو حالا من الاسود أى الاسود مستقرين فى جوانبى أو حالا فقط ان قدرت العامل فعلا أى الاسود يستقرون حوالى والحوارد من حرد أى غضب حردا وحردا بتسكين الراء وتحريكها فهو حارد

(قوله بنى) أصله بنون لى حذفت النون للاضافة واللام للتخفيف فصار بنوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء والضمة كسرت لمناسبة الياء ثم أدغمت الياء فى الياء كما قيل فى مسلمى (قوله من حرد) بكسر الراء يقال حرد حردا بسكون الراء وتحريكها فهو حارد والجمع حوارد فيقال ليث حارد وليوث حوارد مثل صاهل وصواهل وطالع وطوالع لان فاعلا اذا كان صفة لغير عاقل كان جمعه على فواعل قياسا (قوله جملة اسمية) فبنى مبتدأ والاسود خبر (قوله من مفعول تبصرينى) أى وهو ياء المتكلم (قوله لم يحسن الكلام الا بالواو) أى فدخول كأنما أوجب استحسان ترك الواو لئلا يتوارد على الجملة حرفان زائدان وقوله لم يحسن الكلام الا بالواو أى لما مر من أن القياس أن لا تجىء الجملة الاسمية حالا الا مع الواو (قوله وقوله حوالى أى فى أكنافى) أشار به الى أنه ليس المقصود من حوالى التثنية وان كان ملحقا بالمثنى فى الاعراب وفيما ذكره من التفسير اشارة الى أن حوالى ظرف مكان (قوله حال من بنى) جوز بعضهم أن يكون حالا من الاسود أى الاسود مستقرين فى جوانبى ويمكن أن يكون حالا من الضمير فى الحوارد وعليه فالعامل فى الحال وفى صاحبها واحد بخلاف ما سلكه الشارح (قوله لما فى حرف التشبيه) أى والعامل فيه كأنما لما فى الخ فقولهم الحال لا يأتى من المبتدا محله اذا لم يكن هناك عامل غير الابتداء كما يرشد له تعليلهم ذلك بقولهم لان العامل فيها هو العامل فى صاحبها والابتداء ضعيف لا يعمل عملين اهـ ولا يعترض بمخالفة عامل الحال لعامل صاحبها لجوازه عند بعض المحققين أو يقال يكفى طلب حرف التشبيه فى المعنى لصاحب الحال وان أهمل عنه

ثم قال وشبيه بهذا أن تقع حالا بعقب مفرد فيلطف مكانها بخلاف مالو أفردت كقول ابن الرومى

والله يبقيك لنا سالما * برداك تبجيل وتعظيم

(قوله من معنى الفعل) أى لان المعنى أشبه بنى بالاسود حال كونهم حوالى فبنى مفعول به فى المعنى والعامل فى الحال وصاحبها مادل عليه معنى كأن من الفعل فاندفع مايقال انه يلزم على جعل حوالى حالا من بنى مجىء الحال من المبتدأ والجمهور لايجيزونه لان الابتداء عامل ضعيف فلا يعمل فى معمولين فى الحال وصاحبها وان جعل كأنما عاملا فى الحال لكونه بمعنى الفعل لزم مخالفة عامل الحال لعامل صاحبها (قوله بعقب) أى باثر مفرد انظر لو كان هناك فاصل وانظر هل يدخل فى المفرد الظرف والجار والمجرور ولما كان قول المصنف بعقب مفرد يشمل بظاهره النعت قيده الشارح بالحال كما يقتضيه المقام (قوله كقوله) أى ابن الرومى وهو من السريع وقبله

فقل له الملك ولو أنه

قد جمعت فيه أقانيم

(قوله برداك الخ) أى يبقيك الله سالما مشتملا عليك التبجيل والتعظيم اشتمال البرد على صاحبه والمقصود طلب بقائه على وصف السلامة وكونه مبجلا معظما وقوله برداك مبتدأ مرفوع بالالف وتبجيل وتعظيم خبره والبردان الثوبان استعارهما الشاعر للوصفين وثنى البرد باعتبار لفظى التبجيل والتعظيم المخبر بهما عنه مبالغة وان كان معناهما واحدا كذا فى حاشية شيخنا الحفنى (قوله حال) أى من الكاف فى يبقيك ولو سالما فهى حال مترادفة أومن الضمير فى سالما فتكون متداخلة لكن الاستشهاد بالبيت على المقصود انما يأتى على الاحتمال الأول كما فى المطول فليس البيت نصا فى المقصود لوجود الاحتمال الثانى وأيضا يحتمل أن يكون برداك فاعلا لسالما ويكون تبجيل بدلا من برداك واذا سلم تبجيل الرجل وتعظيمه فقد سلم الرجل كما فى الاطول

من معنى الفعل (و) يحسن الترك تارة (أخرى لوقوع الجملة الاسمية) الواقعة حالا (بعقب مفرد) حال (كقوله

والله يبقيك لنا سالما * برداك تبجيل وتعظيم)

فقوله برداك تبجيل حال

جمع حارد من حرد بكسر الراء إذا غضب فجملة بنى حوالى الاسود الحوارد جملة حالية استحسن فيها ترك الواو لوجود حرف الابتداء وهو كأنما ولولا دخول كأنما عليها ماحسن ترك الواو وقد تبين بماقررناه قبل قوله حوالى أنه ظرف فى موضع الحال من بنى والعامل فيه كأنما لما فيه من معنى الفعل اذ هو بمعنى أشبه (و) يحسن ترك الواو فى الجملة الاسمية تارة (أخرى) أجل (وقوع) تلك (الجملة الاسمية) الواقعة حالا (بعقب) أى باثر حال (مفردة) وذلك (كقوله والله يبقيك لنا سالما * برداك تبجيل وتعظيم

وحردان ولعله جمع لجماعة حاردة كما تقدم فى عواذل كذا قيل ولاحاجة الى التأويل فانه جمع جائز مثل صواهل ونجوم طوالع كما سبق وقد وردت الواو فى المصدرة بكأن كقولهم جاء وكأنه أسد قال بعضهم هذا بناء على أن كان مركبة من كاف التشبيه وأن لانه حينئذ كالجار والمجرور وقد عرف أن الترك فيه أكثر وان لم يقل به فاعل السبب ماتقدم من اجتماع حرفين * واعلم أن اطلاقه أن الجملة الاسمية يحسن فيها ترك الواو يدخل فيها غير كأن من الحروف مثل ان كقوله

ماأعطيانى ولا سألتهما * الاوانى لحاجزى كرمى

فقد استعملت بالواو و بغير واو كقوله تعالى وماأرسلنا قبلك من المرسلين الاانهم ليأكلون الطعام ولا التبرئة كقوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه ص (وأخرى لوقوع الجملة الى آخره) ش يستحسن ترك الواو اذا وقعت عقب مفردة يريد عقب حال مفردة فيلطف موقعها بخلاف ما إذا أفردت وذلك كقول ابن الرومى

فالله يبقيك لنا سالما * برداك تبجيل وتعظيم

وقد جوز فى برداك أن يكون حالا متداخلة لامترادفة فلا يأتى ماذكره عبد القاهر وقوله وقعت عقب مفرد يدخل فيه مالو عطفت على حال مفرد نحو فجاءها بأسنا بياتا أوهم قائلون فانها عقب مفرد ولااعتداد بالعاطف وليس ترك الواو حينئذ حسنا وقد قال الشيخ أبو حيان ان الواو فيه واجبة الا أن يقال الواو فاصلة فليس عقبه وفيه نظر فان المعتبر انما هو اعتمادها على المفرد فتستغنى به عن الواو لعدم الاستقلال وهذا المعنى موجود وان فصل العاطف بينهما * (تنبيه) * قال المصنف فى الايضاح هذا كله اذا لم يكن صاحب الحال نكرة مقدمة عليها بأن يكون معرفة أو نكرة وأخر فان كان نكرة مقدمة نحو جاءنى رجل وعلى كتفه سيف وجبت الواو لئلا يشتبه الحال بالنعت (قلت) هذا لايصح بناء على رأى الزمخشرى الذى تبعه المصنف فيه من أن الصفة تعطف على الموصوف وقد تقدم الكلام عليه وأنه غير صحيح * (تنبيه) * بقى من الاقسام الجملة الشرطية نحو جاء زيد

فانه لو قال والله يبقيك لنا برداك تبجيل لم يحسن هذا كله اذا لم يكن صاحبها نكرة مقدمة عليها فان كان كذلك نحو جاءني رجل وعلى كتفه سيف وجب الواو لئلا تشتبه بالنعت وأما نحو قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فقال السكاكي الوجه فيه عندي هو أن ولها كتاب معلوم حال لقرية لكونها في حكم الموصوفة نازلة منزلة وما أهلكنا من قرية من القرى لا وصف وحمله على الوصف سهو لا خطأ ولا عيب في السهو للانسان ولا ذام والسهو ما يتنبه له صاحبه بأدنى تنبيه والخطأ ما لا يتنبه صاحبه أو يتنبه ولكن بعد اتعاب وكأنه عرض بالزمخشري حيث قال في تفسيره ولها كتاب جملة واقعة صفة لقرية والقياس أن لا يتوسط الواو بينهما كما في قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا لها منذرون وانما توسطت لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف كما يقال في الحال جاءني زيد عليه ثوب وجاءني زيد وعليه ثوب ثم قال السكاكي من عرف السبب في تقديم الحال اذا أريد ايقاعها عن النكرة تنبه لجواز ايقاعها عن النكرة مع الواو في مثل جاءني رجل وعلى كتفه سيف ولمزيد جوازه في قوله عز اسمه وما أهلكنا من قرية الا ولها

ولو لم يتقدمها قوله سالما لم يحسن فيها ترك الواو

※ (الباب الثامن الايجاز والاطناب والمساواة) ※

فقوله سالما حال مفردة من الكاف في يبقيك وقوله برداك تبجيل وتعظيم جملة حالية واردة بعد حال مفردة فترك فيها الواو لئلا يتوهم أنها عاطفة لتالك الجملة على مفرد والأقرب أن تركها لمناسبة ماقبلها وهي المفردة اذ لا يؤتى بها معها وأما عطف الجملة على المفرد لأن كانت بتأويله فليس بممنوع ولا مستقبح وقوله برداك أي ملبوساك وثناه باعتبار لفظي التبجيل والتعظيم المخبر بهما عنه مبالغة ولو كان معناهما واحدا واستعارة لفظ الملبوس للوصف معروف للظهور في كل منهما

※ (الايجاز والاطناب والمساواة) ※

وان يسأل يعط والواو فيها لازمة خلافا لابن جني وهي ماشية على قاعدة المصنف فانه ليس فيها حصول ولا مقارنة فلذلك لزمت الواو لبعدها عن المفردة بزوال كل من خاصيتيها وقد جزم الشيخ أبو حيان في الارتشاف بأن الجملة الشرطية تقع حالا وقال الزمخشري في قوله تعالى فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث الجملة الشرطية حال وقال المرزوقي قد يكون في الحال معنى الشرط كما يكون في الشرط معنى الحال نحو لأقتلنه كائنا من كان انتهى وأحسن منه في التمثيل لأضربنه ذهب أو مكث وينبغي تقييد الجملة الشرطية الواقعة حالا بما اذا كان جوابها خبرا فانها تكون حينئذ خبرية أما اذا كان جوابها انشاء فان الجملة الشرطية تكون انشائية والانشاء لا يقع حالا وأما اطلاق السكاكي في الحالة المقتضية لكون المسند اليه جملة أن الجملة الشرطية ليست الا خبرية فممنوع بل هي بحسب جوابها ان كان انشاء فهي انشائية أو خبرا فهي خبرية والله أعلم

ص ※ (الايجاز والاطناب والمساواة) ※

كتاب معلوم على ما قدمت واعلم أن السكاكي بنى كلامه في الجملة الواقعة حالا على أصول مضطربة لا يخفى حالها على الفطن لاسيما اذا أحاط علما بما ذكرناه وأتقنه فآثرنا الاعراض عن نقل كلامه والتعرض لما فيه من الخلل لئلا يطول الكتاب من غير طائل

※ (القول في الايجاز والاطناب والمساواة) ※

(قوله لم يحسن فيها ترك الواو) فتركت الواو في الجملة لمناسبة ما قبلها أعني الحال المفردة اذ لا يؤتى معها بالواو وقال الخلخالي وجه حسن ترك الواو لئلا يتوهم أنها عاطفة لتالك الجملة على المفرد المتقدم ونوزع بأن عطف الجملة على المفرد اذا كانت في تأويله غير مستقبح قال الشيخ يس تنبيه بقي من الاقسام الجملة الشرطية نحو جاء زيد وان سأل يعط والواو فيها لازمة خلافا لابن جني ووجه تمشيته على قاعدة المصنف السابقة أنها ليس فيها حصول ولا مقارنة فلذلك لزمت الواو لفقد خاصتي الحال المفردة ولا فرق بين أن يكون الجواب في الجملة المذكورة خبرا أو انشاء أما الاول فظاهر لانه اذا كان خبرها خبرا كانت خبرية وأما الثاني فمشكل لان الجملة الشرطية حينئذ تكون انشائية والانشاء لا يقع حالا وأجيب بأن الجملة الشرطية اذا وقعت حالا انسلخت الاداة فيها عن معنى الشرط فلا تكون الجملة حينئذ انشائية كما صرح بذلك الدماميني

※ الايجاز والاطناب والمساواة ※

الايجاز لغة التقصير يقال أوجزت الكلام أي قصرته يستعمل لازما ومتعديا والاطناب لغة المبالغة يقال أطنب في الكلام أي بالغ فيه وقدم الايجاز في الترجمة تنبيها على أنه المبتغى في الكلام وأردفه بالاطناب لكونه مقابلا له فلم يبق للمساواة الا التأخير وقدم فيما يأتي المساواة نظرا لكونها الاصل المقيس عليه لانها الكلام المتعارف فما زاد عليه اطناب وما نقص عنه ايجاز ثم الايجاز لما سبق

(قوله قال السكاكى) أى اعتذارا عن ترك تعريف الايجاز والاطناب بتعريف يعين فيه القدر لكل منهما من الكلام بحيث لايزيد ذلك القدر ولاينقص (قوله أما الايجاز والاطناب الخ) ان قلت لم يذكر أن المساواة من الامور النسبية مع أنها منها اذلا تعرف الا بالنسبة لنفى الايجاز والاطناب فان كون الكلام مساواة انما يعرف بكونه ليس فيه زيادة على المتعارف ولا نقصان عنه قلت ذكر السيد فى شرح المفتاح أنه لم يتعرض للمساواة وان كانت نسبية أيضا لانه لافضيلة لكلام الاوساط فما يصدر عن البليغ مساويا له لايكون بليغا اذ ليس فيه نكتة يعتد بها اهـ وبحث فيه بأن عدم الاعتداد انما يكون اذا قصد البليغ تجريده عن النكت وليس بمتعين لجواز أن يكون فى المقام مقتضيات وخصوصيات لايراعيها غير البليغ وأما البليغ فمن حقه أن يراعيها ويشير اليها مع كون لفظيهما متطابقين وأجاب العلامة عبد الحكيم بأن المراد بكونه ليس بليغا من حيث انه مساو لكلام الاوساط وان كان من حيث اشتماله على المزايا والخصوصيات التى يقتضيها المقام بليغا معتدا به لانه بهذا الاعتبار ايجاز بالقياس الى المتعارف أو الى مقتضى المقام (قوله

قال (السكاكى أما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين) أى من الامور النسبية التى يكون تعقلها بالقياس الى تعقل شىء آخر فان الموجز انما يكون موجزا بالنسبة الى كلام أزيد منه وكذا المطنب انما يكون مطنبا بالنسبة الى ما هو أنقص منه (لايتيسر الكلام فيهما الابترك التحقيق)

قال (السكاكى) فى الاعتذار عن ترك تعريف الايجاز والاطناب من هذه الثلاثة تعريفا يعين القدر لكل منهما بحيث لايزيد ولاينقص (أما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين) يعنى أنهما من الامور النسبية كالابوة والبنوة وهى التى يتوقف تعقلها على تعقل غيرها فان الكلام الموجز انما يدرك من حيث وصفه بالايجاز بالقياس الى كلام آخر أكثر منه وكذلك المطنب انما يدرك من حيث وصفه بالاطناب الى كلام آخر يكون أقل منه وانما قلنا من حيث كذا الى آخره فيهما لانه لو نظر فى كل منهما من حيث انه جملة أو جملتان أوله متعلقات أولا لم يكن نسبيا وهو ظاهر (لايتيسر الكلام فيهما) أى أما الايجاز والاطناب فلا يتيسر الكلام فيهما لكونهما نسبيين (الا بترك التحقيق) يعنى التنصيص فى التعريف على ما يفيد أن هذا القدر المخصوص هو

(السكاكى أما الايجاز الى آخره) ش هذا هو الباب الثامن والايجاز والاطناب باب عظيم حتى نقل صاحب سر الفصاحة أن منهم من قال البلاغة هى الايجاز والاطناب كما قيل مثل ذلك فى الفصل والوصل ☆ اعلم أن اخراج الكلام على مقتضى الحال يكون تارة بالايجاز والاطناب وتارة بالمساواة على خلاف فى المساواة فلابد من بيان حقائقها أما فى اللغة فالايجاز التقصير تقول أوجزت الكلام أى قصرته وكلام موجز من أوجز زيد الكلام متعديا وموجز من أوجز الكلام قاصرا ووجيز من وجز ووجز ووجز منطقه بالضم وجازة ووجز وجزا ووجوزا والاطناب المبالغة أطنب فى الكلام أى بالغ فيه والمساواة واضحة وأما فى الاصطلاح فقال السكاكى (أما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين) أى اضافيين (لايتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق

فلكونهما نسبيين) الفاء داخلة على جواب أما وهو قوله لايتيسر الخ وقوله لكونهما نسبيين علة للجواب مقدمة عليه لافادة الحصر أو للاهتمام بها وفى الكلام حذف والاصل لكونهما نسبيين والمنسوب اليه مختلف القدر ولابد من هذا الحذف حتى تنتج العلة المدعى وهو عدم امكان التعيين فالمنسوب اليه هو كل منهما بالنظر للآخر فكل منهما منسوب ومنسوب اليه (قوله أى من الامور النسبية) أى المنسوبة الى غيرها كالابوة والبنوة (قوله التى يكون تعقلها) أى ادراكها (قوله بالقياس) أى بالنسبة الى تعقل شىء آخر فتعقل الايجاز يتوقف على تعقل الاطناب وبالعكس وذلك لان الايجاز ما كان والعيين

من الكلام أقل بالنسبة لغيره والاطناب ما كان أزيد بالنسبة لغيره وحينئذ فتعقل كل منهما متوقف على تعقل ذلك الغير ضرورة توقف تعقل المنسوب على تعقل المنسوب اليه لاخذه فى مفهومه (قوله فان الموجز الخ) أى فان الكلام الموجز وهذا علة لكونهما نسبيين (قوله انما يكون موجزا) أى انما يدرك من حيث وصفه بالايجاز (قوله وكذا المطنب) أى وكذلك الكلام المطنب وقوله انما يكون مطنبا أى انما يدرك من حيث وصفه بالاطناب وانما قيدنا بقولنا من حيث كذا الخ فيهما لانه لو نظر فى كل منهما من حيث إنه جملة أو جملتان أوله متعلقات أولا لم يكن نسبيا وهو ظاهر كذا فى ابن يعقوب والاحسن ما قاله العلامة عبد الحكيم وحاصله أن قوله انما يكون أى الخارج والذهن موجزا بالنسبة الى كلام آخر زائد عنه اما محقق أو مقدر وكلمة من بعد أزيد وأنقص ليست تفضيلية بل هى صلة للفعل الذى تضمنته صيغة التفضيل بمعنى أصل الفعل (قوله الا بترك التحقيق) استثناء من محذوف أى لايتيسر التكلم فيهما بحال من الاحوال الا بحالة ترك التحقيق فوجب ترك التعريف لتعذره ثم ان المراد من التحقيق على ما فهم المصنف من كلام السكاكى التعريف المبين لمعناهما والمعنى حينئذ لايتيسر الكلام فيهما الا بترك التعريف المبين لمعناهما

ولذا أوردعلى السكاكى النظر الآتى على ماسيتضح لك والشارح فهم أن المراد من التحقيق فى كلام السكاكى تعيين مقدار كل واحد منهما أى لايتيسر الكلام فيهما الا بترك التحديد والتعيين لمقدار كل منهما وعليه فلا يتأتى الايراد الآتى وقد حل الشارح كلام السكاكى هنا بما فهمه حيث فسر التحقيق بالتعين وأجاب عن النظر الآتى فى كلام المصنف بما حل به هنا وكان الأولى له أن يفسر التحقيق بالتعريف مجاراة للمصنف ثم يجيب عن النظر بما فهمه والحاصل أنه ان أريد بالتحقيق فى كلام السكاكى التعريف الذى يضبط كل واحد منهما ولو فى الجملة كما فهم المصنف فهذا ممكن ولذا اعترضه المصنف بما يأتى وان أريد بالتحقيق فى كلامه تعيين مقدار كل بحيث لايزيد عليه ولا ينقص عنه وهو مافهمه الشارح فهذا غير ممكن وعلى هذا لايرد على السكاكى شيء (قوله والتعيين) أى تعيين القدر المخصوص لكل منها وهذا تفسير من الشارح للتحقيق الواقع فى كلام السكاكى غير مافهمه المصنف وأورد عليه النظر الآتى (قوله أى لايمكن الخ) هذا تفسير لعدم التيسر اشارة الى أنه ليس المراد أنه ممكن بعسر كما هو ظاهره وفى هذا التفسير اشارة الى أن المراد بالتحقيق التنصيص وأن النفى منصب على القيد أعنى ترك التحقيق (١٦١) وذلك لان عدم ترك التحقيق

والتعيين أى لايمكن التنصيص على أن هذا المقدار من الكلام ايجاز وذلك اطناب اذرب كلام موجز يكون مطنبا بالنسبة الى كلام آخر و بالعكس (والبناء على أمر عرفى)

الايجاز وهذا هو الاطناب ودخل فى التعريف الرسم ولو بذكر مقدار يقاس عليه وأراد بنفى التيسر نفى الامكان ونفى الامكان انما هو اذا أريد بالتحقيق ماذكر وهو تعيين مقدار لايزاد عليه ولا ينقص منه لان ذلك موقوف على كون المضاف اليه متحد القدر فيقال مازاد على هذا القدر فهو اطناب وما نقص فهو ايجاز والمنسوب اليه الايجاز والاطناب غير متحد فى القدر فلذلك تجد الكلام الواحد بالنسبة الى قدر ايجازا والى قدر آخر اطنابا و بهذا يعلم أن مجرد كونهما نسبيين لا يكفى فى امتناع التحقيق المذكور بل لابد مع ذلك من اختلاف المنسوب اليه كما ذكرنا فافهم وأما اذا أريد بالتحقيق ذكر مايضبط أحدهما فى الجملة فهو ممكن وهذا هو الذى يعترضه المصنف بما يأتى وليس مراد السكاكى و بذلك يعلم ضعف الاعتراض الآتى كما علم ضعف كلام السكاكى بدون زيادة كون المنسوب اليه مختلفا كما أشرنا اليه واذا كان مراد السكاكى ماتقدم فلا يمكن التحقيق الذى هو التنصيص على مايتعين به المقدار فوجب ترك ذلك التحقيق لتعذره ثم انه لامحالة يحتاج الى شيء يضبطهما فى الجملة وضبط المنسوب بضبط المنسوب اليه والمنسوب اليه قد عرفت أنه غير منضبط على وجه التحقيق فليطلب أقرب الأمور الى الضبط لتقارب أفراده ولو تقرر فيه التفاوت أيضا وقد وجد وهو الكلام العرفى فان تفاوت أفراده متقارب ومعرفة مقداره مع مافيه من التفاوت الخفيف فى كل نازلة لاتتعذر غالبا فليبن عليه واليه أشار بقوله (والبناء على أمر عرفى) وهو معطوف على ترك أى لايتمكن الكلام فيهما الا بترك

والبناء على أمر عرفى

والتنصيص عبارة عن التنصيص المذكور (قوله على أن هذا القدار من الكلام ايجاز الخ) ظاهره اطلاق لفظ ايجاز على نفس الألفاظ وهو مخالف لما يأتى من قوله فالايجاز أداء المعنى بأقل الخ فان كان يطلق عليهما كما فى لفظ الخبر والانشاء فالأمر واضح وان كان لايطلق الا على أحدهما فقط فيؤول أحد الوضعين ليرجع للآخر والأمر فى ذلك سهل اه يس (قوله اذرب كلام الخ) علة لقوله أى لايمكن ورب هنا للتكثير أو التحقيق وقوله اذرب كلام موجز الخ مثلا زيد المنطلق موجز بالنسبة لزيد هو المنطلق ومطنب بالنسبة لزيد منطلق فقول الشارح اذرب كلام

موجز مثل زيد المنطلق وقوله يكون مطنبا بالنسبة لكلام آخر وهو زيد منطلق وقوله و بالعكس أى قد يكون الكلام مطنبا نحو زيد المنطلق موجزا بالنسبة لكلام آخر نحو زيد هو المنطلق أى واذا كان الكلام الواحد قد يكون موجزا بالنسبة لكلام ومطنبا بالنسبة لكلام آخر فكيف يمكن أن يقال على طريق التحقيق والتحديد ان هذا القدر ايجاز وهذا اطناب والحاصل أن تعيين مقدار من الكلام للايجاز أو للاطناب بحيث لايزاد عليه ولا ينقص عنه غير ممكن لان ذلك موقوف على كون المضاف اليه متحد القدر بحيث يقال مازاد على هذا القدر اطناب ومانقص عنه ايجاز والمنسوب اليه الايجاز والاطناب غير متحد فى القدر بل مختلف فلذلك تجد الكلام الواحد بالنسبة الى قدر ايجازا والى قدر آخر اطنابا ومن هذا تعلم أن مجرد كونهما نسبيين لا يكفى فى امتناع التعيين والتحقيق بل لابد مع ذلك من اختلاف المنسوب اليه كما ذكرنا سابقا (قوله على أمر عرفى) أى متعارف بين أهل العرف فى أداء المقاصد من غير رعاية بلاغة ومزية فيعتبر كل من الايجاز والاطناب بالنسبة اليه فما زاد عليه اطناب ومانقص عنه ايجاز كما قال المصنف بعد

مثل جعل كلام الأوساط على مجرى متعارفهم فى التأدية للمعانى فيما بينهم ولابد من الاعتراف بذلك مقيسا عليه ولنسمه متعارف الأوساط وأنه فى باب البلاغة لايحمد منهم ولايذم

(قوله أى والابالبناء الخ) أشار الشارح بهذا الى أن قول المصنف والبناء عطف على ترك أى لايمكن الكلام فيهما الا بترك التحقيق والابالبناء على أمر عرفى لان البناء على الأمر العرفى أقرب مايمكن به ضبطهما المحتاج اليه لأجل تمايز الأقسام وايضاح ذلك أن تعيين مقدار كل منهما وتحديده لما كان غير ممكن وكان الأمر محتاجا الى شيء يضبطهما فى الجملة وضبط المنسوب بضبط المنسوب اليه والمنسوب اليه غير منضبط على وجه التعيين كما عرفت طلب أقرب الأمور الى الضبط وهو الكلام العرفى ليبنيا عليه وانما كان أقرب الى الضبط لان أفراده وان تفاوتت لكنها متقاربة ومعرفة مقداره لاتتعذر غالبا وحيث كان المنسوب اليه وهو الأمر العرفى مضبوطا فى الجملة كان المنسوب أيضا الذى هو الايجاز والاطناب مضبوطا فى الجملة (قوله وهو) أى الأمر العرفى (قوله متعارف الأوساط) أى المتعامل به فى عرف الأوساط من الناس (قوله ولافى غاية الفهاهة) أى العجز عن الكلام بل كلامهم يؤدى أصل المعنى المراد أعنى المطابقى من غير اعتبار مطابقة مقتضى الحال ولااعتبار عدمها ويكون صحيح الاعراب والحاصل أن المراد بالأوساط من الناس العارفون باللغة وبوجوه صحة الاعراب دون الفصاحة والبلاغة فيعبرون عن مرادهم بكلام صحيح الاعراب من غير ملاحظة النكات التى يقتضيها الحال فان قلت ان متعارف الأوساط قد يختلف بأن يتعارفوا عبارتين عن معنى واحد احداهما أزيد

من الأخرى من غير زيادة فى المعنى وحينئذ فما المعتبر منهما وان اعتبرا لم تمايز الأقسام قلت سيأتى رد هذا بأن الأوساط ليس فى قدرتهم اختلاف العبارات بالطول والقصر لانهم انما يعرفون اللفظ الموضوع للمعنى فعبارتهم محدودة بذلك واختلاف العبارة بالطول والقصر انما يكون من البلغاء بسبب تصرفهم فى لطائف الاعتبارات (قوله أى كلامهم فى مجرى عرفهم) فى بمعنى عند والمجرى مصدر بمعنى الجريان والعرف بمعنى العادة ومجرد أى كلامهم عند جريانهم على عادتهم أو أن اضافة مجرى للعرف من اضافة الصفة للموصوف أى كلامهم على حسب عادتهم الجارية فى تأدية الخ (قوله عند المعاملات) متعلق بمحذوف أى التى تعرض لهم الحاجة الى تأديتها عند المعاملات والمحاورات أى المخاطبات أعم من أن تكون تلك المخاطبة فى معاملة أولا (قوله أى هذا الكلام) أى المتعارف بين الأوساط (قوله من الأوساط) قيد بذلك لانه قد يحمد من البليغ لانه يورده لكونه مقتضى المقام بأن يكون المخاطب من الاوساط (قوله فى باب البلاغة) أى بحيث يعد بليغا (قوله لعدم رعاية مقتضيات الأحوال) أعنى اللطائف والاعتبارات (قوله ولايذم أيضا منهم) أى بحيث يعد مخلا وقيد بقوله منهم للاحتراز عن البلغاء فان كلام الاوساط قد يذم بالنسبة لهم اذا لم تراع فيه مقتضيات الاحوال وبتقييد الشارح بالاوساط اندفع مايقال ان كلام أهل العرف ان كان رتبة وسطى بين الايجاز والاطناب فاما أن يكون هو المساواة أولا فان كان هو المساواة فهى محمودة ان طابقت مقتضى الحال ومذمومة ان لم تطابقه لان كل ماخرج عن أصل البلاغة التحق بأصوات البهائم فكيف يقول المصنف ان كلام الاوساط لايحمد ولايذم وان كان غير المساواة فهو ممنوع لانحصار الكلام فى الايجاز والاطناب والمساواة وحاصل الجواب أن المراد لايحمد ولايذم من الاوساط لانهم لايعتبرون المزايا والخواص وهذا لاينافى أنه يحمد ويذم من البليغ باعتبار اختلاف المقامات على ماسلف وتقسيم الكلام الى الأقسام الثلاثة خاص بالكلام البليغ وأما كلام الاوساط فلايوصف بواحد من الثلاثة فتأمل ذلك

أى والابالبناء على أمر يعرفه أهل العرف (وهو متعارف الأوساط) الذين ليسوا فى مرتبة البلاغة ولافى غاية الفهاهة (أى كلامهم فى مجرى عرفهم فى تأدية المعانى) عند المعاملات والمحاورات (وهو) أى هذا الكلام (لايحمد) من الأوساط (فى باب البلاغة) لعدم رعاية مقتضيات الأحوال (ولايذم) أيضا منهم لان غرضهم تأدية أصل المعنى بدلالات وضعية وألفاظ كيف كانت

التحقيق والابالبناء على أمر عرفى وعطف البناء على أمر عرفى على ترك التحقيق لانه هو أقرب مايمكن به الضبط المحتاج اليه فى الجملة ثم بين الأمر العرفى بما يرفع عنه بعض الاجمال بقوله (وهو متعارف) أى المتعامل به فى عرف (الأوساط) من الناس وهم الذين ليسوا فى غاية البلاغة ولافى غاية الفهاهة وهى العى والعجز فى الكلام (أى كلامهم) يعنى الأوساط (فى مجرى عرفهم) أى عند جريانهم على عادتهم (فى تأدية المعانى) التى تعرض لهم الحاجة الى تأديتها فى الحوادث اليومية (وهو) أى هذا الكلام المتعارف بين الأوساط (لايحمد) من أولئك الأوساط (فى باب البلاغة) أى عند البلغاء لعدم رعايتهم مقتضيات الأحوال من اللطائف والاعتبارات (ولايذم)

وهو متعارف الأوساط) يريد أوساط الناس ومتعارفهم مايتعارفونه (فى مجرى عرفهم فى تأدية المعانى وهو) أى ذلك العرفى الذى هو متعارف أوساط الناس (لايحمد ولايذم

فالايجاز هو أداء المقصود من الكلام باقل من عبارات متعارف الأوساط والاطناب هو أداؤه بأكثر من عباراته سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة الى الجمل أو الى غير الجمل ثم قال الاختصار لكونه من الامور النسبية يرجع في بيان دعواه

(قوله ومجرد تأليف) أي وتأليف مجرد عن النكات وهو اما بالرفع عطف على تأدية أو بالجر عطف على دلالات (قوله يخرجها عن حكم النعيق) أي بسبب كونه مطابقا للصرف واللغة والنحو مما يتوقف عليه تأدية أصل المعنى وأصل النعيق

ومجرد تأليف يخرجها عن حكم النعيق (فالايجاز أداء المقصود بأقل من عبارة المتعارف والاطناب أداؤه بأكثر منها ثم قال) أي السكاكي (الاختصار لكونه نسبيا يرجع فيه

منهم عند البلغاء أيضا لانهم محمولون لعموميتهم على عدم رعايتهم مقتضيات الأحوال وذلك ان العامة تكثر حاجتهم للمعاني فلا ينتبهون للطائف وانما يأتون من الكلام بما يؤدي أصل المعنى بالدلالة الوضعية وبألفاظ كيف كانت في عدم المراعاة للطائف وانما يشترط فيها ايصال الغرض الوضعي لقضاء الأوطار ووجود الدلالة المخرجة لها عن حكم النعيق وبقوله ولا يذم من الأوساط يعلم انه يذم من البلغاء ان لم تراع فيه مقتضيات الاحوال وبقوله لا يحمد منهم يعلم أيضا انه يحمد من غيرهم عند المراعاة والعدول اليه لنكت تناسب ولكن حينئذ لا يكون متعارف الأوساط الذي يقاس به الايجاز والاطناب على ما يأتي في التعريف لان العدول الى ذلك القدر لنكتة تناسب ذلك القدر اما عما هو أقل منه فيكون اطنابا أو عما هو فوقه فيكون ايجازا أو يكون مساواة مطابقة لمقتضى الحال بناء على أن العدول لما ذكر عن غيره يوجب الايجاز أو الاطناب أو تصح معه المساواة وبما ذكر يعلم أيضا أن الكلام انما ينحصر في الممدوح والمذموم بالنسبة الى صدوره من غير أهل العرف الذين ليسوا من البلغاء فافهم ثم عرف الايجاز والاطناب باعتبار المتعارف مرتبا له على ما تقدم فقال (فالايجاز) يقال في تعريفه بناء على انه لا يتيسر الكلام فيه الا بالبناء على أمر عرفي هو (أداء المقصود) أي ما يقصده المتكلم من المعنى (ب) عبارة (أقل من عبارة المتعارف) السابق وهو متعارف الاوساط واضافة عبارة الى المتعارف بيانية أي أقل من العبارة التي هي متعارف الاوساط (والاطناب) يقال في تعريفه أيضا بناء على ذلك أيضا هو (أداؤه) أي المقصود (ب) عبارة (أكثر منها) أي من العبارة التي هي المتعارف وبهذا علم أن السكاكي لا يمنع تعريف الأمر النسبي مطلقا وانما يمنعه على وجه مخصوص حيث يتعذر كما تقدم لان النسبة لا تمنع تعريفا لائقا بذلك النسبي كما يقال في البنوة هي كون الحيوان متولدا من نطفة آخر من نوعه من حيث هو كذلك ولم يذكر أن المساواة من الامور النسبية والأقرب أنها منها إذ لا تعرف الا بالنسبة الى نفي الاطناب والايجاز فان كون الكلام مساويا انما يعرف بكونه ليس فيه زائد على المتعارف ولا نقصان عنه ثم أشار الى كلام آخر للسكاكي في الايجاز فقال (ثم قال) السكاكي (الاختصار) الذي هو نفس الايجاز السابق (ل) أجل (كونه نسبيا) كما تقدم (يرجع) في تعريفه

فالايجاز أداء المقصود بأقل من عبارة المتعارف) وفي هذه العبارة نظر لان المتعارف هو الكلام فكأنه قال عبارة الكلام ولا يصح أن يكون من قولهم مسجد الجامع لان المتعارف مذكر لا يصح أن يوصف به العبارة المؤنثة (والاطناب أداؤه بأكثر منها) قال ابن رشيق والايجاز عند الرماني التعبير عن المعنى بأقل ما يمكن من الحروف مثل واسأل القرية وهو الذي يسميه غيره المساواة ثم نقل المصنف عن السكاكي أنه قال (الاختصار لكونه نسبيا يرجع

تصويت الراعي في غنمه والمراد به هنا أصوات الحيوانات العجم والمراد بحكمه عدم دلالته (قوله فالايجاز) أي اذا بنينا على أنه لا يتيسر الكلام في الايجاز والاطناب الا بالبناء على أمر عرفي فيقال في تعريف الايجاز هو أداء المقصود أي ما يقصده المتكلم من المعاني (قوله بأقل) أي بعبارة أقل أي قليلة فأفعل ليس على بابه وقوله من عبارة المتعارف فيه أن العبارة هي الكلام المعبر به والمتعارف هو الكلام أيضا كما مر من أن متعارف الاوساط كلامهم الجاري على عادتهم في تأدية المعنى وحينئذ فلا معنى لاضافة العبارة للمتعارف الا أن يقال انها بيانية والمعنى بعبارة أقل من العبارة التي هي متعارف الأوساط وبعد ذلك فالمطابق للسياق أن يقول بأقل من المتعارف إذ لا فائدة في زيادة عبارة (قوله والاطناب أداؤه) أي ويقال في تعريف

الاطناب هو أداء المقصود بعبارة أكثر من العبارة التي هي متعارف الأوساط وقد يقال ان الاطناب على اصطلاح السكاكي يعم المساواة كما يأتي وهذا لا يلائمه اللهم الا أن يقال ان هذا التعريف مبني على اصطلاح آخر اه فنري وقوله والاطناب الخ أي ويقال في تعريف المساواة هي أداء المقصود بقدر المتعارف (قوله ثم قال أي السكاكي) هذا اشارة الى كلام آخر للسكاكي في الايجاز (قوله الاختصار) أي الذي هو الايجاز لانهما عند السكاكي مترادفان وانما عبر أولا بالايجاز وثانيا بالاختصار تفننا وكان يغني السكاكي عن هذا الكلام لو قال في الكلام السابق الا بالبناء على أمر عرفي أو على ما يقتضيه المقام (قوله لكونه نسبيا) علة مقدمة على المعلول أي الاختصار يرجع فيه تارة لما سبق الخ لكونه نسبيا (قوله يرجع فيه) أي ينظر فيه أي ينظر في تعريفه

الى ماسبق تارة والى كون المقام خليقا بأبسط مما ذكر أخرى

(قوله تارة) أى فى بعض الأحيان (قوله الى ماسبق) أى الى التعريف الذى قد سبق وقوله أى الى كون ألخ هـذا بيان التعريف الذى سبق وفيه أن الذى سبق كونه أقل من عبارة المتعارف لا كون المتعارف أكثر منه وأجيب بأنه يلزم من كونه أقل من المتعارف أن يكون المتعارف أكثر منه فما ذكره الشارح سابق بطريق الالتزام وانما لم يحمل الشارح كلام المصنف على ظاهره بحيث يقول أى الى كونه أقل من المتعارف لان هذا هو صريح معنى الاختصار فلا وجه للقول برجوع الاختصار اليه لانه رجوع الشىء الى نفسه وهو باطل وليناسب قول المصنف بعد وأخرى الى كون المقام الخ حيث اعتبر فيه الكون المتعلق بالغير وهو المقام فعلى بيان ماسبق بما قال الشارح قرينة فى كلام المنصف وهى قوله بعد وأخرى الى كون المقام خليقا بأبسط منه حيث لم يقل خليقا بأقل مما يليق بالمقام هـذا و يمكن أن يقال بقطع النظر عن كلام الشارح ان معنى كلام المصنف يرجع فى تعريفه تارة الى اعتبار ماسبق وهو متعارف الأوساط فيقال كما تقدم الايجاز اداء المقصود بأقل من عبارة المتعارف (قوله و يرجع تارة أخرى) أى و يرجع فى تعريفه (قوله الى كون) أى الى اعتبار كون المقام الذى أورد فيه الكلام الموجز (قوله خليقا) أى حقيقا وجديرا بحسب الظاهر (قوله بأبسط) أى بكلام أبسط (قوله أى من الكلام الذى الخ) أى من الكلام الموجز الذى ذكره المتكلم سواء كان ماذكره المتكلام أقل من عبارة المتعارف أو أكثر منها أو مساويا لها مثلا رب شخت و يارب شخت و يارب قد شخت هـذه الثلاثة أقل مما يقتضيه المقام كما يأتى وأولها أقل من المتعارف والثانى مساو له والثالث أكثر منه وأشار الشارح بهذا التفسير الى أنه ليس المراد بكونه ذكر أنه سبق له ذكر فيما تقدم (قوله وتوهم بعضهم) هو الشارح الخلخالى وحاصل كلامه أن المراد بما ذكر فى قول المصنف بأبسط مما ذكر ماذكره آنفا وهو متعارف الأوساط وهذا غلط لانه عليه ينحل كلام المصنف لقولنا يرجع الايجاز أيضا الى اعتبار كون المقام الذى أورد فيه الكلام الموجز أبسط من على

المتعارف ومحصل ذلك أن الموجز ما كان أقل من مقتضى المقام الأبسط من المتعارف وهذا صادق بما اذا كان فوق المتعارف ودون مقتضى المقام أو مساويا للمتعارف ودون مقتضى المقام أو أقل منهما ولا يشمل ما اذا كان مقتضى المقام مساويا للمتعارف أو أنقص ففيه قصور و يلزم على هذا القول أن ماكان أقل من المتعارف أو مساويا له وقد اقتضاه المقام لا يكون الأقل منه ايجازا ولا يعرف لهذا قائل إذ هو تحكم محض والتفسير الأول متعين و يلزم على هذا القول أيضا التكرار والتداخل فى كلام المصنف مع وجود مندوحة عنه وهو ماذكره الشارح فى تفسير ماذكر ووجه التكرار أن كلا من قسمى الايجاز يرجع الى المتعارف وان اختلف العنيان فالمعنى الأول فيه الرجوع اليه باعتبار أن المعنى المتعارف أكثر منه كما قال الشارح والمعنى الثانى يرجع اليه باعتبار أن المقام خليق بأبسط من عبارة المتعارف وأيضا يرد على كلام الخلخالى هذا أنه لا معنى لقولنا مرجع كون الكلام موجزا كون المقام خليقا بأبسط من المتعارف وذلك لان كون المقام خليقا بأبسط من المتعارف لا يناسب أن يكون علة للايجاز إذ لا معنى لقولنا هذا الكلام موجز لكون المقام خليقا بأبسط من المتعارف بل المناسب فى التعليل أن يقال لكون المقام خليقا بأبسط منه أى من هذا الكلام وأيضا يلزم على هـذا القول الذى قاله الخلخالى أن يكون قول المصنف مما ذكر اظهارا فى محل الاضمار إذ المناسب بأبسط منه قرر ذلك شيخنا العلامة العدوى

تارة الى ماسبق) أى الى كون عبارة المتعارف أكثر منه (و) يرجع تارة (أخرى الى كون المقام خليقا بأبسط مما ذكر) أى من الكلام الذى ذكره المتكلم وتوهم بعضهم أن المراد بما ذكر متعارف الأوساط وهو غلط لا يخفى

(تارة) أى فى بعض الأحيان (الى) اعتبار (ماسبق) وهو متعارف الأوساط فيقال كما تقدم الايجاز أن يؤتى بالكلام بمبنى هو أقل من المتعارف فى ذلك المعنى (و) يرجع فى تعريفه تارة (أخرى الى) اعتبار (كون المقام) الذى أورد فيـه الكلام الموجز (خليقا) أى حقيقا وجديرا بحسب الظاهر (ب) كلام (أبسط مما ذكر) أى من ذلك الكلام الذى أتى به المتكلم فى ذلك المقام بمعنى ان الكلام الذى أتى به المتكلم قد اقتضى المقام بحسب الظاهر أبسط منه وأكثر فالكلام الموجز على هذا هو كلام أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر وانما قلنا بحسب الظاهر اشارة الى أن الكلام الموجز المأتى به فى ذلك المقام لابد أن يقتضيه المقام بحسب التحقيق ليكون من الايجاز المعتبر فى البلاغة وان اقتضاء ذلك المقام لما هو أبسط انما هو بحسب ظاهر المقام لا بحسب الاعتبار الباطنى وقد تقدم ان

تارة الى ماسبق) أى الى اعتباره بكلام الأوساط (وتارة الى كون المقام خليقا بأبسط مما ذكر

على من له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد يعنى كما أن الكلام يوصف بالايجاز لكونه أقل من المتعارف كذلك يوصف به لكونه أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر وانما قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان أقل مما يقتضيه المقام ظاهرا وتحقيقا لم يكن فى شىء من البلاغة مثاله قوله تعالى رب انى وهن العظم منى الآية فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف أعنى قولنا يا رب شخت وايجاز بالنسبة الى مقتضى المقام ظاهرا لأنه مقام بيان انقراض الشباب والمام المشيب فينبغى أن يبسط فيه الكلام غاية البسط فالايجاز معنيان بينهما عموم من وجه

المقام يقتضى ظاهرا و باطنا مثلا قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا هو أكثر من المتعارف وهو يا رب شخت فلا يكون ايجازا باعتبار التفسير الاول ولكنه ايجاز باعتبار الثانى لان ظاهر المقام يقتضى أبسط منه اذ هو مقام التشكى بانقراض الشباب و إلمام المشيب وهو أشد شىء يشتكى منه لمن يدفع عوارضه الاستقبالية و يجدد الفوائت الماضية وذلك يقتضى ظاهرا أبسط مما ذكر كأن يقال وهن عظم اليد والرجل وضعفت جارحة العين ولانت حدة الاذن الى غير ذلك لكن باطن المقام يقتضى الاقتصار على ما ذكر ليتفرغ لطلب المقصود فبين التفسيرين عموم من وجه يجتمعان فيما لو قيل رب شخت فانه أقل من مقتضى الحال لاقتضائه أبسط منه لكونه مقام التشكى من إلمام المشيب وانقراض الشباب على ما تقدم وأقل من المتعارف أيضا وهو يا ربى شخت بزيادة حرف النداء و ياء الاضافة و ينفرد الثانى وهو كونه أقل مما يقتضى المقام فى قوله تعالى مثلا رب انى وهن العظم منى الخ اذ يقتضى المقام كما تقدم أكثر منه والمتعارف أقل منه كما لا يخفى و ينفرد الاول وهو كونه أقل من المتعارف بنحو قول الصياد غزال عند خوف فوات الفرصة فانه أقل من المتعارف وهو هذا غزال وليس أقل مما يقتضى المقام لانه يقتضى هذا الاختصار كما تقدم أول الكتاب وذلك ظاهر ولا يخفى عليك اجراء هذه النسبة أعنى نسبة العموم من وجه على التفسيرين فى الاطناب أيضا وقد علم مما قررنا أن المراد بما ذكر فى كلام المصنف الكلام الذى يذكره المتكلم

(قوله على من له قلب) أى عقل وقوله أو ألقى السمع أى أصغى أو أمال السمع وهو شهيد أى حاضر ولا يخفى ما فى كلامه من الاقتباس من الآية الشريفة (قوله بحسب الظاهر) أى بحسب ظاهر المقام لا بحسب باطنه لان باطن المقام يقتضى الاقتصار على ما ذكر لانه انما عدل عما يقتضيه الظاهر لغرض كالتنبيه على قصور العبارة أو لأجل التفرغ لطلب المقصود فلذا كان ما هو أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر بليغا (قوله وتحقيقا) أى و باطنا وهما منصوبان على التميز المحول عن الفاعل أى لأنه لو كان أقل مما يقتضيه ظاهر المقام وباطنه (قوله لم يكن فى شىء من البلاغة) أى لعدم مطابقته لمقتضى المقام ظاهرا و باطنا واذا لم يكن فى شىء من البلاغة فكيف يوصف بالايجاز الذى هو وصف الكلام البليغ (قوله مثاله) أى مثال الموجز المفهوم من الايجاز الراجع لكون الكلام أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر (قوله قوله تعالى) أى حكاية عن سيدنا زكريا (قوله وإلمام المشيب) من عطف اللازم على الملزوم والالمام النزول (قوله فينبغى) أى لكون المقام مقام التشكى مما ذكر (قوله أن يبسط فيه الكلام غاية البسط) بناء على الظاهر كأن يقال وهن عظم اليد والرجل وضعفت جارحة العين ولانت حدة الاذن الى غير ذلك (قوله فالايجاز) أى الذى هو الاختصار عند السكاكى (قوله معنيان) هما كون الكلام أقل من المتعارف وكونه أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر ويلزم من كون الايجاز له معنيان أن يكون الاطناب كذلك لكنه ترك ذلك لانسياق الذهن اليه مما ذكره فى الايجاز (قوله عموم من وجه) أى وخصوص كذلك وذلك لان كون الكلام أقل من متعارف الاوساط أعم من أن يكون أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر أولا وكون الكلام أقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر أعم من أن يكون أقل من متعارف الاوساط أولا فيتصادقان فيما اذا كان الكلام أقل من عبارة المتعارف ومن مقتضى المقام جميعا كما اذا قيل رب شخت بحذف حرف النداء و ياء الاضافة فانه أقل من مقتضى الحال لاقتضائه أبسط منه لكونه مقام التشكى من الما الشيب وانقراض الشباب وأقل من عبارة المتعارف أيضا وهى يا ربى شخت بزيادة حرف النداء و ياء الاضافة و ينفرد المعنى الاول دون الثانى فى قوله اذا قال الخميس أى الجيش نعم بحذف المبتدا فانه أقل من عبارة المتعارف وهى هذه نعم فاغتنموها وليس بأقل من مقتضى المقام لان المقام لضيقه يقتضى حذف المبتدا وكما مر فى نحو قولك للصياد غزال عند خوف فوات الفرصة فانه أقل من المتعارف وهو هذا غزال وليس بأقل مما يقتضيه المقام لانه يقتضى هذا الاختصار و ينفرد المعنى الثانى دون الاول فى قوله تعالى رب انى وهن العظم منى فان المقام يقتضى أكثر منه كما مر والمتعارف أقل منه كما لا يخفى فلا يخفى عليك اجراء هذه النسبة أعنى نسبة العموم والخصوص من وجه بين الاطناب على التفسيرين له وكذا بين الايجاز بالمعنى الثانى و بين الاطناب بالمعنى الاول

وفيه نظر لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي أن لا يتيسر الكلام فيه الا بترك التحقيق والبناء على شيء عرفي ثم البناء على متعارف الاوساط والبسط الذي يكون المقصود جديرا به

(قوله وفيه نظر) أي فيما ذكره السكاكي أولا وثانيا (قوله لا يقتضي تعسر تحقيق معناه) أي لا يقتضي تعسر بيان معناه بالتعريف أي والمتبادر من كلام السكاكي أن كون الشيء نسبيا يقتضي تعسر بيان معناه بالتعريف (قوله وتعرف بتعريفات الخ) عطفه على ما قبله عطف تفسير (قوله كالابوة) أي فانهم عرفوها بكون الحيوان متولدا من نطفته آخر من نوعه من حيث هو كذلك وعرفوا الاخوة بكون الحيوان متولدا هو وغيره من نطفة آخر من نوعهما (قوله وغيرهما) كالبنوة فانهم عرفوها بكون الحيوان متولدا من نطفة آخر من نوعه (قوله والجواب أنه) أي السكاكي وقوله لم يرد أي بتعسر التحقيق في قوله لكونهما نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق (قوله تعسر بيان معناهما) أي بالتعريف الضابط لكل واحد منهما كما فهم المصنف وضمير التثنية

راجع للايجاز والاطناب (قوله لان ماذكره) أي السكاكي في تعريف الايجاز والاطناب بيان لمعناهما أي فبيانه لمعناهما بما ذكره دليل على عدم هذه الارادة (قوله بل أراد الخ) الاوضح أن يقول بل أراد بتعسر التحقيق تعسر التعريف المحتوي على تعيين المقدار لكل بحيث لا يزاد عليه ولا ينقص عنه وانما كان تبيين هذا المقدار متعسرا لتوقفه على اتحاد المنسوب اليه وهو هنا مختلف والحاصل أنه ليس مراد السكاكي بتعسر التحقيق تعسر التعريف المبين لمعنى كل منهما كما فهم المصنف واعترض بماذكر بل أراد بتعسر التحقيق تعسر التعريف المشتمل على تعيين المقدار لكل وحينئذ فلا اعتراض والدليل على هذه الارادة تعريفه للايجاز أو والاطناب كما هو مبين لمعناهما بعد حكمه بتعسر تحقيقهما الذي هو الامتناع (قوله ثم البناء على المتعارف) أي على متعارف الاوساط أي على عبارتهم المتعارفة بينهم وهذا اعتراض ثان على السكاكي وحاصله أن ماذكره السكاكي في تعريف الايجاز والاطناب من بنائهما على متعارف الأوساط ومن بنائهما على البسط الموصوف بأنه أبسط مماذكره المتكلم فيه بحث لأن هذا في الحقيقة رد الى الجهالة والمطلوب من التعاريف الاخراج من الجهالة لا الرد اليها (قوله والبسط) أي والبناء على البسط أي على الكلام المبسوط اللائق بالمقام لاقتضائه اياه لأن البناء انما هو على الكلام لا على البسط وأيضا الموصوف بكونه أزيد من الكلام المذكور انما هو الكلام (قوله الموصوف) أي بأنه أبسط مماذكره المتكلم (قوله بأن يقال) أي في البناء على المتعارف (قوله هو الأداء) أي أداء المعنى المقصود بأقل من المتعارف أي والاطناب أداؤه بأكثر من المتعارف

(وفيه نظر لان كون الشيء أمرا نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه) اذ كثيرا ما تحقق معاني الامور النسبية وتعرف بتعريفات تليق بها كالابوة والاخوة وغيرهما والجواب انه لم يرد تعسر بيان معناهما لأن ماذكره بيان لمعناهما بل أراد تعسر التحقيق والتعيين في أن هذا القدر ايجاز وذلك اطناب (ثم البناء على المتعارف والبسط الموصوف) بأن يقال الايجاز هو الاداء بأقل من المتعارف

في ذلك المقام و يأتي به على أنه موجز وقيل المراد به ماذكره آنفا وهو المتعارف فكأنه يقول في الايجاز يرجع أيضا الى كون المقام يقتضي أبسط من المتعارف فالايجاز على هذا ما كان أقل من مقتضى المقام بشرط أن يقتضي المقام أكثر من المتعارف ويلزم عليه أن ما كان أقل من المتعارف وقد اقتضى المقام قدر المتعارف لا يكون ايجازا ولم يعرف لهذا قائل اذ هو تحكم محض فالتفسير لماذكر بما ذكر متعين (وفيه) أي وفيما ذكر السكاكي من أن كون الشيء نسبيا يوجب عسر التحقيق في تعريفه وعدم امكانه (نظر) وذلك (لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه) بالتعريف اذ كثيرا ما تحقق المعاني النسبية في التعاريف وذلك بأن تعرف تعريفات تليق بها كما تقدم في تعريف البنوة مثلا ومثلها الابوة والأخوة وغيرهما والجواب ما تقدم من أن مراد السكاكي بالتعريف الممنوع التعريف المقتضي تعيين المقدار بحيث لا يزاد عليه ولا ينقص لتوقف ذلك كما تقدم على اتحاد المنسوب اليه وقد تقدم أن عبارته لا تفي بالمقصود والدليل على هذه الارادة كما تقدم تعريفه للايجاز والاطناب بعد حكمه بالتعسر الذي هو الامتناع لا يقال التعسر لا يقتضي الامتناع فيكون التعريف لاقتحام ذلك التعسر ويبقى نظر المصنف لأنا نقول المتعسر مالم يبن على أمر عرفي ولم يعرفه على غير ذلك البناء لان الواقع عدم امكانه كما حررناه فتعين الحمل على ماذكر فتم الجواب دفعا للبحث وقد تقدم التنبيه على الحاصل من الجواب (ثم) ماذكر أيضا السكاكي وهو (البناء على المتعارف) في التعريف لهما (و) كذا البناء في التعريف لهما على (البسط الموصوف) بما تقدم بأن يقال في البناء على المتعارف كما تقدم

ثم اعترض عليه بأن كون الشيء نسبيا لا يقتضي تعسر تحقيق معناه و بأن البناء على المتعارف والبسط الموصوف

أوممايليق بالمقام من كلام أبسط من الكلام المذكور (ردالى الجهالة)

الايجاز أداء المقصود بأقل من المتعارف والاطناب أداؤه بأكثر ويقال فى البناء على البسط الايجاز أداء المقصود بأقل مما يقتضيه المقام والاطناب أداؤه بأكثر منه فيه بحث أيضا اذ ذاك فى الحقيقة (ردالى الجهالة) والمطلوب من التعاريف الاخراج من الجهالة لا الرد اليها وانما قلنا فى الاول هو من الرد الى الجهالة لان تصور التعريف متوقف على تصور جميع أجزائه الاضافية وغيرها والمتعارف المذكور فى التعريف حينئذ لم يتصور قدره ولا كيفه من تقديم وتأخير وغير ذلك فيزداد بذلك جهله ولو كان الكيف لا يتعلق به الغرض هنا الا أن الجهل به يزداد به جهل الشىء فيكون التعريف المذكور فيه لفظ المتعارف مجهولا وكذا الثانى انما قلنا فيه انه من الرد الى الجهالة لان كون المقام يقتضى كذا وكذا لأقل ولأكثر مما لا ينضبط فلا يكاد يعرف لتفاوت المقامات كثيرا ومقتضياتها مع دقتها والجواب عن الاول أنا لا نسلم ان المتعارف غير معروف بل يعرفه كل أحد من البلغاء وغيرهم وذلك لان الالفاظ قوالب المعانى فهى على قدرها فمن عرف الوضع عرف أى معنى يفرغ فى هذا القالب من اللفظ وأى معنى يفرغ فى ذلك للعلم بأن المعنى الذى يكون على قدر اللفظ هو ما وضع له مطابقة وذلك سهل مدرك لمدرك الوضع ولو كان عاميا فان ادراك هذا القدر شأن كل أحد يطيق المحاورات لانه لا دقة فيه بل انما يحتاج فيه الى معرفة الوضع فقط نعم التصرف فى اللطائف والدقائق الزائدة على أصل الوضع شأن البلغاء والمحققين ولا يتوقف المتعارف واستعماله على ذلك فالمتعارف معروف للفريقين عند كل حادثة فيقاس به ويصح التعريف به وقد تقدمت الاشارة الى هذا والجواب عن الثانى أنا لا نسلم

ردالى جهالة أى البناء على المتعارف رد الى تعريف بشىء مجهول والبسط الموصوف فى الاختصار رد الى جهالة فحذف المصنف خبر أحدهما لدلالة الآخر أو أخبر بالرد عنهما لانه مصدر أو عطف البسط على المتعارف وأراد بالبناء الأعم منهما وقد أجيب عن السكاكى فى السؤال الاول بان السكاكى أراد أن النسبى يتعسر حده لان الحد غير حقيقى بالنسبة الى الأمور الاضافية فان حقيقتها تتوقف على حقيقة أخرى خارجة عنها وأجيب عنه أيضا بأن صاحب المفتاح لم يجعل كل شىء نسبى لا يتيسر حده لانه مع كونه نسبيا منسوب الى ما تحقق له ولا انضباط وهو كلام جمهور الناس وما جرى به عرفهم وقد اعترف المصنف بذلك فى الاعتراض الذى سيأتى قال بعضهم وتقريره شرط معرفة الايجاز والاطناب كلام لا ايجاز فيه ولا اطناب ولا شىء من كلام كذلك بموجود ينتج من الاول شرط معرفة الايجاز والاطناب ليس بموجود واذا لم يوجد الشرط لم يوجد المشروط (قلت) فيه نظر لان الصغرى ممنوعة ولا يلزم من قولنا شرط معرفة الايجاز والاطناب معرفة كلام الاوساط أن نقول شرط معرفته معرفة ما لا ايجاز فيه ولا اطناب فيكون دورا لأن النسبيين وان توقف معرفة أحدهما على معرفة الآخر فذلك من حيث كونه اضافيا لا من حيث ذاته كما أن الاقل اضافى للاكثر يتوقف تعقل أحدهما على تعقل الآخر وقد تعلم حقيقة الشىء الذى هو أكثر من حيث جنسه وفصله وان لم تعلم أكثريته ثم ان الكبرى ممنوعة لان كلام الاوساط قد يخلو من الايجاز والاطناب وأجيب عن الثانى بأن كلام الاوساط معروف لأنه الذى يؤدى به أصل المراد بالمطابقة من غير اعتبار مقتضى الحال بل يكون صحيح الاعراب وأجيب عن الثالث بأن السكاكى يشير بما ذكره فى الاختصار الى تفاوت مراتب الايجاز فى المواد الجزئية لكونه أبسط أولا فانه قد يكون أبسط باعتبار أصل جزئى وغير أبسط باعتبار أصل آخر فلا يلزم من كونه أبسط باعتبار أصل دونه أن لا يكون ايجازا باعتبار متعارف الاوساط فالايجاز يطلق على ما هو أقل من عبارة الاوساط مطلقا ويطلق على ما هو أخص منه وهو الاول وعبارة الاوساط بالنسبة الى كلام دون كلام فانه قد يوصف الكلام بالاطناب والايجاز معا باعتبار أصلين كما يأتى

ردالى جهالة فكيف يصلح للتعريف

(قوله أو مما يليق الخ) عطف على قوله من المتعارف وهذا بيان للبناء على البسط وحاصله أن يقال الايجاز أداء المقصود بأقل مما يليق بالمقام والاطناب أداؤه بأكثر منه (قوله من كلام الخ) بيان لما يليق بالمقام أى الذى هو كلام أبسط من الكلام الذى ذكره المتكلم (قوله رد الى الجهالة) أى والمطلوب من التعاريف الاخراج من الجهالة لا الرد اليها وقوله رد الى الجهالة أى احالة على أمر مجهول فالجهالة مصدر بمعنى اسم المفعول

(قوله اذلا تعرف الخ) علة لمحذوف أي وانما كان في البناء على الاول وهو متعارف الاوساط ردالى الجهالة لانه لاتعرف الخ وحاصله أن تصور التعريف متوقف على تصور أجزائه الاضافية وغيرها والمتعارف المذكور في التعريف لم يتصور قدره ولا كيفه فيزداد بذلك جهله فيكون التعريف المذكور فيه لفظ المتعارف مجهولا والمراد بكمية متعارف الاوساط عدد كلمات عباراتهم هل هو أربع كلمات أو خمس (قوله وكيفيتها) أي ولا كيفية متعارف الاوساط وأنث الضمير باعتبار أن متعارف الاوساط عبارة وأراد بكيفية متعارف الاوساط تقديم بعض الكلمات وتأخير بعضها ثم ان معرفة الكيف لايتعلق بها الغرض الذي يخصنا هنا الا أن الجهل به يزداد به جهل متعارف الاوساط فيكون التعريف المذكور فيه لفظ المتعارف مجهولا ويصح أن يراد بكيفية متعارف الأوساط كون كلماته طويلة أو قصيرة (قوله لاختلاف طبقاتهم) أي لاختلاف مراتب الاوساط فمنهم من يعبر عن المقصود بعبارة قصيرة ومنهم من يعبر عنه بعبارة طويلة وهذا علة لقوله اذ لا تعرف الخ (قوله ولا يعرف الخ) عطف على قوله اذ لا تعرف وهذا بيان لكون البناء على البسط فيه رد للجهالة وحاصله أن كون المقام يقتضى كذا وكذا الأقل ولا أكثر مما لا ينضبط (١٦٨) فلا يكاد يعرف لتفاوت المقامات كثيرا ومقتضياتها مع دقتها فقوله ولا يعرف أن كل مقام أي ولا يعرف جواب أن كل مقام والمراد بالمعرفة المنفية هنا وفيما مر المعرفة التصورية وقوله أي مقدار مفعول مقدم ليقتضى وقوله من البسط أي من ذي البسط وأصل التركيب ولا يعرف جواب أن كل مقام يقتضى أي مقدار من الكلام المبسوط (قوله حتى يقاس عليه) فيحكم بان المذكور أقل منه أو أكثر وهذا غاية للمنفي وهو المعرفة من قوله ولا يعرف وضمير عليه راجع للقدر الذي يقتضيه المقام (قوله ويرجع اليه) عطف تفسير (قوله والجواب أن الالفاظ الخ) هذا جواب عن الاول

اذ لا تعرف كمية متعارف الاوساط وكيفيتها لاختلاف طبقاتهم ولا يعرف أن كل مقام أي مقدار يقتضى من البسط حتى يقاس عليه ويرجع اليه والجواب ان الالفاظ قوالب المعاني والاوساط الذين لا يقدرون في تأدية المعاني

أيضا عدم معرفة البلغاء لمقدار ما يقتضيه كل مقام عند عروض النظر فيه فيكون التعريف بما فيه البسط الموصوف معروفا بحسب البلغاء لكن يقال التعريف حينئذ مستغنى عنه لمعرفة البلغاء للايجاز الا أن يقال عرفوا معناه لا اسمه وفيه تعسف وعلى هذا فلا رد الى الجهالة فيهما للعلم بالاول مطلقا وفي الثاني عند البلغاء فليفهم ثم لما بحث المصنف فيما ذكره السكاكي في الايجاز والاطناب

في كلام المصنف كقوله تعالى رب اني وهن العظم مني فيه ايجاز بالنسبة الى يارب اني وهنت عظام بدني واطناب بالنسبة الى رب اني ضعفت وجعلوا منه نعم الرجل زيد فان فيه اطنابا بالنسبة الى نعم زيد وايجازا بالنسبة الى نعم الرجل هو زيد (قلت) ومن هذا المثال يعلم ان الايجاز قد يكون بأصل وضع اللغة و بالحذف الواجب فان نعم الرجل هو زيد لا يجوز اذا جعلنا هو مبتدأ لأنه حينئذ واجب الحذف فعلم أن الايجاز أعم من الجائز والواجب بقي على السكاكي والمصنف اعتراض وهو أن كلام أهل العرف اذا كان رتبة وسطى بين الايجاز والاطناب فاما أن يكون هو المساواة أولا فان كان هو المساواة فهي محمودة اذا طابقت مقتضى الحال ومذمومة اذا لم تطابقه لان كل ماخرج عن البلاغة التحق بأصوات البهائم كما سبق فكيف يقول المصنف ان كلام الاوساط لا يحمد ولا يذم والعجب أن الخطيبي جعل قوله ان ماخرج عن ذلك التحق بأصوات البهائم مصححا لكلامه لا مفسدا ﴿تنبيهان﴾ الاول اعلم أن كلام الاوساط ليس مدفوعا عن ايجاز ولا اطناب فان ما في الايجاز من الحذف وغيره يكثر في كلام الاوساط ولعل المراد غالب كلامهم الذي لا يطابق غالبا مقتضى

وحاصله أنا لا نسلم أن المتعارف غير معروف بل يعرفه كل أحد من البلغاء وغيرهم وذلك لان الالفاظ قوالب المعاني فهي على قدرها بحسب الوضع بمعنى أن كل لفظ بقدر معناه الموضوع له فمن عرف وضع الالفاظ ولو كان عاميا عرف أي معنى يفرغ في ذلك القالب من اللفظ ضرورة أن المعنى الذي يكون على قدر اللفظ هو ما وضع له مطابقة فاذا أراد تأدية المعنى الذي قصده عبر عنه باللفظ الموضوع له من غير زيادة ولا نقص فالتصرف في العبارة بما يوجب طولها وقصرها من اللطائف والدقائق الزائدة على أصل الوضع شأن البلغاء والمحققين ولا يتوقف متعارف الاوساط واستعماله على ذلك وحينئذ فمتعارف الاوساط معروف للبلغاء وغيرهم ومحدود معين عندهم في كل حادثة وهو اللفظ الموجود للمعنى الذي أريد تأديته وحيث كان المتعارف محدودا معينا فيقاس به ويصح التعريف به ولا يكون في البناء عليه رد للجهالة لوضوحه بالنسبة للبلغاء وغيرهم (قوله الألفاظ قوالب المعاني) أي لانها من حيث فهمها منها أو من حيث وضعها لها مساوية لها وعكس بعضهم نظرا الى أن المعنى يستحضر أولا ثم يأتي باللفظ على طبقه وجمع بين القولين بان الأول باعتبار السامع والثاني باعتبار المتكلم (قوله والأوساط) مبتدأ خبره قوله لهم حد الخ على

(قوله على اختلاف العبارات) أى على الاتيان بعبارات مختلفة بالطول والقصر عند افادة المعنى الواحد (قوله والتصرف) عطف على اختلاف عطف سبب على مسبب أى ولا يقدرون على التصرف فى العبارات بمراعاة النكات اللطيفة المعتبرة أى التى شأنها أن تعتبر (قوله لهم حد الخ) أى لكل معنى أريد افادته عندهم حد أى عبارة محدودة أى معلومة أى وحينئذ فلا يكون فى البناء على متعارف الأوساط رد الى الجهالة لوضوحه للبلغاء وغيرهم وظهر لك مما قلناه أن القدرة على تأدية المعنى الواحد بعبارات مختلفة فى الطول والقصر انما هو شأن البلغاء بخلاف الاوساط فان لهم فى افادة كل معنى حدا معلوما من الكلام يجرى فيما بينهم يدل عليه بحسب الوضع ولا قدرة لهم على أزيد من ذلك ولا أنقص (قوله وأما البناء على البسط الخ) هذا جواب عن الاعتراض الثانى وحاصله أن البناء على البسط مقصور على البلغاء لا يتجاوزهم الى غيرهم ولا نسلم عدم معرفة البلغاء لما يقتضيه كل مقام عند النظر فيه وحينئذ فيكون التعريف بما فيه البسط الموصوف ليس فيه رد للجهالة للعلم بالبسط الموصوف عند البلغاء (قوله الموصوف) أى بكونه أبسط مما ذكره المتكلم (قوله فلا يجهل عندهم الخ) أى لانهم يعرفون أى مقام يقتضى البسط ويعرفون أن ذلك المقام المقتضى للبسط يقتضى أى مقدار منه وحينئذ فيكون التعريف به ليس فيه رد للجهالة (قوله والأقرب الخ) هذا يقتضى أن ما قاله السكاكى قريب الى الصواب مع أن غرض المصنف أنه ليس بصواب لانه نظر فيه ولم يجب عنه وعدل الى غيره ويقتضى أيضا أن هذا الكلام الذى أتى به ليس بصواب بل أقرب اليه من غيره وليس هذا مرادا وأجيب بأن أفعل ليس على بابه بل المراد القريب للصواب والمراد بقربه للصواب تمكنه منه وكثيرا ما يعبر بالقرب من الشىء عن كونه اياه كما فى قوله تعالى اعدلوا هو أقرب للتقوى فان العدل من التقوى داخل فيها لا أنه قريب اليها فقط

على اختلاف العبارات والتصرف فى لطائف الاعتبارات لهم حد من الكلام يجرى بينهم فى المحاورات والمعاملات معلوم للبلغاء وغيرهم فالبناء على المتعارف واضح بالنسبة اليهما جميعا وأما البناء على البسط الموصوف فانما هو للبلغاء العارفين لمقتضيات الأحوال بقدر ما يمكن لهم فلا يجهل عندهم ما يقتضيه كل مقام من مقدار البسط (والأقرب) الى الصواب (أن يقال المقبول من طرق التعبير عن المراد

وفى ضمن ذلك المساواة أشار الى ما ارتضاه مما يشتمل على تعاريف هذه الثلاثة فقال (والأقرب) الى الفهم مما قال السكاكى (أن يقال) فيما يشمل بيان كل منها (المقبول من طرق التعبير عن المراد)

الحال * (الثانى) * الايجاز المصطلح عليه هنا هو الاختصار وان كان الايجاز لغة هو تقليل اللفظ مطلقا ولا فرق عند السكاكى بين الايجاز والاختصار كما صرح به الخطيبى فى شرح المفتاح وهو صريح لفظ المفتاح وما قول بعضهم ان مراده أن الاختصار فى حذف الجمل فقط بخلاف الايجاز فليس بشىء

ص (والأقرب الى آخره) ش يريد الأقرب الى الصواب ويقال هذا أقرب الى الصواب يريد أنه يحتمل الصواب والخطأ واحتمال الصواب فيه أظهر وتقول هذا أقرب الى الصواب تريد أنه صواب جزما قال تعالى اعدلوا هو أقرب للتقوى وقال تعالى هم للكفر يومئذ أقرب منهم للايمان ان لم يكن من باب التنزل ويريد المصنف أنه أقرب من كلام السكاكى وفيه بعد لانه حينئذ يكون مقربا لما تضمن اعتراضه الثانى فساده لان أفعل للتفضيل للمشاركة أو يريد أنه أقرب من غيره مطلقا يشير الى أنه أقرب من قول ابن الأثير الذى سيأتى وهو أن يقال المقبول من طرق التعبير عن المراد

(قوله أن يقال) أى فى ضبط الايجاز والاطناب (قوله المقبول من طرق التعبير الخ) خرج الاخلال والتطويل والحشو مفسدا أو غير مفسد فان هذه وان كانت طرقا للتعبير عن المراد الا أنها غير مقبولة وحاصل ما أشار اليه المصنف منطوقا ومفهوما أن هنا خمس طرق لان المراد اما أن يؤدى بلفظ مساوله أولا والثانى اما أن يكون ناقصا عنه أو زائدا عليه والناقص اما واف أو غير واف والزائد اما لفائدة أولا فهذه خمسة المقبول منها ثلاثة وهى ما أدى بلفظ مساو أو بناقص مع الوفاء أو بزائد لفائدة وما أدى بناقص بلا وفاء وهو الاخلال غير مقبول وما أدى بزائد لا لفائدة غير مقبول وفيه قسمان الحشو والتطويل فصارت الطرق ستة ثلاثة مقبولة وهى المساواة والايجاز والاطناب وثلاثة غير مقبولة وهى الاخلال والتطويل والحشو ثم ان المراد بتلك الطرق مقبولة أو غير مقبولة بالنظر للتعبير عن المقصود بقطع النظر عن حال المتكلم من كونه بليغا أو من الاوساط فلا يرد أنه ان أريد بقبول الطرق الثلاثة الأول القبول مطلقا أى سواء كان من البليغ أو من الاوساط فالزائد والناقص الوافى غير مقبولين من الأوساط لانهما خروج عن طريقهم لغير داع وان أريد القبول من البليغ فليس المساوى والناقص الوافى مقبولين منه مطلقا بل اذا كان ذلك لداع ويمكن الجواب أيضا باختيار الشق الثانى وأن المصنف اتكل فى عدم التقييد بالبليغ للعلم به من كون الكلام فى أساليب البلاغة التى هى مطابقة الكلام لمقتضى الحال

هو تأدية أصل المراد بلفظ مساوله أو ناقص عنه واف أو زائد عليه لفائدة والمراد بالمساواة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد لا ناقصا عنه بحذف أو غيره كما سيأتي ولا زائدا عليه بنحو تكرير أو تتميم أو اعتراض كما سيأتي

تأدية أصله بلفظ مساوله) أي لأصل المراد (أو) بلفظ (ناقص عنه واف أو بلفظ زائد عليه لفائدة)

هو (تأدية أصله) أي أصل المراد والاضافة بيانية أي الأصل الذي هو المراد (بلفظ مساوله) أي مساو لأصل المراد وذلك بأن يؤدي بما وضع لأجزائه مطابقة وهذه التأدية هي المساواة فهي تأدية المراد بلفظ مساو (أو) تأدية أصل المراد بلفظ (ناقص) عن المراد بأن يؤدي بأقل مما وضع لأجزائه (واف) بذلك المراد وسيأتي المحترز عنه بقوله واف وهذه التأدية هي الايجاز فهو تأدية أصل المراد بلفظ ناقص واف وتأتي أمثلته (أو) تأدية أصل المراد (بلفظ زائد عليه) بأن يكون أكثر مما وضع لأجزائه مطابقة (لفائدة) ويأتي محترز قوله لفائدة وهذه التأدية هي الاطناب فهو تأدية أصل المراد بلفظ زائد عليه لفائدة وظاهره أن المساواة والايجاز لا يتقيدان بالفائدة وفيه نظر لانهما حينئذ لا يكونان من البلاغة فالأولى تقييدهما بها أيضا ويراد بها ما يعم كون المأتي به هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه كما في المساواة حيث لا توجد في المقام مناسبة سواها وقد تقدم أن العدول عن

تأدية أصله أي معناه بلفظ مساو للمراد أي منطبق على المراد بمعنى أنه دال عليه بالمطابقة أي ليس فيه حذف عن أصله ولا زيادة بتكرير أو تتميم أو اعتراض أو غيرها أو ناقص عنه اما واف بأداء المراد وهو الايجاز أولا وهو الاخلال أو زائد اما لفائدة وهو الاطناب أولا لفائدة وهو الحشو والتطويل (قلت) فيه نظر فانه يقتضي أن المساواة مقبولة مطلقا وان كان المقام يقتضي الاطناب أو الايجاز والذي يظهر لي من كلامه وهو الصواب أن قوله لفائدة يتعلق بالثلاثة من جهة المعنى وان كانت عبارته تقتضي أن لفائدة يتعلق بزائد فليس كذلك بل يقال المساواة تأدية أصل المعنى بلفظ مساوله لفائدة والايجاز تأديته بلفظ ناقص واف لفائدة والاطناب تأديته بلفظ زائد لفائدة فخرجت المساواة حيث المقام يقتضي ايجازا أو اطنابا وهي التي جعلها السكاكي معيارا للايجاز والاطناب وقد خرج الحشو والتطويل عن الاطناب وخرج الاخلال عن الايجاز والاطناب أخص من الاسهاب فان الاسهاب التطويل لفائدة أولا لفائدة كما ذكره التنوخي وغيره واعلم أن ما ذكره المصنف وما ذكره السكاكي متفقان على ثبوت الواسطة بين الايجاز والاطناب الا أن المصنف يجعل المساواة تنقسم الى مقبول وغيره والسكاكي يجعل المساواة أبدا غير مقبولة بل بها يعتبر الايجاز والاطناب المقبولان على ما يظهر من عبارته فان أراد ذلك فكلام المصنف أقرب الى الصحة (١) وان أراد أن المساواة هي المعتبرة فان اقتضاها المقام فلا عدول عنها وتكون حينئذ محمودة والا فلا وعلى ما ذكره ابن الأثير لا واسطة بينهما قطعا فان الايجاز عنده التعبير عن المراد بلفظ غير زائد عنه فانه

فالمساواة

(قوله تأدية أصله) أي أصل المراد والاضافة بيانية أي تأدية الأصل الذي هو المراد اه يعقوبي وانما زاد لفظ الأصل اشارة الى أن المعتبر في المساواة والايجاز والاطناب المعنى الأول أعني المعنى الذي قصد المتكلم افادته للمخاطب ولا يتغير بتغير العبارات واعتبار الخصوصيات فقولنا جاء لي انسان وجاء لي حيوان ناطق كلاهما من باب المساواة وان كان بينهما تفاوت من حيث الاجمال والتفصيل والقول بأن أحدهما ايجاز والآخر اطناب وهم انتهى عبد الحكيم (قوله بلفظ مساوله) وذلك بأن يؤدي بما وضع لأجزائه مطابقة وهذه التأدية أعني تأدية المراد بلفظ مساو هي المساواة وقد اعتمد المصنف في معرفة أن الأول مساواة وأن الثاني ايجاز وأن الثالث اطناب على اشعار المفهومات بذلك كما لا يخفى اه أطول (قوله أو بلفظ ناقص عنه) أي عن المعنى المراد بأن يؤدي بأقل مما وضع لأجزائه مطابقة فالنقصان باعتبار التصريح (قوله واف) أي بذلك المعنى المراد اما باعتبار اللزوم اذا لم يكن هناك حذف أو باعتبار الحذف الذي يتوصل اليه بسهولة من غير تكلف فخرج الاخلال فان التوصل الى المحذوف فيه بتكلف وهذه التأدية أعني تأدية المراد بلفظ ناقص واف هي الايجاز كذا قرر شيخنا العدوي وعبارة المولى عبد الحكيم أو بلفظ ناقص عنه أي عن مقدار أصل المراد اما باسقاط لفظ منه أو التعبير عن كله بلفظ ناقص عن ذلك المقدار فيشمل ايجاز القصر وايجاز الحذف فقولنا سقيا له وشكرا له مساو لأصل المراد غير ناقص عنه لان تقدير الفعل انما هو لرعاية قاعدة نحوية وهو أنه مفعول مطلق لابد له من ناصب والعرب القح تفهم أصل المراد من ذلك وهو حمده تعالى من غير تقدير وهو متعارف الأوساط أيضا فالقول بأنه ايجاز عند المصنف ومساواة عند السكاكي لمخالفته مع السكاكي لا يسمع بدون سند قوي من القوم اه كلامه (قوله أو بلفظ زائد عليه) أي بأن يكون أكثر مما وضع لأجزائه مطابقة لفائدة وهذه التأدية أعني تأدية أصل المراد بلفظ زائد عليه لفائدة هي الاطناب

---

(١) قوله وان أراد الخ هكذا في الأصل الذي بيدنا وانظر الجواب كتبه مصححه

وقولنا واف احتراز عن الاخلال وهو أن يكون اللفظ قاصرا عن أداء المعنى كقول عروة بن الورد

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم * ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا

فانه أراد إذ يقتلون نفوسهم فى السلم

(قوله فالمساواة أن يكون الخ) المتبادر من هـذا التقرير أن قول المصنف لفائدة قيد فى الاطناب وهو صريح الاحتراز الآتى فى المتن أيضا وفيـه نظر لانه يقتضى أن المساواة والايجاز مقبولان مطلقا وليس كذلك إذ كيف يقبلان عند البلغاء عند عدم الفائدة فالاولى تقييدهما بها أيضا ويراد بها ما يعم كون المأتى به هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه كما فى المساواة حيث لا يوجد فى المقام مناسبة سواها ولذا قال السبكى فى عروس الأفراح الذى يظهر لى من كلام المصنف وهو الصواب أن قوله لفائدة يتعلق بالثلاثة من جهة المعنى وما اقتضته عبارته من تعلقها بالزائد فقط فليس كذلك بل يقال المساواة تأدية أصل المعنى بلفظ مساو له لفائدة والايجاز تأديته بلفظ ناقص لفائدة والاطناب تأديته بلفظ زائد لفائدة (قوله واحترز) هو بالبناء للمفعول أو بالبناء للفاعل ويكون فيه التفات لان المقام مقام تكلم ويصح أن يقرأ بلفظ المضارع ووجه الاحتراز بما ذكره عن الاخلال أن المراد بالوفاء أن تكون الدلالة على ذلك المراد مع نقصان اللفظ واضحة فى تراكيب البلغاء ظاهرة لا خفاء فيها والاخلال كما قال الشارح أن يكون اللفظ ناقصا عن أصل المراد غير واف به لخفاء الدلالة حيث يحتاج فيها الى تكلف وتعسف فان قلت اذا وجدت قرائن الدلالة اعتبرت وكانت مقبولة وان لم توجد فلا دلالة أصلا حتى تكون مقبولة أو غير مقبولة قلت القرائن لابد منها لكن قد يكون الفهم منها واضحا وقد يكون الفهم منها تعسفا وتكلفا لخفائها و بعد الأخذ منها كما يشهد بذلك صادق الذوق فى شاهد الاخلال الآتى قريبا (قوله كقوله) أى الحرث بن حلزة اليشكرى بكسر الحاء المهملة وتشديد اللام وكسرها والزاى المعجمة المفتوحة واليشكرى نسبة لبنى يشكر بطن من بكر بن وائل والبيت المذكور من قصيدة من مجزو الكامل المضمر المرفل وقبله

عيشن بجد لا يضر * ك النوك ما أوليت جدا

فالمساواة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد والايجاز أن يكون ناقصا عنه وافيا به والاطناب أن يكون زائدا عليه لفائدة (واحترز بواف عن الاخلال) وهو أن يكون اللفظ ناقصا عن أصل المراد غير واف به (كقوله

الاطناب اليها يصيرها ايجازا وعن الايجاز اليها يصيرها اطنابا نظرا الى أن المعتبر فيهما مقتضى المقام وذلك عند اقتضاء المقام إياها لخطاب من لا يناسبه سواها وقد تقرر بما ذكر السكاكى والمصنف أن بين الاطناب والايجاز واسطة هى المساواة وقيل الاطناب تأدية أصل المراد بزائد لفائدة وغير ذلك ايجاز وعليه فلا واسطة وانما قدرنا بعد قوله والأقرب قولنا الى الفهم لانا لو قدرنا الى الصواب كان اعترافا بأن ما قاله السكاكى قريب الى الصواب أيضا الا أن هذا أقرب على أنه يلزم فيه أن ما أتى به ليس بصواب بل قريب منه اللهم الا أن يراد بالقرب الى الصواب التمكن منه وكثيرا ما يعبر بالقرب من الشىء عن كونه إياه كقوله تعالى اعدلوا هو أقرب للتقوى فان العدل داخل فى التقوى وعليه فيصح تقدير الى الصواب على أن تقدير الى الفهم لا يتم الا بهذا التأويل أيضا أو يراد الأقرب الى القبول وحاصل ما أشار اليـه المصنف منطوقا ومفهوما أن هنا خمس طرق لان المراد اما أن يؤدى بلفظ مساو أولا والثانى اما ناقص أو زائد والناقص اما واف أو غير واف والزائد اما لفائدة أم لا فهذه خمسة المقبول منها ثلاثة وهى ما أدى بلفظ مساو أو بناقص مع الوفاء أو بزائد لفائدة وما أدى بناقص بلا وفاء وهو الاخلال غير المقبول وما أدى بزائد لا لفائدة غير مقبول وفيه قسمان الحشو والتطويل فعادت الطرق بتقسيم الخامس منها ستة ثلاثة مقبولة وثلاثة غير مقبولة فأشار الى هذه الثلاثة والى اخراجها بما قيد به المقبول من الايجاز والاطناب فقال (واحترز) بقوله (واف عن الاخلال) وذلك لان المراد بالوفاء أن تكون الدلالة على ذلك المراد مع نقصان اللفظ واضحة فى تراكيب البلغاء بادية لاخفاء بها والاخلال أن يكون اللفظ ناقصا مع خفاء الدلالة بحيث يحتاج فيها الى تكلف وتعسف فلا يرد أن يقال اذا وجدت قرائن الدلالة اعتبرت فتكون مقبولة وان لم توجد فلا دلالة أصلا حتى تكون مقبولة أولا والجواب أن القرائن لابد منها لكن قد يكون الفهم واضحا وقد يكون الفهم منها تعسفا وتكلفا لخفائها او بعد الأخذ منها كما يشهد صادق الذوق بذلك فى شاهد الاخلال المشار اليه بقوله (كقوله) أى الشاعر

يدخل فى غير الزائد المساوى قال المصنف (واحترز بواف عن الاخلال) وهو أن يقصر اللفظ عن أداء المعنى على وجه يطابق مقتضى الحال وان كان لغويا كقول الحرث بن حلزة

وقول الحرث بن حلزة   والعيش خير فى ظلا * ل النوك ممن عاش كدا

فانه أراد العيش الناعم فى ظلال النوك خير من العيش الشاق فى ظلال العقل فأخل كما ترى

(قوله والعيش) أراد به المعيشة أى ما يتعيش به من مأكل ومشرب وفى الكلام حذف الصفة أى الناعم والمراد بنعومته كونه لذيذا وقيل المراد بالمعيشة الحياة والمراد بنعومتها كونها مع الراحة (قوله فى ظلال النوك) حال من ضمير خير أو من المبتدا على رأى سيبويه واضافة الظلال للنوك من اضافة المشبه به للمشبه بجامع الاشتمال والظلال جمع ظلة بالضم وهى ما يتظلل به كالخيمة فشبه النوك الذى هو الجهل بالظلال بجامع الاشتمال وأضاف المشبه به للمشبه (قوله أى الحمق والجهالة) تفسير للنوك بضم النون والمراد الحمق والجهالة عدم العقل الذى يتأمل به فى عواقب الامور (قوله ممن عاش) أى من عيش من عاش كدا حالة كونه فى ظلال العقل وذلك لان الجاهل الأحمق يتنعم على أى وجه ولا يضيق على نفسه بشىء والعاقل يتأمل فى العواقب والآفات وخوف الفناء والممات فلا يجد للعيش لذة (قوله أى مكدودا ومتعوبا) المتبادر من هذا التفسير أنه حال من ضمير عاش ولما كان مصدرا أوله بمكدود على ما هو أحد الطرق فى وقوع المصدر حالا ويحتمل أن يكون صفة مصدر محذوف أى عيشا كدا وقوله متعوبا تفسير لمكدودا (قوله أى الناعم الخ) هذا بيان لما أخل به الشاعر وتوضيحه أن البيت يفيد أن العيش فى حال الجهل سواء كان ناعما أولا خير من عيش المكدود سواء كان عاقلا أولا مع أن هذا غير مراد الشاعر بل مراده أن العيش الناعم فقط مع رذيلة الجهل والحماقة خير من العيش الشاق مع فضيلة العقل والبيت لا يفى بهذا المعنى المراد لان اعتبار الناعم فى الأول وفى ظلال العقل فى الثانى لا دليل عليه فنبه المصنف على أن فى المصراع الأول حذف الصفة أى والعيش الناعم وفى المصراع الثانى حذف الحال أى ممن عاش كدا فى ظلال العقل وكل منهما لا يعلم من الكلام ولا يدل عليه دلالة واضحة إذ لا يفهم السامع هذا المراد من البيت حتى يتأمل فى ظاهر الكلام فيجده غير صحيح لاقتضائه أن العيش ولو مع النكد فى حالة الحمق خير من العيش النكد فى ظلال العقل وهذا غير صحيح لاستوائهما فى النكد وزيادة الثانى بالعقل الذى من شأنه التوسعة واطفاء بعض نكدات العيش فاذا تأمل فى ظاهر الكلام ووجده غير صحيح قدر ماذكر من الأمرين فى البيت لأجل صحة الكلام ولا يقال ان المحذوف فى هذا البيت دلت عليه القرينة التى هى عدم صحة ظاهر الكلام فهى التى عرفتنا أن المراد الناعم وأن المراد فى ظلال العقل وحيث كان هناك قرينة دالة على ذلك المحذوف فلا اخلال لانا نقول لا نسلم أن القرينة هنا تدل على تعيين ماذكر سلمنا أنها تدل لكن دلالة ظنية لا يهتدى اليها الا بمزيد نظر وتأمل فهو لا يخلو عن الخلل بهذا الاعتبار هذا وذكر العلامة جلال الدين السيوطى فى شرح عقود الجمان أنه لا اخلال فى البيت بل فيه النوع البديعى المسمى بالاحتكاك حيث حذف من كل ما أثبت مقابله فى الآخر فما ذكره فى كل محل قرينة معينة للمحذوف من المحل الآخر

والعيش خير فى ظلا * ل النوك) أى الحمق والجهالة (ممن عاش كدا) أى مكدودا ومتعوبا (أى الناعم وفى ظلال العقل) يعنى أن أصل المراد أن العيش الناعم فى ظلال النوك خير من العيش الشاق فى ظلال العقل ولفظه غير واف بذلك فيكون مخلا فلا يكون مقبولا

(والعيش خير فى ظلا * ل النوك) أى الحمق والجهالة وعبر بالعيش فى الظلال عن العيش تحت ذلك الحمق والاطمئنان فى العيش الى مقتضاه (من) عيش (من عاش كدا) أى مكدودا متعوبا فهو مصدر فى معنى المفعول فقوله العيش على حذف الوصف (أى) العيش (الناعم و) قوله عاش يتعلق به مجرور محذوف أى خير ممن عاش (فى ظلال العقل) أى تحت العقل وتأملاته فأصل الكلام على هذا العيش الناعم فى ظلال الحمق خير من العيش الضيق المتعوب صاحبه فى ظلال العقل ولا يفهم هذا المراد حتى يتأمل فى ظاهر الكلام وأنه لا يصح لاقتضائه أن العيش ولو بالنكد مع الحمق خير من العيش بالنكد فى ظلال العقل وهو غير صحيح لاستوائهما فى النكد وزيادة الثانى بالعقل الذى من شأنه التوسعة واطفاء بعض نكدات العيش فيصحح الكلام بالتقدير المذكور فجاء اخلالا لكونه غير واف لعدم تبادر المراد منه وقيل ان الكلام على ظاهره وان المراد تفضيل عيش الحمق مطلقا على عيش العقل مطلقا وزيادة قوله كدا كالتأكيد بناء على أن عيش الحمق ليس الا ناعما وعيش العقل ليس الا نكدا لان الأول يتنعم بما وجد ولا يضيق على نفسه لشىء والثانى يتأمل فى العواقب والآفات وخوف الفناء والممات فلا يجد للعيش لذة ولو كان بحسب الظاهر ناعما فكنى بالعيش المكدود صاحبه عن العيش

والعيش خير فى ظلا * ل النوك ممن عاش كدا

فان مراده العيش الناعم فى ظلال الجهل خير من العيش الشاق فى ظلال العقل وفيه نظر لان المحذوف من هذا الكلام دلت عليه القرينة التى عرفتنا أن المراد الناعم وأن المراد فى ظلال العقل فان لم تكن قرينة فالحذف يفسد الكلام لغة ولا كلام فيه انما الكلام فى كلام عربى واذا كانت

(و)

وقولنا لفائدة احترازمن شيئين أحدهما التطويل وهوأن لايتعين الزائدفى الكلام كقوله * وألفى قولها كذبا ومينا * فان الكذب والمين واحد

(قوله عن التطويل) أى وعن الاسهاب وهوأعم من الاطناب فانه التطويل مطلقا لفائدةأولغيرها كما ذكره التنوخى وغيره كذا فى عروس الافراح (قوله نحوقوله) أى قول عدى بن زيد العبادى من قصيدة طويلة يخاطب بها النعمان بن المنذر حين كان حابسا له ويذكره فيها حوادث الدهر وماوقع لجذيمة وللزباء من الخطوب ومطلعها

(و) احترز (بفائدة عن التطويل) وهوأن يزيد اللفظ على أصل المراد لالفائدة ولا يكون اللفظ الزائد متعينا (نحوقوله) *وقددت الاديم لراهشيه * (وألفى) أى وجد (قولها كذبا ومينا) والكذب والمين واحد قوله وقددت أى قطعت

العقلى وكنى عن العيش الناعم بالعيش الحق ورد بأن هذا التعب مع العقل مطلقا ولو تقرر فى نفسه عند العقلاء وأقروا بصحته انما يصدر من العقل النادر فلايقصد فى المحاورات لان الكثير أن العيش الناعم يوجد مع العقل فالمقصود ماتقدم (و) احترز (ب) قوله ا(لفائدة عن التطويل) وهوأن يزيد اللفظ على أصل المراد لالفائدة بشرط أن لايتعين المزيد وذلك (نحوقوله وقددت) أى قطعت والضمير فيه يعود على الزباء وهى امرأة ورثت الملك عن أبيها (الاديم) أى الجلد (لراهشيه) أى الى أن وصل القطع للراهشين وهما عرقان فى باطن الذراع يتدفق الدم منهما عند القطع (وألفى) أى وجد (قولها كذابا ومينا) والضمير فى ألفى يعود على المقطوع راهشاه وهو جذيمة الأبرش والبرش فى الاصل نقط تخالف شعر الفرس ثم نقل للابرص وسمى به ذلك الرجل ولعله لذلك والمين هو الكذب ولاشك أن أحدهما كاف فى المعنى ولم يتعين المزيد لصحة المعنى بكل منهما فزيادة أحدهما تطويل اذلافائدة له ولا يقال الفائدة التأكيد لان التأكيد انما يكون فائدة ان قصد لاقتضاء المقام إياه وليس مقام هذا الكلام مقتضيا لذلك كما لايخفى لان المراد منه الاخبار بأن جذيمة غدرت به الزباء وقطعت راهشيه وسال منه الدم حتى مات وأنه وجد ماوعدته به من تزوجه كذبا وذلك أن جذيمة الابرش قتل أباها فسكنت حتى استوثق ملكها فبعثت اليه بأن ملك النساء لايخلو من ضعف فأردت رجلا أضيف اليه ملكى وأتزوجه فلم أجد كفؤا غيرك فاقدم الى لذلك فقدم مصدقا لها وقد أعدت لأخذه فرسانا فلما حضر أحاطوا به فأدخلته بيتها وأمرت بشد عضديه كما يفعل بالمفصود فقطعت راهشيه وأمرت باحضار طشت يسيل فيه الدم فاسترسل به الدم حتى مات وغرضها فى موته بهذا الوجه التمكن من اشفاء الغيظ فيه باللوم وهو فى سبيل الموت وروى أنها لما عزمت أن تفعل به ذلك كشفت له عن باطنها وهو مملوء شعرا فقالت له ماترى عانة عروس أوعانة آخذ بالثأر فقال بل آخذ بالثأر فاستيأس من الحياة ولهاقصة فى ذلك مشهورة ولايقال بتعين المين للزيادة فلا يكون من التطويل لان لفظ الكذب جاء فى محله والثانى معطوف لان المراد بعدم التعين كما تقدم أن أيهما استعمل فى موضع الآخر

قرينة تسوغ الحذف فلااخلال قال (و بفائدة) أى احترز بقوله لفائدة (عن التطويل) أى عن الزائد لالفائدة وهو شيئان أحدهما تطويل وذلك بأن لايتعين الزائد فى الكلام كقول عدى بن زيد العبادى فقددت الاديم لراهشيه * وألفى قولها كذبا ومينا

أأبدات المنازل أم عينا * تقادم عهدهن فقد بلينا الى أن قال

ألا يأيها المثرى المرجى ألم تسمع بخطب الاولينا (قوله وقددت) من القد وهو القطع والتقديد مبالغة فيه والاديم الجلد (قوله لراهشيه) اللام بمعنى الى التى للغاية أى قطعت الجلد الملاصق للعروق الى أن وصل القطع للراهشين (قوله ومينا) فى رواية مبينا وعليها فلا شاهد فى البيت وهذه الرواية خلاف رواية الجمهور وان كانت موافقة لبقية القصيدة لان أبياتها كلها مكسور فيها ماقبل الياء (قوله والكذب والمين واحد) أى فلا فائدة فى الجمع بينهما ولا يقال فائدته التوكيد اذ عطف أحد المترادفين على الآخر يفيد تقرير المعنى لأنا نقول التأكيد انما يكون فائدة ان قصد

لاقتضاء المقام اياه وليس مقام هذا الكلام مقتضيا لذلك لان المراد منه الاخبار بمضمون المقصود وهوأن جذيمة غدرت به الزباء وقطعت راهشيه وسال منه الدم حتى مات وأنه وجد ماوعدته به من تزوجه كذبا فان قلت ان الثانى وهو المين متعين للزيادة لان الاول واقع فى مركزه والثانى معطوف عليه قلت مدار التعين وعدم التعين أنه ان لم يتغير المعنى باسقاط أيهما كان فالزائد غير متعين وان تغير المعنى باسقاط أحدهما دون الآخر فالزائد هو الآخر ولا يعتبر فى ذلك كون أحدهما متقدما والآخر متأخرا كذا ذكر العلامة عبد الحكيم

(قوله العرقان في باطن الذراعين) ينزف الدم منهما عند القطع (قوله لجذيمة) هو بفتح الجيم بصيغة المكبر و بضمها بصيغة المصغر كان من العرب الأولى وكنيته أبو مالك وكان في أيام الطوائف وقال أبو عبيدة كان بعد عيسى صلوات الله وسلامه عليه بثلاثين سنة وتولى الملك بعد أبيه وهو أول من ملك الحيرة وكان ملكه متسعا جدا ملك من شاطىء الفرات الى ما والى ذلك الى السواد وكان يغير على ملك الطوائف حتى غلب على كثير مما في أيديهم وهو أول من أوقد الشمع ونصب المجانيق للحرب (قوله الابرش) البرش في الاصل نقط تخالف شعر الفرس ثم نقل للابرص وقيل لذلك الرجل الابرش لبرص كان به فهابت العرب أن تصفه بذلك فقالوا الابرش والوضاح وقيل سمي بذلك لانه أصابه حرق نار فبقي أثر نفطانه سودا وحمرا (قوله وفي قولها) أي وفي لفظ قولها (قوله للزباء) هي امرأة تولت الملك بعد أبيها (قوله وهي معروفة) وحاصلها أن جذيمة قتل أبا الزباء وغلب على ملكه وألجأ الزباء الى أطراف مملكتها وكانت عاقلة أديبة فبعثت اليه بأن ملك النساء لا يخلو من ضعف في السلطان فأردت رجلا أضيف اليه ملكي وأتزوجه فلم أجد كفؤا غيرك فاقدم على لذلك فطمع في زواجها لاجل أن يتصل ملكه بملكها وقيل انه بعث يخطبها فكتبت اليه اني راغبة في ذلك فاذا شئت فاشخص الي فشاور وزراءه فأشاروا عليه بزواجها الا قصير بن سعد فانه قال له يا أيها الملك لا تفعل فان هذه خديعة ومكر فعصاه وأجابها الى ما سألت فقال قصير عند ذلك لا يطاع لقصير أمر فصار ذلك مثلا ولم يكن قصيرا ولكن كان اسما له ثم انه قال له أيها الملك حيثما عصيتني وتوجهت اليها اذا رأيت جندها قد أقبلوا اليك فان ترجلوا وحيوك ثم ركبوا وتقدموا فقد كذب ظني وان رأيتهم حيوك وطافوا بك فاني معرض لك العصا وهي فرس لجذيمة لا تدرك فاركبها (١٧٤) وفر بها تنج وقد أعدت لاخذه فرسانا فلما حضر غير مستعد للحرب في أبواب حصنها حيوه وطافوا به فقرب قصير اليه العصا فشغل عنها فركبها قصير فنجا فنظر جذيمة الى قصير على العصا وقد حال دونه السراب فقال ما ذل من جرت به العصا فصار مثلا فأدخلته الزباء في بيتها وكانت قد ربت شعر عانتها حولا وكشفت له عن باطنها وقالت له هذه عانة عروس أو عانة آخذ بالثأر فقال بل آخذ بالثأر فأيس من الحياة فأمرت بشد عضديه كما يفعل بالمفصود وأجلس على نطع ثم أمرت برواهشه فقطعت وكان قد قيل لها احتفظي على دمه (و)

فانه ان ضاعت قطرة منه طلب بثأره فقطرت قطرة من دمه في الارض فقالت لا تضيعوا دم الملك فقال جذيمة دعوا دما ضيعه أهله فلم يزل الدم يسيل الى أن مات وانما اختارت هذا الوجه في موته لاجل اشتفاء غيظها منه باللوم وهو في سبيل الموت ثم ان قصيرا أتى الى عمرو بن سعد وهو ابن أخت جذيمة وقد كان جذيمة استخلفه على مملكته حين سار للزباء فأخبره الخبر وحضه على الثأر واحتال لذلك فقطع أنفه وأذنيه ولحق بالزباء وزعم أن عمرا فعل به ذلك وأنه اتهمه على ممالأته لها على خاله يخدعها حتى اطمأنت له وصارت ترسله الى العراق بمال فيأتي الى عمرو فيأخذ منه ضعفه ويشتري به ما تطلبه ويأتي اليها به الى أن تمكن منها وسلمته مفاتيح الخزائن وقالت له خذ ما أحببت فاحتمل ما أحب من مالها وأتى عمرا فانتخب من عسكره فرسانا وألبسهم السلاح واتخذ غرائر وجعل شراجها من داخل ثم حمل على كل بعير رجلين معهما سلاحهما وجعل يسير في النهار حتى اذا كان الليل اعتزل عن الطريق فلم يزل كذلك حتى شارف المدينة فأمرهم بلبس السلاح ودخلوا الغرائر ليلا فلما أصبح دخل وسلم عليها وقال هذه العير تأتيك بما لم آتك بمثله قط فصعدت فوق قصرها وجعلت تنظر العير وهي تدخل المدينة فأنكرت مشيها وجعلت تقول

ما للجمال مشيها وئيدا ☆ أجندلا يحملن أم حديدا

أم صرفانا باردا شديدا ☆ أم الرجال جثما قعودا

فلما دخلت العير في المدينة حلوا شراجهم وخرجوا بالسلاح وأتى قصير بعمرو فأقامه على سرداب كان لها كانت اذا خرجت تخرج منه فأقبلت لتخرج من السرداب فوجدت عمرا على بابه فجعلت تمص خاتما وفيه سم وتقول بيدي لا بيد عمرو وفارقت الدنيا

والراهشان العرقان في باطن الذراعين والضمير في راهشيه وفي ألفي لجذيمة الابرش وفي قددت وفي قولها للزباء والبيت في قصة قتل الزباء لجذيمة وهي معروفة

في ذلك التركيب كفى من جهة المعنى ولا عبرة بالتقديم والتأخير والا لم يوجد تطويل أصلا ولا بما يحتاج

فان الزائد هو كذبا أو مينا ولا يتعين أحدهما للزيادة ولا يترجح والراهشان عرقان في باطن الذراع وقيل الرواهش عروق ظاهر الكف وقيل عروق ظاهر الكف و باطنها وقيل الراهش عصب في باطن الذراع يذكر الزباء وغدرها لجذيمة ولها قصة طويلة (قلت) وفيه نظر لان ذكر الشيء مرتين فيه فائدة التأكيد وقد قال النحاة ان الشيء يعطف على نفسه تأكيدا وعدم تعين الزائد لا يدفعها والفائدة التأكيدية معتبرة في الاطناب كما ستراه في غير ما موضع ثم قولهم ان الزائد لم يتعين ولم يترجح كما صرح به بعضهم فيه نظر فان الاول مترجح أو متعين لانه السابق لتكملة الكلام ولان الثاني مؤكد والمؤكد متأخر عن المؤكد أبدا قيل ان الرواية كذبا مينا وهو الاوفق لبقية القصيدة لان أبياتها كلها مكسور

(و) احترز أيضا بفائدة عن (الحشو) وهو زيادة معينة لا لفائدة (المفسد) للمعنى (كالندى فى قوله ولا فضل فيها) أى فى الدنيا (للشجاعة والندى * وصبر الفتى لولا لقاء شعوب)

اليه للقافية والوزن وانما العبرة بأصل المعنى فى التركيب وهو يصح بكل منهما (و) احترز أيضا بقوله لفائدة عن (الحشو) وهو أن يزاد فى الكلام زيادة بلا فائدة بشرط تعين تلك الزيادة فالفرق بين الحشو والتطويل على هذا تعين الزيادة وعدمها ثم الحشو لما تعينت فيه الزيادة تصور فيه قسمان أحدهما ما يسمى بالحشو (المفسد) لافادته معنى فاسدا وذلك (كالندى) وهو الكرم (فى قوله) أى المتنبى (ولا فضل فيها) أى فى الدنيا (للشجاعة والندى * وصبر الفتى لولا لقاء شعوب) بفتح الشين وهو من أسماء المنية سميت بذلك للتشعب أى التفرق بها وهو علم على جنسها فهو ممنوع من الصرف صرفه للضرورة وقد علم أن لولا حرف امتناع لوجود امتنع جوابها لوجود شرطها وجوابها نفى الفضل من الدنيا المدلول عليه بقوله ولا فضل فيها والشرط وجود لقاء الموت فكأنه يقول لولا لقاء الموت ما كان فضل للشجاعة ولا للصبر ولا للكرم فيكون وجود لقاء الموت مانعا من نفى الفضل ونفى النفى اثبات فيؤول حاصل المعنى الى أن وجود لقاء الموت مقتض فضل الشجاعة وفضل الصبر وفضل الكرم ولو انتفى الموت لم يثبت فضل وهذا المعنى أعنى استلزام وجود الموت لفضل الشجاعة ونفيه لنفى فضل الشجاعة صحيح لان الانسان متى علم أنه لا يموت لم يبال بالاقتحام للشدائد للنصر على الاعداء وهذا المعنى يستوى فيه الناس جميعا فلا فضل على تقديره لأحد على أحد فى الشجاعة بخلاف ما اذا علم أنه يموت ومع ذلك يقتحم فلا يكاد يوجد هذا المعنى الأفراد قلائل من الناس فيثبت لهم الفضل باختصاصهم بما لا طاقة لكل أحد عليه وكذا الصبر على شدائد الدنيا لو انتفى الموت لم يكن له فضل لان الناس كلهم اذا علموا أن لا موت بتلك الشدة صبروا حرصا على فضيلة نفى الجزع اذ لا يفضى الى الموت الذى هو أعظم مصيبة وما دونها جلل ومع ذلك لابد أن تزول عادة بخلاف ما اذا علم الانسان أن تلك الشدة ربما أفضت الى الموت الذى هو أشد الشدائد ومع ذلك يصبر عليها وان أدت الى الموت فهذا لا يتصف به الا القليل من الناس فيثبت له الفضل ولكن هذا المعنى فى الشجاعة أبين لان هذا لا يتم فى الشدة الا على تقدير عدم دوامها وهو غير لازم من نفى الموت وذلك لان الصبر على الشدة الدائمة مما لا يثبت الا للقليل تأمله وأما الندى فالمتبادر أن فضله فى نفى الموت لا فى وجوده لان الانسان اذا علم أنه لا يموت ومع ذلك يتكرم حتى يبقى معدما والعدم مما يؤدى الى فضيحة ومقاساة شدائد دائمة فالكرم مع نفيه لاجل ذلك ليس الا للنادر فيثبت له الفضل وأما وجود الموت فهو الحامل على الكرم لكل أحد لان المال الذى يترك من شأن العاقل بذله لئلا يبقى لوارثه بعده فلا فضيلة وهذا مما يكثر مرتكبه فلا فضل فيه وقد وجه ذلك بأن نفى الموت مما يوجد رجاء الانتقال من عسر الى يسر ومن فقر الى غنى حسبما جرت به عادة الزمان الطويل من تقرر ذلك الانتقال فيه وذلك مما يحمل على الكرم لكل أحد فينتفى الفضل عن الكرم على تقدير نفى الموت ويثبت له على تقدير وجوده بطريق المفهوم ورد بأن خوف الشدة أعظم من رجاء الخلف فلا يكون رجاؤه مسهلا للاكرام عند انتفاء الموت لصحة وجود الشدائد ودوامها وهى أولى أن تراعى وأما الجواب بأن المراد بالندى الكرم بالنفس فهو ضعيف لعوده الى الشجاعة حينئذ فيكون فى الكلام تكرار مع أن الاصل عدم استعماله لذلك المعنى فتقرر بهذا أن زيادة الندى فى هذا الكلام

فيها ما قبل الياء لكنه بخلاف ما رواه الجمهور والظاهر أنه وهم والثانى يسمى الحشو وهو ما تعين أنه زائد وهو ضربان أحدهما يفسد المعنى كقول أبى الطيب

ولا فضل فيها للشجاعة والندى * وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

وثانيهما ما يشتمل على الحشو والحشو ما يتعين أنه الزائد وهو ضربان أحدهما ما يفسد المعنى كقول أبى الطيب

ولا فضل فيها للشجاعة والندى
وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

(قوله فى قوله) أى قول أبى الطيب المتنبى من قصيدته التى رثى بها يماك التركى غلام سيف الدولة وأولها فيه الخرم وهو حذف الحرف الاول من الوتد المجموع ومطلعها

لا يحزن الله الامير فاننى * لآخذ من حالاته بنصيب
ومن سر أهل الارض ثم بكى أسا * بكى بعيون سرها وقلوب
وانى وان كان الدفين حبيبه * حبيب الى قلبى حبيب حبيبى
وقد فارق الناس الاحبة قبلنا * وأعيا دواء الموت كل طبيب
سبقنا الى الدنيا فلو عاش أهلها * منعنا بها من جيئة وذهوب
تملكها الآتى تملك سالب * وفارقها الماضى فراق سليب

ولا فضل فيها البيت وهى قصيدة طويلة (قوله والندى) أى الاعطاء (قوله شعوب) بفتح الشين مأخوذ من الشعبة وهى الفرقة

فان لفظ الندى فيه حشو يفسد المعنى لان المعنى أنه لافضل فى الدنيا للشجاعة والصبر والندى لولا الموت وهذا الحكم صحيح فى الشجاعة دون الندى لان الشجاع لو علم أنه يخلد فى الدنيا لم يخش الهلاك فى الاقدام فلم يكن لشجاعته فضل بخلاف الباذل ماله فانه اذا علم أنه يموت هان عليه بذله ولهذا يقول اذا عوتب فيه كيف لا أبذل مالا أبقى له أى أتى بالتمتع بهذا المال وعليه قول طرفة

(قوله علم للمنية) أى علم جنس فهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وسميت المنية بذلك لانها تشعب وتفرق بين الاحبة أى لولا تيقن لقاء المنية لم يكن للامور المذكورة فضل (قوله صرفها) أى جرها بالكسر من غير تنوين وقوله للضرورة أى لضرورة موافقة القوافى وجعله الجر بالكسر صرفا هو أحد قولين والثانى أنه التنوين وقوله صرفها للضرورة أى مع كونها ممنوعة من الصرف لما ذكرنا وانظر هل يقال يجوز أن يكون علما على الموت وهو مذكر وحينئذ فيجوز فيه الصرف وعدمه باعتبارين كما قيل بذلك فى أسماء البلدان والأماكن فليحرر قاله يس والظاهر الجواز وأنه لافرق (قوله وعدم الفضيلة على تقدير عدم الموت الخ) هذا بيان لمفهوم البيت وتقدير لما يرد على قوله والندى من كونه حشوا مفسدا للمعنى وللجواب عنه وذلك لان منطوقه ثبوت الفضيلة للشجاعة وما معها على تقدير وجود الموت لان لولا حرف امتناع لوجود بمعنى أنها تدل على امتناع جوابها لوجود شرطها وقوله لافضل فيها هو الجواب فى الحقيقة لكون الجواب لايتقدم يقال فيه انه دليل الجواب وأصل التركيب لولا لقاء شعوب لافضل فيها الشجاعة والندى والصبر وهذا الجواب منفى فى ذاته فاذا نفى بمقتضى لولا كان اثباتا لان نفى النفى اثبات فيصير مدلول الكلام ومنطوقه ثبوت الفضل للأمور المذكورة على تقدير وجود الموت ومفهومه عدم الفضيلة لما ذكر على تقدير عدم الموت وهذا مسلم فى غير الندى والحاصل أن

هي علم للمنية صرفها للضرورة وعدم الفضيلة على تقدير عدم الموت انما يظهر فى الشجاعة والصبر لتيقن الشجاع بعدم الهلاك وتيقن الصابر بزوال المكروه بخلاف الباذل ماله اذا تيقن بالخلود وعرف احتياجه الى المال دائما فان بذله حينئذ أفضل مما اذا تيقن بالموت وتخليف المال

حشو مفسد للمعنى وورد هنا أن الندى ليس بزيادة لفظ لمعنى مدلول لغيره حتى يكون حشوا بل اتيان بلفظ لمعناه الا أنه فاسد فى المقام والحشو من القبيل الأول كالتطويل لما تقدم من أنه لايفرق بينهما الا فى التعين وعدمه وقد يجاب بان المراد بالزيادة بالنسبة الى الحشو أن يؤتى بما لايحتاج اليه

شعوب المنية لاتنصرف يقول لاخير فى الدنيا للشجاعة والصبر لولا الموت وهو صحيح لانه انما تفضل الشجاعة والصبر لما فيهما من الاقدام على الموت والمكروه للنفس ولو كان الانسان يعلم أنه مخلد لما كان له فى الشجاعة فضل وأما الندى فبالعكس لان الموت سبب يسهل الندى ولا يجعل له فضلا لان من علم أنه يموت جدير بأن يجود بماله كما قال طرفة

هذا البيت يفيد بحسب المنطوق أن وجود الموت مقتض لفضل الشجاعة والصبر والكرم ويفيد بحسب المفهوم أن نفى الموت مقتض لنفى الفضل عما ذكر واستلزام وجود الموت لفضل الشجاعة واستلزام نفيه لنفى فضلها صحيح لان الانسان متى علم أنه لايموت لم يبال بالقدوم على المعركة وهذا المعنى يستوى فيه الناس جميعا فلا فضل على تقديره لاحد على أحد بخلاف ما اذا علم أنه يموت ومع ذلك يقتحم المعركة فلا يكاد يوجد (وغاية) هذا المعنى الا لأفراد قلائل من الناس فيثبت لهم الفضل باختصاصهم بما لاطاقة لكل أحد عليه وكذلك الصبر على شدائد الدنيا استلزام وجود الموت لفضله واستلزام نفى الموت لنفى فضله صحيح لانه لو انتفى الموت لم يكن له فضل لان الناس كلهم اذا علموا أنه لاموت بتلك الشدة صبروا وحرصا على تلك الفضيلة أعنى فضيلة نفى الجزع اذ ليست تلك الشدة مفضية الى الموت الذى هو أعظم مصيبة وما دونها جلل ومع ذلك لابد أن تزول عادة بخلاف ما اذا علم الانسان أن تلك الشدة ربما أفضت الى الموت الذى هو أشد الشدائد ومع ذلك يصبر عليها فهذا لايتصف به الا القليل من الناس فيثبت له الفضل باختصاصه بما لاطاقة لكل أحد عليه وأما استلزام وجود الموت لفضيلة الكرم واستلزام نفى الموت لنفى فضيلة الكرم فغير صحيح لان المتبادر أن فضل الكرام انما يكون عند نفى الموت لاعند وجوده لان الانسان اذا علم أنه لايموت ومع ذلك يتكرم حتى يبقى معدما والعدم مما يؤدى الى فضيحة ومقاساة شدائد دائمة فلا يكاد يوجد على هذه الحالة الا النادر فيثبت له الفضل لاختصاصه بما لاطاقة لكل أحد عليه وأما اذا تيقن وجود الموت وترك المال هان عليه بذله وعدم بقائه للورثة بعده وهذا مما يكثر مرتكبه فلا فضل فيه (قوله لتيقن الشجاع بعدم الهلاك) أى فلا يكون له فضل باقتحامه الدخول فى المعركة لاستواء الناس جميعا فى ذلك (قوله وتيقن الصابر بزوال المكروه) أى بحسب العادة وعدم الهلاك بتلك الشدة فلا فضل فيه لان الناس كلهم اذا تيقنوا ذلك صبروا وحرصا على فضيلة عدم الجزع (قوله فان بذله حينئذ أفضل) أى لان الخلود يوجب الحاجة لزيادة المال (قوله مما اذا تيقن بالموت وتخليف المال) أى لانه جدير بأن يجود بماله

فان كنت لا تستطيع دفع منيتى ☆ فذرنى أبادرها بما ملكت يدى

وقوله مهيار فكل ان أكلت وأطعم أخاك ☆ فلا الزاد يبقى ولا الآكل

فلو علم أنه يخلد ثم جاد بماله كان جوده أفضل فالشجاعة لولا الموت لم تحمد والندى بالضد وأجيب عنه بأن المراد بالندى فى البيت بذل النفس لا بذل المال كما قال مسلم بن الوليد

يجود بالنفس ان ضن الجواد بها ☆ والجود بالنفس أقصى غاية الجود

ورد بأن لفظ الندى لا يكاد يستعمل فى بذل النفس وان استعمل فعلى وجه الاضافة فأما مطلقا فلا يفيد الا بذل المال و الثانى ما لا يفسد المعنى كقوله ذكرت أخى فعاودنى ☆ صداع الرأس والوصب

فان لفظ الرأس فيه حشو لا فائدة فيه لان الصداع لا يستعمل الا فى الرأس وليس بمفسد للمعنى

(قوله وغاية اعتذاره) الضمير عائد على الحشو والكلام من باب الحذف والايصال أى غاية الاعتذار عن ذلك الحشو بحيث يخرجه عن الفساد لحذف الجار واتصل الضمير بالمصدر وقوله ماذكره ابن جنى أى فى شرح ديوان المتنبى وحاصل ذلك الاعتذار أن نفى الموت مما يوجب رجاء الانتقال من عسر الى يسر ومن فقر الى غنى حسبما جرت به عادة الزمان الملو بل من تقرر ذلك الانتقال فيه وذلك مما يحمل على الكرم لكل أحد فينتفى الفضل عن الكرم على تقدير نفى الموت لان الانسان اذا تيقن الخلود أنفق وهو موقن بالخلف لكونه يعلم أن الله يخلفه و ينقله من حالة العسر الى حالة اليسر بخلاف ما اذا أيقن بالموت فانه لا يوقن بالخلف لاحتمال أن يأتيه الموت فجأة قبل تغير حاله وحينئذ فيثبت الفضل للبذل على تقدير وجود الموت وقول الشارح وتنقل الأحوال فيه أى فى الخلود وقوله ما يسكن الخ بتشديد الكاف اسم أن وقوله و يسهل البوس أى الشدة ورد ذلك الاعتذار بأمور الأول أن الشخص على تقدير الخلود يكثر خوفه من الابتلاء بالشدة والضيق حتى يكون خوفه ذلك أعظم من رجاء الخلف وحينئذ فلا يكون رجاؤه الخلف مسهلا للاكرام عند انتفاء الموت فيكون للبذل حينئذ فضل الثانى أن الشخص على تقدير الخلود يقوى احتياجه للمال فيكون لبذله مع احتياجه له فضل الثالث أن الشخص على ذلك التقدير يشتد تعلق قلبه بحوز المال ليكفى شر المهمات بصرفه فيها وأما رجاء عود المال اليه بتنقل الأحوال فهو فى غاية الضعف لانه أمر معتاد يمكن تخلفه بل قد تخلف بالفعل فى بعض الافراد وحينئذ فيكون فى البذل على ذلك التقدير فضل وأما مع اعتبار وجود الموت وعدم الخلود فيسهل بذل المال لتيقن أنه يموت و يخلفه لوارثه ومن ثم كان ترك الشاب للمال واعراضه عن أمور الدنيا أفضل من ترك الشيخ الفانى لذلك لشدة حرص الشاب عليه لظنه طول الحياة المحتاج لكثرة المال بحسب العادة وضعف تعلق الشيخ بالمال لترقبه الموت كل لحظة اللهم الا أن يقال ان تخريج الكلام ولو على وجه ضعيف أولى من حمله على الفساد و بعضهم أجاب عن البيت بأن المراد بالندى الكرم بالنفس وفيه نظر لعوده الى الشجاعة حينئذ فيكون فى الكلام تكرار مع أن الأصل عدم استعماله لذلك المعنى كذا اعترض الشارح على هذا الجواب وقد يقال هذا الاعتراض انما يرد اذا كان غرض المجيب تصحيح كلام أبى الطيب بالكلية وأما اذا كان مقصوده اخراجه عن رتبة الحشو المفسد فلا يرد ذلك اذ غاية ما لزم على ذلك الجواب كونه من التطويل واعترض ابن السبكى فى عروس الأفراح على المصنف فى تمثيله بالبيت المذكور بأن الندى ليس زيادة لفظ لمعنى مدلول لغيره حتى يكون حشوا بل إتيان بلفظ لمعناه الا أنه فاسد فى المقام والحشو من القبيل الأول كالتطويل لما تقدم من أنه لا يفرق بينهما الا فى التعيين وعدمه وأجيب بأن المراد بالزيادة بالنسبة الى الحشو أن يؤتى بما لا يحتاج اليه سواء كان ذلك المأتى به مدلولا على معناه بغيره أم لا وحينئذ فلا اعتراض على المصنف فى تمثيله بالندى فى البيت

وغاية اعتذاره ماذكره الامام ابن جنى وهو أن فى الخلود وتنقل الأحوال فيه من عسر الى يسر ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس و يسهل البوس فلا يظهر لبذل المال كثير فضل (و) عن الحشو (غير المفسد) للمعنى

سواء كان ذلك المأتى به مدلولا على معناه بغيره أم لا (و) ثانيهما أعنى ثانى قسمى الحشو هو ما يسمى بالحشو (غير المفسد) للمعنى

فان كنت لا استطيع دفع منيتى ✻ فذرنى أبادرها بما ملكت يدى

وقول مهيار فكل ان أكلت وأطعم أخاك ✻ فلا الزاد يبقى ولا الآكل

وأجيب عنه بأنه أراد بالندى بذل النفس كقول مسلم بن الوليد

يجود بالنفس ان ضن الجواد بها ✻ والجود بالنفس أقصى غاية الجود

(كقوله وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمي

وذلك (كقوله) أي زهير

(وأعلم علم اليوم والأمس قبله) * ولكنني عن علم ما في غد عمي

فقوله قبله حشو لان الأمس يدل على القبلية لليوم وقد تعين للزيادة اذ لا يصح عطفه على اليوم كما عطف الأمس فيكون التقدير وأعلم علم قبله بالاضافة الا بالتعسف وأيضا المناسب حيث أراد الجمع بين الثلاثة أعني الغد واليوم وغيرهما أن يذكر الأمس لانه هو المستعمل كثيرا في مقابلة كل من الغد واليوم لا لفظ القبل فيتعين للزيادة فلا يقال هو كاليدين بالنسبة الى الكذب وهو غير مضر اذ لا يبطل بوجوده المعنى وقد ورد هنا أن زيادته بمنزلة زيادة الاذن واليد مثلا في قول القائل سمعت بأذني وكتبت بيدي لان السمع ليس الا بالأذن والكتب ليس الا باليد فكما لم يجعلا وما أشبههما حشوا كذلك القبل وأجيب بما أشرنا اليه فيما تقدم وهو أن زيادته ليست لقصد فائدة التأكيد عند خوف الانكار

وهذا الجواب نقله الخفاجي في سر الفصاحة عن الشريف المرتضى ورد بأن لفظ الندى لا يكاد يستعمل في بذل النفس وان استعمل فمضافا أما مطلقا فلا يفيد الا بذل المال ورد أيضا بأنه يلزم التكرار فان بذل النفس هو الشجاعة قال ابن جني معنى البيت أن في الخلود وتنقل الأحوال من عسر الى يسر ما يسكن النفوس و يسهل البوس فعلى هذا يكون عدم الموت يقتضي الجود كما قال المتنبي وقيل معناه لولا تباين الناس في التوطين على الموت لما فضل الكريم البخيل بقلة رغبته في المال الذي هو متاع الدنيا ونقل هذا أيضا عن الواحدي ثم أقول في جعل هذا القسم من أصله من قسم الحشو نظر لان لفظ الندى أفاد معنى زائدا أراده المتكلم قطعا وكونه لم يكن ينبغي له أن يزيد هذا المعنى أمر آخر يلحق نقصا بالكلام فلا يكون زائدا لأن الحشو تأدية المعنى بلفظ زائد عن المراد وهذا انما يكون لو كان لفظ الندى أفاده لفظ الشجاعة * الثاني * أن يكون حشوا غير مفسد وهو ما كان فيه زائد متعين ولكن ذكره لا يفسد المعنى كقول زهير

وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمي

فان قوله قبله لا فائدة فيه (قلت) وفيه نظر من أوجه الأول أنه يجوز أن يقال في قبله انه له فائدة كأنه يقول أعلم ما كان قبل هذا اليوم أي لا يشغلني اليوم عن علم منى سابق فان قبلية الشيء وصف يؤذن بالاشتغال بالحاضر عنه الثاني أنه يجوز أن يكون الضمير في قبله يعود الى العلم أي أعلم ما كان أمس قبل علمي بما كان اليوم مبالغة في قوته الحافظة وأنه يستحضر الماضي قبل استحضاره الحاضر الثالث أن قبله تأكيد معنوي والوصف التأكيدي جائز وليس حشوا بل هو كقولهم أمس الدابر ومثله في الايضاح بقوله

ذكرت أخي فعاودني * صداع الرأس والوصب

فان الرأس حشو لان الصداع لا يستعمل الا في الرأس وقد قيد ابن مالك في المصباح هذا الحشو بما ليس فيه بديع فان كان فيه بديع حسن كقول المتنبي

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * ياجنتي لرأيت فيه جهنما

* تنبيه * مما يكثر حشو الكلام به لفظ أصبح وأمسى وعدا وأخواتها ولفظ الا وقد واليوم قال حازم الواجب اعتبار حالها فان كان الأمر الذي ذكر انه أصبح فيه لم يكن أمسى فيه فليست حشوا والا فهو حشو كقولك أصبح العسل حلوا والرماني أجاب عن قوله تعالى فأصبحوا خاسرين بأن العادة أن من به علة تزاد عليه بالليل فيرجو الفرج عند الصباح فاستعمل أصبح لان الخسران حصل لهم في

وقول زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمي

(قوله كقوله) أي قول زهير ابن أبي سلمى وهذا البيت من آخر قصيدته التي قالها في الصلح الواقع بين قيس وذبيان وأولها

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم
ودار لها بالرقمتين كأنها * مراجيع وشم في نواشر معصم

(قوله علم اليوم) مصدر مبين للنوع أي أعلم علما متعلقا بهذين اليومين أو مفعول به بناء على أن أعلم بمعنى أجعل كذا في الفنري وقرر شيخنا أن جعله مفعولا به بناء على أن المراد بالعلم المعلوم أي أعلم المعلوم أي الأمر الواقع في هذين اليومين وقوله ولكنني عن علم أي عن الأمر المعلوم أي الذي شأنه أن يعلم وقوله ما في غد أي الواقع في غد بدل من علم وقوله عمي أي جاهل وغير عالم به فهي صفة مشبهة بمعنى جاهل ومعنى البيت أن علمي يحيط بما مضى و بما هو حاضر ولكنني عم عن الاحاطة بما هو منتظر متوقع يريد لأدري ماذا يكون غدا

فان قوله قبله مستغنى عنه غير مفسد وقول أبى عدى

نحن الرؤس وما الرؤس اذا سمت * فى المجد للأقوام كالأذناب

فان قوله للأقوام حشو لا فائدة فيه مع أنه غير مفسد واعلم أنه قد تشتبه الحال على الناظر لعدم تحصيل معنى الكلام وحقيقته فيعد من الزائد على أصل المراد ما ليس منه كما مثله بعض الناس بقول القائل:

(قوله حشو) أى زائد على أصل المراد لا لفائدة لان الأمس يدل على القبلية لليوم لدخول القبلية فى مفهوم الامس لانه اليوم الذى قبل يومك وهو متعين للزيادة اذ لا يصح عطفه على اليوم كما عطف الامس بحيث يكون

التقدير وأعلم علم قبله بالاضافة الا بالتعسف وأيضا المناسب حيث أراد الجمع بين الثلاثة أعنى الغد واليوم وغيرهما أن يذكر الأمس لانه هو المستعمل كثيرا فى مقابلة كل من الغد واليوم لا لفظ القبل فيتعين للزيادة فلا يقال هو كالمين بالنسبة للكذب قاله اليعقوبى (قوله غير مفسد) أى لانه لا يبطل بوجوده المعنى قال فى الاطول لك أن تقول اللام فى الامس للاستغراق أى كل أمس ووصفه بالقبلية من قبيل وصف الجنس بما يعم كل فرد تعيينا لعمومه وتنصيصا عليه كما ذكر فى قوله تعالى وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه وحينئذ فلا يكون قبله حشوا (قوله وهذا) أى قبله وقوله فى مقام متعلق بيقال وقوله يفتقر الى التأكيد أى لدفع توهم أو خوف انكار أى

فلفظ قبله حشو غير مفسد وهذا بخلاف ما يقال أبصرته بعينى وسمعته بأذنى وكتبته بيدى فى مقام يفتقر الى التأكيد

أو وجوده أو تجويز الغفلة ونحو ذلك بخلاف زيادة اليد والأذن فى المثال فلقصد التأكيد فى مقامه وقيل انه للتأكيد لئلا يتوهم ان علم اليوم قسيم علم الامس لمضيه فبين أن المضى وعلم اليوم لا يمنعان من علم الماضى بطريق التأكيد دفعا لهذا الوهم وفيه تكلف * ولما فرغ المصنف من ذكر الايجاز والاطناب والمساواة بما يفيد تعريف كل منها شرع فى تفصيل أمثلة كل منها وفى بيان تفاصيل الايجاز والاطناب الكثيرة ولم يعين لكل منها مقامه فى كل مثال اكتفاء بما تقدم مما يفيد أن مقام المساواة هو مقام الاتيان بالاصل حيث لا مقتضى للعدول عنه ومقام الايجاز هو مقام حذف أحد المسندين أو المتعلقات ومقام الاطناب مقام ذكر ما لا يحتاج اليه فى أصل المعنى لما يقتضيه كقصد البسط حيث الاصغاء مطلوب ونحن نشير الى ما ينبغى ذكره فى كل مثال منها فبدأ بالمساواة لكونها أصلا يقاس

الوقت الذى يرجون فيه الفرج فليست حشوا وقد أشار لما قلناه الخفاجى وحازم وغيرهما * تنبيه * قال الخفاجى فى سر الفصاحة أصل الحشو ما يقصد به فى الشعر اصلاح الوزن أو تناسب القوافى وحرف الروى وفى النثر قصد السجع وتأليف الفصول من غير معنى يفيده ثم نقل عن أبى هاشم أنه زل فألحق الحشو الجيد بالردىء فقال فى البغداديات فى مسألة ذكرها فى اعجاز القرآن ان الشاعر اذا احتاج الى الوزن ذكر ما لا يحتاج اليه فى النثر ألا ترى الى قول امرىء القيس

* ورضت فذلت صعبة أى اذلال *

فلو كان فى النثر لاسقط صعبة وأسقط أى اذلال ثم أفسد الخفاجى كلام أبى هاشم وأبان فائدة ذكرها وانهما من الحشو المحمود ثم قال وأبو هاشم وان كان العالم المقدم فى صناعة الكلام فليس معرفته بالجواهر والأعراض وكلامه فى القدر والالطاف مما يفيده العلم بصناعة نقد الكلام المؤلف وفهم النظم والنثر كما أن فى أهل هذا العلم من يجهل أول ما يجب على العاقل فضلا عما يجاوزه ونعوذ بالله من تعاطى ما لا نحسنه قال ومن العجب أن الرمانى نقض على أبى هاشم مسائله هذه بكتاب معروف قصره على بعضها واعتمد فيه المناقشة لأبى هاشم فى لفظة لفظة فلما وصل هذا الموضع لم يتعرض له بنفى ولا اثبات بل ظهر منه انه موافق مسلم قال وما يعلم السبب فى خفاء مثله على الرمانى مع مكانه المشهور من الادب ثم جعل الحشو أقساما: حسنا يفيد معنى حسنا مثل

وقبله فى البيت لم يكن للتأكيد أى لدفع توهم أو انكار (قوله بخلاف الخ) أى فانه ليس من الحشو وهذا جواب عما يقال ان زيادة قبله فى البيت بمنزلة زيادة الاذن واليد مثلا فى قول القائل سمعته بأذنى وكتبته بيدى لان السمع ليس الا بالاذن والكتب ليس الا باليد فكما لم يجعلوا ذلك وما أشبهه حشوا بل جعلوه تأكيدا كذلك قبله وحاصل الجواب أن التأكيد انما يكون عند خوف الانكار أو وجوده أو تجويز الغفلة أو نحو ذلك ولا يصح شىء من ذلك هنا فزيادة قبله ليست لقصد التأكيد لعدم اقتضاء المقام له بخلاف زيادة اليد والاذن فى المثال فانها لقصد التأكيد وذلك لان الابصار قد يكون بالقلب فدفع بقوله بعينى ارادته وقد يطلق السمع على العلم فدفع بقوله بأذنى ارادته وقوله كتبت قد يستعمل بمعنى أمرت بالكتابة فدفع بقوله بيدى ارادته والحاصل أن التأكيد ان اقتضاه المقام كما فى الامثلة المذكورة كان فائدة لا حشوا والا كان حشوا كما فى البيت

ولما قضينا من منى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو ماسح

وشدت على دهم المهارى رحالنا * ولم ينظر الغادى الذى هو رائح

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا * وسالت بأعناق المطى الاباطح

يبين أنه ليس منه ماذكره الشيخ عبد القاهر فى شرحه قال أول مايتلقاك من محاسن هذا الشعر أنه قال ولما قضينا من منى كل حاجة فعبر عن قضاء جميع المناسك فرائضها وسننها بطريق العموم الذى هو أحد طرق الاختصار ثم نبه بقوله ومسح بالاركان من هو ماسح على طواف الوداع الذى هو آخر الامر ودليل المسير الذى هو مقصوده من الشعر ثم قال وشدت البيت فوصل بذكر مسح الاركان ماوليه من زم الركاب وركوب الركبان

ثم دل بلفظ الاطراف على الصفة التى تختص بها الرفاق فى السفر من التصرف فى فنون القول وشجون الحديث أو ماهو عادة المتظرفين من الاشارة والتلويح والرمز والايماء وأنبأ بذلك عن طيب النفوس وقوة النشاط وفضل الاغتباط كما توجبه ألفة الاصحاب وأنسة الاحباب ويليق بحال من وفق لقضاء العبادة الشريفة ورجا حسن الاياب وتنسم روائح الاحبة والاوطان واستماع التهانى والتحايا من الخلان والاخوان ثم زان ذلك كله باستعارة لطيفة حيث قال وسالت بأعناق المطى الاباطح فنبه بذلك على سرعة السير ووطاءة الظهر وفى ذلك مايؤكد ماقبله لان الظهور اذا كانت وطيئة وكان سيرها سهلا سريعا زاد ذلك فى نشاط الركبان فيزداد الحديث طيبا ثم قال بأعناق المطى ولم يقل بالمطى لان السرعة والبطء فى سير الابل يظهران غالبا فى أعناقها ويتبين أمرهما من هواديها وصدورها وسائر أجزائها تستند اليها فى الحركة وتتبعها فى الثقل والخفة

(القسم الاول المساواة)

(المساواة) قدمها لانها الاصل

عليه الايجاز والاطناب فقال (المساواة) قد تقدم انها لفظ أتى به ليدل على معناه بتمامه من غير أن يكون ناقصا عن أجزاء المعنى المراد ولا زائدا وانما قلنا انها أصل يقاس عليها مع أنها نسبة أيضا يتوقف تعقلها على تعقل غيرها لان تصورها من حيث ذاتها لايتوقف على شىء بمعنى ان ادراك ان هذا دال على مجموع ماوضع له فقط من غير تعرض لاكثر من هذا لايتوقف على شىء ومن هذا الوجه يقاس عليها وانما يتوقف تعقلها من حيث وصفها بالمساواة المعتبرة اصطلاحا وهى انها لفظ ليس فيه ايجاز أى نقصان عن الاصل ولا اطناب أى زيادة عليه ولا يحتاج الى القياس عليها من هذا الوجه ولكن لقائل أن يقول ما أنكره المصنف على السكاكى يرجع اليه كلامه لان التأدية بلفظ مساو يتعين أن يكون المراد بمساواته المساواة الوضعية وهى انما تعرف بالعرف اللغوى الذى يعلمه الاوساط لانهم انما يتحاورون بمقدار مايفيده الوضع فقد عاد الامر الى الاحالة على العرف

ان الثمانين وبلغتها * قد أحوجت سمعى الى ترجمان

وما يؤثر نقصا فى المعنى ويفسد كقول المتنبى

ترعرع الملك الاستاذ مكتهلا * قبل اكتهال أديبا قبل تأديب

والاستاذ بعد الملك مفسد وينقص المدح ثم اعتذر بأن الاستاذصار لكافور كاللقب الذى لايريد تغييره لانه كان اذ ذاك مدبرا لامر ولد اخشيد يفتخر بخدمته ص (والمساواة الى آخره) ش شرع فى الكلام على الاقسام الثلاثة مقتصرا فى الغالب على الامثلة فان محال الايجاز علمت مما سبق من مقتضيات ترك المسند أو المسند اليه أو متعلق أحدهما ومحال الاطناب علمت مما سبق من أسباب ذكر المسند من قصد البسط أو لرعاية الفاصلة أو تكرير الاسناد وغير ذلك لا لكونه الاصل فان رعاية ذلك مساواة لا اطناب اذا عرف هذا فالمساواة مثلها بقوله سبحانه وتعالى ولا يحيق المكر السىء الا بأهله وأورد على المصنف أن فيه اطنابا لان السىء زيادة فان كل مكر لا يكون الا سيئا ونسبة المكر الى الله تعالى فى قوله سبحانه ومكر وا ومكر الله مجاز للمقابلة ولو وقع استعماله وحده فهو مجاز على الصحيح وسيأتى ماعليه فى باب المجاز وقول النابغة الذبيانى

المقيس

(قوله المساواة) أى أمثلتها فهذا شروع فى الامثلة بعد الكلام على تعاريف الحقائق الثلاثة ولم يعين مقام كل منها فى كل مثال اكتفاء بما تقدم مما يفيد أن مقام المساواة هو مقام الاتيان بالاصل حيث لامقتضى للعدول عنه ومقام الايجاز هو مقام حذف أحد المسندين أو المتعلقات ومقام الاطناب هو مقام ذكر مالا يحتاج اليه فى أصل المعنى كقصد البسط حيث الاصغاء مطلوب وكرعاية الفاصلة وقد تقدم أن المساواة عبارة عن لفظ أتى به ليدل على معناه بتمامه من غير أن يكون ناقصا عن أجزاء المعنى المراد ولا زائدا عليه

كقوله تعالى ولا يحيق المكر السيء الا بأهله وقوله واذا رأيت الذين يخضون فى آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا فى حديث غيره وقول النابغة الذبيانى

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان المنتأى عنك واسع

(قوله المقيس عليه) أى الذى قيس عليه أى نسب اليه الايجاز والاطناب وهذا تفسير لماقبله وفيه أن الاصل الذى قيس عليه الايجاز والاطناب انما هو أصل المعنى المراد على ما اختاره المصنف فالوجه انه انما قدم المساواة لقلة مباحثها ولك أن تقول انها الاصل والمقيس عليه عند السكاكى وهذا القدر كاف فى تقديمها انتهى عبد الحكيم وفى ابن يعقوب انما كانت المساواة أصلا يقاس عليها مع انها نسبة أيضا يتوقف تعقلها على تعقل غيرها لان تصورها من حيث ذاتها لا يتوقف على تعقل شيء بمعنى أن ادراك أن هذا دال على مجموع ما وضع له فقط من غير تعرض لاكثر من هذا لا يتوقف على شيء ومن هذا الوجه يقاس عليها وانما يتوقف تعقلها على تعقل غيرها من حيث وصفها بالمساواة المعتبرة اصطلاحا وهى انها لفظ ليس فيه ايجاز أى نقصان عن الاصل ولا اطناب أى زيادة عليه ولا يصح القياس عليها من هذا الوجه (قوله ولا يحيق) أى لا ينزل المكر السيء وهو فى جانب الله أن يفعل بالعبد ما يهلكه وقوله الا بأهله أى الا بمستحقه بعصيانه وكفره وانما كان هذا الكلام مساواة لان المعنى قد أدى بما يستحقه من التركيب الاصلى والمقام يقتضى ذلك لانه لا مقتضى للعدول عنه الى الايجاز والاطناب اه يعقوبى وفى الفنرى حاق به الشيء أحاط به ووصف المكر بالسيء ايماء الى أن بعض المكر ليس سيئا كما فى قوله تعالى ومكروا ومكر الله لان مكر الله جزاء السيء وجزاء السيء ليس سيئا اه وكذلك مكر المقاتل المجاهد فى حال التحرف والتحيز وبهذا يندفع قول ابن السبكى فى العروس اعتراضا على المصنف ان الآية من قبيل الاطناب لان السيء زيادة اذ كل مكر لا يكون الا سيئا (قوله وقوله) أى النابغة الذبيانى فى مدح أبى قابوس وهو النعمان بن المنذر ملك الحيرة حين غضب عليه وقد كان من ندمائه وأهل أنسه فمدحه بأن مطروده لا يفر منه ولو بعد فى المسافة لان له أعوانا فى كل محل قرب أو بعد يأتون به اليه فمتى ذهب لمكان أدركه كالليل (قوله وان خلت) أى ظننت والمنتأى بالنون الساكنة والتاء المفتوحة والهمزة المفتوحة المدودة محل الانتياء وهو البعد مأخوذ من انتأى عنه أى بعد فهو اسم مكان وعليه فلا يتعلق به الجار والمجرور لان اسم المكان لا يعمل ولا فى الظرف على الصحيح وحينئذ فعنك متعلق بواسع لتضمنه معنى البعد وظاهر كلام الشارح انه متعلق بالمنتأى حيث قال أى موضع البعد عنك ذو سعة وأجيب بانه حل معنى أو على رأى من جوز عمله فى الظرف

المقيس عليه (نحو ولا يحيق المكر السيء الا بأهله وقوله

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المنتأى عنك واسع)

وقد يجاب بأن معرفة الوضع لا تتوقف على العرف فانظره فالمساواة هى (نحو) قوله تعالى (ولا يحيق) أى لا ينزل (المكر السيء) وهو من جانب الحق ان يفعل بالعبد ما يهلكه (الا بأهله) الا بمستحقه بعصيانه وكفره فهذا الكلام مساواة لان المعنى قد أدى بما يستحقه فى التركيب الاصلى والمقام يقتضى ذلك لانه لا مقتضى للعدول عنه الى الايجاز والاطناب وقيل ان فى هذا الكلام ايجازا بحذف المستثنى منه أى لا يحيق المكر السيء بأحد إلا بأهله وأجيب بان تقدير المستثنى فى الكلام المفرغ نحو هذا انما اقتضاه أمر لفظى لا معنوى ولذلك لو ذكر فى غير القرآن العزيز كان تطويلا ولا يخفى ما فى ظاهر هذا الجواب من الاجمال والدعوى أما الاجمال فقوله اقتضاه أمر لفظى لا معنوى فانه إن لم يؤول لم يظهر لان المقتضى للتقدير كون الا فى التركيب تفيد الاخراج كما أنها موضوعة لذلك فاقتضى ذلك تقدير المستثنى منه ليقع الاخراج منه وهذا التصحيح الآخر أمر معنوى أى محتاج اليه لتصحيح المعنى وأما الدعوى فقوله لو ذكر كان تطويلا لان الخصم يقول لو ذكر كان مساواة ولكن المراد بالأمر اللفظى ما لا تتوقف افادة المعنى عليه فى الاستعمال وانما جر الى تقديره مراعاة القواعد النحوية الموضوعة لاصل سبك تراكيب الكلام وسماه أمرا لفظيا لعدم توقف تبادر المعنى المقصود على تقديره أو لان المعنى المقصود وهو الحصر لولا لفظ الا لا تستفيد بدون المقدر اذ لو قيل انما يحيق المكر السيء بأهله لم يحتج للتقدير ولكن فيه بحث يأتى والمراد بالمعنوى ما يتوقف عليه تبادر المعنى المقصود فى الاستعمال ولاشك أن الكلام المفرغ لا يتوقف التبادر فيه على هذا التقدير وقيل أيضا ان فى الآية إطنابا بذكر السيء بعد المكر فان المكر لا يكون الا سيئا (و) المساواة أيضا (نحو قوله) أى النابغة فى النعمان بن المنذر

(فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المنتأى عنك واسع)

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المنتأى عنك واسع

(قوله ذو سعة) فيه نظر لان الموصوف بالسعة انما هو المسافة التى بين المخاطب وموضع البعد الذى هو مقام المتكلم فكيف يوصف بها ذلك المكان وأجيب بأن وصفه بها باعتبار وصف تلك المسافة التى لها به تعلق فهو من باب المجاز المرسل الذى علاقته التعلق (قوله شبهه) أى شبه الشاعر الممدوح وقوله فى حال سخطه أى عليه وهوله أى تخويفه له وهذا تقييد للمشبه فهو بيان لحالته أى شبه السلطان حال كونه فى تلك الحالة وليس هذا بيانا لوجه الشبه لأن وجه الشبه عموم الأماكن و بلوغه كل موطن فى أسرع لحظة وأشار الشارح بما ذكره لدفع مايقال ان المقام مقام مدح والمناسب له التشبيه بالأمر اللطيف فهلا شبهه بالصبح وحاصل الجواب أن الشاعر انما قصد تشبيهه حال كونه فى هذه الحالة وهذه انما يناسبها التشبيه بالليل ولو قصد تشبيهه حال كونه فى غير هذه الحالة لقال كأنك كالصبح لان المناسب للمدح التشبيه بالاشياء اللطيفة كذا قرر شيخنا العدوى (قوله حذف المستثنى منه) أى لان المعنى لايحيق المكر السيء بأحد الا بأهله (قوله حذف جواب الشرط) أى لان التقدير وان خلت أن المنتأى عنك واسع أى فانت مدركلى فيه وجعل جواب الشرط محذوفا بناء على مذهب البصريين من أن الجواب لايتقدم (قوله وفيه) أى فى هذا التقليل (قوله لان اعتبار هذا الحذف) أى فى الآية والبيت (قوله رعاية لامر لفظى) المراد بالأمر اللفظى مالا يتوقف افادة المعنى عليه فى الاستعمال وانما جر الى تقديره مرعاة القواعد النحوية الموضوعة لسبك تراكيب الكلام وسمى ذلك أمرا لفظيا لعدم توقف تبادر المعنى المقصود على تقديره لايفتقر

أى موضع البعد عنك ذو سعة شبهه فى حال سخطه وهوله بالليل قيل فى الآية حذف المستثنى منه وفى البيت حذف جواب الشرط فيكون كل منهما ايجازا لامساواة وفيه نظر لان اعتبار هذا الحذف رعاية لأمر لفظى

شبه النابغة الملك فى حال سخطه وهوله بليل فى عمومه الاماكن و بلوغه كل موطن فى أسرع لحظة بحيث لايفلت منه أحد لسعة ملكه و بسطة يده ولكونه له فى كل بلد طائعون يردون اليه الهارب بين فقال انه لاينجيه من الملك موضع نأى أى بعد وان توهمه واسعا عن مكان الملك وتقدير الجواب للشرط فى نحو هذا التركيب لايحتاج اليه من جهة افادة المعنى حتى يكون ايجازا لتقدم مايدل عليه وانما يحتاج اليه بالنظر الى الصناعة اللفظية كما تقدم فلو ذكر أيضا هنا كان تطويلا ويرد على ماذكر من كون الصناعة اللفظية هى التى اقتضت التقدير دون المعنى أن يقال ان أريد ان اللفظ المحتاج اليه فى صناعة التركيب انما يكون حذفه ايجازا ان لم يتبادر المعنى بدونه لزم عدم تبادر المعنى من الايجاز كله وهو فاسد اذ من الايجاز مايتبادر منه المعنى بالقرينة وان أريد أنه انما يكون حذفه ايجازا ان لم يمكن تحويل التركيب الى مايفيد المعنى بدونه فهو فاسد أيضا اذ مامن تركيب الا و يمكن تحويله الى مالايحتاج فيه الى ذلك اللفظ وان أريد أنه انما يكون حذفه ايجازا ان وجب استعماله فى التركيب بدون القرينة وانما يسقط فى بعض الاحيان للقرينة فهو فاسد أيضا لان ذكر المستثنى منه حيث يقصد وذكر الجواب كثير بل واجب بدون القرينة وانما يحذف للقرينة وان أريد شىء آخر فلم يظهر بعد وقد يجاب بأن

(قلت) فى المثالين نظر لان الآية الكريمة ان كان الاستثناء فيها مفرغا ففيه ايجاز القصر وان كان غير مفرغ ففيه ايجاز قصر بالاستثناء وايجاز حذف بحذف المستثنى منه فان تقديره باحد وقال الخطيبى هنا الاستثناء فيه مفرغ فالمستثنى منه محذوف وهو غلط فان الحذف لايكون مع التفريع وأورد أيضا أن فيها ايجازا فانها حائة على نفى الاذى عن جميع الناس بحذره عن جميع مايؤدى الى الأذى و بأن فيها ايجاز تقدير لأن الاصل يضر بصاحبه مضرة بليغة فأخرج الكلام مخرج الاستعارة التبعية الواقعة على سبيل التمثيلية لأن يحيق بمعنى يحيط فلا يستعمل الافى الاجسام و بالنظر الى الكلام السابق فيه اطناب لانه تذييل لقوله تعالى ومكر السيء وأما البيت ففيه ايجاز لحذف جواب الشرط وان كانت الكاف حرفا ففيه ايجاز آخر بحذف خبر ان على القول الصحيح خلافا لمن ذهب الى أن الجار والمجرور نفسه هو الخبر وخلافا لمن ذهب الى أن القول بذلك فيما اذا كان الجار الكاف دون غيره وفيه الاطناب بذكر دليل الجواب فانه زائد على مدلول الكلام فان الاصل الاتيان بالشرط وجوابه الا أن يقال النظر للملفوظ به ولا زيادة فيه والأول أظهر كما سيأتى كل ذلك تفريع على أن الجواب لايتقدم على الشرط كما هو مذهب البصريين ومن المساواة على مايقتضيه كلام المصنف

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا * وسالت بأعناق المطى الاباطح

على كلام ذكره فى الايضاح مطول ومثل فى الايضاح بقوله تعالى واذا رأيت الذين يخوضون فى آياتنا

﴿القسم الثاني الايجاز﴾ وهو ضربان أحدهما ايجاز فقط وهو ما ليس بحذف كقوله تعالى ولكم في القصاص حياة فانه لاحذف فيه مع أن معناه كثير يزيد على لفظه

(قوله لا يفتقر اليه الخ) أي لان معنى المستثنى منه مفهوم من الكلام وكذلك الجزاء معناه مفهوم من المصراع الأول (قوله اطنابا) أي ان كان لفائدة (قوله بل تطويلا) أي ان لم يكن فيه فائدة أصلا والمراد بالتطويل التطويل بالمعنى اللغوي أي الزائد لالفائدة وان كان متعينا فاندفع ما يقال ان الأولى أن يقول بل حشوا لان الزائد متعين والحاصل أن ماجرى عرف الأستعمال بالاستغناء عنه بلا قرينة خارجة عن ذلك الكلام المأتى به يكون تقديره مراعاة للقواعد المتعلقة باللفظ فلا يكون حذفه ايجازا والمستثنى منه والجواب مستغنى عنهما في ذلك التركيب غير محتاج اليهما في الافادة فلا يكون حذفهما ايجازا وماجرى العرف بذكره بحيث لا يستغنى عنه في نفس التركيب الا بقرينة خارجية يكون حذفه ايجازا للحاجة اليه في المعنى

لا يفتقر اليه في تأدية أصل المراد حتى لو صرح به لكان اطنابا بل تطويلا وبالجملة لا نسلم أن لفظ الآية والبيت ناقص عن أصل المراد (والايجاز ضربان ايجاز القصر وهو ما ليس بحذف نحو قوله تعالى ولكم في القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير)

المراد أن ماجرى عرف الاستعمال بالاستغناء عنه بلا قرينة خارجة عن ذلك الكلام المأتى به يكون تقديره مراعاة للقواعد المتعلقة باللفظ فلا يكون حذفه ايجازا والمستثنى منه والجواب مستغنى عنهما في ذلك التركيب وانما يحتاج اليهما ويكون حذفهما ايجازا ان قصدا وماجرى العرف بذكره بحيث لا يستغنى عنه في نفس التركيب الا بقرينة خارجية فيكون حذفه ايجازا للحاجة اليه في المعنى وقد تقدمت الاشارة لهذا المعنى فليتأمل ثم الايجاز قد ينظر فيه الى كثرة معناه بدلالة الالتزام والتضمن الحاصل بالعموم من غير أن يكون في نفس التركيب حذف ويسمى بهذا الاعتبار ايجاز القصر لوجود الاقتصار في العبارة مع كثرة المعنى وقد ينظر فيه الى أن التركيب فيه حذف ويسمى ايجاز الحذف والى ذلك أشار بقوله (والايجاز) من حيث هو (على ضربين) الضرب الأول (ايجاز القصر) أي ما يسمى بايجاز القصر (وهو ما) أي الكلام الذي (ليس) ملتبسا (بحذف) في نفس تركيبه ولكن فيه معان كثيرة اقتضاها بدلالة الالتزام أو التضمن وذلك (نحو) قوله تعالى (ولكم في القصاص حياة فان معناه) أي ما قصد أن يفيده ولو بالالتزام (كثير ولفظه يسير) وذلك أنه لما دل بالمطابقة

وفيه نظر لان فيه حذف موصوف الذين ص (والايجاز ضربان الى آخره) ش الايجاز ضربان ايجاز القصر وايجاز الحذف والفرق بينهما أن الكلام القليل ان كان بعضا من كلام أطول منه فهو ايجاز حذف وان كان كلاما يعطي معنى أطول منه فهو ايجاز قصر وقد يجتمعان في نحو قولك ما رأيت الازيدا اذا جعلت المفعول محذوفا فالأول ايجاز القصر وهو ما ليس بحذف ومنهم من قال هو تكثير المعنى وتقليل اللفظ ورد عليه فلان يعطي ويمنع فان فيه ذلك كما صرح به السكاكي وليس ايجاز قصر بل ايجاز حذف وكذلك كل ايجاز حذف فيه هذا المعنى والتحقيق أن فلان يعطي ويمنع ان أردت

(قوله بالجملة) أي وأقول قولا ملتبسا بالجملة أي بالاجمال أي وأقول قولا مجملا (قوله والايجاز) أي من حيث هو على ضربين وذلك لان اللفظ قد ينظر فيه الى كثرة معناه بدلالة الالتزام من غير أن يكون في نفس التركيب حذف ويسمى بهذا الاعتبار ايجاز القصر لوجود الاقتصار في العبارة مع كثرة المعنى وقد ينظر فيه من جهة أن التركيب فيه حذف ويسمى ايجاز الحذف والفرق بين ايجاز الحذف والمساواة ظاهر وكذا الفرق بين مقاميهما لان مقام المساواة هو مقام الاتيان بالأصل ولا مقتضى للعدول عنه ومقام الايجاز المذكور هو مقام حذف أحد المسندين أو المتعلقات وأما الفرق بين ايجاز القصر والمساواة وبين مقاميهما فهو أن المساواة ماجرى به عرف الأوساط الذين لا ينتبهون لادماج المعاني الكثيرة في لفظ يسير والايجاز بالعكس ومقام المساواة كثير مثل أن يكون المخاطب ممن لا يفهم بالايجاز أو لا يتعلق غرضه بادماج المعاني الكثيرة ومقام الايجاز كتعلق الغرض بالمعاني الكثيرة ويكون الخطاب مع من يتنبه لفهمها ولا يحتاج معه الى بسط (قوله ايجاز القصر) أي ما يسمى بايجاز القصر بكسر القاف على وزن عنب كما حققه بعضهم وان كان المشهور فيه فتح القاف وسكون الصاد كنهد (قوله وهو ما ليس بحذف) أي وهو الكلام الذي ليس ملتبسا بحذف في نفس تركيبه ولكن فيه معان كثيرة اقتضاها بدلالة الالتزام أو التضمن فالباء للملابسة ويصح جعلها للسببية أي وهو ايجاز ليس بسبب الحذف بل بسبب قصر العبارة مع كثرة المعنى (قوله ولكم في القصاص) أي في نفسه ولا يقدر في مشروعيته والا كان فيه حذف وسيأتي أنه لاحذف فيه وقوله لكم خبر أول وفي القصاص خبر ثان وحياة مبتدأ مؤخر (قوله فان معناه) أي ما عني وقصد أن يفيده ولو بالالتزام

لان المراد به ان الانسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك داعياله قويا الى أن لايقدم على القتل فارتفع بالقتل الذى هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان ارتفاع القتل حياة لهم

(قوله وذلك) أى وبيان ذلك لان الانسان الخ اشارة الى أن ماذكره مدلول قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة فلفظه يسير ومعناه كثير ولوقال لان الانسان الخ لكان المتبادر منه أنه دليل على دعوى تضمن القصاص للحياة فيقتضى أن كل دعوى لها دليل ايجاز وهو ممنوع وقوله لان معناه أى الالتزامى وذلك لان المدلول المطابقى لهذا الكلام الحكم بأن القصاص فيه الحياة للناس فيستفاد منه أن الانسان اذا علم الخ (قوله حياة لهم) أى ابقاء لحياتهم (قوله ولاحذف فيه) هذا من تمام العلة بيان لتطبيق المثال على القاعدة الكلية (قوله أصل المراد) أى وهو قوله سابقا لان الانسان الخ (قوله واعتبار الفعل) المراد به الفعل اللغوى على حذف مضاف أى واعتبار دال الفعل أى الحدث فيشمل الاسم ان قدر متعلقا وهذا جواب عما يقال ان فى الآية حذفا وحينئذ فلا يصح النفى فى قول المتن ولا حذف فيه (قوله الظرف)

أى كون لفظه يسيرا ومعناه كثيرا (قوله لان معناه الخ) زاد معناه ولم يقل

وذلك لأن معناه أن الانسان اذا علم أنه متى قتل قتل كان ذلك داعياله الى أن لايقدم على القتل فارتفع بالقتل الذى هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض وكان بارتفاع القتل حياة لهم (ولاحذف فيه) أى ليس فيه حذف شىء مما يؤدى به أصل المراد واعتبار الفعل الذى يتعلق به الظرف رعاية لأمر لفظى حتى لوذكر كان تطويلا

على الحكم بأن القصاص كانت فيه الحياة للناس استفيد منه أن الحياة الكائنة فى القصاص ليست اتفاقية والاساواه كل شىء فى صحة اتفاق وجود الحياة فيه فتؤمل فى وجه كونه سببا للحياة فاستفيد من حقيقته التى هى أن يقتل القاتل ظلما أن ذلك انما هو لما جبلت عليه النفوس من أن الانسان اذا علم أنه ان قتل قتل وحده ولا يقتل غيره فيه لم يترخص فى أن يفعل مايتلف به نفسه فحينئذ ينكف عن القتل فتحصل له الحياة وتحصل معه للذى يعزم على قتله والحياة الثابتة بهذا الوجه غالبية لا كلية لامكان الاقدام من السفيه على اتلاف نفسه ثم هذا المعنى يستوى فيه جميع العقلاء فعم ثبوت الحياة جميع الناس وهذا المعنى كثير استفيد من لفظ موجز وسيشير المصنف الى مطالب أخرى تستفاد منه فيكثر بها معناه ولكن انما يكون من ايجاز القصر اذا قدر أن المعنى ان لكم فى نفس القتل بالقتل عند وجوده بشرطه تلك الحياة ويكون اعتبار نفس القتل لذلك لان به يظهر الانزجار كل الظهور وذلك لان الانسان اذا شاهد القتل بالقتل كان انزجاره أشد مما اذا لم يشاهده وفيه بعد وكذا اذا أريد بالقصاص الحكم به مجازا وأما اذا أريد ولكم فى مشروعية القصاص حياة وهو المتبادر فهو مما فيه ايجاز الحذف ثم الفرق بين ايجاز الحذف الآتى والمساواة ظاهر وكذا الفرق بين مقاميهما كما تقدم وأما الفرق بين ايجاز القصر والمساواة و بين مقاميهما فهو أن المساواة ماجرى به عرف الأوساط الذين لاينتبهون لادماج المعانى الكثيرة فى لفظ يسير والايجاز بالعكس ومقام المساواة كثير مثل أن يكون المخاطب ممن لايفهم بالايجاز أولا يتعلق غرضه بادماج المعانى الكثيرة أولكون المعنى نفسه لايتحمل الكثرة ومقام الايجاز كتعلق الغرض بالمعانى الكثيرة و يكون الخطاب مع من يتنبه لفهمها ولا يحتاج معه الى بسطه وقد تقدمت أيضا الاشارة الى هذا فى قوله فى صدر الكتاب وكذا خطاب الذكى مع خطاب الغبى وقد أطنبت فى هذا المقام لانه من السهل الممتنع وقوله (ولاحذف فيه) يعنى ليس فى قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة حذف شىء يفتقر التركيب اليه فى تأدية معناه وأما تقدير متعلق المجرور من فعل أو اسم فاعل فلأمر لفظى كما تقدم أى لمراعاة القاعدة النحوية المتعلقة بالتراكيب وهو أن المجرور

جعل الفعل فيه قاصرا فهو ايجاز قصر وان أردت جعله متعديا وحذفت مفعوله لارادة العموم فهو ايجاز حذف ومن أبلغ الايجاز قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة فان لفظه يسير ومعناه كثير لانه قام مقام قولنا الانسان اذا علم أنه اذا قتل يقتص منه كان ذلك داعياله قويا مانعا من القتل فارتفع بالقتل الذى هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان ارتفاع القتل حياة لهم (وقوله ولاحذف فيه) فيه نظر لان متعلق الطرفين محذوفان على رأى الجمهور وكذلك مضاف فان التقدير فى مشروعية

يحتمل أنه أراد به الجنس فيشمل الظرفين أو أنه أراد الأول والثانى تابع له فى التعلق (قوله لامر لفظى) أى لقاعدة نحوية موضوعة لأجل سبك تركيب الكلام وهى أن كل جار ومجرور لابدله من متعلق يتعلق به لا أن اعتبار ذلك الفعل يتوقف عليه أصل المعنى (قوله كان تطويلا) الأحسن أن يقول حشوا لان الزائد متعين وأجاب بعضهم بأن مراد الشارح بالتطويل التطويل اللغوى وهو الزائد لالفائدة وان كان متعينا فيشمل الحشو وانما لم يعبر بالحشو رعاية للأدب فى اللفظ القرآنى (وفضله)

وفضله على ما كان عندهم أوجز كلام فى هذا المعنى وهو قولهم القتل أنفى للقتل من وجوه أحدها أن عدة حروف ما يناظره منه وهو فى القصاص حياة عشرة فى التلفظ وعدة حروفه أربعة عشر

(وفضله) أى رجحان قوله ولكم فى القصاص حياة (على ما كان عندهم أوجز كلام فى هذا المعنى وهو) قولهم (القتل أنفى للقتل بقلة حروف ما يناظره) أى اللفظ الذى يناظر قولهم القتل أنفى للقتل (منه) أى من قولهم ولكم فى القصاص حياة

لابد له من متعلق ولم يحتج لتقديره لعدم احتياج افادة المعنى فى العرف اليه وهذا ظاهر فانه لو قيل زيد كان فى الدار كان تطويلا فى عرف الاستعمال لان الواجب اسقاطه وقد تقدمت الاشارة لهذا ثم ان المعنى المشار اليه فى الآية الكريمة قد نطقت العرب بكلام قصدا لافادته على وجه الايجاز فأراد المصنف أن يفرق بين الكلام القرآنى والكلام الذى جرى فى ألسنتهم ليبين الفضل بين الكلامين والفرق بين العبارتين فقال (وفضله) أى وفضل قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة يعنى الاوجه التى يحصل بها فضله (على ما) أى على الكلام الذى (كان عندهم أوجز كلام فى هذا المعنى وهو) كون القتل بالقتل يمنع القتل فتثبت به الحياة (وهو) أى وذلك الكلام الذى هو أوجز كلام عندهم فى هذا المعنى قولهم (القتل أنفى) أى أكثر نفيا (للقتل) من تركه أومن غيره (بقلة) خبر قوله وفضله أى وفضله حاصل بقلة (حروف ما يناظره) أى ما يناظر قولهم القتل أنفى للقتل (منه) أى من قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة فالضمير فى يناظره عائد لقولهم وفى منه عائد لقوله تعالى وانما قال منه لان قوله تعالى لكم فى القصاص حياة لا يقابل كله قولهم القتل أنفى للقتل وانما يقابله منه قوله تعالى فى القصاص حياة وأما لكم فلم يوجد فى قولهم القتل أنفى للقتل ما يقابله الا لو قيل مثلا القتل أنفى للقتل عن الناس واذا عدت الحروف المنطوق

القصاص الا أن يقال أريد بالقصاص شرعه فيكون مجازا قال (وفضله على ما كان عندهم أوجز كلام فى هذا المعنى وهو) قولهم (القتل أنفى للقتل) من وجوه بل قال ابن الاثير انه لا نسبة بين كلام الخالق عز وجل وكلام المخلوق وانما العلماء يقدحون أذهانهم فيما يظهر لهم من ذلك الاول أن ما يناظره من كلامهم وهو قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة أقل حروفا من كلامهم فان حروفه عشرة وقول الخطيبى ان التنوين حرف فيكون أحد عشر ليس بجيد لان التنوين انما يأتى اذا وصلتها بما بعدها والكلام فيها وحدها موقوفا عليها ولو قرئت موصولة فالمقصود من نقصان حروفها حاصل فان القتل أنفى للقتل حروفه أربعة عشر ووقع فى كلام الامام فخر الدين فى نهاية الايجاز وكلام العسكرى فى الصناعتين أن الذى يؤدى معنى كلامهم فى الآية الكريمة قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة وفيه نظر لان القصاص حياة مخالف معنى لما تضمنه الآية الكريمة من جعل القصاص ظرفا للحياة فالصواب أن يقال فى القصاص حياة (ثم أقول) فى ذلك من أصله نظر لان الايجاز بتقليل الحروف بالنسبة الى كلام آخر ليس مما نحن فيه بل هو نوع أفرده المصنف فى الذكر آخر الباب ونحن انما نتكلم فى هذا الباب على كلامين متساويين فى المعنى أحدهما أقل حروفا من الآخر وانما الآية وهذا الكلام بينهما تفاوت فى المعنى كما ستراه وقولهم إنه يمكن فى قولهم ما هو أوجز منه وهو أن يقال القتل أنفى له ليس بصحيح لانه يصير

(قوله وفضله) مبتدأ خبره قوله بقلة الخ وقوله على ما كان الخ متعلق بفضله وقوله أوجز خبر كان وقوله عندهم ظرف لأوجز وحاصل ما فى المقام أن المعنى المشار اليه فى الآية وهو كون القتل بالقتل يمنع القتل فتثبت به الحياة قد نطقت العرب بكلام قصدا لافادته على وجه الايجاز وأراد المصنف أن يفرق بين الكلام القرآنى والكلام الذى جرى فى ألسنتهم وان كان كل من ايجاز القصر فذكر أوجها سبعة يتبين بها الفضل بين الكلامين والفرق بين العبارتين (قوله أى رجحان قوله ولكم الخ) انما لم يسقط قوله ولكم مع أنها لا دخل لها فى افادة المعنى المراد ليستقيم كلام المصنف فى قوله ما يناظره منه (قوله على ما كان عندهم) أى على الكلام الذى كان عندهم أى فى اعتقادهم ولعل نكتة التقييد به أنه ليس كذلك فى الواقع لان أوجز شىء فى هذا المعنى فى الواقع القصاص حياة وقوله فى هذا المعنى أى وهو كون القتل بالقتل يمنع القتل فتثبت به الحياه (قوله وهو) أى الكلام الذى هو أوجز كلام عندهم فى هذا المعنى (قوله القتل) أى قصاصا وقوله أنفى القتل أى أكثر نفيا للقتل ظلما من غيره ويحتمل أن أفعل ليس على بابه أى القتل قصاصا ناف للقتل ظلما لما يترتب عليه من القصاص (قوله أى اللفظ) تفسير لما وقوله قولهم بيان لمرجع ضمير يناظره البارز وأما المستتر فهو عائد على ما (قوله منه) أى حال كون المناظر لقولهم منه (قوله وما يناظره منه) أى واللفظ الذى يناظر قولهم القتل أنفى للقتل من جملة قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة هو قوله فى القصاص حياة

وثانيها مافيه من التصريح بالمطلوب الذى هو الحياة بالنص عليها فيكون أزجر عن القتل بغير حق لكونه أدعى الى الاقتصاص وثالثها مايفيده تنكير حياة من التعظيم

(قوله لان قوله الخ) علة لقوله ومايناظره منه هو قوله الخ (قوله فحروف الخ) أى لان حروف الخ وهذا بيان لقلة حروف مايناظر قولهم (قوله مع التنوين) قيل الاولى ترك عد التنوين لانه تابع لحركة الآخر فان حرك وجد التنوين وان سكن للوقف سقط وحينئذ فلا اعتبار للتنوين لثبوته فى حال دون حال فحروفه الملفوظة الثابتة وصلا ووقفا عشرة (قوله أعنى الخ) جواب عما يقال ان حروف فى القصاص حياة ثلاثة عشر باعتبار التنوين لان من جملة حروفه ياء فى وهمزة أل وحينئذ فلايتم قولكم ان حروفه أحد عشر باعتبار التنوين (قوله اذالخ) اذ تعليلية وقوله بالعبارة متعلق بقوله يتعلق أى لان الايجاز انما يتعلق بالعبارة لا بالكناية حتى تكون حروف قوله فى القصاص حياة أزيد مماذكر (قوله والنص على المطلوب) أى التصريح به لاجل أن يرغب العام والخاص فيه ويحافظوا عليه لان النص على المطلوب أعون على القبول بخلاف قولهم المذكور فانه يدل على المطلوب وهو ثبوت الحياة باللزوم من جهة أن نفى القتل يستلزم ثبوت الحياة

وقد يقال ان هذا الوجه معارض بكون كلامهم فيه سلوك طريق البرهان وهو فن من فنون البلاغة تأمل ويمكن دفعه بأن ذلك اذا لم يقتض المقام التصريح والتنصيص لغرض فى ذلك والمقام هنا يقتضى التصريح والتنصيص ليرغب العام والخاص فى تلك الحياة ويحافظ الجميع عليها (قوله أى وبالنص) أشار الشارح بهذا الى أن قول المصنف والنص عطف على قوله سابقا قلة حروفه وكذا مابعده من قوله ومايفيده واطراده الخ (قوله وما يفيده) أى وبما يفيده تنكير حياة من التعظيم اذ معنى الآية ولكم فى

لان قوله ولكم زائد على معنى قولهم القتل أنفى للقتل فحروف فى القصاص حياة مع التنوين أحد عشر وحروف القتل أنفى للقتل أربعة عشر أعنى الحروف الملفوظة اذ بالعبارة يتعلق الايجاز لا بالكتابة (والنص) أى وبالنص (على المطلوب) يعنى الحياة (ومايفيده تنكير حياة من التعظيم لمنعه) أى منع القصاص اياهم (عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد) فحصل لهم فى هذا الجنس من الحكم أعنى القصاص حياة عظيمة

بها فيما يقابل قولهم وجدت فيه عشرة بدون التنوين لانه لايثبت الا فى الوصل فلا يعتبر فى المقابلة وان اعتبر كانت احدى عشر وعدد مافى قولهم أربعة عشر وأما الحروف المكتوبة فلا عبرة بها لان الكلام فى النطق وبه يكون الكلام موجزا أولا (و) حاصل فضله أيضا بـ(النص على المطلوب) وهو ثبوت الحياة بخلاف قولهم القتل أنفى للقتل انما يدل على المطلوب باللزوم من جهة أن نفى القتل يستلزم ثبوت الحياة المنفية بوجوده (و) حاصل فضله أيضا بـ(ما يفيده تنكير حياة من التعظيم) بيان لما أى يحصل الفضل أيضا بما يفيده التنكير الذى هو التعظيم المفيد لعظمة الحياة فى القصاص وانما عظمت الحياة الحاصلة بالقصاص (لـ)أجل (منعه) أى منع القصاص اياهم (عما كانوا عليه من) الاقدام على (قتل جماعة) ظلما (بواحد) بخلاف قتل الجماعة القاتلين بالقصاص

معناه القتل قصاصا أنفى للقتل قصاصا وهو فاسد الثانى النص على المطلوب الذى هو الحياة فيكون أزجر عن القتل العدوان الثالث أن تنكير حياة يفيد تعظيما لمنعهم عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد

(أو)

هذا الجنس الذى هو القصاص حياة عظيمة (قوله من التعظيم) بيان لما (قوله لمنعه الخ) علة لعظم الحياة الحاصلة بالقصاص أى وانما عظمت تلك الحياة الحاصلة بالقصاص لمنعه الخ (قوله أى منع القصاص اياهم الخ) أشار بهذا الى أن اضافة المصدر فى منعه الى الفاعل والمفعول محذوف لا أنه من اضافة المصدر للمفعول والفاعل محذوف (قوله عما كانوا عليه) أى فى الجاهلية من قتل جماعة أى عصبة القاتل فكانوا فى الجاهلية اذا قتل واحد شخصا قتلوا القاتل وقتلوا عصبته فلما شرع القصاص الذى هو قتل القاتل فقط كان فى القصاص حياة لاولياء القاتل لان القاتل اذا قتل وحده كان فيه حياة عظيمة لاصحابه بعدم قتلهم معه وكذا له بسبب اشتراط الكفاءة وأما قبل مشروعيته واتباع ما كانت عليه العرب من قتل الجماعة بالواحد كان فيه إماتة عظيمة لانه اذا قتل واحدا قتل فيه هو وأصحابه ففيه اماتة لاصحابه (قوله بواحد) أى بسبب قتل مقتول واحد قتله قاتل واحد (قوله فحصل لهم) أى للجماعة الذين كانوا يقتلون وهم أولياء القاتل وقوله فى هذا الجنس فى سببية وقوله من الحكم أى المحكوم به بيان لهذا الجنس وقوله أعنى أى بالحكم وقوله حياة فاعل حصل والمعنى فحصل لأولياء القاتل حياة عظيمة بسبب القصاص ويصح أن يراد بالجنس مطلق الحياة وقوله من الحكم من فيه تعليلية وقوله أعنى أى بالحكم وحينئذ فالمعنى فحصل لهم حياة عظيمة من مطلق الحياة من أجل القصاص وعليه ففى بمعنى من كذا قرر شيخنا العدوى

أوالنوعية كما سبق ورابعها اطراده بخلاف قولهم فان القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص لا غيره وخامسها سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف قولهم

(أو) من (النوعية أي) ولكم في القصاص نوع من الحياة وهي الحياة (الحاصلة للمقتول) أي الذي يقصد قتله (والقاتل) أي الذي يقصد القتل (بالارتداع) عن القتل لمكان العلم بالاقتصاص (واطراده) أي ويكون قوله ولكم في القصاص حياة مطردا اذ الاقتصاص مطلقا سبب للحياة بخلاف القتل فانه قد يكون أنفى للقتل كالذي على وجه القصاص وقد يكون أدعى له كالقتل ظلما (وخلوه عن التكرار)

فليس ظلما لتنزيلهم منزلة الواحد في المباشرة وحصول الموت عنهم فلا يمنع منه القصاص اذ ليس ظلما وانما يمنع من قتل الجماعة ظلما فيحصل لهم بهذا الحكم عن القصاص حياة عظيمة هي حياة الجماعة التي كانت تقتل ظلما بواحد وذلك بانزجار القاتل عن القتل وبعد حصول قتل جماعة بواحد بأن لم تنزجر فيمنع من قتل جماعة غير قاتلة بخلاف ما كان في الجاهلية قبل القصاص (أو) من (النوعية) فهو معطوف على التعظيم أي يحصل الفضل بما يفيده التنكير من التعظيم أو بما يفيده من النوعية بناء على أن التنوين في الحياة يصح فيه التعظيم والنوعية ثم بين معنى النوعية بقوله (أي) ولكم في القصاص نوع حياة وذلك النوع هو (الحياة الحاصلة للمقتول) أي الذي يقصد قتله لا الذي حصل فيه القتل اذ لا حياة له حينئذ (و) الحاصلة (للقاتل) أي للذي يريد القتل لا الذي حصل منه القتل لانه يقتل قصاصا فلا حياة له وانما المراد أن الانسان اذا عرف أنه يقتل ان قتل انكف وارتدع عن قتل من خطر بباله قتله فيحصل (بالارتداع) الواقع منه حين علم أنه يقتص منه ان قتل هذا النوع من الحياة وهي حياة هذا الكاف والمكفوف عنه بخلاف قولهم القتل أنفى القتل فليس مما فيه ما يدل على عظمة ولا على نوع الا بتكلف دلالة الالتزام في النوعية (و) حاصل فضله أيضا بـ(اطراده) أي باطراد ولكم في القصاص حياة وذلك بأن يتقرر معناه دائما لان مشروعية القصاص تكون سببا من غير السفيه بخلاف قولهم القتل أنفى للقتل قد يكون متقرر المعنى بأن يوجب القتل نفي القتل كما اذا كان على وجه القصاص المشروع وقد يكون أدعى للقتل كما اذا وقع ظلما كقتلهم غير القاتل وذلك لان ظاهر العبارة يحتمل المعنيين بخلاف القصاص (و) حاصل فضله أيضا بـ(خلوه عن التكرار) اذ ليس

أو النوعية أي الحاصلة للمقتول أي بالكف عنه والقاتل بانكفافه وقولنا يفيد تعظيما أو نوعية ليس معناه تقدير موصول محذوف كما قاله الطيبي وقد تقدم الكلام عليه في التنكير الرابع اطراده فانه ليس كل قتل ينفي القتل بخلاف القصاص فانه فيه حياة أبدا (قلت) هذا ان كانت الاداة في القصاص جنسية فان كانت للشمول فليس صحيحا لان عدم اطراده يكذبه الخامس خلوه من تكرار لفظ القتل فان التكرار من عيوب الكلام (قلت) وليس التكرار من عيوب الكلام مطلقا بل رب ما استحسن كقوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وغير ذلك لاسباب يطول

(قوله أو من النوعية) أشار بتقدير من الى أن قول المصنف أو النوعية عطف على التعظيم لا يقال ان الحياة العظيمة نوع من الحياة وحينئذ فلا تصح المقابلة في كلام المصنف لانا نقول حيثية النوعية غير حيثية التعظيم وان كانت الحياة العظيمة نوعا والحاصل أن الحياة العظيمة وان كانت نوعا الا أن نوعيتها حاصلة غير مقصودة فصحت المقابلة بهذا الاعتبار

(قوله نوع من الحياة انما قال نوع لان هذا ليس حياة حقيقة بل المراد بقاؤها واستمرارها فهو نوع من الحياة لا حقيقة الحياة بمعنى ابتدائها بعد عدم (قوله الحاصلة) هو في كلام المصنف بالجر صفة للنوعية والشارح غير اعراب المصنف كما ترى الا أن يقال ان قول الشارح وهي الحياة حل معنى لا حل اعراب (قوله أي الذي يقصد قتله) أشار الشارح بهذا الى أن مراد المصنف بالمقتول المقتول بالقوة لا بالفعل لانه لم يحصل له حياة (قوله أي الذي يقصد القتل) أي فهو قاتل بالقوة لا بالفعل (قوله لمكان العلم بالاقتصاص) هذا علة للارتداع ومكان مصدر ميمي من كان التامة أي وانما ارتدع لوجود العلم بالقصاص فالقاتل اذا علم بالقصاص حين يهم بالقتل كف عنه فيسلم هو وصاحبه من القتل فصار القصاص سببا في استمرار حياتهما (قوله واطراده) أي عمومه لأفراده (قوله ولكم في القصاص) الأولى حذف لكم اذ لا دخل لها في المناظرة (قوله مطردا) أي عاما لكل فرد من أفراده (قوله مطلقا) أي في كل وقت وفي كل فرد من أفراد المكلفين (قوله بخلاف القتل) أي في قولهم القتل أنفى للقتل فانه لا اطراد فيه اذ ليس كل قتل أنفى للقتل بل تارة يكون أنفى له وتارة يكون أدعى له وجعل كلامهم هذا غير مطرد بالنظر لظاهره وان كان بحسب المراد منه وهو القتل قصاصا مساويا للآية في الاطراد والحاصل أن ترجيح الآية على كلامهم بالاطراد في الآية وعدمه في كلامهم بالنظر لظاهر كلامهم وهذا كاف في الترجيح

بخلاف قولهم فانه يشتمل على تكرار القتل ولا يخفى أن الخالى عن التكرار أفضل من المشتمل عليه وان لم يكن مخلا بالفصاحة (واستغنائه عن تقدير محذوف) بخلاف قولهم فان تقديره القتل أنفى للقتل من تركه

فى قوله تعالى ولكم فى القصاص حياة لفظ مكرر بخلاف قولهم القتل أنفى للقتل لتكرار لفظ القتل فيه وما لا تكرار فيه أحسن مما فيه التكرار ولو كان لا يخل بالفصاحة (و) حاصل فضله أيضا (باستغنائه عن تقدير محذوف) لما تقدم أن تقدير متعلق الظرف لرعاية قواعد العربية المتعلقة بأصل الالفاظ والافى الاستعمال لا يتوقف عليه المعنى بل يسقط دائما حتى انه لو ذكر كان تطويلا فلا تقدير فيه بخلاف قولهم القتل أنفى للقتل فيحتاج تركيب الكلام الى أن يقدر أنفى من تركه لان ذكرها وقد تقدم الكلام عليه أول الكتاب والتأكيد اللفظى فيه تكرار وهو بليغ ولذلك قال الرمانى فيه تكرير غيره أبلغ منه ومتى كان التكرير كذلك فهو مقصر عن أقصى طبقة البلاغة السادس استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم فان فيه حذف من التى بعد أفعل التفضيل وما بعدها وحذف قصاصا مع القتل الاول وظلما مع القتل الثانى وقد يمنع أنهما محذوفان بل مراد ان بالقتل من غير حذف وقد تقدم منع عدم الحذف فى الآية الكريمة والصواب أن يقال لاستغنائه عما ذكره أكثر من حذفه وهو من بعد أفعل التفضيل الواقع خبرا بخلاف المحذوفين فى الآية الكريمة فان حذفهما أكثر ومطرد حتى قيل انه لا حذف وكذلك حذف المضاف فى غاية الكثرة السابع أن فى الآية الكريمة طباقا فان القصاص ضد الحياة (قلت) القصاص سبب للموت الذى هو ضد الحياة فهو ملحق بالطباق كما سيأتى وزاد المصنف فى الايضاح وجها آخر وهو هذا الثامن جعل القصاص كالمنبع والمعدن للحياة بادخال فى عليه وزاد غيره فقال التاسع أن فى كلامهم توالى أسباب كثيرة خفيفة وقد تقدم أن ذلك مستكره العاشر أنه كالتناقض من حيث الظاهر لان الشىء لا ينفى نفسه الحادى عشر أنه لا يستقيم لو أجرى على ظاهره لان ظاهره أن كل واحد من أفراد القتل أو جنس القتل ينفى القتل وليس كذلك بل المراد أن القتل قصاصا ينفى القتل ظلما (قلت) وهذان متقاربان وهما يرجعان الى الرابع فالاحسن أن يعبر عنهما بأن يقال الاسم قد تقرر أنه اذا تكرر مرتين وهو فيهما معرفة فالثانى هو الاول وهنا يلزم خلاف القاعدة فان الثانى غير الاول الثانى عشر أن القتل ليس نافيا للقتل بل النافى له كراهة القتل وهو ضعيف فان الحياة ليست فى القصاص بل فى ترك القتل المرتب على مشروعية القصاص الثالث عشر تقدم الخبر المفيد للاختصاص

(قوله بخلاف قولهم فانه يشتمل الخ) هذا يشعر بأن المعنى هنا متحد وهو كذلك من جهة أن كلا بمعنى ازهاق الروح وان كان الاول على جهة القصاص والثانى على جهة الظلم فهو تكرار فى الجملة (قوله أفضل من المشتمل عليه) أى لان التكرار من حيث انه تكرار من عيوب الكلام (قوله وان لم يكن مخلا) أى وان لم يكن التكرار مخلا بالفصاحة والواو للمبالغة و يقال لها واو النكاية أى هذا اذا كان التكرار مخلا بالفصاحة بل وان لم يكن مخلا بها وذلك لان الكلام الذى فيه التكرار قد يكون فصيحا كما هنا وقد يكون غير فصيح كما بين فى محله فان قلت فى هذا التكرار رد العجز على الصدر وهو من المحسنات قلت ان الترجيح من جهة لا ينافى المرجوحية من جهة أخرى فكلامهم اشتمل على التكرار وعلى رد العجز على الصدر فبالنظر الى الجهة الاولى معيب و بالنظر لجهة الرد حسن فحسنه ليس من جهة التكرار بل من جهة رد العجز على الصدر ولهذا قالوا الاحسن فى رد العجز على الصدر أن لا يؤدى الى التكرار بأن لا يكون كل من اللفظين بمعنى الآخر ولا يقال ان كلامهم قد تعادل فيه نكتتا العيب والحسن فيتساقطان وصار حينئذ لا عيب فيه لانا نقول نكتة الرد ضعيفة فلا تعادل التكرار تأمل قرره شيخنا العدوى (قوله فان تقديره القتل أنفى للقتل من تركه) جعل كلامهم محتاجا للتقدير اذا كان أفعل فيه على بابه والظاهر أنه ليس على بابه وحينئذ فيكون مستغنيا عن تقدير محذوف والمطابقة كالآية على أنه اذا كان على بابه ففى جعله محتاجا للتقدير نظر لان اعتبار هذا الحذف رعاية لامر لفظى أى مراعاة للقواعد النحوية الموضوعة لسبك تراكيب الكلام وليس اعتباره للافتقار اليه فى تأدية أصل المعنى المراد فاعتبار هذا الحذف كاعتباره فى الآية والبيت السابقين وأجيب بأن هذا التقدير يتوقف عليه أصل المراد لان تفضيل القتل على تركه لا على غيره من الضرب والجرح وغيرهما لا يفهم بدون تقدير هذا المحذوف فالتقدير المذكور يتوقف عليه افادة المعنى المراد بخلاف التقدير فيما مر من الآية والبيت لكن مقتضى ذلك أنه من ايجاز الحذف وظاهر كلام المصنف أنه من ايجاز القصر فتأمل (قوله من تركه) لا يخفى أن الترك لا ينفى القتل حتى يصلح لان يكون مفضلا عليه والمراد أنفى من كل زاجر اه أطول

وسابعها أن القصاص ضد الحياة فالجمع بينهما طباق كما سيأتى وثامنها جعل القصاص كالمنبع والمعدن للحياة بادخال فى عليه على ماتقدم ومنه قوله تعالى هدى للمتقين أى هدى للضالين الصائرين الى الهدى بعد الضلال وحسنه التوصل الى تسمية الشىء باسم مايؤول اليه والى تصدير السورة بذكر أولياء الله تعالى وقوله أتنبؤن الله بما لايعلم أى بما لاثبوت له ولاعلم الله متعلق بثبوته نفيا للملزوم بنفى اللازم وكذا قوله تعالى ماللظالمين من حميم ولاشفيع يطاع أى لاشفاعة ولاطاعة على أسلوب قوله

* على لاحب لايهتدى بمناره * أى لامنار ولااهتداء وقوله * ولا ترى الضب بها ينجحر * أى لاضب ولاانجحار ومن أمثلة الايجاز أيضا قوله تعالى فيما يخاطب به نبيه صلى الله عليه وسلم خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين فانه جمع فيه مكارم الأخلاق لان قوله خذ العفو أمر باصلاح قوة الشهوة فان العفو ضد الجهل قال الشاعر

* خذى العفو منى تستديمى مودتى *

أى خذ ماتيسر أخذه وتسهل وقوله وأعرض عن الجاهلين أمر باصلاح قوة الغضب أى أعرض عن السفهاء واحلم عنهم ولاتكافئهم على أفعالهم هذا مايرجع اليه منها وأما مايرجع الى أمته فدل عليه بقوله وأمر بالعرف أى بالمعروف والجميل من الأفعال ولهذا قال جعفر الصادق رضى الله عنه فيما روى عنه أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بمكارم الأخلاق وليس فى القرآن آية أجمع لها من هذه الآية ومنها قول الشريف الرضى

مالوا الى شعب الرحال وأسندوا * أيدى الطعان الى قلوب تخفق

فانه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة فى أثناء وصفهم بالنعت بالغرام عبر عن ذلك بقوله أيدى الطعان ومنها ما كتب عمرو بن مسعدة عن المأمون لرجل يعنى به الى بعض العمال حيث أمره أن يختصر كتابه ما أمكن كتابى اليك كتاب واثق بمن كتب اليه معنى بمن كتب له ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله

(والمطابقة) أى و باشتماله على صنعة المطابقة وهى الجمع بين معنيين متقابلين

متعلق اسم التفضيل لايستغنى عنه فى افادة المعنى فى التركيب الا بدليل (و) حاصل فضله أيضا بوجود النوع المسمى فى البديع بـ(المطابقة) وهى أن يجمع بين معنيين بينهما تقابل فى الجملة

فى قوله سبحانه وتعالى ولكم الرابع عشر سلامة الآية الكريمة من تكرير قلقلة القاف الموجب للضغط والشدة و بعدها عن غنة النون الخامس عشر اشتمالها على تكرير الصاد المستجلب باستعلائها واطباقها مع الصفير للفصاحة السادس عشر أنها رادعة عن القتل والجرح قاله الامام فخر الدين وغيره والضرب قاله الطيبى (قلت) يعنى الجروح التى يمكن القصاص فيها المرادة بقوله تعالى والجروح قصاص وفيه نظر لان لفظ حياة تصرف القصاص المذكور فى الآية الكريمة الى القصاص فى النفس فان مشروعية القصاص فى الطرف ليس سببا للحياة بل لبقاء ذلك الطرف الأن يقال بقاء العضو حياته أو يقال قطع الطرف ربما سرى الى النفس فأزال الحياة فشرع القصاص فى الطرف فيه حياة للنفس وأما الضرب فلاقصاص فيه أصلا على مذهبنا السابع عشر سلامة الآية الكريمة من لفظ القتل المشعر بالوحشة وعكسه الحياة الثامن عشر إبانة العدل بلفظ القصاص التاسع عشر الاستدعاء بالرغبة والرهبة بحكم الله به العشرون ملاءمة الحروف فيها لان الخروج من القاف الى الصاد أعذب من الخروج من اللام الى الهمزة لبعد اللام من الهمزة والخروج من الصاد الى الحاء أعذب من الخروج من اللام الى الألف ذكر الأوجه الثلاثة الرمانى ﴿تنبيه﴾ أذكر فيه ان شاء الله أنواعا من ايجاز القصر ربما يخفى أكثرها فمنها باب القصر بالاسواء أكان الاستثناء مفرغا نحو ماقام الازيد أم تاما نحو ماقام أحدا لازيد لأن الأول موجز فقط والثانى موجز من وجه مطنب من وجه أوالقصر بانما نحو انما زيد قائم أو بالتقديم نحو أناقمت لان فى كل منها نابت الجملة مناب جملتين حكم فى احداهما على المستثنى وفى الأخرى على المستثنى منه وكذلك جميع أنواع القصر وليس شىء من ذلك بايجاز حذف لان الكلام مستوفى الأجزاء لم ينقص منه شىء ومنها نحو قام زيد وعمرو فانه فى معنى وقام عمرو وحصل بالواو الايجاز والاغناء عن تقدير الفعل على مذهب البصريين ومنها الاقتصار على المبتدإ وطرح الخبر لفظا ومنه نحو أقائم الزيدان لان قائم مبتدأ لاخبر له وكذلك زيد وعمرو قائم على القول بأن قائم خبر عن أحدهما واستغنى عن

(قوله متقابلين) أى سواء كان التقابل على وجه التضاد أو السلب والايجاب أوغير ذلك كما سيأتى شرح ذلك وتعبيره هنا بالمتقابلين أولى مما عبر به فى المطول حيث قال وهى الجمع بين المعنيين المتضادين كالقصاص والحياة لان القصاص ليس ضدا للحياة بل سبب للموت الذى هو ضد للحياة بناء على أنه أمر وجودى يقوم بالحيوان عند مفارقة روحه له

(قوله فى الجملة) متعلق بقوله المتقابلين والمعنى على المبالغة أى ولوفى الجملة أى هذا اذا كان تقابلهما بحسب ذاتيهما بل ولوكان تقابلهما فى الجملة أى بحسب مااستلزماه وذلك كالقصاص والحياة فان القصاص انما كان مقابلا للحياة ومضادا لها باعتبار أن فيه قتلا والقتل يشتمل على الموت المقابل للحياة فجعل مايشتمل على القتل مقابلا فى الجملة (قوله وايجاز الحذف) أى والايجاز

فى الجملة كالقصاص والحياة ☆ (وايجاز الحذف) عطف على ايجاز القصر (والمحذوف اماجزء جملة) عمدة كان أوفضلة (مضاف) بدل من جزء جملة

ولاشك أن القصاص ضد دائما للحياة فيقابل فى الجملة وجودها وانما قلنا فى الجملة لان الذى تثبت له الحياة ليس هو الذى يقتل قصاصا ولكن هذا الوجه قديقابل من الجانب الآخر بأن فيه اثبات القتل ونفيه فى الجملة أيضا ولايقال يقابل هذا بمافيه من رد العجز على الصدر وهو من أنواع البديع كما يأتى لان حصوله بالتكرار يوهنه وانما يحسن كل الحسن اذاحصل بغير تكرار فلا يعدل المطابقة (و) الضرب الثانى من الايجاز (ايجاز الحذف) أى مايسمى ايجاز الحذف لان حصوله بحذف شىء من الكلام (والمحذوف) أقسام لانه (اماجزء جملة) وأراد بجزء الجملة هنا بدليل ماسيأتى مايعم الجزء الذى يتوقف عليه أصل الافادة وغيره فدخلت العمدة كالمبتدا والخبر والفاعل والفضلة كالمفعول ولذلك أبدل من الجزء قوله (مضاف) ثم مثل لمافيه حذف الجزء المضاف وهو مفعول بقوله

خبر الآخر ومثل ضربى زيداقائما على القول بأن قائما ليس خبرا وليس ثم خبر محذوف لايقال لاايجاز فى نحو أقائم الزيدان ونحو ضربى زيدا قائما لان الخبر المستغنى عنه فيهما أقيم شىء مقامه فزاد بدل مانقص لانا نقول الايجاز تقصير الكلام عمايستحقه سواء أقيم شىء عوض مالم يذكر أم لاو برهان ذلك أن المصنف وغيره قسموا ايجاز الحذف الى مايقام شىء فيه مقام المحذوف ومالايقام فنحن ننقل ذلك التقسيم بعينه الى ايجاز القصر ومنها باب علمت أنك قائم فاذاجعلنا الجملة سادة مسد المفعولين فان الجملة تنحل لاسم واحد سد مسد اسمين مفعولين من غير حذف ومنها باب النائب عن الفاعل فى ضرب زيد فزيد دل على الفاعل باعطائه حكمه وعلى المفعول بوضعه ومنها باب التنازع عند الفراء لانه ذهب الى أن الاسم فى قام وقعد زيد معمول للفعلين معا ومنها طرح المفعول بمعنى استعمال المتعدى لازما وهذا القسم هو الذى يسميه النحوى الحذف اقتصارا و يعبر عنه بالحذف لالدليل والعبارتان مختلفتان والتحرير أنه لاحذف فيه بالكلية ومنها جميع باب أسماء الاستفهام وأسماء الشروط فان كم مالك يغنى عن عشرين أوثلاثين ومن يقم أكرمه يغنى عن زيد وعمرو وقاله ابن الأثير فى الجامع ومنها الألفاظ الملازمة للعموم مثل أحد وديار قاله ابن الأثير أيضا ومنها لفظ الجمع فان الزيدين يغنى عن زيد وزيد وزيد ص (وايجاز الحذف الى آخره) ش الضرب الثانى من ضربى الايجاز ايجاز الحذف وهو ما يكون بحذف شىء من أصل الكلام لايقال ايجاز القصر فيه أيضا حذف لكلام كثير لان ايجاز القصر يؤتى فيه بلفظ قليل يؤدى معنى لفظ كثير غيره وايجاز الحذف يترك فيه شىء من ألفاظ التركيب الواحد مع ابقاء غيره بحاله والمحذوف اماجزء من جملة أوجملة أوأكثر وجزء الجملة اما مضاف أولا

الحاصل بسبب حذف شىء من الكلام فهو من اضافة المسبب الى السبب (قوله اماجزء جملة) المراد بجزء الجملة ماليس مستقلا كالشرط وجوابه و بالجملة ما كان مستقلا (قوله عمدة كان أوفضلة) عمدة خبر كان مقدما وأشار الشارح بذلك التعميم الى أن المصنف أراد بجزء الجملة هنا مايعم الجزء الذى يتوقف عليه أصل الافادة وغيره فدخل العمدة كالمبتدا والخبر والفاعل والفضلة كالمفعول والدليل على أن المصنف أراد بجزء الجملة ماذكره بعد ذلك و بهذا اندفع ما اعترض به على المصنف حيث أبدل المضاف من جزء الجملة ومثل له بالآية مع أن المضاف المحذوف فى الآيه مفعول لاجزء جملة لان الجملة والكلام مترادفان فلا يكون جزءا لها الاما كان عمدة من مسند أومسند اليه وماعداهما من المتعلقات فخارجة عن حقيقتها (قوله بدل) أى بدل كل من كل لابدل بعض لعدم الضمير فيه الرابط له بالكل المبدل منه وانمالم يجعله نعتا لانه وان كان مشتقا وكذا مابعده لكن عطف عليه مالايصح جعله نعتا وذلك قوله صفة وشرط لعدم اشتقاقهما فجعل الكل بدلا ليصح الاعراب فيهما جميعا ولايقال نجعل قوله مضاف أوموصوف صفتين لكونهما مشتقين وقوله أوصفة أوشرط بدلين واذا اجتمع البدل والصفة قدمت الصفة والصفة هنا مقدمة لانا نقول لايصح ذلك لان المعطوف على البدل بدل وعلى النعت نعت وقولهم اذا اجتمعت التوابع يقدم منها النعت ثم كذا معناه اذا لم يكن هناك عاطف

(نحو

والاول مضاف كقوله تعالى واسأل القرية أى أهلها وكقوله تعالى حرمت عليكم الميتة أى تناولها لان الحكم الشرعى انما يتعلق بالافعال دون الاجرام وقوله حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم أى تناول طيبات أحل لهم تناولها وتقدير التناول أولى من تقدير الا كل ليدخل فيه شرب ألبان الابل فانهامن جملة ما حرمت عليهم وقوله وأنعام حرمت ظهورها أى منافع ظهورها وتقدير المنافع أولى من تقدير الركوب لانهم حرموا ركوبها وتحميلها وكقوله تعالى لمن كان يرجو الله أى رحمة الله وقوله يخافون ربهم أى عذاب ربهم وقد ظهر هذان المضافان فى قوله يرجون رحمته ويخافون عذابه وإما موصوف كقوله * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * أى أنا ابن رجل جلا

(قوله نحو واسأل القرية) هذا مثال لما فيه حذف الجزء المضاف وهو مفعول والتمثيل لما ذكر بالآية بناء على أن القرية لم يرد بها أهلها مجازا مرسلا لعلاقة الحالية أو المحلية والا فلا حذف وكذا على ماقاله داود الظاهرى من أن اسم القرية مشترك بين المكان وأهله (قوله نحو أنا ابن جلا الخ) هذا البيت من كلام العرجى بسكون الراء (قوله وطلاع الثنايا) بالجر عطفا على جلا و يجوز رفعه عطفا على ابن (قوله متى أضع العمامة تعرفونى) يحتمل أن المعنى متى أضع عمامة الحرب على رأسى وهى البيضة الحديد التى يلبسها المحارب على رأسه تعرفونى أى تعرفوا شجاعتى ولا تنكروا تقدمى وغناى عنكم و يحتمل أن المعنى متى أضع العمامة التى فوق رأسى على الارض تعرفونى شجاعا لانى عند وضعها أتشمر للحرب وألبس البيضة وهى مايستر الرأس من الحديد فيظهر

(نحو واسأل القرية) أى أهل القرية (أو موصوف نحو

أنا ابن جلا) وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى

الثنية العقبة وفلان طلاع الثنايا أى ركاب لصعاب الامور وقوله جلا جملة وقعت صفة لمحذوف (أى) أنا ابن (رجل جلا)

(نحو) قوله تعالى (واسأل القرية) فان هذه الجملة حذف منها جزء هو المضاف والتقدير واسأل أهل القرية وهذا بناء على أن القرية لم يرد بها أهلها مجازا مرسلا والا فلا حذف (أو) جزء جملة (موصوف) فهو معطوف على مضاف وكلاهما بدل ولم يجعلا نعتين لئلا يلزم جعل ماعطف بعدهما وهو قوله صفة وشرط نعتين لان المعطوف على النعت نعت وذلك لا يصح فيهما لعدم اشتقاقهما فجعل الكل بدلا ليصح الاعراب فيهما جميعا ثم مثل لما حذف منه الموصوف بقوله

(أنا ابن جلا) وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى

فقوله جلا نعت لموصوف محذوف (أى) أنا ابن (رجل جلا)

الاول جزء الجملة المضاف كقوله تعالى واسأل القرية أى أهل القرية فحذف المضاف كذا قاله المصنف وفيه نظران الاول أن هذا ليس بجزء جملة لانه مفعول فهو متعلق الجملة لا جزؤها وكذا غالب ماذكر فى هذا الباب فيجب حمل قولهم جزء الجملة على ماله بها تعلق الثانى أنه قيل ان القرية عبر بها عن أهلها والتأنيث فيها على اللفظ لا على المعنى فيكون مجازا ولا حذف فيه وقيل أريد الحقيقة على سبيل المعجزة وقيل القرية اسم مشترك بين المكان وأهله نقله داود الظاهرى عن بعض أهل اللغة ومثله المصنف بقوله تعالى حرمت عليكم الميتة أى أكلها لان التحريم لا يتعلق بالأجرام وقد سلم هذا المثال من السؤال الاول ولم يسلم من الثانى لجواز أن يكون عبر بالميتة عن أكلها و ينقل عن الحنفية أن التحريم يتعلق بالذوات والأحسن التمثيل بقوله تعالى ولكن البر من اتقى فانه لابد من تقدير ذا البر أو بر من اتقى الا أن يكون من قوله فانما هى اقبال وادبار الثانى جزء جملة موصوف فقول المصنف أو موصوف معطوف على قوله مضاف كما اقتضاه كلام الايضاح ومثله بقوله

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى

التقدير أنا ابن رجل جلا وعليه ماعلى الاول فان رجل ليس جزء جملة بل فضلة على أنه قيل

بذلك شجاعتى وقوتى ويتبين بذلك صدق فى الانتساب و يحتمل أن المعنى متى أضع العمامة التى سترت بها وجهى لاجل النكارة واخفاء الحال تعرفونى أى يزل الابهام والخفاء والفرق بين هذا المعنى الاخير والذى قبله أنه لم يتقدم للمخاطبين معرفة للمتكلم على المعنى المتقدم بخلاف المعنى الاخير فانه يقتضى أنه سبق لهم به معرفة ولكن خفى عليهم حاله بوضع العمامة على وجهه وستره بها (قوله الثنية) أى التى هى واحد الثنايا وقوله العقبة أى المحل المرتفع (قوله وفلان طلاع الثنايا الخ) أشار بهذا الى أن المراد بكونه طلاع الثنايا ركوبه لصعاب الامور لقوة رجوليته و رفعة همته وشدة شكيمته فلا يميل الى الامور المنخفضة لان المعالى لا تكتسب الا من الصعاب وحينئذ ففى قوله وطلاع الثنايا تجوز حيث شبه صعاب الامور بالثنايا أى الاماكن المرتفعة كالجبال واستعار اسم المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة المصرحة وقوله طلاع ترشيح (قوله جملة وقعت صفة لمحذوف) اعترض بأن الموصوف بالجملة والظرف

وإما صفة نحو وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا أي كل سفينة صحيحة أو صالحة أو نحو ذلك بدليل ما قبله وقد جاء ذلك مذكورا
في بعض القراآت قال سعيد بن جبير كان ابن عباس رضي الله عنهما يقرأ وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا

أي انكشف أمره أو كشف الامور وقيل جلا ههنا علم وحذف التنوين باعتبار أنه منقول عن الجملة
أعني الفعل مع الضمير لا عن الفعل وحده (أو صفة نحو وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا
أي) كل سفينة (صحيحة أو نحوها) كسليمة أو غير معيبة (بدليل ما قبله) وهو قوله فأردت أن أعيبها
لدلالته على أن الملك كان لا يأخذ المعيبة

أي ظهر وانكشف أمره واتضح بحيث لا يجهل أو كشف معالي الامور وبينها فعلى الاول لا يكون
متعديا وعلى الثاني لا يكون لازما والثنايا جمع ثنية وهي العقبة والمراد بكونه طلاع الثنايا ركوبه صعاب
الامور لقوة رجوليته ورفعة همته وشدة شكيمته فلا يميل الى الامور المنخفضة لان المعالي
لا تكتسب الا من الصعاب يقال هذا رجل طلاع الثنايا أي ركاب صعاب الأمور وقوله متى أضع العمامة
تعرفوني يحتمل متى أضع على رأسي عمامة الحرب وهي البيضة أو المغفر تعرفوني وشجاعتي ولا تنكروا
تقدمي وغناي عنكم و يحتمل متى أضع العمامة عن وجهي الساترة له عرفتموني ولا تجهلوا وجهي
لشهرتي وهذا بناء على أن جلا جملة من فعل وفاعل حذف موصوفه بناء على أن حذف الموصوف بالجملة
يجوز من غير اشتراط كون الموصوف بعض اسم متقدم مجرور بمن أو بفي كقولك ما منهم تكلم
أو ما فيهم نجا أي ما منهم أحد تكلم وما فيهم أحد نجا كما شرطه بعضهم وأما اذا بنينا على اشتراطه فجلا
يؤول كما قيل على أنه اسم رجل نقل مع ضميره المستكن وسمي به اذ لو نقل بلا ضمير لصرف لان الوزن
لا يختص بالفعل وفيه على الوجه الاول أيضا ما يدل على أن الموصوف بالجملة لا يشترط كونه مرفوعا
كما قيل (أو) جزء جملة (صفة نحو) قوله تعالى (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)
فقوله سفينة موصوف بصفة محذوفة (أي) يأخذ كل سفينة (صحيحة ونحوها) أي ونحو هذه
الصفة بمعنى أن المقدر اما صحيحة واما نحو ذلك مما يؤدي هذا المعنى كصالحة وسالمة وغير معيبة
وجيدة ونحو ذلك وانما قلنا ان الوصف محذوف (بدليل ما قبله) وهو قوله فأردت أن أعيبها لانه يدل
على أن تعييبها مانع من أخذ الملك اياها فيفهم أنه انما يأخذ السالمة لانه لو كان يأخذ كلا من المعيبة

اي جلا اسم علم فلا حذف حينئذ وهو مستند عيسى بن عمر في أن فعل عنده وزن يمنع من الصرف
فلذلك لم ينون جلا وقال سيبويه كأنه قال أنا ابن الذي جلا فعلى هذا الوجه يكون حذف الموصول
الثالث جزء جملة هو صفة كقوله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا أي كل سفينة صحيحة
أو صالحة بدليل فأردت أن أعيبها وقيل ان ابن عباس قرأ كل سفينة صالحة

لا يحذف الا اذا كان بعض اسم مجرور بمن نحو منا ظعن أي منا فريق ظعن ونحو ما منهم تكلم أي ما منهم أحد تكلم أو بعض اسم مجرور
بفي نحو ما فيهم نجا أي ما فيهم أحد نجا وكما في قوله لو قلت ما في قومها لم تيثم * يفضلها في حسب وميسم
أي ما في قومها أحد يفضلها والموصوف هنا ليس كذلك وأجيب بأن هذا الشرط ليس متفقا عليه بل هو طريقة لبعضهم
بل قضية كلام المطول عدم ارتضاء هذا الشرط لحكايته له بقيل بعد أن أقر كلام المتن على ظاهره وفي شرح
التوضيح في باب النعت تقييد هذا الشرط بما اذا كان المنعوت مرفوعا ولا يخفى أن المنعوت في البيت مجرور ثم اذا بنينا على اشتراط ذلك الشرط مطلقا فيقال ان جلا علم منقول من الجملة لأنه صفة لمحذوف (قوله أي انكشف أمره) أي ظهر واتضح أمره بحيث لا يجهل وعلى هذا المعنى فيكون جلا فعلا لازما (قوله أو كشف الامور) أي بينها وعلى هذا فيكون متعديا ومفعوله محذوف وأشار الشارح بذلك الى أن جلا يستعمل لازما فيفسر بالمعنى الاول ومتعديا فيفسر بالمعنى الثاني (قوله ههنا) يعني في البيت وعلى هذا القول يكون لا شاهد في البيت لعدم الحذف فيه (قوله باعتبار أنه منقول عن الجملة) أي والعلم المنقول عن الجملة يحكى (قوله
مع الضمير) أي المستتر (قوله لا عن الفعل وحده) أي والا لنون اذ ليس فيه وزن الفعل المانع من الصرف (أو
ولا زيادة كزيادة الفعل والحاصل أن الفعل المنقول للعلمية ان اعتبر معه ضمير فاعله وجعل الجملة علما فهو محكي وان لم يعتبر معه
الضمير فحكمه حكم المفرد في الانصراف وعدمه فان كان على وزن يخص الفعل أو في أوله زيادة كزيادة الفعل فانه يمنع من الصرف وان
لم يكن كذلك فانه يصرف فيرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة حال كونه منونا (قوله وكان وراءهم) أي أمامهم على
بعض التأويل (قوله بدليل الخ) أي وانما قلنا الوصف محذوف بدليل الخ (قوله لدلالته على أن الملك كان لا يأخذ المعيبة) أي فيفهم
منه أنه انما كان يأخذ السليمة ولو كان يأخذ المعيبة والسليمة لم يكن (ا) لاعابتها فائدة (ا) المناسب لعيبها لأن فعله ثلاثي اه كتبه مصححه

و إماشرط كماسبق و إماجواب شرط وهوضربان أحدهما أن يحذف لمجرد الاختصار كقوله تعالى وإذا قيل لهم اتقوا مابين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون أى أعرضوا بدليل قوله بعده الا كانوا عنها معرضين

(قوله أوشرط) أى أوجزء جملة شرط (قوله كمامر) أى فى آخر باب الانشاء أى من تقدير الشرط فى جواب الأمور الأربعة وهى التمنى والاستفهام والأمر والنهى قال المصنف فيما تقدم وهذه الأربعة يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لى مالا أنفقه أى ان أرزقه أنفقه وأين بيتك أزرك أى ان تعرفنيه أزرك وأكرمنى أكرمك أى ان تكرمنى أكرمك ولا تشتم يكن خيرا لك أى ان لا تشتم يكن خيرا (قوله أوجواب شرط) أى جازم أوغير جازم بدليل ما يأتى (قوله امالمجرد الاختصار) أى للاختصار المجرد عن النكتة المعنوية يعنى أن حذف الجواب قد يكون لنكتة لفظية فقط وهى الاختصار كماهنا بخلاف الحذف لما يأتى فانه لنكتتين وانما كان الاختصار نكتة موجبة للحذف فرارا من العبث لظهور المراد وانظر لم ذكر المصنف نكتة الحذف هنا دون غيره مما قبله ولم اقتصر هنا على ماذكر من النكات مع أن الظاهر أنها قد تكون غير ماذكر كاختبار تنبه السامع أومقدار تنبهه أوتخييل العدول الى أقوى الدليلين وقد يقال خص هذا النوع بذكر نكت الحذف دون ماقبله للاهتمام به لان فيه حذف كلام برأسه واقتصر على (١٩٣) ماذكره من النكت للاعتناء بما ذكره من النكتتين لكثرة قصد الحذف لهما حتى كأن الحذف لا يكون الا لهما ولهذا أوردهما بالعبارة المشعرة بالحصر اه قرمى (قوله اتقوا مابين أيديكم) أى مما قد يخص بعض الناس من عذاب الدنيا كما فعل بغيركم (قوله وماخلفكم) أى ما يكون بعد موتكم و بعد بعثكم من عذاب الآخرة (قوله لعلكم ترحمون) أى بانجائكم من العذابين واعترض ابن السبكى فى العروس على المصنف فى تمثيله بالآية للحذف لمجرد الاختصار بأنه يمكن أن يكون الحذف فيها من القسم الثانى أى كالآية الآتية بأن يكون حذف الجواب اشارة الى أنهم اذا قيل لهم ذلك فعلوا شيئا لا يحيط به الوصف واما القصد أن تذهب نفس السامع كل مذهب ممكن فلا يتصور مطلوبا أومكروها الاو يجوز أن يكون الأمر أعظم منه بخلاف مالو اقتصر على ذكر شيء فربما خف أمره عنده اه وقد يفرق بين هذه الآية والآية الآتية بأن هذه الآية قد ذكر مايدل على جواب الشرط المذكور فيها بخلاف الآتية وأيضا الآية الآتية جديرة بأن يقدر الجواب فيها أمرا فظيعا لا يحيط به وصف بقرينة السياق ومعونة المقام بخلاف هذه الآية بدليل مابعدها (قوله فهذا) أى قوله واذا قيل لهم شرط الخ وفيه أن الشارح تقدم له فى المساواة فى قول الشاعر فانك كالليل الذى هو مدركى الخ أنه قال ماحصله ان حذف الجواب فى مثله رعاية لأمر لفظى من غير أن يفتقر اليه فى تأدية أصل المراد حتى لو صرح به كان اطنابا بل تطويلا يعنى فلا يكون من ايجاز الحذف فى شيء وهنا قد حكم هو والماتن على أن الآية المذكورة من ايجاز الحذف فقد جعل حذف الجواب هنا من ايجاز الحذف وفيما مر من المساواة لا من الايجاز وهذا تناقض وأجيب بأن جواب الشرط فى البيت المتقدم تقدم مايدل عليه فأغنى عرفا عن اعادته لانه لما تقدم عليه فكأنه ذكر وفى الآية المذكورة هنا دل عليه متأخر فلما تأخر الدليل ضعفت دلالته عليه فكأنه لم يذكر وتأمله

(أوشرط كمامر) فى آخر باب الانشاء (أوجواب شرط) وحذفه يكون (امالمجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا مابين أيديكم وماخلفكم لعلكم ترحمون) فهذا شرط حذف جوابه (أى أعرضوا بدليل ما بعده) وهو قوله تعالى وما تأتيهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين

والسالمة لم تكن فائدة لعينها (أو) جزء جملة (شرط) فان حذف الشرط جائز (كمامر) فى آخر باب الانشاء فى قوله وهذه الأربعة يجوز تقدير الشرط بعدها فيكون الفعل بعدها مجزوما بذلك الشرط المقدر كقولك فى التمنى منها ليت لى مالا أنفقه أى ان أرزقه أنفقه وفى الاستفهام أين بيتك أزرك أى ان تعرفنيه أزرك فهذا مما حذف فيه الشرط (أو) جزء جملة (جواب شرط) ثم حذف جواب الشرط (اما) أن يكون (لمجرد الاختصار) فرارا من العبث لظهور المراد وذلك (نحو) قوله تعالى (واذا قيل لهم اتقوا مابين أيديكم) مما قد يحصل من عذاب الدنيا كما فعل بغيركم (وماخلفكم) مما يكون وراء موتكم ووراء بعثكم من عذاب الآخرة (لعلكم ترحمون) بانجائكم من العذابين فهذا شرط حذف جوابه (أى أعرضوا) وانما قلنا ان أعرضوا جوابه (بدليل مابعده) وهو قوله تعالى وما

الرابع جزء جملة هو شرط كمامر فى آخر الانشاء نحو ليت لى مالا أنفقه أى ان أرزقه الخامس جزء جملة هو جواب شرط و يسمى الشرط فى الأول والجواب فى الثانية جزء جملة وان كان جملة كاملة باعتبار أنه غير مستقل وكان الأحسن أن يقول جزء كلام فان الشرط جزء كلام وان كان جملة كاملة وحذفه إما لمجرد الاختصار نحو قوله تعالى واذا قيل لهم اتقوا مابين أيديكم وماخلفكم لعلكم ترحمون أى أعرضوا بدليل قوله تعالى بعد ذلك معرضين

وكقوله تعالى ولوأن قرآ ناسيرت به الجبال أوقطعت به الارض أوكلم به الموتى أى لكان هذا القرآن وكقوله تعالى قل أرأيتم ان كان من عندالله وكفرتم به وشهد شاهد من بنى اسرائيل على مثله فآ من واستكبرتم أى ألستم ظالمين بدليل قوله بعده ان الله لايهدى القوم الظالمين والثانى أن يحذف للدلالة على أنه شيء لايحيط به الوصف أولتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن فلا يتصور مطلوبا أو مكروها الا ويجوز أن يكون الامر أعظم منه ولوعين شيء اقتصر عليه وربما خف أمره عنده كقوله وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين وكقوله ولوترى اذوقفوا على النار ولوترى اذ وقفوا على ربهم ولوترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم قال السكاكي رحمه الله ولهذا المعنى حذفت الصلة من قولهم جاء بعد اللتيا والتى أى المشار اليه بهما وهى المحنة والشدائد قد بلغت شدتها وفظاعة شأنها مبلغا يبهت الواصف معه حتى لايحير ببنت شفة

(أوللدلالة على أنه) أى جواب الشرط (شيء لايحيط به الوصف أولتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن مثالهما ولوترى اذ وقفوا على النار) فحذف جواب الشرط للدلالة على أنه لايحيط به الوصف أولتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن

تأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين ولاتخفى دلالته على ذلك الجواب قيل الفرق بين حذف الجواب هنا حيث جعل من الايجاز وبين حذفه فى قوله ✲ وان خلت ان المنتأى عنك واسع ✲ حيث جعل ذكر الجواب فيه من التطويل أن الجواب هنالك دل عليه متقدم فأغنى عرفا عن اعادته وهنا دل عليه متأخر فانظره (أوللدلالة) أى حذفه إما لمجرد الاختصار واما للدلالة (على أنه) أى جواب الشرط (شيء) عظيم (لايحيط به الوصف) أى لايحصره وصف واصف بحيث يكون فوق كل مايذكر فيه من الوصف وذلك عند قصد المبالغة لكونه أمرا مرهوبا أومرغوبا فى مقام الوعيد أوالوعد والقرائن تدل على هذا المعنى ويلزم من كونه بهذه الصفة فيما يظهره المتكلم ذهاب نفس السامع ان تصدى لتقديره كل مذهب فما من شيء يقدره فيه الا ويحتمل أن يكون أعظم من ذلك وهذان المعنيان أعنى كونه لايحيط به الوصف وكون نفس السامع تذهب فيه كل مذهب فتتحير مفهومهما مختلف ومصدوقهما متحد قد يقصدهما البليغ معا وقد يخطر له أحدهما فقط ولتباينهما مفهوما عطف الثانى بأوفقال (أولتذهب نفس السامع) فى تقديره (كل مذهب ممكن) فيحصل الغرض من كمال الترغيب أوالترهيب ولاتفاقهما مصدوقا مثل لهما معا بمثال واحد فقال (مثالهما) قوله (ولوترى اذ وقفوا على النار) فهذا شرط حذف جوابه اظهارا لكونه لايحيط به الوصف أولتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن وتقديره لرأيت أمرا فظيعا مثلا وهو يحتمل

ولك أن تقول يمكن أن يكون من القسم الثانى بأن يكون حذف اشارة الى أنهم اذا قيل ذلك فعلوا شيئا لايحيط به الوصف واما القصد أن يذهب السامع كل مذهب ممكن فلا يتصور مطلوبا ولامكروها الا ويجوز أن يكون الامر أعظم منه بخلاف مالواقتصر على ذكر شيء فربما خف أمره عنده ومثله المصنف بقوله تعالى ولوترى اذ وقفوا على النار وقول المصنف مثالهما يحتمل أن يريد هذا المثال

(قوله لايحيط به الوصف) أى لايحصره وصف واصف بل هو فوق كل مايذكر فيه من الوصف وذلك عند قصد المبالغة لكونه أمرا مرهوبا منه فى مقام الوعيد أومرغوبا فيه فى مقام الوعد والقرائن تدل على هذا المعنى ويلزم من كونه بهذه الصفة ذهاب نفس السامع إن تصدى لتقديره كل مذهب فما من شيء يقدره فيه الا ويحتمل أن يكون هناك أعظم من ذلك وهذان المعنيان أعنى كونه لايحيط به الوصف وكون نفس السامع تذهب فيه كل مذهب ممكن مفهومهما مختلف ومصدوقهما متحد قد يقصدهما البليغ معا وقد يخطر بباله أحدهما فقط ولتباينهما مفهوما عطف الثانى بأوفقال أولتذهب نفس السامع فى تقديره كل مذهب فيحصل الغرض من كمال الترغيب أوالترهيب ولاتفاقهما مصدوقا مثل لهما معا بمثال واحد (قوله كل مذهب ممكن) أى فى كل طريق ذهاب فكل منصوب على الظرفية أوكل ذهاب فهو منصوب على المصدرية والمراد أن تتعلق نفس السامع ان تصدى لتقديره بكل ما كان يمكن أن يكون جوابا لذلك الشرط فاذا سمع السامع ولوترى اذ وقفوا على النار ذهبت نفسه وتعلقت بكل طريق ممكن وجعلته جوابا كسقوط لحمهم أوحرقهم أوضربهم الخ (قوله مثالهما) أى المثال الصالح للاحظة كل منهما على البدل أومعا (قوله فحذف جواب الشرط) أى بناء على أن لو للشرط فان كانت للتمنى فلاجواب لها وعلى أنها شرطية فيقدر الجواب لرأيت أمرا فظيعا مثلا فان قلت تقدير الجواب بما ذكر فيه شيء لان عظمة الجواب وفظاعته موجودة ولومع التصريح به قلت ان الجواب شيء مخصوص حذف لاظهار فظاعته وتهويل السامع وأما ماذكر فهو تقدير معنوى فان السيد اذا قال لعبده والله ان قمت اليك يافاجر وسكت عظم عليه الامر وذهبت نفسه كل مذهب فى التقدير ومعلوم ان الجواب الذى يقدره السيد عذاب مخصوص حذفه لماذكر

(أوغير ذلك) المذكور كالمسنداليه والمسندوالمفعول كما مرفي الابواب السابقة وكالمعطوف مع حرف العطف (نحو لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أي ومن أنفق من بعده وقاتل بدليل مابعده) يعني قوله أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا

ان يكون مثالا لهما على البدلية أومثالا لاجتماعهما حيث تقصد افادتهما معا ثم تقدير الجواب بماذكر فيه شيء وهو أن عظمة الجواب وفظاعته موجودة ولو مع التصريح وقد يجاب بأن الجواب شيء مخصوص حذف لاظهار فظاعته وتهويل السامع وأما ماذكر فهو تقدير معنوي فان السيد اذا قال لعبده والله لئن قمت اليك يافاجر وسكت عظم عليه الامر وذهبت نفسه كل مذهب في التقدير ومعلوم ان الجواب الذي يقدره السيد عذاب مخصوص حذفه لما ذكر ثم ماذكر المصنف من ان حذف الجواب يكون لاجله لا يختص به بل يحذف لغير ذلك كاختبار تنبه السامع واختبار مقدار تنبهه ونحو ذلك كتخييل العدول الى أقوى الدليلين كما تقدم أول الكتاب بالنسبة الى أحد الركنين (أوغير ذلك) هو عطف على مضاف أي المحذوف اما أن يكون جزء جملة هو مضاف أو كذا وكذا أو يكون جزء جملة غير ذلك وقد تقدم ان المراد بجزء الجملة هنا ما يعم الفضلة وأحد المسندين وغير ماذكر كالمسنداليه والمسند والمفعول غير المضاف كما مر ذلك في الابواب السابقة وكالمعطوف مع حرف العطف (نحو) قوله تعالى (لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل) فهذا الكلام ذكر فيه المعطوف عليه وحذف المعطوف (أي ومن أنفق من بعده وقاتل) والمعطوف عليه هو من أنفق من قبل الفتح والمعطوف المحذوف هو من أنفق من بعده كما قرر (بدليل مابعده) أي مابعد هذا الكلام وهو قوله تعالى أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد فانه دليل على أن الذي لا يساوي الانفاق قبل الفتح هو الانفاق

صالح لهما على البدل وانما هو لاحدهما ويحتمل أن يكون ذكر هذين المعنيين لانهما عنده واحد أو يتلازمان ولك أن تقول الفصاحة ههنا حصلت من حذف متعلق الجواب لا من حذف الجواب نفسه لانك لو قلت لرأيت وحذفت المفعول لحصل هذا المعنى قال السكاكي ولهذا المعنى حذفت الصلة من قولهم جاء بعد اللتيا والتي أي بعد الشدائد التي بلغت فظاعتها مبلغا يبهت السامع فلا يدري مايقول السادس أن يكون حذف جزء الجملة لغير ذلك كقوله تعالى لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أي ومن أنفق من بعده وقاتل بدليل مابعده وانما كان هذا جزء جملة لان الموصول وصلته في حكم المفرد ومن هذا الباب أيضا حذف الموصول كما قيل في قوله تعالى ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار وقول حسان رضي الله عنه

أمن يهجو رسول الله منكم * ويمدحه وينصره سواء

على ماذكره النحاة وفيه نظر ومنه حذف المضاف والمضاف اليه كقوله

* وقد جعلتني من جذيمة اصبعا *

أي ذا مسافة اصبع وكذلك من أثر الرسول أي حافر فرس الرسول وحذف المضاف اليه فقط نحو قوله تعالى كل في فلك يسبحون وكذلك كل ماقطع عن الاضافة مما وجبت اضافته معنى لا لفظا وحذف الصلة مثل جاء من بعد اللتيا والتي وهو كثير وحذف المفعول تقدم والجار والمجرور نحو قوله تعالى خلطوا عملا صالحا أي بسيء وآخر سيئا أي بصالح ومن بعد أفعل التفضيل كقولك الله أكبر أي من كل شيء قال الزمخشري في المفصل أفعل التفضيل له معنيان أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف اليه في الخصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني أن توجد مطلقا له الزيادة فيها اطلاقا ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليه لكن لمجرد التخصيص كما يضاف مالا تفضيل فيه نحو قولك الناقص والاشج أعدلا بني مروان كأنك قلت عادلا بني مروان انتهى فهذا يقتضي أنك اذا قلت زيد أفضل فقد قطع عن متعلقه

واما غير ذلك كقوله تعالى لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أي ومن أنفق من بعده وقاتل بدليل مابعده

(قوله أوغير ذلك) عطف على مضاف أي المحذوف اما أن يكون جزء جملة هو مضاف أو كذا وكذا أو يكون جزء جملة غير ذلك ومافي المطول من أن قوله أوغير ذلك عطف على قوله جواب شرط فمبني على أن المعطوفات اذا تكررت كان كل واحد عطفا على مايليه والصحيح أن العطف على الاول (قوله المذكور) أي الذي هو المضاف والصفة والموصوف والشرط وجوابه (قوله والمفعول) أي غير المضاف والافهو قد سبق (قوله أي ومن أنفق من بعده وقاتل) فالمعطوف عليه المذكور هو من أنفق من قبل الفتح والمعطوف المحذوف مع حرف العطف هو من أنفق من بعده كما قدره المصنف (قوله بدليل مابعده) أي مابعد هذا الكلام (قوله أولئك أعظم درجة الخ) أي فان هذا دليل على أن الذي لا يساوي الانفاق قبل الفتح هو الانفاق بعده لبيان أن الانفاق الاول أعظم

ومن هذا الضرب قوله تعالى رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا لان أصله يارب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس منى شيبا وعده السكاكى من القسم الثانى من الايجاز على مافسره ذاهبا الى أنه وان اشتمل على بسط فان انقراض الشباب والمام المشيب جدير ان بأبسط منه ثم ذكر أن فيه لطائف يتوقف بيانها على النظر فى أصل المعنى ومرتبته الاولى ثم أفاد أن مرتبته الاولى يارب قد شخت فان الشيخوخة مشتملة على ضعف البدن وشيب الرأس ثم تركت هذه المرتبة لتوخى مزيد التقرير الى تفصيلها فى ضعف بدنى وشاب رأسى ثم ترك التصريح بضعف بدنى الى الكناية بوهنت عظام بدنى لما سيأتى أن الكناية أبلغ من التصريح ثم لقصد مرتبة رابعة أبلغ فى التقرير بنيت الكناية على المبتدأ فحصل أنا وهنت عظام بدنى ثم لقصد مرتبة خامسة أبلغ أدخلت ان على المبتدأ فحصل انى وهنت عظام بدنى ثم لطلب تقرير أن الواهن عظام بدنه قصد مرتبة سادسة وهى سلوك طريق الاجمال والتفصيل فحصل انى وهنت العظام من بدنى ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصدت مرتبة سابعة وهى ترك توسيط البدن فحصل انى وهنت العظام منى ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا قصدت مرتبة ثامنة وهى ترك الجمع الى الافراد لصحة حصول وهن المجموع بوهن البعض دون كل فرد فرد فحصل ماترى وهكذا تركت الحقيقة فى شاب رأسى الى الاستعارة فى اشتعل شيب رأسى لما سيأتى ان الاستعارة أبلغ من الحقيقة ثم تركت هذه المرتبة الى تحويل الاسناد الى الرأس وتفسيره بشيبا لأنها أبلغ من جهات احداها اسناد الاشتعال الى الرأس لافادة شمول الشيب

الرأس اذ وزان اشتعل شيب رأسى واشتعل رأسى شيبا وزان اشتعل النار فى بيتى واشتعل بيتى نارا والفرق نير وثانيتها الاجمال والتفصيل فى طريق التمييز وثالثتها تنكير شيبا لافادة المبالغة ثم ترك اشتعل رأسى شيبا لتوخى مزيد التقرير الى اشتعل الرأس منى شيبا على نحو وهن العظم منى ثم ترك لفظ منى لقرينة عطف واشتعل الرأس على وهن العظم منى لمزيد التقرير وهو ايهام حوالة تأدية مفهومه على العقل دون اللفظ ثم قال عقيب هذا الكلام واعلم أن الذى فتق أكمام (مسببة هذه الجهات عن أزاهير القبول فى القلوب هو أن مقدمة هاتين الجملتين وهى رب اختصرت ذلك الاختصار بأن حذفت كلمة النداء وهى يا وحذفت كلمة المضاف اليه وهى ياء المتكلم واقتصر من مجموع الكلمات على كلمة واحد فحسب وهى المنادى والمقدمة للكلام كما لايخفى على من له قدم صدق فى نهج البلاغة نازلة منزلة الاساس للبناء فكما أن البناء الحاذق لايرى الاساس الا بقدر مايقدر من البناء عليه كذلك البليغ يصنع بمبدأ كلامه فمتى رأيته قد اختصر المبدأ فقد آذنك باختصار مايورد انتهى كلامه وعليك أن تتنبه لشىء وهو أن ماجعله سببا للعدول عن لفظ العظام الى لفظ العظم فيه نظر لانا لانسلم صحة حصول وهن المجموع بوهن البعض دون كل فرد فالوجه فى ذكر العظم دون سائر ماتركب منه البدن وتوحيده ماذكره الزمخشرى قال انما ذكر العظم لانه عمود البدن و به قوامه وهو أصل بنائه واذا وهن تداعى وتساقطت قوته ولانه أشد مافيه وأصلبه فاذا وهن كان ماوراءه أوهن ووحده لان الواحد هو الدال على معنى الجنسية وقصده الى أن هذا الجنس الذى هو العمود والقوام وأشد ماتركب منه الجسد قد أصابه الوهن ولو جمع لكان قصدا الى معنى آخر وهو أنه لم يهن منه بعض عظامه ولكن كلها واعلم أن المراد بشمول الشيب الرأس أن يعم جملته حتى لايبقى من السواد شىء أولايبقى منه الامالايعتد به

(واماجملة) عطف على اماجزء جملة فان قلت ماذا أراد بالجملة ههنا حيث لم يعد الشرط والجزاء جملة قلت أراد الكلام المستقل الذى لايكون جزء من كلام آخر

من بعده لبيان أن الانفاق الاول أعظم (واما جملة) عطف على قوله اماجزء جملة أى المحذوف اما جزء جملة واما جملة تامة وأراد بالجملة مايستقل بالافادة بحيث لايكون جزأ من كلام آخر لامايتركب من الفعل والفاعل والمبتدا والخبر مطلقا ولوكان فى تاويل المفرد والدليل على هذه الارادة كونه عد من أجزاء الجملة الشرط والجزاء فانهما يتركبان من الفعل والفاعل والمبتدا والخبر ومع ذلك جعلهما جزء جملة فدل ذلك على ان مراده مايستقل بالافادة ويحسن السكوت عليه ولوعرض له فى الحالة

قصداً لنفس الزيادة كقولك فلان يعطى و يمنع فيكون كالفعل المتعدى اذا جعل قاصرا للمبالغة فعلى هذا لايكون ذلك ايجاز حذف بل يكون ايجاز قصر ويحتمل أن يريد ان تقديره مزيد افضل من كل احد فالمبالغة فى تعميم المفضل عليه فيكون حينئذ ايجاز حذف كاحد تقديرى فلان يعطى و يمنع ص (واماجملة الى آخره) ش اى قد يكون الايجاز بحذف جملة

(قوله حيث لم يعد الشرط والجزاء جملة) بل عد كل واحد منهما من أفراد جزء الجملة مع أن كل واحد منهما جملة (قوله الكلام المستقل) أى بالافادة الذى لايكون جزءا من كلام آخر ولو عرض له فى الحالة الراهنة ترتيبه بالفاء أو ترتب شىء عليه وليس مراده هنا بالجملة

والثانى أعنى ما يكون جملة اما مسبب ذكر سببه كقوله تعالى ليحق الحق و يبطل الباطل أى فعل مافعل وقوله وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة ر بك أى اخترناك وقوله ليدخل الله فى رحمته من يشاء أى كان الكف ومنع التعذيب ومنه قول أبى الطيب

أ تى الزمان بنوه فى شبيبته ✫ فسرهم وأتيناه على الهرم

أى فساءنا أو بالعكس كقوله تعالى فتو بوا الى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم أى فامتثلتم فتاب عليكم وقوله فقلنا اضرب بعصاك الحجر

(مسببة عن) سبب (مذكور نحو ليحق الحق و يبطل الباطل) فهذا سبب مذكور حذف مسببه (أى فعل مافعل أو سبب لمذكور نحو) قوله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر

الراهنة ترتيبه بالفاء أو ترتب شىء عليه (مسببة) نعت لجملة أى اذا كان المحذوف جملة فتلك الجملة اما أن يكون مضمونها مسببا (عن) سبب (مذكور) وذلك (نحو) قوله تعالى (ليحق الحق و يبطل الباطل) فاحقاق الحق وابطال الباطل المذكور سبب حذفت جملة قبله مضمونها مسبب عنه (أى فعل مافعل) من تقوية المؤمنين ونصرتهم وتضعيف الكافرين وخذلانهم لهذا السبب وهذه الغاية التى هى احقاق الحق أى اثبات الحق الذى هو دين الاسلام وابطال الباطل الذى هو دين الكفر (أو سبب لمذكور) أى وأما أن يكون مضمون تلك الجملة المحذوفة سبب المذكور فهو عطف على قوله مسببة فهو نعت اذ هو فى تأويل مسبب بكسر الباء يعنى ان الجملة المحذوفة اما أن تكون مسببة عن مذكور كما تقدم أو تكون مسببة لمذكور (نحو) قوله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر

مسببة عن مذكور كقوله تعالى ليحق الحق و يبطل الباطل أى فعل مافعل و يصح أن يقال فى مثله أيضا انها جملة سبب لمذكور لان الفعل سبب لحقية الحق و بطلان الباطل وكل علة غائية يصح أن يقال عليها اسم السبب واسم المسبب لانها علة فى الاذهان معلول فى الاعيان أو تكون الجملة سببا لمذكور نحو فقلنا اضرب بعصاك الحجر

ماتركب من الفعل والفاعل أو المبتدأ والخبر ولا يقال هذا الجواب لا يناسب مااختاره سابقا من أن الكلام جملة الجزاء ولكن الشرط قيد فيه وانما يناسب قول من قال ان الكلام مجموع الشرط والجزاء لانا نقول قول المصنف أراد بالجملة هنا هذا المعنى لا ينافى ما مر فقول الشارح قلت أراد أى هنا وان كان الذى سبق له أن الكلام المقصود هو الجزاء والشرط قيد له والدليل على أن المصنف أراد بالجملة هنا هذا المعنى عده الشرط والجزاء فيما مر من أجزاء الجملة مع تركيبهما من المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل فان هذا يدل على أنه أراد بالجملة هنا ماذكره الشارح لا الكلام المركب من الفعل والفاعل

أو المبتدأ والخبر (قوله مسببة) بدل من جملة ولا يصح أن يكون صفة لها لان الأصل فيها الاشتقاق وثم ماهو غير مشتق ولا تغفل عما تقدم فى قوله مضاف والمراد مسبب مضمونها وكذا يقال فيما يأتى (قوله نحو ليحق الخ) أى ومنه قول أبى الطيب

أتى الزمان بنوه فى شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم

أى فساءنا (قوله ليحق الحق الخ) المراد بالحق الاسلام وباحقاقه اثباته واظهاره والمراد بالباطل الكفر و بابطاله محوه واعدامه أى ليثبت الاسلام ويظهره ويمحو الكفر و يعدمه (قوله حذف مسببه) أى وهذا المسبب مقدر قبل هذا السبب كما فى اليعقوبى وفى عروس الافراح أن هذا المسبب يجب أن يقدر متأخرا عن قوله ليحق الحق ليفيد الاختصاص المراد من الآية (قوله أى فعل مافعل) الضمير فى الفعلين له تعالى وما كناية عن كسر قوة أهل الكفر مع كثرتهم وغلبة المسلمين عليهم مع قلتهم وحينئذ فمعنى مجموع الكلام كسر الله قوة الكفار وجعل لأهل الاسلام الغلبة عليهم لأجل اثبات الاسلام واظهاره ومحو الكفر واعدامه والدليل على أن جملة ليحق الحق الخ سبب حذف مسببه أن اللام فيها للتعليل وهو يقتضى شيئا معللا وليس مذكورا وحينئذ فيقدر وماذكره المصنف من أن هذه الجملة سبب لمسبب محذوف أحد احتمالين ثانيهما أن قوله ليحق متعلق بيقطع قبله من قوله يريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين وعلى هذا لا تكون الآية مما نحن فيه هذا و يصح فى الجملة المذكورة أعنى قوله ليحق الحق الخ أن يقال ان المحذوف فيها جملة سبب لمذكور لان فعل الله الذى فعله سبب لحقية الحق و بطلان الباطل لان كل علة غائية يصح أن يقال فيها انها سبب وانها مسبب لانها علة فى الاذهان معلولة فى الاعيان تأمل (قوله لمذكور) أى لمسبب مذكور

(فانفجرت ان قدر فضرب به بها) فيكون قوله فضرب به بها جملة محذوفة هى سبب لقوله فانفجرت (و يجوز أن يقدر فان ضربت بها فقد انفجرت)

(فانفجرت) أى فضرب به بها فانفجرت فقوله تعالى فانفجرت جملة مذكورة حذفت قبلها جملة مضمونها سبب لمضمون هذه المذكورة وهذا (إن قدر فضرب به بها) كما قدرنا فيكون قوله فضرب به جملة مضمونها سبب لمضمون فانفجرت وهو مذكور وهو جائز فيصح التمثيل (و يجوز أن يقدر) الكلام على وجه آخر فلا يكون مما نحن فيه وذلك بان يجعل فانفجرت جوابا لشرط محذوف فيكون التقدير (فان ضربت بها فقد انفجرت) وعلى هذا التقدير يكون هذا الكلام مما حذف فيه شرط وهو

فانفجرت قال المصنف ان قدر فضرب به بها فانفجرت وطوى ذكر فضرب هذا اشارة لسرعة الامتثال حتى ان أثره وهو الانفجار لم يتأخر عن الأمر ثم قيل فضرب كله محذوف وقال ابن عصفور حذف ضرب وفاء فانفجرت والفاء الباقية فاء فضرب ليكون على المحذوف دليل ببقاء بعضه قال الشيخ أبو حيان وفيه تكلف (قلت) لكنه أقرب الى اللطيفة التى ذكرناها فى الحذف (قوله و يجوز أن يقدر فان ضربت بها فقد انفجرت) هو تقدير جوزه الزمخشرى هنا وفى قوله تعالى فتاب عليكم وأمثاله وفيه نظر من وجوه الأول أن حذف أداة الشرط وفعله معا فى جوازه نظر وقد تقدم الكلام عليه حيث ذكره المصنف فى باب الانشاء الثانى أنه يلزم أن يكون جواب الشرط ماضيا لفظا ومعنى لأن فقد انفجرت ماض لفظا ومعنى لاجل الفاء وقد ولاجل قوله تعالى قد علم كل أناس مشربهم وجواب الشرط لا يجوز أن يكون ماضى المعنى ومن ذهب الى جواز كون الجواب ماضى المعنى انما هو حيث كان المعنى يلجئ اليه والمعنى هنا على الاستقبال لان الانفجار يترتب على الضرب المستقبل بأداة الشرط وأما قول ابن مالك ان فعل الجزاء قد يكون ماضى المعنى مع كون فعل الشرط مستقبل المعنى فقد تقدم ان ذلك مما لا يتعقل الا أن يريد أن الجواب محذوف ويكون سمى المذكور جوابا مجازا لسده مسد الجواب ثم ان الزمخشرى أورد هذا السؤال بعينه فى قوله تعالى وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وقال من حق الجزاء أن يتعقب الشرط وهذا سابق وأجاب بأن التقدير وان يكذبوك فتأس فوضع فقد كذبت موضع فتأس استغناء بالسبب عن المسبب أعنى بالتكذيب عن التأسى وهذه العبارة منه يحتمل أن يريد بها أن الجواب محذوف وفيه نظر لأن الجواب لا يحذف اذا كان فعل الشرط مضارعا ويحتمل أن يريد أن فقد كذبت ضمن معنى تأس وفيه نظر لأن الفعل الماضى لا يستعمل فى الانشاء اذا كان معه قد على ما يظهر لنا وعلى كل من التقديرين لا يصح ذلك فى فانفجرت لأنه ان أراد أن الجواب محذوف صار التقدير ان ضربت فقد انفجرت وهذا يمجه الطبع السليم لانه تقدير ما لا داعى اليه ولا دليل عليه وفيه حذف جملتى الشرط والجواب وتكلف ما لا حاجة اليه وان أراد أنه حذف الشرط والفاء وقد وبقى فانفجرت وهذا الجواب لزم أن يكون الجواب ماضى المعنى فان قال ان فقد انفجرت قام مقام انفجرت وضمن معناه فليت شعرى كيف يجعل انفجرت فى تقدير فقد انفجرت ثم يضمن قد انفجرت معنى انفجرت الماضى لفظا والمستقبل معنى ونحن اذا وجدنا قد الصارفة للمضى نحتاج أن نتكلف لها وكيف نقدرها ثم نحتاج الى الاعتذار عنها فهذا كلام عجيب الا أن يكون الزمخشرى أراد تفسير معنى لا تفسير صناعة ويكون غير مريد لتقدير قد فيصح كلامه حينئذ الثالث أن المصنف بعد أسطر يسيرة فى الايضاح أنكر أن يكون الجواب المصاحب لقد جوابا كما ستراه ﴿تنبيه﴾ قال الزمخشرى بعد تجويزه أن يكون التقدير فانفجرت أو فان ضربت فقد انفجرت وهى على هذا فاء فصيحة لا تقع الا فى كلام بليغ (قلت) والفاء الفصيحة هى الدالة على محذوف قبلها هو سبب لما بعدها سميت فصيحة لافصاحها عما قبلها وقيل لانها تدل على فصاحة المتكلم بها فوصفت

فانفجرت أى فضرب به بها فانفجرت ويجوز أن يقدر فان ضربت بها فقد انفجرت

(قوله ان قدر الخ) هذا شرط فى كون هذه الاية من هذا القبيل أعنى كون الجملة المحذوفة فيها سببا لمسبب مذكور ثم ان ظاهره أن الفاء مقدرة أيضا وأن الحذف للعاطف والمعطوف معا وقيل ان حذف ضرب وفاء فانفجرت والفاء الباقية فاء فضرب به ليكون على المحذوف دليل قال أبو حيان وفيه تكلف وضمير بها للعصا (قوله جملة محذوفة) انما حذفت اشارة الى سرعة الامتثال حتى ان أثره وهو الانفجار لم يتأخر عن الامر (قوله هى سبب) أى مضمونها سبب لمضمون قوله فانفجرت (قوله ويجوز أن يقدر الخ) هذا مقابل لقوله ان قدر الخ (قوله فقد انفجرت) تقدير قد لاجل الفاء الداخلة على الماضى اذ الماضى الواقع جوابا لا يقترن بالفاء الامع قد

(قوله فيكون المحذوف جزء جملة) أى وحينئذ فلا يكون هذا المثال مما نحن فيه من حذف الجملة (قوله هو الشرط) أراد به فعل الشرط وأداته وظاهره أن المذكور على هذا الاحتمال وهو قوله فانفجرت جواب الشرط وأن الشرط والفاء وقد حذف كل منها وبقى فانفجرت الذى هو الجواب ويرد عليه أن كون الجواب ماضيا ينافى استقبال الشرط اذ مقتضى كون الجواب معلقا على الشرط أن يكون مستقبلا بالنسبة له وكونه ماضيا يقتضى وقوعه قبله لاسيما مع اقترانه

بقد ويجاب بأن الماضى يؤول مضمونه بمعنى المضارع أى ان ضربت يحصل الانفجار أو يؤول على تقدير الحكم أى ان ضربت حكمنا بأنه قد انفجرت والحكم التنجيزى متأخر عن الضرب ولذا قال ابن الحاجب ترتب الجواب على الشرط اما باعتبار معناه كان قام زيد يقم عمرو واما باعتبار الحكم كان تعتد على باكرامك الآن فقد أكرمتك بالامس أى فأحكم الآن باكرامك أمس أى فأثبت اكرامى لك معتدا به ولهذا قالوا فيما تحقق مضيه كقوله تعالى ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل انه على تأويل فهو يشابه أخاه من قبل أى فنحكم بمشابهته لأخيه فى السرقة الكائنة منه قبل (قوله ومثل هذه الفاء) أى وهذه الفاء وما ماثلها من كل فاء اقتضت الترتيب (قوله تسمى فاء فصيحة) سميت بذلك لافصاحها عن الجملة المقدرة قبلها ودلالتها عليها وهذا يقتضى أنها تسمى بذلك على كل من التقديرين أى تقدير كونها عاطفة وكونها رابطة للجواب أو لأنها لا تدل على المحذوف قبلها الا عند الفصيح أو لانها لا ترد الا من الفصيح لعدم معرفة غيره بمواردها (قوله قيل على التقدير الاول) أى فهى المفصحة عن مقدر بشرط كونه سببا فى مدخولها وهو ظاهر كلام المفتاح (قوله وقيل على الثانى) وعليه فيقال فى تعريفها هى المفصحة عن شرط مقدر وهو ظاهر كلام الكشاف (قوله وقيل على التقديرين) وعلى هذا فتعرف بأنها ما أفصحت عن محذوف سواء كان سببا أو غيره وهذا القول هو الذى رجحه السيد فى شرح المفتاح وجعل كلام الكشاف وكلام المفتاح راجعا اليه (قوله أو غيرهما) عطف على مسببة أى اما أن تكون الجملة المحذوفة مسببة أو سببا أو تكون غير المسبب والسبب

فيكون المحذوف جزء جملة هو الشرط ومثل هذه الفاء تسمى فاء فصيحة قيل على التقدير الاول وقيل على الثانى وقيل على التقديرين (أو غيرهما) أى غير المسبب والسبب

جزء الجملة كما تقدم لا جملة تامة ولكن كون الجواب ماضيا ينافى استقبال الشرط الذى هو الاصل فاما أن يؤول على معنى المضارع فى مضمونه بنفسه أو يؤول على تقدير الحكم كما قال ابن الحاجب ترتب الجواب على الشرط اما باعتبار معناه كان قام زيد يقم عمرو واما باعتبار الحكم كان تعتد على باكرامك الآن فقد أكرمتك بالأمس أى فاحكم الآن باكرامك أمس أى فأثبت اكرامى لك معتدا به ولهذا قالوا فيما تحقق مضيه كقوله تعالى ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل انه على تأويل فهو يساوى أخاه من قبل أى فنحكم بمساواة أخيه فى السرقة الكائنة منه قبل وهذه الفاء أعنى الفاء فى نحو فانفجرت مما يقتضى الترتيب تسمى فصيحة لافصاحها بما يقدر قبلها قيل يجب ان سميت فصيحة أن تكون عاطفة على محذوف كما فى التأويل الاول وقيل انما تسمى فصيحة على تقدير الشرط لافصاحها أى دلالتها على الشرط وقيل تسمى بذلك على التقديرين أعنى تقدير الشرط وتقدير المعطوف عليه (أو غيرهما) معطوف على قوله مسببة أى اما أن تكون الجملة المحذوفة مسببة أو سببا أو تكون غير المسببة والسبب

بالفصاحة على الاسناد المجازى ونسب الطيبى هذا الى الحواشى المنسوبة الى الزمخشرى واختلفوا هل شرط ذلك المحذوف ألا يكون شرطا حتى تكون هى عاطفة لا جزائية أولا فاشترط الطيبى فيها ذلك وقال ان كلام صاحب المفتاح يشعر به وانه يعضده قول الزمخشرى انها لا تقع الا فى كلام بليغ وفاء الجزاء يكثر وقوعها فى الكلام العامى (قلت) ليس فى المفتاح مايشعر بما ذكره نهايته أنه ذكر أن التقدير فضرب وقال ان الفاء فصيحة ولم يذكر تقدير الشرط بالكلية فضلا عن أن يقول انها تكون حينئذ فصيحة أولا وقوله انه يعضده قوله لا تقع الا فى كلام بليغ فيه نظر لانها على التقديرين لا تقع الا فى كلام بليغ فالبلاغة فيه من جهة حذف جملة سابقة شرطية كانت أو غيرها والاشعار بأن المأمور لم يتوقف عن امتثال الامر فكان المطلوب الانفجار لا الضرب ثم قول الزمخشرى على هذا ظاهره العود الى تقدير الشرط ولا حاجة الى تأويله واعادته الى الاول والاحسن أن يجعله عائدا الى ماسبق من مطلق التقدير ليصلح للتقديرين معا فقد تبين أن الفاء هذه فصيحة على التقديرين على ماتراه عاطفة فيها معنى السببية على القول الاول جزائية على الثانى وعلى ماقاله الطيبى فصيحة على الاول لا الثانى ومما يدل لما قلناه من أن الزمخشرى لم يشترط فى الفاء الفصيحة أن لا يكون المقدر قبلها شرطا أنه قال فى قوله تعالى أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه وفيه معنى الشرط أى ان صح هذا فقد كرهتموه وهى الفاء الفصيحة فهذا كالصريح فى أن الفاء الفصيحة يجوز أن يقدر الشرط قبلها الان قوله أى ان صح الظاهر أنه يريد تقديرا لفظيا (قوله أو غيرهما) أى أن يكون

كقوله تعالى فنعم الماهدون على مامر والثالث كقوله تعالى فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى أى فضربوه بها فحيي فقلنا كذلك يحيي الله الموتى وقوله أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف أى فأرسلونى الى يوسف لأستعبره الرؤيا فأرسلوه اليه فأتاه وقال له يا يوسف

(قوله فنعم الماهدون) أى فان هذا الكلام حذفت فيه جملة ليست مسببة ولا سببا والتقدير هم نحن ونظير هذه الآية فى حذف الجملة التى ليست سببا ولا مسببا قوله تعالى انا عرضنا الأمانة على السموات والارض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا بناء على أن المراد بالحمل تحمل التكاليف فيكون التقدير وتحمل الانسان ما كلف به ثم خان فيه وغدر فلم يؤده انه كان ظلوما جهولا لأن مجرد تحمل الامانة الشاقة لا يناسب الوصف بالظلم والجهالة وأما على ماقاله بعضهم من أن معنى وحملها الانسان منعها وغدر فيها فلم يؤدها فلا حذف فى الآية لان منع الأمانة والغدر فيها بعدم أدائها يناسب الوصف بالظلم والجهالة (قوله فى بحث الاستئناف) أى من باب الفصل والوصل (قوله على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدا) أى وكذا على قول من يجعله مبتدأ حذف خبره والتقدير نحن هم وانما ترك هذا القول لما فى المغنى من رده بأن الخبر لا يحذف وجوبا الا اذا سد شىء مسده وأما على قول من يجعل المخصوص مبتدأ والجملة قبله خبر فالكلام مما حذف فيه جزء الجملة فالتقييد بقوله على قول الخ انما هو للاحتراز عن هذا القول فقط فتأمل (قوله عطف على اما جملة) الاولى جعله معطوفا على قوله إما جزء جملة لان المعاطيف اذا تكررت وكان العطف بحرف غير مرتب كانت كلها معطوفة على الاول على التحقيق من أقوال ثلاثة (قوله أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف) أى فهذا الكلام حذف فيه جمل خمسة مع مالها من المتعلقات لا يستقيم المعنى الا بها أشار المصنف الى تقديرها بقوله أى الى يوسف الخ فالجملة الاولى لأستعبره الرؤيا أى لأطلب منه تعبيرها وتفسيرها والثانية ففعلوا والثالثة فأتاه والرابعة فقال له والخامسة يا فانها نائبة عن جملة أدعو وأما قوله الى يوسف فهو متعلق الجملة المذكورة أعنى أرسلون وقوله يوسف الذى هو المنادى هو المذكور قال اليعقوبى ودليل تلك المحذوفات ظاهر لان نداء يوسف يقتضى أنه وصل اليه وهو متوقف على فعل الارسال والاتيان اليه ثم النداء محكى بالقول والارسال معلوم أنه انما طلب للاستعبار فحذف كل ذلك اختصارا للعلم بالمحذوف لئلا تكون تطويلا لعدم ظهور الفائدة فى ذكره مع العلم به (قوله والحذف) يعنى لجزء الجملة أو للجملة

(نحو فنعم الماهدون على مامر) فى بحث الاستئناف من أنه على حذف المبتدا والخبر على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدا محذوف (وإما أكثر) عطف على اما جملة أى أكثر (من جملة) واحدة (نحو أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أى) فارسلون (الى يوسف لأستعبر الرؤيا ففعلوا فأتاه فقال له يا يوسف والحذف

(نحو) قوله تعالى (فنعم الماهدون) فان هذا الكلام حذفت فيه جملة ليست مسببة ولا سببا والتقدير هم نحن (على مامر) فى بحث الاستئناف من أنه حذف فيه المبتدأ والخبر على قول من يجعل المخصوص بالمدح خبر مبتدا محذوف أو مبتدأ خبره محذوف وأما على قول من يجعل المخصوص مبتدأ والجملة قبله خبر فالكلام مما حذف فيه جزء الجملة (واما أكثر) أى المحذوف اما جزء الجملة أو الجملة واما أكثر من الجملة الواحدة ومن جزئها فهو معطوف على قوله اما جزء الجملة ومعلوم أن كونه أكثر من الجملة يستلزم كونه أكثر من جزئها وانما ذكرناه زيادة للبيان (نحو) أى ومثال ما حذف فيه أكثر من جملة واحدة قوله تعالى حكاية عن صاحب السجن لما ذكر الملك رؤياه فتذكر صاحب السجن يوسف وأنه يعبرها (أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف) فان هذا الكلام حذف فيه أكثر من جملة واحدة لا يستقيم المعنى الا به ثم أشار الى تقديره بقوله (أى) فأرسلون (الى يوسف لأستعبره الرؤيا ففعلوا فأتاه فقال يا يوسف) فقد ظهر أن هنا جملا عديدة بمتعلقاتها ودليل المحذوف ظاهر لان نداء يوسف يقتضى أنه وصل اليه وهو متوقف على فعل الارسال والايتاء اليه ثم النداء محكى بالقول والارسال معلوم أنه انما طلب للاستعبار فحذف كل ذلك للاختصار للعلم بالمحذوف لئلا يكون ذكره تطويلا لعدم ظهور الفائدة فى ذكره مع العلم به ثم أشار الى أن الحذف امامع قيام شىء مقام المحذوف واما بدون ذلك فقال (والحذف) يعنى لجزء

جملة غير سببية ولا مسببة تحذف لمعنى من المعانى كقوله سبحانه فنعم الماهدون أى هم نحن على أحد القولين السابقين ص (واما أكثر الى آخره) ش وقد يكون المحذوف أكثر من جملة نحو فأرسلون يوسف التقدير الى يوسف لأستعبره الرؤيا فأرسلوه اليه فأتاه فقال له وأمثلته كثيرة

وقوله فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا أى فأتياهم فأبلغاهم الرسالة فكذبوهما فدمرناهم وقوله فأتيا فرعون فقولا إنا رسول رب العالمين أن أرسل معنا بنى اسرائيل قال ألم نربك أى فأتياه فأبلغاه ذلك فلما سمعه قال ألم نربك و يجوز أن يكون التقدير فأتياه فأبلغاه ذلك ثم يقدر فماذا قال فيقع قوله قال ألم نربك استئنافا ونحوه قوله اذهب بكتابى هذا فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ أى ففعل ذلك فأخذت الكتاب فقرأته ثم كأن سائلا سأل قال فماذا قالت فقيل قالت يا أيها الملأ وأما قوله تعالى ولقد آتينا داود وسليمان علما وقالا الحمد لله فقال الزمخشرى فى تفسيره هذا موضع الفاء كما يقال أعطيته فشكر ومنعته فصبر وعطفه بالواو اشعارا بأن ماقالاه بعض ما أحدث فيهما العلم كأنه قال فعملا به وعلماه (٢٠١) وعرفا حق النعمة فيه والفضيلة وقالا الحمد لله وقال السكاكى يحتمل عندى أنه تعالى أخبر عما صنع بهما وعما قالا كأنه قال نحن فعلنا ايتاء العلم وهما فعلا الحمد من غير بيان ترتبه عليه اعتمادا على فهم السامع كقولك قم يدعوك بدل قم فانه يدعوك واعلم أن الحذف على وجهين أحدهما أن لايقام شىء مقام المحذوف كما سبق والثانى أن يقام مقامه ما يدل عليه كقوله تعالى فان تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به اليكم ليس الابلاغ هو الجواب لتقدمه على توليهم والتقدير فان تولوا فلا لوم على لأنى قد أبلغتكم أو فلا عذر لكم عند ربكم لأنى قد أبلغتكم

على وجهين أن لا يقام شىء مقام المحذوف) بل يكتفى بالقرينة (كما مر) فى الأمثلة السابقة

الجملة بدليل المثال مع أن قيام الشىء مقام غيره يستدعى أن المحذوف محلا (على وجهين) أى يكون ذلك الحذف على وجهين أحد الوجهين اللذين يكون الحذف عليهما هو (أن لا يقام شىء مقام) شىء من (المحذوف) بأن لا يوجد شىء يدل عليه و يستلزمه فى مكانه بل يكتفى فى فهم المحذوف بالقرينة اللفظية أو الحالية (كما مر) فى الأمثلة السابقة مثل قوله تعالى لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل اذ لم يعطف عليه شىء يدل على المعطوف المحذوف الذى هو ومن أنفق

فلا نطيل بذكرها ﴿تنبيه﴾ أذكر فيه ان شاء الله تعالى تقسيما لايجاز الحذف فنقول المحذوف أقسام الأول جزء كلمة مثل حذف النون فى لم يك فانها حذفت للتخفيف وكالحذف فى والليل اذا يسر حذفت الياء للتخفيف ورعاية الفاصلة وحكى عن الأخفش أن المؤرخ السدوسى سأله فقال لا أجيبك حتى تنام على بابى ليلة ففعل فقال له ان عادة العرب أنها اذا عدلت بالشىء عن معناه نقصت حروفه والليل لما كان لايسرى وانما كان يسرى فيه نقص منه حرف كما فى قوله تعالى وما كانت أمك بغيا الأصل بغية فلما حول ونقل عن فاعل نقص منه حرف انتهى ورأيت الطيبى ذكر هذا الجواب من غير أن يذكر هذه الحكاية ولك أن تجعل فعولا وفعيلا حيث كانا لمؤنث مطلقا من باب الايجاز الثانى حذف كلمة أو أكثر فهى إما اسم أو فعل أو حرف الأول الاسم فمنه حذف المبتدأ فقط وحذف الخبر فقط ومنه حذف المضاف والمضافين والثلاثة وحذف الصفة وحذف الموصوف وحذف المعطوف مع حرف العطف مثل لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل وحذف الحال مثل والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم أى قائلين سلام وحذف التمييز مثل كم مررت أى كم ميلا وحذف المستثنى مثل ليس الا واختلفوا فى حذف المبدل منه وخرج عليه ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب وأما حذف الفعل فكثير حيث دلت عليه قرينة وحذف الحرف كثيرا أيضا جوز جماعة حذف الواو العاطفة وخرج عليه وجوه يومئذ ناعمة وهمزة الاستفهام تحذف كثيرا وحذف الفاء فى جواب الشرط لا يجوز الا ضرورة وحذف لام الأمر جوزه بعضهم الثالث الجمل فيحذف جواب لولا نحو فلولا فضل الله عليكم ورحمته وجواب لما نحو فلما أسلما وتله للجبين و يحذف الشرط بلو نحو واذن لذهب كل اله بما خلق وجواب أما نحو فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم وجواب اذا نحو واذا قيل لهم اتقوا ومنها حذف القسم ومنها

وقوله على وجهين أى يأتى على وجهين أى أنه تارة يكون مع عدم قيام شىء مقامه وتارة يكون مع قيام شىء مقامه واعتراض بعضهم على المصنف بأن الحذف المحدث عنه ليس هو عدم القيام أو القيام فلابد فيه من تقدير مضاف أى ذو أن لايقام وذو أن يقام ساقط لان الاعتراض المذكور لايتوجه على المصنف الا لو قال والحذف وجهان فتأمل (قوله أن لايقام شىء مقام المحذوف) أى بأن لا يوجد شىء يدل عليه و يستلزمه فى مكانه كعلته المقتضية له (قوله بل يكتفى) أى فى فهم المحذوف (قوله بالقرينة) أى اللفظية أو الحالية الدالة عليه (قوله كما مر فى الأمثلة السابقة) أى لحذف جزء الجملة مثل قوله تعالى لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل اذ لم يعطف عليه شىء يدل على المعطوف المحذوف الذى هو ومن أنفق من بعده وكذا أنا ابن جلا اذ لم يذكر موصوف ينزل منزلة الموصوف المحذوف

وقوله وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك أي فلا تحزن واصبر فانه قد كذبت رسل من قبلك وقوله وان يعودوا فقد مضت سنة الأولين أي فيصيبهم مثل ما أصاب الأولين

(قوله وأن يقام) أي شيء مقام المحذوف مما يدل عليه كالعلة والسبب وليس المراد شيئا أجنبيا لا يدل عليه ولا يقتضيه لان هذا لا يقام مقام المحذوف (قوله متقدم على تكذيبه) أي والجواب يجب أن يكون مضمونه مترتبا على مضمون الشرط (قوله بل هو) أي تكذيب الرسل قبله سبب لمضمون الجواب المحذوف أي وهو عدم الحزن والصبر وانما كان سببا له لان المكروه اذا عم هان فكأنه قيل فلا تحزن واصبر لانه قد كذبت رسل من قبلك وأنت مساو لهم في الرسالة فلك بهم أسوة (قوله أقيم مقامه) صفة لسبب أي أقيم ذلك السبب مقام الجواب لا يقال الجواب لا يحذف اذا كان فعل الشرط مضارعا قلنا محل هذا مالم يقم مقام الجزاء شيء والا فلا ضرر في حذفه كما في يس نقلا عن الشمني (قوله ثم الحذف) أي الذي لم يقم فيه شيء مقام المحذوف فهو راجع للقسم الأول فان قلت قد قسم النحاة الحذف الى حذف اقتصار وحذف اختصار وفسروا الحذف اقتصارا بأن يحذف لا لدليل فقد أثبتوا حذفا لا لدليل قلت أجاب ابن السبكي في العروس بأن عبارة النحاة المذكورة عبارة مختلة أو اصطلاح لا مشاحة فيه والحق أنه لا حذف فيه بل صار الفعل قاصرا وانما يسمونه حذفا اعتبارا بالفعل قبل جعله قاصرا اهـ كلامه

(وأن يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك) فقوله فقد كذبت ليس جزاء الشرط لان تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو سبب لمضمون الجواب المحذوف وأقيم مقامه (أي فلا تحزن واصبر) ثم الحذف لابدله من دليل

من بعده وكذا أنا ابن جلا اذ لم يذكر موصوف ينزل منزلة الموصوف المحذوف (و) الوجه الثاني مما يكون معه الحذف هو (أن يقام) شيء مقام المحذوف مما يدل عليه و يستلزمه متعلقه أو مضمونه وذلك (نحو) قوله تعالى (وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك) فقوله تعالى فقد كذبت رسل من قبلك أقيم مقام الجواب واتصل بالفاء مثل الجواب وليس جوابا لان الجواب يترتب مضمونه على مضمون الشرط وتكذيب الرسل سابق على التكذيب الذي هو مضمون الشرط هنا وانما هو نائب عن الجواب لدلالته عليه لكونه سببا في متعلق مضمون الجواب أي (فلا تحزن واصبر) فان نفي الحزن والصبر متعلق النهي والأمر اللذين أحدهما هو الجواب وفهم من قولنا مما يدل عليه و يستلزمه متعلقه أو مضمونه أن الذي يقام مقام المحذوف لا يكون أجنبيا بحيث لا يدل عليه ولا يقتضيه وهو

حذف جوابه قال القاضي التنوخي وكل ذي جواب جوز حذف جوابه ومنها باب الاغراء و باب التحذير و باب نعم و بئس و باب التنازع والاختصاص والنصب على المدح ❊ تنبيه ❊ من تأمل ماسبق علم أن الايجاز ليس من شرطه امكان المساواة فيكون جائزا بل قد يكون واجبا بحيث لا يجوز خلافه فهو حينئذ قسمان قسم مفوض الى المستعمل وقسم هو من أصل الوضع وهو أن يوضع الكلام على اقتصار وحذف مثل المبتدآت التي يجب حذفها وغير ذلك مما هو واجب الحذف كالعامل في الاغراء والتحذير وفي مصدر بدل من اللفظ بفعله والخبر في باب نعم و بئس على أحد الأقوال وفي خبر المبتدإ بعد لولا غالبا وغير ذلك ❊ تنبيه ❊ واعلم أن الذي ذكر المصنف من تقسيم الايجاز الى ايجاز قصر وايجاز حذف وتقسيم تقليل اللفظ الى اخلال وغيره وتقسيم زيادته الى تطويل وغيره تبع فيه جميعه الرماني قال الرماني والايجاز على ثلاثة أوجه الايجاز بسلوك الطريق الأقرب دون الأبعد والايجاز باعتماد الغرض دون سعة ومن الايجاز باظهار الفائدة ما يستحسن دون ما يستقبح ثم قال الايجاز تهذيب الكلام بما يحسن به البيان والايجاز تصفية الألفاظ من الكدر والايجاز اظهار المعنى الكثير باللفظ اليسير قال عبد اللطيف البغدادي في قوانين البلاغة انه يوافقه في المعنى لا في اللفظ وقال هي ستة أزواج متقابلة البسط وهو أن يعبر بقول عما يمكن أن يعبر عنه باسم أو بقول كثير الأجزاء عما يمكن أن يعبر عنه بقول قليلها و يقابله القبض وهو عكس ذلك والاختصار وهو أن يقتصر من أشياء يقصد التعبير عنها على ما اذا صرح بلفظ فهم به الباقي و يقابله التطويل وهو أن يصرح بجميع الألفاظ التي يلزم بعضها بعضا أو يذكر بعضها ببعض والاجمال وهو أن يعبر عن الأشياء الكثيرة باسم جنسها و يقابله التفصيل وهو أن يذكر تلك الأشياء واحدا واحدا والتكرير اما باعادة اللفظ بعينه أو بلفظ مرادف للأول أو يذكر مبسوطا مرة ومقبوضا أخرى أو يذكر مجملا مرة ومفصلا أخرى و يقابله الافراد والاضمار أن يسكت عن أشياء اتكالا على أن السامع يأتي بها من قبل نفسه و يضيفها الى التي نطق بها القائل لوضوحها أو لقرينة حالية والفرق بينه و بين الاختصار (وأدلته

وأدلة الحذف كثيرة منها أن يدل العقل على الحذف والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف كقوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير الآية وقوله حرمت عليكم أمهاتكم الآية فان العقل يدل على الحذف لما مر والمقصود الأظهر أرشد الى ان التقدير حرم عليكم تناول الميتة وحرم عليكم نكاح أمهاتكم لان الغرض الأظهر من هذه الاشياء تناولها ومن النساء نكاحهن

(قوله وأدلته كثيرة) اعلم أن كثرتها من حيث الدلالة على تعيين المحذوف وأما دليل الحذف فشيء واحد وهو العقل وحينئذ فيرد على المصنف أن الكلام في دليل الحذف لا في دليل التعيين فلا وجه للجمع والوصف بالكثرة قرره شيخنا العدوي

وقد يجاب بأنه لما كان كل مادل على التعيين يدل على الحذف وان كان العقل وحده قد يدل على الحذف ولو لم يوجد الدليل الآخر المفتقر اليه في الدلالة على التعيين صح التعبير بالجمع والوصف بالكثرة (قوله منها أن يدل العقل الخ) انما أتى بمن اشارة الى أن هناك أدلة أخرى لم يذكرها كالقرائن اللفظية وهي الأغلب وقوعا والأكثر وضوحا ولهذا لم يتكلم عليها (قوله والمقصود الأظهر) أى وأن يدل المقصود الأظهر أى وأن يدل كون الشيء مقصودا بحسب العرف في الاستعمال ظاهرا عن غيره من المرادات لتبادره للذهن على عين ذلك المقدر فالدال في الآية على خصوص تقدير لفظ التناول كون التناول مقصودا بحسب العرف في استعمال هذا الكلام وكونه ظاهرا لتبادره للذهن والمدلول هو لفظ التناول فاختلف الدال والمدلول ولو لم يؤول الكلام بل جعل الدال على تعيين المحذوف نفس المقصود الأظهر لزم اتحاد الدال والمدلول لان المقصود الأظهر في الآية نفس التناول قرره شيخنا العدوي (قوله فالعقل دل الخ) ظاهره أن العقل هو الدال على الحذف وليس كذلك بل المراد بكون العقل دالا على الحذف أنه مدرك لذلك بالدليل القاطع من غير توقف على قرائن وحينئذ فالعقل مستدل لا دليل والدليل عدم تصور تعلق الحرمة بالاعيان لان الحرمة عبارة عن طلب الترك ولا معنى لطلب ترك الاعيان بدون ملاحظة تناولها ونحوه (قوله على أن هنا حذفا) أى شيئا محذوفا وهو محتمل لان يقدر حرم عليكم أكلها أو الانتفاع بها أو تناولها أو قربانها أو التلبس بها

(وأدلته كثيرة منها أن يدل العقل عليه) أى على الحذف (والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة) فالعقل دل على أن هنا حذفا إذ الاحكام الشرعية

ظاهر من المثال (وأدلته) أى أدلة الحذف (كثيرة منها) أى من أدلته (أن يدل العقل عليه) أى على الحذف (و) يدل (المقصود الأظهر) أى كون الشيء مقصودا أظهر (على تعيين المحذوف) وهو لفظ ذلك المقصود الأظهر وذلك (نحو) قوله تعالى (حرمت عليكم الميتة) فان مدلوله تحريم ذوات الميتة والعقل يحكم بأن الظاهر لا يراد لما علم أن الأحكام الشرعية لا تتعلق

أن الذى ينبه على الشيء في الاختصار هو شيء من نفس القول والمنبه في الاضمار شيء من خارج والتصريح عكسه والايجاز الاقتصار على المعانى الضرورية في بلوغ الغرض وعلى أقل ألفاظها الدالة عليها عددا والتذييل أن يضيف الى المعانى الضرورية سائر الأشياء التابعة للتزيين والتفخيم ص (وأدلته كثيرة الى آخره) ش لما كان الحذف لا يجوز الا لدليل احتاج الى ذكر أدلته ليعلم أنه لابد للحذف من أحدها فان قلت قد قسم النحاة الحذف الى حذف اقتصار وحذف اختصار وفسروا الحذف اقتصارا بأن يحذف لا لدليل فقد أثبتوا حذفا لا لدليل (قلت) هي عبارة مختلة أو اصطلاح لا مشاحة فيه والحق أنه لا حذف فيه اذا ثبت ذلك فالدليل تارة يدل على محذوف مطلق وتارة على محذوف معين فمنها العقل إذا دل على أصل الحذف من غير دلالة على تعيينه بل يستفاد التعيين من دليل آخر كقوله تعالى حرمت عليكم الميتة فان العقل يدل على أنها ليست المحرمة لان التحريم لا يضاف الى الاجرام فتعين حذف شيء (قلت) وقد تقدم أنه ينقل عن الحنفية أنهم يرون أن التحريم والتحليل يضافان الى الذوات وأما تعيين ذلك المحذوف وأنه التناول فاستفيد من دليل آخر وهو أن التناول هو المقصود الأظهر أى الأغلب في الميتة ارادة أكلها وكذلك حرمت عليكم أمهاتكم في ارادة النكاح وهذا الذى قاله بناء على مذهب الجمهور أما من جعله مجملا فلا ظهور ولا تعيين الا بدليل خارجي وأما من قال الميتة عبر بها عن أكلها فلا حذف (قلت) وفيما قاله المصنف نظر من وجهين أحدهما أن الدليل المسوغ للحذف لابد أن يكون دليلا على تعيين المحذوف إما لفظيا كالمعين أو خارجيا كما في المجمل لا على أصل الحذف فان أراد أن العقل دل على أصل الحذف فليس ذلك دليلا مسوغا للحذف الا لغرض الابهام وان أراد أن العقل دل على أصل الحذف والظهور دل على تعيينه فالدال حينئذ على المحذوف المعين هو الظهور فالأولى أن يقال ظهور ارادة المحذوف دليل عليه وتارة يجوز العقل مع ذلك ارادة المنطوق به وتارة لا يجوز بأن يدل العقل على استحالة ارادته الثاني أن قوله أدلته كثيرة

انما تتعلق بالأفعال دون الأعيان والمقصود الأظهر من هذه الاشياء المذكورة فى الآية تناولها الشامل للأكل وشرب الألبان فدل على تعيين المحذوف وفى قوله منها أن يدل أدنى تسامح فكأنه على حذف مضاف

بالذوات والاعيان وانما تتعلق بأفعال المكلفين فوجب أن يكون فى الكلام حذف فاما أن يقدر حرم عليكم أكلها والانتفاع بها أو تناولها أو التلبس بها أو قربانها أو نحو ذلك والمقصود الأظهر مما يقدر هنا التناول الشامل للأكل والشرب لالألبانها وانما كان هذا هو المقصود الأظهر نظرا الى العرف والعادة فى استعمال هذا الكلام فان المفهوم عرفا من قول القائل حرم عليكم كذا تحريم تناولها لانه أشمل وأدل على المقصود بالتحريم فالمعنى بالعادة والعرف الذى يتبين به المقصود الأظهر كون الشىء يفهم من الاستعمال كثيرا ويقصد لخصوصية فيه بخلاف العادة الآتية فهى تقرر أمرا آخر فى نفسه من غير نظر لدلالة الكلام عليه عرفا كتقرر كون الحب الغالب لا يلام عليه فلا يرد على ما سيأتى فكون الشىء هو المقصود الأظهر عرفا دليل على ارادته وفيه أن فهم ذلك الشىء حينئذ اما بالقرائن المحتفة بالكلام عند الاستعمال واما بنقل اللفظ لهذا المعنى عرفا فعلى الأول لا يختص قولنا كون الشىء مقصودا أظهر يدل على ارادته بهذا المعنى لان هذا المعنى أعنى كونه مقصودا أظهر يصدق فى كل تعيين فيه احتمالان فأكثر فلا معنى لتخصيصه بما دلت عليه القرائن وعلى الثانى لا معنى له أيضا لان الكلام تعين حينئذ معناه بالوضع العربى فلا معنى للاحتياج فى التعيين الى كونه المقصود الأظهر بل نقول كون الشىء مقصودا أظهر هو معنى تعين ظهوره فى الارادة والدلالة فأى معنى لهذا الكلام ثم الدلالة على تعيين المحذوف تتضمن الدلالة على الحذف فالدليل على التعيين دليل على الحذف والمدرك لذلك هو العقل ويدفع هذا بأن المراد أن العقل قد يدل وحده على الحذف حتى لو لم يوجد الدليل الآخر لاستقل ويفتقر فى الدلالة على التعيين الى شىء آخر ككونه مقصودا أظهر وقد يستقل

منها أن يدل العقل لا يصح لان يدل العقل ينحل الى دلالة العقل فكأنه قال أدلته الدلالة وهو فاسد وتأويله اما بأن يؤول الأدلة على الدلالات وهو الاولى أو يؤول أن يدل بالدلالة التى بمعنى الفاعل كما هو قول فى عسى زيد أن يقوم كما يؤول الموصول الحرفى وصلته بالمصدر بمعنى المفعول فى قول ضعيف ذكره جماعة فى قوله سبحانه ومما رزقناهم ينفقون وقوله سبحانه وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله ويقرب مما نحن فيه قولك زيد أكرم على من أن أضر به نقل الشيخ أبو حيان فى تذكرته عن صاحب البديع أن أن فيه بمعنى الذى وفيه نظر لان أن لا تكون بمعنى الذى ولانه كان يلزم أن يقول أنا أكرم على زيد من أن أضر به ونقل الشيخ أبو حيان عن بهرمان أن هذا وقع جوابا لمن قال أنت تريد أن تضر بنى فمعناه أنت أكرم على ممن يقدر فى نفسه ذلك انتهى وصحة قولك أنا أكرم على زيد من أن أضر به يشهد لها مع كثرة الاستعمال وذكر سيبويه لها فى كتابه قوله صلى الله

(قوله انما تتعلق بالأفعال) أى أفعال المكلفين وهو الحق إذ لا معنى لتعلق التكليف بالذوات لعدم القدرة عليها وقوله دون الاعيان أى دون الذوات كما هو ظاهر الآية فان مدلولها تحريم ذوات الميتة وما معها وما ذكره من أن الاحكام انما تتعلق بالافعال لا بالذوات هو مذهب المعتزلة والعراقيين من أهل السنة وأما على مذهب الحنفية فتتعلق الاحكام بالاعيان حقيقة فان بنى على مذهبهم فلا حذف فى الكلام (قوله والمقصود الاظهر من هذه الاشياء المذكورة فى الآية) وهى الميتة والدم ولحم الخنزير (قوله تناولها) انما كان التناول هو المقصود الأظهر من هذه الاشياء نظرا للعرف والعادة فى استعمال هذا الكلام فان المفهوم عرفا من قول القائل حرم عليكم كذا تحريم تناوله لانه أشمل وأدل على المقصود بالتحريم (قوله فدل) أى كون التناول مقصودا أظهر على تعيين المحذوف أى وهو لفظ تناول (قوله أدنى تسامح) أى تسامح أدنى أى منحط وقريب وسهل وذلك لان أن يدل بمعنى الدلالة والدلالة ليست من الادلة بل صفة للدليل وانما عبر بأدنى لامكان الجواب عنه بسهولة (قوله فكأنه على حذف مضاف) هذا تصحيح لعبارة المصنف ثم ان هذا المضاف المحذوف يصح أن يقدر فى آخر الكلام وحينئذ فيكون الاصل منها ذو أن يدل العقل أى منها صاحب دلالة العقل وصاحب الدلالة المذكورة هو العقل و يصح أن يقدر فى أوله وحينئذ فيكون الاصل ودلالة أدلته كثيرة منها أى من تلك الدلالات دلالة العقل لكن فى هذا الثانى نظر لان المقصود تقسيم الادلة لا دلالتها فتأمل وانما أتى الشارح بكأن ولم يجزم بأن حذف المضاف هو المصحح لعبارة المصنف اشارة الى عدم تعينه لاحتمال أن يكون قوله أن يدل مقحما والاصل منها العقل أو يجعل قوله أن يدل العقل من باب اضافة الصفة للموصوف بعد تأويل المصدر المنسبك من أن يدل بمعنى الفاعل فكأنه قال منها دليل العقل أى العقل الدال كجرد قطيفة وأخلاق ثياب أى قطيفة جرد وثياب أخلاق ولا يخفى ما فى هذين الجوابين من التعسف (ومنها

ومنها أن يدل العقل على الحذف والتعيين كقوله وجاء ربك أى أمر ربك أو عذابه أو بأسه وقوله هل ينظرون الا أن يأتيهم الله فى ظلل من الغمام أى عذاب الله أو أمره

(قوله أن يدل العقل عليهما) أى معا بمعنى أنه يستقل بادراك الامرين بالدليل القاطع من غير توقف على قرائن فى العبارة أصلا وقد علمت أن الدلالة على تعيين المحذوف تستلزم الدلالة على مطلق الحذف دون العكس (قوله فالعقل يدل على امتناع مجىء الرب) أى يدرك ذلك بالدليل القاطع من غير توقف على قرائن فى العبارة وحيث دل العقل على ذلك فلابد من حذف حتى يستقيم معنى الكلام وأل فى العقل للكمال اذ المدرك لما ذكر انما هو العقل الكامل فخرجت المجسمة القائلون بأن الله جسم (قوله فالامر المعين الخ) هذا جواب عما يقال ان أو فى قوله أو عذابه للابهام وحينئذ فلا تعيين للمحذوف فلا يصح القول بدلالة العقل على التعيين وحاصل الجواب أن المراد أنه يعين الاحد الدائر بين الامر والعذاب والاحد الدائر بين الامرين المذكورين معين بالنظر لعدم ثالث وان كان مبهما بالنسبة لهما فهو تعيين نوعى لا شخصى وعلى هذا فمراد المصنف بالتعيين ما يشمل التعيين النوعى بقى شىء آخر وهو أن الامر والعذاب يستحيل مجيئهما والجواب أن المراد بأمره وعذابه المأمور به والمعذب به من ميزان ونار وغيرهما لكن لما كان اسناد المجىء لله يوهم أن الله ذاته مجسمة احتيج للدليل العقلى بخلاف اسناد المجىء للامر أو العذاب فانه لا بشاعة فيه وان كان مجازا لم يحتج للدليل العقلى فتأمل قرره شيخنا العدوى قال العلامة اليعقوبى وفى جعل العقل دالا على التعيين هنا نظر من وجهين أحدهما أن ادراك العقل لكون المقدر أحد الامرين لا تستقل به دلالته بل يحتاج الى قرائن مثل كون هذا اليوم يوم القيامة الذى لا يناسبه الا ما ذكر لكونه موعودا فيه بالحساب والعقاب والرحمة فتقدير العذاب أو الامر الشامل للعذاب مناسب له لان العذاب هو الموجب لتهويله والتخويف به المقصود من الآية وحيث كانت الدلالة على أحد الأمرين يحتاج فيها العقل الى قرائن كان الدال غير العقل وذلك لان المدرك للامور هو العقل لكن ان كانت دلالته مستقلة نسبت الدلالة اليه وان كانت دلالته غير مستقلة نسبت الدلالة لذلك الشىء المستعان به ولا يخفى عدم استقلال العقل هنا ثانيهما أننا ان جوزنا تقدير الاخص فى مقابلة الاعم لان الامر أعم من العذاب لم ينحصر المقدر فيما ذكر لصحة أن يقدر وجاء نهى ربك أو جاء جند ربك القائم بتعذيب العاصى أو جاء عبيده القائمون بذلك كالملائكة وأيضا تقدير الامر أولى وأظهر لشموله كما فى آية حرمت عليكم الميتة فان تقدير التناول لشموله أظهر انتهى وانما كان الامر أشمل لانه واحد الامور فيشمل النهى والعذاب وغير ذلك فتأمل

(ومنها أن يدل العقل عليهما) أى على الحذف وتعيين المحذوف (نحو وجاء ربك) فالعقل يدل على امتناع مجىء الرب تعالى وتقدس و يدل على تعيين المراد أيضا (أى أمره أو عذابه) فالامر المعين الذى دل عليه العقل هو أحد الامرين لا أحدهما على التعيين

فى الامرين على ما فى ذلك من البحث ثم هذا بناء على الحق وهو أن التحريم انما يتعلق بالافعال لانه تكليف والتكليف لا معنى لتعلقه بالذوات وان بنى على أنه يتعلق بالذوات كما يقول الحنفية فلا حذف فى الكلام ولا يخفى ما فى عبارة المصنف من التسامح وهو جعل الدلالة من الادلة فاما أن يكون قوله أن يدل مقحما والاصل منها العقل واما أن يقدر ودلالة أدلته كثيرة ولكن تقدير الدلالة قبل الادلة فى معنى الحشو أيضا بل هو غاية فى البرودة لان المقصود تقسيم الأدلة لا دلالتها كما لا يخفى واما أن يجعل المصدر المنسبك من أن يدل بمعنى الفاعل فكأنه يقول منها دليل العقل فتكون اضافته الى العقل من اضافة الصفة الى الموصوف ولا يخفى ما فيه من التعسف أيضا ومن أجل الاحتمال الآخر والأول لم نجزم بأنه على التقدير (ومنها) أى ومن أدلة الحذف الخاص (أن يدل العقل عليهما) معا أعنى على مطلق الحذف وتعيين المحذوف بمعنى أن العقل استقل فى ادراك الامرين وقد علمت أن ادراكه الثانى يستلزم الاول دون العكس ولا يخفاك ما فى هذا الكلام مما تقدم وكذا ما فى ما بعده ثم مثل لما دل فيه العقل على الحذف والتعيين فقال (نحو) قوله تعالى (وجاء ربك) والملك صفا صفا فالعقل يدرك امتناع المجىء من الرب تعالى وتقدس بالدليل القاطع من غير توقف على قرائن فى العبارة أصلا و يدل على تعيين المحذوف المراد أيضا (أى أمره أو عذابه) لان العقل اذا تأمل أن ذلك فى يوم القيامة لم يجد ما يناسب يوم القيامة الموعود به للحساب

عليه وسلم أنا أكرم على الله من أن يعذبنى بذات الجنب ثم قال ومنها أى من أدلة الحذف أن يدل العقل عليهما أى على الحذف والتعيين نحو قوله تعالى وجاء ربك أى أمره أو عذابه لان العقل دل على أصل الحذف لاستحالة مجىء البارى سبحانه وتعالى عقلا فان ذلك يستلزم الجسمية ودل العقل أيضا على التعيين وهو الامر أو العذاب (قلت) فاذا كان محتملا لهما فأين التعيين الا أن يكون

ومنها أن يدل العقل على الحذف والعادة على التعيين كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز فذلكن الذى لمتننى فيه

(قوله أن يدل العقل عليه) أى على الحذف (قوله والعادة) أى وتدل العادة أى المقررة لا العادة فى استعمال الكلام بخلاف ماسبق فى المقصود الاظهر والحاصل ان المراد بالعادة والعرف الذى تبين به المقصود الاظهر كون الشىء يفهم من الاستعمال كثيرا و يقصد لخصوصية فيه بخلاف العادة هنا فان المراد بها تقرر أمر لآخر فى نفسه من غير نظر لدلالة الكلام عليه عرفا كتقرر كون

(ومنها أن يدل العقل عليه والعادة على التعيين نحو فذلكن الذى لمتننى فيه) فان العقل دل على أن فيه حذفا اذ لامعنى للوم على ذات الشخص وأما تعيين المحذوف

والعقاب والرحمة الا أن يقدر أمره الشامل للعذاب أو يقدر عذابه لانه هو الموجب للتهويل والتخويف المقصود من الآية فقد دل العقل على أن أحدهما لابعينه هو المقدر وذلك هو المراد بالتعيين هنا وفى هذا الكلام شىء من وجهين أحدهما أن ادراك العقل لكون المقدر أحد هذين لانستقل فيه دلالته بل يحتاج الى قرائن مثل كون هذا يوم القيامة الذى لايناسبه الاماذكر فهذا مما دل فيه غير العقل لماتقدم لنا أن المدرك هو العقل فى الكل لكن ان كانت دلالته لاتستقل نسبت الدلالة لذلك الشىء المستعان به ولايخفى عدم استقلال العقل هنا والآخر أنا ان جوزنا تقدير الاخص فى مقابلة الأعم لان الامر أعم من العذاب لم ينحصر المقدر فيما ذكر لصحة أن يقدر وجاء نهى ربك أو جاء جند ربك القائم بتعذيب العاصى أو عبيده القائمون بذلك كالملائكة وأيضا تقدير الامر أولى وأظهر لشموله كما فى آية حرمت عليكم الميتة فان تقدير التناول لشموله أظهر كما تقدم (ومنها) أى من أدلة الحذف الخاص (أن يدل العقل عليه) أى على مطلق الحذف (و) تدل (العادة) المقررة لا العادة فى استعمال الكلام كما تقدم (على التعيين) أى تعيين المحذوف وذلك (نحو) قوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز فى خطابها النساء اللاتى لمنها فى يوسف (فذلكن الذى لمتننى فيه) فان يوسف لما خرج عليهن وذهلن من جماله فقطعن أيديهن وقلن حاش لله ماهذا بشرا ان هذا الاملك كريم قالت لهن فيه هذا الكلام ولابد فيه من تقدير لايستقيم الابه وذلك مدرك للعقل من جهة ادراكه أن اللوم لايتعلق بالذات وانما يلام الانسان على فعل من أفعاله كما أدرك أن التحريم لايتعلق الا بالفعل فان قيل ادراك العقل لعدم تعلق التحريم بالذات ظاهر بالاستدلال العقلى بعد العلم بأن التحريم من جنس التكليف بل قد يدعى أنه ضرورى وأما ادراكه لعدم تعلق اللوم بها فانما ذلك من جهة أن العرف جار على أن الانسان لايلام الاعلى أفعاله فيعود الادراك الى العادة كما يأتى فى ترك اللوم على الحب (قلت) بل هو ضرورى أيضا اذ لايصدر غيره الامن الاحمق فالمراد بالادراك العقلى مايستقل فيه الدليل العقلى كنفى المجىء عن الرب تعالى أو يكون من الامور التى يقر بها كل أحد بلادليل ولو كان مستنده عمل العرب بخلاف ترك اللوم على الحب الغالب فانما يدركه الخواص باعتبار عادة المحبين

أراد بقوله الامر الذى بمعنى العذاب أو العذاب وذلك اختلاف فى العبارة فقط لافى المعنى واعلم أن الزمخشرى قال ان هذه الآية الكريمة تمثيل مثلت حاله سبحانه فى القهر بحال الملك اذا حضر بنفسه فعلى هذا لاحذف فى الآية الكريمة وان أراد التعيين فيهما بمعنى عدم الثالث فذلك ليس بتعيين ثم هو ممنوع لان العقل لاينفى تقدير عبادربك أو جنود ربك وغير ذلك فهذا كالقسم الأول ومنها أن يدل العقل على أصل الحذف وتدل العادة على تعيين المحذوف كقوله سبحانه فذلكن الذى لمتننى فيه العقل

الحب الغالب لايلام عليه (قوله نحو فذلكن الخ) أى نحو قوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز فى خطابها النساء اللاتى لمنها فى يوسف وذلك لان يوسف لما خرج عليهن وذهلن من جماله قطعن أيديهن وقلن حاش لله ماهذا بشرا ان هذا الاملك كريم فقالت لهن امرأة العزيز فذلكن الذى لمتننى فيه أى عليه ففى بمعنى على كما يرشد الى ذلك قول الشارح اذ لامعنى للوم على ذات الشخص حيث عبر بعلى دون فى مع أنه المطابق لقوله فيه (قوله اذ لامعنى للوم على ذات الشخص) أى لان اللوم لايتعلق عرفا بالذوات وانما يلام الانسان عرفا على أفعاله الاختيارية فان قلت حيث كان عدم تعلق اللوم بالذات وتعلقه بالافعال الاختيارية أمرا عرفيا رجع الامر الى أن الدال على الحذف هو العرف والعادة لا العقل كما يأتى فى ترك اللوم على الحب قلت المراد بالادراك العقلى مايستقل فيه الدليل العقلى كنفى المجىء عن الرب تعالى أو يكون من الامور التى يعترف بها كل أحد بلادليل وان كان مستنده عمل العرب كما فى تعلق اللوم بالافعال الاختيارية وعدم تعلقه بالذوات فان كل أحد يدرك ذلك من غير دليل عقلى بل من عرف العرب وهذا بخلاف ترك اللوم على الحب الغالب فانما يدركه الخواص باعتبار عادة المحبين (قوله وأما تعيين المحذوف الخ) الحاصل أن العقل وان أدرك أن قيل الضمير فى فيه حذفا لكن لايدرك عين ذلك المحذوف لان ذلك المقدر يحتمل احتمالات ثلاثة والمعين لاحدها هو العادة (فانه

دل العقل على الحذف فيه لان الانسان انما يلام على كسبه فيحتمل أن يكون التقدير فى حبه لقوله قدشغفها حبا وأن يكون فى مراودته لقوله تراودفتاها عن نفسه وأن يكون فى شأنه وأمره فيشملهما والعادة دلت على تعيين المراودة لان الحب المفرط لايلام الانسان عليه فى العادة لقهره صاحبه وغلبته وانما يلام على المراودة الداخلة تحت كسبه التى يقدر أن يدفعها عن نفسه ومنها أن تدل العادة على الحذف والتعيين كقوله تعالى لو نعلم قتالا لاتبعناكم مع أنهم كانوا أخبر الناس بالحرب فكيف يقولون بأنهم لايعرفونها فلابد من حذف قدره مجاهد رحمه الله مكان قتال أى انكم تقاتلون فى موضع لايصلح للقتال ويخشى عليكم منه

(قوله فانه) أى قوله فيه يحتمل أن يقدر أى المحذوف فيه (قوله لقوله تعالى) أى حكاية عن اللوائم (قوله حبا) تمييز محول عن الفاعل أى قد شغفها حبه أى أصاب حبه شغاف قلبها وشغاف القلب غلافه وغشاؤه أعنى الجلدة التى دونه كالحجاب واصابة الحب لشغاف قلبها كناية عن احاطة حبها له بقلبها حتى أحاط بشغافه وقيل المعنى أصاب باطن قلبها وقيل وسطه وفى الاطول أى خرق شغاف قلبها (قوله وفى مراودته) أى ويحتمل أن يقدر المحذوف فيه فى مراودته (قوله لقوله تعالى) أى حكاية عن اللوائم أيضا (قوله تراودفتاها عن نفسه) أى تخادعه وتطالبه مرة بعد أخرى برفق وسهولة لتنال شهوتها منه (قوله وفى شأنه) أى ويحتمل أن يكون المتعلق المحذوف فيه فى شأنه وقوله حتى يشملهما أى لأجل أن يشملهما وانما كان المقدر فى هذا الكلام محتملا لهذه الاحتمالات الثلاثة لان اللوم كما تقدم

(فانه يحتمل) أن يقدر (فى حبه لقوله تعالى قد شغفها حبا وفى مراودته لقوله تعالى تراود فتاها عن نفسه وفى شأنه حتى يشملهما) أى الحب والمراودة (والعادة دلت على الثانى) أى مراودته (لأن الحب المفرط لايلام صاحبه عليه فى العادة لقهره) أى الحب المفرط (اياه) أى صاحبه

فاذا تقرر أنه لابد من تقدير قبل الضمير فى فيه ولا يدرك العقل وحده ماوراء ذلك فالمقدر فيه احتمالات (فانه) أى الكلام الذى وقع فيه الحذف (يحتمل) ثلاثة احتمالات لان اللوم تقرر أنه لايقع الا على فعل الانسان والكلام الذى وقع به اللوم وهو قولهن امرأة العزيز تراودفتاها عن نفسه قد شغفها حبا انا لنراها فى ضلال مبين مشتمل من أفعال اللوم على فعلين أحدهما مراودتها والآخر حبها فيحتمل أن يقدر (فى حبه لقوله تعالى) حكاية عن اللوائم (قدشغفها حبا) أى أصاب حبه شغاف قلبها وهو غشاؤه كناية عن احاطة حبها له بقلبها حتى أحاط بشغافه وقيل المعنى أصاب باطن قلبها وقيل وسطه (و) يحتمل أن يقدر (فى مراودته لقوله تعالى) حكاية عن اللوائم أيضا (تراودفتاها عن نفسه و) يحتمل (أن يقدر فى شأنه حتى يشملهما) أعنى الفعلين المذكورين فى اللوم وهما الحب والمراودة (و) لكن (العادة) المتقررة عند المحبين (دلت على) التقدير (الثانى) وهو فى مراودته وذلك (لان الحب المفرط لايلام صاحبه عليه فى العادة) عند المحبين (لقهره اياه) أى لقهر الحب صاحبه وانما يلام عليه عند غير المحبين

دل على أنه لابد من محذوف لان الشخص لايلام الا على الفعل واحتمل أن يكون التقدير فى حبه لاجل شغفها حبا أو فى مراودته لاجل تراودفتاها وأن يكون فى شأنه وأمره والعادة دلت على ارادة المراودة لان الانسان لايلام على الحب المفرط لانه يقهر صاحبه انما يلام على المراودة التى يقدر على دفعها (قلت) كلامه متهافت لانه قال العقل دل على الحذف لان الانسان لايلام الا على ماهو من كسبه ثم جعله محتملا لثلاثة أمور رأى يجوزها العقل منها ارادة الحب ثم قال ان الحب ليس من الكسب فيلزم أن يكون احتمال الحب منفيا عقلا ثم انه جوز أن يكون المراد الحب والمراودة أو الامر المطلق وأقام الدليل على عدم ارادة الحب فأثبت المراودة وقد نفى الاحتمال الآخر وهو ارادة الامر الذى يشملها فلم يذكر مايدفعه وهذا الاحتمال يرجحه القول الذاهب الى أن المقتضى عام وهو أحد قولى الشافعى ومنصوصه فى الام وان كان مرجوحا عند الاصوليين ومنها العادة بأن تدل على أصل المحذوف وعلى التعيين وذلك بأن يكون العقل غير مانع من اجراء اللفظ على ظاهره من غير حذف كقوله سبحانه لو نعلم قتالا لاتبعنا كم أى مكان قتال والمراد مكانا صالحا للقتال وانما كان كذلك لانهم كانوا أخبر الناس بالقتال والعادة تمنع أن يريدوا لو نعلم حقيقة القتال فلذلك قدره مجاهد مكان قتال

لايتعلق الا بفعل الانسان والكلام الذى وقع به اللوم وهو قولهن امرأة العزيز تراودفتاها عن نفسه قد شغفها حبا انا لنراها فى ضلال مبين مشتمل على فعلين من أفعال اللوم أحدهما مراودته والآخر حبها فيحتمل أن يكون المقدر فى حبه ويحتمل أن يقدر فى مراودته ويحتمل أن يقدر فى شأنه الشامل لكل من الحب والمراودة (قوله والعادة) أى المتقررة عند المحبين (قوله المفرط) أى الشديد الغالب (قوله لايلام صاحبه عليه فى العادة) أى فى عرف المحبين وفى عادتهم المتقررة عندهم وانما يلام عليه عند غيرهم غفلة عن كونه ليس بنقص فان لام عليه أهل الحب فلأجل لوازمه وأما من كف عن لوازمه الرديئة فلا لوم عليه (قوله لقهره اياه) أى والامر المقهور المغلوب عليه لايلام عليه الانسان وانما يلام على مادخل تحت كسبه كالمراودة

ويدل عليه أنهم أشاروا على رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لايخرج من المدينة وأن الحزم البقاء فيها ومنها الشروع في الفعل كقول المؤمن بسم الله الرحمن الرحيم كما اذا قلت عند الشروع في القراءة بسم الله فانه يفيد أن المراد بسم الله أقرأ وكذا عند الشروع في القيام أو القعود أو أي فعل كان فان المحذوف يقدر ماجعلت التسمية مبدأ له

(قوله فلا يجوز أن يقدر في حبه) أي لعدم المطابقة اذ النسوة لم تلمها في الحب لكونه قهريا وانما لامتها على المراودة ولا يقال ان المراودة ناشئة عن ذلك الحب ولازمة له فلا يلام عليها للزومها لأنا نقول الملازمة ممنوعة اذ قد يوجد الحب من غير مراودة ثم ان ماذكره من عدم جواز تقدير الحب اذا أريد به نفسه وأما تقديره مرادا به لوازمه وآثاره التي يقتضيها فهذا غير ممنوع للوم على ذلك عادة (قوله ولا في شأنه الخ) قال العلامة اليعقوبي عدم الجواز ظاهر في تقدير الحب وأما عدم الجواز في تقدير الشأن فغير ظاهر لصحة تقديره باعتبار الشق الصحيح مما يشتمل عليه وهو المراودة فالحاصل أن شموله لايمنع من صحة تقديره لانه يكفي في صحته احتماله

للمقصود وقول الشارح ولا في شأنه أتى به اصلاحا للمتن فانه كان ينبغي أن يتعرض له في المتن لمنع ارادة ذلك لانه لايظهر تعين تقدير المراودة الذي هو الاحتمال الثاني في كلامه الابنفي صحة كل من تقدير الحب وهو الاحتمال الاول وتقدير الشأن الذي هو الاحتمال الثالث فتأمل (قوله الشروع في الفعل) لو أدخله في الاقتران الآتي لكان أولى لانه منه (قوله يعني من أدلة تعيين المحذوف) أي بعد دلالة العقل على أصل الحذف وكذا يقال فيما بعده والحاصل أن العقل لابد منه فهو الدال على أصل الحذف في الجميع وأما تعيين المحذوف فتارة يدل عليه العقل وتارة لايدل عليه

فلا يجوز أن يقدر في حبه ولا في شأنه لكونه شاملا ويتعين أن يقدر في مراودته نظرا الى العادة (ومنها الشروع في الفعل) يعني من أدلة تعيين المحذوف لامن أدلة الحذف لان دليل الحذف ههنا هو أن الجار المجرور لابد من أن يتعلق بشيء والشروع في الفعل دل على أنه ذلك الفعل الذي شرع فيه (نحو بسم الله فيقدر ماجعلت التسمية مبدأ له) ففي القراءة يقدر بسم الله أقرأ

غفلة عن كونه ليس بنقص فان لام عليه المحبوب فللوازمه وأما من كف عن لوازمه الردية فلا لوم عليه واذا امتنع تقدير نفس الحب لم يقدر بخصوصه ولا بما يشمله كالشأن فتعين تقدير في مراودته وهذا ظاهر في عدم تقدير الحب وأما عدم تقدير الشأن فليس بظاهر لصحة تقديره باعتبار الشق الصحيح مما يشتمل عليه وهو المراودة (ومنها) أي من أدلة تعيين المحذوف بعد دلالة العقل على أصل الحذف (الشروع في الفعل) وذلك (نحو) قولنا (بسم الله) فان الجار يدل بالعقل بعد ادراك أصل وضعه أنه لابد له من متعلق والشروع في فعل من الافعال يعين المحذوف (فيقدر) خصوص لفظ (ماجعلت التسمية مبدأ له) فاذا أريد الأكل قدر آكل بعد بسم الله واذا أريدت القراءة قدر أقرأ بعد بسم الله وهكذا وتقدير خصوص لفظ ماجعلت التسمية مبدأ له هو الاقرب لقرينة ابتدائه بخصوصه ونسب الى البيانيين وقيل يجوز تقدير أبتدئ في الكل ونسب للنحويين وكون ادراك أن الجار والمجرور

ويدل على ذلك أنهم أشاروا على النبي صلى الله عليه وسلم بأن لايخرج من المدينة (قلت) وتعيين المحذوف هنا دل عليه السياق والقرينة وأما تسمية ذلك عادة ففيه نظر وأيضا قيل ان المراد لو نعلم أنه يعرض لكم قتال ما أو لو نعلم أن ما أنتم متوجهون اليه قتال لكنه ليس بقتال بل هو القاء النفس الى التهلكة فعلى هذين لاحذف ومنها الشروع في الفعل نحو بسم الله فيقدر ماجعلت البسملة مبدأ له فان كانت عند الشروع في القراءة قدرت أقرأ أو الاكل قلت آكل كذا قال المصنف وقد اختلف الناس هل يقدر في مثله الفعل أو الاسم المصدر واختلفوا هل يقدر عام كالابتداء أو خاص كما ذكره

(قوله لامن أدلة الحذف) أي خلافا لما يقتضيه ظاهر كلام المصنف لان السياق في بيان أدلة الحذف وعلى

ولذا عبر الشارح بالعناية (قوله لان دليل الحذف ههنا هو أن الجار الخ) في الكلام حذف والاصل لان دليل الحذف هو العقل بسبب ادراكه أن الجار والمجرور لابد أن يتعلق بشيء فاذا لم يكن ذلك المتعلق ظاهرا حكم بتقديره وكون ادراك أن الجار والمجرور لابد له من متعلق بالتصرف العقلي لاينافي كون التقدير لامر لفظي في نحو ولكم في القصاص حياة لانه ليس المراد بكونه لامر لفظي أن العقل لايقتضيه أصلا بل المراد أن التقدير مراعاة للقواعد النحوية الموضوعة لسبك الكلام وهذا لاينافي أن العقل مدرك لذلك المتعلق وان كان لايحتاج للتصريح به في افادة المعنى لتبادره (قوله على أنه) أي ذلك المتعلق المحذوف وقوله ذلك الفعل أي اللفظ الدال على ذلك الفعل (قوله فيقدر ماجعلت الخ) أي فيقدر لفظ ماجعلت أي فيقدر خصوص لفظ الفعل الذي جعلت التسمية مبدأ له وانما قدرنا في كلامه لفظ قبل ماجعلت الخ لان المقدر هو الفعل النحوي وما جعلت التسمية مبدأ له هو الفعل الحقيقي وهو لايقدر ولك أن لاتقدر المضاف في أول الكلام وتقدره في آخره والمعنى حينئذ فيقدر ما أي الفعل الذي جعلت التسمية مبدأ لمعناه

(قوله وعلى هذا القياس) مبتدأ وخبر أو القياس مفعول لمحذوف أى وأجر القياس على هذا فاذا أريد الأكل قدر آكل والقيام قدر أقوم وهكذا ثم ان ظاهره أنه لا يجوز تقدير المتعلق عاما كابتدئ فى الكل ونسب هذا للبيانيين فيتعين أن يقدر عندهم خصوص لفظ ما جعلت التسمية مبتدأ له اقرينة ابتدائه بخصوصه وجوز النحويون تقدير المتعلق عاما فى الكل (قوله أى من أدلة تعيين المحذوف) أى بعد دلالة العقل على أصل الحذف ولم يبين دليل الحذف هنا لان دليله هنا عين دليله فى سابقه (قوله الاقتران) أى مقارنة الكلام الذى وقع فيه الحذف لفعل المخاطب بمعنى وقوعه فى زمنه كما يؤخذ من قوله فان مقارنة الخ أو اقتران المخاطب بفعله بمعنى تلبسه به كما يؤخذ من قوله أو مقارنة المخاطب الخ (قوله كقولهم) أى قول الجاهلية حيث يحترزون عن البنات وقد ورد النهى عنه (قوله للمعرس) أى المتزوج من أعرس اذا تزوج (قوله بالرفاء والبنين) أى أعرست ملتبسا بالرفاء أى بالالتئام والاتفاق بينك وبين زوجتك وملتبسا بولادة البنين منها والجملة خبرية لفظا انشائية معنى لان المراد بها انشاء الدعاء أى جعلك الله ملتئما مع زوجتك والدا للبنين منها (قوله دل على

وعلى هذا القياس (ومنها) أى من أدلة تعيين المحذوف (الاقتران كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين) فان مقارنة هذا الكلام لاعراس المخاطب دل على تعيين المحذوف أى أعرست أو مقارنة المخاطب بالاعراس وتلبسه به دل على ذلك والرفاء هو الالتئام والاتفاق والباء للملابسة (والاطناب اما بالايضاح بعد الابهام

لابد له من متعلق بالتصرف العقلى لا ينافى كون التقدير أمرا لفظيا فى نحو قولنا لك الأجر لان المراد بكونه لفظيا كما تقدم أن ادراكه لا يحتاج فى تبادره الى ذلك التقدير لأنه لا يقتضيه العقل أصلا (ومنها) أى ومن أدلة تعيين المحذوف بعد دلالة العقل على أصل الحذف (الاقتران) أى مقارنة الكلام الذى وقع فيه الحذف لحال من الأحوال وذلك (كقولهم للمعرس) أى المتزوج (بالرفاء) أى الالتئام والاتفاق (والبنين) فان الجار يحكم العقل بعد علم وضعه بأنه لابد له من متعلق ومقارنة هذا اللفظ للاعراس يدل على أن المتعلق به المجرور هو أعرست والباء فى بالرفاء للملابسة أى أعرست ملابسا للالتئام مع زوجتك وملابسا لولادة البنين معها ولفظ هذا الكلام إخبار والمراد به الدعاء أى جعلك الله مع زوجتك ملتئما والدا للبنين ولا يخفى أن المقارنة أعم من جعل البسملة مبدأ الشىء فلو اقتصر على المقارنة وجعل جملة البسملة من أمثلتها كان أوضح (والاطناب) الذى تقدم أن من جملة أسراره بسط الكلام حيث الاصغاء مطلوب وأنه هو أن يزاد فى الكلام على أصل المراد وهو المساواة لفائدة يحصل بأوجه (اما بالايضاح بعد الابهام) أى ببيان شىء ما من الأشياء بعد ابهامه يكون

ومنها أن يدل الاقتران على المحذوف المعين كقولهم لمن أعرس بالرفاء والبنين أى بالرفاء والبنين أعرست قلت وهذا الدليل يغنى عن ذكر الدليل السابق فان السابق داخل فى هذا فلم يكن به حاجة لذكر الشروع قال الخطيبى ومنها أن يدل عرف اللغة على الحذف والقرينة الحالية على التمثيل ثم ذكر المثال المشهور إن لا حظية فلا ألية أى ان لم توجد حظية فلا تترك ألية والحظية ذات الحظوة عند زوجها والألية بمعنى الآلية اسم فاعل من ألا اذا قصر وأصله أن رجلا تزوج امرأة فلم تحظ عنده ولم تسكن بالمقصرة فيما يحظى النساء عند أزواجهن فقالت له ان لا حظية فلا ألية أى ان لم يكن لك حظية لان طبعك لا يلائم النساء فانى غير مقصرة فيما يلزمنى للزوج فحظية مرفوع لانه فاعل المضمر الذى هو يكن من كان التامة وألية خبر مبتدا تقديره فانا لا ألية أى غير ألية ويجوز نصب حظية وألية على تأويل ان لا أكن حظية فلا أكون ألية وهو مثل يضرب فى مداراة الناس والتودد لهم قال ذلك الزمخشرى فى الأمثال وفيما قاله الخطيبى نظر لان اطراد عرف اللغة بالحذف ليس دليلا على الحذف بل هو حذف مطرد يحتاج لدليل وهو القرينة ثم ذكر من مواضع الحذف مالا حاجة لذكره لدخوله فى كلام المصنف وغيره ممن أطلق القرينة اللفظية أو الحالية نعم من أعظم الأدلة على الحذف اللغة وذلك مثل قولك ضربت فان اللغة قاضية أن الفعل المتعدى لابد له من مفعول فاللغة دلت على أصل الحذف لا تعيينه وكذلك المبتدأ المحذوف والخبر والفاعل عند من أجاز حذفه ص (والاطناب اما بالايضاح بعد الابهام الى آخره) ش الاطناب يكون بأحد أمور إما بالايضاح

تعيين المحذوف) أى بعد دلالة العقل على أصل الحذف لان العقل بعد العلم بوضع الجار يحكم بأنه لابد له من متعلق (قوله أو مقارنة الخ) اشارة لاحتمال ثان كما مر وقوله وتلبسه به عطف على قوله مقارنة المخاطب بالاعراس مفسر له والحاصل أن فى معنى الاقتران وجهين لانه اما بين الكلام وحال المخاطب أو بين المخاطب وحاله على مامر وفى بعض النسخ اذ مقارنة الخ وهى لا تناسب (قوله والاتفاق) عطف تفسير (قوله والاطناب اما بالايضاح الخ) أى يحصل اما بالايضاح الخ

ليرى المعنى فى صورتين مختلفتين أوليتمكن فى النفس فضل تمكن فان المعنى اذا ألقى على سبيل الاجمال والابهام تشوقت نفس السامع الى معرفته على سبيل التفصيل والايضاح فتتوجه الى مايرد بعد ذلك فاذا ألقى كذلك تمكن فيها فضل تمكن وكان شعورها به أتم

وسيأتى مقابله فى قوله واما بذكر الخاص الخ فذكر أمور تسعة يتحقق بها الاطناب آخرها قوله واما بغير ذلك فذكر ثمانية أمور تصريحا والتاسع اجمالا فيما أحال عليه وتقدم أن من جملة أسراره بسط الكلام حيث الاصغاء مطلوب وأن حقيقته أن يزاد فى الكلام على أصل المراد لفائدة والمراد بالايضاح بيان شىء من الأشياء بعد ابهامه (قوله ليرى المعنى) أى ليرى السامع المعنى أى ليدركه فالمراد بالرؤية هنا الادراك كذا فى ابن يعقوب وهو يقتضى أن يرى مبنى للفاعل وهو غير متعين لجواز كونه مبنيا للمفعول أى لأجل أن يرى المتكلم المخاطب المعنى فى صورتين مختلفتين وهذا أمر

مستحسن لانه كعرض الحسناء فى لباسين (قوله والأخرى موضحة) أى ظاهرة وجعل الايضاح بعد الابهام لهذه النكتة بقطع النظر عما يلزمها من التمكن فى النفس وكمال اللذة والا رجعت تلك النكتة للنكتتين بعدها (قوله وعلمان الخ) هذا مرتبط بمحذوف والأصل وادراك الشىء من جهة الابهام ثم من جهة التفصيل علمان وعلمان خير من علم واحد وهذا اشارة الى ضرب مثل سائر وأصل هذا الكلام أن رجلا وابنه سلكا طريقا فقال الرجل لابنه يابنى ابحث لنا عن الطريق فقال له انى عالم فقال يابنى علمان خير من علم واحد أى اضافة علم الى علمك خير من استقلالك بعلمك ثم صار يضرب فى مدح المشاورة والبحث عن الأمور (قوله أوليتمكن) عطف على قوله ليرى أى أن الايضاح بعد الابهام يكون ليرى السامع المعنى فى صورتين أوليتمكن ذلك المعنى الموضح بعد ابهامه فى نفس السامع زيادة تمكن وذلك عند اقتضاء المقام ذلك التمكن لكون المعنى ينبغى أن يملأ به القلب لرغبة أو لرهبة أو أن يحفظ لتعظيم وعدم استهزاء أو عمل به وقوله أوليتمكن الخ أى مع قطع النظر عن كمال اللذة وان كان حاصلا (قوله لما جبل الله الخ) أى وانما كان فى الايضاح بعد الابهام زيادة التمكن لما جبل الله النفوس أى طبعها عليه وقوله من أن الشىء الخ بيان لما قال الشيخ يس وهل الشىء واقع على اللفظ أو المعنى والظاهر صحة كل منهما اهـ والأولى وقوعه على المعنى لانه المقصود بالذات ويكون ذكره بذكر داله وقوله كان أوقع عندها أى من أن يبين أولا فالمفضل عليه محذوف وضمير عندها راجع للنفس وانما كان أوقع عندها لان الاشعار بالشىء اجمالا يقتضى التشوق له والشىء اذا جاء بعد التشوق يقع فى النفس فضل وقوع ويتمكن فضل تمكن لما مر من أن الحاصل بعد الطلب أعز من المنساق بلا تعب

ليرى المعنى فى صورتين مختلفتين) احداهما مبهمة والأخرى موضحة وعلمان خير من علم واحد (أوليتمكن فى النفس فضل تمكن) لما جبل الله النفوس عليه من أن الشىء اذا ذكر مبهما ثم بين كان أوقع عندها

(ليرى) أى ليرى السامع (المعنى) والمراد بالرؤية هنا الادراك (فى صورتين مختلفتين) احدى الصورتين ما أوجب فهمه على وجه الابهام والأخرى ما أوجب فهمه على وجه الوضوح كما يظهر من التمثيل وادراك الشىء من جهة الابهام ثم ادراكه من جهة التفصيل ادراكان والادراكان علمان وعلمان خير من علم واحد وأصل هذا الكلام أن رجلا نبه ابنه على شأن الطريق لما سالك به طريقا غير ما ينبغى فقال له ابنه انى عالم فقال ذلك الرجل وعلمان خير من علم واحد أى اضافة علم الى علمك ثم صار مثلا للمشاورة وانها تنبغى لما فيها من اجتماع علمين وكذا البحث فى كل شىء بحيث لا يستقل فى ذلك الشىء بعلم واحد فان قيل حاصل هذا أن الاجمال ثم التفصيل فيه ايهام علمين مع ان المعلوم واحد لتضمن التفصيل الاجمال وهذا يعد مما يستظرف كالبديع المعنوى فكيف يعد من المعانى قلت قد يكون المقام مقام ادراك الشىء على حقيقته والاحاطة بجوانبه كمقام الافتخار بالعلم أو مقام التعلم والتعليم بحيث لا يقع فيه جهل بوجه ما ولا خطأ من المتكلم أو السامع فيناسبه تعلق علمين من جهتين أو ابهام علمين ان قلنا بخلاف ذلك وليس هذا من باب التمكين ولا من باب كمال اللذة الآتيين على ما يتبين (أوليتمكن) أى الايضاح بعد الابهام يكون ليرى المعنى فى صورتين أوليتمكن المعنى الموضح بعد ابهامه (فى النفس) أى فى نفس السامع (فضل تمكن) وذلك عند اقتضاء المقام ذلك التمكن لكون المعنى ينبغى أن يملأ به القلب لرغبة أو لرهبة أو أن يحفظ لتعظيم وعدم استهزاء أو عمل به أو نحو ذلك وانما كان فى الايضاح بعد الابهام فضل التمكن لان الاشعار به اجمالا يقتضى التشوق له والشىء

بعد الابهام أى أسبابه قصد الايضاح والباء فى قوله بالايضاح للسببية أى اذا أردت أن تبهم ثم توضح فانك تطنب وفائدته اما رؤية المعنى فى صورتين مختلفتين بالابهام والايضاح أوليتمكن المعنى فى النفس فضل تمكن أى تمكنا زائدا

أو لتكمل اللذة بالعلم به فان الشيء اذا حصل كمال العلم به دفعة لم يتقدم حصول اللذة به ألم واذا حصل الشعور به من وجه دون وجه تشوقت النفس الى العلم بالمجهول فيحصل لها بسبب المعلوم لذة و بسبب حرمانها عن الباقى ألم ثم اذا حصل لها العلم به حصلت لها لذة أخرى واللذة عقيب الالم أقوى من اللذة التى لم يتقدمها ألم أو لتفخيم الأمر وتعظيمه كقوله تعالى قال رب اشرح لى صدرى و يسرلى أمرى فان قوله اشرح لى

(قوله أو لتكمل لذة العلم به) يعنى للسامع بسبب ازالة ألم الحرمان الحاصل بسبب عدم علمه بتفصيله وذلك لان الادراك لذة والحرمان منه مع الشعور بالمجهول بوجه ما ألم فاذا حصل له العلم بتفصيله ثانيا حصل له لذة كاملة لان اللذة عقب الألم أتم من اللذة التى لم يتقدمها ألم اذ كانها لذتان لذة الوجدان ولذة الخلاص عن الألم (قوله من أن نيل الشيء) أى حصول الشيء للشخص وقوله بعد الشوق أى بعد التشوق الحاصل من الاشعار بالشيء اجمالا وعطف الطلب عليه من عطف اللازم (قوله ألذ) أى من نيله بدون ذلك لان فيه لذتين لذة الحصول ولذة الراحة بعد التعب (قوله نحو رب اشرح لى صدرى) هذا المثال صالح لكل من النكات الثلاثة فالايضاح فيه بعد الابهام على ما بينه المصنف اما ليرى المعنى فى صورتين مختلفتين أو ليتمكن المعنى فى قلب السامع أو لتكمل له لذة العلم به وفيه أن المخاطب بهذا الكلام هو الرب تعالى وتقدس ولا يصح أن يقال ان موسى خاطبه بما يفيده علمين هما بالنسبة اليه خير من علم واحد ولا يصح أن يقال انه خاطبه بما فيه تمكن المعنى فى ذهن السامع ولا أنه خاطبه بما يفيد كمال لذة العلم للمخاطب وأجاب الفنرى بان جعل المثال المذكور صالحا للنكات الثلاثة باعتبار الشأن يعنى أن هذا التركيب فى ذاته من شأنه أن يفيد الاغراض الثلاثة فهو بحيث لو خوطب به غير الرب أمكن فيه ما ذكر وان امتنع اعتبارها فى بعض المواضع كما فى الآية وتحقيقه أن القرآن نزل على أسلوب العرب فلا بد أن يكون فى نفسه بحيث يفيد ما لو خوطب به بليغ ما لأفاده مع قطع النظر عن خصوصية المخاطب اهـ كلامه ورده العلامة اليعقوبى قائلا هذا الجواب لا يصح لان أصل الكلام أن يؤتى به لما أراده المتكلم به والا لم يوثق بمفاد الكلام لامكان تحويله الى مقصود آخر بل الجواب أن المراد لازم ما تقدم لعدم امكان ظاهره وسوق الكلام لعلمين من لازمه الاهتمام به المستلزم للتأكيد فى السؤال وكمال الرغبة فى الاجابة وكذا سوقه للتمكين واللذة من لازمه الاهتمام المستلزم لكمال الرغبة فى الاجابة وكمال الرغبة والتأكيد فى السؤال مناسبان فى المقام لان بالاجابة يتمكن السائل من الامتثال على أكمل وجه كما لا يخفى (قوله فان اشرح الخ) هذا الكلام يشعر بأن قوله لى ظرف مستقر وقع صفة لمحذوف أى اشرح شيئا كائنا لى ثم فسر الشيء بالبدل منه بقوله صدرى وعلى هذا فجعل الآية من قبيل الاجمال والتفصيل واضح لانه طلب أولا شرح شيء على وجه الاجمال ثم بينه بعد ذلك و يحتمل وهو الظاهر لان الأول يستدعى تقديرا والاصل عدمه أن المجرور متعلق باشرح أى اشرح لاجلى صدرى وعلى هذا فيحتمل أن يجعل المقصود زيادة الربط أى ان أصل الكلام اشرح صدرى ثم زيدت اللام لزيادة ربط اشرح بنفسه والتأكيد وعلى هذا الاحتمال فلا اجمال و يحتمل أن يجعل من قبيل الاجمال والتفصيل وذلك لان قوله اشرح لاجلى يفيد طلب شيء يشرح لان الشرح يستدعى مشروحا لكنه مبهم ثم فسر ذلك المشروح بقوله صدرى و يرد على هذا الاحتمال أن الاجمال والتفصيل حاصلان بمجرد اشرح صدرى بدون زيادة لى لان الشرح يستدعى مشروحا مبهما كما علمت والجواب أن قولك اشرح ليس فيه تعرض لذكر المفعول أصلا ولا بد فى الاجمال والتفصيل من التعرض فى العبارة للمبهم الذى يراد تفسيره وتفصيله والالم

(أو لتكمل لذة العلم به) أى بالمعنى لما لا يخفى من أن نيل الشيء بعد الشوق والطلب ألذ (نحو رب اشرح لى صدرى فان اشرح لى

اذا جاء بعد التشوق يقع فى النفس فضل وقوع و يتمكن أى تمكن وهذا مقتضى الجبلة (أو لتكمل) أى يكون الايضاح بعد الابهام لما تقدم و يكون لتكمل (لذة العلم به) أيضا لان الاجمال يشعر به فيقع التشوق له كما تقدم فاذا نيل بالتشوق والشوق كان ألذ بخلاف ما اذا نيل بلا شوق وطلب والفرق بين التمكن واللذة فى العلم بحسب مفهومهما واضح ولو كان التشوق بالاجمال سبب كل منهما ومقام الاول كما تقدم ومقام الثانى كامالة نفس السامع الى ما يلقيه المتكلم حيث يأتى به بهذا الطريق فيكون حديث المتكلم مما يراد ويرغب لا مما يكره و ينفر عنه فتأمل هنا فان المقام سهل ممتنع ثم مثل لما يحتمل المعانى الثلاثة بقوله (نحو) قوله تعالى حكاية عن موسى على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام (رب اشرح لى صدرى فان اشرح لى) أى ووجه الاجمال فيه ثم

أو لتكمل لذة العلم به لان الشيء اذا علم من وجه ما تشوقت النفس للعلم به من باقى الوجوه (١) دفعة واحدة ومثال الايضاح بعد الابهام رب اشرح لى صدرى فان قوله اشرح لى

---

(١) لعل هنا سقطا من النساخ كما لا يخفى

يفيد طلب شرح لشيء ماله) أي للطالب (وصدري يفيد تفسيره) أي تفسير ذلك الشيء

التفصيل أن قوله اشرح لي (يفيد طلب شرح شيء ماله) أي للطالب وذلك لان المجرور نعت لمحذوف أي اشرح شيئا كائنا لي وعلى هذا فطلب شرح شيء على وجه الاجمال واضح ويحتمل وهو الظاهر لان الاول يستدعي تقديرا والاصل عدمه ان المجرور متعلق باشرح فيفيد أيضا ان ثم شيئا يشرح له لان الشرح له يستدعي مشروحا أيضا فان قيل فحينئذ يكون ذكر كل فعل متعد من باب الايضاح بعد الابهام فاذا قيل اضرب أفاد أن ثم مضروبا ما ثم اذا قيل زيدا أفاد ايضاحا لهذا الابهام ولا قائل به قلنا طلب المتكلم الفعل لنفسه المستفاد من ذكر المجرور يقتضي أنه طلب فعلا مخصوصا بمتعلق تعين عند المتكلم لان الغالب ادراك الانسان المصالح الخاصة بنفسه بخصوصها فيستفاد من ذكر المجرور أن ثم مفعولا مخصوصا عند المتكلم من أجله ومصلحته طلب الفعل لنفسه فيتقرر أن ثم مبهما تبين بقوله صدري فهو من باب ذكر مبهم ينتظر بيانه بخلاف ما اذا طلب مطلق الفعل لا لنفسه فيحتمل أن يجعل لازما لعدم تعلق الغرض بمفعول خاص لان الفعل غير المخصوص بأحد لا يشترط فيه ادراك المصلحة فيه الخاصة بالمفعول ويحتمل أن يجعل متعديا فيكون ذكر المفعول بعد من باب ذكر شيء قد ينتظر قبل ابهامه لا من باب بيان شيء بعد ابهامه والحاصل أن تخصيص المطلوب بالطالب يفيد تعينه عنده وانما يتعين بمتعلق هو المفعول لعلم الانسان بأحوال نفسه غالبا وتعلق غرضه بمصالحه الخاصة غالبا فيكون ذكره بعد ايضاحا بعد ابهام وعدم تخصصه بالطالب لا يفيد ذلك لاحتمال اللزوم أو التعدي المنتظر وذلك نحو قول القائل افعل لي يتبادر منه ان ثم مفعولا مبهما وافعل بدون لي لا يتبادر منه ذلك وهذا مذوق ذوقا يؤيد ما قررناه فليتأمل فان فيه دقة ما فاذا تقرر أن اشرح لي يفيد شرح شيء ما للطالب (و) في ذلك ابهام للمطلوب فقوله (صدري يفيد تفسيره) أي تفسير ذلك الشيء المبهم فكان فيه ايضاح بعد ابهام إما ليرى المعنى في صورتين مختلفتين أو ليتمكن المبين في قلب السامع أو لتكمل لذة العلم به على ما تقدم وفي هذا شيء فان المخاطب بهذا الكلام هو الرب تعالى وتقدس ولا يناسبه أن يخاطب بما يبين على أنهما بالنسبة اليه كما تقدم خير من علم واحد ولان الخطاب بما فيه التمكن في قلب السامع ولا بما فيه كمال لذة العلم للمخاطب ولا يقال المراد أن الكلام لو خوطب به غير الرب تعالى أمكن فيه ما ذكر لان أصل الكلام أن يؤتى به لما أراده المتكلم به والا لم يوثق بمفاد الكلام لامكان تحويله الى مقصود آخر بل الجواب ان المراد هنا لازم ما تقدم لعدم امكان ظاهره فان من لازم سوق الكلام لما يبين الاهتمام به المستلزم للتأكيد في السؤال وكمال الرغبة في الاجابة وكذا سوقه للتمكين واللذة من لازمه الاهتمام المستلزم لكمال الرغبة في الاجابة وكمال الرغبة والتأكيد في السؤال مناسبان في المقام لان بالاجابة يتمكن السائل من الامتثال على أكمل وجه كما لا يخفى فليفهم

يفيد طلب شرح شيء ماله وقوله صدري يفيد تفسيره وبيانه وكذلك ويسر لي أمري والمقام يقتضي التأكيد للارسال المؤذن بتلقي الشدائد وكذلك قوله سبحانه ألم نشرح لك صدرك فان المقام يقتضي التأكيد لانه مقام امتنان وتفخيم وكذلك وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين (قلت) وفيه نظر من وجهين الاول أن هذا يستلزم أن يكون كل مفعول بيانا بعد ابهام ويكون الاطناب موجودا حيث وجد المفعول وهذا لا يتخيله أحد الثاني أن الاطناب ما لو زال لرجع الكلام الى المساواة والمفعول هنا لو لم يذكر رجع الكلام الى الايجاز فدل ذلك على ان اشرح لي صدري مساواة وانما ذكر المفسرون ذلك في قوله سبحانه ولكن من شرح بالكفر صدرا فقال كثير منهم انه منصوب على التمييز لاشعار الكلام (١) الذم على ما يقع به من شرح من الكفر كيف كان الذم بالقول وغيره فحسن

يفيد طلب شرح لشيء ماله وقوله صدري يفيد تفسيره

يكن من الاجمال والتفصيل وان ذكر ما يستلزمه ولذا لم يكن في قام زيد اجمال وتفصيل وان استلزم الفعل الفاعل وكذا ضربت زيدا وان كان الفعل المتعدي يستلزم مفعولا به بخلاف قولك اشرح لي اي لاجلي اذ يفهم منه ان المشروح امر متعلق به في الجملة فيقع صدري تفسيرا له وسر ذلك انه اذا وقع في الكلام تعرض للمبهم تشوقت النفس الى بيانه بخلاف ما اذا لم يقع له تعرض للعلم بأنه سيجيء فلا يحصل في النفس زيادة طلب له اهـ يس (قوله اي للطالب) هو موسى عليه الصلاة والسلام

(١) قوله لاشعار الكلام الخ كذا في اصله وهو سقيم ولتحرر العبارة اهـ كتبه مصححه

(ومنه)

و بيانه كذلك قوله و يسرلى أمرى والمقام مقتض للتأكيد للارسال المؤذن بتلقى المكاره والشدائد وكقوله تعالى وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هولاء مقطوع مصبحين ففى ابهامه وتفسيره تفخيم للأمر وتعظيم له ومن الايضاح بعد الابهام باب نعم و بئس على أحد القولين إذ لولم يقصد الاطناب لقيل نعم زيد و بئس عمرو

(قوله أى من الايضاح بعد الابهام) لم يقل أى من الاطناب للايضاح بعد الابهام مع أنه الأنسب للسياق اختصارا اه فنرى (قوله باب نعم) أى أفعال المدح والذم نحو نعم الرجل زيد و بئست المرأة حمالة الحطب ولا يخفى أن عد باب نعم منه على ماهو الأغلب والافقد يقدم المخصوص (قوله أى قول من يجعل الخ) أى والجملة مستأنفة للبيان وكذا على قول من يجعل المخصوص مبتدأ محذوف الخبر وكلام المصنف صادق بهذا القول كما أنه صادق بما قاله الشارح لكن الشارح ترك التنبيه على هذا القول لضعفه عندهم بما هو معلوم فى محله والحاصل ان الكلام يكون على كل من القولين جملتين احداهما مبهمة والاخرى موضحة وأما على قول من يجعل المخصوص مبتدأ قدم عليه خبره فلا يكون من الايضاح بعد الابهام لان الكلام عليه جملة واحدة والمخصوص فيها مقدم

(ومنه) أى من الايضاح بعد الابهام (باب نعم على أحد القولين) أى قول من يجعل المخصوص خبر مبتدا محذوف (إذ لو أريد الاختصار) أى ترك الاطناب (كفى نعم زيد) وفى هذا اشعار بأن الاختصار قد يطلق على ما يشمل المساواة أيضا

(ومنه) أى ومن الايضاح بعد الابهام (باب نعم) فشمل ماهو للمدح كنعم الرجل زيد وماهو للذم كبئس الرجل أبو جهل لان الباب صادق عليهما وانما يكون باب نعم مما فيه الايضاح بعد الابهام (على أحد القولين) وهو قول من يجعل المخصوص جزء جملة على انه خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ خبره محذوف وأما على قول من يجعله مبتدأ والجملة قبله خبر فليس مما نحن فيه إذ لا ابهام لان التقدير زيد نعم الرجل وهو واضح (إذ لو أريد) أى وانما كان باب نعم من باب الاطناب الذى فيه ايضاح بعد ابهام لانه لو اريد (الاختصار) أى عدم الاطناب الصادق بالمساواة (كفى) أن يقال (نعم زيد) فلا يكون اطنابا بل مساواة وقد علم بهذا أن الاختصار يطلق على المساواة وأراد بقوله نعم زيد أن يبين أصل المساواة لو أريدت لا أن هذا الكلام يجوز أن يقال فى العربية وهذا الايضاح بعد الابهام الكائن من باب نعم يصح أن يقصد به اراءة المعنى فى صورتين مختلفتين فى مقامه وأن يراد به زيادة تمكين الممدوح فى القلب وذلك من زيادة مدحه وأن يراد به كمال لذة العلم حيث يراد به امالة السامع لهذا الكلام فتتم محبته للممدوح والأقرب فيه

ابهام الشرح ثم تبيينه بالمصدر ثم مثل للايضاح بعد الابهام بباب نعم و بئس على القول بأن المخصوص خبر مبتدا (قلت) أو مبتدأ خبره محذوف والألف واللام فى الفاعل للجنس فانه حصل التبيين بقوله زيد بعد الابهام بقوله نعم الرجل أما اذا قلنا نعم الرجل خبر مقدم فانه لم يحصل ابهام ثم تبيين لانه كلام واحد مبين غايته أن فيه تقديم المسند على المسند اليه قال إذ لو أريد الاختصار لكفى نعم زيد

فى التقدير وأل فى الفاعل حينئذ للعهد ثم اعلم أن الايضاح بعد الابهام على القول الذى ذكره الشارح انما يأتى اذا كان المقصود مدح زيد ومدح الجنس من أجله أما اذا قلنا ان المقصود مدح الجنس وزيد منه فلا يأتى ذلك (قوله إذ لو أريد الاختصار) أى فى قولهم مثلا نعم الرجل زيد وهذا علة لكون باب نعم من الاطناب الذى فيه ايضاح بعد ابهام (قوله أى ترك الاطناب) هذا جواب عما يقال الأولى أن يقول إذ لو أريد المساواة لان نعم زيد مساواة لا أنه اختصار وايجاز وحاصل الجواب أن مراد المصنف بالاختصار ترك الاطناب الصادق بالمساواة المرادة هنا بشهادة قوله نعم زيد إذ لا ايجاز فيه بل هو مساواة (قوله كفى نعم زيد) أى كفى أن يقال ذلك بالنسبة الى متعارف الأوساط وان كان هذا التركيب فى نفسه ممتنعا لانه يجب فى فاعل نعم أن يكون بأل أو مضافا لما فيه أل أو ضميرا مفسرا بتمييز كذا قال الشيخ يس وفيه ان الاطناب انما يكون بعد افادة المعنى بالنسبة للأوساط وتقدم أن المراد بهم الذين يفيدون المعنى بتراكيب موافقة للعربية من غير ملاحظة النكات التى تراعيها البلغاء وفى ابن يعقوب ان المراد بقولهم كفى نعم زيد أى كفى أن يقال ذلك فى تأدية أصل المساواة لو أريدت وان كان هذا الكلام لا يجوز أن يقال فى العربية وتأمله واعلم أن الايضاح بعد الابهام الكائن فى باب نعم يصح اعتبار النكات الثلاثة المتقدمة فيه فيصح أن يقصد به اراءة المعنى فى صورتين مختلفتين وأن يقصد به زيادة تمكين الممدوح فى القلب وذلك من زيادة مدحه وأن يقصد به كمال لذة العلم به حيث يراد امالة السامع لهذا الكلام فتتم محبته للممدوح (قوله وفى هذا) أى قول المصنف إذ لو أريد الاختصار (قوله بأن الاختصار) أى بأن لفظ الاختصار (قوله قد يطلق) أى كما هنا لان نعم زيد لا ايجاز فيه بل هو مساواة وقوله على ما يشمل المساواة أى على ترك الاطناب الشامل للمساواة أى وللايجاز وقوله أيضا أى كما يطلق على الايجاز المقابل للاطناب والمساواة

ووجه حسنه سوى الايضاح بعد الابهام أمران آخران أحدهما ابراز الكلام فى معرض الاعتدال نظرا الى اطنابه من وجه والى اختصاره من آخر وهو حذف المبتدأ فى الجواب والثانى ايهام الجمع بين المتنافيين

(قوله ووجه حسنه) أى حسن الاطناب فيه (قوله سوى ماذكر) حال من وجه أى حالة كون ذلك الوجه غير ما مر من الايضاح بعد الابهام الذى له العلل الثلاثة المتقدمة (قوله من الايضاح الخ) بيان لما ذكر (قوله ابراز الكلام الخ) هذا مع ما بعده سوى ماذكر فيكون باب نعم مشتملا على ثلاثة أمور كلها موجبة لحسنه وقوله ابراز الكلام أى اظهار الكلام الكائن من باب نعم (قوله فى معرض الاعتدال) أى فى صورة الكلام المعتدل أى المتوسط بين الايجاز المحض والاطناب المحض فالمصدر بمعنى اسم الفاعل ويصح ابقاء المصدر وهو الاعتدال على حاله ويقدر مضاف أى ذى الاعتدال أى الكلام صاحب الاعتدال (قوله من جهة الاطناب) أى فليس فيه ايجاز محض وعو متعلق بمعرض (قوله بالايضاح بعد الابهام) أى حيث قيل نعم رجلا زيد ولم يقل نعم زيد والباء فى قوله بالايضاح للتصوير (قوله بحذف المبتدا) أى الذى هو صدر الاستئناف وحينئذ فليس فيه اطناب محض وحاصله أن نعم الرجل زيد ليس من الايجاز المحض لوجود الاطناب بالايضاح بعد الابهام ولا من الاطناب المحض لما فيه من الايجاز بحذف جزء الجملة وحينئذ فهو كلام متوسط بين الايجاز المحض والاطناب المحض هذا ويصح أن يكون مراد المصنف أن فى باب نعم ابراز الكلام فى صورة الكلام المعتدل أى المستقيم الذى ليس فيه ميلان لمحض الايضاح ولا لمحض الابهام أما كونه ليس من الايضاح المحض فلما فيه من الايجاز بحذف المبتدا أو الخبر وأما كونه ليس من الابهام المحض فلما فيه من الاطناب بذكر المخصوص الذى وقع به الايضاح (قوله وايهام الجمع الخ) هذان الوجهان أعنى بروز الكلام فى معرض الاعتدال وايهامه الجمع بين متنافيين مفهومهما مختلف متلازمان صدقا وكل مما يستغرب وتستلذ به النفس (قوله وقيل الاجمال الخ) أى وقيل ان المراد بالمتنافيين الاجمال والتفصيل وحكاه بقيل لما يرد عليه أن الاجمال والتفصيل يرجع للايضاح بعد الابهام فيكون عين ما تقدم فلا يصح قول المصنف سوى ماذكر اللهم الا أن يقال ان مراد المصنف اجمال وتفصيل بغير الوجه السابق من الوجوه الثلاثة المتقدمة والايضاح بعد الابهام باعتبار مافيه من فوائد أخرى غيره باعتبار مافيه من الامور الثلاثة المتقدمة ولك أن تقول هو على هذا القيل أيضا غير ما تقدم لان ايهام الجمع بين الاجمال والتفصيل غير نفس الاجمال والتفصيل كذا فى سم

المستغربة

(ووجه حسنه) أى حسن باب نعم (سوى ماذكر) من الايضاح بعد الابهام (ابراز الكلام فى معرض الاعتدال) من جهة الاطناب بالايضاح بعد الابهام والايجاز بحذف المبتدا (وايهام الجمع بين المتنافيين) الايجاز والاطناب وقيل الاجمال والتفصيل ولا شك أن ايهام الجمع بين المتنافيين من الامور

الثانى (ووجه حسنه) أى حسن باب نعم وهو ما اريد به مدح عام للتوصل به لخاص أو ذم كذلك (سوى ماذكر) أى ووجه حسنه حسنا زائدا على ماذكر من الايضاح بعد الابهام الكائن لأحد الأسرار السابقة (ابراز) أى اظهار (الكلام) الكائن من باب نعم (فى معرض الاعتدال) أى فى زى الاستقامة من غير أن يكون فيه ميلان لمحض الايضاح ولا لمحض الابهام والاعتدال الكائن فى باب نعم انما هو من جهة أنه ليس من الايضاح الصرف لما فيه من الايجاز بحذف المبتدا والخبر ولا من الابهام الصرف لما فيه من الاطناب بذكر المخصوص الذى وقع به الايضاح وان شئت قلت الاعتدال من جهة أنه ليس من الايجاز المحض للاطناب بالايضاح بعد الابهام ولا من الاطناب المحض للايجاز بحذف جزء الجملة والوجه الثانى أقرب لان الاول يمكن اجراؤه فى كل ما فيه ايضاح بعد ابهام إذ ليس من الايضاح الصرف ولا من الابهام الصرف نعم يزيد هذا الباب بكون عدم الايضاح الصرف فيه بسبب لزوم الايجاز فيه الحاصل بالحذف (و) وجه حسنه أيضا سوى ماذكر (ايهام) أى ما فيه من ايهام (الجمع بين المتنافيين) وهو الايجاز والاطناب وهذان الوجهان أعنى بروز الكلام فى معرض الاعتدال

(قلت) نعم زيد مساواة لا اختصار ثم قال (ووجه حسنه) أى حسن الايضاح بعد الابهام فى باب نعم (سوى ماذكر) من الفوائد أمران أحدهما ابراز الكلام فى معرض الاعتدال أى التوسط فان نعم الرجل زيد متوسط بين الاطناب الزائد بأن تقول هو زيد والايجاز بأن تقول نعم زيد الثانى ايهام الجمع بين متنافيين وهما الاطناب والايجاز فربما أوهم أنه جمع بين متنافيين وليس كذلك فان قلت الايجاز والاطناب متنافيان قطعا قلت نعم ولكنه جمع بينهما فى محلين فلهذا ينبغى أن يقول ايهام الجمع بينهما فى محل باعتبار واحد اما جمعهما فى محل واحد باعتبار واحد فمحال وقد يرد على المصنف أن

(قوله المستغربة) أى المستظرفة لغرابتها وذلك لان الجمع بين متنافيين كايقاع المحال وهو مما يستغرب والامر الغريب تستلذ به النفس فان قلت هل الجمع المذكور من البديع أو المعانى قلت يمكن الامران لمناسبة المقام وعدمه فان كان الاتيان به مناسبا للمقام بأن اقتضى المقام مزيد التأكيد فى امالة قلب السامع كان من المعانى وان قصد المتكلم بالجمع المذكور مجرد الظرافة والحسن كان من البديع (قوله أن يصدق) أى أن يتحقق (قوله من جهة واحدة) أى والجهة هنا ليست كذلك وذلك لان الايجاز من جهة حذف المبتدا والاطناب من جهة ذكر الخبر بعد ذكر مايعمه فقد انفكت الجهة (قوله وهو محال) أى والصدق المذكور محال أى لايصدق العقل بوقوعه لمافيه من اجتماع الضدين المؤدى الى اجتماع النقيضين وهو باطل بالبداهة

المستغربة التى تستلذها النفس وانما قال ايهام الجمع لان حقيقة جمع المتنافيين أن يصدق على ذات واحدة وصفان يمتنع اجتماعهما على شىء واحد فى زمان واحد من جهة واحدة وهو محال (ومنه) أى من الايضاح بعد الابهام (التوشيع وهو) فى اللغة لف القطن المندوف وفى الاصطلاح (أن يؤتى فى عجز الكلام

وايهامه أن فيه الجمع بين متنافيين مفهوميهما مختلف ولو تلازما صدقا ولا شك أن كلا الوجهين مما يستظرف وتستلذه النفوس اذ الجمع بين متنافيين كايقاع المحال فهو مما يستغرب والاعتدال مما يستحسن فان قيل فهما حينئذ من البديع أو المعانى قلت يمكن الأمران بمناسبة المقام بأن يقتضى مزيد التأكيد فى امالة قلب السامع للاصغاء أو يقصد مجرد الظرافة والحسن وانما قال ايهام لان حقيقة الجمع بين متنافيين انماتكون بأن يصدق أمران يمتنع اجتماعهما على ذات واحدة من جهة واحدة وذلك محال لايقع وانما فى الكلام ايهامه لا ايقاعه اذ البيان متعلق بالخصوص وهو جزء جملة والابهام متعلق بفاعل نعم فقد انفكت الجهة وان شئت قلت لان الايجاز بحذف المبتدا والاطناب بذكر الخبر بعد ذكر مايعمه فقد انفكت الجهة أيضا وهذا التقرر فى باب نعم وهو انه من الايضاح بعد الابهام ظاهر ان كان المعنى على أن الممدوح الجنس من أجل المخصوص فقد أبهم ثم ذكر وان كان على ان الممدوح جميع أفراد الجنس الذين منهم المخصوص فالمتبادر خرطه فى سلك ذكر الخاص بعد العام بغير عطف والمعنى الاول أقرب بل أوجب لان الثانى لايخلو عن مراعاة معنى الاول وكذا يظهر فيه الايضاح بعد الابهام اذا أريد باسم الجنس واحد من ذلك الجنس هو المخصوص كما قيل (ومنه) أى ومن الايضاح بعد الابهام (التوشيع) أى مايسمى بالتوشيع وهو فى اللغة لف القطن المندوف وشبه تثنية الاسم أو جمعه بندف القطن من جهة عدم كمال الانتفاع لان التثنية والجمع فيهما من الابهام ما يمنع النفع بالفهم أو يقلله وشبه البيان بعدهما بلفه لكمال الانتفاع بلفه فى لحاف أوغيره والبيان لتثنية أو جمع يكمل به الانتفاع فيهما فعلى هذا الاقلب فى التوشيع اصطلاحا وهو كما أشرنا اليه (أن يؤتى فى عجز الكلام)

ابهام الجمع بين متنافيين دخل فى قوله لبرى المعنى فى صورتين مختلفتين قال (ومنه) أى من الايضاح بعد الابهام (التوشيع) وهو فى اللغة لف القطن بعد الندف وفى اصطلاحهم أن يؤتى فى عجز الكلام أى آخره

(قوله لف القطن) أى وما فى معناه على الظاهر والمراد بلفه جمعه فى لحاف أو نحوه ووجه مناسبة المعنى الاصطلاحى الآتى لهذا المعنى اللغوى مابينهما من المشابهة وذلك لان الاتيان بالمثنى أو الجمع شبيه بالندف فى شيوعه وعدم الانتفاع به انتفاعا كاملا لان التثنية والجمع فيهما من الابهام ما يمنع النفع بالفهم أو يقلله والتفسير بالاسمين شبيه باللف فى عموم الشيوع والانتفاع فكما أن القطن ينتفع به كمال الانتفاع بلفه فى لحاف أوغيره فكذلك بيان التثنية والجمع يحصل به كمال الانتفاع والحاصل أن اللف بمنزلة التفسير بجامع كمال الانتفاع والندف بمنزلة الاتيان بالمثنى بجامع عدم كمال الانتفاع فاندفع بهذا ماقيل ان المعنى الاصطلاحى على عكس المعنى اللغوى لان الاتيان بالمثنى بمنزلة لف القطن بجامع الضم والجمع وتفسيره بالاسمين بمنزلة الندف بجامع التفريق والندف فى المعنى اللغوى مقدم على اللف والاتيان بالشىء الذى هو بمنزلة اللف فى المعنى الاصطلاحى مقدم على التفسير الذى هو بمنزلة الندف فيكون فى المعنى الاصطلاحى قلب بالنظر للمعنى اللغوى وحاصل الجواب منع اعتبار القلب بما ذكرناه من الاعتبار وكتب بعضهم مانصه وجه المناسبة بين المعنى اللغوى والاصطلاحى أن فى الاصطلاحى لفا وندفا أى تفرقة وتفصيلا وان كان فيه اللف سابقا على الندف عكس اللغوى (قوله أن يؤتى الخ) ظاهره أن التوشيع نفس الاتيان وعليه فقوله نحو يشيب الخ فيه حذف والاصل نحو الاتيان فى قوله يشيب الخ قال يس والاقرب أن التوشيع يطلق على المعنى المصدرى وعلى الكلام وانما حمله الشيخ على المعنى المصدرى لان المصنف جعله من الايضاح بعد الابهام والايضاح مصدر كما لايخفى (قوله فى عجز الكلام)

بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر كما جاء فى الخبر يشيب ابن آدم و يشب فى خصلتان الحرص وطول الامل وقول الشاعر

سقتنى فى ليل شبيه بشعرها * شبيهة خديها بغير رقيب
فما زلت فى ليلين شعر وظلمة * وشمسين من خمر ووجه حبيب

وقول البحترى

لما مشين بذى الأراك تشابهت * أعطاف قضبان به وقدود
فى حلتى حبر وروض فالتقى * وشيان وشى ربى ووشى برود
وسفرن فامتلأت عيون راقها * وردان ورد جنى وورد خدود

وإما بذكر الخاص بعد العام

قال اليعقوبى ينبغى أن يزاد أو فى أوله أو فى وسطه لان تخصيص التوشيع بالعجز لم يظهر له وجه لان الايضاح بعد الابهام حاصل بما ذكر أولا و وسطا وآخرا وكأن المصنف راعى أن أكثر مايقع فى تراكيب البلغاء الاتيان بما ذكر فى عجز الكلام ولا يخفى جريان الاسرار السابقة فى هذا التوشيع من تقرر علمين فأكثر والتمكن فى النفس وكمال لذة العلم (قوله بمثنى) أى أو جمع كقولك ان فى فلان ثلاث خصال حميدة الكرم والشجاعة والحلم (قوله مفسر) أى ذلك المثنى باسمين أو مفسر ذلك الجمع بأسماء (قوله نحو يشيب الخ) لم يقل نحو قوله عليه الصلاة والسلام يشيب الخ لانه رواية للحديث بالمعنى ولفظ الحديث كما قال فى جامع الاصول يهرم ابن آدم و يشب معه اثنتان الحرص على المال والحرص على العمر وعبارة السيوطى فى عقد الجمان كقوله صلى الله عليه وسلم يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنان الحرص وطول الامل رواه البخارى من حديث أنس (قوله و يشب) بكسر الشين وتشديد الباء بمعنى ينمو يقال شب الغلام يشب بالكسر اذا نما ولو أريد الاختصار لقيل و يشب فيه الحرص وطول الامل ومن أمثلة التوشيع (للتنبيه أيضا قوله سقتنى فى ليل شبيه بشعرها * شبيهة خديها بغير رقيب فما زلت فى ليلين شعر وظلمة * وشمسين من خمر ووجه حبيب

وقوله

أمسى وأصبح من تذكاركم وصبا * يرثى لى المشفقان الاهل والولد
قد خدد الدمع خدى من تذكركم * واعتادنى المضنيان الوجد والكمد
وغاب عن مقلتى نومى لغيبتكم * وخاننى المسعدان الصبر والجلد
لاغر وللدمع أن تجرى غواربه * وتحته الطافيان القلب والكبد
كأنما مهجتى شلو بمسبعة * ينتابها الضاريان الذئب والاسد
لم يبق غير خفى الروح فى جسدى * فدا لكم الباقيان الروح والجسد

اه سيوطى

(قوله والمراد) أى بذكر الخاص بعد العام فى كلام المصنف وقوله الذكر على سبيل العطف أى ذكره بعده على سبيل العطف لا على سبيل الوصف أو الابدال ولو قال المصنف واما بعطف الخاص على العام لكان أوضح وانما قيد ذكره بعده بكونه على سبيل العطف لاجل

بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الاول نحو يشيب ابن آدم و يشيب فيه خصلتان الحرص وطول الامل واما بذكر الخاص بعد العام) عطف على قوله اما بالايضاح بعد الابهام والمراد الذكر على سبيل العطف

و ينبغى أن يزاد أو فى أوله أو فى وسطه (بمثنى) أو مجموع (مفسر) ذلك المثنى (باسمين) أو ذلك الجمع بأسماء (ثانيهما) أى ثانى الاسمين فى المثنى (معطوف) والزائد على الاول فى الجمع معطوف ثم مثل للتوشيع فى المثنى بقوله (نحو يشيب ابن آدم وتشب معه خصلتان الحرص وطول الامل) فقوله صلى الله عليه وسلم الحرص وطول الامل بيان للمثنى الذى هو الخصلتان وقيل ان فى التوشيع الاصطلاحى قلبا لانه ندف ملفوف لالف مندوف لان المثنى هو الملفوف ومثال الجمع أن يقال ان فى فلان ثلاث خصال رفيعة الكرم والشجاعة والحلم وتخصيص التوشيع بعجز الكلام اصطلاح لم يظهر له وجه ولذلك قلنا ينبغى الى آخره لان الايضاح بعد الابهام حاصل بما ذكر أولا ووسطا وآخرا وكأنه روعى أنه أكثر مايقع فى تراكيب البلغاء ولا يخفى جريان الاسرار السابقة فى هذا التوشيع من تقدير علمين فأكثر والتمكين فى النفس وكمال لذة العلم فليفهم (و إما بذكر الخاص بعد العام) عطف على قوله اما بالايضاح أى الاطناب إما بالايضاح بعد الابهام وإما بذكر الخاص بعد العام

بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الاول نحو قوله صلى الله عليه وسلم يشيب ابن آدم وتشب معه خصلتان الحرص وطول الامل ولك أن تقول كل مثنى أو جمع ذكر ثم فصل سواء أكان فى أول الكلام أو آخره يحصل به الايضاح بعد الابهام فما الذى خص آخر الكلام دون أوله وأوسطه وما الذى خص المثنى دون المجموع وهل هذا غير اللف والنشر الذى سيأتى فى البديع ص (واما بذكر الخاص الى آخره) ش من أسباب الاطناب ايراد الخاص بعد العام و يؤتى به

للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنسه تنزيلا للتغاير فى الوصف منزلة التغاير فى الذات كقوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال وقوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وقوله حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى

(للتنبيه على فضله) أى مزية الخاص (حتى كأنه ليس من جنسه) أى العام (تنزيلا للتغاير فى الوصف منزلة التغاير فى الذات) يعنى أنه لما امتاز عن سائر أفراد العام بما له من الأوصاف الشريفة جعل كأنه شىء آخر مغاير للعام لا يشمله العام ولا يعرف حكمه منه (نحو حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)

يعنى على سبيل العطف وانما يذكر الخاص بعد العام على سبيل العطف (للتنبيه على فضله) أى فضل الخاص المذكور بعد العام لان ذكره منفردا بعد دخوله فيما قبله انما يكون لمزية فيه (حتى كأنه ليس من جنسه) أى ليس من جنس العام (تنزيلا) أى انما جعل كالمغاير للعام (ل)تنزيل (التغاير فى الأوصاف) الكائنة فى الخاص وبها حصلت المزية (منزلة التغاير فى الذات) بمعنى أنه لما امتاز عن سائر أفراد العام بما له من الأوصاف الشريفة أو الرذيلة صار كأنه شىء آخر مغاير لأفراد العام بحيث لا يشمله ذلك العام ولا يعلم حكمه منه وبذلك صح ذكره على سبيل العطف المقتضى للتغاير وقيدنا ذكره بكونه على سبيل العطف لانه هو المفتقر لما علل به من اعتبار التغاير وأما ذكره على سبيل البدلية أو غيرها مما ليس بعطف فلا يفتقر الى ذلك لانه متصل بما قبله على نية طرح الأول أولا فكيف يعتبر فيه مايوجب كونه جنسا آخر ثم مثل لذكر الخاص بعد العام على الوجه المذكور فقال (نحو) قوله تعالى (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)

للتنبيه على فضل الخاص حتى كأنه ليس من جنس العام تنزيلا للتغاير فى الوصف فيما حصل به للخاص التمييز عن غيره بمنزلة التغاير فى الذات على الاسلوب الذى سلكه المتنبى فى قوله

فان تفق الأنام وأنت منهم ❋ فان المسك بعض دم الغزال

وهذا بناء على الراجح عند الاصوليين من أن عطف الخاص على العام ليس بتخصيص وقيل هو تخصيص فان العطف عليه يبين أن هذا الخاص لم يرد بالأول ومثله المصنف بذكر جبريل وميكائيل عليهما الصلاة والسلام بعد ذكر الملائكة صلى الله عليهم وسلم فى قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال تنبيها على زيادة فضلهما وعبارة المصنف أحسن من قول غيره فى الآية انه عطف فيها الخاص على العام لان جبريل ليس معطوفا على الملائكة بل اما على لفظ الجلالة أو على الرسل والمراد بهم رسل بنى آدم والمثال الثانى قوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ومثله فى الايضاح أيضا بقوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف فان الأمر بالمعروف خاص بالنسبة الى الدعاء الى الخير وفيه نظر لانه من ذكر الأخص الذى هو الجزء الاضافى بعد الأعم الذى هو الكلى لا من ذكر الخاص الذى هو فرد بعد العام الذى هو متعدد وقد قدمنا ذلك فى شرح خطبة

أن يغاير ماتقدم فى الايضاح بعد الابهام وعلى هذا فلابد أن يقيد ماسبق بما لا يكون على سبيل العطف لئلا يكون هذا تكرارا مع ذاك لدخوله فيه على تقدير عموم ذاك وقد يقال لا حاجة لتقييد ماتقدم لانه ليس فى ذكر الخاص بعد العام بطريق العطف ايضاح بعد ابهام إذ لا يقصد به ذلك فلا يكون داخلا فيما سبق حتى يحتاج لتقييده بخلاف ماهنا فان ذكر الخاص بعد العام صادق بما لا يكون بطريق العطف بما فيه ايضاح بعد ابهام كما فى الأمثلة السابقة فما هنا هو المحتاج للتقييد دون ماسبق ولهذا تعرض الشارح هنا للتقييد ولم يتعرض له فيما سبق والحاصل أن التقييد هنا للاحتراز عن ذكر الخاص بعد العام لا على سبيل العطف فان هذا من قبيل الايضاح بعد الابهام بخلاف ذكره بعده على سبيل العطف فانه ليس من هذا القبيل إذ لا يقصد به ذلك فتأمل (قوله للتنبيه الخ) قضيته أن التنبيه على الفضل انما يكون مع العطف ووجهه أنه مع الوصف أو الابدال يكون ذلك الخاص هو المراد من العام فليس فى ذكره بعد أفراد العام تنبيه على فضله لجعل العام بمنزلة الجنس للآخر فلا يتأتى لأحد أن يعتبر فى الخاص مايوجب كونه جنسا آخر (قوله للتنبيه على فضله) أى فضل الخاص وذلك لان ذكره منفردا بعد دخوله فيما قبله انما يكون لمزية فيه (قوله تنزيلا الخ) أى انما جعل كالمغاير للعام لتنزيل التغاير فى الوصف أى الكائن فى الخاص الذى حصلت به المزية له (قوله يعنى أنه الخ) تفسير لقوله تنزيلا للتغاير الخ (قوله من الأوصاف الشريفة) لعل التقييد بالشريفة نظرا للمثال أو الغالب والا فقد تكون الأوصاف خبيثة نحو لعن الله الكافرين وأبا جهل (قوله لا يشمله العام ولا يعرف حكمه منه) أى ولذلك صح ذكره على سبيل العطف المقتضى للتغاير

(قوله أى الوسطى من الصلوات) من بمعنى بين أى المتوسطة بين الصلوات وهذا أحد احتمالين فى معنى الوسطى فى الآية وقوله أو الفضلى احتمال ثان ويدل لكون من بمعنى بين فى الاحتمال الأول أنه وقع التصريح ببين فى بعض نسخ المطول كذا قرره شيخنا العدوى (قوله وهى صلاة العصر عند الأكثر) وذلك لتوسطها بين نهاريتين وليليتين وقيل المغرب لتوسطها بين صلاتين يقصران وقيل العشاء لتوسطها بين صلاتين لا يقصران وقيل الصبح لتوسطها بين نهاريتين وليليتين أو بين نهارية وليلية يقصران وقيل الظهر وذكر بعضهم أنها احدى الصلوات الخمس لا بعينها أبهمها الله تحريضا للعباد على المحافظة على أداء جميعها كما قيل فى ليلة القدر وساعة الجمعة (قوله ليكون اطنابا) علة لمحذوف أى انما قيد المصنف التكرار بالنكتة لأجل أن يكون اطنابا لان التكرار اذا كان لغير نكتة كان تطويلا فلما كان التطويل ظاهرا فى التكرار عند عدم النكتة قيد بها وهذا بخلاف الايضاح بعد الابهام وذكر الخاص بعد العام فلا يكون كل منهما تطويلا أصلا لانه لا بد فيهما من النكتة ولذا لم يقيدهما بها كذا قرر شيخنا العدوى (قوله كتأكيد الانذار) أى والارتداع كما يدل له كلام الشارح والمراد بالانذار التخويف وهذا مثال للنكتة الحاصلة بالتكرار (قوله فقوله كلا ردع) أى انها هنا مفيدة للردع والزجر عن الانهماك فى تحصيل الدنيا والتنبيه على الخطأ فى الاشتغال بها عن الآخرة وبيان ذلك أن المخاطبين لما تكاثروا فى الاموال وألهاهم ذلك عن عبادة الله حتى زاروا المقابر أى ماتوا زجرهم المولى عن الانهماك فى تحصيل الأموال ونبههم على أن اشتغالهم بتحصيلها واعراضهم عن الآخرة خطأ منهم بقوله كلا وخوفهم على ارتكاب ذلك الخطأ بقوله سوف تعلمون (قوله وفى تكريره تأكيد الخ) فيه أن بين الجملتين حينئذ كمال الاتصال فكيف تعطف الثانية على الاولى وجواب هذا تقدم هناك فراجعه ان شئت وقول الشارح تأكيد للردع والانذار هذا يشير لما قلناه من أن قول المصنف كتأكيد الانذار فيه حذف الواو مع ما عطفت ويمكن أن يكون داخلا فى كلامه بمقتضى الكاف فى قوله كتأكيد الانذار وعلى كل من الاحتمالين يمكن أن يقال ان الردع لما كان مستفادا من معنى الحرف لم يعتن المصنف بالنص عليه وان كان مرادا

أى الوسطى من الصلوات أو الفضلى من قولهم للأفضل الأوسط وهى صلاة العصر عند الأكثر (واما بالتكرير لنكتة) ليكون اطنابا لا تطويلا وتلك النكتة (كتأكيد الانذار فى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) فقوله كلا ردع عن الانهماك فى الدنيا وتنبيه وسوف تعلمون انذار وتخويف أى سوف تعلمون الخطأ فيما أنتم عليه اذا عاينتم ما قدامكم من هول المحشر وفى تكريره تأكيد للردع والانذار

أى الفضلى من قولهم هو أوسط القوم أى أفضلهم وهى صلاة العصر عند الأكثر وقيل الصبح هذا اذا ذكر عام ثم ذكر فرد منه كما فى المثال وأما اذا ذكر ما يتناول المعطوف بالبدلية كأن يقال جاءنى رجل وزيد أو رجال وزيد وعمرو وخالد فهل يكون من هذا الباب أولا فيه نظر وقد مثل ابن مالك لذكر الخاص بعد العام بقوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر فان الدعاء الى الخير أعم من الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر وفيه شىء فان الجملة فى معنى النكرة فغاية ما يتحقق منها مطلق الدعاء الى الخير وأيضا الدعاء الى الخير محصور فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر فأين العموم الا أن يكون باعتبار كل منهما على الانفراد وهو خلاف ظاهر كلامه فليتأمل (واما بالتكرير) أى الاطناب اما بالايضاح بعد الابهام واما بكذا واما بتكرار المذكور (لنكتة) وانما قال لنكتة لان التكرار متى كان لغير نكتة كان تطويلا فلظهور التطويل فى عدم النكتة فى التكرار نبه عليها فيه فلا يضاح بعد الابهام وذكر الخاص بعد العام لابد فى كل منهما من نكتة ثم مثل للنكتة الموجودة فى التكرار بقوله (كتأكيد الانذار فى) قوله تعالى (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) فكلا للردع والزجر وهى هنا للردع والزجر عن الانهماك فى الدنيا والتنبيه على الخطأ فى الشغل بها عن الآخرة وقوله سوف تعلمون انذار وتخويف أى ستعلمون ما أنتم عليه من الخطأ اذا عاينتم ما أمامكم من لقاء الله تعالى وأهوال المحشر وتكراره بالعطف انما هو لتأكيد هذا الانذار المناسب لتأكيده اذ لعل الانزجار والشغل بالآخرة الدائمة يقع به قبل الفوات

الكتاب ص (واما بالتكرير الى آخره) ش من من أسباب الاطناب ارادة التكرير لنكتة أى فائدة وتلك الفائدة اما تأكيد الانذار كقوله سبحانه وتعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون

وفى ثم دلالة على أن الانذار الثانى أبلغ وأشد وكزيادة التنبيه على ماينفى التهمة ليكمل تلقى الكلام بالقبول فى قوله تعالى وقال الذى آمن ياقوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد ياقوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وقد يكرر اللفظ لطول فى الكلام كما فى قوله تعالى ثم ان ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا ان ربك من بعدها لغفور رحيم وفى قوله تعالى ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد مافتنوا ثم جاهدوا وصبروا ان ربك من بعدها لغفور رحيم وقد يكرر لتعدد المتعلق كما كرره الله تعالى من قوله فبأى آلاء ربكما تكذبان لانه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة وعقب كل نعمة بهذا القول ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى فان قيل قد عقب بهذا القول ماليس بنعمة كما فى قوله يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران وقوله هذه جهنم التى يكذب بها المجرمون يطوفون بينها وبين حميم آن قلنا العذاب وجهنم وان لم يكونا من آلاء الله تعالى فان ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصى والترغيب فى الطاعات من آلائه تعالى ونحوه قوله ويل يومئذ للمكذبين لانه تعالى ذكر قصصا مختلفة وأتبع كل قصة بهذا القول فصار كأنه قال عقيب كل قصة ويل يومئذ للمكذبين بهذه القصة

(وفى ثم دلالة على أن الانذار الثانى أبلغ) من الأول

(وفى) العطف بـ(ـثم دلالة على أن الانذار الثانى) الذى اعتبره المتكلم أوكد وهو فى رعايته وقصده (أبلغ) كما يقول القائل أقول لك لا تفعل ثم لا تفعل ثم تتقوى قريحته على النهى بأبلغ من الأول فيقول ثم أقول لك لا تفعل وبيان ذلك أن أصل ثم افادة التراخى والبعد الزمانى وقد استعير للتراخى والبعد المعنوى بمعنى أن المعطوف قد تكون مرتبته أعلى أو أدنى مما قبله فتستعمل فيه تنزيلا للتفاوت فى الرتبة منزلة التفاوت فى الزمان كما تقول فى الأول مثلا أحب زيدا ثم أحب عمرا تعنى بما هو أعلى وفى الثانى يهان زيد ثم يهان عمرو تعنى بما هو أدنى فقد استعملت ثم فى مجرد التدرج فى درج الارتقاء والانحطاط ومنه الحديث من أولى الناس بالبر يارسول الله فقال أمك فقيل ثم ماذا قال أمك فقيل ثم ماذا قال أبوك لان المراد أن مرتبة البر بالأب أدنى من مرتبة البر بالأم لأنه بعده فى الزمان كما لا يخفى واذا كان كذلك فدخولها على الجملة المذكورة يؤذن بأن مضمونها أعلى عند المتكلم فلذلك دلت الآية على أبلغية الانذار المضمون للجملة الثانية لان الأبلغية علو فى المرتبة فى قصد المتكلم ووجه الشبه بين البعدين التفاوت بين مشتركين فى أمر خاص فى الجملة وهو ظاهر ومن نكت التكرار

وفى ثم تنبيه على أن الانذار الثانى أبلغ من الأول كذا قاله الزمخشرى وسره أن فيها تنبيها على أن ذلك تكرر مرة بعد أخرى وان تراخى الزمان بينهما ومن شأن ذلك أنه لا يكون الا فى شئ لا يقبل أن يتطرق اليه تغيير بل هو مستمر على تراخى الزمان وذكر الانذار هنا بحسب المثال والا فتأكيد كل شئ كذلك كقوله سبحانه وتعالى وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين وقد قدمنا فى باب الفصل والوصل تحقيقا فى هذا المكان وهل هذا انذار مؤكد أو انذاران لا بأس بمراجعته زاد فى الايضاح أن التكرير قد يكون لزيادة التنبيه على ماينفى التهمة ليكمل تلقى الكلام بالقبول ومنه قوله تعالى وقال الذى آمن ياقوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد ياقوم انما هذه الحياة الدنيا متاع فانه تكرر فيه النداء قال وقد يكون لطول فى الكلام كقوله تعالى ثم ان ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا ان ربك من بعدها لغفور رحيم ثم ان ربك للذين هاجروا الآية وقد يكون لتعدد المتعلق كما فى قوله سبحانه وتعالى فبأى آلاء ربكما تكذبان فانها وان تعددت فكل واحد منها يتعلق بما قبله وان كان قيل ان بعضها ليس بنعمة فليس من الآلاء وجوابه أن الزجر والتحذير نعمة و بما ذكرناه تعلم الحكمة فى كونها زادت عن ثلاثة ولو كان عائدا لشئ واحد لما زاد على ثلاثة لان التأكيد لا يبلغ بأكثر من ثلاثة كذا قال ابن عبد السلام وغيره فان قلت اذا كان المراد بكل ما قبله فليس ذلك باطناب بل هى ألفاظ كل أريد به غير ما أريد بالآخر (قلت) اذا قلنا العبرة بعموم اللفظ فكل واحد أريد به ما أريد بالآخر ولكن كرر ليكون نصا فيما يليه وظاهرا فى غيره فان قلت يلزم التأكيد قلت والأمر كذلك ولا يرد عليه أن التأكيد لا يزاد به على ثلاثة لان ذلك فى التأكيد الذى هو تابع أما ذكر الشئ فى مقامات متعددة

(قوله وفى ثم) أى وفى العطف بثم الخ وهذا جواب عما يقال كيف يكون الكلام تكريرا مع أن العاطف يستدعى كون المراد بالثانى غير الأول فان قلت اذا كان الانذار الثانى أبلغ لم يكن تكريرا قلت كونه أبلغ باعتبار زيادة اهتمام المنذر به لا باعتبار أنه زاد شيئا فى المفهوم (قوله دلالة على أن الانذار الثانى أبلغ) أى دلالة للسامع على أن الانذار الثانى الذى اعتبره المتكلم أبلغ من الأول أى أوكد وأقوى منه

(قوله تنزيلا الخ) علة لكون العطف بثم فيه دلالة على ماذكر أي انما دل على ماذكر لأجل التنزيل والاستعمال المذكورين لانه اذا نزل بعد المرتبة منزلة بعد الزمان واستعملت فيه دلت على أن ما بعدها أعلى وأبلغ وقوله تنزيلا أي لأجل تنزيل بعد المرتبة الذي استعملت فيه هنا ثم وهو بعد معنوي منزلة البعد الحسي الموضوعة له وهو التراخي في الزمان وتوضيح ذلك أن أصل ثم افادة التراخي والبعد الزماني وقد تستعار للتراخي والبعد المعنوي بمعنى أن المعطوف قد تكون مرتبته أعلى مما قبله فتستعمل فيه تنزيلا للتفاوت في الرتبة منزلة التفاوت في الزمان واذا استعملت ثم كذلك لأجل التنزيل المذكور كانت مستعملة في مجرد التدرج في درج الارتقاء واذا كان كذلك فدخولها على الجملة المذكورة يؤذن بأن مصحوبها أعلى عند المتكلم فلذلك دلت الآية على أبلغية الانذار الذي هو مضمون الجملة الثانية لان الأبلغية علو في الرتبة في قصد المتكلم (قوله واستعمالا) عطف على تنزيلا

عطف مسبب على سبب (قوله في مجرد التدرج) من اضافة الصفة للموصوف أي واستعمالا لثم في التدرج والانتقال في درج الارتقاء المجرد عن اعتبار التراخي والبعد بين تلك الدرج في الزمان أي المجرد عن اعتبار كون تاليها أي تالي ثم بعد متلوها في الزمان ولا يقال ان قوله واستعمالا للفظ ثم في مجرد التدرج ينافي قوله تنزيلا لبعد المرتبة أي المستعملة فيه ثم هنا لانا نقول المراد ببعد المرتبة بعدها في المسافة والقدر لا في الزمان واعتبار التراخي والبعد المنفي التراخي والبعد زمانا فتأمل اه سم (قوله اذا أبعد فيها) أي قطع كثيرها وعلى هذا فتسمية المعنى الاصطلاحي ايغالا لان

تنزيلا لبعد المرتبة منزلة بعد الزمان واستعمالا للفظ ثم في مجرد التدرج في درج الارتقاء (واما بالايغال) من أوغل في البلاد اذا أبعد فيها واختلف في تفسيره (فقيل هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها

زيادة تأكيد مما تنتفي به التهمة في النصح كقوله تعالى حكاية عن صاحب قوم فرعون ياقوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد ياقوم انما هذه الحياة الدنيا متاع فتكرار ياقوم لما كانت فيه اضافة لياء النفس أفاد بعد القائل عن التهمة في النصح حيث كانوا قومه وهو منهم فلا يريد لهم الا ما يريد لنفسه فتضمن تكراره تأكيدا لنفي التهمة ومن نكتة أن يكون معنى متعلق الفعل المكرر مختلفا واللفظ الدال على ذلك المتعلق واحدا لان في تكراره افادة التنبيه على كل معنى بخصوصه والمقام يقتضيه كقوله تعالى فبأي آلاء ربكما تكذبان فانه كرر ذلك إثر ذكر النعم في السورة والنعم المذكورة مختلفة والمقام يقتضي التنبيه على كل نعمة ليقام بشكرها بخصوصها وأما ذكره بعد ذكر جهنم وإرسال الشواظ من النار فبالنظر الى أنهما انما ذكرا للزجر عن المعصية فعادا نعمة من حيث الانزجار بهما ولذلك عقبا بقوله تعالى فبأي آلاء ربكما تكذبان كسائر النعم (واما بالايغال) عطف على الايضاح أي الاطناب يحصل اما بالايضاح و إما بكذا واما بالايغال وأصله من أوغل في البلد اذا أسرع السير فيها حتى أبعد فيها وأدخلها مداخلة القطع لكثيرها واختلف فيه اصطلاحا (فقيل) هو مخصوص بالشعر فعليه يقال في تعريفه (هو ختم البيت بما) أي بجملة أو غيرها مما (يفيد نكتة) لا يتوقف أصل المعنى عليها بل (يتم) أصل ذلك (المعنى) المراد (بدونها) أي بدون تلك النكتة وانما قال يتم الى آخره اشارة الى أن النكتة في الجملة لا تختص بما يتم المعنى بدونه بل يجوز أن يتوقف عليها كما يتوقف أحيانا على بعض الفضلات وهذا التعريف يدل على أن الايغال اسم للمعنى المصدري لا للفظ المختوم به وقد يطلق عليه

أكثر من ثلاثة فلا يمتنع ص (واما الايغال) ش أي يقع الاطناب بالايغال من أوغل اذا أمعن واختلف فيه فقيل هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها

المتكلم قد تجاوز حد المعنى و بلغ زيادة عنه و يحتمل أنه مأخوذ من توغل في الأرض سافر فيها وعلى كزيادة هذا فيكون تسمية المعنى الاصطلاحي ايغالا لكون المتكلم أو الشاعر توغل في الفكر حتى استخرج سجعة أو قافية تفيد معنى زائدا على أصل معنى الكلام (قوله بما يفيد الخ) أي سواء كان ذلك المفيد للنكتة جملة أو مفردا وقوله ختم البيت صريح في أن مسماه المعنى المصدري لا اللفظ المختوم به وقوله الآتي في التذييل وهو تعقيب الخ صريح في أن مسمى التذييل المعنى المصدري أيضا لكن قوله هناك وهو ضربان أنسب بكون معناه الكلام المذيل به والظاهر أنه يطلق عندهم على المعنيين وكذا بقية الأقسام والتفسير باعتبار المعنى المصدري والتمثيل باعتبار الكلام وفي قوله وهو ضربان استخدام قال في الأطول وقوله ختم البيت الخ يشمل التعريف ذكر الخاص بعد العام والتكرير اذا كان ختم البيت بل سائر أقسام الاطناب اذا كانت كذلك (قوله يتم المعنى) أي يتم أصل المعنى بدونها وانما قال يتم الخ اشارة الى أن النكتة لا تختص بما يتم المعنى بدونه بل يجوز أن يتوقف عليها كما يتوقف أحيانا على

كزيادة المبالغة فى قول الخنساء وان صخرا لتأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار

لم ترض أن تشبهه بالعلم الذى هو الجبل المرتفع المعروف بالهداية حتى جعلت فى رأسه نارا وقول ذى الرمة

قف العيس فى أطلال مية واسأل * رسوما كأخلاق الرداء المسلسل أظن الذى يجدى عليك سؤالها * دموعا كتبذير الجمان المفصل

بعض الفضلات قاله اليعقوبى وتأمله (قوله كزيادة المبالغة) أى فى التشبيه وهى تحصل بتشبيه الشىء بما هو فى غاية الكمال فى وجه الشبه الذى أريد مدح المشبه بتحققه فيه (قوله كقول الخنساء) اسمها تماضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد والخنساء لقب غلب عليها (قوله فى مرثية أخيها صخر) ومطلع تلك المرثية

قذى بعينيك أو بالعين عوار * أو ذرفت اذ خلت من أهلها الدار

كأن عينى لذكراه اذا خطرت * فيض يسيل على الخدين مدرار

تبكى خناس على صخر وحق لها * اذ رابها الدهر ان الدهر ضرار

كزيادة المبالغة فى قولها) أى قول الخنساء فى مرثية أخيها صخر (وان صخرا لتأتم) أى تقتدى (الهداة به * كأنه علم) أى جبل مرتفع (فى رأسه نار) فقولها كأنه علم واف بالمقصود أعنى التشبيه بما يهتدى به الا أن فى قولها فى رأسه نار زيادة مبالغة

ولذلك يقال هذا اللفظ أو هذه الجملة ايغال ثم مثل لتلك النكتة بقوله (كزيادة المبالغة) فى التشبيه الحاصلة بتشبيه الشىء بما هو غاية فى وجه الشبه الذى أريد مدح المشبه بتحققه فيه وذلك كما (فى قولها) أى قول الخنساء فى مرثية أخيها صخر مادحة له فى تحقيق الاقتداء به فى المعالى (وان صخرا لتأتم) أى لتقتدى (الهداة) اى الذين يهدون الناس الى المراشد والمعالى فكيف بالمهتدين (به) اى بصخر ثم بينت كماله فى وصف الهداية بالحاقه بما هو النهاية فى الاهتداء حسا بقولها (كأنه) أى صخرا (علم) أى جبل مرتفع ولا شك أن فى إلحاقه بالجبل المرتفع الذى هو أظهر المحسوسات فى الاهتداء به مبالغة فى ظهوره فى الاهتداء ثم زادت المبالغة بوصف العلم بقولها (فى رأسه) اى فى رأس ذلك العلم (نار) لان وصف العلم المهتدى به بوجود نار على رأسه أبلغ فى ظهوره فى الاهتداء مما ليس كذلك فتنجر المبالغة الى المشبه الممدوح بالاهتداء به وعلى هذا فتكون الاضافة فى قوله كزيادة المبالغة على أصلها و يحتمل ان تكون بيانية اى الزيادة التى هى المبالغة بناء على ان التشبيه لا مبالغة

كزيادة المبالغة فى قول الخنساء

وان صخرا لتأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار

فانها لم ترض ان تشبهه بالعلم الذى هو الجبل الذى يأتم الهداة به حتى جعلت فى رأسه نارا (قلت) وفيه نظر لان الاطناب تأدية المراد بزيادة لفظ والمراد من التشبيه بعلم فوقه نار غير المراد من التشبيه بالعلم فقط فلم يحصل بقولها فوقه نار اطناب ولو كان هذا اطنابا لكان ذكر الصفة المخرجة فى قولك أكرم رجلا عالما اطنابا الا ان يقال لم يرد الا مطلق الهداية وفيه بعد وهذا قريب مما سبق فى قول المتنبى * ولا خير فيها للشجاعة والندى *

فان صخرا لوالينا وسيدنا * وان صخرا اذا نشتو لنحار * وان صخرا لتأتم الهداة به * البيت وبعده

لم تره جارة يمشى لساحتها * لريبة حين يخلى بيته الجار

ولا تراه وما فى البيت يأكله * لكنه بارز بالصخر مهمار

طلق اليدين بفعل الخير ذو فخر * ضخم الدسيعة بالخيرات أمار

(قوله الهداة) أى الذين يهدون الناس الى المعالى واذا اقتدت به الهداة فالمهتدون من باب أولى (قوله كأنه) أى كأن صخرا وقوله فى رأسه أى الذى فى رأس ذلك العلم (قوله فقولها الخ) حاصله أن تشبيهها صخرا بالجبل المرتفع الذى هو أظهر المحسوسات

فى الاهتداء به مبالغة فى ظهوره فى الاهتداء ثم زادت فى المبالغة بوصفها العلم بكونه فى رأسه نار فان وصف العلم المهتدى به بوجود نار على رأسه أبلغ فى ظهوره فى الاهتداء مما ليس كذلك فتنجر المبالغة الى المشبه الممدوح بالاهتداء به وظهر مما قلناه أن الاضافة فى قول المصنف كزيادة المبالغة حقيقية ويحتمل أن تكون بيانية أى كزيادة هى المبالغة فى التشبيه بناء على أن التشبيه لا مبالغة فيه اذ هو حقيقة لا مجاز فالمبالغة فى التشبيه ترجع الى الاتيان بشىء يفيد كون المشبه به غاية فى كمال وجه الشبه الكائن فيه فينجر ذلك الكمال الى المشبه الممدوح بوجه الشبه (قوله أعنى) أى بالمقصود وقوله التشبيه أى لصخر (قوله بما يهتدى به) أى بما هو معروف فى الاهتداء به وهو الجبل المرتفع ولا شك أن فى تشبيه صخر بذلك مبالغة فى ظهوره والاهتداء به (قوله زيادة مبالغة) أى لانها لما أرادت أن تصف أخاها صخرا بالاشتهار لم تقتصر فى بيان ذلك على تشبيهه بالعلم بل جعلت فى رأس العلم نارا للمبالغة فى ذلك البيان

وكتحقيق التشبيه فى قول امرئ القيس

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

فانه لما أتى على التشبيه قبل ذكر القافية واحتاج اليها جاء بزيادة حسنة فى قوله لم يثقب لان الجزع اذا كان غير مثقوب

(قوله وتحقيق التشبيه) أى بيان التساوى بين الطرفين فى وجه الشبه وذلك بأن يذكر فى الكلام مايدل على أن المشبه مساو للمشبه به فى وجه الشبه حتى كأنه هو والحاصل أن المبالغة فى التشبيه كما تقدم ترجع الى الاتيان بشئ يفيد أن المشبه به غاية فى كمال وجه الشبه الكائن فيه فينجر ذلك الكمال الى المشبه الممدوح بوجه الشبه وأما تحقيق التشبيه فيرجع الى زيادة ماحقق التساوى بين المشبه والمشبه به حتى كانهما شئ واحد لظهور الوجه فيهما بتمامه بسبب تلك المزية فصار من ظهوره فيهما كأنه حقيقتهما وماسواه عوارض من غير اشعار بكون المشبه به غاية فى الوجه لعدم قصد تعظيم الوجه فى المشبه به لينجر ذلك الى عظمته فى المشبه (قوله فى قوله) أى قول امرئ القيس من قصيدة من الطويل مطلعها

خليلى مرابى على أم جندب * لنقضى حاجات الفؤاد المعذب

فانكما ان تنظرانى ساعة * من الدهر تنفعنى لدى أم جندب

ألم ترأنى كلما جئت طارقا * وجدت بها طيبا وان لم تطيب

عقيلة أخدان لها لاذميمة * ولاذات خلق ان تأملت جانب

(قوله كأن عيون الوحش) أى المصادة لنا والمراد به الظباء و بقر الوحش (قوله خبائنا) واحد الأخبية وهو ما كان من وبر أوصوف ولايكون من شعر وهو على عمودين أوثلاثة ومافوق ذلك يقال له بيت (قوله وأرحلنا) جمع رحل عطف على خبائنا عطف تفسير لان المراد بالخباء جنس الخيام الصادق بالكثير (قوله الجزع) خبر كأن وقوله لم يثقب بضم الياء وفتح الثاء وتشديد القاف وكسر الموحدة (قوله بالفتح) أى بفتح الجيم وحكى أيضا كسرها وعلى كل حال فالزاى ساكنة وأما الجزع بفتح الجيم والزاى فهو ضد الصبر (قوله الخرز اليمانى) أى وهو عقيق فيه دوائر البياض والسواد (قوله شبه به عيون الوحش) أى بعد موتها (قوله تحقيقا للتشبيه) أى لبيان التساوى فى وجه الشبه وتوضيح ذلك أن تشبيه عيون الوحش بعد موتها بالجزع فى اللون والشكل ظاهر لكن الجزع اذا كان مثقبا يخالف العيون فى الشكل مخالفة ما لان العيون لاتثقيب فيها فزاد الشاعر قوله لم يثقب ليحقق التشابه فى الشكل بتمامه أى ليبين أن الطرفين متساويان فى الشكل الذى هو وجه الشبه مساواة تامة فهذه الزيادة لتحقيق التشبيه أى لبيان التساوى فى وجه الشبه وليس هذا من المبالغة السابقة كما قد يتوهم اذ لم يقصد بذلك علو المشبه به فى وجه الشبه ليعلو بذلك المشبه الملحق به فقد ظهر لك الفرق بينهما كما تقدم

(وتحقيق) أى وكتحقيق (التشبيه فى قوله كأن عيون الوحش حول خبائنا*) أى خيامنا (وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب) الجزع بالفتح الخرز اليمانى الذى فيه سواد و بياض شبه به عيون الوحش وأتى بقوله لم يثقب تحقيقا للتشبيه لانه اذا كان غير مثقوب

فيه اذ هو حقيقة لامجاز والخطب فى مثل هذا سهل فالمبالغة فى التشبيه ترجع الى الاتيان بشئ يفيد كون المشبه به غاية فى كمال وجه الشبه الكائن فيه فينجر ذلك الكمال الى المشبه الممدوح بوجه الشبه وأما تحقيق التشبيه فيرجع الى زيادة مايحقق التساوى بين المشبه والمشبه به حتى كأنهما شئ واحد لظهور الوجه فيهما بتمامه بسبب ذلك الزيد فصار من ظهوره فيهما كأنه حقيقتهما وماسواه عوارض من غير اشعار بكون المشبه به غاية فى الوجه لعدم قصد تعظيم الوجه فى المشبه به ليجر ذلك الى عظمته فى المشبه واليه أشار بقوله (و) كـ(تحقيق التشبيه) أى بيان أن وجه الشبه تحقق فيما بين المشبهين لااختلال فيه بالنسبة لأحدهما دون الآخر فجاءت المبالغة كما تقدم وتحقيق التشبيه المشار اليه هو كما (فى قوله) أى امرئ القيس (كأن عيون الوحش) المصطادة لنا (حول) أى قرب طرف (خبائنا*) أى خيامنا فالمراد بالخباء جنس الخيام الصادق بالكثير بدليل قوله (وأرحلنا) وهو من عطف التفسير (الجزع) خبر كأن وهو بفتح الجيم الخرز اليمانى وهو عقيق فيه دوائر البياض والسواد شبه به عيون الوحش بعد موتها وذلك أن عيون الوحش أعنى الظباء والبقر تظهر فى حياتها سوداء كلها وهى لاتخلو فى نفس الامر من بياض فاذا ماتت ظهر بياضها الذى كان غطى بالسواد زمن الحياة فتشبيه عيون الوحش بالجزع فى الشكل واللون ظاهر ولكن الجزع المثقب يخالف العيون مخالفة ما فى الشكل فزاد قوله (الذى لم يثقب) ليحقق التشابه فى الشكل بتمامه فهذه الزيادة

وكذلك تكون النكتة تحقيق التشبيه فى قول امرئ القيس

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

(قلت) وفيه النظر السابق فان المعنى لايتم بدونه لان الذى لم يثقب لم يتم المعنى بدونها الا انها مقصودة فى التشبيه أو يقال أريد بقوله الجزع غير المثقب فيكون قسما من الايضاح بعد الابهام لا قسيما

كان أشبه بالعيون ومثله قول زهير

كأن فتات العهن فى كل منزل * نزلن به حب الفنا لم يحطم

فان حب الفنا أحمر الظاهر أبيض الباطن فهو لا يشبه الصوف الاحمر الا مالم يحطم وكذا قول امرىء القيس

حملت ردينيا كأن سنانه * سنا لهب لم يتصل بدخان

قوله كان أشبه بالعيون) لعل الاولى كانت العيون أشبه به لان الجزع اعتبره الشاعر مشبها به واعتبر العيون مشبهة (قوله الظبى) أى الغزال وقوله والبقرة أى الوحشية (قوله كلها سواد) أى بحسب الظاهر وان كانت لا تخلو فى نفس الأمر من بياض لا يظهر الا بعد الموت (قوله بدا) هو بالقصر بمعنى ظهر أى ظهر بياضها الذى كان غطى بالسواد زمن حياتها فأشبهت الجزع وفى كلامه اشارة الى أن البياض فى حال الحياة موجود فيها فى الواقع الا أنه خفى كما قلنا (قوله وانما شبهها) أى العيون (قوله وفيه سواد وبياض) جملة حالية (قوله بعد ماموتت) أى ماتت وهذا ظرف لقوله شبهها أى أن تشبيه العيون بالجزع والحال أن فيه السواد والبياض لا يصح الا بعد الموت لاجل أن يتم وجه الشبه وقرر بعض الاشياخ أنه يصح قراءة

موتت بفتح الميم والواو على صيغة المبنى للفاعل بمعنى صارت ميتة وبضم الميم وكسر الواو على صيغة المبنى للمفعول أى موتها الغير وأما قول بعضهم انه على الوجه الاول يكون معناه كثر موتها لان صيغة التفعيل تأتى للتكثير ففيه تأمل (قوله مما أ كلنا) متعلق بقوله بعد ذلك كثرت وحاصله أنهم كانوا يصطادون الوحش كثيرا ويأ كلونها ويطرحون أعينها حول أخبيتهم فصارت أعينها بتلك الصفة (قوله كذا فى شرح ديوان امرىء القيس) أى خلافا لمن زعم أن المراد من البيت أن الوحش ألفهم لطول سفرهم واستقرارهم فى الفيافى فلا تنفر منهم فتظهر أعينها بتلك الصفة حول أخبيتهم ورد هذا القول بأن عيون الظباء حال حياتها سود فلا تشبه الخرز اليمانى الذى فيه سواد وبياض بقى شىء آخر لا بد من التنبيه عليه وهو أن قوله فى رأسه نار وقوله الذى لم يثقب كل منهما ذكر لافادة معناه على أنه وصف لما قبله كسائر النعوت التى ترد لمعانيها وليس معنى كل منهما مستفادا مما قبله فان كان الاتيان بالنعت عند الحاجة اليه مساواة فهذان منه والا لزم كون النعت اطنابا ان كان لفائدة أو تطويلا ان لم يكن لفائدة ويلزم كون سائر الفضلات كذلك وأجيب بأن النعت وشبهه من سائر الفضلات ان أتى به لافادة المعنى الذى وضع له فقط وكان مدركا للاوساط من الناس كان مساواة وان أتى به لمعنى دقيق مناسب للمقام لا يدركه الا الخواص ولا يستشعره الا أهل الرعاية لمقتضيات الاحوال كالمبالغة فى التشبيه المناسبة فى قوله فى رأسه نار كان اطنابا ولا نسلم أن ما أتى به للاطناب يجب أن يكون مستفادا مما قبله بل اذا أتى بالشىء لمعناه وفيه دقة فى المقام مناسبة لا يأتى بها لاجلها الاوساط من الناس وانما يتفطن له البلغاء وأهل الفطنة وقصد الاتيان به لذلك كان اطنابا ولو أوجبنا فى الاطناب أن يكون معناه مدلولا لما قبله خرج كثير مما أوردوه فى هذا الباب عن معنى الاطناب وبهذا يجاب عن كل ما كان من هذا النمط مما يذكره المصنف بعد (قوله فعلى هذا التفسير) أعنى قول المصنف ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها

كان أشبه بالعيون قال الاصمعى الظبى والبقر اذا كانا حيين فعيونهما كلها سواد فاذا ماتا بدا بياضها وانما شبهها بالجزع وفيه سواد وبياض بعد ماموتت والمراد كثرة الصيد يعنى مما أ كلنا كثرت العيون عندنا كذا فى شرح ديوان امرىء القيس فعلى هذا التفسير يختص الايغال بالشعر

لتحقيق التشبيه أى التساوى فى وجه الشبه وليس هذا من المبالغة السابقة كما يتوهم اذ لم يقصد علو المشبه به فى وجه الشبه ليعلو بذلك المشبه الملحق به فقد ظهر الفرق بينهما كما تقدم والمراد من هذا الكلام أنهم كانوا يصطادون الوحش كثيرا وكثرا كلهم لتلك الوحوش وتركهم لأعينها حول أخبيتهم فصارت بتلك الصفة كذا فى شرح ديوان امرىء القيس وبه يرد على من زعم أن المراد أن الوحش ألفهم لطول سفرهم واستقرارهم فى الفيافى فلا تفر منهم فتظهر أعينها بتلك الصفة حول أخبيتهم وهاهنا أمران لا بد من التنبيه عليهما أحدهما أن زيادة قوله الذى لم يثقب وقوله فى رأسه نار لافادة معنى كل منهما على أنه وصف لما قبله كسائر النعوت التى تراد معانيها وليس معنى كل منهما مستفادا مما قبله فان كان الاتيان بالنعت عند الحاجة اليه مساواة فهذان منه والا لزم كون النعت اطنابا ان كان لفائدة أو تطويلا ان لم يكن بل ويلزم كون سائر الفضلات كذلك والآخر أنه على تقدير كونهما ليسا من المساواة فمفادهما ينبغى أن يبين وجه كونه من المعانى لا البديع فان تحقيق التشبيه

ثم نقول ليس ايغالا بعد ابهام لان الايضاح بعد الابهام أن يقصد الابهام أولا ثم يقصد الايضاح لغرض الابراز فى صورتين وهذا أريد بالجزع فيه غير المثقب ثم اقتصر عليه فكان ايجازا فلما قال لم يثقب

يتعداها لغيره (قوله بل هو ختم الكلام) أى سواء كان شعرا أو نثرا (قوله مما يتم المعنى بدونه) أى بدون التصريح به كما هو المناسب للتمثيل وليس المراد أنه يتم المعنى بدونه رأسا (قوله لأن الرسول مهتد لامحالة) أى وحينئذ فيكون قوله وهم مهتدون تصريحا بما علم التزاما وقد يقال كما أن الرسول مهتد غير طالب للاجر لامحالة ينبغى أن يجعل المثال مجموع قوله اتبعوا من لايسألكم أجرا وهم مهتدون (قوله الا أن فيه) أى فى التصريح به (قوله زيادة حث على الاتباع) أى فالنكتة فى الايغال الكائن فى هذه الآية زيادة الحث على الاتباع وأما أصل الحث والترغيب فقد حصل بقوله اتبعوا المرسلين لدلالته على اهتدائهم وطلب اتباعهم وانما كان قوله وهم مهتدون مفيد الزيادة الحث على الاتباع من جهة التصريح بوصفهم الذى هو الاهتداء فان التصريح بالوصف المقتضى للاتباع فيه مزيد التأثير على ذكره ضمنا (قوله وترغيب فى الرسل) أى زيادة ترغيب فى الرسل فهو عطف على حث و وجه افادته ذلك أن الرسل اذا كانوا مهتدين واتبعهم الانسان فلا يخسر معهم شيئا لامن دينه ولامن دنياه بل ينضم له خير الدنيا والآخرة

(وقيل لايختص بالشعر) بل هو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها (ومثل) لذلك فى غير الشعر (بقوله تعالى قال ياقوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لايسألكم أجرا وهم مهتدون) فقوله وهم مهتدون مما يتم المعنى بدونه لان الرسول مهتد لامحالة الا أن فيه زيادة حث على الاتباع وترغيب فى الرسل

مثلا انما يتبادر منه زيادة الحسن فى معنى الكلام وظرافته فهو بالبديع أجدر و يقال مثله فى المبالغة فى التشبيه والجواب عن الاول أن النعت وشبهه من سائر الفضلات ان أتى للمعنى الذى وضع له فقط و يكون مدرجا للاوساط من الناس كان مساواة وان أتى به لمعنى دقيق يناسب المقام لايدركه الا الخواص ولا يستشعره الا أهل الرعاية لمقتضيات الاحوال كالمبالغة فى التشبيه المناسبة فى قوله فى رأسه نار كان اطنابا ولا نسلم أن ما أتى به للاطناب يجب أن يكون مستفادا مما قبله بل اذا أتى بالشئ لمعناه وفيه دقة فى المقام مناسبة لايأتى به لاجلها الاوساط من الناس وانما يتفطن له البلغاء وأهل الفطنة وقصد الاتيان به لذلك كان اطنابا ولو أوجبنا فى الاطناب أن يكون معناه مدلولا لما قبله خرج كثير مما أوردوه فى هذا الباب عن معنى الاطناب و بهذا يجاب عن كل ما كان من هذا النمط مما يذكره المصنف بعد والجواب عن الثانى أن مناسبة المبالغة للمقام ظاهرة لانها زيادة فى مدح المرثى وذلك مناسبة لرثائه و زيادة التوجع عليه وأما تحقيق التشبيه فحسن الكلام به وظرافته يناسب مقام المفاخرة والارباء على الأتراب فى الشعر والنثر و يناسب مقام امالة النفوس لمدح الشاعر أو الناثر على شعره ونثره فمن هذا الوجه ومايشبهه يكون من المعانى و به يعلم أن البديعيات اذا قصد بها مناسبة الاحوال التى أوردت لاجلها عادت معانى والمعانى اذا ذهل عن تلك المناسبات فيها وأتى بها لأجل ظرافتها فقط كانت بديعيات وقد تقدم التنبيه على مثل هذا غير مامرة فليتنبه له ليتصل به عما يرد من مثل هذا فيما يأتى نعم يقال اذا كان هذا الايغال من المعانى التى يراعى فيها مقتضيات الاحوال فلا وجه لتخصيصه بالشعر فلهذا قيل بعدم الاختصاص وهو القول الثانى واليه أشار بقوله (وقيل لايختص بالشعر) وعليه يقال فى تعريفه هو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها (ومثل) لذلك فى غير الشعر (بقوله تعالى) قال ياقوم اتبعوا المرسلين (اتبعوا من لايسألكم أجرا وهم مهتدون) فقوله وهم مهتدون مما يتم المعنى بدونه للعلم والقطع بأن الرسل المأمور باتباعهم مهتدون ولكن فيه زيادة حث على الاتباع و زيادة ترغيب فى الرسل من جهة التصريح بوصف هداهم فان التصريح بالوصف المقتضى للاتباع فيه مزيد التأثير على ذكره ضمنا و زيادة الحث على الاتباع لاتخفى مناسبته بل نقول ان قوله اتبعوا من لايسألكم أجرا من هذا المعنى للعلم بأن الرسول لايسأل أجرا فيكون اطنابا بالنكتة

صار مساواة وقيل ان الايغال لايختص بالشعر كذا عبارة المصنف والصواب لايختص به الشعر فعلى هذا يرسم بأنه ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كقوله سبحانه اتبعوا المرسلين اتبعوا من لايسألكم أجرا وهم مهتدون لان المقصود حث السامعين على الاتباع ففى وصفهم بالثانى زيادة مبالغة على اتباع الناس لهم من ذكر كونهم مرسلين (قلت) واذا كان الايغال امازيادة المبالغة أو تحقيق التشبيه فما الموجب للقول بأنه لا يكون الا فى الشعر وهلا قطع بكونه فى الشعر والنثر لان فى القرآن من ذلك مالا يكاد ينحصر الا أن هذا اصطلاح لامشاحة فيه

(واما

(قوله بالتذييل) هو لغة جعل الشيء ذيلا للشيء (قوله تعقيب الجملة بجملة) أي جعل الجملة عقب الاخرى وقوله بجملة أي لا محل لها من الاعراب كما صرح بذلك الشارح في مبحث الاعتراض الآتي قريبا (قوله تشتمل على معناها) صفة للجملة المجعولة عقب الاخرى أي تشتمل تلك الجملة المعقب بها على معنى الاولى المعقبة ولو مع الزيادة فالمراد باشتمالها على معناها افادتها بفحواها لما هو المقصود من الاولى وليس المراد افادتها نفس معنى الاولى بالمطابقة والا كان ذلك تكرارا وحينئذ فلا يكون على هذا قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون تذييلا ولذا قال العلامة اليعقوبي لا بد أن يقع اختلاف بين نسبتي الجملتين فيخرج التكرار كما تقدم في كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون فان قوله تعالى جزيناهم بما كفروا مضمونه أن آل سبأ جزاهم الله تعالى بكفرهم ومعلوم أن الجزاء بالكفر عقاب كما دلت عليه القصة ومضمون قوله تعالى وهل نجازي الا الكفور أن ذلك العقاب المخصوص لا يقع الا للكفور وفرق بين قولنا جزيته بسبب كذا وقولنا ولا يجزى بذلك الجزاء الا من كان بذلك السبب **(٢٢٥)** ولتغايرهما يصح أن يجعل الثاني علة للاول فيقال جزيته بذلك السبب لان ذلك الجزاء لا يستحقه الا من اتصف بذلك السبب ولكن اختلاف مفهوميهما لا يمنع تأكيد أحدهما بالآخر للزوم بينهما معنى (قوله للتأكيد) أي لقصد التوكيد بتلك الجملة الثانية عند اقتضاء المقام للتوكيد والمراد به هنا التوكيد بالمعنى اللغوي وهو التقوية (قوله فهو أعم من الايغال) أي عموما وجهيا وحاصله أن الايغال والتذييل بينهما من النسب العموم والخصوص الوجهي فيجتمعان فيما يكون في ختم الكلام لنكتة التأكيد بجملة كما يأتي في قوله تعالى جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا

(واما بالتذييل وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها) أي معنى الجملة الاولى (للتأكيد) فهو أعم من الايغال من جهة أنه يكون في ختم الكلام وغيره وأخص من جهة أن الايغال قد يكون بغير الجملة ولغير التوكيد (وهو) أي التذييل (ضربان ضرب

الحث المذكور (واما بالتذييل) أي والاطناب يحصل اما بالايضاح بعد الابهام واما بكذا واما بالتذييل وهو في الأصل جعل الشيء ذيلا للشيء (و) في الاصطلاح (هو تعقيب الجملة بجملة) أي جعل الجملة عقب (أخرى) وسواء كان لها محل من الاعراب أم لا وسيأتي في الشرح ما يقتضي أن الجملة التي جعلت تذييلا يشترط أن لا يكون لها محل من الاعراب ثم وصف الجملة المجعولة عقب أخرى بقوله (تشتمل) أي من وصف تلك الجملة المذيل بها أنها تشتمل (على معناها) أي تشتمل تلك الجملة المعقب بها على معنى الاولى المعقبة (ل) قصد (التوكيد) بتلك الجملة الثانية وذلك عند اقتضاء المقام للتأكيد فبينه وبين الايغال عموم من وجه فيجتمعان فيما يكون في ختم الكلام لنكتة التأكيد بجملة كما يأتي في قوله تعالى جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور فهو ايغال من جهة أنه ختم الكلام بما فيه نكتة يتم المعنى بدونها وتذييل من جهة أنه تعقيب جملة بأخرى تشتمل على معناها للتأكيد وينفرد الايغال فيما يكون بغير جملة ولغير التأكيد كما تقدم في قوله الجزع الذي لم يثقب وينفرد التذييل فيما يكون في غير ختم الكلام للتأكيد بجملة كقولك مدحت زيدا أثنيت عليه بما فيه فأحسن الي ومدحت عمرا أثنيت عليه حتى بما ليس فيه فأساء الي (وهو) أي التذييل المذكور (ضربان) أي نوعان (ضرب) أي نوع منهما

ص (واما بالتذييل الى آخره) ش يكون الاطناب بالتذييل وهو أن يأتي بجملة عقب جملة والثانية تشتمل على معنى الاولى وهو ضربان ضرب منه لا يستقل بنفسه بافادة المراد

الكفور فهو ايغال من جهة أنه ختم الكلام بما فيه نكتة يتم المعنى بدونها وتذييل من جهة أنه تعقيب جملة بأخرى تشتمل على معناها للتأكيد وينفرد الايغال فيما يكون بغير جملة وفيما هو لغير التأكيد سواء كان بجملة أو بمفرد كما قدم في قوله الجزع الذي لم يثقب وينفرد التذييل فيما يكون في غير ختم الكلام للتأكيد بجملة كقولك مدحت زيدا أثنيت عليه بما فيه فأحسن الي ومدحت عمرا أثنيت عليه بما ليس فيه فأساء الي (قوله من جهة أنه يكون في ختم الكلام وغيره) أي بخلاف الايغال فانه لا يكون الا في ختم الكلام (قوله وغيره) أي غير ختم الكلام يعني في الأثناء وقد فهم بعضهم أن المراد بالكلام النثر وأن قول الشارح وغيره بأن يكون في الشعر وهو فهم فاسد عند التأمل لما سيأتي في الشارح صريحا أن التذييل يكون في أثناء الكلام (قوله وأخص من جهة الايغال الخ) الأنسب أن يقول وأخص من جهة أنه لا يكون الا بالجملة وللتأكيد بخلاف الايغال فانه قد يكون بغير جملة كالمفرد وقد يكون لغير التأكيد وانما كان هذا أنسب لان الكلام في التذييل إذ هو المحدث عنه لا في الايغال (قوله وهو ضربان) الضمير للتذييل لا بالمعنى المتقدم وهو المعنى المصدري بل بالمعنى الحاصل بالمصدر ففيه استخدام وهذا يفيد أنه يطلق بالمعنيين

لايخرج مخرج المثل لعدم استقلاله بافادة المراد وتوقفه على ماقبله كقوله تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور ان قلنا ان المعنى وهل يجازى ذلك الجزاء

(قوله لم يخرج مخرج المثل) هو مبنى للمفعول بدليل قوله بعد ذلك وضرب أخرج الخ (قوله بأن لم يستقل الخ) أى

لم يخرج مخرج المثل) بأن لم يستقل بافادة المراد بل يتوقف على ماقبله (نحو ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور على وجه) وهو أن يراد وهل يجازى ذلك الجزاء المخصوص الا الكفور فيتعلق بماقبله وأما على الوجه الآخر

(لم يخرج مخرج المثل) وذلك بأن لا يستقل بافادة المراد بل يتوقف على ماقبله وانما لم يخرج التوقف مخرج المثل لان المثل وصفه الاستقلال لانه كلام تام نقل عن أصل استعماله لكل مايشبه حال الاستعمال الأول كما يأتى فى الاستعارة التمثيلية كقولهم الصيف ضيعت اللبن فانه مستقل فى افادة المراد وهو مثل يضرب لمن فرط فى الشىء فى أوانه وطلبه فى غير أوانه ثم مثل لهذا النوع وهو التذييل الغير المستقل بقوله (نحو) قوله تعالى (ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور) وانما يكون هذا المثال من هذا الضرب (على وجه) وهو أن يجعل المعنى وهل يجازى ذلك الجزاء المخصوص وهو ارسال سيل العرم وتبديل الجنتين الا الكفور مثل آل سبأ لانه ان تؤول على هذا الوجه ارتبط معنى وهل يجازى الا الكفور حيث أريد الجزاء المعين بماقبله فلا يجرى مجرى المثل فى الاستقلال ولابد أن يقع اختلاف بين نسبتى الجملتين فيخرج التكرار كما تقدم فى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون فان قوله تعالى جزيناهم بما كفروا مضمونه أن آل سبأ جزاهم الله تعالى بكفرهم ومعلوم أن الجزاء بالكفر عقاب كما دلت عليه القصة ومضمون قوله تعالى وهل يجازى الا الكفور أن ذلك العقاب المخصوص لايقع الا للكفور وفرق بين قولنا جزيته بسبب كذا وبين قولنا لا يجزى بذلك الجزاء الا من كان متصفا بذلك السبب ولتغايرهما يصح أن يجعل الثانى علة للأول فيقال جزيته بذلك السبب لان ذلك الجزاء لايستحقه الامن اتصف بذلك السبب ولكن اختلاف مفهومهما لاينافى تأكيد أحدهما بالآخر للزوم بينهما معنى والتأكيد الواقع فى جعل الكفر سببا لذلك الجزاء مناسب هنا لما فيه من الزجر عنه المناسب للتقبيح لشأنه على وجه التأكيد وانما قال على وجه لانه ان تؤول على وجه آخر وهو أن يراد وهل يجازى أن يعاقب مطلق العقاب الا الكفور لايفيد كونه عقابا مخصوصا جرى مجرى المثل فى الاستقلال فيكون من الضرب الثانى الآتى لعدم ارتباطه بما قبله لايقال حينئذ لا يكون ماقبله لعدم دلالته على معناه لان الأول تضمن عقابا مخصوصا والثانى مطلق العقاب لانا نقول الحصر يقتضى أن لا عقاب الا للكفور مطلقا فيصدق هذا بالعقاب المتقدم ولو لم يتقيد به وصدقه به يوجب تأكيده فى الجملة قيل ان الوجه الثانى مبنى على أن الجزاء يطلق على المقابلة بالفعل ان خيرا فخير وان شرا فشر ولو كان فى معنى مقابلة الكفر كان هلاكا وهذا يقتضى ان الوجه الأول

بل يتوقف فى افادته على ماقبله كقوله تعالى جزيناهم بما كفروا وهل يجازى الا الكفور (قوله على وجه) أى انما تكون هذه الآية مثالا على وجه وهو أن المعنى وهل يجازى ذلك الجزاء الا الكفور وقال فى الايضاح وذكر الزمخشرى فيه وجها آخر أن الجزاء فيه عام لكل مكافأة يستعمل تارة فى معنى المعاقبة وأخرى فى معنى الاثابة فلما استعمل فى معنى المعاقبة فى قوله سبحانه جزيناهم بمعنى عاقبناهم قيل وهل يجازى الا الكفور بمعنى وهل يعاقب فعلى هذا يكون من الضرب الثانى

أو واستقل بافادة المراد ولم يفش أى لم يكثر استعماله والا كان من الضرب الثانى كما نبه عليه الشارح بعد ذلك والشارح لم ينبه على دخول هذه الصورة فى هذا الضرب فيعترض عليه بأنه يلزم على كلامه خروج ماإذا استقل ولم يفش عن القسمين مع أن تعريف التذييل شامل لهذه الصورة وقد يجاب بأن الباء فى قوله بأن لم يستقل بمعنى الكاف التمثيلية وحينئذ فتدخل تلك الصورة المذكورة فى الضرب الأول (قوله بل يتوقف على ماقبله) انما كان للتوقف على ماقبله ليس خارجا مخرج المثل لان المثل وصفه الاستقلال لانه كلام تام نقل عن أصل استعماله لكل مايشبه حال الاستعمال الأول كما يأتى فى الاستعارة التمثيلية كقولهم الصيف ضيعت اللبن فانه مستقل فى افادة المراد وهو مثل يضرب لمن فرط فى الشىء فى أوانه وطلبه فى غير أوانه (قوله على وجه) متعلق بمحذوف أى وانما يكون هذا المثال من هذا الضرب على وجه (قوله المخصوص) أى وهو المذكور فيما قبل وهو ارسال سيل العرم عليهم وهو وتبديل جنتيهم (قوله فيتعلق بماقبله) أى فاذا أريد هذا المعنى صار قوله وهل يجازى الا الكفور متعلقا بماقبله وهو قوله فأرسلنا عليهم وحينئذ فلا يجرى مجرى المثل فى الاستقلال

وقال الزمخشري وفيه وجه آخر وهو أن الجزاء عام لكل مكافأة تستعمل تارة في معنى المعاقبة وأخرى في معنى الاثابة فلما استعمل في معنى المعاقبة في قوله جزيناهم بما كفروا بمعنى عاقبناهم بكفرهم قيل وهل يجازى الا الكفور بمعنى وهل يعاقب فعلى هذا يكون من الضرب الثاني وقول الحماسي

فدعوا نزال فكنت أول نازل ✻ وعلام أركبه اذا لم أنزل

وقول أبي الطيب

وما حاجة الأظعان حولك في الدجى ✻ الى قمر ما واجد لك عادمه

وقوله أيضا

تمنى الأماني صرعى دون مبلغه ✻ فما يقول لشيء ليت ذلك لي

وقول ابن نباتة السعدي

لم يبق جودك لي شيئا أؤمله ✻ تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

قيل نظر فيه الى قول أبي الطيب وقد أربى عليه في المدح والأدب مع الممدوح حيث لم يجعله في حيز من تمنى شيئا وضرب يخرج مخرج المثل

(قوله وهو أن يراد وهل يعاقب) أي بمطلق عقاب لا بعقاب مخصوص فان قيل يلزم على هذا أن تكون الجملة الثانية غير مشتملة على معنى الأولى لتضمن الاولى عقابا مخصوصا وتضمن الثانية لمطلق عقاب وحينئذ فلا يصدق عليها تعريف التذييل قلت المقصود من الجملة الأولى انما هو مكافأتهم على كفرهم بالعقاب وذكر فرد من أفراد ما يعاقب به لا ينظر اليه كذا أجاب يس أو يقال ان مطلق العقاب الذي تضمنته الجملة الثانية يصدق بالعقاب المتقدم ولو لم يتقيد به وصدقه به يوجب تأكيده في الجملة

وهو أن يراد وهل يعاقب الا الكفور بناء على أن المجازاة هي المكافأة ان خيرا فخير وان شرا فشر فهو من الضرب الثاني (وضرب أخرج مخرج المثل) بأن يقصد بالجملة الثانية حكم كلي منفصل عما قبله جار مجرى الامثال في الاستقلال وفشو الاستعمال

مبني على أن الجزاء يراد به العقوبة فقط وهذا البناء لا نظهر له صحة لصحة أن يكون المعنى على أن الجزاء يراد به العقاب وهل يعاقب ذلك العقاب فيكون من الأول أو يكون المعنى وهل يعاقب مطلق العقاب فيكون من الثاني ولصحة أن يكون المعنى على أن الجزاء يراد به المكافأة في الجملة وهل يكافؤ بتلك المكافأة المخصوصة الا الكفور فيكون من الأول أيضا أو يكون المعنى وهل يكافؤ بالشر مطلقا الا الكفور فيكون من الثاني وغايته أن المكافأة على الثاني تتقيد بالشر وتدل عليه المقابلة بالكفر ولا محذور في ذلك ولا تتوقف ارادة العقاب بها على الجملة الأولى حتى تكون من الأول جزما لان ذكر الكفور يدل على تلك الارادة فصح الاستقلال فليتأمل (وضرب) أي نوع آخر (أخرج مخرج المثل)

(قلت) فيما قاله المصنف نظر لان وهل يجازى الا الكفور على التقديرين من الضرب الأول لانها لا تستقل بنفسها امالان المراد وهل يجازى ذلك الجزاء أي العقاب الأشد على الأول واما وهل يجازى ذلك الجزاء الذي هو العقوبة فالذي قاله المصنف لا وجه له ولهذا قال الزمخشري بعد ذكر الوجه الثاني انما أراد الجزاء الخاص وهو العقاب والضرب الثاني ما خرج مخرج المثل لاستقلاله بنفسه

(قوله بناء على أن المجازاة هي المكافأة) أي مطلق المكافأة الشاملة للثواب والعقاب ويتعين المراد منهما من القرينة كقوله هنا الا الكفور وقوله بناء الخ أي وأما على الوجه الأول فليس بناء على ذلك بل بناء على أن الجزاء بمعنى العقوبة كما في المطول والحاصل أن الجزاء يطلق بمعنى العقاب ويطلق بمعنى المكافأة الشاملة للثواب والعقاب فجعل الآية من الضرب الأول مبني على الاطلاق الأول وجعلها من الضرب الثاني مبني على الاطلاق الثاني هذا محصل كلام الشارح هنا وفي المطول وهذا البناء لا تظهر له صحة لصحة أن يكون المعنى على أن الجزاء يراد به العقاب وهل يعاقب ذلك العقاب فيكون من الضرب الأول أو يكون المعنى وهل يعاقب مطلق العقاب الا الكفور فيكون من الثاني ولصحة أن يكون المعنى على أن الجزاء يراد به المكافأة وهل يكافؤ بتلك المكافأة المخصوصة الا الكفور فيكون من الضرب الأول أيضا أو يكون المعنى وهل يكافؤ بالشر مطلقا الا الكفور فيكون من الضرب الثاني والحاصل أن كلا من الاطلاقين يصح أن يكون التذييل في الآية معه من الضرب الاول وأن يكون من الضرب الثاني فما قاله المصنف مما لا وجه له (قوله فهو من الضرب الثاني) أي الذي أخرج مخرج المثل نعم توقف المراد حينئذ على ما قبله فيصح أن يكون مثلا وأورد أن الجزاء وان فسر بالمكافأة الشاملة للثواب والعقاب الا أن المراد منه خصوص العقاب وتخصيصه بالعقاب انما يفهم من قوله جزيناهم الذي هو بمعنى عاقبناهم وحينئذ فيكون قوله وهل يجازى الا الكفور غير مستقل بافادة المراد فيكون من الضرب الاول وأجيب بأن كون جزيناهم قرينة على المراد لا ينافي الاستقلال بالافادة على أن ذلك يفهم من الكفور أيضا (قوله منفصل عما قبله) أي بأن يكون غير متقيد بالجملة الاولى (قوله وفشو الاستعمال) أي شيوع استعمال اللفظ الدال على كل منهما فقال ابن يعقوب الحق أن المشترط في جريانه مجرى الامثال هو الاستقلال وأما فشو الاستعمال فلا دليل على اشتراطه فيه وحينئذ فالأولى للشارح حذفه

كقوله تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقول الذبياني

ولست بمستبق أخا لا تلمه * على شعث أي الرجال المهذب

وقول الحطيئة

تزور فتى يعطي على الحمد ماله * ومن يعط أثمان المكارم يحمد

(نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وهو أيضا) أي التذييل ينقسم قسمة أخرى

بأن لا يقصد بالجملة الثانية المذيل بها حكم موقوف على الجملة الأولى بل يقصد بها حكم كلي أي غير متقيد بالجملة الأولى حتى يكون كجزئي معين لتعلقه بشيء يشار اليه كالشخص بل يكون منفصلا عما قبله جاريا مجرى المثل في وصفيه وهما الاستقلال كما بينا وفشو الاستعمال لان ذلك شأن الأمثال هذا هو المتبادر من الحاق هذا الضرب بالمثال والحق أن المشترط في جريانه مجرى المثل هو الاستقلال كما بينا عند التفريق بينه و بين القسم الأول بالتوقف على ماقبله وعدمه وأما فشو الاستعمال فلا دليل على اشتراطه فيه ثم مثل لهذا القسم بقوله (نحو) قوله تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) ولا يخفى أن الجملة الثانية وهو ان الباطل كان زهوقا لا توقف لمعناها على الأولى وقد تضمنت معنى الأولى وهو زهوق الباطل أي اضمحلاله وذهابه ومفهوم النسبتين مختلف لان الثانية اسمية مع زيادة تأكيد فيها فصدق عليه اسم الضرب الثاني من التذييل وتأكيد زهوق الباطل مناسب هنا لما فيه من مزيد الزجر عنه والاياس من أحكامه الموجبة للاغترار به وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت فجملة كل نفس ذائقة الموت من الضرب الثاني لاستقلالها وذلك ظاهر وجملة أفان مت فهم الخالدون من الأول لارتباطها بما قبلها لان الفاء للترتيب على ما تقتضيه الأولى اذ كأنه يقال أينتفي ذلك الحكم الذي هو أن لا خلود لبشر بالنسبة اليهم فيترتب أنك ان مت فهم الخالدون والاستفهام للانكار أي لا ينتفي ذلك الحكم فلا يترتب أنك ان مت فهم الخالدون (وهو) أي التذييل مطلقا ينقسم (أيضا) قسمة أخرى ودل على أن المراد التذييل الأصل دون القسم الثاني منه ولو كانت الأمثلة الآتية انما جرت عليه لفظة أيضا لانها تدل على الرجوع الى القسمة وانما تقدمت في مطلق التذييل وهذا هو المتبادر ولو كان يمكن بالتكلف أن يكون المعنى وهو أي القسم الثاني ينقسم أيضا زيادة على قسمة التذييل مطلقا لكن المعنى الأول هو المراد لتبادره من لفظة أيضا ومن توهم المعنى الثاني نظرا الى المثال وراعى الاحتمال المذكور وانما انقسم مطلق التذييل قسمة أخرى لانه تقدم أن نكتة التأكيد

كقوله تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا (قلت) وقد يقال ليس هذا اطنابا لان في الثانية شيئا مرادا لم تتضمنه الأولى وهو كون الباطل زهوقا وهو يعطي المبالغة لكونه اسما يدل على الثبوت ولصيغته وهو فعول الدالة على المبالغة فقد اشتملت على معنى زائد لا على معنى الأولى فقط قال المصنف في الايضاح وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت فان أفان مت فهم الخالدون من الأول وكل نفس ذائقة الموت من الثاني ثم قال (وهو أيضا) أي والتذييل أو الضرب الثاني وفيه بعد لان الضرب الأول تطرقه هذا التقسيم أيضا

وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت فان قوله أفان مت فهم الخالدون من الأول وما بعده من الثاني وكل منهما تذييل على ماقبله وهو أيضا

(قوله جاء الحق) أي الاسلام وقوله وزهق الباطل أي زال الكفر (قوله ان الباطل كان زهوقا) لا يخفى أن هذه الجملة لا توقف لمعناها على معنى الجملة الأولى مع تضمنها معنى الأولى وهو زهوق الباطل أي اضمحلاله وذهابه ومفهوم النسبتين مختلف لان الثانية اسمية مع زيادة تأكيد فيها فصدق عليها ضابط الضرب الثاني وتأكيد زهوق الباطل مناسب هنا لما فيه من مزيد الزجر عنه والاياس من أحكامه الموجبة للاغترار به وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت فجملة كل نفس ذائقة الموت من الضرب الثاني لاستقلالها وأتى وذلك ظاهر وجملة أفان مت فهم الخالدون من الأول لارتباطها بما قبلها لان الفاء للترتيب على الأولى فكأنه قيل أينتفي ذلك الحكم الذي هو أن لا خلود لبشر بالنسبة اليهم فيترتب أنك ان مت فهم الخالدون والاستفهام للانكار أي لا ينتفي ذلك الحكم فلا يترتب أنك ان مت فهم الخالدون

(قوله وأتى بلفظة أيضا الخ) قصد شارحنا العلامة بهذا الكلام الرد على الشارح الخلخالى حيث قال قوله وهو أيضا أى والتذييل أو الضرب الثانى فقوله أو الضرب الثانى وهم لانه يرده لفظة أيضا وهذا الوهم نشأ له من كون الامثلة التى مثل بها المصنف من القسم الثانى وهو مايستقل قال الفنرى فان قلت ماذكره الشارح من أن لفظة أيضا منبهة على التقسيم لمطلق التذييل تحكم لادليل عليه ولايذهب اليه الذوق السليم اذلو رجع ضمير هو الى الضرب الثانى لكان المعنى والضرب الثانى ينقسم الى قسمين كما أن مطلق التذييل ينقسم الى قسمين وهذا معنى صحيح بل لايبعد أن يقال لفظ أيضا بعد ذكر الضمير يدل على أن التقسيم للضرب الثانى والاوجب أن يقدم هو على الضمير كما لايخفى على الذوق السليم (قلت) أجاب عن ذلك العلامة القاسمى بمنع التحكم وذلك لان معنى أيضا الرجوع لما تقدم كالتقسيم هنا والرجوع الى التقسيم مع اتحاد المقسم أبلغ فى معنى الرجوع وأظهر وان أمكن أنه تقسيم للثانى ومعنى أيضا كما انقسم التذييل المطلق وحينئذ فيتم ماقاله شارحنا من التنبيه (قوله اما لتأكيد منطوق) أى لتأكيد منطوق الجملة الاولى والمراد بالمنطوق هنا المعنى الذى نطق بعبادته والمراد بالمفهوم المعنى الذى لم ينطق بعبادته وليس المراد بهما هنا ما اصطلح عليه الاصوليون واذا قال العلامة اليعقوبى المراد بتأكيد المنطوق هنا أن تشترك الفاظ الجملتين فى مادة واحدة مع اختلاف النسبة فيهما بان

وأتى بلفظة أيضا تنبيها على أن هذا التقسيم للتذييل مطلقا لا للضرب الثانى منه (اما) أن يكون (لتأكيد منطوق لهذه الآية) فان زهوق الباطل منطوق فى قوله وزهق الباطل (وإما لتأكيد مفهوم كقوله

حيث يقتضيه المقام فهو حينئذ (اما) أن يجىء (لتأكيد منطوق) الجملة المتقدمة والمراد بالمنطوق هنا أن تشترك ألفاظ الجملتين فى مادة واحدة ولو كانت النسبة فى نفسها مختلفة بأن تكون فى احداهما اسمية مؤكدة وفى الاخرى فعلية لا أن يكون لفظ الجملة الاولى نفس لفظ الثانية حتى يقال ليس هنا تأكيد منطوق وقد تقدم مايدل على أن هذا هو المراد ويدل على ذلك ما أشار الى التمثيل به هنا أيضا بقوله (كهذه الآية) وهو قوله تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا فان الموضوع فى الجملتين واحد والمحمول من مادة واحدة وهو الزهوق فقوله ان الباطل كان زهوقا منطوق فى الجملة الاولى على هذا (واما) ان يجىء (لتأكيد مفهوم) أى مفهوم الجملة الاولى بان لا تشترك أطراف الجملتين فى مادة واحدة مع اتحاد صورة الجملتين فى الاسمية والفعلية أولا وذلك بأن تفيد الجملة الاولى معنى ثم يعبر عنه بجملة أخرى مخالفة فى الالفاظ والمفهوم للاولى وذلك كقوله

اما لتأكيد مفهوم كقول النابغة الذبيانى

تكون احداهما اسمية مؤكدة والاخرى فعلية لا ان يكون لفظ الجملة الاولى نفس لفظ الثانية كما فى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون لان هذا ليس تذييلا فضلا عن كونه مؤكدا للمنطوق والمراد بتأكيد المفهوم هنا أن لا تشترك أطراف الجملتين فى مادة واحدة مع اتحاد صورة الجملتين فى الاسمية والفعلية أولا وذلك بأن تفيد الجملة الاولى معنى ثم يعبر عنه بجملة أخرى مخالفة للاولى فى الالفاظ والمفهوم (قوله كهذه الآية) أى كالتذييل فى هذه الآية وهى قوله تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا فان الموضوع فى الجملتين واحد وهو الباطل والمحمول فيهما من مادة واحدة وهو الزهوق (قوله فان زهوق الباطل) أى الذى دلت عليه الجملة الثانية وقوله منطوق أى معنى منطوق مظروف فى قوله وزهق الباطل من ظرفية المدلول فى الدال وانما لم يقل فان زهوق الباطل المؤكد اشارة الى أن المنظور له فى التذييل مجرد المعنى لامع الخواص اللاحقة كالتأكيد ولان المنطوق للجملة الاولى مجرد زهوق الباطل لخلوها من التأكيد فتأمل كذا قرر شيخنا العدوى (قوله واما لتأكيد مفهوم) أى مفهوم الجملة الاولى (قوله كقوله) أى النابغة الذبيانى من قصيدة من الطويل يخاطب بها النعمان ابن المنذر ومطلعها

أرسما جديدا من سعاد تجنب * عفت روضة الاجداد منها فيثقب

عفا آية نسج الجنوب مع الصبا * واسحم دان مزنه يتصوب

الى أن قال

فلا تتركنى بالوعيد كأننى * الى الناس مطلى به القار أجرب

ألم تر أن الله أعطاك سورة * يرى كل ملك دونها يتذبذب

كأنك شمس والنجوم كواكب * اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

فان صدره دل بمفهومه على نفي الكامل من الرجال فحقق ذلك وقرره بعجزه

واست بمستبق الخ و بعده

فان أك مظلوما فعبد ظلمته ✲ وان تك ذاعتبي فمثلك يعتب

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني ✲ وتلك التي أهتم منها وأنصب

(قوله على لفظ الخطاب) على بمعنى الباء (قوله بمستبق أخا) السين والتاء زائدتان فهو اسم فاعل من الابقاء أى است بمبق لك مودة أخ أولست بمبق أخا لنفسك تدوم لك مودته وتبقى لك مواصلته (قوله لاتلمه) بفتح التاء وضم اللام من لم الشيء جمع بعضه الى بعض أى لاتضمه اليك لعدم رضاك بعيوبه وصفاته الذميمة الموجبة للتفرق (قوله حال من أخا) أى لاصفة له لانه ليس مقصود الشاعر أخا معينا بل مطلق أخ والوصفية تفيد أن المعنى أنك لاتقدر على بقاء مودة أخ موصوف بكونه غير مضموم اليك مع اتصافه بالخصال الذميمة (قوله لعمومه) أى لوقوعه فى حيز النفي فعمومه سوغ مجيء الحال منه وان كان نكرة والمعنى حينئذ لست

بمبق مودة أخ فى حال كونه غير مضموم اليك مع شعثه وخصاله الذميمة (قوله فى لست) أى وحينئذ فالمعنى لست بمبق مودة أخ فى حال كونك غير مضموم اليه مع شعثه قيل لاوجه لتخصيص الضمير فى لست لجواز الحالية من ضمير المخاطب فى مستبق اللهم الا أن يبنى الكلام على الاتحاد الذاتى بين الضميرين أو يقال ان وجه التخصيص أن الفعل أقوى فى العمل من الاسم فتأمل (قوله على شعث) على بمعنى مع والشعث بفتح العين وهو فى الاصل انتشار الشعر وتغيره لقلة تعهده بالتسريح والدهن فتكثر أوساخه ثم استعمل فى لازمه وهو الاوساخ الحسية فهو مجاز مرسل علاقته اللزوم ثم استعير اللفظ المجازى للاوساخ المعنوية وهى الخصال الذميمة بجامع التقبح فهو استعارة مبنية على مجاز (قوله أى تفرق) أى موجب تفرق أى افتراق وقوله وذميم خصال من اضافة الصفة للموصوف وعطفه على ماقبله أعنى موجب التفرق للتفسير كذا قرر بعضهم و يحتمل أن المراد بالتفرق تفرق حال الاخ وتلونه وعدم انضباطه (قوله فهذا الكلام دل الخ) أى لان معنى البيت أنك اذا لم تضم أخا اليك فى حال عيبه وتتعامى عن زلته لم يبق لك أخ فى الدنيا ولايعاشرك أحد من الناس لانه ليس فى الرجال أحد مهذب منقح الفعال مرضى الخصال ولاشك أن الشطر الاول يدل بحسب مايفهم منه على نفى الكامل من الرجال فقوله بعد ذلك أى الرجال المهذب تأكيد لذلك المفهوم لانه فى معنى قولك ليس فى الرجال مهذب ومن الجيد فى هذا المعنى قول ابن الحداد

واصل أخاك ولو أتاك بمنكر ✲ فخلوص شيء قلما يتمكن

ولكل حسن آفة موجودة ✲ ان السراج على سناه يدخن

(قوله على نفى الكامل من الرجال) لانه لو وجد لم يصدق أنه ان كان بهذا الوصف لم يبق لنفسه أخا (قوله وقد أكده) أى أكد ذلك المفهوم لا الكلام الدال بمفهومه كما قيل

(واما

واست) على لفظ الخطاب (بمستبق أخا لاتلمه ✲) حال من أخا لعمومه أو من ضمير المخاطب فى است (على شعث) أى تفرق وذميم خصال فهذا الكلام دل بمفهومه على نفى الكامل من الرجال وقد أكده بقوله (أى الرجال المهذب) استفهام بمعنى الانكار أى ليس فى الرجال منقح الفعال مرضى الخصال

(ولست) بفتح التاء على أنه ضمير المخاطب (بمستبق) أى لست تبقى أخا (لنفسك تدوم لك مودته وتبقى لك مواصلته حال كونك (لاتلمه) من لم الشيء جمع بعضه الى بعض (على شعث) أى لاتضم ذلك الاخ اليك على مافيه من الشعث وهو فى الاصل انتشار الشعر لعدم تعاهده بالاصلاح والدهن فتكثر أوساخه واستعير هنا للاوساخ المعنوية وهى الاوصاف الذميمة الموجبة للتفرق والترك ووجه الشبه الاستقباح وعدم الجريان على النمط المستحسن فمنطوق هذا الكلام على ماأعربنا جملة لاتلمه من أنها حال من التاء أن الانسان اذا كان على هذه الحالة وهو أنه لايضم اليه من يطلب مودته وأخوته على مافيه من الخصال الذميمة فلايبقى لنفسه أخا فى الدنيا وانما قلنا فى الدنيا لان النكرة فى سياق النفى تعم ومعلوم أنه لووجد فى الدنيا مهذبون كثيرون ذوو أخلاق طيبة مرضية لم يقصد هذا الكلام على عمومه لانه بعد أن يكون بهذه الحالة بأن لايضم اليه أخا بشعث يجد أخا آخر مهذبا فلا يصدق أن يكون بهذا الوصف فلايبقى لنفسه أخا فلزم من معنى هذا الكلام أنه لامهذب الاخلاق من أهل الدنيا اذ ليس الحديث عن أهل الآخرة ثم أكد هذا المعنى اللازم المفهوم من هذا الكلام بقوله (أى الرجال المهذب) والاستفهام للانكار فمعناه لامهذب الاخلاق فى الدنيا من الرجال وتأكيد

ولست بمستبق أخا لا تلمه ✲ على شعث أى الرجال المهذب

لان صدر البيت دل بمفهومه على نفى الكامل فحقق ذلك بقوله أى الرجال المهذب لانه استفهام بمعنى النفى (قلت) وفى دعوى أن صدره دل على نفى الكامل بالمفهوم نظر لان معنى النصف الاول لايدوم لك ودمن لاتلم شعثه سواء أكان له شعث أولم يكن بل كان كاملا فكأنه قال من لم ترض بعيوبه لايحصل

واما بالتكميل و يسمى الاحتراس أيضا وهو أن يؤتى فى كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه وهو ضربان ضرب يتوسط الكلام

(قوله واما بالتكميل) أى تكميل المعنى بدفع الايهام عنه (قوله و يسمى) أى هذا النوع من الاطناب (قوله الاحتراس أيضا) أى زيادة على تسميته بالتكميل فله اسمان أما وجه تسميته بالتكميل فلتكميله المعنى بدفع ايهام خلاف المقصود عنه وأما وجه تسميته بالاحتراس فلان حرس الشيء حفظه وهذا النوع فيه حفظ للمعنى ووقاية له من توهم خلاف المقصود فقول الشارح لان فيه الخ بيان لوجه تسميته بالاحتراس (قوله لان فيه التوقى) أى لان به يحصل التوقى أى الحفظ وقوله والاحتراز أى التحرز والتباعد فهو عطف لازم على ملزوم (قوله وهو أن يؤتى الخ) ظاهره أن التكميل عبارة عن المعنى المصدرى أعنى الاتيان المذكور والظاهر اطلاقه على المعنى الحاصل بالمصدر أيضا وهو ما يؤتى به لدفع توهم خلاف المقصود كما مر (قوله فى كلام الخ) فى بمعنى مع فيشمل الواقع فى وسط الكلام وفى آخره وليست للظرفية والا فلا يشمل ما كان فى آخره (قوله بما يدفعه) أى بقول يدفعه سواء كان ذلك القول مفردا أو جملة كان للجملة محل من الاعراب أولا فان قلت التذييل أيضا لدفع التوهم لانه للتأكيد فما الفرق قلت التذييل مختص بالجملة و بالآخر ولدفع التوهم فى النسبة والتكميل لايختص بشيء منها كذا فى السيرامى وظاهره اختصاص التذييل بالآخر وسيأتى فى الشارح أنه يجامع الاعتراض فيكون فى الأثناء (قوله قد يكون فى وسط الكلام وقد يكون فى آخره) أى وقد يكون أيضا فى أوله وفى كل اما أن يكون جملة أو مفردا وحينئذ فبينه و بين الايغال عموم وخصوص من وجه لاجتماعهما فيما يكون فى الختم لدفع ايهام خلاف المقصود وانفراد الايغال فيما ليس فيه دفع ايهام خلاف المقصود كما فى قولها وان صخرا الخ وانفراد التكميل بما فى الوسط كما فى قوله فسقى ديارك الخ و بينه و بين التذييل عموم وخصوص من وجه ان صح أن التوكيد الكائن بالتذييل قد يدفع ايهام خلاف المراد وذلك لانفراد التكميل بما يكون بغير جملة وانفراد التذييل بما يكون لمجرد التأكيد الخالى عن دفع الايهام وأما ان كان التوكيد الكائن بالتذييل لايجامع دفع الايهام فهما متباينان والحق ثبوت الفرق بين دفع ما يوهمه الكلام و بين دفع توهم السامع أن الكلام مجاز أو دفع غفلته عن السماع أو دفع السهو وحينئذ فلا يستلزم التذييل التكميل بل هو أعم من التذييل مطلقا و بينه و بين التكرير والايضاح المباينة كمباينة الايغال والتذييل لهما (قوله فالأول) وهو ما اذا كان الدافع فى وسط الكلام أى وهو مفرد

(واما بالتكميل و يسمى الاحتراس أيضا) لان فيه التوقى والاحتراز عن توهم خلاف المقصود (وهو أن يؤتى فى كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه) أى يدفع ايهام خلاف المقصود وذلك الدافع قد يكون فى وسط الكلام وقد يكون فى آخره فالأول

نفى الكمال من الرجال مناسب فى المقام لان فيه مزيد الحث على الصبر على الجفاء من الاخوان لئلا يبقى الانسان بلا أخ وذلك لثلا يتوهم أن ترك الصبر على الجفاء ربما كان معه وجود أخ فيكون مهذبا فى الأصل فلا يحتاج معه الى الصبر وانما جعلنا هذا المفهوم الذى دل على قصده قوله أى الرجال المهذب مترتبا على ما أعربنا به جملة لا تلمه على شعث لانا لو جعلناها نعتا لاخ أو حالا منه لوروده بعد نفى لم يتضح من الكلام ذلك المفهوم لانه يصير المعنى حينئذ كل أخ موصوف بأنه على شعث أو كان على حال كونه على شعث لا تبقيه لنفسك ان لم تلمه على شعثه ولا شك أن هذا المعنى لا يقتضى أن لا مهذب وانما يقتضى أن غير المهذب لابد معه من الصبر وأما غيره فلا يحتاج معه الى الصبر فيصح ولو لم يبق غير المهذب أن يبقى المهذب وانما قلنا غير واضح لانه قد يدعى أنه مفهوم باعتبار ما جرت به العادة فى حال الرجال لكن دلالة العادة على العموم أى لا مهذب من الرجال لا تنفع فى كونه غير مفهوم من اللفظ وكلامنا فيما يفهم من اللفظ ليكون ما بعده تأكيدا نعم قد تجعل العادة قرينة فيفيد ما ذكر على بعد وعدم وضوح (واما بالتكميل) أى يكون الاطناب اما بالايضاح واما بكذا واما بالتكميل (و يسمى) هذا النوع من الاطناب (الاحتراس أيضا) أى زيادة على تسميته بالتكميل أما تسميته بالتكميل فلتكميله المعنى بدفع خلاف المقصود عنه وأما تسميته بالاحتراس فهو من باب حرس الشيء حفظه وهذا فيه حفظ المعنى ووقايته من توهم خلاف المقصود لان ما أتى به فيه يحترز به عن خلاف المقصود (و) لهذا يعرف بأنه (هو أن يؤتى فى كلام يوهم خلاف المقصود بما) أى بقول (يدفعه) أى يدفع ذلك الايهام سواء كان ما أتى به فى وسط الكلام

لك وده وذلك لا يلزم منه أنه لا وجود للكامل ص (واما بالتكميل الى آخره) ش التكميل و يسمى الاحتراس أيضا وهو أن يؤتى فى كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك التوهم وهو ضربان

كقول طرفة فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهمى

وقول الآخر لوأن عزة خاصمت شمس الضحى * فى الحسن عند موفق لقضى لها

إذ التقدير عند حاكم موفق فقوله موفق تكميل وقول ابن المعتز

صببنا عليها ظالمين سياطنا * فطارت بها أيد سراع وأرجل

(قوله كقوله) أى قول طرفة بن العبد من قصيدة يمدح بها قتادة بن مسلمة الحنفى وكان قد أصاب قومه شدة فأتوه فبذل لهم وقبل البيت المذكور أبلغ قتادة غير سائله * نيل الثواب وعاجل الشكم أنى حمدتك للعشيرة إذ * جاءت اليك مرمة العظم

ألقوا اليك بكل أرملة * شعثاء تحمل منقع البرم ففتحت بابك للمكارم حين * تواصت الابواب بالازم

فسقى ديارك الخ وهذه الجملة خبرية لفظا قصد بها الدعاء لذلك الممدوح (قوله ديارك) مفعول مقدم لسقى وهو بفتح الكاف كما علمت فكسرها خطأ وقوله صوب الربيع فاعل (قوله أى نزول المطر) هذا تفسير لصوب الربيع فالصواب معناه النزول والربيع معناه المطر كذا قرر بعضهم وفيه نظر فقد ذكر ابن هشام فى شرح بانت سعاد أن الصوب فى البيت بمعنى المطر وذكر له نقلا عن أئمة اللغة أربعة معان ليس منها النزول وأيضا لو كان مراد الشارح أن الربيع معناه المطر لم يكن لقوله بعد ذلك ووقوعه فى الربيع معنى فالأحسن أن قول الشارح أى نزول المطر من اضافة الصفة للموصوف أى المطر النازل وهو تفسير للصوب وقوله ووقوعه عطف تفسير وقوله فى الربيع اشارة الى أن المراد بالربيع فى البيت الزمن وأن اضافة صوب للربيع فيه من اضافة المظروف الى الظرف فالاضافة على معنى فى كذا قرر شيخنا العدوى (قوله وديمة تهمى) الديمة بكسر الدال المطر المسترسل وأقله ما بلغ ثلث النهار أو الليل وأكثره ما بلغ أسبوعا وقيل المطر الدائم الذى لا رعد فيه ولا برق وتهمى بفتح التاء من همى الماء والدمع اذا سال ولم يقيد الديمة بزمن الربيع كما قيد الصوب ليكون العطف من قبيل عطف العام (قوله فلما كان المطر قد يؤول الى خراب الديار) أى فربما يقع فى الوهم أن ذلك دعاء بالخراب وقد يقال ان الدعاء بالسقى وقرينة المدح تدل على أن المراد ما لا يضر وحينئذ فلا يكون ذكر المطر موهما خلاف المقصود على أن المراد كون المطر قد يؤول الى الخراب لا يكفى فى ايهام خلاف المقصود بل لا بد من سبق الذهن اليه ولا يسبق للذهن من السقى الا الاصلاح لشيوعه فى ذلك وأجيب عن الأول بأن الكلام يستحسن فيه الاحتراس فى الجملة ولو بالنظر لأصله من غير تعويل على القرائن فيناسب

(كقوله فسقى ديارك غير مفسدها *) نصب على الحال من فاعل سقى وهو (صوب الربيع) أى نزول المطر ووقوعه فى الربيع (وديمة تهمى) أى تسيل فلما كان المطر قد يؤول الى خراب الديار وفسادها

أو فى آخره وسواء كان جملة أو غيرها فيكون بينه و بين الايغال عموم من وجه لاجتماعهما فيما يكون فى الختم لدفع خلاف المقصود وانفراد الايغال فيما ليس فيه دفع خلاف المقصود كما فى قولها وان صخرا الخ وانفراد التكميل بما فى الوسط كما فى قوله فسقى ديارك الخ ويكون بينه و بين التذييل عموم من وجه ان صح مجامعة التأكيد الكائن بالتذييل لدفع الايهام لزيادة التكميل بما يكون بغير جملة وزيادة التذييل بما يكون لمجرد التوكيد الخالى عن دفع الايهام وان لم يجعل التوكيد مجامعا لدفع الايهام فهما متباينان والحق ثبوت الفرق بين دفع ما يوهمه الكلام و بين دفع توهم السامع أن الكلام مجاز أو دفع غفلته عن السماع أو دفع السهو فلا يستلزم التذييل التكميل فالتكميل أعم من التذييل مطلقا وأيضا لو فسر بما يقتضى عمومه بالاطلاق للتذييل لاستغنى به عنه وهو يباين التكرار والايضاح مباينة الايغال والتذييل لهما وقد مثل لما فيه دفع خلاف المقصود وهو غير جملة فى وسط الكلام فقال (كقوله) أى كقول طرفة

(فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الغمام وديمة تهمى)

فقوله صوب الغمام أى نزول المطر فاعل سقى وقوله غير مفسدها حال منه مقدمة على صاحبها ولما كان نزول المطر قد يؤدى الى الفساد بدوامه كما يومى لذلك قوله ديمة لانها هى المطر الدائم زاد قوله غير مفسدها دفعا لذلك وقوله تهمى بمعنى تسيل ثم هذا انما هو اذا أريد بالصوب النزول وأما اذا أريد

ضرب يتوسط الكلام أى يقع بين المسند والمسند اليه نحو قول طرفة يمدح قتادة

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهمى

لان قوله فسقى ديارك صوب الربيع يفهم منه أن المراد سقاها ما لا يفسد ولكن الاطلاق قد يوهم ما هو أعم أو أنه دعاء عليه فصرف هذا الوهم بقوله غير مفسدها ولهذا عيب على القائل

ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى * ولا زال منهلا بجرعائك القطر

حيث لم يأت بهذا القيد والعيب عليه عيب لان البيت موافق لقوله سبحانه وتعالى يرسل السماء

الاتيان بما يدفع ماقد يتوهم لاسيما وذكر الديمة والديار يزيد الايهام لان السقى النافع هو ما يكون للزرع وأجيب عن الثانى بأن سبق الذهن الى الخراب حصل من قوله وديمة تهمى فان الديمة المطر الدائم الذى لارعد فيه ولا برق ولا يقال ان تقديم غير مفسدها يمنع هذا التوجيه لأنا نقول غير مفسدها مؤخر عن قوله وديمة تهمى تقديرا أو أنه حصل من تقديم ديارك لانه يسبق الى الذهن منه الخراب للعادة بأن السقى المصلح انما هو للزرع (قوله أتى بقوله غير مفسدها) أى فى وسط الكلام بين الفعل وفاعله (قوله دفعا لذلك) أى لايهام خلاف المقصود ولهذا عيب على القائل

ألا يا اسلمى يادارمى على البلى * ولازال منهلا بجرعائك القطر

حيث لم يأت بهذا القيد أعنى غير مفسدها قاله السيوطى فى عقود الجمان وأجاب عنه بعضهم بأن الدعاء والمدح قرينة على أن المراد مالايضر فان قلت هذا القدر موجود أيضا فى بيت الاحتراس وحينئذ فلا ايهام قلت انهم تارة يعولون على القرينة فلا يأتون بالاحتراس وتارة لا يعولون عليها فيأتون به كذا ذكر شيخنا الحفنى فى حاشيته وأجاب ابن عصفور بجواب غير هذا وحاصله

أتى بقوله غير مفسدها دفعا لذلك (و) الثانى (نحو أذلة على المؤمنين) فانه لما كان مما يوهم أن يكون ذلك لضعفهم دفعه بقوله (أعزة على الكافرين)

به أن يكون على قدر النفع كما قيل كان الكلام من التتميم وسيأتى اذ لا ايهام ولكن هذا خلاف المعلوم المشهور فى الصوب ورد على هذا الكلام أيضا أن الدعاء بالسقى وقرينة المدح تدل على أن المراد مالا يضر فلا يوهم خلاف المقصود ورد بأن الكلام يستحسن فيه الاحتراس فى الجملة ولو بالنظر الى أصله نظرا الى عدم التعويل على القرائن فيناسب الاتيان بما يدفع ماقد يتوهم لاسيما وذكر الديمة والديار يؤيد الايهام لان السقى النافع هو ما يكون للزرع والخطب فى مثل هذا سهل لان ذلك يعتبر فيه مايعرض فى الحال ولذلك اذا اعتبر المراد فى مثله لم يؤت بالاحتراس كما فى قوله * ولازال منهلا بجرعائك القطر * ثم مثل لما فيه دفعه وهو فى غير وسط فقال عاطفا على قوله (ونحو) قوله تعالى فى مدح فريق من المؤمنين وهم قوم أبى موسى الاشعرى كما ورد فى الحديث فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه (أذلة على المؤمنين) فان الوصف بالذل للمؤمنين ولو كان القصد به المدح بما يدل على موالاة المؤمنين ومعاملتهم بما يرضيهم لكن ربما يتوهم نظرا الى ظاهر لفظ الذل من غير مراعاة قرينة المدح أن ذلك لضعفهم وانتفاء قوتهم فدفع ذلك التوهم بقوله (أعزة على الكافرين) فأفاد لهم القوة والعزة وذلك يستلزم أن ذلهم للمؤمنين لتواضع منهم لهم وليس ذلك من ضعفهم ونفى قوتهم والتواضع انما يكون

عليكم مدرارا وضرب يقع فى آخره كقوله سبحانه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين لنفى ذلك لا يقال أعزة على الكافرين أفاد معنى جديدا لان القول هو اطناب لما قبله من حيث رفع توهم غيره وان كان

أن مازال فى كلامهم تدل على دوام الصفة للموصوف على حسب قبوله لها لا على سبيل الاستغراق فاذا قلت مازال زيد يصلى أو مازال يكرم الضيف فليس المراد استغراق أوقاته بل المراد اتصافه بذلك فى الزمان القابل لذلك وعلى هذا فقوله لازال منهلا بجرعائك القطر لم يرد به سائر الاوقات وانما المراد حيث قبلت ذلك ولاشك أن قبولها لذلك انما هو اذا كان غير مفسد لها (قوله والثانى) أى وهو ما كان الدافع لايهام خلاف المقصود واقعا فى آخر الكلام (قوله أذلة على المؤمنين) هذه صفة لقوم أبى موسى الاشعرى

المشار لهم بقوله تعالى فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أى أذلة لهم فالقصد مدحهم بما يدل على موالاة المؤمنين ومعاملتهم بما يرضيهم فأذلة من التذلل والخضوع لامن الذلة والهوان (قوله فانه) أى وصفهم بالذل وقوله لما كان مما يوهم أن يكون ذلك أى الوصف لضعفهم والايهام نظرا الى ظاهر لفظ الذل من غير مراعاة قرينة المدح أو نظرا الى أن شأن المتذلل أن يكون ضعيفا (قوله أعزة على الكافرين) أى أقوياء وأشداء عليهم وحينئذ فتذللهم للمؤمنين ليس لضعفهم وعدم قوتهم بل تواضعا منهم للمؤمنين والتذلل مع التواضع انما يكون عن رفعة فان قلت قوله أعزة على الكافرين يدل على معنى مستقل جديد لم يستفد مما قبله فكيف كان اطنابا قلت هو اطناب حيث دفع توهم غيره وان كان له معنى مستقل فى نفسه لما تقدم أنه لا يشترط فى الاطناب أن لا يكون فيه معنى مستقل بل يجوز وجود الاطناب اذا استقل لفظه بافادة المعنى وكان فى افادته دقة مناسبة لا يراعيها الا البلغاء دون الاوساط من الناس ودفع مايتوهم بزيادة وصف العزة على الكافرين من هذا القبيل لا مما يدركه الاوساط حتى يكون مساواة على أن الوصف بالذلة حيث عديت بعلى يشير الى أن لهم عزة ورفعة فالوصف بالعزة أفاده ماقبله نوع افادة تأمل

فانه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم ان ذلتهم لضعفهم فلما قيل أعزة على الكافرين علم أنها منهم تواضع لهم ولهذا عدى الذل بعلى لتضمينه معنى العطف كأنه قيل عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع ويجوز أن تكون التعدية بعلى لان المعنى أنهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون لهم أجنحتهم ومنه قول ابن الرومي فيما كتب به الى صديق له انى وليك الذى لا يزال تنقاد اليك مودته عن غير طمع ولا جزع وان كنت لذى الرغبة مطلبا ولذى الرهبة مهربا وكذا قول الحماسى

رهنت يدى بالعجز عن شكر بره ❊ وما فوق شكرى للشكور مزيد

وكذا قول كعب بن سعد الغنوى حليم اذا ما الحلم زين أهله ❊ مع الحلم فى عين العدو مهيب

فانه لو اقتصر على وصفه بالحلم لاوهم ان حلمه عن عجز فلم يكن صفة مدح فقال اذا ما الحلم زين أهله فأزال هذا الوهم وأما بقية البيت فتأكيد للازم ما يفهم من قوله اذا ما الحلم زين أهله من كونه غير حليم حين لا يكون الحلم زينا لاهله فان من لا يكون حليما حين لا يحسن الحلم لاهله يكون مهيبا فى عين العدو ولا محالة فعلم أن بقية البيت ليست تكميلا كما زعم بعض الناس ومنه قول الحماسى

وما مات منا سيد فى فراشه ❊ ولا طل منا حيث كان قتيل

فانه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل اياهم لأوهم أن ذلك لضعفهم وقلتهم فأزال هذا الوهم بالانتصار من قاتلهم وكذا قول أبى الطيب

أشد من الرياح الهوج بطشا ❊ وأسرع فى الندى منها هبوبا

فانه لو اقتصر على وصفه بشدة البطش لأوهم ذلك انه عنف كله ولا لطف عنده فأزال هذا الوهم بوصفه بالسماحة ولم يتجاوز فى ذلك كله صفة الريح التى شبهه بها وقوله وأسرع فى الندى منها هبوبا كأنه من قول ابن عباس رضى الله عنهما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس وكان أجود ما يكون فى رمضان كان كالريح المرسلة (واما

تنبيها على أن ذلك تواضع منهم للمؤمنين ولهذا عدى الذل بعلى لتضمنه معنى العطف ويجوز أن يقصد بالتعدية بعلى الدلالة على أنهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون لهم أجنحتهم

من رفعة وانما يكون بدونها الضعة لا التواضع واذا كان التواضع عن رفعة فالذلة التى وصفوا بها ناشئة عن العطف والرحمة لان الذلة الصادرة (١) عن الرفيع ليست كذلك ان كانت مدحا والا كانت مكرا وخديعة ولما استلزمت هذه الذلة معنى العطف ضمنت معناه فعديت بعلى لأن العطف يتعدى بعلى وعلى هذا يكون التجوز فى تضمين الفعل وعلى على بابها ويجوز أن لا يراعى التضمين فى الذلة بل تبقى على معناها وان فهم من القرائن انها عن رحمة ثم يتجوز فى استعمال على موضع اللام للاشارة الى معناها الذى اقتضته القرائن وهو أن ذلك عن رفعة لان حروف الجر ينوب بعضها عن بعض والعنيان المجوزان متلازمان صحة والفرق بينهما وجود التضمين فى الفعل على الاول وانتفاؤه على الثانى وانما استعمل الحرف فى موضع آخر فان قيل قوله تعالى أعزة على الكافرين يدل على معنى مستقل لم يستفد مما دل على أصل المراد مما قبله فكيف كان اطنابا قلنا ليس شرط الاطناب أن لا يكون فيه معنى مستقل بل يجوز وجود الاطناب اذا استقل لفظه وكان فى افادته دقة مناسبة لا يراعيها الا البلغاء دون الاوساط من الناس ودفع ما يتوهم بزيادة وصف العزة على الكافرين من هذا القبيل لا مما يدركه الاوساط حتى يكون مساواة وقد تقدم مثل هذا وأيضا قد بينا ان الوصف بالذلة حيث عديت بعلى فيه اشارة الى أن لهم عزة بالنسبة لغير المؤمنين فالوصف بالعزة أفاده ما قبله نوع افادة فليتأمل

له معنى فى نفسه

(قوله تنبيها) معمول لقوله دفعه وقوله على أن ذلك أى ما ذكر من الذل وقوله منهم أى من القوم الممدوحين (قوله ولهذا) أى لاجل كون ذلك الذل تواضعا منهم (قوله بعلى) أى مع أنه يتعدى باللام يقال ذل له (قوله لتضمنه معنى العطف) أى فكأنه قيل فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه عاطفين على المؤمنين على وجه التذلل والتواضع وعلى هذا فيكون التوسع بتضمين الذل معنى العطف وعلى باقية على بابها (قوله ويجوز أن يقصد الخ) حاصله أنه لا يراعى التضمين فى الذلة بل تبقى الذلة على معناها وان فهم من القرائن أنها عن رحمة وانما التجوز فى استعمال على موضع اللام للاشارة الى أن لهم رفعة واستعلاء على غيرهم من المؤمنين وأن تذللهم تواضع منهم لا عجز والحاصل أن كلا من الامرين اللذين جوزهما الشارح صحيح والفرق بينهما وجود التضمين فى الفعل على الاول وانتفاؤه على الثانى وانما استعمل الحرف موضع حرف آخر لما ذكرنا وأيضا لفظ على صلة لغير مذكور على الاول وعلى الثانى صلة للمذكور (قوله الدلالة) نائب فاعل يقصد وقوله انهم أى القوم الموصوفين بالمحبة (قوله خافضون لهم أجنحتهم) أى ملينون لهم جانبهم

(١) كذا فى الاصل وفى العبارة نقص فراجع النسخ الصحيحة

(قوله واما بالتتميم) تسمية هذا بالتتميم وماقبله بالتكميل مجرد اصطلاح اذ هما شىء واحد لغة (قوله فى كلام) أى مع كلام فى أثنائه أوفى آخره (قوله لايوهم الخ) هذا مخرج لتتميم ذكر فى كلام يوهم خلاف المقصود فان الفرق بين التتميم والتكميل بأن النكتة فى التتميم غير دفع توهم خلاف المقصود لا بأنه لا يكون فى كلام يوهم خلاف المقصود اذ لامانع من اجتماع التتميم والتكميل اهـ أطول (قوله بفضلة) أى ولو كان معنى الكلام لايتم الابها (قوله أونحوذلك) أى كالمجرور والتمييز (قوله مما ليس بجملة مستقلة) بأن كان مفردا أوجملة غير مستقلة كجملة الحال والصفة لتأولهما بمفرد وانما كان كلامه شاملا للمفرد وللجملة الغير المستقلة لان السالبة تصدق عند نفى موضوعها ومحمولها (قوله ومن زعم الخ) أى لأجل دخول الجملة الزائدة على أصل المراد (قوله فقد كذبه الخ) أى حيث مثل له فيه بما تحبون من قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ولاشك أن قوله مما (٢٣٥) تحبون ليس فضلة بهذا الاعتبار فلا يكون تتميما والمصنف جعله من التتميم وصاحب البيت أدرى بالذى فيه وانما لم يكن فضلة بهذا الاعتبار الذى ذكره الزاعم لان الانفاق مما يحبون الذى هو المقصود بالحصر لايتم أصل المراد بدونه اذ لايصح أن يقال حيث أريد هذا المعنى حتى تنفقوا فقط دون مما تحبون فتعين أن مراده بالفضلة بعض الفضلات المذكورة سواء توقف تمام المعنى عليه أم لا ولاشك أن مما تحبون بعضها لانه مجرور فان قلت اذا كان قوله مما تحبون لايتم أصل المعنى بدونه لم يكن اطنابا أصلا بل مساواة فيكون تمثيل المصنف به للاطناب فاسدا من أصله فلا يستشهد به قلت حيث جعل اطنابا يجب أن يدعى أن أصل المعنى حتى تنفقوا أى يقع منكم انفاق وزيادة مما تحبون ولو كان باعتبار القصد محتاجا اليه لاتكون من المساواة لانه مزيد لأجل نكتة لايدركها الأوساط وانما يدركها و يراعيها البلغاء وهى الاشارة الى أن فعل البر لا يكون الابغلبة النفس وتحملها المشاق بالانفاق من المحبوب المشتهى لابمطلق انفاق لانه وان كان فيه أجر لايبلغ لهذا المعنى وقد تقدم ان هذا هو مناط الاطناب ومن هذا تعلم أن كون الشىء مقصودا فى الكلام بحيث لايتم المراد من حيث انه مراد للمتكلم الابه لاينافى كونه اطنابا فتأمل (قوله وأنه لا تخصيص الخ) عطف على كلام المصنف أى وكذبه عدم تخصيص ذلك بالتتميم لان جميع أقسام الاطناب ماتقدم ومايأتى يتم المعنى بدونه فلا خصوصية للتتميم بذلك فذكر الفضلة فيه ان كان بهذا المعنى يكون مستدركا وأيضا الفضلة بهذا المعنى الذى قاله الزاعم تصدق بالجملة التى لامحل لها من الاعراب المشترطة فى الاعتراض فمقتضاه أن يكون التتميم أعم من الاعتراض وقد نص الشارح فيما سيأتى على تباينهما حيث قال فالاعتراض يباين التتميم لانه انما يكون بفضلة والفضلة لابد لها من الاعراب

(واما بالتتميم وهو أن يؤتى فى كلام لايوهم خلاف المقصود بفضلة) مثل مفعول أوحال أونحوذلك مما ليس بجملة مستقلة ولاركن كلام ومن زعم أنه أراد بالفضلة مايتم أصل المعنى بدونه فقد كذبه كلام المصنف فى الايضاح وأنه لا تخصيص لذلك بالتتميم

(واما بالتتميم) أى يحصل الاطناب اما بكذا واما بكذا واما بما يسمى بالتتميم (وهو) أى التتميم (أن يؤتى فى كلام) من وصف ذلك الكلام أنه (لايوهم خلاف المقصود بفضلة) وهو ماليس أحد المسندين من الفضلات المعلومة كالمفعول والحال والمجرور والتمييز والتوابع وليس المراد مايتم أصل المعنى بدونه حتى تدخل الجملة الزائدة على أصل المراد كما قيل وانما لم يكن هذا هو المراد لوجهين أحدهما أن كون الشىء مما يتم أصل المعنى بدونه ونعنى بالمعنى متعارف الأوساط لايختص اشتراطه بالتتميم فمتى كان هو المراد بالفضلة كانت مستدركة لان كلام الاطناب كله أتى فيه بفضلة بهذا الاعتبار وثانيهما أن المصنف مثل فى الايضاح للتتميم بقوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون فقوله مما تحبون ليس فضلة بهذا الاعتبار فلا يكون تتميم والمصنف جعله من التتميم وانما لم يكن فضلة بهذا الاعتبار لان الانفاق مما يحبون الذى هو المقصود بالحصر لايتم أصل المراد بدونه اذ لايصح أن يقال حيث أريد هذا المعنى حتى تنفقوا فقط دون مما تحبون فتعين أن مراده بالفضلة بعض هذه الفضلات ولاشك أن مما تحبون بعضها لانه مجرور ولكن هذا الوجه الثانى لايخلو عن بحث لانه اذا لم يجعل مما تحبون مما يتم أصل المعنى بدونه لم يكن اطنابا أصلا فيكون التمثيل به فاسدا من أصله فلايستشهد به فيجب حيث جعل اطنابا أن يدعى أن أصل المعنى حتى تنفقوا أى يقع منكم انفاق وزيادة مما تحبون ولو كان باعتبار القصد محتاجا اليه لاتكون من المساواة لان مازيد لأجله من النكتة لايدركها الأوساط وقد تقدم أن ذلك هو مناط الاطناب وانما قلنا ان المقصود به أمر لايدركه ويراعيه الا البلغاء لان فيه الاشارة الى أن نيل البر لايكون الا بغلبة النفس وتحميلها المشاق بالانفاق من المحبوب المشتهى

ص (واما بالتتميم الى آخره) ش التتميم أن يؤتى فى كلام لايوهم غير المراد بفضلة تفيد

نكتة كالمبالغة في قوله تعالى و يطعمون الطعام على حبه أي مع حبه والضمير للطعام أي مع اشتهائه والحاجة اليه ونحوه وآتى المال على حبه وكذا لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وعن فضيل بن عياض على حب الله فلا يكون مما نحن فيه وفي قول الشاعر

اني على ما ترين من كبرى ✽ أعرف من أين تؤكل الكتف

وفي قول زهير: من يلق يوما على علاته هرما ✡ يلق السماحة منه والندى خلقا

(لنكتة كالمبالغة نحو و يطعمون الطعام على حبه في وجه) وهو أن يكون الضمير في حبه للطعام (أي) يطعمونه (مع حبه)

بخلاف مطلق الانفاق ولو كان فيه أجر لا يبلغ لهذا المعنى و به يعلم أن كون الشيء مقصودا في الكلام بحيث لا يتم المراد من حيث انه مراد للمتكلم الا به لا ينافي كونه اطنابا فليفهم وقد تبين بحد التتميم أنه مباين للتكميل لانه شرط في التتميم أن لا يوهم الكلام معه خلاف المراد بخلاف التكميل ومباين للتذييل ان شرطنا في الجملة أن لا يكون لها محل من الاعراب لان الفضلة لابد أن تكون في محل من الاعراب وان لم نشترط في الجملة أن لا يكون لها محل من الاعراب كان بينه و بين التذييل عموم من وجه لاجتماعهما في الجملة التي لها محل من الاعراب وانفراد التتميم بغير الجملة والتذييل بالتي لا محل لها من الاعراب وأما الايغال فبينه و بين التتميم عموم من وجه لمثل ما ذكر لانهما يجتمعان في فضلة لم تدفع ايهام خلاف المقصود و ينفرد الايغال بالجملة التي لا محل لها وما فيه دفع ايهام خلاف المقصود و ينفرد التتميم بما يكون في أثناء الكلام مما ليس لختم شعر ولا لختم كلام وقوله (لنكتة) تصوير وزيادة بيان لانه كما يشترط في الفضلة المأتي بها أن تكون لنكتة كذا كل ما حصل به الاطناب والا كان تطويلا ثم مثل للنكتة فقال وتلك النكتة (كالمبالغة) في المدح المسوق له الكلام وذلك (نحو) قوله تعالى في مدح الأبرار باطعام الطعام (و يطعمون الطعام على حبه) وانما يكون زيادة الفضلة التي هي المجرور هنا من المبالغة المذكورة (في وجه) مذكور في الآية الكريمة وهو أن يكون الضمير في حبه عائدا على الطعام فيكون المعنى و يطعمون الطعام على حبه الناشئ عن الحاجة

نكتة كالمبالغة في نحو قوله سبحانه وتعالى و يطعمون الطعام على حبه في وجه أي مع حبه والضمير للطعام أي مع اشتهائه وكذلك وآتى المال على حبه وقيل المراد على حب الله فلا يكون مما نحن فيه لان الاطعام على حب الله ليس أبلغ من الاطعام لا بهذا القيد (قلت) فيه نظران أحدهما أنه قد يقال ان على حبه يفيد فائدة زائدة وهي الاطعام مع الحب فاما أن يقال ليس هذا مبالغة بل تضمن فائدة جديدة لان مطلق الاطعام لم يفده بهذا القيد الا أن يجاب بأن افادته افادة جديدة لا ينافي أنه اطناب لما قبله واما أن يقال مطلق الاطعام يحتمل أن يكون مع حبه أولا فهو يوهم أن لا يكون مع الحب وهذا احتمال مساو والوهم يحصل بالمساوي بل بالمرجوح وحينئذ فيكون من قسم التكميل وليت شعري أي فرق في اللغة بين التكميل والتتميم وهما شيء واحد والثاني أن هذا قريب من الايغال أو هو هو على أنه يمكن أن يقال فرق بين التكميل والتتميم لغة فالتكميل استيعاب الأجزاء

(قوله لنكتة) هذا زيادة بيان لان النكتة شرط في كل ما حصل به الاطناب والا كان تطويلا قال العلامة اليعقوبي وقد علم من حد التتميم أنه مباين للتكميل لانه شرط في التتميم كون الكلام معه غير موهم لخلاف المراد بخلاف التكميل وأنه مباين للتذييل ان شرطنا في الجملة أن لا يكون لها محل من الاعراب لان الفضلة لابد أن يكون لها محل من الاعراب وان لم نشترط في الجملة أن لا يكون لها محل من الاعراب كان بينه و بين التذييل عموم وخصوص من وجه لاجتماعهما في الجملة التي لها محل من الاعراب وانفراد التتميم بغير الجملة وانفراد التذييل بالتي لا محل لها من الاعراب وأن بينه و بين الايغال عموما وخصوصا من وجه لاجتماعهما في فضلة لم تدفع ايهام خلاف المقصود وانفراد الايغال بالجملة التي لا محل لها وما فيه دفع ايهام خلاف المقصود وانفراد التتميم بما يكون في أثناء الكلام مما ليس بختم شعر ولا بختم كلام واعلم أن التتميم ضربان تتميم المعاني وهو ما ذكره المصنف وتتميم اللفظ و يسمى حشوا وهو ما يقوم به والاحتياج الوزن ولا يحتاج اليه المعنى والمستحسن منه ما احتوى على نوع من البديع كقول أبي الطيب المتنبي:

وخفوق قلبي لو رأيت لهيبه ✡ ياجنتي لوجدت فيه جهنما

فحصل بقوله ياجنتي وزن القافية مع اشتماله على الطباق الحسن ولو قال يامنيتي لكان مستهجنا (قوله كالمبالغة) أي في المدح الذي سيق لأجله الكلام (قوله ونحو و يطعمون الخ) أي نحو قوله تعالى في مدح الأبرار بالكرم واطعام الطعام (قوله في وجه) أي وانما يكون زيادة الفضلة التي هي المجرور هنا من المبالغة في وجه مذكور في الآية (قوله مع حبه) أي مع حبهم له واشتهائهم اياه وظاهره أن على بمعنى مع

واما بالاعتراض وهو أن يؤتى فى أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى ماذكر فى تعريف التكميل

(قوله والاحتياج اليه) من عطف العلة على المعلول أى الناشئ ذلك الحب عن احتياجهم اليه ولا شك أن اطعام الطعام مع الاحتياج اليه أبلغ فى المدح من مجرد اطعام الطعام لانه يدل على النهاية فى التنزه عن البخل المذموم شرعا

والحاصل أن القصد من الآية مجرد مدح الابرار بالسخاء والكرم ولا شك أن هذا يكفى فيه مجرد الاخبار عنهم بانهم يطعمون الطعام سواء كانوا يحبونه أولا ولا يتوقف ذلك على بيان كون الطعام محبوبا لهم وحينئذ فقوله على حبه اطناب نكتته افاد المبالغة فى المدح على ما بينا وما قيل فى هذه الآية يقال أيضا فى قوله وآتى المال على حبه (قوله وان جعل الضمير لله) أى وجعلت على للتعليل (قوله على حب الله) أى لاجل حب الله لا لرياء ولا سمعة وان كان حبهم للطعام حاصلا على ذلك الوجه لأن الشان حبه لكنه غير ملحوظ (قوله فهو) أى الجار والمجرور لتادية أصل المراد وهو مدحهم بالسخاء والكرم لأن الانسان لا يمدح شرعا الا على فعل لاجل الله واذا كان الجار والمجرور على هذا الوجه لتادية أصل المراد كان مساواة لا اطنابا فلا يكون تتميما وقد يقال هذا يقتضى أن اطعام الطعام اذا لم يقصد به وجه الله بان كان جبلة وغفل عن قصد الرياء وقصد وجه الله لا يكون ممدوحا شرعا مع أنه ممدوح شرعا لانه يثاب على ذلك لان نية التقرب لا تشترط فى حصول الثواب الا فى الترك لا فى الفعل وحينئذ فما قاله الشارح لا يتم (قوله فى أثناء الكلام) أخرج الايغال لانه ختم الكلام بما يفيد نكتة لا يتم المعنى بدونها كما مر (قوله متصلين معنى) أى اتصالا معنويا بان كان الثانى بيانا للاول أو تاكيدا له أو بدلا منه أو معطوفا عليه كما دل على ذلك التمثيل الآتى (قوله لا محل لها من الاعراب) أخرج التتميم لوجود الاعراب فيه وهذا شرط فى الجملة الاعتراضية وكذا الجمل اذا تعددت لابد فيها أن يكون لا محل لها من الاعراب جزما (قوله سوى دفع الايهام) أخرج التكميل فالخارج ثلاثة أمور وشمل التعريف بعض صور

والاحتياج اليه وان جعل الضمير لله تعالى أى يطعمونه على حب الله تعالى فهو لتادية أصل المراد (واما بالاعتراض وهو أن يؤتى فى أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى دفع الايهام)

اليه فهذا أبلغ فى المدح من مجرد إطعام الطعام ولو كان مدحا أيضا وذلك لان الاطعام مع الحاجة يدل على النهاية فى التنزه عن البخل المذموم شرعا وأما ان أجريت الآية على وجه آخر وهو أن يكون الضمير عائدا على الله تعالى و يكون على للتعليل فيكون التقدير و يطعمون الطعام لاجل حب الله تعالى فلا يكون المجرور مما يفيد نكتة المبالغة بل لاصل المراد اذ لا مدح باطعام الطعام الا أن يكون لله تعالى فهو مما يكمل أصل المراد هذا اذا روعى المدح الكائن بالنظر الى أهل الدنيا بل يقال فيه نكتة مطلقا الا ان اطعامه حيث وجدت الغفلة بأن لم يقصد الرياء ولا محبة الله تعالى مما يمدح به شرعا لما قيل ان الكرم الطبيعى مما يترتب عليه الثواب ولو بلا نية فتأمله (واما بالاعتراض) أى يحصل الاطناب اما بكذا واما بكذا واما بما يسمى الاعتراض (وهو) أى الاعتراض (أن يؤتى فى أثناء الكلام) و يعنى بالكلام مجموع المسندين مع المتعلقات والفضلات ولو بالعطف لا ما تركب من المسندين فقط (أو) يؤتى (بين كلامين متصلين معنى) أى متصلين من جهة المعنى و يعنى باتصالهما أن يكون الثانى بيانا للاول أو تاكيدا له أو بدلا منه أو معطوفا عليه كما ينبئ عن ذلك التمثيل الآتى (بجملة) واحدة وهو متعلق بأن يؤتى أى هو أن يؤتى بجملة واحدة فى أثناء الكلام أو بين الكلامين (أو) يؤتى فيما ذكر (بأكثر) من جملة واحدة من وصف تلك الجملة أنها (لا محل لها من الاعراب)وكذا من وصف تلك الجمل حيث تعددن أن لا محل لهن من الاعراب جزما وانما قلنا جزما ليعلم أن ما يقال من أن الاعتراض من حيث انه نعت مثلا يكون له محل ومن حيث انه اعتراض لا محل له كلام فاسد (لنكتة)أى يشترط ان تكون تلك الجملة والجمل لنكتة (سوى دفع الايهام)

التى لا توجد الماهية المركبة الا بها والتتميم قد يكون بما وراء الاجزاء من زيادات يتأكد بها ذلك الشىء الكامل و يستأنس لذلك بقوله تعالى تلك عشرة كاملة أى لم تنقص أجزاؤها وقوله وأتموا الحج والعمرة لله روى اتمامهما ان تحرم من دويرة اهلك وهو وصف فيه زيادة على الاجزاء فان ماهيتى الحج والعمرة توجدان دونه وقد جمع بينهما فى قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى لما كانت أركان الدين وجد منها الجزء الاخير اذ ذاك استعمل فيه لفظ الكمال ولما كانت نعم الله حاصلة للمؤمنين قبل ذلك اليوم غير ناقصة استعمل فيها الاتمام لانه زيادة على نعم الله التى كانت قبل ذلك كاملة فان تم هذا ظهر وجه تسمية الأول بالتكميل لانه يدفع ايهام غير المراد وذلك كالجزء من المراد لان الكلام اذا أوهم خلاف المراد كان كالذى دلالته ناقصة بخلاف التتميم ص (واما بالاعتراض الى آخره) ش الاطناب يكون أيضا بالاعتراض فى أثناء كلام أو بين كلامين متصلين معنى أى يكون اتصالهما معنويا سواء أكان لفظيا أولا بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى دفع الايهام أى

التذييل وهو ما اذا كانت الجملة المعترضة مشتملة على معنى ماقبلها وكانت النكتة التاكيد لان سوى دفع الايهام شامل للتاكيد ولا يقال جعل الاعتراض للتاكيد مخالف لما ذكره الشارح قدس سره فى حواشى الكشاف عند قوله تعالى أأنذرتهم أم لم تنذرهم حيث قال ان اشتراط كون الاعتراض للتاكيد (٣٣٨) فما لانسمعه لانا نقول لامخالفة بين الكلامين لان كلام الشارح فى تفسير الآية يفيد أن الاعتراض لا يكون للتاكيد وحده وهذا لاينافى انه يكون له ولغيره سوى دفع الايهام وهذا هو المأخوذ من كلام المصنف وممن صرح بأن من فوائد الاعتراض التاكيد العلامة ابن هشام فى متن المغنى (قوله لم يرد بالكلام) أى المذكور فى التعريف فأل للعهد الذكرى (قوله مجموع المسند اليه والمسند فقط) أى والالم يشمل المثال الآتى (قوله من الفضلات والتوابع) أى المفردة ولو تاويلا كما فى قوله تعالى لله البنات ولهم مايشتهون فان كلا منهما فى قوة المفرد وانما قيدنا ماذكر بالمفرد ليغاير ما يأتى فى بيان اتصال الكلامين من قوله أن يكون الثانى بيانا للاول أوتاكيدا أو بدلا أى أوعطفا فان المراد بذلك الجملة التى ليست فى قوة المفرد كما سيظهر من التمثيل كذا فى حاشية شيخنا الحفنى (قوله بيانا للاول) قضيته أن عطف البيان يكون فى الجمل و يوافقه مامر فى الفصل والوصل وفى المغنى فى الباب الرابع فيما افترق فيه عطف البيان والبدل أن البيان لا يكون جملة بخلاف البدل (قوله أو بدلا) أى أونحو ذلك كأن عطف يكون الكلام الثانى معطوفا على الاول كما فى قوله تعالى انى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى وانى سميتها مريم فان قوله والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى اعتراض بين قوله انى وضعتها أنثى و بين قوله وانى سميتها مريم وفى بعض النسخ ثبوت قوله أونحو ذلك (قوله كالتنزيه الخ) مثال للنكتة التى هى غير دفع الايهام والاعتراض فى الآية المذكورة واقع فى أثناء الكلام لا بين كلامين كما يأتى بيانه (قوله ويجعلون) أى المشركون (قوله بتقدير الفعل) أى بفعل مقدر من معناه أى أنزهه سبحانه أى تنزيها

لم يرد بالكلام مجموع المسند اليه والمسند فقط بل مع جميع مايتعلق بهما من الفضلات والتوابع والمراد باتصال الكلامين أن يكون الثانى بيانا للاول أوتاكيدا أو بدلا (كالتنزيه فى قوله تعالى و يجعلون لله البنات سبحانه ولهم مايشتهون) فقوله سبحانه جملة لانه مصدر بتقدير الفعل وقعت فى أثناء الكلام لان قوله ولهم مايشتهون

تخرج بعض صور التكميل وهو مايكون بجملة أوأكثر فى الاثناء لانه لدفع الايهام وأما البعض الآخر وهو مايكون آخرا فهو خارج من كون هذا فى الاثناء ومثل للنكتة التى هى غير دفع الايهام فقال وذلك (كالتنزيه) لله تعالى المناسب (فى قوله تعالى و يجعلون لله البنات سبحانه ولهم مايشتهون) فقوله تعالى سبحانه جملة اذ هو مصدر منصوب بفعل مقدر من معناه أى أنزهه تعالى تنزيها وهو فى أثناء الكلام لان قوله ولهم مايشتهون معطوف على ماقبل قوله سبحانه وقد تقدم ان اثناء الكلام يشمل مابين المتعاطفين أى يجعلون لله تعالى البنات و يجعلون لانفسهم مايشتهون من الذكور أى يثبتون ذلك وتعدى فعل الفاعل المتصل الى ضميره المتصل جائز إن كان بحرف الجر ولو كان من غير أفعال القلوب و يحتمل أن يتأول الجعل بما يرجع به الى أفعال القلوب والتنزيه هنا غاية فى المناسبة لزيادة تأكيد فى عظمته تعالى و بعده عما أثبتوه فتزداد به الشناعة فى قولهم المقصود بيانها فى نسبة البنات اليه تعالى ونسبة البنين لانفسهم لان سوق الكلام لبيان هذه الشناعة والتنزيه الواجب يؤكده

الذى ذكر فى التكميل وقول المصنف لامحل لها من الاعراب اعتراض وتقرير كلامه بجملة لامحل لها من الاعراب أوأكثر كذلك وكون الواقع بين الكلامين المتصلين معنى لاهما جملة اعتراضية هو اصطلاح أهل المعانى لنظرهم الى المعنى أما النحاة فلا يسمونها اعتراضية حتى يكون ماقبلها وما بعدها بينهما اتصال لفظى والزمخشرى يكثر منه ذكر الاعتراض فى شىء بين كلامين بينهما اتصال معنوى فيعترض عليه النحاة بأنه ليس ذلك باعتراض ولا اعتراض عليه لانه يمشى على اصطلاح أهل هذا العلم ماأمكنه وقول المصنف أو أكثر هو صحيح فيما وقع بين كلامين بينهما اتصال معنوى فقط فان كان بينهما اتصال لفظى فكذلك عند الجمهور خلافا لابى على ودليل الجواز قول زهير

لعمرك والخطوب مغيرات ✩ وفى طول المعاشرة التغالى

لقد باليت مظعن أم أوفى ✩ ولكن أم أوفى لاتبالى

هذا عند النحاة وسنتكلم عليه آخر الكلام ان شاء الله تعالى وأما البيانيون فاعتراض أكثر من جملتين عندهم اذا لم يكن بين الكلام اتصال لفظى (١) فانه الاعتراض عنده ثم أخذ المصنف فى تفصيل نكت الاعتراض فقال كالتنزيه أى ارادة تنزيه الله سبحانه وتعالى فى قوله ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم مايشتهون فسبحانه هنا تضمنت تنزيها لله تعالى عن البنات

والدعاء فى قول أبى الطيب ونحتقر الدنيا احتقار مجرب * يرى كل مافيها وحاشاك فانيا
فان قوله وحاشاك دعاء حسن فى موضعه ونحوه قول عوف بن محلم الشيبانى

(قوله عطف على قوله لله البنات) أى من قبيل عطف المفردات فلهم عطف على لله ومايشتهون عطف على البنات وقد تقدم أن أثناء الكلام يشمل مابين المتعاطفين ثم ان العامل فى المعطوف هو العامل فى المعطوف عليه فالضمير المجرور باللام معمول ليجعل على أنه مفعول وفاعله الواو والضميران لشىء واحد أى يجعلون لله البنات و يجعلون لأنفسهم مايشتهون من الذكور فان قلت عمل الفعل فى ضميرين لشىء واحد أحدهما فاعل والآخر مفعول ممنوع فلا يقال ضربتنى وذلك لان عمله فيهما على أن أحدهما فاعل والآخر مفعول يوهم تغايرهما نظرا للغالب من مغايرة الفاعل للمفعول الا فى أفعال القلوب فانه يجوز فيها ذلك لعدم الايهام السابق لان علم الانسان وظنه بأمور نفسه أكثر من علمه وظنه بأمور غيره قلت أجيب بأجوبة ثلاثة الأول أن هذا انما يرد اذا جعل الظرف لغوا متعلقا بالجعل بمعنى الاختيار فان جعل مستقرا والجعل بمعنى التصيير أى يصيرون البنات مستحقة لله ومايشتهون من البنين مستحقا لهم فلا لان الامتناع اذا كان الضميران معمولين لفعل واحد لا اذا كان أحدهما معمولا لمعموله وكذلك اذا كان الجعل بمعنى الاعتقاد لان الفعل حينئذ قلبى الثانى أن محل الامتناع فيما اذا لم يكن أحد الضميرين مجرورا فان كان مجرورا جاز ذلك بدليل قوله تعالى وهزى اليك لانه يتوسع فى الجار والمجرور والظرف مالا يتوسع فى غيره الثالث أن محل الامتناع فى غير المعطوف فان كان أحد الضميرين معطوفا جاز ذلك لانه يغتفر فى التابع مالا يغتفر فى المتبوع وأحد الضميرين هنا مجرور ومعطوف واعترض الجوابان الأخيران بأن تعليل المنع السابق يقتضى المنع مطلقا حتى فى هاتين الصورتين لوجود علة المنع فيهما وأجيب بأن وجود علة المنع فيهما لايستلزم المنع لانهما مستثنيان للمعنى السابق فان قلت لم تجعل جملة ولهم مايشتهون حالية بأن يكون التقدير و يجعلون لله البنات والحال أن لهم مايشتهون من البنين وحينئذ فلا تكون الآية من قبيل الاعتراض قلت جعلها حالية لايفيد التشنيع عليهم المستفاد من العطف المؤكد بالتنزيه وذلك لان المعنى حينئذ أنهم اعتقدوا النقص فى حال كونهم موصوفين بالكمال وليس فيه الا أنهم لم يقوموا بحق شكر سيدهم حيث تكلموا بالباطل ونسبوا له ماهو غير كامل مع أنه جعلهم بحالة الكمال من الأولاد وليس فى هذا من الشناعة مافى نسبتهم ماهو غير كامل لسيدهم ونسبتهم ماهو كامل لأنفسهم لان المراد بجعلهم البنين لأنفسهم نسبتهم أنفسهم لاستحقاق البنين (قوله والدعاء) أى المناسب للحال (قوله فى قوله) أى قول عوف بن محلم الشيبانى يشكو اضعفه فى قصيدته التى قالها لعبد الله بن طاهر وكان قد دخل عليه فسلم عليه عبد الله فلم يسمع فأعلم بذلك فدنا منه وأنشده هذه القصيدة وأولها يا ابن الذى دان له المشرقان * طرا وقد دان له المغربان
ان الثمانين البيت و بعده

و بدلتنى بالشطاط انحنا * وكنت كالصعدة تحت السنان	وقاربت منى خطا لم تكن * مقاربات وثنت من عنان
وأنشأت بينى و بين الورى * سحابة ليست كنسج العنان	ولم تدع فى لمستمتع * الا لسانى و بحسبى لسان
أدعو به الله وأثنى به * على الأمير الصعبى الهجان	وهمت بالأوطان وجدا بها * و بالغوانى أين منى الغوان
فقـــر بانى بأبى أنتما * من وطنى قبل اصفرار البنان	وقبل منعاى الى نسوة * مسكنها حران والرقتان
سقى قصور الشاذياخ الحيا * من بعد عهدى وقصور الميان	فكم وكم من دعوة لى بها * أن تتخطاها صروف الزمان

عطف على قوله لله البنات (والدعاء فى قوله

مع أن التنزيه عند ذكر النقص مناسب مطلقا ولو لم يكن لتأكيد الشناعة ولو أعرب ولهم مايشتهون جملة حالية بأن يكون التقدير و يجعلون لله البنات والحال أن لهم مايشتهون من البنين لم يبلغ منزلة افادة هذه الشناعة المستفادة من العطف المؤكدة بالتنزيه وذلك لان المعنى حينئذ أنهم اعتقدوا النقص حال كونهم موصوفين بالكمال وليس فيه الا أنهم ماقاموا بحق الشكر حيث تكلموا بالباطل مع أن سيدهم جعلهم بحال الكمال فى الأولاد فليس فيه من الشناعة مافى نسبتهم ماهو غير كامل لسيدهم ونسبتهم ماهو كامل لأنفسهم وجعلهم البنين لأنفسهم بمعنى نسبتهم لأنفسهم استحقاق البنين أو نسبتهم تحقق وجود البنين لهم وقد علم من تفسير هذا اللقب كغيره ممايأتى ومماتقدم ان أصل تلك الألقاب المعانى المصدرية وأن اطلاقها على الألفاظ بالتبع وقد تقدم التنبيه على مثل هذا فى أول الألقاب (و) ك(الدعاء) المناسب للحال (فى قوله) أى فى قول عوف الشيبانى يشكو ضعفه

وكالدعاء فى قول عوف بن محلم الشيبانى

ان الثمـــانين وبلغتهـا * قد أحوجت سمعي الى ترجمان

والتنبيه فى قول الشاعر

(قوله ان الثمانين) أى سنة التى مضت من عمرى (قوله و بلغتها) بفتح التاء أى بلغك الله اياها (قوله قد أحوجت سمعى) أى لما نقل بعضيها (قوله ترجمان) بفتح التاء والجيم يجمع على تراجم كزعفران وزعافر ويقال أيضا بضم الجيم وفتح التاء ور بما ضمت التاء مع الجيم (قوله أى مفسر) أى بصوت أجهر من الصوت الأول فقوله ومكرر عطف تفسير هذا هو المراد بالترجمان هنا وان كان فى الأصل هومن يفسر لغة بلغة أخرى (قوله لقصد الدعاء) أى للمخاطب بطول عمره وابلاغه الثمانين سنة قال اليعقوبى ولا يقال فى هـذا الدعاء دعاء على المخاطب بالصمم وضعف السمع فلا يناسب ماسيق من أجله وهو ادخال السرور على المخاطب لانا نقول ان الغبطة فى طول العمر يغتفر معهـا ذلك الضعف لعدم امكانه الابه (قوله ولا حالية) اعـلم أن الواو الاعتراضيـة قد تلتبس بالحاليـة فلا يعين احداهما الا القصد فان قصد كون الجمـلة قيـدا للعامل فهى حالية والا فهى اعتراضية ويحتملهما قوله تعالى ثم اتخذتم العجل من بعـده وأنتم ظالمون ثم عفونا عنكم فان قدر أن المعنى اتخذتم العجل حال كونكم ظالمين بوضع العبادة فى غير محلها كانت لتقييد العامل فـكانت واو الحال وان قدر وأنتم قوم عادتـكم الظلم حتى يكون تأكيدا لظلمهم بأمر مسـتقل لم يقصـد ربطه بالعامل ولا كونه فى وقته كانت اعتراضية فالفرق بينهما دقيق كما لا يخفى اهـ يعقوبى (قوله والتنبيه) أى تنبيه المخاطب على أمر يؤكد الاقبال على ما أمر به زاد فى الايضاح أنه قد يكون لتخصيص أحد المذكورين بزيادة تأكيد فى أمر علق بهما نحو ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله فى عامين أن اشكر لى ولوالديك وللاستعطاف والمطابقة كما فى قول أبى الطيب

وخفوق قلبى لو رأيت لهيبه * ياجنتى لرأيت فيه جهنما

فقوله ياجنتى اعتراض بين الشرط والجزاء للمطابقة بين الجنة وجهنم وللاستعطاف بمحبوبه بالاضافة للياء وتسميته جنة ليرق له فينجيه من جهنم التى فى فؤاده بالوصال واعلم

ان الثمـانين وبلغتها * قد أحوجت سمعى الى ترجمان)

أى مفسر ومكرر فقوله و بلغتها اعتراض فى أثناء الـكلام لقصد الدعاء والواو فى مثله تسمى واوا اعتراضية ليست بعاطفة ولا حالية (والتنبيه فى قوله

(ان الثمانين) سنة التى مضت لى من عمرى (و بلغتها) أى و بلغك الله إياها (قد أحوجت سمعى) لما ثقل بعضيها (الى ترجمان) وهو من يفسر ليسمع مايقال بأجهر من الصوت الأول والترجمان يجمع على تراجم كزعفران وزعافر وهو بفتح التاء ور بما ضمت لضمة الجيم فقوله و بلغتها دعاء للمخاطب بابلاغه ثمانين سنة والواو فيه واو الاعتراض وليست عاطفة ولا حالية ور بما تلتبس بالحالية لصحة معنى كل منهما فى المقام و يكون الفرق بينهما بقصد التقييد للعامل فى الحالية والتنبيه على أمر مستقل مناسب فى الاعتراضية كما فى قوله تعالى ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون ثم عفونا عنكم فان قدر أن المعنى اتخذتم العجل حال كونـكم ظالمين بوضع العبادة فى غير محلها كانت لتقييد العامل فـكانت واو الحال وان قدر وأنتم قوم عادتـكم الظلم حتى يكون تأكيدا لظلمهم بأمر مستقل لم يقصد ربطه بالعامل ولا كونه فى وقته كانت اعتراضا فالفرق بينهما دقيق كما لا يخفى من التركيب فجملة و بلغتها اعتراضية وهى دعاء والنـكتة فى الحقيقة كون الدعاء للمخاطب بما يسره و يستجلب اقباله حيث دعاله بما يتمناه كل أحد من طول العمر وازدادت مناسبته بايجاده عند ذكر الثمانين التى هى من طول العمر مع مناسبة ان ما ادعى من ثقل السمع اذا بلغها المخـاطب صدقه فى ذلك تصديقا حسيا ولا يقال فى هـذا الدعاء دعاء بالضعف فلا يناسب ماسيق من أجله من ادخال السرور على المخاطب لانا نقول ان الغبطة فى طول العمر يتروج معها ذلك الضعف لعدم امكانه الابه (و) كـ(التنبيه) للمخاطب على أمر يؤكد الاقبال على ما أمر به بما فيه مسرته (فى قوله) أى الشاعر

ان الـــثمانين و بلغتها * قد أحوجت سمعى الى ترجمان

و ينبغى أن يذكر نـكتة اقتضت الاطناب فارادة التنزيه فى سبحانه تقضى بشناعة جعل البنات لله تعالى ففيه تأكيد وتسديد والدعاء بالثمانين فيه تأكيد لتحقيق مقالته لانه اذا بلغ الثمانين صدقه فى احتياج سمعه الى ترجمان وان كان قيل ان هذه الجمـلة ليس فيها تسديد للـكلام الا بهذه الطريق الموهمة للدعاء عليه بالصيرورة الى ضعف سمعه واحتياجه لترجمان وهذا سؤال ذكره الشيخ عزالدين بن عبدالسلام ورأيت التنوخى سبقه اليه و بالجملة ما اقتصر المصنف عليه من ارادة التنزيه والدعاء لا يقضى بالاعتراض الا بهذه الضميمة وكالتنبيه فى قول الشاعر

واعلم فعلم المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ماقدرا

وتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما كقوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن أشكر لي ولو لديك والمطابقة مع الاستعطاف في قول أبي الطيب

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * ياجنتي لرأيت فيه جهنما

والتنبيه على سبب أمر فيه غرابة كما في قول الآخر

فلاهجره يبدو وفي اليأس راحة * ولا وصله يبدو لنا فنكارمه

واعلم فعلم المرء ينفعه *) هذا اعتراض بين اعلم ومفعوله وهو (أن سوف يأتي كل ماقدرا) أن هي المخففة من الثقيلة وضمير الشأن محذوف يعني أن المقدو رآت البتة وان وقع فيه تأخير ما وفي هذا تسلية وتسهيل للامر فالاعتراض يباين التتميم لانه انما يكون بفضلة

(واعلم فعلم المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ماقدرا)

فان قوله أن سوف يأتي مخففة من الثقيلة وضمير الشأن مستكن بعدها أي واعلم أن الشأن هو هذا وهو أن كل ماقدر سوف يأتي وأمر المخاطب بهذا العلم وهو أن المقدر لابد منه طال الزمان أو قصر لان ذلك مما يسهل عليه الصبر والتفويض وترك منازعة الأقدار في أمره حيث علم أن ماقدر الله يأتيه وان لم يطلبه ومالم يقدره لايأتيه وان طلبه وهذا الامر المأمور بعلمه أكد الامر بالتنبيه له بالجملة الاعتراضية وهي قوله فعلم المرء ينفعه لان هذا مما يزيد تنبيها على طلب العلم حيث أفاد أن علم الانسان بالشيء ينفعه فجاء في غاية المناسبة فالنكتة فيه التنبيه على أمر يؤكد الاقبال على ماأمر به كما تقدم والفاء فيه اعتراضية ومع ذلك لاتخلو هنا عن شائبة السببية اذ كأنه يقول وانما أمرتك بالعلم بسبب أن علم المرء ينفعه واذا علم أن الاعتراض هو ما يكون بجملة لامحل لها من الاعراب في الاثناء علم أنه يباين التتميم لان التتميم انما يكون بفضلة والفضلة لابد لها من المحل والاعتراض لامحل له فهذا تباين في اللوازم وهو يؤذن بالتباين في الملزومات ويباين التكميل أيضا لأنا شرطنا في التكميل أن يكون لدفع مايوهم خلاف المقصود وفي الاعتراض أن يكون لغير ذلك الدفع فتباين لازماهما فلزم تباينهما ويباين الايغال أيضا لانه شرط في الايغال أن لا يكون الا في آخر الكلام وشرط في الاعتراض أن لا يكون الا في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين ومن هنا علم أن الكلام الذي

واعلم فعلم المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ماقدرا

وينبغي أن يقال النكتة أن الاخبار بأن علم المرء ينفعه فيه تأكيد لامتثال الامر في قوله اعلم زاد المصنف في الايضاح أنه قد يكون لتخصيص أحد مذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما نحو ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن أشكر لي ولوالديك أو للاستعطاف كقول المتنبي

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * ياجنتي لرأيت فيه جهنما

أو التنبيه على سبب أمر غريب كقول الشاعر

فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة * ولا وصله يبدو لنا فنكارمه

(قوله واعلم الخ) هذا البيت أنشده أبو علي الفارسي ولم يعزه لأحد (قوله هذا اعتراض) أي قوله فعلم المرء ينفعه اعتراض لأجل تنبيه المخاطب على أمر يؤكد اقباله على ما أمر به وذلك لأن هذا الاعتراض أفاد أن علم الانسان بالشيء ينفعه وهذا مما يزيد المخاطب اقبالا على طلب العلم والفاء في قوله فعلم المرء ينفعه اعتراضية ومع ذلك لاتخلو هنا عن شائبة السببية اذ كأنه يقول وانما أمرتك بالعلم بسبب أن علم المرء ينفعه وقد استفيد من قول الشارح هذا اعتراض أن الاعتراض يكون مع الفاء كما يكون مع الواو وبدونهما (قوله وضمير الشأن محذوف) هذا على مذهب الجمهور ويجوز أن يكون المحذوف ضمير مخاطب هو المأمور بالعلم أي انك سوف يأتيك كل ماقدرا كما جوزه سيبويه وجماعة في قوله تعالى أن ياابراهيم قد صدقت الرؤيا (قوله يعني أن المقدور الخ) هذا تفسير لحاصل المعنى (قوله وفي هذا تسلية الخ) وذلك لان الانسان اذا علم أن ماقدره الله يأتيه ولابد طال الزمان أو قصر وان لم يطلبه ومالم يقدره لايأتيه وان طلبه تسلى وسهل عليه الامر يعني الصبر والتفويض وترك منازعة الاقدار (قوله فالاعتراض يباين الخ) هذا تفريع على ماذكره في التعريف يعني اذا علمت حقيقة الاعتراض فيما سبق من أنه لابد وأن يكون في الاثناء وأن يكون بجملة أو أكثر لامحل لها وأن تكون النكتة فيه سوى دفع الايهام تفرع على ذلك ماذكره الشارح

فان قوله فلاهجره يبدو يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه وغريب أن يكون هجر الحبيب مطلوبا للمحب فقال وفي اليأس راحة لينبه على سببه وقوله تعالى لو تعلمون في قوله فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم اعتراض في اعتراض لانه اعترض به بين الموصوف والصفة واعترض بقوله وانه لقسم لو تعلمون عظيم بين القسم والمقسم عليه

والفضلة لابد لها من اعراب و يباين التكميل لانه انما يقع لدفع ايهام خلاف المقصود و يباين الايغال لانه لا يكون الا في آخر الكلام لكنه يشمل بعض صور التذييل وهو ما يكون بجملة لامحل لها من الاعراب وقعت بين جملتين متصلتين معنى لانه كما لم يشترط في التذييل أن يكون بين كلامين لم يشترط فيه أن لا يكون بين كلامين فتأمل حتى يظهر لك فساد ما قيل انه يباين

يختمه الايغال (٣) لابد أن يرتبط بما بعده ارتباط كلامى الاعتراض و يشمل بعض صور التذييل لان الشرط في التذييل كونه بجملة عقب أخرى بقيد كونها للتأكيد من غير اشتراط كون تلك الجملة المعقب بها لها محل ومن غير اشتراط كونها بين كلامين متصلين أم لا فقد دخلت فيه الصورة التي تكون فيها الجملة لامحل لها وجاءت بين كلامين والاعتراض يشملها لانه يكون بين كلامين متصلين لامحل له والنكتة يجوز أن تكون هي التوكيد في الاعتراض فيكون بينه و بين التذييل عموم من وجه لاجتماعهما في هذه الصورة وانفراد التذييل بما لا يكون بين كلامين متصلين وانفراد الاعتراض بما لا يكون للتأكيد و بعض الناس فهم أن التذييل لما لم يشترط فيه أن يكون بين كلامين متصلين اختص بكونه لا بين كلامين متصلين فيباين الاعتراض لاختصاصه بكونه بين كلامين متصلين وهذا غلط فاحش لان عدم اشتراط الشيء ليس هو باشتراط لعدمه فقولنا التذييل لا يشترط فيه كونه بين كلامين متصلين ليس شرطا لكونه في غير المتصلين كما لا يخفى فهو كما لم يشترط فيه الكون بين المتصلين لم يشترط فيه الكون بين غيرهما وهو واضح و يكون بينه و بين الايضاح والتكرير عموم من وجه أيضا اذ لم يشترط في نكتته كونها غيرهما ولا اشترط فيهما كونهما بغير جملة

فان قوله فلاهجره يبدو يشعر بطلب هجر الحبيب وهو مستغرب حتى ذكر سببه وهو أن اليأس راحة فهي المطلوبة لا أن الهجر نفسه مقصود وفيه نظر قد يقال ان هذا من قسم التكميل لأن فيه دفع

(قوله والفضلة لابد لها من اعراب) أي والاعتراض انما يكون بجملة لامحل لها وهذا تباين في اللوازم وهو يؤذن بالتباين في الملزومات وقد يقال لاحاجة لقوله والفضلة لابد لها من اعراب في بيان التباين لان ذلك يكفي فيه قوله لانه انما يكون بفضلة أي والفضلة مفرد ولو حكما والاعتراض انما يكون بجملة وتباين اللوازم يشعر بتباين الملزومات (قوله لانه انما يقع لدفع ايهام خلاف المقصود) أي بخلاف الاعتراض فانه انما يكون لغير ذلك الدفع فتباين لازماهما فلزم تباينهما (قوله لانه لا يكون الا في آخر الكلام) أي والاعتراض انما يكون في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين (قوله لكنه يشمل الخ) الاولى أن يقول وشمل بعض صور الخ اذ لا محل للاستدراك ولا يقال ان النكتة في الاعتراض (٢٤٢) لابد أن تكون غير دفع الايهام والنكتة في التذييل لابد أن تكون من التأكيد والتأكيد دافع للايهام لأنا نقول ان التأكيد أعم من دفع الايهام لحصوله مع غيره وحينئذ فلا يلزم من نفي دفع الايهام نفي التأكيد مطلقا وكفى هذا في صحة أعمية الاعتراض (قوله وهو) أي ذلك البعض (قوله وقعت بين جملتين متصلتين معنى) أي وكان وقوعها بينهما للتأكيد (قوله لانه كما لم يشترط الخ) أي بل تارة يكون بين كلامين وتارة لا يكون بينهما وذلك لان الشرط في التذييل كونه بجملة عقب أخرى بقيد كونها للتأكيد كانت تلك الجملة لها محل من الاعراب أم لا كانت بين كلامين متصلين معنى أم لا فشمل الصورة المذكورة فقول الشارح لانه كما لم يشترط الخ علة لكون الصورة المذكورة من صور التذييل وحيث كانت الصورة المذكورة من صور التذييل وشملها ضابط التذييل الاعتراض تعلم أن بينهما عموما وخصوصا من وجه لاجتماعهما في هذه الصورة وانفراد التذييل فيما لا يكون بين كلامين متصلين وانفراد الاعتراض بما لا يكون للتأكيد (قوله فتأمل) أي ما قلناه لك من شمول الاعتراض لبعض صور التذييل المفيد أن بينهما عموما وخصوصا وجهيا (قوله فساد ما قيل) أي لان عدم اشتراط الشيء ليس هو اشتراطا لعدمه فقولنا التذييل لا يشترط أن يكون بين كلام أو كلامين ليس شرطا لكونه ليس بين كلام أو كلامين وحاصله أن بعض الناس فهم أن التذييل لما لم يشترط فيه أن يكون بين كلامين متصلين ولا في أثناء كلام اختص بأنه لا يكون بين كلامين متصلين فباين الاعتراض لاختصاصه بكونه بين كلامين متصلين و وجه فساد هذا القول أنه لا يلزم من عدم اشتراط الشيء عدم وجوده وانما تلزم المباينة بينهما لو قيل انه يشترط في التذييل أن لا يكون بين كلامين وفرق ظاهر بين عدم اشتراط الشيء واشتراط عدم الشيء وذلك لان الاول يجامع وجوده وعدمه فهو أعم من الثاني و يمكن الجواب بأن هذا القائل نظر الى تباينهما بحسب المفهوم بناء على ما ذكر وان كان هذا لا يوجب التباين بحسب الصدق

(قوله بناء على أنه لم يشترط فيه أن يكون الخ) أى واشتراط ذلك فى الاعتراض وترك الشارح بيان النسبة بين الاعتراض والايضاح وبين الاعتراض والتكرير ولنذكر ذلك تتميما للفائدة فالنسبة بينه وبين كل واحد منهما العموم والخصوص الوجهى وذلك لانه لا يشترط فى نكتة الاعتراض أن تكون غير نكتتهما ولم يشترط فيهما كونهما بغير الجملة التى لامحل لها من الاعراب ولا كونهما فى غير الوسط المشترط ذلك فى الاعتراض وحينئذ فيجتمع الاعتراض مع الايضاح فى الجملة التى لامحل لها من الاعراب الواقعة فى الاثناء وينفرد الايضاح فيما يكون بغير الجملة أو بالتى لها محل أو لامحل لها ولكنها فى الآخر ‌ (٢٤٣) ‌ وينفرد الاعتراض فيما يكون لغير باب الايضاح

التذييل بناء على أنه لم يشترط فيه أن يكون بين كلام أو بين كلامين متصلين معنى (ومما جاء) أى ومن الاعتراض الذى وقع (بين كلامين) متصلين (وهو أكثر من جملة أيضا) أى كما أن الواقع هو بينه أكثر من جملة (قوله تعالى فأتوهن من حيث أمركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين) فهذا اعتراض أكثر من جملة لانه كلام يشتمل على جملتين ووقع بين كلامين أولهما قوله فأتوهن من حيث أمركم الله وثانيهما قوله (نساؤكم حرث لكم)

التى لامحل لها ولا كونهما فى غير التوسط المذكور فى الاعتراض فيجتمع مع الايضاح فيما يكون فى الاثناء بالجملة التى لامحل لها وينفرد الايضاح فيما يكون بغير الجملة أو بالتى لها محل أو فى الآخر وينفرد الاعتراض فيما يكون لغير بيان الايضاح ومع التكرير فيما يكون للتقرير والتوكيد بالجملة التى لامحل لها فى الاثناء وينفرد الاعتراض فيما يكون لغير توكيد والتكرير فيما لا يكون فى الاثناء فتأمله تتم به النسبة بين الاعتراض وبين جميع ما تقدم ثم أشار الى مثال من هذا الاعتراض وهو ما كان أكثر من جملتين بين كلامين لما فيه من بعض الخفاء فقال (ومن) جملة (ما جاء منه) أى من الاعتراض حال كونه واقعا (بين كلامين) وقد تقدم أنه لابد أن يكونا متصلين (وهو) أى والاعتراض نفسه الواقع بين الكلامين (أكثر من جملة) واحدة (أيضا) يعنى أنه أكثر من جملة كما أن الواقع ذلك الاعتراض فى أثنائه أكثر من جملة واحدة (قوله تعالى) هو مبتدأ خبره المجرور الذى هو قوله ومما جاء أى ومن جملة الاعتراض الآتى على الوصف المذكور ما جاء فى قوله تعالى (فأتوهن من حيث أمركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم) فقوله تعالى ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين اعتراض بين كلامين أحدهما قوله فأتوهن من حيث أمركم الله وثانيهما قوله نساؤكم حرث لكم وهما متصلان على ماسنبين الآية وهذا الاعتراض أكثر من جملة لان ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين جملة أخرى بناء على أن المراد بالجملة ما اشتمل على المسند والمسند اليه ولو كانت الثانية فى محل المفرد هنا اذا قدر كما هو الظاهر أنها معطوفة على جملة يحب التوابين وأما اذا بنينا على أن المراد بالجملة ما يستقل بالافادة وهو الاقرب ما يستقل بالافادة فانما يتبين كونه أكثر من جملة اذا قدر

ايهام أن يكون الهجر لنفسه مقصودا ثم قال المصنف ومما جاء بين كلامين وهو أكثر من جملة أيضا قوله تعالى فأتوهن من حيث أمركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم

ويجتمع الاعتراض مع التكرير فى الجملة التى لامحل لها الواقعة فى الاثناء للتقرير والتوكيد وينفرد الاعتراض فى الجملة المذكورة اذا كانت لغير توكيد وينفرد التكرير فيما لا يكون فى الاثناء (قوله أى ومن الاعتراض) أى لا بالمعنى السابق بل بمعنى المعترض بدليل قوله وهو أكثر الخ (قوله وهو أكثر) أى والحال أن الاعتراض نفسه الواقع بين الكلامين أكثر الخ ففيه تمثيلان تمثيل ما جاء بين كلامين وتمثيل ما هو أكثر من جملة (قوله أى كما أن الواقع الخ) أى كما أن الكلام الذى وقع الاعتراض بينه وفى أثنائه أكثر من جملة فأبرز الشارح الضمير لجريان الصلة على غير من هى له لان أل واقعة على الكلام وضمير هو للاعتراض

وضمير بينه لأل الموصولة (قوله قوله تعالى) هذا مبتدأ خبره قوله سابقا ومما جاء أى وقوله تعالى فأتوهن الخ من جملة الاعتراض الذى جاء على الوصف المذكور (قوله فهذا) أى قوله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين اعتراض (قوله يشتمل على جملتين) احداهما يحب التوابين والأخرى ويحب المتطهرين بناء على أن المراد بالجملة ما اشتمل على المسند والمسند اليه ولو كانت الثانية فى محل المفرد هنا اذا قدر كما هو الظاهر أن الثانية معطوفة على جملة يحب التوابين التى هى خبر إن وأما اذا بنينا على أن المراد بالجملة ما يستقل بالافادة وهو الاقرب فانما يتبين كونه أكثر من جملة اذا قدر عطف ويحب المتطهرين على مجموع ان الله يحب التوابين إما بتقدير الضمير على أنه مبتدأ أى وهو يحب المتطهرين أو بدون تقديره لانها ليست فى محل المفرد حينئذ وان كانت محتوية على ضمير عائد على ما فى الاولى وأما اذا قدر على هذا البناء عطفها على يحب التوابين فلا يخفى أنه ليس هنا جملتان وحينئذ فليس الفضل هنا بأكثر من جملة بل بواحدة فقط

(قوله والكلامان متصلان معنى) أى لكون الجملة الثانية عطف بيان على الاولى حقيقة بناء على جواز وروده فى الجمل التى لا محل لها أو لكون الجملة الثانية مماثلة للاولى فى افادة ماتفيده فقول المصنف فان قوله نساؤكم حرث لكم بيان الخ يحتمل أن يكون مراده البيان عطف البيان ويحتمل أن يكون مراده به ما ذكرنا (قوله نساؤكم حرث لكم) أى محرث لكم أى موضع حرثكم وفى كونهن موضع الحرث تنبيه على أن الغرض من اتيانهن طلب الغلة منهن وهو النسل كما تطلب الغلة من الحرث الحسى فاذا فهمت أن الحكمة الاصلية من اتيانهن طلب النسل الذى هو أهم الامور منهن لما فيه من بقاء النوع الانسانى المترتب عليه تكثير خيور الدنيا والآخرة فهمت أن الموضع الذى يطلب منه النسل هو المكان الذى يطلب منه الاتيان شرعا لتلك الحكمة (قوله بيان لقوله الخ) وذلك لان المكان الذى أمر الله باتيانهن منه مبهم فبين بأنه موضع الحرث بقوله نساؤكم حرث لكم واذا علمت ذلك تعلم أن قول المصنف بيان لقوله فأتوهن الخ الاولى أن يقول بيان لحيث أمركم الله الا أن يقال ان فى الكلام حذفا أى بيان لحيث من قوله فأتوهن من حيث أمركم الله وهو ومثل هذا شائع فى كلامهم

والكلامان متصلان معنى (فان قوله نساؤكم حرث لكم بيان لقوله فأتوهن من حيث أمركم الله)

عطف ويحب المتطهرين على مجموع ان الله يحب التوابين إما بتقدير الضمير على أنه مبتدأ أى وهو يحب المتطهرين أو بدون تقديره لانها ليست فى محل مفرد حينئذ ولو احتوت على ضمير عائد على مافى الاولى وأما اذا قدر على هذا البناء عطفها على يحب التوابين فلا يخفى أنه ليس هنا جملتان وانما قلنا ان جملة فأتوهن من حيث أمركم الله مع جملة نساؤكم حرث لكم كلامان متصلان لان الثانية بيان للاولى والى ذلك أشار بقوله (فان) أى انما كانا متصلين لان (قوله نساؤكم حرث لكم) يفيد الاخبار عن النساء بأنهن ملحقات بمحل الحراثة الحسية فى طلب ماينمو منهن بالقاء ماهو كالبذر وفى كونهن أصلا لذلك النمو وتلك النشأة وفى ذلك تنبيه على الغرض الاصلى منهن وهو طلب الغلة منهن وهو النسل كما تطلب الغلة من الحرث الحسى فاذا فهمت الحكمة الاصلية وهى طلب النسل الذى هو أهم الامور منهن لما فيه من بقاء النوع الانسانى المترتب عليه تكثير خيور الدنيا والآخرة فهمت أن الموضع الذى يطلب منه ذلك النسل هو الذى يطلب الاتيان منه شرعا لتلك الحكمة فلزم من هذا الكلام فأتوهن من مكان الحرث وهو أن مكان الحرث معلوم وهذا المفهوم من هذا الكلام (بيان لقوله) تعالى (فأتوهن من حيث أمركم الله) لما فيه من الاجمال لان حيثية الاتيان فيه مبهمة فيكون تعلق الأمر بالاتيان من تلك الحيثية مبهما وقد فسر بهذا اللازم وهو فأتوهن من مكان الحرث فهذا الكلام باعتبار هذا اللازم له بيان للاول فيكون متصلا معه وهو حينئذ إما أن يجعل عطف بيان له حقيقة بناء على جواز وروده فى الجمل التى لا محل لها أو يجعل مثله فى افادته مايفيد كما تقدم فى باب الفصل والوصل واذا كان متصلا معه كان ما بينهما وهو قوله تعالى ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين اعتراضا والنكتة فيه الترغيب فيما أمروا به الذى من جملته الاتيان من مكان الحرث والتنفير عما نهوا عنه الذى من جملته اتيانهن من غيره لان الاخبار بمحبة الله للتائب عما نهى عنه الى ما أمر به والمتطهر من أدران الالتباس بالمنهى بسبب

فان قوله تعالى نساؤكم حرث لكم متصل بقوله فأتوهن لانه بيان له (قلت) وفى قول المصنف ان فيه اعتراض أكثر من جملة نظر لان المراد بقولنا أكثر من جملة أن لا تكون احداهما معمولة للاخرى والا فهما فى حكم جملة واحدة وقوله تعالى يحب التوابين خبر إن (١) فلا يكون مع ماقبله جملتين معترضتين وكذلك قوله تعالى يحب المتطهرين معطوف على الخبر وفيما ذكره المصنف شبه من قول الزمخشرى فى قوله تعالى ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والارض ولكن كذبوا فأخذناهم بما كانوا يكسبون ان فى هذه الآية الكريمة سبع جمل معترضة جملة الشرط واتقوا وفتحنا وكذبوا وأخذناهم وكانوا و يتقون هكذا نقل عنه أبو حيان وابن مالك ولم أره فى كلام الزمخشرى وفيه نظر أما على قواعد هذا العلم فينبغى أن يعد هذا كله جملة واحدة لارتباط بعضه ببعض وأما على رأى النحاة فينبغى أن يكون ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا جملة واحدة لان جملة واتقوا معطوف على خبر أن ولفتحنا جملة ثانية أو يقال هما جملة واحدة لارتباط الشرط بالجزاء لفظا ولكن كذبوا ثانية أو ثالثة وأخذناهم ثالثة أو رابعة و بما كانوا يكسبون متعلق بأخذناهم ولا يعد اعتراضا نعم جوزوا فى قوله تعالى متكئين على فرش بطائنها من إستبرق أن تكون حالا من قوله تعالى ولمن خاف مقام ربه جنتان فيلزم أن يكون اعترض فيه بسبع جمل مستقلات ان كان ذواتا أفنان خبر مبتدإ محذوف والا فيكون ست جمل وهذا مثال حسن لاغبار عليه ومن أحسن مايمثل به اعتراض أكثر من جملة على قاعدة هذا

(١) لعله مقدم عن محله والظاهر أنه بعد على الخبر اه كتبه مصححه

يعني أن المأتي الذي أمركم به هو مكان الحرث دلالة على أن الغرض الأصلي في الاتيان هو طلب النسل لاقضاء الشهوة فلا تأتوهن الامن
حيث يتأتى فيه هذا الغرض وهو مما جاء أكثر من جملة أيضا ونحوه في كونه أكثر من جملة قوله تعالى قال رب اني وضعتها أنثى
والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى واني سميتها مريم فان قوله والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى ليس من قول أم مريم وكذا
قوله ألم تر الى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يشترون الضلالة و يريدون أن تضلوا السبيل والله أعلم بأعدائكم وكفى بالله وليا وكفى
بالله نصيرا من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه ان جعل من الذين بيانا للذين أوتوا نصيبا من الكتاب لانهم يهود ونصارى أو
لأعدائكم فانه على الأول يكون قوله والله أعلم بأعدائكم وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا اعتراضا وعلى الثاني يكون وكفى بالله وكفى
بالله اعتراضا و يجوز أن يكون من الذين صلة لنصيرا أي ينصركم الله من الذين هادوا كقوله ونصرناه من القوم الذين كذبوا وأن يكون
كلاما مبتدأ على أن يحرفون صفة مبتدا محذوف تقديره من الذين هادوا قوم يحرفون كقوله

وهو مكان الحرث فان الغرض الأصلي من الاتيان طلب النسل لاقضاء الشهوة والنكتة في هذا الاعتراض الترغيب فيما أمروا به والتنفير عما نهوا عنه

التلبس بالتوبة الى المأمور مما يؤكد الرغبة في الأوامر وترك النواهي ومن جملة نكت الاعتراض زيادة تأكيد في أمر متعلق للشيئين بالنسبة لأحدهما لمزيد أولوية ذلك الأحد منهما كما في قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك فأن اشكر لي ولوالديك باعتبار الوالدين بيان وتفسير لوصينا الانسان بوالديه وجملة حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين اعتراض يفيد تأكيد شكر الوالدة وهي أحد الأمرين المتعلق بهما التوصية بالشكر لدلالته على أن الوالدة لها مزيد التعلق به وشدة الارتباط بمشقة القيام به فاستحقت بذلك أولويتها بالشكر قضاء لحقها وأداء لشكر فعلها وفي عطف شكر الوالدين على شكره تعالى ايماء الى أن شكر الوالدين متأكد على حقوق سائر العباد وأن شكره تعالى أوكد من كل حق وأحق أن يقدم حتى على الحق الذي يحمل عليه غالب الشفقة والرحمة ومن نكت الاعتراض الاستعطاف والمطابقة كما في قول أبي الطيب

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * ياجنتي لرأيت فيه جهنما

فان ياجنتي اعتراض بين الشرط والجواب والمطابقة بين الجنة وجهنم ولاستعطاف محبوبه بالاضافة الى الياء وتسميته جنة ليرق له فينجيه من جهنم التي في فؤاده بالوصال ثم ان النسبة المبينة للاعتراض باعتبار الألقاب السابقة انما هي بالنسبة لما قاله قوم في تفسيره وهو الذي مر عليه المصنف آنفا وأما ان اعتبرت نسبته فيما قاله في تفسيره قوم آخرون فلا يكون الأمر كذلك واليه أشار بقوله

العلم قوله تعالى وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي فانها ثلاث جمل معترضة بين وقيل ياأرض ابلعي ماءك وقوله سبحانه وتعالى وقيل بعدا وفيه اعتراض في اعتراض فان وقضي الأمر معترض بين غيض الماء و بين استوت ولا مانع من وقوع الاعتراض في الاعتراض عند البيانيين بل على قواعد النحاة أيضا قال تعالى و إنه لقسم لو تعلمون عظيم فهذا اعتراض في اعتراض نحوي والذي قبله

وما الدهر الا تارتان فمنهما * أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح

وقد علم مما ذكرنا أن الاعتراض كما يأتي بغير واو ولا فاء قد يأتي بأحدهما ووجه حسن الاعتراض على الاطلاق حسن الافادة مع أن مجيئه مجيء مالا معول عليه في الافادة فيكون مثله مثل الحسنة تأتيك من حيث لا ترتقبها

(قوله وهو) أي حيث ان المكان الذي أمرنا الله باتيانهن منه مكان الحرث (قوله فان الغرض الأصلي) أي الحكمة الأصلية والا فأفعال الله لا تعلل بأغراض وهذا تعليل لمحذوف أي وانما كان قوله نساؤكم حرث لكم بيانا لقوله فأتوهن من حيث أمركم الله لان الغرض الخ أي وحينئذ فلا تأتوهن الا من حيث يتأتى هذا الغرض (قوله طلب النسل) أي لانه أهم الأمور المترتبة على اتيانهن لما فيه من بقاء النوع الانساني المترتب عليه كثرة الخيور الدنيوية والأخروية وحيث كان الغرض من اتيانهن طلب النسل والنسل لا يحصل الا بالاتيان من القبل لا من الدبر فيكون ذلك الموضع هو المكان الذي طلب اتيانهن منه شرعا فتم ماذكره المصنف من دعوى البيان (قوله الترغيب فيما أمروا به) أي الذي من جملته الاتيان في القبل وقوله والتنفير عما نهوا عنه أي الذي من جملته الاتيان في الدبر ووجه كون الاعتراض هنا مرغبا ومنفرا ماذكر أن الاخبار بمحبة الله للتائب عما نهي عنه الى ما أمر به وللمتطهر من أدران التلبس بالمنهي عنه بسبب التوبة والرجوع للمأمور به مما يؤكد الرغبة في الأوامر التي من جملتها الاتيان في القبل والتنفير عن النواهي التي من جملتها اتيان الدبر

ومن الناس من لا يقيد فائدة الاعتراض بما ذكرناه بل يجوز أن تكون دفع توهم ما يخالف المقصود وهؤلاء فرقتان فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعا فى أثناء كلام أو بين كلامين متصلين معنى بل يجوز أن يقع فى آخر كلام لا يليه كلام أو يليه كلام غير متصل به معنى وبهذا يشعر كلام الزمخشرى فى (٢٤٦) مواضع من الكشاف فالاعتراض عند هؤلاء يشمل التذييل

(وقال قوم قد تكون النكتة فيه) أى فى الاعتراض (غير ماذكر) مما سوى دفع الايهام حتى انه قد يكون لدفع ايهام خلاف المقصود (ثم) القائلون بأن النكتة فيه قد تكون دفع الايهام افترقوا فرقتين (جوز بعضهم وقوعه) أى الاعتراض (آخر جملة لا تليها جملة متصلة بها) وذلك بأن لا يلى الجملة جملة أخرى أصلا فيكون الاعتراض فى آخر الكلام أو يليها جملة أخرى غير متصلة بها معنى وهذا الاصطلاح مذكور فى مواضع من الكشاف فالاعتراض عند هؤلاء أن يؤتى فى أثناء الكلام أو فى آخره أو بين كلامين متصلين أو غير متصلين بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سواء كانت دفع الايهام أو غيره (فيشمل) الاعتراض بهذا التفسير (التذييل)

(وقال قوم قد تكون النكتة فيه) أى فى الاعتراض (غير ماذكر) آنفا والمذكور آنفا هو أنها تكون غير دفع ايهام خلاف المراد وغير دفع الايهام انما يغايره نفس دفع الايهام فالنكتة فيه على هذا تكون نفس دفع الايهام وتكون غيره (ثم) القائلون بتعميم النكتة فيه بمعنى أنها تكون دفع الايهام كما تكون غيره افترقوا فرقتين (جوز بعضهم) أى فرقة منهم (وقوعه) أى وقوع الاعتراض (آخر) أى فى آخر (جملة) من وصف تلك الجملة أنها (لا تليها جملة متصلة بها) أصلا بأن لا يؤتى بعد الاعتراض بجملة على أنها بدل أو بيان أو تأكيد لما قبله أو عطف عليه فيكون الاعتراض على هذا فى آخر الكلام بحيث لا تكون بعده جملة أصلا أو تكون بعده ولكن ليس بينها و بين ماقبلها اتصال معنوى أو لفظى كما يكون بين كلامين متصلين معنى أو لفظا وهذا الاصطلاح كما قيل مذكور فى مواضع من الكشاف فالاعتراض على مذهب هذه الفرقة يقال فى تعريفه هو أن يؤتى فى أثناء الكلام أو فى آخره أو بين كلامين متصلين أو غير متصلين بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سواء كانت دفع الايهام أو غيره وزيادة قوله لنكتة على هذا التصوير لا للاخراج لان الاطناب كله لنكتة بخلاف التعريف السابق فزيادة خصوص نكتة غير دفع الايهام لاخراج ماليس كذلك من أنواع الاطناب وذلك ظاهر وعلى هذا التعريف تكون نسبته لما تقدم مخالفة لنسبته له السابقة فأشار الى بيان بعض تلك المخالفة فقال (فيشمل) الاعتراض بهذا التفسير المقتضى لصدقه على مالا محل له من الاعراب من الجمل المؤكدة لما قبلها سواء كانت فى آخر الكلام أو فى أثنائه (التذييل) بجميع صوره

اعتراض فى اعتراض بيانى ثم قال المصنف وقال قوم قد تكون النكتة فيه أى الاعتراض غير ماذكر بأن يراد به دفع توهم ما يخالف المقصود ثم هؤلاء فرقتان جوز بعضهم وقوعه آخر الكلام أى فى آخر جملة لا يليها جملة أخرى متصلة بها معنى اما لانها ليس بعدها شىء أولان بعدها مالا يتصل بما قبلها قال المصنف و بهذا يشعر كلام الزمخشرى فى مواضع من كشافه فالاعتراض عند هؤلاء يشمل التذييل (قلت) قوله يشمل التذييل فيه نظر فانه انما يشمل من التذييل على هذا مالا محل له من الاعراب والتذييل قد يكون له محل فان المصنف مثل له فى الايضاح بقول أبى الطيب

وما حاجة الأظعان حولك فى الدجى ☆ الى قمر ما واجد لك عادمه

(قوله غير ماذكر) الأوضح أن يقول قد تكون النكتة فيه دفع الايهام (قوله مما سوى دفع الايهام) هذا بيان لما ذكر فكأنه قال قد تكون النكتة فيه غير سوى دفع الايهام وغير ذلك السوى هو دفع الايهام لان نفى النفى اثبات فالنكتة على هذا القول تكون نفس دفع الايهام وتكون غيره وقوله حتى انه الخ حتى تفريعية بمعنى الفاء وضمير انه للاعتراض فكأنه قال فيكون الاعتراض لدفع ايهام خلاف المقصود (قوله آخر جملة) أى فى آخر جملة أى بعدها (قوله بأن لا يلى الجملة) أى التى اعترض بعدها (قوله فيكون) أى بحيث يكون الاعتراض فى آخر الكلام (قوله أو يليها) أى الجملة المعترض بعدها (قوله أن يؤتى فى أثناء الكلام) هذا محل وفاق وقوله أو فى آخره محل خلاف وقوله أو بين كلامين متصلين هذا محل موافقة وقوله أو غير متصلين محل مخالفة وقوله بجملة متعلق بيؤتى وقوله لا محل لها من الاعراب هذا لم يقع فيه خلاف فيكون اشتراط عدم المحلية باقيا بحاله (قوله لنكتة) مطلقا زادها للتصوير والتصريح بالتعميم لا للاخراج لان الاطناب كله لنكتة (قوله فيشمل الخ) لما كان الاعتراض على هذا التعريف نسبته لما تقدم مخالفة لنسبته على التعريف السابق أشار المصنف الى بيان بعض تلك المخالفة (قوله بهذا التفسير) أى الصادق على مالا محل له من الاعراب من الجملة المؤكدة لما قبلها سواء كانت فى آخر الكلام أو فى أثنائه

(قوله مطلقا) أي شمولا مطلقا فيجتمعان فيما اذا كانت الجملة المعترضة مشتملة على معنى ماقبلها وكانت النكتة التأكيد و ينفرد الاعتراض فيما اذا كانت النكتة غير التأكيد و يحتمل أن المراد بقوله مطلقا أي بجميع صوره لقول المصنف بعد و بعض صور التكميل ولافرق في التذييل بين أن يكون في الآخر أم لا لان التذييل قديكون في الوسط كما تقدم قريبا

مطلقا لانه يجب أن يكون بجملة لامحل لها من الاعراب وان لم يذكره المصنف (و بعض صور التكميل) وهو مايكون بجملة لامحل لها من الاعراب فان التكميل قديكون بجملة وقديكون بغيرها والجملة التكميلية

لان التذييل يشترط فيه أن يكون بجملة لامحل لها من الاعراب ولو لم يذكره المصنف صراحة فيما تقدم وقد أشار الى اشتراطه بالامثلة لان جملته فيها لامحل لها من الاعراب فيكون معناه على هذا تعقيب جملة لاخرى لامحل لها من الاعراب للتأكيد والاعتراض على هذا صادق عليه اذلايخرج عنه مايكون في آخر الكلام لعدم اشتراطه فيشملهما جميعا و يزيد عليه بما ليس للتأكيد وعليه يكون ذكر التذييل مع شمول الاعتراض له لمجرد بيان أن بعض صور الاعتراض وهي التي تكون النكتة فيها التوكيد تسمى باسمين والافكان ينبغي الاستغناء بالاعتراض عنه وأما اذابنى على ماقتضاه ظاهر تفسير المصنف للتذييل فانه يكون بين الاعتراض و بينه عموم من وجه لاجتماعهما فيما لامحل له من الاعراب وهو للتأكيد وانفراد الاعتراض بما ليس للتأكيد والتذييل بما له محل وقد تقدم مثل ذلك في التفسير الاول (و) يشمل بهذا التفسير أيضا (بعض صور التكميل) وقد تقدم أنه يباينه على التفسير الاول فيكون بينه و بين الاعتراض على هذا عموم من وجه لاجتماعهما في الصور المشمولة للاعتراض وهي مايكون بجملة لامحل لها من الاعراب فان التكميل كما تقدم يجوز أن يكون بجملة و بغيرها والجملة فيه تكون مماله محل و ممالامحل له فاذالم يشترط في الاعتراض أن تكون النكتة غير دفع الايهام صدقا فيما فيه دفع الايهام وهو جملة لامحل لها و ينفرد الاعتراض بما يكون لغير دفع الايهام من الجمل والتكميل بغير الجملة و بما لها محل وأما النسبة بينه و بين سائر الالقاب وهي التتميم والايغال والايضاح والتكرير على هذا التفسير فتؤخذ من تفسير كل منهما فأما الذي بينه و بين التتميم فالتباين لأن التتميم كما تقدم لا يكون الا بفضلة والفضلة لابد أن يكون لها محل من الاعراب بأن تعرب لفظا أو تقديرا والاعتراض على هذا التفسير لم يزل بشرط كونه جملة لامحل لها من الاعراب فتباينا لاستلزام التتميم محلية الاعراب والاعتراض عدمها وأما الايغال فالنسبة بينه و بين الاعتراض العموم من وجه لانه لم يشترط في الاعتراض كونه في الاثناء أو بين كلامين متصلين ولا كونه في غير الشعر ولم يشترط في الايغال كونه بغير جملة ولا كونه مما له محل لجاز أن يجتمعا فيما هو ختم الشعر أو الكلام بجملة لامحل

قوله وما واجدك عادمه جملة لها محل الجر على النعت لقمر وأما قوله تعالى ان الباطل كان زهوقا فلامحل لها باعتبار الكلام المحكي وان كان لها محل النصب بالقول فلا اعتبار بذلك فيما نحن فيه ثم قال المصنف و بعض صور التكميل أي يشمل من التكميل مالامحل له من الاعراب ولا يشمل ماله محل لان الاعتراض لامحل له قال في الايضاح و يباين التتميم لان التتميم كما سبق فضلة والفضلة لابد أن يكون لها محل من الاعراب وان شرطنا في التتميم أن لايكون جملة ما وضح لكن ليس في كلامه تصريح باشتراط أن

للشارح فلا تغفل عنه (قوله لانه يجب أن يكون) أي التذييل أي كما أن الاعتراض يجب فيه ذلك وهذا تعليل لشمول الاعتراض له على وجه الاطلاق (قوله وان لم يذكره المصنف) أي وان لم يذكر وجوب أن يكون بجملة لامحل لها من الاعراب أي في تفسيره للتذييل سابقا بل كلامه بحسب ظاهره شامل لكون الجملة لها محل أو لامحل لها والمراد أنه لم يذكر ذلك صراحة وان كان أشار الى اشتراط ذلك بالامثلة بما لامحل له فيكون التذييل على هذا تعقيب جملة بأخرى لامحل لها من الاعراب تشتمل على معناها للتأكيد كانت تلك الجملة في الآخر أو بين كلامين متصلين أو غير متصلين ولا شك أن الاعتراض على هذا القول صادق عليه اذ لايخرج منه مايكون في آخر الكلام من التذييل بخلافه على القول السابق في الاعتراض و يزيد الاعتراض على هذا القول عن التذييل بما ليس للتأكيد كما مر فهو أعم منه عموما مطلقا ولا يقال لاحاجة لذكرهم التذييل مع شمول الاعتراض له على هذا القول لانا نقول ذكرهم له اشارة الى ان بعض صور الاعتراض وهي التي تكون لنكتة التأكيد تسمى باسمين والافكان ينبغي الاستغناء بالاعتراض عنه (قوله وهو) أي البعض ما يكون بجملة لامحل لها من الاعراب أي لدفع الايهام سواء كانت تلك الجملة في الآخر أو بين كلامين متصلين أو غير متصلين (قوله وقديكون بغيرها) أي بغير الجملة بأن يكون بمفرد وهذا لايكون اعتراضا

(قوله قد تكون ذات اعراب) أي وهذه لاتدخل في الاعتراض وقوله وقد تكون أي وهذه تدخل في الاعتراض وهي المشار لها بقول المتن و بعض صور التكميل وعلى هذا فيكون بين التكميل والاعتراض على هذا القول العموم والخصوص الوجهي لاجتماعهما في الصورة المشمولة للاعتراض وهو ما يكون بجملة لامحل لها من الاعراب لدفع الايهام اذ لا يشترط في الاعتراض على هذا القول أن تكون النكتة غير دفع الايهام وينفرد الاعتراض بما يكون من الجمل لغير دفع الايهام و ينفرد التكميل بغير الجملة و بالجملة التي لها محل وقد تقدم أن بين التكميل والاعتراض على القول السابق فيه التباين (قوله لكنها) أي الاعتراض وأنث الضمير نظر الى كونه جملة أي لكن الجملة المعترضة تباين الخ ولو ذكر الضمير لكان أوضح بل لو قال وهو أي الاعتراض مباين للتتميم لكان أولى اذ لا محل للاستدراك وحاصل ماذكره الشارح في توجيه المباينة أن التتميم انما يكون بفضلة والفضلة لابد لها من اعراب والاعتراض انما يكون بجملة لامحل لها من الاعراب فقد تنافى لازمهما وتنافي اللوازم يقتضي تنافي الملزومات فقول الشارح لان الفضلة أي المشترطة في التتميم (قوله وقيل لأنه الخ) أي وقيل في وجه التباين بين الاعتراض والتتميم غير ماسبق وضمير لانه للحال والشأن (قوله وهو غلط) أي هذا القيل المالل بقوله لانه الخ غلط نشأ من عدم الفرق بين عدم الاشتراط واشتراط العدم

قد تكون ذات اعراب وقد لاتكون لكنها تباين التتميم لان الفضلة لابد لها من اعراب وقيل لانه لايشترط في التتميم أن يكون جملة كما اشترط في الاعتراض وهو غلط كما يقال ان الانسان يباين الحيوان لأنه لم يشترط في الحيوان النطق فافهم (و بعضهم) أي وجوز بعض القائلين بأن نكتة الاعتراض قد تكون دفع الايهام (كونه) أي الاعتراض (غير جملة) فالاعتراض عندهم أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة

لها و ينفرد الايغال بالفضلة غير الجملة و بالجملة التي لها محل و ينفرد الاعتراض بما ليس ختما بل هو في الاثناء أو البين وأما الايضاح والتكرير فكذلك لاجتماعه معهما في الجملة التي لامحل لها وهي للايضاح أو التأكيد و ينفرد الاعتراض عنهما بما يكون لغير التأكيد والايضاح و ينفرد ان عنه بما يكون مفردا أوله محل من الاعراب (و) جوز (بعضهم) أي بعض القائلين بأن الاعتراض لايشترط في نكتته أن تكون غير دفع الايهام بل يجوز أن تكون نفس دفع الايهام (كونه) أي جوز ذلك البعض كون الاعتراض (غير جملة) يعني من غير تجويز كونه آخرا فيكون الاعتراض عندهؤلاء هو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو غيرها لنكتة سواء كانت دفع الايهام

يكون مفردا (قوله و بعضهم) أي و بعضهم جوز أن يكون الاعتراض غير جملة كذا أطلقه هنا وقيده

والحاصل أن عدم اشتراط الجملة في التتميم يجامع كون التتميم جملة فلا يكون منافيا لاشتراط الجملة في الاعتراض نعم اشتراط عدم الجملة في التتميم مناف لاشتراطها في الاعتراض فعدم الاشتراط أعم من اشتراط العدم (قوله كما اشترط) تشبيه في النفي وهو يشترط وقوله كما يقال أي كاللفظ الذي يقال أي كقول ان الانسان الخ فما مصدرية

ووجه الشبه أن كلا غلط بقي شيء اخر وهو بيان النسبة بين الاعتراض على هذا القول و بين الايغال و بينه و بين الايضاح و بينه و بين التكرير أما النسبة بينه و بين الايغال فالعموم والخصوص الوجهي لانه لايشترط في الاعتراض كونه في الاثناء ولا بين كلامين متصلين ولا كونه في غير الشعر ولم يشترط في الايغال كونه بغير جملة ولا كونه مما له محل وحينئذ فيجتمعان في جملة لامحل لها وقعت آخرا للكلام أو الشعر وينفرد الايغال بالفضلة و بالجملة التي لها محل و ينفرد الاعتراض بالجملة التي ليست ختما بل في الاثناء أو بين كلامين متصلين ولامحل لها وأما النسبة بينه و بين الايضاح والتكرير فكذلك العموم والخصوص الوجهي لاجتماعه معهما في الجملة التي لامحل لها وهي للايضاح أو التأكيد و ينفرد الاعتراض عنهما بما يكون لغير التأكيد والايضاح من الجملة التي لامحل لها و ينفرد ان عنه بما يكون مفردا أو جملة لها محل للتأكيد والايضاح (قوله و بعضهم كونه غير جملة) أي من غير تجويز كونه آخر ولو قال المصنف غير الجملة بلام العهد أي غير الجملة التي لامحل لها من الاعراب لكان أحسن ليشمل كونه جملة لها محل من الاعراب كما شمل كونه مفردا قاله في الاطول (قوله فالاعتراض عندهم الخ) أي فهم لم يخالفوا الجمهور الا في التعميم في النكتة وفي كون الاعتراض جملة لامحل لها أو غيرها بأن يكون جملة لها محل أو مفردا (قوله في أثناء الكلام) فلا يكون في الآخر على هذا القول كالاول بخلافه على الثاني (قوله متصلين معنى) فلا يقع على هذا بين كلامين لا اتصال بينهما كالقول الاول بخلافه على الثاني

فالاعتراض عند هؤلاء يشمل من التتميم ما كان واقعا فى أحد الموقعين ومن التكميل ما كان واقعا فى أحدهما ولا محل له من الاعراب جملة كان أو أقل من جملة أو أكثر

(قوله أو غيرها) يشمل ما هو أكثر من جملة و يشمل المفرد أيضا بخلافه على القولين الأولين فانه لا يكون بمفرد عليهما (قوله لنكتة ما) أى سواء كانت دفع الايهام أو غيرها واذا حققت النظر وجدت النسبة بين الاعتراض بالمعنى الأول وهذا المعنى الأخير العموم والخصوص المطلق و بينه بالمعنى الثانى والمعنى الأخير العموم والخصوص الوجهى (قوله فيشمل بعض صور التتميم) وهو ما كان بغير جملة فى أثناء الكلام ولا يقال ان التتميم لا يكون الا بفضلة ومن لازمها

أن يكون لها محل من الاعراب والاعتراض لا يكون الا بما لا محل له كما تقرر أولا وهذا البعض انما خالف فى كونه قد يكون غير جملة فيبقى اشتراط أن لا يكون له محل من الاعراب بحاله لانا نقول الظاهر أن هذا البعض يخالف فى هذا الاشتراط أيضا و يؤيد ذلك قول المصنف و بعضهم كونه غير جملة فان غير الجملة شامل للمفرد ومن شأنه أن يكون له محل من الاعراب وحيث شمل الاعتراض بعض صور التتميم كان بينهما عموم وخصوص من وجه لاجتماعهما فى هذه الصورة المشمولة للاعتراض وانفراده عن التتميم بما يكون غير فضلة وانفراد التتميم عنه بما يكون آخرا وهو فضلة وقد علمت أن الاعتراض على القولين السابقين مباين للتتميم (قوله و بعض

أو غيرها النكتة ما (فيشمل) الاعتراض بهذا التفسير (بعض صور التتميم و) بعض صور (التكميل)

أم لا (فيشمل) الاعتراض بهذا التفسير الأخير (بعض صور التتميم و) بعض صور (التكميل) وهى الصور التى يقع التتميم أو التكميل فيها بين كلامين متصلين أو فى أثناء الكلام فحينئذ يكون بينه و بينهما عموم من وجه لاجتماعه معهما فى هذه الصورة المشمولة له وانفراده عنهما بما يكون لغير دفع الايهام وهو غير فضلة وانفرادهما عنه بما يكون آخرا وهو جملة لدفع الايهام بالنسبة للتكميل أو فضلة بالنسبة للتتميم وأما نسبته على هذا التفسير من سائر الألقاب وهى التذييل والايضاح والتكرير والايغال فهى ظاهرة مما تقدم من تفاسيرها أيضا أما الايغال فبينه و بين الاعتراض على هذا التفسير التباين لانا شرطنا فيه أن يكون فى الأثناء أو البين وشرطنا فى الايغال أن يختم به الكلام أو الشعر وهما لا يجتمعان وأما التذييل فبينه و بينه عموم من وجه فيجتمعان فيما يكون فى البين أو الأثناء وهو جملة لا محل لها على تفسير التذييل بذلك أو مطلقا ان لم يفسر بذلك على ظاهر تفسير المصنف كما تقدم و ينفرد الاعتراض بما يكون لغير التوكيد أو يكون فضلة و ينفرد التذييل بما لا يكون فى أثناء الكلام ولا بين الكلامين بل يكون آخرا وكذا بين الايضاح والتكرير فيجتمع معهما فيما لا يكون فى البين أو فى الأثناء للايضاح أو يكون تكرارا للتأكيد لانه لم يشترط فى التكرار كونه آخرا كما لم يشترط فى الايضاح و ينفردان عنه بما لا يكون فى البين ولا فى الأثناء و ينفرد عنهما بما لا يكون غير ايضاح وتأكيد وذلك ظاهر فهذا تفسير تمام الكلام فى تفسير الألقاب السبعة وفى بيان النسبة بينها وهى الايضاح والتكرير والايغال والتذييل والتكميل والتتميم والاعتراض ولم أتعرض فيما تقدم لذكر الخاص بعد العام لظهور أمره بالنسبة الى سائرها وذلك لظهور مخالفته غير التتميم والايغال والاعتراض وملاقاته لهذه الثلاثة فى بعض الصور وانما تنزلنا لبيان النسبة بينها جميعا ليعلم ما يصح الاستغناء به عن غيره باعتبار المعانى ولتزداد البصيرة فى فهمها وتنشحذ القريحة فى تفصيلها و بالله التوفيق . ثم أشار الى أن الاطناب يقع بغيرها فقال عاطفا على ما تقدم

فى الايضاح بأن يكون فى أثناء الكلام وعلى هذا القول يشمل الاعتراض بعض صور التتميم وهو ما كان واقعا فى أثناء كلام أو بين كلامين متصلين و يشمل بعض التكميل وهو الضرب الأول منه اذا لم يكن له محل جملة كان أم أقل أم أكثر قال فى الايضاح و يباين التذييل (١) وفيه نظر لان التذييل ليس من شرطه

صور التكميل) اعترض بأنه يشمل بعض صور التذييل فكان على المصنف أن ينبه عليه وأجيب بأنه مفهوم من أصل تفسير الاعتراض والغرض بيان ما يخص هذا البعض فان قلت انه قد ذكر بعض صور التكميل مع كونه مشمولا للاعتراض عند البعض الأول قلت بعض صور التكميل المشمولة للاعتراض عند هذا البعض غير بعض الصور المشمولة للاعتراض عند البعض الأول لان المشمولة له عند البعض الأول ما كان بجملة لا محل لها من الاعراب والمشمولة له عند هذا البعض ما ليس بجملة فظهر الاختصاص اذ ما ليس بجملة لا يشمله قول ذلك البعض فلو سكت المصنف عن قوله و بعض صور التكميل لتوهم أن شمول الاعتراض له عند البعض الثانى كشموله له عند البعض الأول مع أنه ليس كذلك وهذا بخلاف بعض صور التذييل فانه مشمول على كل قول كذا قرر شيخنا العدوى

(١) قوله قال فى الايضاح و يباين الخ ليس فيما بيدنا من نسخه

واما بغير ذلك كقولهم رأيته بعيني ومنه قوله تعالى اذ تلقونه بألسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم أى هذا الافك ليس الا قولا يجرى على ألسنتكم و يدور فى أفواهكم من غير ترجمة عن علم فى القلب كما هو شأن المعلوم اذا ترجم عنه اللسان وكذا قوله تلك عشرة كاملة لازالة توهم الاباحة كما فى نحو قولنا جالس الحسن وابن سيرين وليعلم العدد جملة كما علم تفصيلا ليحاط به من جهتين فيتأكد العلم وفى أمثال العرب علمان خير من علم وكذا قوله كاملة تأكيد آخر وقيل أى كاملة فى وقوعها بدلا من الهدى وقيل أريد به تأكيد الكيفية لا الكمية حتى لو وقع صوم العشرة على غير الوجه المذكور لم تكن كاملة وكذا قوله الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم و يؤمنون به و يستغفرون للذين آمنوا فانه لولم يقصد الاطناب لم يذكر و يؤمنون به

(قوله وهو ما يكون) الضمير راجع للبعض بقسميه التتميم والتكميل وقد علمت أن الاعتراض على القولين السابقين مباين للتتميم وقوله ما يكون واقعا فى أثناء الكلام الخ أى سواء كان مفردا أو جملة وحيث شمل الاعتراض بالمعنى المذكور عند هذا البعض بعض صور التتميم والتكميل كان بين الاعتراض بالمعنى المذكور و بينهما عموم وخصوص من وجه لاجتماعه معهما فيما ذكر وانفراد الاعتراض عنهما بما يكون لغير دفع الايهام وهو غير فضلة وانفرادهما عنه بما يكون آخرا وهو جملة لدفع الايهام بالنسبة للتكميل أو فضلة بالنسبة للتتميم بقى شيء آخر وهو النسبة بين الاعتراض على هذا التفسير و بين التذييل والايضاح والتكرير والايغال وحاصلها أنا نقول بين الاعتراض على هذا التفسير والايغال التباين لانه اشترط فى الاعتراض أن يكون فى الأثناء أو البين وشرط فى الايغال أن يختم به الكلام أو الشعر وهما لا يجتمعان و بينه و بين التذييل العموم والخصوص الوجهى فيجتمعان فيما يكون فى الأثناء أو البين وهو جملة لا محل لها على تفسير التذييل بذلك أو مطلقا ان لم يفسر بذلك كما هو ظاهر تفسير المصنف سابقا و ينفرد الاعتراض بما يكون لغير التوكيد أو يكون فضلة و ينفرد التذييل بما لا يكون فى أثناء الكلام أو لا بين كلامين بل آخرا وكذلك النسبة بينه و بين كل من الايضاح والتكرير فيجتمع معهما فيما يكون فى البين أو فى الأثناء للايضاح أو يكون تكرارا للتأكيد و ينفرد عنهما بما يكون لغير الايضاح والتأكيد و ينفردان عنه فيما لا يكون فى البين ولا فى الأثناء بل فى الآخر للايضاح أو يكون تكرارا للتأكيد وانما تعرضنا لبيان النسبة بين هذه الأمور السبعة وهى الايضاح والتكرير والايغال والتذييل والتكميل والتتميم والاعتراض لأجل ازدياد البصيرة فى فهمها وتشحيذ القريحة فى تفطنها ولم أتعرض لبيان النسبة فيما تقدم بين ذكر الخاص بعد العام و بين غيره من هذه الأمور السبعة لظهور أمره بالنسبة الى سائرها وذلك لظهور مباينته لغير التتميم والايغال والاعتراض ومجامعته لهذه الثلاثة فى بعض الصور (قوله واما بكذا وكذا) لا حاجة اليه فالأولى حذفه (قوله الذين يحملون العرش) مبتدأ والجملة بعد الموصول صلة وقوله ومن حوله عطف على المبتدا والحول يشمل جهة العلو والسفل كما يشمل جهة اليمين والشمال على الظاهر كذا قرر شيخنا العدوى وقوله يسبحون بحمد ربهم خبر المبتدا أى يسبحون ملتبسين بالحمد بأن يقولوا سبحان الله و بحمده (قوله و يؤمنون به) أى بربهم (قوله فانه) أى الحال والشان وقوله لو اختصر أى ارتكب الاختصار (قوله على ما يعم الايجاز والمساواة) أى والمراد هنا الثانى لانه لو لم يذكر و يؤمنون به كان مساواة

وهو ما يكون واقعا فى أثناء الكلام أو بين الكلامين المتصلين (واما بغير ذلك) عطف على قوله اما بالايضاح بعد الابهام واما بكذا وكذا (كقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم و يؤمنون به فانه لو اختصر) أى ترك الاطناب فان الاختصار قد يطلق على ما يعم الايجاز والمساواة كما مر (لم يذكر و يؤمنون به

(واما بغير ذلك) أى الاطناب يحصل اما بما تقدم من معانى الألقاب السبعة واما بغير ذلك فهو معطوف على قوله اما بالايضاح بعد الابهام ثم مثل لما كان الاطناب فيه بغير ذلك فقال (كقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم) أى يسبحون ملتبسين بالحمد بأن يقولوا سبحان الله و بحمده (و يؤمنون به) أى بربهم (فانه) أى فان الشأن والأمر هو هذا الكلام وهو قوله (لو اختصر) أى لو وقع الاختصار والمراد بالاختصار هنا المساواة لانه يطلق عليها كما تقدم (لم يذكر) قوله تعالى (و يؤمنون به) ولو لم يذكر كان مساواة ولهذا قلنا ان المراد بالاختصار هنا

أن لا يكون بعده كلام آخر له اتصال معنوى بما قبله ص (واما بغير ذلك) ش أى يكون الاطناب بغير المذكور كقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم و يؤمنون به

لان ايمانهم ليس مما ينكره أحد من مثبتيهم وحسن ذكره اظهار شرف الايمان ترغيبا فيه وكذا قوله اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون فانه لو اختصر لترك قوله والله يعلم إنك لرسوله لان مساق الآية لتكذيبهم فى دعوى الاخلاص فى الشهادة كما مر وحسنه دفع توهم ان التكذيب للمشهود به فى نفس الامر ونحوه قوله البلغاء لاوأصلحك الله وكذا قوله تعالى اخبارا هى عصاى أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها مآرب أخرى وحسنه أنه عليه السلام فهم أن السؤال يعقبه أمر عظيم يحدثه الله تعالى فى العصا فينبغى أن يتنبه لصفاتها حتى يظهر له التفاوت بين الحالين وكذا قوله نعبد أصناما فنظل لها عاكفين وحسنه اظهار الابتهاج بعبادتها والافتخار بمواظبتها ليزداد غيظ السائل

(قوله لان ايمانهم الخ) أى وانما قلنا ان زيادة ويؤمنون به اطناب لان ايمانهم [illegible] تسبيحهم وحمدهم المستفاد من قوله تعالى يسبحون بحمد ربهم يدلان على ايمانهم به تعالى (قوله أى لايجهله) لما كان نفى ا[illegible] كار لايستلزم العلم المراد فسره بما يستلزمه وهو نفى الجهل قاله سم وقرر بعضهم أن هذا التفسير منظور فيه للشأن والعادة من أن مالا يجهل لاينكر وان كان يمكن انكار الشئ معاندة (قوله لاينكره من يثبتهم) أى وهو المخاطب بهذا الكلام بل ذلك أمر معلوم عنده وقوله لكونه معلوما أى عند المخاطب (قوله اظهار شرف الايمان) أى المدلول لجملة ويؤمنون به لانها سيقت مساق المدح فأتى بها لاجل اظهار شرف

مدلولها (قوله ترغيبا فيه) أى حيث مدح الملائكة الحاملون للعرش ومن حوله وهذا كما يوصف الأنبياء بالصلاح لقصد المدح به مع العلم بصلاحهم ترغيبا فى الصلاح (قوله وكون) هو بالرفع مبتدأ خبره قوله ظاهر وقوله بالتأمل فيها أى فى الآية أوفى الوجوه السابقة وهو الظاهر وذلك لأن ماحصل به الاطناب فى الأنواع السابقة اماأن لا يكون معه حرف عطف كغير الاعتراض

لأن ايمانهم لاينكره) أى لايجهله (من يثبتهم) فلا حاجة الى الاخبار به لكونه معلوما (وحسن ذكره) أى ذكر قوله ويؤمنون به (اظهار شرف الايمان ترغيبا فيه) وكون هذا الاطناب بغير ماذكر من الوجوه السابقة ظاهر بالتأمل فيها

المساواة وانما قلنا ان زيادة ويؤمنون به اطناب (لان ايمانهم) معلوم (لاينكره) أى لايجهله من يخاطب بهذا الكلام وهو (من يثبتهم) فلاحاجة الى الاخبار به للعلم به عند المخاطب (و) لكن (حسن ذكره) أى ذكر قوله تعالى ويؤمنون به (اظهار شرف الايمان) المدلول لجملة يؤمنون به لأنها سيقت مساق المدح فأتى بتلك الجملة لاظهار شرف مدلولها (ترغيبا فيه) حيث مدح به الملائكة الحاملون للعرش ومن حوله ولما كانت فيه هذه النكتة كان اطنابا لا تطويلا وهذا كما يوصف الأنبياء بالصلاح لقصد المدح به مع العلم بصلاحهم ترغيبا فى الصلاح قيل يحتمل أن يكون للرد على المجسمة لأن المدح يشعر بخروجه عن الايمان بالمعتاد فكأنه يقال هم ممدوحون بالايمان به كما ينبغى من كونهم نزهوه عما يعتاد اذ ليس على الأوضاع الجسمية القريبة الى الادراك كما آمن به على ذلك الوجه الفاسد من لم يهتد بهديهم وانما قلنا ان الخطاب بهذا الكلام لمن يثبتهم ليكون ذكر الايمان اطنابا للفائدة السابقة لأن غيرهم لاينتفع بهذا الخطاب فلا يقصدون به اذ لايحملهم ذلك

وان ايمانهم ليس مماينكره أحد وحسن ذكره اظهار شرف الايمان ترغيبا فيه

وعطف الخاص على العام أو معه ذلك ولم يقصد العطف كالاعتراض أوقصد به ذلك وكان من عطف الخاص على العام كقوله تعالى حافظوا على الصلوات الخ وهذا المثال قصد فيه العطف على ماقبله ولم يكن من عطف الخاص على العام فظهرت المغايرة المذكورة كذا قرر شيخنا العدوى ولك أن تعرض الآية على كل من الامور السبعة حتى يتبين لك أنه لم يوجد فيها مااعتبر فى كل منها أما كونها ليست من الايضاح ولا من التكرار فواضح لان قوله ويؤمنون به ليس لفظه تكرارا ولا ايضاحا لابهام قبله وأما كونها ليست من الايغال فلان قوله ويؤمنون به ليس ختما للشعر ولا للكلام كما هو الايغال اذ قوله ويستغفرون للذين آمنوا عطف على ماقبله فليس ختما وأما كونها ليست من التذييل فلعدم اشتمال جملته وهى ويؤمنون به على معنى ماقبلها بل معناها لازم لماقبلها وأما كونها ليست من التكميل فان قوله ويؤمنون به ليس لدفع الايهام المعتبر فى التكميل وأما كونها ليست من التتميم فلان قوله ويؤمنون به ليس فضلة وهو ظاهر وأما كونها ليست من الاعتراض فهو مشكل اذا بنينا على ماتقرر من أن من جملة الاتصال بين الكلامين أن يكون الثانى معطوفا على الاول ولاشك أن جملة ويستغفرون للذين آمنوا معطوفة على جملة يسبحون فيكون ما بينهما اعتراضا والتخلص من ذلك الاشكال بجعل الواو فى ويؤمنون به للعطف لا للاعتراض لايتم الا اذا تعين كونها كذلك وهو غير متعين لاحتمال كونها اعتراضية نعم المتبادر كونها للعطف فتخرج الآية عن كونها من قبيل الاعتراض

واعلم أنه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساو له فى أصل المعنى كالشطر الأول من قول أبى تمام

(قوله واعلم الخ) يحتمل أن هذا استئناف و يحتمل أنه عطف على مقدر أى تيقن ما ذكرنا واعلم الخ وحاصله أنه قدم أن وصف الكلام بالايجاز يكون باعتبار أنه أدى به المعنى حال كونه أقل من عبارة المتعارف مع كونه وافيا بالمراد وأن وصفه بالاطناب يكون باعتبار أن المعنى أدى به مع زيادة عن المتعارف لفائدة وأشار هنا الى أن الكلام يوصف بهما باعتبار قلة الحروف وكثرتها بالنسبة لكلام آخر مساو لذلك الكلام فى أصل المعنى فالاكثر حروفا منهما اطناب باعتبار ماهو دونه والاقل منهما حروفا ايجاز باعتبار أن هناك ماهو أكثر منه (قوله قد يوصف الكلام) أى فى اصطلاح القوم (قوله بالايجاز والاطناب) أى بالمشتق منهما بدليل قول الشارح بعد فيقال للاكثر حروفا انه مطنب الخ (قوله باعتبار الخ) الباء للسببية بخلاف الباء الأولى فى قوله بالايجاز فانها للتعدية فاندفع ما يقال ان فيه تعلق حرفى جر متحدى المعنى بعامل واحد (قوله بالنسبة الى كلام آخر الخ) يعنى كما وصف بهما باعتبار تأدية المراد بلفظ ناقص عنه واف به و باعتبار لفظ زائد عليه لفائدة وقوله بالنسبة الخ راجع للكثرة والقلة (قوله فيقال للاكثر حروفا الخ) أى وان كان كل على التفسير الأول مساواة أو ايجازا أو اطنابا (قوله كقوله) أى قول أبى تمام من قصيدته التى رثى بها أبا الحسين محمد بن الهيثم وأولها

(واعلم أنه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساوله) أى لذلك الكلام (فى أصل المعنى) فيقال للاكثر حروفا انه مطنب وللاقل انه موجز (كقوله

على الرغبة فى الاقتداء بهم فى التسبيح والايمان على وجهه والاستغفار لمن فى الارض بخلاف من يثبتهم فيخاطب به ليقتدى بهم فيما ذكر وكون هذا الاطناب من غير الاوجه السبعة ظاهر ان جعلت الواو للعطف فى و يؤمنون به لان كل ما تقدم لم توجد فيه واو عطف الا فى عطف الخاص على العام وليس هذا منه وينبغى لنا أن نعرضه على كل من المعانى السبعة حتى يتبين مافيه فى اعتبار كل منها أما أنه ليس من الايضاح ولا من التكرار فواضح اذ ليس امظه تكرارا لما قبله ولا ايضاحا لابهام قبله وأما أنه ليس من الايغال فلأنه ليس ختما للشعر ولا للكلام كما هو الايغال اذ قوله تعالى و يستغفرون لمن فى الارض عطف على ماقبله فليس فى الختم وأما أنه ليس من التذييل فلعدم اشتمال جملته وهو يؤمنون على معنى ما قبلها بل معناها لازم لما قبلها ومقتضاه أن ذكر اللازم بعد الملزوم من الاطناب ولك أن تلتزمه حيث يكون اللازم ظاهرا لنكتة كما فى هذا المثال وأما انه ليس من التكميل فانه ليس لدفع الايهام كما فى التكميل وأما أنه ليس من التتميم فلأنه ليس فضلة وهو ظاهر وأما انه ليس من الاعتراض فمشكل اذا بنينا على ما تقرر من أن من جملة الاتصال بين الكلامين أن يكون الثانى معطوفا على الاول ولا شك ان جملة و يستغفرون لمن فى الارض معطوفة على جملة يسبحون فيكون ما بينهما اعتراضا والانفصال عن ذلك بأن الواو للعطف لا يتم الا بتعين كونها كذلك وليس بمتعين لاحتمال أن تكون اعتراضية نعم المتبادر كونها للعطف فيخرج عنها كما أشرنا اليه آنفا فافهم ثم انه قد تقدم أن وصف الكلام بالايجاز يكون باعتبار أنه أدى به المعنى حال كونه أقل من عبارة المتعارف مع كونه وافيا بالمراد ووصفه بالاطناب يكون باعتبار أن المعنى أدى به مع زيادة فيه على المتعارف لفائدة وأشار هنا الى أنه يوصف بهما باعتبار قلة الحروف وكثرتها وان كان كل منهما مساواة لجريان العبارتين معا فى المتعارف فالاكثر حروفا منهما اطناب باعتبار ما هو دونه عند البلغاء والاقل منهما ايجاز باعتبار أن ثم ماهو أكثر منه عند البلغاء والى أن الاطناب والايجاز يوصف بهما الكلام بهذا الاعتبار أشار بقوله (واعلم) أيها الطالب للعلم (أنه) أى الشأن هو قوله (قد يوصف الكلام) فى اصطلاح القوم (بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه) بالنسبة الى كلام آخر (وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساوله) أى لذلك الكلام الاقل والاكثر حروفا (فى أصل المعنى) فيقال للاكثر منهما اطناب وللاقل ايجاز وأن تساويا فى أصل المعنى وذلك (كقوله)

ص (واعلم أنه قد يوصف الكلام الى آخره) ش قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب معا باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر يحتمل أن يريد بالنسبة الى كلامين آخرين مساويين له فى المعنى حتى يكون موجزا بالنسبة الى أحدهما مطنبا بالنسبة الى الآخر كقول أبى تمام

(يصد)

قفوا جددوا من عهدكم بالمعاهد * وان لم تكن تسمع المنشدات ناشد
لقد أطرق الربع المحيل لفقدهم * و بينهم اطراق ثكلان فاقد
وأبقوا لضيف الشوق منى بعدهم * قرى من جوى سار وطيف معاود
الى أن قال يصد عن الدنيا البيت و بعده
اذا المرء لم يزهد وقد صبغت له * بعصفرها الدنيا فليس بزاهد
فوا كبدى الحرا وواكبدى التوى * لايامه لوكن غير بوائد
وهيهات ماريب الزمان بمخلد * غريبا ولاريب الزمان بخالد

يصد عن الدنيا اذا عن سودد * ولو برزت فى زى عذراء ناهد

وقول الآخر واست بنظار الى جانب الغنى * اذا كانت العلياء فى جانب الفقر

ومنه قول الشماخ اذا ما راية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمين وقول بشر بن أبى حازم

اذا ما المكرمات رفعن يوما * وقصر مبتغوها عن مداها وضاقت أذرع المثرين عنها * سما أوس اليها فاحتواها

(قوله يصد) بفتح أوله وكسر ثانيه لانه هو الذى بمعنى يعرض وهو لازم وأما بضم الصاد فهو بمعنى يمنع الغير فهو متعد كذا قرر شيخنا العدوى (قوله أى يعرض) بضم الياء من أعرض أى يعرض هذا الممدوح عن الدنيا التى فيها الراحة والنعمة بالغنى (قوله اذا عن سودد) أى اذا ظهر له سيادة ورفعة بغير تلك الدنيا والراحة والنعمة (قوله ولو برزت) أى ظهرت تلك الدنيا (قوله الهيئة) أى الصفة

يصد) أى يعرض (عن الدنيا اذا عن) أى ظهر (سودد) أى سيادة * ولو برزت فى زى عذراء ناهد * الزى الهيئة والعذراء البكر والنهود ارتفاع الثدى (وقوله واست) بالضم على أنه فعل المتكلم بدليل ماقبله وهو قوله

وانى لصبار على ما ينوبنى * وحسبك ان الله أثنى على الصبر

(بنظار الى جانب الغنى * اذا كانت العلياء فى جانب الفقر)

يصفه بالميل الى المعالى يعنى أن السيادة مع التعب أحب اليه من الراحة مع الخمول

أى كقول أبى تمام (يصد) أى يعرض (عن الدنيا) التى فيها الراحة والنعمة بالغنى (اذا عن) أى عرض وظهر له (سودد) أى سيادة ورفعة فى غير تلك الدنيا وتلك الراحة والنعمة وتمامه ولو برزت أى ظهرت تلك الدنيا فى زى أى فى صفة عذراء ناهد أى واقفة النهدين أى يعرض عن الدنيا طلبا للسودد ولو كانت الدنيا على أحسن صفة تشتهى بها لان المرأة أقوى ما تشتهى أن تكون عذراء ناهدا (و) ك(قوله) أى كقول الشاعر الآخر (واست) بضم التاء على أنها للمتكلم بدليل ان ماقبله للمتكلم وهو قوله

وانى لصبار على مايصيبنى * وحسبك أن الله أثنى على الصبر

(بنظار) أى بناظر لان فعالا يراد به فاعل كما هنا اذ لايناسب أمثلة المبالغة هنا (الى جانب) أى الى جهة (الغنى) وأراد بالغنى المال ولازمه من الراحة والنعمة وعدم النظر الى جهة الغنى أبلغ فى التباعد من مجرد الاخبار بالترك (اذا كانت العلياء) أى لا ألتفت الى الغنى اذا رأيت العز والرفعة (فى جانب الفقر) وأراد بالفقر عدم المال ولازمه من التعب والمشقة ولاشك ان حاصل الشطر الاول

يصد عن الدنيا اذا عن سودد * ولو برزت فى زى عذراء ناهد

فان البيت فيه اطناب بنصفه الثانى وفيه ايجاز بنصفه الاول لانه يعطى معنى ما جاء له أبو على الحسن الكاتب فى بيت وهو

واست بنظار الى جانب الغنى * اذا كانت العلياء فى جانب الفقر

(قوله والنهود الخ) أى فالناهد واقفة الثديين ومعنى البيت ان هذا الممدوح يعرض عن الدنيا طلبا للسيادة ولو كانت الدنيا على أحسن صفة تشتهى بها لان المرأة أقوى ما تشتهى اذا كانت عذراء ناهدا وفى هذا البيت اطناب بنصفه الثانى وفيه ايجاز بنصفه الاول (قوله وقوله) أى قول المعذل بن غيلان احد الشعراء المشهورين روى ذلك عنه الاخفش عن المبرد ومحمد بن خلف المرزبان عن الربعى ونسبه فى الدر الفريد لابى سعيد المخزومى (قوله بنظار) فى شرح الشواهد أن الرواية بميال خلافا لما فى التلخيص ونظار مبالغة

فى ناظر وينبغى أن يكون النفى هنا واردا على المتقيد لا على القيد حتى يكون أصل النظر موجودا أو المراد بالصيغة هنا النسبة أى ذى نظر أو ان المبالغة راجعة للنفى لا للمنفى أى ان نظره الى جانب الغنى منتف انتفاء مبالغا فيه وكلا الوجهين قيل بهما فى قوله تعالى ومار بك بظلام للعبيد (قوله الى جانب الغنى) أى الى جهته وأراد بالغنى المال ولازمه من الراحة والنعمة وعدم النظر الى جهة الغنى أبلغ فى التباعد من مجرد الاخبار بالترك (قوله اذا كانت العلياء) أى العز والرفعة (قوله فى جانب الفقر) أراد به عدم المال ولازمه من التعب والمشقة وقرر شيخنا العدوى أن اضافة جانب للفقر بيانية وفى بمعنى مع أى مصاحبة للفقر أى لسببه وهو التعب أو أن الاضافة حقيقية والمراد بالجانب السبب ومعنى البيت انى لا ألتفت الى المال والراحة والنعمة مع الخمول اذا رأيت العز والرفعة فى التعب والمشقة (قوله يصفه) أى يصف الشاعر نفسه وقوله يعنى أى لانه يعنى وانما أتى بالعناية لانه حمل الغنى على سببه وهو الراحة والفقر على مسببه وهو التعب وهذا خلاف المتبادر وقوله مع الخمول أى عدم السيادة

(قوله فهذا البيت الخ) وذلك لان حاصل المصراع السابق أنه لعلو همته يطلب الرفعة والسيادة ولو مع مشقة عدم الدنيا وفقدانها فالسيادة ولو مع التعب أحب اليه من الراحة والغنى مع الخمول وهذا المعنى هو حاصل معنى هذا البيت فالشطر الاول ايجاز بالنسبة لهذا البيت والبيت اطناب بالنسبة اليه وان كان يمكن أن يدعى أن كلا منهما مساواة باعتبار ماجرى فى المتعارف وأن مثل العبارتين معا يجرى فى المتعارف (قوله أى من هذا القبيل) أى وهو الايجاز والاطناب باعتبار قلة الحروف وكثرتها (قوله لا يسئل عما يفعل) أى لا يسئل عن فعله سؤال انكار بحيث يقال لم فعلت أو المراد لا يسئل عن علة فعله الباعثة له عليه لعدم وجودها وان كان قد يسئل عن الحكمة والمصلحة المترتبة عليه ويدخل فى عدم السؤال عن الفعل عدم السؤال عن الحكم بأن يقال لم حكمت أو ما العلة الباعثة عليه لان الحكم تعلق القدرة باظهار مدلول الكلام الازلى وتعلق القدرة بما ذكر فعل من أفعاله تعالى لان أفعاله تعالى عبارة عن تعلقات القدرة التنجيزية (قوله وهم يسئلون) أى من جانبه تعالى سؤال انكار اذ للسيد أن ينكر على عبده ماشاء أووهم يسئلون عن العلة الباعثة لهم على فعلهم (قوله وقول الحماسى) بكسر السين وتشديد الياء أى الشخص المنسوب الى الحماسة وهى الشجاعة لتعلق شعره بها والمراد به هنا السموأل ابن عاديا اليهودى مات قبل البعثة ومطلع تلك القصيدة

فهذا البيت اطناب بالنسبة الى المصراع السابق (و يقرب منه) أى من هذا القبيل (قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وقول الحماسى

وهو قوله يصدعن الدنيا اذا عن سودد أنه يطلب الرفعة وان مع ترك راحة الغنى و نعمته الى مشقة عدم الدنيا وتعب فقدانها لعلو همته وطلبه للمعالى وميله للسيادة والشهرة وهى مع التعب أحب اليه من الراحة والغنى مع الخمول وهو حاصل هذا البيت فالشطر الاول ايجاز بالنسبة لهذا البيت والبيت اطناب بالنسبة اليه وان كان يمكن أن يدعى أن كلا منهما مساواة باعتبار ماجرى فى المتعارف وأن مثل العبارتين معا يجرى فى المتعارف ومثل هذا الايجاز يجوز أن يكون ايجازا بالتفسير السابق وأن يكون مساواة بل وأن يكون اطنابا وكذا الاطناب بهذا التفسير يجوز أن يكون ايجازا بالتفسير السابق أو اطنابا أو مساواة هذا اذا نظر الى هذا الحاصل فيستوى المقصود من الشطر والبيت وان اعتبر مثل ما أشرنا اليه من كون البيت دل على عدم الالتفات وعدم النظر الى جانب الغنى عند عروض العليا فى جانب الفقر وهو أبلغ من مجرد الصد والترك بالفعل للغنى عند طلب المعالى مع أن البيت فيه تصريح بالفقر والاول اذا اعتبر قوله ولو برزت الخ كان فيه ترك الدنيا عند ذلك وان مع أحسن زى كان فى المعنيين خلاف مالكن مثل هذا الاختلاف ضعيف لا يخرج أصل المعنى عن الاتحاد لاستلزام مافى كل منهما ما أشير اليه فى الآخر مع أن الزائد على الشطر فى الأول لا يقابله شىء من الثانى صراحة ولذلك جعل الشطر والبيت من هذا القبيل فافهم (و يقرب منه) أى من هذا القبيل وهو ماحصلت فيه المساواة فى المعنى مع كون احدى العبارتين ايجازا فيه لقلة الحروف والاخرى اطنابا لكثرتها لا لزيادة فيه لفائدة (قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون) أى لا يسئل عن فعله سؤال انكار بأن يقال لم فعلت و يدخل فى عدم السؤال عن الفعل عدم السؤال عن الحكم بأن يقال لم حكمت لأن الحكم تعلق القدرة باظهار مدلول الكلام الازلى وهم يسئلون من جانبه سؤال انكار وتعبية اذ للسيد أن ينكر على عبده ماشاء (وقول الحماسى) أى الشخص

ويحتمل أن يريد أن الكلامين يعتبر أحدهما بالآخر من غير اعتبار كلام الاوساط بل الافل وكان المصنف مستغنيا عن ذكر هذا بقوله فيما تقدم عن السكاكى ان الاختصار قد يكون باعتبار أن الكلام خليق بابسط منه ثم قال المصنف و يقرب منه قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون بالنسبة الى قول الحماسى وهو الجلاح عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل * وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل * تعيرنا أنا قليل عديدنا * فقلت لها ان الكرام قليل وماقل من كانت بقاياه مثلنا * شباب تسامت للعلا وكهول * وماضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل * وانا القوم لانرى القتل سبة * اذا مارأته عامر وسلول يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول * وما مات منا سيد فى فراشه ولاطل منا حيث كان قتيل * تسيل على حد الظباة نفوسنا * وليس على غير السيوف تسيل ونحن كماء المزن مافى سحابنا * جهام ولافينا يعد بخيل * وننكر ان شئنا البيت وبعده

وننكر

ونتكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

وكذا ماورد في الحديث الحزم سوء الظن وقول العرب الثقة بكل أحد عجز

اذا سيد منا خلا قام سيد * قؤول لما قال الكرام فعول
وما أخمدت نار لنا دون طارق * ولا ذمنا في النازلين نزيل

وأيامنا مشهودة في عدونا * لها غرر مشهورة وحجول
وأسيافنا في كل شرق ومغرب * بها من قراع الدارعين فلول

معودة أن لا تسل نصالها * فتغمد حتى يستباح قبيل
سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم * فليس سواء عالم وجهول

(قوله ونتكر ان شئنا على الناس قولهم) أي ولو لم يظهر موجب لانكاره لنفاذ حكمنا فيهم وتمام رياستنا عليهم (قوله ولا ينكرون القول حين نقول) أي ولو ظهر في قولنا ما لا يوافق أهواءهم وفي ختم المصنف الفن بهذا البيت تورية بأنه سلك فيه مسلكا لا سبيل للاعتراض عليه فيه (قوله أي نحن نغير ما نريد الخ) أي نحن نتجاسر على غيرنا ونرد قوله بحيث لا ينفذ ولو لم يظهر موجب لتغييرنا لتمام رياستنا وحكمنا عليهم وهذا المعنى الذي قصده الشاعر يشبه أن يكون

معنى الآية السابقة ومع ذلك اختلف اللفظ اختلافا بعيدا وتفاوت تفاوتا بينا فاذا كانت الآية ايجازا بالنسبة الى البيت كما قال الشارح (قوله وانما قال يقرب) أي ولم يقل ومنه قوله تعالى أو يقل وكقوله تعالى (قوله لان الخ) علة لمحذوف أي لعدم تساوي الآية والبيت في تمام أصل المعنى لان الخ ويدل على ذلك المحذوف تفريعه الآتي فان قلت لا نسلم عدم تساويهما اذ يلزم من انكار الأقوال انكار الأفعال قلت لا نسلم ذلك لان الأفعال أشد فقد يترخص في انكار الأقوال دونها سلمنا ذلك لكن النص على الشيء أبلغ (قوله لان ما في الآية الخ) أي لان الذي في الآية يشمل كل فعل لان ما في الآية مصدرية أي لا يسئل عن فعله والمراد بالفعل ما يشمل القول بدليل قوله بعد ذلك والبيت مختص بالقول فاندفع ما يقال اذا كان البيت قاصرا على الأقوال والآية قاصرة على الأفعال فلا قرب بينهما فان قلت ما وجه شمول الأفعال في الآية لأقواله تعالى مع أن فعله عبارة عن تعلق قدرته بالمقدورات لانا نقول الأقوال المدركة من جانب الحق عبارة عن تعلق القدرة باظهار مدلول الكلام الأزلي وذلك فعل من أفعاله كما أفاد ذلك العلامة اليعقوبي فتأمله (قوله بل كلام الله سبحانه وتعالى أجل وأعلى) اضراب على ما يتوهم من قربهما في المعنى من اتفاقهما في العلو والبلاغة وانما كان كلام الله المذكور أبلغ لان الموجود في الآية نفي السؤال وفي البيت نفي الانكار ونفي السؤال أبلغ لانه اذا كان لا ينكر ولو بلفظ السؤال فكيف ينكر جهارا بخلاف نفي الانكار فقد يكون هو المستعظم المتروك دون الانكار بسورة السؤال ومع ذلك ما في الآية صدق وحق وما في البيت دعوى وخرق (قوله وكيف لا والله أعلم) أي وكيف لا يكون كلام الله أجل وأعلى من غيره والحال أن الله أعلم بكل شيء ومن شأن العالم الحكيم أن يأتي بالشيء على أبلغ وجه وهذا براعة مقطع لانه يشير الى تمام الفن

ونتكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول)

يصغر رياستهم ونفاذ حكمهم أي نحن نغير ما نريد من قول غيرنا وأحد لا يجسر على الاعتراض علينا فالآية ايجاز بالنسبة الى البيت وانما قال يقرب لان ما في الآية يشمل كل فعل والبيت مختص بالقول فالكلامان لا يتساويان في أصل المعنى بل كلام الله سبحانه وتعالى أجل وأعلى وكيف لا والله أعلم * تم الفن الأول بعون الله وتوفيقه واياه أسأل في اتمام الفنين الآخرين هداية طريقه

المنسوب الى الحماسة وهي الشجاعة (وننكر ان شئنا على الناس قولهم) ولو لم يظهر موجب لانكاره لنفاذ حكمنا فيهم وتمام رياستنا عليهم (و) الناس (لا ينكرون القول) أي قولنا (حين نقول) ولو ظهر فيه ما لا يريدون ولا يوافق أهواءهم وحاصله ان رياستنا وعزتنا على الناس أوجبت أن ننكر قول من شئنا على أي وجه قاله بأن نتجاسر عليه فنرد قوله بحيث لا ينفذ له ولا يتجاسر أحد على قولنا ولا يقدر على انكاره ورده علينا فمعنى البيت يشبه أن يكون معنى الآية ومع ذلك اختلف اللفظ اختلافا بعيدا وتفاوت تفاوتا بينا فكانت الآية ايجازا بالنسبة الى البيت وانما قال يقرب ولم يقل منه لعدم

ونتكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

وقد عزي هذا البيت للسموأل بن عاديا قيل ولا يصح لانه ورد في هذه القصيدة وما مات منا سيد حتف أنفه وقد أجمعوا على أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يسبق الى قوله حتف أنفه والسموأل جاهلي فان الآية الكريمة وجيزة وانما قال يقرب منه لان الآية الكريمة في السؤال والبيت في الانكار فلما لم يتواردا على شيء واحد ولكن كان عدم السؤال يستلزم عدم الانكار كانت الآية الكريمة أبلغ في الثناء لاستلزامها ترك الانكار من باب أولى والله أعلم

﴿ الفن الثانى علم البيان ﴾

الفن عبارة عن الألفاظ كما هو مقتضى ظاهر قول المصنف أول الكتاب ورتبته على مقدمة الخ فان جعل علم البيان عبارة عن المسائل احتيج لتقدير مضاف أى مدلول الفن الثانى علم البيان أو الفن الثانى دال علم البيان وان جعل علم البيان عبارة عن الملكة أو الادراك احتيج لتقدير مضاف آخر وهو متعلق (قوله قدمه على البديع) أى أتى به مقدما عليه لأنه كان مؤخرا عنه ثم قدمه وتقدم فى أول الفن الأول وجه تقديمه على البيان وحاصله أنه قدم المعانى على البيان لكونه منه بمنزلة المفرد من المركب لان رعاية المطابقة لمقتضى الحال التى هى مرجع علم المعانى معتبرة فى علم البيان مع زيادة شىء آخر وهو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة (قوله للاحتياج اليه فى نفس البلاغة) الأنسب بما بعده أن يقول لتعلقه بالبلاغة وتعلق البديع بتوابعها وانما كان علم البيان محتاجا اليه فى نفس البلاغة لانه يحترز به عن التعقيد المعنوى كما سبق وهو شرط فى الفصاحة وهى شرط فى البلاغة وشرط الشرط شرط والحاصل أن الاحتراز عن التعقيد المعنوى مأخوذ فى مفهومها بواسطة أخذ الفصاحة فيه والاحتراز المذكور لا يتيسر لغير العرب العرباء الا بهذا العلم فما قاله بعضهم من أن علم البيان يحتاج اليه فى نفس البلاغة فى الجملة لأنه لا تتم بلاغة كلام بدون أعمال علم البيان اذ الكلام المركب من الدلالة المطابقية لا يحتاج فى تحصيل بلاغته الا الى علم المعانى اذ لا حاجة الى علم البيان فى الدلالة المطابقية كما ستعرف فليس بشىء لان المقصود احتياج بلاغة الكلام الى علم البيان لا الى أعماله ولا شك أن الاحتراز عن التعقيد المعنوى لا يمكن الا بعلم البيان (قوله وتعلق البديع بالتوابع) أى توابع البلاغة وذلك لان البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة كما يأتى فلا جرم أنه لا تعلق له بالبلاغة وانما يفيد حسنا عرضيا للكلام البليغ وكلام الشارح المذكور يشير الى أن البديع من توابع البلاغة وهو ما جزم به بعضهم خلافا لمن قال انه من تتمة علم المعانى ولمن قال انه قال من تتمة علم البيان

(٣٥٥)

﴿ الفن الثانى علم البيان ﴾

قدمه على البديع للاحتياج اليه فى نفس البلاغة وتعلق البديع بالتوابع

تساوى الآية وقول الحماسى فى تمام أصل المعنى لان الآية نصت على جميع الأفعال والبيت انما فيه الأقوال ولو لزم من عدم القدرة على انكار الأقوال عدم القدرة على انكار الأفعال لكن النص فى الشىء أبلغ على أنا نقول لا يلزم من عدم انكار الاقوال عدم انكار الافعال لان الافعال أشد فقد يترخص فى ترك انكار الاقوال دونها ولا يقال والآية ليس فيها الا الأفعال لانا نقول تقدم شمول الافعال للأقوال لان الأقوال المدركة من جانب الحق أفعال لانها عبارة عن تعلق القدرة باظهار مدلول الكلام الأزلى كما تقدم فتشمل الأقوال وأيضا الموجود فى الآية نفى السؤال وفى البيت نفى الانكار ونفى السؤال أبلغ لانه اذا كان لا ينكر ولو بلفظ السؤال فكيف ينكر جهارا بخلاف نفى الانكار فقد يكون هو المستعظم المتروك دون الانكار بصورة السؤال ومع ذلك ما فى الآية صدق وحق وما فى البيت دعوى وخرق فقد تبين أن معنى الآية أخف وأعم وأعلى وكيف لا يكون كذلك والله عز وجل أعلم فكلامه بمقتضيات الأحوال أخص وأولى * وقد تم الفن الأول وهو علم المعانى ولله الحمد على التوفيق والتيسير والتسديد وهو المسئول بفضله المسدد أن يعين ويسدد لتمام الفنين الباقيين على أكمل وجه بجوده وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

﴿ الفن الثانى فى علم البيان ﴾

قد تقدم أنه أخره عن علم المعانى لان مفاد علم المعانى من مفاد البيان بمنزلة المفرد من المركب وان شئت قلت لانه بالنسبة اليه ككيفية مع المكيف أو كخاص بعد عام و بيان الأول أن ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الذى هو مرجع علم البيان انما يعتبر بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التى هى مرجع علم المعانى وتوقف المراد من البيان على المراد من المعانى كتوقف الكل على الجزء وفيه نظر تقدمت الاشارة اليه لان ايراد المعنى الواحد بطريق من الطرق التى يقبلها لا يستلزم المطابقة لذاته فلا توقف وان أريد أن الايراد لا عبرة به فى باب البلاغة الا أن تكون معه مطابقة لمقتضى الحال بمراعاة أحوال الكلام المذكورة فى علم المعانى والا أن تكون فيه مطابقة بمراعاة كون ذلك الطريق نفسه مطابقا بأن يؤتى بالطريق الأوضح عند مناسبة الأوضح مثلا و بما دونه عند مناسبته مثلا فهذا لا يستفاد

﴿ الفن الثانى فى علم البيان ﴾

(قوله أى ملكة) هى كيفية راسخة فى النفس حاصلة من كثرة ممارسة قواعد الفن (قوله يقتدر بها الخ) الاتيان بهذا نظرا لشأن الملكة فى ذاتها وان كان متروكا فى الملكة الواقعة فى التعريف لئلا يلزم التكرار مع قوله يعرف به الخ (قوله أو أصول وقواعد معلومة) عطف على ملكة اشارة الى أن المراد بالعلم هنا اما الملكة أو الأصول بمعنى القواعد المعلومة لان بها يعرف ايراد المعانى بطرق مختلفة فى الوضوح والخفاء وانما قيد القواعد بالمعلومة لانه لا يطلق عليها علم بدون كونها معلومة من الدلائل وانما كان المراد بالعلم هنا أحد الأمرين المذكورين لان العلم مقول بالاشتراك على هذين المعنيين فيجوز ارادة كل منهما ولا يقال يلزم على ذلك استعمال المشترك فى التعريف بلا قرينة معينة وذلك لا يجوز لانا نقول محل منع استعمال المشترك فى التعريف اذا أريد أحد معنييه أو معانيه فقط وأما اذا صح أن يراد به كل معنى فانه يجوز كما هنا فانه يجوز ارادة كل من الملكة والأصول كما أشار اليه الشارح لان علة المنع الوقوع فى الحيرة من جهة أنه لا يدرى المعنى المراد من المشترك وهذا ينافى الغرض من التعريف من البيان (٢٥٧) والكشف على أن محل منع استعمال المشترك فى التعريف اذا لم يكن بين المعنيين مثلا استلزام وأما اذا كان بينهما ذلك فانه يجوز كما هنا لان تعريف كل منهما يستلزم الآخر لان الملكة كيفية راسخة فى النفس يقتدر بها على ادراكات جزئية والادراكات الجزئية ينشأ عنها القواعد لان القواعد شأنها أن تحصل من تتبع الجزئيات والقاعدة قضية كلية يتعرف منها أحكام جزئيات موضوعها والقضايا المذكورة ينشأ عنها الملكة بسبب ممارستها فقد استلزم كل منهما الآخر فكانا بمنزلة الشىء الواحد فالمقصود حينئذ بالتعريف الذى يؤتى به لبيان الحقيقة واحد فكأنه لا اشتراك وحصل المقصود من التعريف لان المقصود منه حصول البصيرة بالمعرف وقد وجد ثم ان الشارح سوى بين ارادة المعنيين وان رجح ارادة المعنى الأول فى الفن الأول لكن الأرجح المعنى الثانى لان الكتاب فى بيان المسائل والقواعد والعلم المذكور جزئى منه فان قلت ان العلم كما يطلق على الملكة والقواعد يطلق على الادراك فلم لم يذكره الشارح قلت لاحتياج الكلام معه الى تقدير المتعلق بلا ضرورة داعية الى تقدير ذلك ولكن الذى اختاره العلامة السيد أن المراد بالعلم هنا الادراك والتزم التقدير المذكور لان الادراك هو المعنى الأصلى للعلم لانه مصدر واستعمال العلم فى المعانى الأخر اما حقيقة عرفية أو اصطلاحية أو مجاز مشهور قال العلامة عبد الحكيم العلم حقيقة هو الادراك وقد يطلق على متعلقه وهو المعلوم اما مجازا مشهورا أو حقيقة اصطلاحية وعلى ما هو تابع له فى الحصول ووسيلة اليه فى البقاء وهو الملكة كذلك ثم المراد الادراك الحاصل عن الدلائل والمسائل المعلومة من الدلائل والملكة الحاصلة عن التصديقات بالمسائل المدللة لما تقرر أن علم المسائل بدون الدلائل يسمى تقليدا لا علما ولا يصح أن يراد بالعلم هنا اعتقاد مسائل الفن لان مجرد اعتقادها لا يعرف به أحكام الجزئيات ما لم تحصل الملكة

(وهو علم) أى ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية أو أصول وقواعد معلومة

من البيان بل المعانى هو المفيد أن كل حال مناسب للمقام تجب مراعاته سواء كان طريق وضوح أو خفاء أو غير ذلك ولو استفيد منه كان من المعانى وعلى تقدير استفادة كون الطريق المأتى به لا بد أن يكون مطابقا من هذا الفن فمطابقته المذكورة فى المعانى حينئذ غير المطابقة المستفادة من البيان ولا توقف لأحدهما على الآخر بل المتبادر أن مفاد علم البيان هو الذى يتنزل من مفاد المعانى منزلة الجزء من الكل لانه هو للاحتراز عن التعقيد المعنوى الذى تتحقق به الفصاحة التى هى جزء من البلاغة فليفهم وأما الثانى وهو كونه كيفية من الكيف فان الدلالة على أصل المعنى بكلام مطابق لمقتضى الحال بأن يراعى فيها الأحوال المناسبة المذكورة فى علم المعانى يعرض فى تلك الدلالة مفاد علم البيان وهو كونها بطريق مخصوص دون آخر مما ليس فيه التعقيد وهذا قريب غير أن تلك الكيفية لا تتميز فى الحقيقة عن المطابقة لانها لا بد من مراعاة المطابقة فيها فليس للمطابقة تحقق بدونها حتى تكون كالمعروض لها لان كونها بطريق مخصوص (٣) متى كان ذلك الطريق غير مطابق بطل عروضه لها لمضادته لها حينئذ نعم هو غيرها من حيث انه طريق مخصوص وان لزم اعتبار أن يكون مطابقا فالأقرب اليه أن يكون معروضا للمطابقة لا عارضا لها اذ هو موصوف بها فتأمل وأما الثالث وهو أن مفاده كذكر خاص بعد عام فلأن الايراد بطريق مخصوص دون غيره لا بد فيه من المطابقة والمطابقة توجد بدونه وهو أيضا قريب غير أنه يرد عليه ما ورد على ما قبله لان مطلق الايراد لا يستلزم المطابقة وكونه لا بد فيه من المطابقة لا يستفاد من هذا الفن فتأمل حتى تعلم أن ما أطبق عليه المحققون هنا من هذا التعليل الموجب للتأخير ضعيف والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم (وهو) أى البيان (علم) ويعنى بالعلم هنا الملكة الحاصلة من طول ممارسة قواعد الفن بمعنى ان من حصلت له تلك الممارسة حصلت له

ص (وهو علم

(قوله يعرف به ايراد المعنى الواحد) أى كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم فاللام للاستغراق العرفى والمراد بقوله يعرف به يعرف برعايته لانه اذا لم يراع لا يعرف ايراد المعنى الواحد الوارد على قصد المتكلم بطرق مختلفة وخرج بتقييد المعنى بالواحد ايراد المعانى المتعددة بطرق موزعة على تلك المعانى مختلفة فى الوضوح بأن يكون هذا الطريق مثلا فى معناه أوضح من الطريق الآخر فى معناه فلا تكون معرفة ايرادها كذلك من علم البيان واعلم أن الغرض من معرفة هذا الايراد أن يحترز المتكلم عن الخطأ فى تأدية الكلام بحيث لا يورد من الكلام مايدل على مقصوده دلالة خفية عند اقتضاء المقام دلالة واضحة أو واضحة عند اقتضائه دلالة خفية أو أوضح عند اقتضائه دلالة متوسطة فى الوضوح والخفاء أو متوسطة عند اقتضائه اوضح أو أخفى (قوله أى المدلول عليه الخ) قيد بهذا اشارة الى ان اعتبار علم البيان انما هو بعد اعتبار علم المعانى وأن هذا من ذاك بمنزلة المفرد من المركب وذلك لان علم المعانى علم يعرف به ايراد المعنى بكلام مطابق لمقتضى الحال وعلم البيان علم يعرف به ايراد المعنى بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة مثلا اذا كان المخاطب ينكر كون زيد مضيافا فالذى يقتضيه الحال بحسب المقام جملة مفيدة لرد الانكار سواء كان افادتها اياه بدلالة واضحة أو أوضح أو خفية أو أخفى نحو ان زيدا لمضياف أو لكثير الرماد أو لمهزول الفصيل أو لجبان الكلب فافادتها لذلك المعنى بدلالة المطابقة كالمثال الأول من وظيفة علم المعانى وافادتها له بغيرها من وظيفة علم البيان (قوله بطرق الخ) يستفاد منه أنه لابد فى البيان بالنسبة لكل معنى من طرق ثلاثة على ماهو مفاد الجمع ولا بعد فيه لان المعنى الواحد الذى نحن بصدده له بأن مسند ومسند اليه ونسبة لكل منها دال يجرى فيه المجاز فيحصل للمركب طرق ثلاثة لامحالة واختلاف الطرق فى الوضوح والخفاء كما يكون باعتبار قرب المعنى المجازى وبعده من المعنى الحقيقى يكون بوضوح القرينة المنصوبة وخفائها فتقييد ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة بقولنا على تقدير أن يكون له طرق مما لاحاجة له اه أطول (قوله وتراكيب) عطف تفسير (قوله مختلفة فى وضوح الدلالة عليه) أى سواء كانت تلك الطرق من قبيل الكناية أو المجاز أو التشبيه فمثال ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى الوضوح من الكناية أن يقال فى وصف زيد مثلا بالجود زيد مهزول الفصيل وزيد جبان الكلب وزيد كثير الرماد فهذه التراكيب تفيد وصفه بالجود من طريق الكناية لان هزال الفصيل انما يكون باعطاء لبن أمه للضيفان وجبن الكلب لالفه للواردين عليه من الأضياف بكثرة فلا يعادى أحدا وكثرة الرماد من كثرة احراق الحطب للطبخ من أجل كثرة الضيفان وهذه الطرق مختلفة فى الوضوح فكثرة الرماد أوضحها فيخاطب به عند المناسبة كأن يكون المخاطب لا يفهم بغير ذلك ومثال ايراده بطرق مختلفة الوضوح من الاستعارة أن يقال

(يعرف به ايراد المعنى الواحد) أى المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال (بطرق) وتراكيب (مختلفة فى وضوح الدلالة عليه) أى على ذلك المعنى

حالة بسيطة بها يكون صاحبها بحيث يتمكن من ادراك حكم أى جزئى من جزئيات هذا الفن بمعنى ان أى معنى يريد ايراده بطرق مختلفة فى الوضوح والخفاء يتمكن له بتلك الملكة ايراده بما يناسب من تلك الطرق وعلى هذا تكون جزئيات هذا الفن هى المعانى التى يراد التعبير عنها وأحكامها كون هذا الطريق مثلا أنسب من هذا بحيث يورد كل معنى يدخل تحت القصد بما يناسبه من الطرق المختلفة فى الوضوح والخفاء ويحتمل أن تكون الأحكام مجرد كونه بحيث يورده بذلك أو بهذا من غير رعاية المناسبة وسيأتى ان شاء الله تعالى مافى ذلك ويحتمل أن يريد بالجزئيات التراكيب التى يورد بها المعانى وهو الأقرب ويراد بأحكامها كون هذا التركيب صالحا لهذا المعنى أى لايراده مع ذلك التركيب وكون هذا أنسب مثلا دون ذلك هذا اذا أريد بالعلم الملكة ويحتمل أن يريد بالعلم القواعد والأصول المعلومة اذ بها تعرف أحكام المعانى المؤداة ولا يصح أن يريد بالعلم اعتقاد مسائل الفن لان مجرد اعتقادها لا يعرف به أحكام الجزئيات كما سيذكره مالم تحصل الملكة والى أن هذا العلم يدرك به ما أشرنا اليه من أحكام جزئياته أشار بقوله (يعرف به) أى يعرف بذلك العلم (ايراد المعنى الواحد) أى كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم كما أشرنا اليه لان اللام للاستغراق العرفى وخرج به ايراد المعانى المتعددة بطرق تتوزع على تلك المعانى مختلفة فى الوضوح بأن يكون هذا الطريق مثلا فى معناه أوضح من الطريق الآخر فى معناه فلا تكون معرفة ايرادها كذلك من علم البيان وقد تقدم أن الحكم المعروف هنا اما الايراد من حيث المناسبة لمقتضى الحال أو مجرد الايراد بلا مناسبة (بطرق) أى بتراكيب (مختلفة فى وضوح الدلالة) خرج به معرفة ايراد المعنى الواحد بتراكيب متماثلة

يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه) ش قال جماعة ان هذا العلم أخص من علم المعانى وأن علم المعانى كالمفرد والبيان كالمركب فان صح على مافيه من البحث فهو

فى وصفه مثلا به رأيت بحرا فى الدار فى الاستعارة التحقيقية وطم زيد بانعامه جميع الأنام فى الاستعارة المكنية لان الطموم وهو الغمر بالماء من أوصاف البحر فدل ذلك على أنه أضمر تشبيهه بالبحر فى النفس وهو الاستعارة بالكناية على ما يأتى ولجة زيد تتلاطم بالامواج لان اللجة والتلاطم بالامواج من لوازم البحر وذلك مما يدل على اضمار تشبيهه به فى النفس أيضا وأوضح هذه الطرق الاول وأخفاها الوسط ومثال ايراده بطرق مختلفة الوضوح من التشبيه زيد كالبحر فى السخاء و زيد كالبحر و زيد بحر وأظهرها ما صرح فيه بوجه الشبه كالاول وأخفاها ما حذف فيه الوجه والاداة معا كالاخير فيخاطب بكل من هذه الاوجه الكائنة من هذه الابواب بما يناسب المقام من الوضوح والخفاء بقى شىء آخر وهو أن قول المصنف مختلفة فى وضوح الدلالة عليه فيه اشكال وهو أن الدلالة كما يأتى كون اللفظ بحيث يلزم من العلم به العلم بشىء آخر ولا معنى لوصف ذلك الكون بالوضوح والخفاء وأجيب عن ذلك بأجوبة منها

بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة عليه و بعضها أوضح والواضح خفى بالنسبة الى الاوضح فلا حاجة الى ذكر الخفاء

فى الوضوح وذلك بأن يكون اختلافها فى ألفاظ مترادفة اذ التفاوت فى الوضوح لا يتصور فى الالفاظ المترادفة لان الدلالة فيها وضعية على ما يأتى ان شاء الله تعالى فان عرف وضعها تماثلت والا لم يعرف منها أو من بعضها شىء والتوقف فى تصور معنى بعضها ليس اختلافا فى الوضوح اذ لا وضوح قبل تذكر الوضع ومعرفته ضرورة أنه لا يدرك شيئا حتى يتذكر الوضع و بعد تذكره لا تفاوت وذلك كالتعبير عن الحيوان المعلوم بالاسد والغضنفر وما أشبه ذلك فى تراكيب والاختلاف فى الوضوح يقتضى أن بعضها أوضح دلالة من بعض مع وجود الوضوح فى الكل ومعلوم أن الواضح بالنسبة الى الاوضح خفى فلا حاجة الى أن يزاد بعد قوله فى الوضوح والخفاء مع أن اسقاط لفظ الخفاء فيه فائدة وهى الايماء الى أن الخفاء الحقيقى وهو الذى ينصرف اليه اللفظ عند الاطلاق لا بد من انتفائه عن تلك الطرق والا كان فيما وجد فيه تعقيد معنوى وجعلنا الالف واللام فى الواحد للاستغراق اشارة الى أن معرفة المتكلم ايراد معنى كقولنا زيد جواد بطرق مختلفة ولو كانت له الملكة فى ذلك لا يكون بذلك عالما بعلم البيان وتفسير العلم بالملكة أو القواعد تصور لانه لا يمكن الايراد عادة لكل معنى الا بالملكة أو تلك القواعد فمثال ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى باب الكناية أن يقال فى وصف زيد مثلا بالجود زيد مهزول الفصيل وزيد جبان الكلب و زيد كثير الرماد فهذه التراكيب تفيد وصفه بالجود على طريق الكناية

متأخر عنه طبعا فلذلك أخر عنه وضعا وقوله علم جنس قال الشارح أى بالقواعد وفيه نظر بل الاولى أن يجعل بمعنى المعلوم وهى القواعد لدلالة كلامه وكلام غيره عليه وقوله يعرف به مميز له من غيره والمراد بالطرق التراكيب والمراد الدلالة العقلية لما سيأتى وقوله المعنى الجمهور على أن المراد المطابق لمقتضى الحال وقيل المراد جنس المعنى وقوله فى وضوح الدلالة يتعلق بقوله مختلفة لانقسام الوضوح الى قوى وأقوى وغيره كما ستراه فى قولك زيد كالبحر فى السخاء وقولك زيد كالبحر وقولك زيد بحر وقولك البحر زيد ﴿وهنا تنبيهات﴾ الاول ينبغى أن يقيده بالكلام العربى كما قيده فى حد علم المعانى وهو جزء يتعلقه بالكلام العربى فالبيان الذى هو مركب كذلك ولعله سكت عنه احالة على ذلك ﴿الثانى﴾ أورد على هذا الحد أداء المعنى الركيك باللفظ الركيك فالحد غير مانع وأجيب بأن المراد بالمعنى هو الذى تقتضيه الحال أو نقول ليس لنا علم يعرف به ضوابط الركاكة بل ذلك يعلم من هذا العلم لان الشىء يعرف

أن وصف ذلك الكون بهما من وصف الشىء بما لمتعلقه والمراد وضوح المدلول أو خفاؤه بأن يكون قريبا بحيث يفهم بسرعة أولا يفهم بسرعة وكأنه قيل بطرق مختلفة الدلالة الواضح مدلولها أو الخفى مدلولها ومنها أن وصف الكون بذلك باعتبار أن ثبوت ذلك الكون للفظ معلوم بسرعة أو بدون سرعة وعلامة ذلك سرعة الانتقال من اللفظ الى المدلول أو بطؤه (قوله بأن يكون الخ) يحتمل أن تكون الباء للسببية ويحتمل أنها للتصوير أى واختلاف تلك الطرق فى وضوح الدلالة بسبب كون بعض تلك الطرق أوضح أو مصور بكون بعض تلك الطرق أوضح (قوله فلا حاجة الخ) أى واذا علمت أن المراد باختلاف الطرق فى وضوح الدلالة ما ذكرناه بقولنا بأن يكون الخ تعلم أنه لا حاجة الى ما قاله الخلخالى حيث قدر الخفاء بعد قول المصنف فى وضوح الدلالة عليه فقال وخفائها وحاصل ما رد به الشارح عليه أنه لا حاجة لقوله وخفائها وذلك لان الاختلاف فى الوضوح يقتضى أن بعضها أوضح من بعض مع وجود الوضوح فى كل ومن المعلوم أن الواضح بالنسبة الى الاوضح خفى فالاختلاف فى الوضوح يستلزم الاختلاف فى الخفاء وحينئذ فلا حاجة لذكر الخفاء على أن اسقاط لفظ الخفاء فيه فائدة وهى الاشارة الى أن الخفاء الحقيقى أعنى الخفاء فى نفس الامر وهو الذى ينصرف اليه اللفظ عند الاطلاق لا بد من انتفائه عن تلك الطرق والا كان فيما وجد فيه تعقيد والخفاء الموجود فيها انما هو بحسب اضافة بعضها الى بعض فكلها واضحة والتفاوت انما هو فى شدة الوضوح وضعفه

(قوله وتقييد) مبتدأ وقوله ليخرج خبر (قوله ليخرج معرفة ايراد المعنى الواحد) أى ليخرجها عن كونها مشمولة لعلم البيان وجزءا من مسماه والافالمعرفة بالنسبة الى معنى واحد لايصدق عليه الحد بطريق الاستقلال أصلا لأن المراد بالمعنى جميع المعانى الداخلة تحت القصد والارادة (قوله ايراد المعنى الواحد) أى ككرم زيد وكالحيوان المفترس وقوله بطرق مختلفة فى اللفظ والعبارة أى مع كونها متماثلة فى الوضوح وذلك كالتعبير عن كرم زيد بقولنا زيد كريم و زيد جواد وكالتعبير عن الحيوان المفترس بالاسد والغضنفر فمعرفة ايراد هذا المعنى بهذه الطرق ليست

من البيان فى شيء وعطف العبارة على اللفظ من عطف المرادف وحاصل ماذكره الشارح أن تقييد المصنف الاختلاف بوضوح الدلالة مخرج لمعرفة ايراد المعنى الواحد بتراكيب مختلفة فى اللفظ متماثلة فى الوضوح وذلك بأن يكون اختلافها بألفاظ مترادفة اذ التفاوت فى الوضوح لايتصور فى الالفاظ المترادفة لأن الدلالة فيها وضعية فان عرف المخاطب وضعها تماثلت والالم يعرف منها أومن بعضها شيئا والتوقف فى تصور معنى بعضها ليس اختلافا فى الوضوح اذلا وضوح قبل تذكر الوضع ومعرفته ضرورة أن المخاطب لايدرك شيئا حتى يتذكر الوضع و بعد تذكره لا تفاوت (قوله للاستغراق العرفى) أى لا الحقيقى لأن القوى البشرية لاتقدر على استحضار جميع المعانى لأنها لا تتناهى ولا يصح جعلها للعهد اذلاعهد ولا للجنس للزوم كون من له ملكة الاقتدار على معرفة ايراد معنى واحد فى تراكيب مختلفة فى الوضوح عالما بمجرد بالبيان ولايقال جعلها للاستغراق العرفى يقتضى أن كل من عرف علم البيان يتمكن من ايراد أى معنى أراده بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة مع أنه ممتنع فيما ليس له لازم بين أوله لازم واحد لأنا نقول هذا لايرد الا اذا أريد باللازم مايمتنع انفكاكه كما هو مصطلح المناطقة وسيأتى أن المراد أعم من ذلك ووجود ماليس له لازم بالمعنى الاعم ممنوع (قوله أى كل معنى الخ) فان قلت المعانى التى يقصدها المتكلم غير متناهية عرفا وكما أن الاحاطة بما لايتناهى عقلا محال كذلك الاحاطة بما لايتناهى عرفا فكيف يقدر بعلم البيان على احاطتها قلت لا استحالة فى الاحاطة بما لا يتناهى اجمالا كما فى سائر العلوم (قوله فلو عرف الخ) تفريع على كون اللام للاستغراق وقوله فلو عرف أحدا أى من ليس له تلك الملكة

وتقييد الاختلاف بالوضوح ليخرج معرفة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى اللفظ والعبارة واللام فى المعنى الواحد للاستغراق العرفى أى كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم وارادته فلو عرف أحد ايراد معنى قولنا زيد جواد بطرق مختلفة لم يكن

لان هزال الفصيل انما يكون باعطاء لبن أمه للاضياف وجبن الكلب لالفه الانسان الاجنبى بكثرة الواردين من الاضياف فلا يعادى أحدا ولا يتجاسر عليه وهو معنى جبنه وكثرة الرماد من كثرة الاحراق للطبائخ من كثرة الاضياف وهى مختلفة وضوحا وكثرة الرماد أوضحها فيخاطب به عند المناسبة كان يكون المخاطب لا يفهم بغير ذلك ومثال ايراده بطرق مختلفة فى باب الاستعارة أن يقال فى وصفه مثلا به أيضا رأيت بحرا فى الدار فى الاستعارة التحقيقية وطم زيد بالانعام جميع الأنام فى الاستعارة بالكناية لان الطموم وهو الغمر بالماء وصف البحر فدل على أنه أضمر تشبيهه بالبحر فى النفس وهو الاستعارة بالكناية على ما يأتى ولجة زيد تتلاطم أمواجها لان اللجة والتلاطم للامواج من لوازم البحر وذلك مما يدل على اضمار التشبيه فى النفس أيضا وأوضح هذه الطرق الاول وأخفاها الوسط ومثال ايراده فى باب التشبيه أن يقال زيد كالبحر فى السخاء وزيد كالبحر وزيد بحر وأظهرها ماصرح فيه بالوجه وأخفاها

بضابط مقابله ثم نقول قوله فى وضوح الدلالة يخرجه لان المراد مراتب الوضوح ويشهد له قوله بعد ذلك لم يكن بعضها أوضح من بعض وبهذا يعلم أن قوله فى وضوح الدلالة ليس المراد وخفائها بل الخفاء ليس بمراد انما الكلام فى طرق واضحة بعضها أوضح من بعض غير أنه يصدق على ماليس أوضح أنه خفى بالنسبة الى الاوضح فلذلك قال السكاكى الوضوح والخفاء وانما يريد ماذكرناه بدليل قوله قبل ذلك فى وضوح الدلالة عليه والنقصان ويدل له أن ماليس بواضح أصلا ليس طريقا بليغا فلا يكون مقاما بيانيا ولا فصيحا ﴿الثالث﴾ أورد أيضا علم الاعراب فانه كذلك فالحد غير مانع وجوابه أنه خرج بقوله المعنى انما علم الاعراب يعرف به ايراد اللفظ والمعنى تبع له ثم بقوله بطرق مختلفة فان ذلك لايطرد فى الاعراب ولماذكر السكاكى هذا الحد ذكر عقبه ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ فى مطابقة الكلام لتمام المراد منه وقال الترمذى انه يخرج به علم الاعراب وقال الكاشى إنه لايحترز به عن شيء وعلم الاعراب لايرد لانه أحال هذا الحد على حد المعانى الذى ذكر فيه لفظ التتبع وهو غير حاصل للعرب فانهم يتكلمون بطباعهم (قلت) وهذا الجواب لايصح لان النحاة يتتبعون تلك التراكيب ثم لو صح لما كان جوابا عن المصنف لأنه لم يرتض ذلك الحد فحينئذ لعل الجواب ما ذكرناه ﴿الرابع﴾ قال جماعة كثيرة منهم السكاكى هذا العلم أخص من علم المعانى وان هذا بمنزلة المركب

بمجرد ذلك عالما بالبيان ثم لما لم يكن كل دلالة قابلا للوضوح والخفاء أراد أن يشير الى تقسيم الدلالة وتعيين ماهو المقصود هنا فقال

وهو أو كدها ماحذف فيه الوجه والاداة معا فيخاطب بكل من هذه الاوجه فى هذه الابواب بما يناسب المقام من الخفاء والوضوح و يعرف ذلك بهذا الفن و يأتى مافيه ولا يضر فى التشبيه كونه حقيقة لان الغرض فيه الايماء بالتشبيه الى الوجه والايماء الى معنى من المعانى لا يستلزم كون اللفظ مجازا والمصرح به فيه أوضح لان الدلالة فيه تصريحية وصح ادخاله فى هذا الباب باعتبار مالم يصرح به وهاهنا بحث وهو أن ماذكر من كون هذا الفن يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى الوضوح ان أريد به أن هذا الفن لماذكرت فيه شروط المقبول من التشبيه والمجاز والكناية وحقيقة كل منهما وأقسامه كان فى ذلك تنبيه على فائدته وهو أن يطلب من تراكيب البلغاء واستعمالات العرب ماوقع ليقاس عليه غيره مما ايراد استعماله و يعرف المقبول من ذلك من غيره فيصح للانسان أن يحذو حذوهم و ينسج على منوالهم فلا يقتضى أن هذا الفن يعرف به ماذكر بل يقتضى أن معرفة هذا الفن ربما كانت سببا لتتبع تراكيب البلغاء الذى يحصل العلم بكيفية الايراد اذ بممارسة ذلك يكتسب الانسان قوة لاستعمال مايريد كما يصنع البلغاء فلا معنى لتعريفه بما ذكر اذ هو تعريف بلازم غير محقق اللزوم خفى ولو جاز لجاز تعريف النحو بعلم اللغة اذ بما حمل على طلب معانى الالفاظ اللغوية من الافعال وغيرها وهو فاسد

وذلك بمنزلة المفرد وفيه نظر من وجوه منها أن الأعم موجود فى ضمن الاخص فيلزم أن يذكر علم المعانى فى علم البيان وليس الامر كذلك فان قالوا ان معرفته متوقفة على معرفة علم المعانى فبينهما حينئذ تلازم لا أن أحدهما جزء الآخر ثم لا نسلم أن علم البيان يتوقف على معرفة علم المعانى لجواز أن يعلم الانسان حقيقة التشبيه والكناية والاستعارة وغير ذلك من علم البيان ولا يعلم تطبيق الكلام على مقتضى الحال فليس علم المعانى جزءا من البيان ولا لازما له ومنها أن تطبيق الكلام على مقتضى الحال كالمادة وهذه الطرق كالصورة والمادة ليست جزءا للصورة ومنها أن ماسنذكر من الصور فيه تأكيد للتطبيق على مقتضى الحال فليكن هذا العلم منزلا من ذلك منزلة التأكيد من التأسيس لا منزلة الكل من الجزء ومنها أن المعنى الواحد إن أريد به أصل المعنى فهو حاصل فى قولك جاءنى زيد سواء كان انكاريا أو ابتدائيا أو طلبيا وان أريد المعنى الذى يقتضيه المقام فقد يقال ان علم البيان يعرف به تطبيق الكلام على مقتضى الحال وان علم المعانى يقصد به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة اما الاول فلان مابين قولك زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا لقائم من التفاوت يضاهى مابين قولك زيد كالاسد وزيد أسد والاسد زيد من التفاوت والمعنى فى كل منها متفاوت بسبب التأكيد فكما اختلف حال المنكر وغيره فى التأكيد بان واللام اختلف حاله مع غيره فى هذه الطرق المذكورة فى البيان وأما الثانى فلان غالب علم المعانى يعلم به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة فان المجاز الاسنادى أوضح فى الدلالة من الحقيقة الاسنادية فان عيشة راضية أدل على رضا صاحبها من قولك راض صاحبها كما أن زيد أسد أدل من قولك زيد كالاسد وكذلك كل واحد من مقتضيات مايتعلق بالمسند أو المسند اليه من حذف وذكر وتقديم وتأخير واتباع وغيره مما يطول ذكره وكذلك الايجاز والاطناب والمساواة انما هى طرق مختلفة فى وضوح الدلالة ولا شك أن الطرق البيانية مختلفة بالمبالغة وعدمها فربما حصلت المبالغة بالايجاز دون الاطناب الذى هو أوضح ✲ (الخامس) ✲ قال السكاكى فلما كان علم البيان شعبة من علم المعانى لا ينفصل عنه الا بزيادة اعتبار كان كالمركب وعلم المعانى كالمفرد ثم ان بعضهم قال معناه أن علم البيان باب من أبواب علم المعانى وفصل من فصوله وانما أفرد كما يفرد علم الفرائض عن الفقه وهذا الكلام فيه نظر لانه صرح بأن علم البيان مركب وعلم

(قوله بمجرد ذلك) أى بل لابد من معرفة ايراد كل معنى دخل تحت قصده وارادته (قوله قابلا) فى نسخة قابلة للوضوح والخفاء أى بل منها مالا يكون الا واضحا كالوضعية ومنها ما يكون قابلا للوضوح والخفاء وهو العقلية وقد علمت أن وصف الدلالة بهما اما بحسب المدلول أو بحسب سرعة الانتقال من اللفظ وعدمه فعلى الاول يكون وصف الدلالة بهما مجازا وعلى الثانى يكون وصفها بهما حقيقة (قوله أراد أن يشير الخ) أراد بالاشارة الذكر أى أراد أن يذكر تقسيم الدلالة والقصد من ذكر هذا التقسيم التوصل الى بيان المقصود فقوله وتعيين عطف على أن يشير أو على تقسيم عطف مسبب على سبب (قوله ماهو المقصود هنا) أى فى هذا الفن وهو قوله الآتى والايراد المذكور الخ

(قوله ودلالة اللفظ) احترز باضافة الدلالة الى اللفظ عن الدلالة الغير اللفظية سواء كانت عقلية كدلالة تغير العالم على حدوثه أووضعية كدلالة الاشارة على معنى نعم أوطبيعية كدلالة الحمرة على الخجل والصفرة على الوجل والنبات على المطر فانها لاتنقسم الى الاقسام الآتية ثم انه لما كان المتبادر من المصنف أن مراده بدلالة اللفظ هنا الدلالة المفهومة من قوله السابق فى وضوح الدلالة وهى اللفظية العقلية دفع الشارح ذلك بقوله يعنى دلالته الوضعية تخرج دلالة اللفظ العقلية كدلالة الكلام على حياة المتكلم واللفظية الطبيعية كدلالة أح على وجع الصدر فلا ينقسم شيء منهما الى الاقسام الآتية وظهر لك من هذا أن فى كلام المصنف شبه استخدام حيث ذكر الدلالة أولا بمعنى ثم ذكرها ثانيا بمعنى آخر واعترض على الشارح بأن الدلالة اللفظية الوضعية خاصة بالمطابقة فى اصطلاح البيانيين وحينئذ فيلزم على تقسيمها للاقسام الآتية تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره لكون المقسم أخص من الاقسام وأجيب بان المراد بالوضعية ماللوضع فيها مدخل سواء كان العلم بالوضع كافيا فيها لكونه سببا تاما كما فى المطابقية أولا بد معه من انتقال عقلى كما فى التضمنية والالتزامية وهذا وجه جعل المناطقة الدلالات الثلاث وضعيات كذا قرر شيخنا العدوى لان

(قوله وذلك) أى و بيان ذلك أى بيان تقسيم الدلالة وتعيين ماهو المقصود منها هنا

(ودلالة اللفظ) يعنى دلالته الوضعية وذلك

وان أريد أن هذا الفن يذكر فيه كل معنى يدخل تحت القصد و بين أنه يورد بهذه التراكيب المختلفة مثلا فهذا لايصح اذ غاية ماذكر فى الفن كما أشرنا اليه حقيقة التشبيه وأقسامه والمقبول منه وغيره وكذا المجاز والكناية تذكر حقيقة كل منهما وشروطه والمقبول وغيره ليحترز بذلك عن التعقيد المعنوى الذى يشتمل عليه غير المقبول وهذا البحث مما لم يظهر جوابه بعد فليتأمل ثم لما اشتمل التعريف على مايفيد أن التراكيب اللفظية تختلف دلالتها على المعنى وضوحا وخفاء أراد أن ينبه على أن الدلالة اللفظية الوضعية لاتحتمل كلها الوضوح والخفاء حتى يجرى الايراد المذكور فى جميعها بل منها مايقبل ذلك الاختلاف ومنها مالايقبله تحريرا لمحل البحث وتحقيقا لمحل ذلك الايراد لئلا يتوهم جريانه فى جميع أقسام الدلالة الوضعية فمهد لذلك تقسيمها فقال (ودلالة اللفظ) يعنى دلالته الوضعية وذلك بأن يكون للوضع مدخل فيها سواء كان نفس العلم بالوضع كافيا فيها أولا بد معه من انتقال عقلى

المعانى مفرد والباب أوالفصل من العلم كالفرائض ليس مركبا بالنسبة الى العلم لان الفقه مثلا ان كان اسما لجميع أبوابه على سبيل الكل المجموعى فالفرائض جزء للفقه فالفقه مركب لا باعتبار الاعم والاخص بل باعتبار الجمع والمفرد بخلاف علم المعانى فانه عندهم مفرد كالجنس وعلم البيان مركب كالنوع وان كان الفقه مثلا كليا يصدق على كل باب منه و ينفصل بعضها عن بعض بخاصية فلا يصح أن يقال ان حد المعانى يخرج حد البيان كما فعلوه لان حد الجنس لايجوز أن يكون مخرجا للنوع كما أن حد الحيوان لايجوز أن يخرج الانسان ولعل هذا القائل اغتر بقول السكاكى شعبة منه والشعبة كالباب وغفل عن قوله انه منفصل عنه بزيادة اعتبار فانه اشارة الى أنه ليس كالباب بل كالنوع فان الانسان شعبة من الحيوان ينفصل عنه بزيادة النطق * (السادس) * أورد بعض شراح المفتاح أن قولهم فى وضوح الدلالة لاينبغى فان الوضوح ليس بمقصود بل المقصود الخفاء فانه كلما كان الكلام خفيا فى الدلالة كان أبلغ فلو قيل فى خفاء الدلالة كان أقرب الى الاشارة الى اعتبارات الابلغ واعترض على هذا بالمنع وبأن ذكر الوضوح يستلزم ذكر الخفاء لان كل واضح خفى بالنسبة الى غيره وبالعكس و بغير ذلك مما لاطائل تحته والسؤال قوى فلذلك عبر الطيبى بالخفاء * (السابع) * لاشك أن الايراد الواحد للمعنى الواحد بالطرق المختلفة لا يمكن فلو قال المصنف باحدى طرق لشمل الايراد الواحد وكان أحسن لانه قوله بطرق لايتأتى الا عند تعدد الايراد وليس القصد منحصرا فى ذلك * (الثامن) * أورد الترمذى على هذا الحد أنه يلزم عليه أن من عرف لمعنى واحد طرقا مختلفة يكون يعرف علم البيان وليس كذلك لان هذا لآحاد العوام قال ولا ينجى من ذلك أن تكون الالف واللام للجنس لان الجنس يصدق فى فرد واحد ولا للاستغراق فانه مستحيل لان المعانى لاتتناهى فكيف تعلم كلها وأجيب عنه بأن الاداة للاستغراق ولا يلزم الاحاطة بتفاصيل المعانى غير المتناهية فانها تعلم بوجه كلى * (التاسع) * كان ينبغى أن يقول فى ايضاح الدلالة اذ هو فى الطرق والوضوح عند السامع ص (ودلالة اللفظ الى آخره) ش وهى كون اللفظ بحيث اذا أطلق فهم منه المعنى من كان عالما بالوضع وقيل هى صفة للسامع وهى

(قوله لان الدلالة) أى من حيث هى لا خصوص دلالة اللفظ (قوله كون الشىء) ليس المراد بالشىء خصوص الموجود كما هو اصطلاح المتكلمين بل مطلق الأمر الأعم من ذلك كما أنه ليس المراد بالعلم ماقابل الظن وهو الجزم بل مطلق الادراك والحصول فى الذهن الأعم من ذلك (قوله بحيث) أى بحالة والباء للملابسة واضافة حيث لما بعدها بيانية أى كون الشىء ملتبسا بحالة هى أنها يلزم الخ والضمير فى به للشىء على حذف مضاف أى يلزم من العلم بحاله مثلا اللفظ الموضوع دال على معناه ودلالته كونه ملتبسا بحالة وهى أن يلزم من العلم بوضعه لذلك المعنى العلم بذلك المعنى وكذلك تغير العالم فانه دال على حدوثه ودلالته كون ملتبسا بحالة وهى أن يلزم من العلم بثبوته للعالم العلم بحدوثه وقوله يلزم الخ أى سواء كان اللزوم بواسطة أولا (قوله والأول) أى الشىء الأول وهو ما يلزم من العلم به العلم بشىء آخر وأما الشىء الثانى فهو ما يلزم من العلم بشىء آخر العلم به (قوله فالدلالة لفظية) أى وهى ثلاثة أقسام لانها اما عقلية بأن لا يمكن تغيرها كدلالة اللفظ على وجود لافظه واما طبيعية بأن يكون الربط بين اللفظ والمدلول يقتضيه الطبع كدلالة اح على الوجع فان طبع اللافظ يقتضى التلفظ به عند عروض الوجع واما وضعية بأن يكون الربط بين اللفظ الدال والمدلول بالوضع كدلالة الأسد على الحيوان المفترس (قوله والافغير لفظية) أى والا يكن الدال لفظا فالدلالة غير لفظية وهى ثلاثة أقسام أيضا لانها اما عقلية لا يمكن تغيرها كدلالة التغير على الحدوث واما طبيعية بأن يكون الربط بين الدال والمدلول يقتضيه الطبع كدلالة الحمرة على الخجل والصفرة على الوجل أى الخوف واما وضعية بأن يكون الربط بين الدال والمدلول بالوضع كدلالة الاشارة المخصوصة مثلا على معنى نعم أو على معنى لا (قوله كدلالة الخطوط والعقد والاشارات والنصب) أمثلة للدلالة الوضعية الغير اللفظية وأدخل بالكاف أمثلة العقلية والطبيعية الغير اللفظيتين كما تقدم والمراد بالخطوط الكتابة أو الخطوط الهندسية كالمثلث والمربع والنصب جمع نصبة كغرف جمع غرفة وهى العلامة المنصوبة على الشىء كالعلامة المنصوبة على محل الطهارة من النجاسة (قوله اما أن يكون للوضع مدخل فيها) وهى اللفظية الوضعية كدلالة الأسد على الحيوان المفترس وقوله اماأن يكون للوضع مدخل فيها أى دخول

لان الدلالة هى كون الشىء بحيث يلزم من العلم به العلم بشىء آخر والأول الدال والثانى المدلول ثم الدال ان كان لفظا فالدلالة لفظية والافغير لفظية كدلالة الخطوط والعقد والاشارات والنصب ثم الدلالة اللفظية اما أن يكون للوضع مدخل فيها أولا فالأولى هى المقصودة بالنظر ههنا وهى كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى عند الاطلاق بالنسبة الى العالم بوضعه وهذه الدالة

بان كان سببا تاما فيها كما فى المطابقية أو جزء سبب كما فى التضمنية والالتزامية (قوله أولا) بأن كانت باقتضاء العقل وهى اللفظية العقلية أو باقتضاء الطبع وهى اللفظية الطبيعية كدلالة اللفظ على وجود لافظه ودلالة اح على الوجع (قوله المقصودة بالنظر ههنا) أى من حيث تقسيمها الى مطابقية وتضمنية والتزامية كما يأتى وهذا لا ينافى أن المقصود بالذات فى هذا الفن هو الدلالة العقلية لا الوضعية لان ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة لا يتأتى بالوضعية كما يأتى فى قول المصنف والايراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لان السامع الخ ومن هذا تعلم أن المراد بالدلالة السابقة فى التعريف الدلالة العقلية (قوله وهى) أى الدلالة اللفظية التى للوضع فيها مدخل (قوله كون اللفظ الخ) جنس فى التعريف خرج عنه الدلالة الغير اللفظية بأقسامها الثلاثة وقوله بحيث أى ملتبسا بحالة هى أن يفهم منه المعنى أى المطابقى أو التضمنى أو الالتزامى وقوله عند الاطلاق أى اطلاق اللفظ عن القرائن وتجرده عنها وقوله بالنسبة الخ متعلق بيفهم وخرج به اللفظية العقلية وكذلك اللفظية الطبيعية فانهما يحصلان للعالم بوضع اللفظ ولغيره لعدم توقفهما على العلم بوضعه ولا يقال أن توقفهما على العلم بالوضع وان كان منتفيا عنهما الا أنهما لا ينافيانه اذ كل منهما متحققة سواء وجد العلم بالوضع أو لم يوجد وحينئذ فكيف يصح الاحتراز عنهما بهذا القيد لانا نقول المتبادر من قول الشارح بالنسبة الى العالم بوضعه الحصر والقيود التى تذكر فى التعاريف يجب أن تحمل على المتبادر منها مهما أمكن فلهذا صح الاحتراز عن الطبيعية والعقلية اللفظيتين بهذا القيد كذا قرر شيخنا العدوى (قوله وهذه الدلالة) أى اللفظية التى للوضع مدخل فيها اما على تمام الخ ان قلت هذا الكلام يقتضى حصر الدلالة المذكورة فى هذه الأقسام الثلاثة وفيه نظر لان دلالة اللفظ الفصيح على فصاحة المتكلم خارجة عن الأقسام المذكورة لان فصاحة المتكلم ليست تمام ما وضع له اللفظ المذكور كما هو ظاهر وليست جزءا من الموضوع له وليست خارجا عنه بل هى فرد من أفراد الفصاحة التى هى جزء الفصيح الذى هو جزء ما وضع له اللفظ المذكور مع مدخلية الوضع فيها قلت لا مدخلية للوضع فيها لان المراد بمدخلية الوضع أن يوضع اللفظ لنفس المعنى كما فى الدلالة الوضعية أو لما يتعلق بذلك المعنى من الكل والملزوم كما فى دلالة التضمن والالتزام واللفظ المذكور لم يوضع لفصاحة المتكلم ولا لكله ولا لملزومه بل وضع لمركب فصاحة المتكلم فرد من جزء جزئه لخروجها من الأقسام لعدم وجود المقسم فيها والظاهر أنها من قبيل الدلالة العقلية لانه يستحيل وجود لفظ فصيح بدون فصاحة المتكلم فتكون كدلالة اللفظ على حياة اللافظ

اماعلى ماوضع له أوعلى غيره والثانى اماداخل فى الأول دخول السقف فى مفهوم البيت أوالحيوان فى مفهوم الانسان أوخارج عنه خروج الحائط عن مفهوم السقف أوالضاحك عن مفهوم الانسان وتسمى الأولى دلالة وضعية وكل واحدة من الأخيرتين دلالة عقلية

(قوله على تمام الخ) أى على مجموع ماوضع له والمراد بالمجموع ماقابل الجزء فدخل فى ذلك المعنى البسيط والمركب فاندفع مايقال الأولى حذف تمام لانه يخرج دلالة اللفظ على الماهية البسيطه المرضوع هولها فان قلت هلا حذف قوله تمام واكتفى بقوله اماعلى ماوضع له وهوشامل للمعنى البسيط والمركب قلت ذكر لفظة تمام لأجل حسن مقابلته بالجزء وقد تبين لك مماقلناه أن تمام لامحترز له وماقيل من أنه احترز به عن دلالة اللفظ على نفسه نحوز يدثلاثى ففيه نظر وذلك لانه على مذهب الشارح من أن

دلالة اللفظ على نفسه وضعية وضعا نوعيا ويكتفى بالمغايرة بين الدال والمدلول بالاعتبار تكون تلك الدلالة مطابقية فلم يكن تمام احترازا عن شىء وعلى أن تلك الدلالة عقلية كما اختاره العلامة السيد كانت خارجة عن المقسم وهو دلالة اللفظ الوضعية وحيث كانت خارجة عن المقسم فلا يكون تمام احترازا عنها لعدم دخولها (قوله ما) أى المعنى الذى وضع أومعنى وضع واللفظ نائب فاعل وضع وجملة وضع صفة أو صلة جرت على غير من هى له لان الموصوف بالوضع اللفظ لاالمعنى وكان الواجب ابراز الضمير ولعل المصنف ترك الابراز جرياعلى المذهب الكوفى الذى يرى عدم وجوب الابراز عند أمن اللبس كما هنا (قوله الناطق) الأولى والناطق بالعطف (قوله أوعلى جزئه) أى

(اماعلى تمام ماوضع) اللفظ (له) كدلالة الانسان على الحيوان الناطق (أوعلى جزئه) كدلالة الانسان على الحيوان أوالناطق (أوعلى خارج عنه) كدلالة الانسان على الضاحك (وتسمى الأولى) أى الدلالة على تمام ماوضع له (وضعية) لان الواضع انما وضع اللفظ لتمام المعنى (و) يسمى (كل من الأخيرتين) أى الدلالة على الجزء والخارج (عقلية) لان دلالة اللفظ على كل من الجزء والخارج

تنقسم الى ثلاثة أقسام لانها (اما) دلالة (على تمام) أى مجموع (ماوضع له) اللفظ كدلالة الانسان على مجموع الحيوان الناطق فان لفظ الانسان وضع لمجموع الجزأين أعنى الحيوان الناطق (أو) دلالة (على جزئه) أى جزء تمام ماوضع له اللفظ كدلالة لفظ الانسان على الحيوان فقط أوعلى الناطق فقط فان كلا منهما جزء من الموضوع له (أو) دلالة (على) معنى (خارج عنه) أى خارج عن تمام ماوضع له اللفظ كدلالة لفظ الانسان على معنى الضاحك فانها دلالة على معنى خارج عن المسمى الذى هو الحيوان الناطق اذ هو لازم لهذا المعنى لاجزء منه كما لايخفى (وتسمى) الأولى من هذه الأقسام الثلاثة وهى الدلالة على تمام ماوضع له اللفظ (وضعية) لان السبب فى حصولها بشرط سماع اللفظ أوتذكره هو معرفة الوضع فقط دون حاجة لشىء آخر وراء الوضع والذى كان الوضع سببا له هو تمام ماوضع له جميعا اذا الواضع انما وضع لذلك التمام لاللجزء ولاللازم (و) تسمى (كل واحدة من الأخيرتين) وهما الدلالة على الجزء والدلالة على اللازم (عقلية) لان حصولها

اماعلى ماوضع له أوعلى جزئه أوعلى خارج هذا تقسيم صحيح وذكروا للحصر أدلة أصحها الاستقراء ومراده على جميع ماوضع له وبقوله على جزئه أى من حيث هو كذلك وكذا قوله على خارج فان اللفظ قد يوضع للشىء ولبعضه كالامكان فانه مشترك بين العام والخاص والعام جزء الخاص ونوزع فى هذا المثال وقيل انه كل ومثل بلفظ الحرف فانه اسم للشىء وبعضه كايت فان الحرف اسم لها ولبعضها وللشىء ولازمه كالشمس للكوكب ولضوئه والفعل فانه اسم للمصدر ولازميه المكان والزمان ولايحتاج أن نقول فى المطابقة من حيث هو كذلك كما صنع الخطيبى وجماعة لماذكرناه فى شرح المختصر وهذا التقسيم يعم المفرد والمركب اذا قلنا ان المركبات موضوعة وقد ذكرنا فى هذه المواضع مباحث شريفة فى شرح المختصر فلتطلب منه ص (وتسمى الأولى وضعية وكل من الأخيرتين عقلية) ش يريد أن الذى يدل عليه بالوضع هو دلالة المطابقة والأخريان بالعقل بمعنى أن الواضع انما وضعه ليفيد جميع معناه غير أن العقل اقتضى أن الشىء لايوجد بدون جزئه ولازمه وهذه طريقة بعضهم وبعضهم يجعل الثلاثة وضعية وبعضهم يجعل الأولى والثانية دون الثالثة وهى طريقة الآمدى

جزء ماوضع له (قوله على الحيوان) أى فقط أوالناطق فقط اذ كل منهما جزء من الموضوع له (قوله أوعلى خارج عنه) أى عن تمام ماوضع له اللفظ (قوله كدلالة الانسان على الضاحك) أى وكدلالة السقف على الحائط (قوله أى الدلالة على تمام ماوضع له) أى الدلالة على تمام المعنى الذى وضع اللفظ له (قوله وضعية) مفعول ثان لتسمى (قوله لان الواضع انما وضع اللفظ لتمام المعنى) أى لالجزئه ولالازمه وحينئذ فالسبب فى حصولها عند سماع اللفظ أوتذكره هو معرفة الوضع فقط دون حاجة لشىء آخر بخلاف الأخيرتين فانه انضم فيهما للوضع أمران عقليان توقف فهم الكل على الجزء وامتناع انفكاك فهم الملزوم عن اللازم (قوله وكل من الأخيرتين عقلية) لتوقف كل منهما على أمر عقلى زائد على الوضع

(قوله انما هي من جهة حكم العقل الخ) هذا الحصر يقتضي أن الوضع لا مدخل له فيهما وليس كذلك اذ هو جزء سبب لان كلا من التضمنية والالتزامية يتوقف على مقدمتين احداهما وضعية والاخرى عقلية وهما كلما فهم اللفظ فهم معناه وكلما فهم معناه فهم جزؤه أو لازمه ينتج أنه كلما فهم اللفظ فهم جزء معناه أو لازمه والمقدمة الاولى متوقفة على الوضع لان فهم المعنى متوقف على العلم بوضع اللفظ لذلك المعنى والمقدمة الثانية متوقفة على العقل لان فهم الجزء أو اللازم متوقف على انتقال العقل من الكل الى الجزء ومن الملزوم الى اللازم بواسطة حكمه أنه كلما وجد الكل وجد جزؤه وكلما وجد الملزوم وجد لازمه فمن نظر الى المقدمة الاولى سمى التضمنية والالتزامية وضعيتين كالمناطقة ومن نظر للثانية سماهما عقليتين كالبيانيين وأجيب بأن هذا حصر اضافي أي انما هي من جهة حكم العقل لا من جهة الوضع وحده للجزء أو اللازم فلا ينافي أنه من جهة العقل والوضع معا وانما اقتصر على العقل في بيان التسمية لانه سبب قريب بخلاف الوضع فانه سبب بعيد وهو غير ملتفت اليه عند أهل هذا الفن قرر ذلك شيخنا العلامة العدوي وقوله من جهة حكم العقل أي من جهة هي منشأ حكم العقل المصور بأن الخ سواء تحقق الحكم بالفعل أولا كذا ذكر العلامة عبد الحكيم (قوله بأن حصول الكل) أي وهو المعنى المطابقي والمراد حصوله في الذهن أو في الخارج (قوله يستلزم حصول الجزء) هذا راجع للكل وقوله أو اللازم يرجع الى الملزوم (قوله والمنطقيون) أي أكثرهم والا فبعضهم كأثير الدين الابهري يسمي الاخيرتين عقليتين كالبيانيين واختار الآمدي وابن الحاجب أن التضمنية وضعية كالمطابقية وأن الالتزامية عقلية قال سم والظاهر أن كلا من الدلالتين الاخيرتين سواء قلنا انها لفظية أو عقلية لا يصدق عليها أنها مجاز اذ ليس اللفظ مستعملا في غير ماوضع له العلاقة مع قرينة (قوله باعتبار أن للوضع مدخلا فيها) أي سواء كان دخوله قريبا كما في المطابقة لانه سبب تام فيها اذ لا سبب لها سوى العلم به أو كان بعيدا كما في الأخيرتين لانه جزء سبب فيهما وذلك لان كل واحدة منهما متوقفة على أمرين فالتضمنية متوقفة على وضع اللفظ للكل وعلى انتقال العقل من الكل للجزء والالتزامية متوقفة على وضع اللفظ للملزوم وعلى انتقال العقل من الملزوم للازم فقد اعتبروا في تسميتهما وضعيتين السبب البعيد وهو مدخلية الوضع (قوله ويخصون العقلية) أي سواء كانت لفظية أولا وكذا يقال في الاثنين بعدها (قوله بما يقابل الوضعية والطبيعية) أي فتكون الدلالة عندهم ثلاثة أقسام عقلية كدلالة الدخان على النار ووضعية كالدلالات الثلاث وطبيعية كدلالة الحمرة على الخجل والصفرة على الوجل فقوله كدلالة الدخان مثال للعقلية وقوله ويخصون الخ أي بخلاف البيانيين فان العقلية عندهم لا تقابل الوضعية اذ الوضعية قد تكون عقلية فتأمل

انما هي من جهة حكم العقل بأن حصول الكل أو الملزوم يستلزم حصول الجزء أو اللازم والمنطقيون يسمون الثلاثة وضعية باعتبار أن للوضع مدخلا فيها ويخصون العقلية بما يقابل الوضعية والطبيعية كدلالة الدخان على النار

بانتقال العقل الى الجزء أو اللازم من الكل أو الملزوم وهذا الانتقال تصرف عقلي لا يتوقف فيه العقل الاعلى مجرد حصول المعنى لا على شيء آخر وراءه وهذا معلوم لا يتوقف في تحققه ضرورة حكم العقل بأن حصول الكل أو الملزوم يستلزم حصول الجزء أو اللازم فسميتا عقلية لذلك فان قيل استلزام المعنى للازمه بما يتصور فيه الانتقال وأما استلزامه لجزئه فهو حصول مع حصول لا يتصور فيه الانتقال وكذا اللازم في اللزوم الذهني لانه دفعي قلنا أما اذا حصل الكل تفصيلا أو حصل الملزوم الذهني مع اللازم للزوم الذهني ان توسط الكل والملزوم في الجزء أو اللازم صار به في الرتبة الثانية كالمنتقل اليه وأما اذا حصل الكل اجمالا أو الملزوم بلا لزوم ذهني فالانتقال الى الجزء تفصيلا أو اللازم الغير الذهني واضح لا يقال لا يصح الانتقال باعتبار الأخير لصحة الغفلة عن التفصيل وعن الالزام الغير البين لأنا نقول لابد من الانتقال عند القرينة عادة وذلك كاف في اللزوم العقلي في هذا الفن كما يأتي ولا يقال الانتقال من الجملة الى التفصيل انتقال في الحقيقة من وجه من أوجه الكل الى غيره فيكون انتقالا الى اللازم لا الى الجزء فلا يتصور الانتقال الثاني في التضمن لأنا نقول التضمن فهم جزء مدلول اللفظ بأي وجه وقد حصل واللفظ لم يوضع لذلك الوجه الذي تصور به الكل اجمالا فافهم وتخصيص اسم الوضعية بالدلالة على تمام الموضوع له دون الدلالة على الجزء واللازم اصطلاح غير المناطقة

وابن الحاجب وصاحب البديع ولا خلاف أن الدلالات الثلاث لفظيات بمعنى أن للفظ فيها مدخلا وهو شرط في استفادتها منه وانما الخلاف في أن اللفظ موضوع لها أولا (قلت) وعندي أن هذا الخلاف لا تحقيق له لانه ان عنى بالوضع أنه بقيد الاقتصار فلا خلاف أنه ليس كذلك وان عنى بقيد الانضمام فلا خلاف أن الامر كذلك لم يبق الا أن يقال موضوع للهيئة الاجتماعية من الاجزاء

(قوله وتقييد الاولى) اى تقييدا اضافيا او وصفيا فيقال دلالة مطابقة بالاضافة لادلالة مطابقة بالوصف وكذا يقال فى التضمن والالتزام كذا نقل الحفيد عن الشارح فى حواشى المطول وذكر العلامة يس أن المراد بالتقييد مايشمل تقييد الاضافة كأن يقال دلالة المطابقة وتقييد الصفة كما يقع فى عباراتهم من قولهم الدلالة المطابقية ولا ينافى ذلك قول المصنف بالمطابقة لان المراد بهذه المادة فيشمل نحو المطابقية لا بهذا اللفظ وفى بعض النسخ وتختص الاولى وهى بمعنى النسخة الاولى لان تختص من الخصوص لا من الاختصاص وحينئذ فالمعنى تختص الاولى بالمطابقة ولا يطلق هذا الاسم على غيرها (قوله الاولى) أى وهى الدلالة على تمام ما وضع له اللفظ (قوله لتطابق اللفظ والمعنى) أى توافقهما بمعنى أن اللفظ انحصرت داليته على هذا المعنى ولم يزد بالدلالة على غيره كما أن المعنى انحصرت مدلوليته لهذا اللفظ فلا يكون مدلولا لغيره (قوله والثانية) أى وهى الدلالة على جزء ماوضع له اللفظ (قوله لكون الجزء) أى المفهوم من اللفظ وذلك كالحيوان وقوله فى ضمن المعنى الموضوع له وذلك المعنى هو مجموع الحيوان الناطق وحيث كان الجزء فى ضمن المعنى الموضوع له فيفهم عند فهمه فان وكلام الشارح هذا يشير الى أن دلالة التضمن فهم الجزء فى ضمن الكل ولا شك أنه اذا فهم المعنى فهمت أجزاؤه معه فليس فيها انتقال من اللفظ الى المعنى ومن المعنى الى الجزء بل هو فهم واحد

(وتقييد الاولى) من الدلالات الثلاث (بالمطابقة) لتطابق اللفظ والمعنى (والثانية بالتضمن) لكون الجزء فى ضمن المعنى الموضوع له (والثالثة بالالتزام) لكون الخارج لازما للموضوع له

وأما المناطقة فالوضعية اذا كانت لفظية عندهم فللوضع فيها مدخل فتدخل ذات الجزء واللازم كما أشرنا اليه فيما تقدم وهى مقابلة عندهم للعقلية المحضة والطبيعية لا لذات الجزء واللازم وذلك أن الدلالة التى هى كون الشىء بحيث يلزم من العلم به العلم بشىء آخر كحال التغير مع الحدوث فانه يلزم من العلم بثبوت التغير للجرم العلم بحدوثه وكالرجل فانه يلزم من العلم به العلم بمعناه سواء كان هذا اللزوم بوسط أولا تنقسم عندهم ستة أقسام اللفظية وغيرها وغير اللفظية اما عقلية بأن لا يمكن تغيرها كدلالة التغير على الحدوث واما طبيعية بأن يكون الربط بين الدال والمدلول يقتضيه الطبع كدلالة الحمرة على الخجل والصفرة على الوجل واما وضعية بأن تحصل بالاختيار كدلالة الاشارة المخصوصة مثلا على معنى نعم أولا واللفظيـة أيضا اما عقلية بأن يمكن تغيرها كدلالة اللفظ على لافظ به واما طبيعية بأن يكون الربط بين اللفظ الدال والمدلول يقتضيه الطبع كدلالة أح على وجع واما وضعية بأن تكون بالاختيار والوضع وتعرف بأنها فهم المعنى من اللفظ عند اطلاقه بالنسبة الى من هو عالم بالوضع وعنى بالفهم الكائن عن الوضع الفهم المسند الى مطلق الوضع من غير شرط كون ذلك المفهوم تمام الموضوع أو لازمه أو جزأه لتدخل الاقسام الثلاثة المنسوبة الى الوضع واحترزوا بالقيد الاخير وهو قولهم بالنسبة الى من هو عالم بالوضع من العقلية والطبيعية لانهما تحصلان بالنسبة لمن لا معرفة له بالوضع ورد على هذا التفسير أن الفهم ان جعل مصدرا منسوبا للفاعل فلا يكون وصفا للفظ اذ هو وصف للانسان الفاهم وان جعل منسوبا للمفعول كان وصفا للمعنى المفهوم وعلى التقديرين لا يكون وصفا للفظ فلا يشتق له منه وتعريف وصف اللفظ به يقتضى كونه بحيث يشتق منه للفظ مايحمل عليه على قاعدة أن من قام به وصف حمل عليه بالاشتقاق وأجيب بأن ماذكر انما هو حيث لم يعتبر تعلقه بالمجرور فان اعتبر من حيث تعلقه بالمجرور صار وصفا للفظ على أنه للمفعول فالفهم من اللفظ وصف له فيشتق له منه فيقال هذا اللفظ مفهوم منه المعنى فقد عرفت الدلالة التى هى وصف اللفظ بما هو وصف له بهذا الاعتبار وهو واضح ثم هذه الدلالة ان كانت على تمام ماوضع له اللفظ سميت مطابقة وان كانت على جزئه سميت تضمنا وان كانت على لازمه سميت التزاما وهذا الاصطلاح فى التسمية متفق عليه واليه أشار بقوله (وتختص الأولى) من الدلالات الثلاث وهى الدلالة على تمام ماوضع له اللفظ (ب) اسم (المطابقة) بمعنى أنها تسمى دلالة المطابقة دون غيرها وانما سميت بذلك لتطابق اللفظ والمعنى أى توافقهما فلم يزد اللفظ بالدلالة على الغير ولا زاد المعنى بالمدلولية للغير أو لتطابق الفهم والوضع بمعنى أن مافهم هو ماوضع له اللفظ (و) تختص (الثانية) وهى الدلالة على جزء ماوضع له اللفظ (ب) اسم (التضمن) أى تسمى دون غيرها دلالة تضمن وانما سميت بذلك لكون المدلول فيها جزأ متضمنا للمعنى الموضوع له اللفظ (و) تختص (الثالثة) وهى الدلالة على لازم ماوضع له اللفظ (ب) اسم (الالتزام) بمعنى

أولا فعلى الاول يكون الجزء كالشرط للموضوع لا يلاقيه الوضع وعلى الثانى بخلافه ص (وتقييد الاولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة بالالتزام) ش سميت الأولى مطابقة لتطابق اللفظ والمعنى والثانية دلالة تضمن لتضمن الكل لجزئه والثالثة الالتزام لما فيها من الاستلزام

فان قيل اذا فرضنا لفظا مشتركا بين الكل وجزئه ولازمه كلفظ الشمس المشترك مثلا بين الجرم والشعاع ومجموعهما فاذا أطلق على المجموع مطابقة واعتبر دلالته على الجرم تضمنا والشعاع التزاما فقد صدق على هذا التضمن والالتزام أنها دلالة اللفظ على تمام الموضوع له واذا أطلق على الجرم أو الشعاع مطابقة صدق عليها أنها دلالة اللفظ على جزء الموضوع له

أنها تسمى دون غيرها بدلالة الالتزام وانما سميت بذلك لان المدلول فيها لازم للمعنى الموضوع له اللفظ خارج عنه فتحصل من هذا أن المطابقة تعرف بأنها دلالة اللفظ على تمام ما وضع له والتضمن دلالته على جزء ما وضع له والالتزام دلالته على خارج عن مسماه لازم ويرد على تعريفها البحث المشهور وهو أن هذه التعاريف ينخرم طرد كل واحد منها بالآخر لدخول فرد من أفراد كل منها فى الآخر اذا فرضنا أن لفظا وضع على طريق الاشتراك للكل والجزء والملزوم واللازم كلفظ الشمس الموضوع كما قيل لمجموع القرص والضوء وللقرص الذى هو أحد الجزأين وللضوء الذى هو أحد الجزأين أيضا ولازم للقرص قلنا اذا أطلقناه على مجموعهما وفهم منه أحد الجزأين ففهم الجزء منه حينئذ تضمن لانه دلالة على جزء ما وضع له اللفظ ويصدق عليه أنه مطابقة لانه دلالة على ما وضع له اللفظ أعنى بوضع آخر غير هذا الوضع الموجود فى هذا الاطلاق فقد دخل هذا الفرد من المطابقة فى حد التضمن وكذا اذا أطلق على الجرم وحده لانه وضع له وفهم منه لازم الجرم وهو الضوء كان التزاما لانه دلالة على لازم ما وضع له

يسمى بالقياس الى تمام المعنى مطابقة وبالقياس الى جزئه تضمنا فيكون اللفظ مستعملا فى الكل أعنى مجموع الجزأين مثلا وأما اذا استعمل اللفظ فى الجزء مجازا كان فهمه منه مطابقة لانه تمام ما عنى به بالوضع الثانوى المجازى وقال بعضهم ان التضمن فهم الجزء من اللفظ مطلقا سواء استعمل اللفظ فيه أو فى الكل واختاره العلامة السيد ضرورة أنك اذا استعملته فى الجزء فلعلاقة الجزئية فمازالت الجزئية ملاحظة واعلم أن هذا الخلاف جار فى دلالة الالتزام أيضا فقيل أنها فهم اللازم فى ضمن الملزوم وقيل فهم اللازم مطلقا وقد علمت ما يترتب على الخلاف فان قلت ان الفهم وصف للشخص الفاهم والدلالة التضمنية والالتزامية وصف للفظ الدال فكيف تعرف دلالة التضمن بفهم الجزء فى ضمن الكل أو بفهم الجزء مطلقا وتعرف الالتزامية بفهم اللازم فى ضمن الملزوم أو بفهم اللازم مطلقا وهذا تعريف للشىء بما يغايره قلت المراد بالفهم الانفهام أو هو مصدر المبنى للمفعول فالمراد انفهام الجزء أو اللازم فى ضمن الكل أو الملزوم أو انفهامهما مطلقا أو كون الجزء أو اللازم فهم فى ضمن الكل أو الملزوم أو مطلقا أو يقال ان الدلالة وان كانت حالة للفظ لكن لما كان بسببها يفهم الجزء فى ضمن الكل أو مطلقا أو ينتقل من الملزوم للازم تسمحوا فى التعبير عنهما بما ذكر تنبيها على أن الثمرة المقصودة من تلك الحالة هى الفهم والانتقال فتأمل (قوله فان قيل الخ) الغرض من هذا الاعتراض افساد تعاريف الدلالات الثلاث المستفادة من التقسيم المذكور بأنها غير مانعة وذلك لانه يستفاد منه أن المطابقة تعرف بأنها دلالة اللفظ على تمام ما وضع له والتضمن دلالته على جزء ما وضع له والالتزام دلالته على خارج عن معناه لازم له فيرد على كل تعريف منها أنه فاسد الطرد لدخول فرد من أفراد كل منها فى الآخر فقول الشارح فان قيل أى بسبب تعريف الدلالات بما استفيد مما تقدم (قوله كلفظ الشمس) فيه أنه لا يصدق عليه أنه مشترك بين الكل وجزئه ولازمه اذ الكل المجموع والشعاع غير لازم له بل للجرم وأجيب بأنه اذا كان لازما للجرم كان لازما للمجموع قطعا قاله سم ومبنى هذا الاشكال على رجوع ضمير لازمه الى المجموع وهو غير متعين اذ يصح رجوعه للجزء وعليه فلا اشكال اه (قوله المشترك) أى اشتراكا لفظيا (قوله بين الجرم) أى القرص وقوله والشعاع أى الضوء أى ان فرض أن لفظ شمس موضوع لمجموع القرص والشعاع بوضع وللقرص الذى هو أحد الجزأين بوضع وللشعاع الذى هو أحد الجزأين ولازم للقرص بوضع (قوله فاذا أطلق) جواب اذا وضمير أطلق راجع للفظ شمس (قوله والشعاع التزاما) أى لا باعتبار هذا الوضع أعنى الوضع للمجموع اذ هو باعتباره جزء لا لازم بل باعتبار وضع آخر وهو وضع الشمس للجرم فقط فقوله واعتبر دلالته على الجرم تضمنا أى باعتبار الوضع للمجموع وقوله وعلى الشعاع التزاما أى باعتبار الوضع للجرم فقط فاستقامت عبارة الشارح وان كان هذا التأويل بعيدا من كلام الشارح لما فيه من الخروج عن الموضوع وهو اطلاق الشمس على المجموع (قوله فقد صدق الخ) جواب اذا الثانية وقوله صدق أنها دلالة اللفظ على تمام الموضوع له أى وان كان ذلك الصدق بالنظر لوضع آخر وهو الوضع لكل واحد منهما على حدته أى واذا صدق على هذا التضمن والالتزام أنه دلالة اللفظ على تمام ما وضع له صار تعريف المطابقة منتقضا منعا لدخول فردين من أفراد التضمنية والالتزامية فيه وهاتان صورتان (قوله واذا أطلق على الجرم أو الشعاع مطابقة) عطف على قوله فاذا أطلق على المجموع (قوله صدق عليها) أى على دلالة الشمس على الجرم مطابقة أو على الشعاع مطابقة (قوله أنها دلالة اللفظ على جزء الموضوع له) أى نظر الوضع الشمس للمجموع

(قوله أولازمه) أى بالنظر لوضع الشمس للجرم وحده أى وحيث صدق على دلالة الشمس على الجرم أو الشعاع مطابقة أنها دلالة اللفظ على جزء المعنى الموضوع له أو لازمه فتكون المطابقة داخلة فى تعريف كل من التضمن والالتزام فيكون تعريف كل منهما غير مانع لدخول المطابقة فيه وهاتان صورتان أيضا فجملة ماذكره الشارح من الصور أربعة وهى انتقاض المطابقة بكل من التضمن والالتزام وانتقاض كل من التضمن والالتزام بالمطابقة و بقى على الشارح انتقاض التضمن بالالتزام وعكسه فكان عليه أن يقول زيادة على ماتقدم واذا أطلق الشمس على الشعاع التزاما بالنظر لوضعه للجرم وحده فقد صدق عليه أنها دلالة اللفظ على جزء معناه بالنظر لوضع الشمس للمجموع فيكون الالتزام داخلا فى تعريف التضمن واذا أطلق الشمس على الشعاع تضمنا بالنظر لوضع الشمس للمجموع فقد صدق عليها أنها دلالة اللفظ على لازم معناه بالنظر لوضع الشمس للجرم وحده فيكون التضمن داخلا فى تعريف الالتزام و بهذا تمت الصور الست (قوله وحينئذ) أى وحين اذ صدق ماذكر على ماذكره ينتقض الخ وفيه أنه لم يستوف الصور الست حتى يتم ماذكره من التفريع والذى يتفرع على ماذكره انما هو انتقاض المطابقة بكل من الأخيرتين وانتقاض كل من الأخيرتين بالأولى فقط الا أن يقال انه علم مما مر أن دلالة لفظ الشمس على الشعاع يكون مطابقة وتضمنا والتزاما فمن أجل أنها تكون تضمنا والتزاما ينتقض تعريف كل منهما بالأخرى (قوله ينتقض تعريف كل من الدلالات الثلاث) أى الحاصل من التقسيم (قوله بالأخرين) أى بالدلالتين الأخريين لا بتعريفهما كما قد يتبادر من العبارة أى واذا كان تعريف كل من الدلالات الثلاث منقوضا بما ذكر فيكون غير مانع وسكت الشارح عن انتقاض تعاريف الثلاثة بعدم جمعها مع أنه ممكن بأن يقال اذا أطلق لفظ شمس على الجرم مطابقة لا يشمله تعريف المطابقة لكونها دلالة اللفظ على جزء معناه باعتبار الوضع للمجموع وكذا يقال فى الباقى و يجاب

عن هذا أيضا باعتبار قيد الحيثية فى التعريف فان اعتبرت الدلالة على الجرم من حيث الوضع له فهى المطابقة لا غير وان اعتبرت الدلالة عليه من حيث انه جزء المعنى الموضوع له فهى التضمنية لا غير وكذا يقال فى الباقى قرر ذلك شيخنا

أولازمه وحينئذ ينتقض تعريف كل من الدلالات الثلاث بالأخريين فالجواب أن قيد الحيثية مأخوذ فى تعريف الأمور التى تختلف باعتبار الاضافات حتى ان المطابقة هى الدلالة على تمام ماوضع له من حيث انه تمام ماوضع له والتضمن الدلالة على جزء ماوضع له من حيث انه جزء ماوضع له والالتزام الدلالة على لازمه من حيث انه لازم ماوضع له وكثيرا مايتركون هذا القيد اعتمادا على شهرة ذلك

اللفظ بوضع آخر و يصدق عليه أنه مطابقة لانه دلالة على ماوضع له اللفظ بوضع آخر فقد دخل هذا الفرد من المطابقة فى الالتزام أيضا فقد انخرم كل من التضمن والالتزام بدلالة المطابقة لدخول فردمنها فى حد كل منهما وكذا اذا أطلق على الجرم وهو القرص لوضعه له وفهم منه كان هذا الفهم مطابقة لانه دلالة على تمام ماوضع له اللفظ و يصدق عليه أنه تضمن لانه دلالة على جزء الموضوع له

العلامة العدوى (قوله بالأخرين) بضم الهمزة مفرد أخرى بضم الهمزة أنثى آخر بفتح الخاء أفعل وانسياق

تفضيل اذ أصله أأخر بهمزتين مفتوحة فساكنة أبدلت الساكنة ألفا ومعناه مغاير وأفعل التفضيل اذا كان بأل طابق موصوفه وهنا الأخريين موصوفه مقدر مؤنث وهو الدلالتان فلذلك طابق فكان مضموم الهمزة مفرده أخرى مؤنث آخر بفتح الخاء وأما لو كان الموصوف مذكرا بأن يقدر بالأمرين الآخرين لكانت الهمزة مفتوحة لان مفرده آخر بفتح الهمزة ومثناه آخرين بفتحها أيضا ولا يصح أن يكون الأخريين هنا مثنى أخرى بالضم بمعنى آخرة بكسر الخاء لانه كذلك بمعنى مقابل الأول فيصير المعنى حينئذ و ينتقض تعريف كل من الدلالات الثلاثة بالمتأخرين منها وهو فاسد كما لا يخفى اهـ يس (قوله أن قيد الحيثية) الاضافة بيانية (قوله مأخوذ) أى معتبر وملاحظ (قوله الأمور التى تختلف) أى تتغاير وتتباين باعتبار الاضافات أى النسب وذلك كالدلالات الثلاث فانها تختلف بالنسبة والاضافة للكل أو الجزء أو اللازم فدلالة الشمس على الشعاع يقال لها مطابقية وتضمنية والتزامية باعتبار اضافة تلك الدلالة لكل ماوضع له اللفظ أو لجزئه أو لازمه واحترز بقوله التى تختلف باعتبار الاضافات عن الامور المختلفة المتباينة لذواتها لأمور لا تجتمع كالانسان مع الفرس فانهما لا يتصادقان لاختصاص الأول بالناطقية المباينة لذاتها للصاهلية المختصة بالثانى فلا يحتاج الى اعتبار قيد الحيثية فى تعاريفها لكفاية تلك المباينات عن رعاية الحيثية فى تعاريفها (قوله حتى ان الخ) حتى تفريعية أى وحيث كان قيد الحيثية معتبرا فى تعريف الأمور المتباينة بالاضافة كالدلالات فتعرف المطابقية بالدلالة على تمام ماوضع له من حيث انه تمام الموضوع له أى لا من حيث انه جزء الموضوع له أو لازمه فلا تدخل التضمنية والالتزامية فيها وتعرف التضمنية بأنها الدلالة على جزء ماوضع له من حيث انه جزء ماوضع له أى لا من حيث انه تمام المعنى الموضوع له أو لازمه فلا تدخل المطابقية والالتزامية فيها بسبب اعتبار قيد الحيثية وتعرف الالتزامية بأنها الدلالة على لازم الموضوع له من حيث انه لازم لا من حيث انه تمام الموضوع له أو جزؤه فلا تدخل المطابقية والتضمنية فيها بسبب اعتباره قيد الحيثية

وانسباق الذهن اليه

بوضع آخر فتنخرم المطابقة بالتضمن لدخول هذا الفرد من التضمن فى المطابقة أو أطلق على الضوء لوضعه له كان مطابقة و يصدق عليه أنه التزام لانه دلالة على لازم ماوضع له لانه كان موضوعا للجرم الذى كان الضوء لازماله فينخرم حد المطابقة بالالتزام أيضا كما انخرم بالتضمن وكذا ينخرم كل من التضمن والالتزام بالآخر فانه اذا أطلق على الجرم وفهم الضوء كان التزاما ويصدق عليه أنه تضمن لانه فهم الجزء اذ الضوء كان جزء من مجموع ماوضع له حيث فرض وضعه أيضا لمجموع القرص والضوء واذا أطلق على المجموع وفهم الضوء فى ضمنه كان هذا الفهم تضمنا لانه فهم الجزء ويصدق عليه أنه فهم اللازم لما وضع له لانا فرضنا أنه موضوع للجرم أيضا والضوء لازمه فقد تبين أن المطابقة تنخرم بكل من التضمن والالتزام والالتزام والتضمن ينخرم كل منهما بالمطابقة و ينخرم كل منهما بالآخر فتفسد حد كل بحد الآخر وأجيب بأن الامور التى تصدق فى شىء واحد وتجتمع فيه حقائقها انما تتميز فيه بحيثيات صادقة عليه تراعى تلك الحيثيات فى تعريفها ولكن مع ذكر مايشعر بتلك الحيثيات وذلك كالمطابقة واللزوم والتضمن فانها تجتمع فى دلالة الشمس مثلا على الضوء فهى مطابقة من حيث الوضع الموجود فيها وتضمن من حيث الجزئية الموجودة فيها والتزام من حيث اللزوم الموجود فيها ولكن باعتبارات مختلفة واضافات مرعية بخلاف الامور المختلفة المتباينة لذواتها لامور لاتجتمع كالانسان مع الفرس فانهما لايتصادقان لاختصاص الاول بالناطقية المباينة لذاتها الصاهلية المختصة بالثانى فلا يحتاج الى الحيثيات فى تعاريفها لكفاية تلك المتباينات عن رعاية الحيثية فى تعاريفها وانما تحتاج فى تعاريف الامور المتصادقة المختلفة بالاعتبار فالحيثية مراعاة فى الحدود للامور التى بتلك الصفة و يستغنى كثيرا عن ذكرها لاشعار اللفظ بها كما أشعرت الدلالة هاهنا حيث علقت فى كل تعريف بما يناسبها أنها من حيثيته لان تعليق الشىء بما يناسبه يشعر بالعلية فالدلالة علقت فى حد المطابقة بالوضع ففهم أنها من جهته لان الوضع معلوم أنه يكون سببا لها فكأنه قيل هى دلالة اللفظ على تمام ماوضع له من حيث انه وضع له أى بسبب الوضع فاذا أطلق لفظ الشمس على الجرم لوضعه له أو على الضوء لوضعه له لم يرد أنه دلالة على الجزء اللازم لان الدلالة من حيثية الوضع لامن حيث الجزئية واللزوم فلا تنخرم المطابقة بهما وعلقت فى حد التضمن بالجزئية المناسبة لكونها من حيثيتها وسببها للعلم بأن الجزء يفهم من الكل وعلقت فى حد الالتزام باللازم ففهم أنها من حيثية اللزوم وسببه للعلم بأن اللازم يفهم من فهم الملزوم فكأنه قيل التضمن الدلالة على الجزء الحاصلة من حيث انه جزء وبسبب كونه جزءا والالتزام الدلالة على اللازم من حيث انه لازم و بسبب كونه لازما فاذا أطلق اللفظ على المجموع وفهم الجزء الذى هو الضوء لم يرد أنها مطابقة لان الفهم من حيث الجزئية لامن حيث الوضع ولا أنها التزام لأنها من حيث الجزئية لامن حيث اللزوم وكذا اذا أطلق على الجرم وفهم الضوء لزوما لم يرد أنها مطابقة اذ ليست من حيث الوضع بل من حيث اللزوم ولا أنها تضمن اذ ليست من حيث الجزئية بل من حيث اللزوم فقد انفك كل حد عن الآخر بمراعاة الحيثية المستغنى عن ذكرها وذلك ظاهر ولا يستغنى فى دفع البحث عن مراعاة الحيثية المشار اليها فى كل حد بجعل الدلالة بالارادة بناء على أن الدلالة الوضعية موقوفة على الارادة الجارية على قانون الوضع بمعنى أن اللفظ المشترك الذى ورد البحث بسبب فرد من أفراده لابد فى دلالته على أن يراد به المعنى الواحد مما وضع له لانه انما وضع ليراد به كل معنى على حدة فاذا شرط فى الدلالة أن يراد المعنى على قانون الوضع فاذا أطلق لفظ الشمس مثلا على الجرم وحده أو الضوء وحده وأريد به كل منهما على حدة لم ينخرم حد المطابقة فى هذا الاطلاق بحد التضمن والالتزام لانها دلالة على ماوضع مرادا ارادة

(قوله وانسياق الذهن اليه) أى انقياده واهتدائه اليه وقوله كثيرا مايتركون هذا القيد أى من التعريف المذكور قصدا أو من التقسيم المشعر بالتعريف فان قلت كلام الشارح فى المطول يدل على أنه يجوز ترك بعض القيود من التقسيم المشعر بالتعريف اعتمادا على الوضوح والشهرة ولا يجوز ذلك فى التعريف بل لابد فيه من المبالغة فى رعاية القيود وكلامه هنا فى المختصر يخالف ذلك قلت لعل ماذكره فى المطول بالنظر الى مطلق القيد وماذكره فى المختصر بالنظر الى خصوص قيد الحيثية فلا تخالف بينهما كذا فى عبد الحكيم

وشرط الثالثة اللزوم الذهني اعني أن يكون حصول ماوضع اللفظ له في الذهن ملزوما لحصول الخارج فيه لئلا يلزم ترجيح أحد المتساويين على الآخر لكون نسبة الخارج حينئذ كنسبة سائر المعاني الخارجية

(قوله أي الالتزام) أشار بذلك الى أن تذكير الضمير في شرطه لتذكير لفظ الالتزام وان كان معناه مؤنثا أي الدلالة ولا يقال شأن الشرط أن لا يلزم من وجوده وجود ولا عدم والأمر هنا ليس كذلك اذ متى تحقق اللزوم الذهني تحققت دلالة الالتزام لانا نقول لا نسلم ذلك اذ قد يوجد اللزوم الذهني في نفسه من غير لفظ يدل عليه فلم يلزم من وجوده وجود دلالة الالتزام لانها لفظية كما مر (قوله اللزوم الذهني) اعلم أن اللزوم اما ذهني وخارجي كلزوم الزوجية للاربعة أو ذهني فقط كلزوم البصر للعمى أو خارجي فقط كلزوم السواد للغراب والمعتبر في دلالة الالتزام باتفاق البيانيين والمناطقة اللزوم الذهني صاحبه لزوم خارجي أولا ولذا قال المصنف وشرطه اللزوم الذهني أي وأما الخارجي فليس بشرط لكن ليس

المراد شرط انتفائه بل المراد عدم شرطه فقط سواء وجد أولا فوجوده غير مضر والمراد باللزوم الذهني عند البيانيين مايشمل اللزوم غير البين وهو مالا يكفي في جزم العقل به تصور اللازم والملزوم بل يتوقف على وسائط كلزوم كثرة الرماد للكرم ومايشمل اللزوم البين بقسميه أعني البين بالمعنى الاخص وهو ما يكفي في جزم العقل به تصور الملزوم وذلك كلزوم البصر للعمى والبين بالمعنى الاعم وهو مايجزم العقل به عند تصور اللازم والملزوم سواء توقف جزم العقل به على تصور الامرين كلزوم الزوجية للاربعة أو كان تصور الملزوم وحده كافيا وأما المناطقة فقد اختلفوا في المراد باللزوم الذهني المعتبر في دلالة الالتزام فالمحققون منهم على أن المراد به خصوص البين بالمعنى الاخص وقال بعضهم المراد به البين مطلقا سواء كان بالمعنى الاخص أو بالمعنى الاعم وليس

(وشرطه) أي الالتزام (اللزوم الذهني) أي كون المعنى الخارجي بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذهن حصوله فيه اما على الفور أو بعد التأمل في القرائن والامارات

جارية على قانون الوضع بارادة المعنى وحده ولا يصدق عليها أنها تضمن أو التزام لانهما انما يكونان بارادة الكل أو الملزوم كما وضع اللفظ لهما فينتقل من الكل الى الجزء ومن الملزوم الى اللازم وكذا اذا أريد بلفظ الشمس المجموع على قانون الوضع وفهم الجزء أو ماهو لازم للجرم وهو الضوء لم يصدق عليهما حد المطابقة لان الارادة الجارية على قانون الوضع في المطابقة لم توجد فيهما فلا ينخرم كل من حد المطابقة وحدهما بالآخر وانما قلنا لا يستغنى في دفع البحث بما ذكر لان توقيف الدلالة على تلك الارادة غير مسلم لان الفهم من اللفظ كاف في تحقق الدلالة من غير رعاية الارادة وعلى تقدير تسليمه لا يغني ذلك عن رعاية الحيثية حيث يراد البيان لان الاحالة على الارادة ولو كانت الدلالة تنتفي بانتفائهما على هذا احالة على خفي فليفهم (وشرطه) أي وشرط الالتزام بمعنى أن كون فهم اللازم دلالة الالتزام انما يشترط فيه (اللزوم الذهني) فقط لا لزومه خارجا أيضا فانه لا يشترط ففهم البصر من العمى الذي هو عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيرا دلالة الالتزام مع أنه انما يلازم في الذهن فقط لا في الخارج لتنافيهما كما أن فهم الزوجية من الأربعة اللازمة لها ذهنا وخارجا معا دلالة الالتزام والمراد باللزوم الذهني هنا أن يكون المعنى الملزوم اذا حصل في الذهن ترتب عليه حصول لازمه مطلق الترتب بأن يوجد ولو بعد التأمل في القرائن والعلامات وليس المراد به أن يكون الملزوم كلما فهم فهم لازمه الذي هو اللزوم البين عند المناطقة ولا أن يكون اذا تصور الملزوم وتصور اللازم حكم بثبوت اللزوم بينهما فانه لو أريد خصوص الاول أو الثاني خرج عن دلالة الالتزام هنا كثير من المجازات والكنايات

ص (وشرطه اللزوم الذهني ولو لاعتقاد المخاطب لعرف أو غيره) ش الضمير عائد على الالتزام والمراد دلالته واللزوم الذهني لا اشكال في دلالة اللفظ عليه وأما الخارجي فاختلف في دلالة اللفظ عليه فالمنطقيون يشترطون الذهني لأن الدلالة امامن وضع اللفظ أو من انتقال الذهن الى اللازم وهما

(قوله الخارجي) أي المنسوب الى الخارج عن معنى اللفظ من نسبة الجزئي الى الكلي لا الى الخارج بمعنى الواقع ونفس الامر لان اللازم قد لا يكون خارجا بهذا المعنى وبقولنا من نسبة الجزئي الخ يندفع مايقال ان المعنى اذا لم يكن مدلولا للفظ ولا جزء المدلوله كان خارجا عن مدلوله فجعله خارجيا نسبة للخارج يلزم عليه اتحاد المنسوب والمنسوب اليه (قوله بحيث يلزم) أي ملتبسا بحالة هي أن يلزم من حصول الخ فلزوم الضحك للانسان عبارة عن كون الضحك ملتبسا بحالة هي أن يلزم من حصول معنى الانسان الموضوع له وهو حيوان ناطق في الذهن حصوله فيه (قوله اما على الفور) أي فور حصول الملزوم في الذهن وذلك في اللزوم البين بقسميه (قوله أو بعد التأمل في القرائن) أي الوسائط وذلك في اللزوم الغير البين كلزوم كثرة الرماد للكرم ولزوم الحدوث للعالم لانك اذا تصورت العالم لا يجزم عقلك ولا يحصل فيه حدوثه الا بعد التأمل في القرائن كالتغير وعطف الامارات على القرائن عطف تفسير

(قوله وليس المراد باللزوم) أى الذهنى المعتبر فى دلالة الالتزام عند البيانيين عدم انفكاك الخ أى ليس المراد ذلك فقط بل المراد ماهو أعم من ذلك (قوله عدم انفكاك الخ) أى سواء كفى فى جزم العقل باللزوم تصور الملزوم أو توقف على تصور اللازم أيضا (قوله أعنى) أى بهذا اللزوم المنفى ارادته وحده عند البيانيين (قوله اللزوم البين) أى سواء كان بينا بالمعنى الاخص أو بالمعنى الاعم خلافا لمن قصره على الاول لان اللازم على جعله بينا بالمعنى الاخص وهو ماذكره الشارح من الخروج لازم على جعله بينا بالمعنى الاعم وحينئذ فلاوجه لقصره على ماذكر (قوله المعتبر) أى فى دلالة الالتزام وهذا نعت للزوم البين وقوله عند المنطقيين أى عند بعضهم كما تقدم (قوله والالخرج الخ) أى والا بأن كان المراد باللزوم المعتبر فى دلالة الالتزام عدم انفكاك الخ يعنى اللزوم البين بقسميه فقط لخرج كثير من معانى المجازات والكنايات عن كونها مدلولات التزامية لكن القوم جعلوها مدلولات التزامية وحينئذ فاللازم باطل فكذلك الملزوم وثبت المدعى والمراد بذلك الكثير من معانى المجاز ماعدا الجزء واللازم البين بالمعنى الاخص والمراد بالكثير من معانى الكناية ما كان مفتقرا الى مطلق التأمل فى القرائن وهى التى لايحكم بالربط بين طرفيها عقلا بعد تصورهما و بيان خروج ماذكر أن الدال ان كان لفظ اللازم فانفكاك المعانى المجازية والكنائية عنه فى غاية الظهور وان كان لفظ الملزوم مع القرينة فلا انفكاك ولكن المجموع لم يوضع للمعنى الملزوم الذى لزمه تلك المعانى بل الموضوع لذلك المعنى الملزوم اللفظ بدون القرينة فلايكون من دلالة الالتزام لانه يجب فيها أن يكون الدال على اللازم موضوعا للملزوم ولم يوجد فان كان الدال لفظ الملزوم بشرط القرينة فيمكن انفكاك المعانى المجازية والكنائية عن ذلك الملزوم مع القرينة المانعة بقى شىء آخر وهو أن كلام الشارح يقتضى دلالة المجاز على معناه بالالتزام وهو مخالف **(٢٧١)** لما صرح به وهو فى شرح الشمسية من أن دلالة المجاز على معناه المجازى بالمطابقة وأن المراد بالوضع فى تعريف الدلالات أعم من الشخصى والنوعى حتى يدخل المجاز والمركبات اه يس وقد يجاب بأن المراد بقوله عن أن تكون مدلولات التزامية أى بحسب الوضع الاصلى فلا ينافى أنها بحسب الوضع المجازى مدلولات مطابقية وانما قال الشارح كثير لان

وليس المراد باللزوم عدم انفكاك تعقل المدلول الالتزامى عن تعقل المسمى فى الذهن أصلا أعنى اللزوم البين المعتبر عند المنطقيين والالخرج كثير من معانى المجازات والكنايات عن أن تكون مدلولات التزامية ولما تأتى الاختلاف بالوضوح فى دلالة الالتزام أيضا وتقييد اللزوم بالذهنى
وهى المفتقرة الى مطلق التأمل فى القرائن وخرجت التى لايحكم بالربط بين طرفيها عقلا بعد تصورهما وأيضا الوأريد ذلك لما تأتى الاختلاف فى الوضوح المبنى على دلالة الالتزام هنا كما يترتب على دلالة التضمن لان اللازم ان كان بحيث يفهم متى فهم ملزومه أوكان بحيث يحكم باللزوم بينهما بعد التصور من غير توقف على تأمل أصلا لم يوجد خفاء ووضوح فى ذلك اللزوم وهو واضح و بعض
منتفيان فى الخارجى ولايشترطون الخارجى لحصول الفهم دونه كالعدم والملكة مثل دلالة العمى على البصر وذهبت جماعة الى اعتبار اللزوم مطلقا قال فى الايضاح الخلاف فى ذلك بعيد ولعل المانع انما منع اشتراط اللزوم العقلى لا الذهنى وقد أطلنا الكلام فى ذلك فى شرح المختصر

اللزوم البين المعتبر عند المناطقة قد يكون فى بعضها (قوله ولما تأتى الاختلاف بالوضوح فى دلالة الالتزام) وذلك لانه اذا كان معنى اللزوم عدم الانفكاك كان كل لازم بهذا المعنى لاينفك عن الملزوم فيكون كل واحد من لوازم الشىء مساويا للآخر فى الوضوح والخفاء لان كل واحد من اللوازم لاينفك عن الملزوم بهذا المعنى اه سم وقوله أيضا أى كما لم يتأت الاختلاف المذكور فى الدلالة المطابقية لكن عدم الاختلاف بالوضوح فى دلالة الالتزام باطل فبطل الملزوم وهو كون المراد باللزوم المعتبر هنا اللزوم البين فقوله ولما تأتى عطف على قوله لخرج الخ واعترض على الشارح بأنا لانسلم الشرطية القائلة لو كان المراد باللزوم المعتبر عدم الانفكاك لما تأتى الاختلاف فى دلالة الالتزام بالوضوح لان دلالة اللفظ على لازمه أوضح من دلالته على لازم لازمه لان الذهن ينتقل من ملاحظة اللفظ الى ملاحظة الملزوم أولا ومن ملاحظة الملزوم الى ملاحظة اللازم ثانيا ومن ملاحظة اللازم الى ملاحظة لازم اللازم ثالثا فبسبب هذه الملاحظة يتأتى الاختلاف المذكور وأجيب بأن مراد الشارح بالاختلاف المذكور التفاوت بحسب الزمان بأن يكون زمن الانتقال من الملزوم الى اللازم فى بعض الصور أطول من زمن الانتقال فى بعض آخر بسبب خفاء القرائن ووضوحها لا بحسب ذات الانتقال بأن يوجد انتقالان فأكثر والتفاوت فى دلالة اللفظ على لازمه ودلالته على لازم لازمه من قبيل الثانى لان فى دلالة اللفظ على لازم معناه انتقالين وفى دلالته على لازم لازمه ثلاثة كما علمت وهذا التفاوت لايعتد به عندهم وحينئذ فلا ايراد واعترض هذا الجواب بأن الدلالة التضمنية المعتبر فيها التفاوت بحسب الزمان لا بحسب الذات فانه ينتقل من اللفظ الى الكل أولا ومن الكل الى جزئه ثانيا ومن الجزء الى جزء جزئه ثالثا ففى دلالة اللفظ على جزء المعنى انتقالان وعلى جزء جزئه ثلاثة وهذا التفاوت معتبر عند القوم والتفرقة بين دلالة الالتزام ودلالة التضمن تفرقة من غير فارق فتأمل

ولايشترط فى هذا اللزوم أن يكون مما يثبته العقل بل يكفى أن يكون مما يثبته اعتقاد المخاطب اما العرف

(قوله اشارة الخ) أى ولو أطلق اللزوم ولم يقيده بالذهنى لا تنتفت الاشارة المذكورة وصار صادقا باشتراط الخارجى وعدم اشتراطه لصيرورة اللزوم حينئذ مطلقا أعم من الذهنى والخارجى (قوله لا يشترط اللزوم الخارجى) هو كون المعنى الالتزامى بحيث متى يحصل المسمى فى الخارج حصل هو فى الخارج والمراد لا يشترط اللزوم الخارجى أى لا استقلالا ولا انضماما للذهنى (قوله كالعمى) مثال للنفى (قوله لانه عدم البصر الخ) أى فهو عدم مقيد بالاضافة للبصر لأن البصر جزء من مفهومه حتى تكون دلالته على البصر تضمنية (قوله مع التنافى) أى التعاند والتضاد بينهما فى الخارج فلو قلنا باشتراط اللزوم الخارجى لخرج هذا عن كونه مدلولا التزاميا مع أن القصد دخوله (قوله ومن نازع) هو العلامة ابن الحاجب حيث قال فى مختصره الاصولى ودلالته الوضعية على كمال معناه مطابقية وعلى جزئه تضمنية وغير الوضعية التزام وقيل ان كان اللازم ذهنيا فظاهره حيث قدم الاول أنه لا يشترط فى دلالة الالتزام اللزوم الذهنى (قوله فكأنه أراد) أى فأظن أنه أراد اذ من معانى كأن الظن وحاصله أن مراد ابن الحاجب باللزوم الذهنى المنفى اشتراطه فى دلالة الالتزام على القول الاول فى كلامه خصوص الذهنى البين بالمعنى الاخص وهذا لا ينافى اشتراط اللزوم الذهنى مطلقا ومحصله أن القول الاول فى كلام ابن الحاجب يقول باعتبار اللزوم الذهنى مطلقا ولا يشترط خصوص اللزوم الذهنى البين بالمعنى الاخص والقول الثانى يقول لابد من اللزوم الذهنى البين بالمعنى الاخص فاللزوم الذهنى لابد منه بلا نزاع وانما الخلاف فى النوع المعتبر منه وعلى هذا فالقول الاول فى كلام ابن الحاجب هو عين ماقاله المصنف وعلى كل حال فاللزوم الخارجى غير معتبر كذا قرر شيخنا العلامة العدوى ويدل عليه كلام حواشى المطول (قوله (٢١/٢) اللزوم البين) أى بالمعنى الاخص (قوله والمصنف أشار الى أنه ليس المراد باللزوم الذهنى اللزوم البين) أى فقط بل المراد به مايشمل البين وغير البين (قوله ولو لاعتقاد المخاطب) أى هذا اذا كان اللزوم الذهنى عقليا بأن كان لا يمكن انفكاكه بل ولو كان ذلك اللزوم لاجل اعتقاد المخاطب اياه بسبب عرف عام أو غيره وذلك بأن يفهم المخاطب من اللفظ بواسطة عرف عام أو خاص أن بين معناه و بين معنى آخر لزوما بحيث صار استحضار أحدهما فى الذهن مستلزما لاستحضار الآخر فيه فهذا كاف فى اللزوم الذهنى فمثال اللزوم باعتقاد المخاطب بسبب بواسطة العرف العام الاسد مثلا أهل العرف العام قاطبة يفهمون من معناه لازما هو الجراءة والشجاعة وان كان لا لزوم عقلا بين تلك الجثة والجراءة فاذا قيل هل زيد شجاع فأجبت بقولك هو أسد فهم المخاطب منه أنه شجاع وكما فى طنين الاذن اذا فهم منه المخاطب بسبب العرف العام أن صاحب ذلك الطنين مذكور فيجوز أن يقال لمن يعتقد ذلك ان لفلان طنينا فى أذنه ليفهم منه أنه مذكور وكاختلاج العين اذا فهم منه المخاطب بسبب العرف العام لقاء الحبيب فيجوز أن يقال لمن يعتقد ذلك اختلجت عين فلان ليفهم منه أنه لقى حبيبه وكما اذا اعتقد انسان بسبب العرف العام أن من لم يتزوج فهو عنين فيجوز أن يقال له فلان غير متزوج ليفهم منه أنه عنين بسبب اعتقاده اللزوم بينهما بواسطة العرف العام وان كان اللزوم العقلى منتفيا وظهر مما قررنا أن اضافة اعتقاد للمخاطب فى كلام المصنف من اضافة المصدر لفاعله وأن المفعول محذوف وأن المعتبر فى تحقق اللزوم ماعند المخاطب من الربط لان الدلالة كون اللفظ بحيث يفهم منه المخاطب أمرا لازما عند المتكلم والا لزم اخلاء الخطاب عن الفائدة ولذا قال المصنف ولو لاعتقاد المخاطب ولم يقل ولو لاعتقاد المتكلم (قوله مما يثبته اعتقاد المخاطب) اعترض بأن اعتقاد المخاطب متعلق باللزوم لا مثبت له والمثبت له انما هو ذهن المخاطب وعقله فأولا يثبته بعقله ثم بعد ذلك يعتقده فكان الاولى أن يقول مما يثبته ذهن المخاطب وأجيب بأن الاعتقاد فى كلامه مصدر بمعنى اسم الفاعل أى مما يثبته معتقد المخاطب وهو ذهنه أ و يقال ان المراد بالاثبات التعلق على سبيل المجاز المرسل من اطلاق اسم اللازم وارادة الملزوم لان تعلق الاعتقاد باللزوم يستلزم ثبوته فى الذهن بالوجود الظنى أى يجعله ثابتا فيه على وجه الظن

اشارة الى أنه لا يشترط اللزوم الخارجى كالعمى فانه يدل على البصر التزاما لانه عدم البصر عما من شأنه أن يكون بصيرا مع التنافى بينهما فى الخارج ومن نازع فى اشتراط اللزوم الذهنى فكأنه أراد باللزوم اللزوم البين بمعنى عدم انفكاك تعقله عن تعقل المسمى والمصنف أشار الى أنه ليس المراد باللزوم الذهنى اللزوم البين المعتبر عند المنطقيين بقوله (ولو لاعتقاد المخاطب بعرف) أى ولو كان ذلك اللزوم مما يثبته اعتقاد المخاطب

الناس فهم من كلامهم أن المراد باللزوم الذهنى المشترط هنا اللزوم البين عند المناطقة فنازع فى اشتراطه لان المشترط كما تقدم مطلق الترتيب ولو مع التأمل فى القرائن ومما يدل على أن ليس المراد اللزوم البين المشترط فى دلالة الالتزام عند المناطقة قول المصنف (و) يشترط فى دلالة الالتزام كون اللزوم ذهنيا لا بشرط كون الربط عقليا فقط سواء كان بينا أو لا بل يكون ذهنيا (ولو) كان الربط (ل) أجل (اعتقاد المخاطب) اللزوم بين ذلك الملزوم واللازم (ب) سبب اثبات (عرف) عام ذلك الربط

(قوله ولو لاعتقاد المخاطب بعرف

أولغيره لا مكان الانتقال حينئذ من المفهوم الاصلى الخارجي وقد وقع فى كلام بعض العلماء ما يشعر بالخلاف فى اشتراط اللزوم الذهنى فى دلالة الالتزام وهو بعيد جدا وان صح فلعل السبب فيه توهم أن المراد باللزوم الذهنى اللزوم العقلى لا مكان الفهم بدون اللزوم الذهنى بهذا المعنى حينئذ كما سبق

بسبب عرف عام اذ هو المفهوم من اطلاق العرف (أو غيره) يعنى العرف الخاص كالشرع واصطلاحات أرباب الصناعات وغير ذلك

وهو أن يكون اللفظ يفهم منه أهل العرف لزوما بين معناه وبين معنى آخر كلفظ الاسد فان أهل العرف العام قاطبة يفهمون من معناه لازما هو الجراءة والشجاعة ولو كان لا لزوم عقلا بين تلك الجثة والجراءة وقد يمثل له كما قيل بالطنين فى الاذن فانه يفهم منه أهل العرف أن صاحب ذلك الطنين قد ذكر فيجوز أن يقال ان لفلان طنينا فى أذنه ليفهم منه أنه مذكور وكالحلجان فى العين فانه يلزمه عرفا لقاء الحبيب وفيه شيء لان عرف هذا الفاهم لا يسلم أو لا يخلو من خصوص وفهم من قوله اعتقاد المخاطب أن المعتبر فى تحقق اللزوم ما عند المخاطب من الربط لا ما عند المتكلم وهو كذلك والا فربما خلا الخطاب عن الفائدة (أو) بسبب اثبات (غيره) أى غير العرف العام ذلك الربط ويدخل فى غير العرف الخاص كالشرع كما يقال مثلا بلغ الماء قلتين والقلة من الماء مقدار منه مخصوص ليفهم منه لازمه فى عرف الشرع وهو أنه لا يحتمل الخبث أى لا يقبل التنجس بقليل النجاسة ويدخل فيه اصطلاح أرباب الصناعات كاطلاق التسلسل ليفهم منه البطلان اللازم له فى عرف أهل صنعة الكلام

أو غيره) أى لا يشترط اللزوم العقلى الذى لا يتصور انفكاكه بل لو اقتضى العرف العام أو الخاص ملازمة أمر لآخر واطرد ذلك بحيث صار استحضار أحدهما مستلزما للآخر كفى ذلك فى اللزوم الذهنى قال الشارح كان ينبغى أن يقول لاعتقاد المتكلم لأن الملازمة من جهته (قلت) ليس كذلك بل الدلالة كون اللفظ بحيث يفهم منه المخاطب ذلك ثم من أين لنا أنه لم يقل المخاطب بكسر الطاء الا أن كلامه فى الايضاح يوضح ارادة السامع * واعلم أن اللزوم العرفى هو اصطلاح البيانيين لاحتياجهم الى ذلك فى الاستعارة والكناية والتشبيه أما المنطقيون فانما يعتبرون اللزوم العقلى *تنبيه* اعلم أن جعل اللازم اما عقليا أو عرفيا لا يتعدى الى الجزء بل الجزء لا بد أن يكون عقليا فلو ظن أهل العرف أن شيئا جزء لشيء وليس جزأه فهذا ظن كاذب لا عبرة به بخلاف قولنا لازم عرفى فان معناه أن العرف قضى له بأن استحضار هذا يلزم منه استحضار ذلك وان لم يكن مجرد العقل يقتضى لزومه نعم يمكن أن يقال ما توهمه أهل العرف جزءا هو لازم ذهنى أما جزء عرفى فلا وانما نبهت على هذا لأن فى المفتاح أن التعلق اما أن يكون باعتبار الجزء أو اللزوم ثم قال لا يجب فى ذلك التعلق أن يكون مما يثبته العقل فهذه العبارة ربما توهم أن التعلق بنوعيه يمكن أن يكون عرفيا كما توهم ذلك الخطيبى وجعل كلام المصنف مخالفاله وليس هذا مراده لأنه قال فى آخر كلامه وقد

(قوله بسبب عرف عام) اعترض بأنه لم يظهر المراد به لانه ان أريد به ما اتفق عليه جميع أهل العلم أو جميع العوام كما هو المتبادر منه ففيه بعد لأنه يبعد اتفاق جميع أهل العلم أو العوام على شيء وأجيب بأن المراد به مالم يتعين واضعه كأهل الشرع أو النحاة أو المتكلمين وحينئذ فلا ايراد (قوله اذ هو المفهوم من اطلاق العرف) علة لمحذوف أى وانما قيدنا العرف بالعام ولم نجعله شاملا للخاص لانه المفهوم الخ فالعرف العام كاللزوم الذى بين الاسد والجراءة كما مر والعرف الخاص كاللزوم الذى بين بلوغ الماء قلتين وعدم قبول النجاسة فان هذا اللزوم عند أهل الشرع خاصة فاذا قيل هل ينجس هذا الماء اذا وقع فيه نجاسة ولم تغيره فأجبت بقولك هذا الماء بلغ قلتين فهم المخاطب منه اذا كان من أهل الشرع عدم قبوله النجاسة وكاللزوم الذى بين التسلسل والبطلان فان هذا اللزوم عند أهل الكلام لانهم يقولون ان التسلسل يستلزم البطلان فاذا قلت لانسان يلزم على كلامك الدور أو التسلسل وكان ذلك المخاطب من أهل الكلام فهم منه أنه باطل وكلزوم الرفع للفاعل فانه خاص بالنحاة فاذا قال انسان جاء زيدا بالنصب فقلت له زيد فاعل فهم منه اذا كان نحويا أنه مرفوع (قوله واصطلاحات الخ) عطف على الشرع لان اصطلاح أرباب كل صنعة من قبيل العرف الخاص وذلك كلزوم القدوم للنجار فانه خاص بالنجارين فيجوز أن يقال هذا قدوم زيد ليفهم المخاطب أن زيدا نجار وكذا ما تقدم من لزوم الرفع للفاعل والبطلان للتسلسل فان الاول خاص باصطلاح أهل صنعة النحو والثانى خاص باصطلاح أهل صنعة الكلام (قوله وغير ذلك) عطف على العرف الخاص وذلك كقرائن الاحوال كما اذا كان المقام مقام ذم انسان بالبخل فان من لوازم استحضار البخل استحضار الكرم فاذا قلت انه كريم فهم المخاطب بخله وكالتعريض كقولك أما أنا فلست بزان وتريد أن مخاطبك

ثم ايراد المعنى الواحد على الوجه المذكور لا يتأتى بالدلالة الوضعية لأن السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالة من بعض

زان لقرينة (قوله أى بالدلالات المطابقية) عبر بالجمع لأن الاختلاف فى الوضوح انما يتأتى فيه وفسر الوضعية بالمطابقية لئلا يتوهم أن المراد الوضعية بالمعنى الذى جعله مقسما للدلالات الثلاث فيما تقدم أعنى ماللوضع فيهامدخل فتدخل العقلية الآتية وهو فاسد واعلم أن المطابقية يندرج فيهادلالة سائر (٢٧٤) المجازات مرسلة كانت أولا لانهادلالة اللفظ على تمام الموضوع له بالوضع النوعى بناء على أن المراد بالوضع فى تعريف المطابقة أعم من الشخصى والنوعى كما صرح به الشارح فى شرح الشمسية حيث قال لا نسلم أن دلالة المجاز على معناه تضمن أو التزام بل مطابقة اذ المراد بالوضع فى الدلالات الثلاث أعم من الجزئى الشخصى كما فى المفردات والكلى النوعى كما فى المركبات والا لبقيت دلالة المركبات خارجة عن الأقسام والمجاز موضوع بازاء معناه بالنوع كما تقرر فى موضعه انتهى واذ قد علمت أن سائر المجازات دلالتها بالمطابقة وأنها وضعية فكيف يتأتى قول المصنف تبعا لغيره من أهل هذا الفن أن الايراد المذكور لا يتأتى بالوضعية ويتأتى بالعقلية اللهم الا أن يراد بالوضعية والمطابقية ما كان بطريق الحقيقة فقط أو يقال ان أهل هذا الفن يمنعون أن دلالة المجاز وضعية ويدل لهذا كلام السيرامى عند تعريف الدلالة ونصه الوضع المعتبر سواء كان شخصيا أو نوعيا تعيين اللفظ نفسه بلا واسطة قرينة بازاء المعنى لا تعيينه مطلقا بازائه وصرح بذلك الشارح أيضا فى التلويح فانتفى الوضع مطلقا فى المجاز فدلالته تضمنية أو التزامية نظرا الى تحقق الفهم ضمنا فتكون عقلية كدلالة المركبات على مدلولها والقياس على النتيجة اهـ يس (قوله لأن السامع الخ) انما خصه بالذكر لأنه الذى يعتبر نسبة الخفاء والوضوح اليه غالبا (قوله ان كان عالما بوضع الألفاظ) أى بوضع كل واحد منها (قوله لم يكن بعضها أوضح دلالة عليه من بعض) أى بل هى مستوية فى الدلالة عليه ضرورة تساويها فى العلم بالوضع المقتضى لفهم المعنى عند سماع الموضوع واذا تساوت فلا يتأتى الاختلاف فى دلالتها وضوحا وخفاء

(والايراد المذكور) أى ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى الوضوح (لا يتأتى بالوضعية) أى بالدلالات المطابقية (لان السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ) لذلك المعنى (لم يكن بعضها أوضح دلالة عليه من بعض

ولو كان لا يستلزم البطلان مطلقا فاعند الحكماء وانما يستلزم بشرط الترتب وأما وجوده معيا فلا ويدخل فيه الربط لاعتقاد المخاطب لخصوصه كأن تقول لمخاطب يعتقد أن فلانا يؤذيه سكنى هذا البلد اسكن هذا البلد قصدا لافهامه الامر باذاية فلان ونحو هذا كثير كما تقدم فيمن اعتقد أن خلجان العين يدل على لقاء الحبيب فاذا أردت افهامه هذا المعنى قلت تختلج عينك وكذا اذا كان يعتقد ان كل كف اليد يستلزم قبض الدراهم مثلا فتقول له تأكلك يدك غدا قصدا لافهامه قبض الدراهم الى غير ذلك ويحتمل أن يراد بالعرف مطلقه كما هو ظاهر العبارة الشامل للخاص والعام ويراد لغيره الربط الحاصل باعتقاد المخاطب الخاص به للزوم تقرره عنده ولو بقرائن الأحوال وذلك ظاهر ثم ظاهر ما قررهنا أن دلالة المجاز من باب دلالة الالتزام وقيل انها مطابقة ويأتى ان شاء الله تعالى تحقيق ذلك ولما بين أن هذا العلم به يعرف ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة وقد تقدم أن الدلالة اللفظية ثلاثة أقسام بين ما يتأتى به ذلك الايراد من أقسام تلك الدلالات فقال (والايراد المذكور) وهو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة (لا يتأتى) أى لا يمكن حصوله (فى) الدلالة (الوضعية) أى التى سميت فيما تقدم وضعية وهى المطابقة وانما لم يتأت فيها (لأن السامع) وهو الذى يعتبر بالنسبة اليه الخفاء والوضوح غالبا (اذا كان عالما بوضع الالفاظ) أى جميع الألفاظ التى تستعمل فى التراكيب التى يخاطب بها لافهامه معنى من المعانى وكان عالما بمدلول هيئة التركيب بناء على وضع هيئة التركيب (لم يكن بعضها) أى ان كان السامع عارفا بما ذكر لم يكن بعض الالفاظ التى تستعمل فى ذلك المعنى وبعض الهيئات (أوضح) فى دلالته على ذلك المعنى من بعض ضرورة تساويها فى العلم بالوضع المقتضى لفهم المعنى عند سماع الموضوع واذا تساوت فلا يتأتى الاختلاف

سبق أن اللزوم لا يجب أن يكون عقليا فقد علمنا أن مراده بالتعلق الذى لا يجب أن يكون عقليا تعلق اللازم لا تعلق الجزء من حيث هو جزء فليتأمل ﴿تنبيه﴾ فسر اللزوم فى الايضاح بأن يكون حصول ما وضع اللفظ له فى الذهن ملزوما لحصول الخارج عنه لئلا يلزم ترجيح أحد المتساويين على الآخر لكون نسبة ذلك الخارج اليه وغيره على السواء (قلت) قد يكون الترجيح بأكثرية الحضور لا باللزوم ص (والايراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لان السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ لم يكن بعضها أوضح

(قوله أى وان لم يكن عالما بوضع الألفاظ) أى بوضع جميعها وهذا صادق بأن لا يعلم شيئا منها أصلا أو يعلم البعض دون البعض (قوله لم يكن كل واحد دالا عليه) أى وما انتفت دلالتـه منها على ذلك المعنى لا يوصف بخفاء الدلالة ولا بوضوحها (قوله لتوقف الفهم) أى فهم المعنى على العلم بالوضع أورد عليه أن الموقوف على العلم بالوضع فهم المعنى بالفعل والدلالة كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى وهذه الحيثية ثابتة للفظ بعد العلم بوضعه وقبله ولا تكون منتفية على تقدير انتفاء العلم بالوضع وحينئذ فلا يلزم من نفى الفهم الموقوف على العلم بالوضع نفى الدلالة فبطل ما ذكره من التعليل وأجيب بأن المراد بالدلالة فى قول المصنف والا لم يكن كل واحد دالا عليه فهم المعنى من اللفظ بالفعل لا كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى وحينئذ فالمعنى والا لم يكن كل واحد من الألفاظ مفهما له و يدل لهذا قول الشارح الآتى والالم يتحقق الفهم أى وان لم يكن عالما بالوضع لم يتحقق فهم ذلك المعنى من المرادفات فقول الشارح هنا لتوقف الفهم أى المعبر عنه فى كلام المصنف هنا بالدلالة وقوله على العلم بالوضع أى فيلزم من نفى العلم بالوضع نفى الدلالة لان المتوقف على الشىء ينتفى بانتفاء المتوقف عليه (قوله ان كان عالما بوضع المفردات) بأن علم أن الخد موضوع للوجنة والورد موضوع للنبت المعلوم وأن يشبه معناه يماثل (قوله والهيئة التركيبية) أى وعالما بهيئته التركيبية وهى اسناد يشبه الى الخد أى وعالما بمدلولها وهو ثبوت شبه الخد للورد بناء على أن هيئته التركيبية موضوعة (قوله امتنع أن يكون) جواب ان و كلام اسم يكون وجملة يؤدى خبرها أى امتنع أن يوجد كلام مؤديا هذا المعنى بدلالة المطابقة وقوله دلالة منصوب على المصدرية وقوله أوضح أو أخفى صفة لدلالة أى أوضح من خده يشبه الورد أو أخفى منه فقد حذف المفضل عليه (قوله لانه الخ) علة لقوله امتنع الخ (قوله ما يرادفه) أى كأن يقال وجنته تماثل الورد (قوله ان علم الوضع) أى وضع هذه المرادفات (قوله فلا تفاوت فى الفهم) أى بل يكون فهمه من الكلام الثانى كفهمه من الكلام الأول والمراد بالفهم الدلالة كما مر (قوله والا لم يتحقق الفهم) أى وان لم يعلم أن هذه الألفاظ الجديدة المرادفة للألفاظ الأولى موضوعة لذلك المعنى لم يفهم شيئا أصلا فعلى كلا التقديرين لم يكن تفاوت فى الدلالة وضوحا وخفاء ومثل ما ذكره الشارح من المثال اذا قلنا فلان يشبه البحر فى السخاء و بدلنا كل لفظ برديفه فان كان مساويا له فى العلم بالوضع لم يختلف الفهم وان كان غير مساو لم يتحقق الفهم بخلاف ما اذا دللنا على معنى الكرم مثلا بمستلزمه كفلان مهزول الفصيل وجبان الكلب وكثير الرماد و انه يجوز أن يكون استلزام بعض هذه المعانى لمعنى الكرم أوضح من بعض فتختلف الدلالة وضوحا وخفاء كما يأتى فى الدلالة العقلية (قوله وانما قال لم يكن كل واحد) يعنى مما يدل على السلب الجزئى دون أن يقول لم يكن واحد منها مما يدل على السلب الكلى وانما كان الأول سلبا جزئيا لوقوع كل فى حيز النفى المفيد لسلب العموم وهو سلب جزئى وانما كان الثانى سلبا كليا لان واحد نكرة واقعة فى سياق النفى فتعم عموما شموليا فيكون المراد عموم السلب وهو سلب كلى

والا) أى وان لم يكن عالما بوضع الألفاظ (لم يكن كل واحد) من الألفاظ (دالا عليه) لتوقف الفهم على العلم بالوضع مثلا اذا قلنا خده يشبه الورد فالسامع ان كان عالما بوضع المفردات والهيئة التركيبية امتنع أن يكون كلام آخر يؤدى هذا المعنى بطريق المطابقة دلالة أوضح أو أخفى لانه اذا أقيم مقام كل لفظ ما يرادفه فالسامع ان علم الوضع فلا تفاوت فى الفهم والا لم يتحقق الفهم وانما قال لم يكن كل واحد

فى دلالتها وضوحا وخفاء (والا) أى وان لم يكن عارفا بوضع جميع تلك الألفاظ وهيئاتها اما بأن لا يعلم شيئا منها أصلا أو يعلم البعض دون البعض (لم يكن) أى ان لم يعلم الجميع لم يكن (كل واحد) من الألفاظ وهيئاتها (دالا) على ذلك المعنى وما انتفت دلالته على ذلك المعنى منها لا يوصف بخفاء الدلالة ولا بوضوحها كما لا يوصف بهما من ثبتت دلالته مع العلم بالوضع السابق وانما قلنا ان لم يكن عالما بالوضع لم يدل ما لم يعلم وضعه على شىء بالنسبة لذلك السامع لما علم بالضرورة من توقف وجود الدلالة الوضعية على العلم بالوضع فاذا انتفى العلم بالوضع انتفت مثلا اذا قيل خد فلان يشبه الورد وفرضنا أن السامع يعلم هذه الهيئة و يعلم موضوعات ألفاظها الافرادية فهم المعنى منها بتمامه واذا بدل له كل لفظ بمرادفه والهيئة المعلومة له بحالها كأن يقال وجنته تماثل الورد وهو عالم بوضع كل رديف كالأول فهم المعنى أيضا بتمامه من غير حاجة لتأمل كما لم يحتج أولا وكذا اذا قلنا فلان يشبه البحر فى السخاء وبدلنا كل لفظ برديف مساو فى العلم بالوضع لم يختلف الفهم أيضا فلا خفاء ولا وضوح فى الدلالة بخلاف ما اذا دللنا على معنى الكرم مثلا بمستلزمه كفلان مهزول الفصيل وجبان الكلب وكثير الرماد فانه

والالم يكن كل واحد دالا عليه

(قوله لان قولنا) الأولى أن يقول لان قوله بضمير الغيبة العائد على المصنف الا أن يقال انه لما ذكر عبارة المصنف بالمعنى لم ينسبها له (قوله معناه أنه عالم بوضع كل لفظ) أى فيكون ايجابا كليا وقوله معناه خبر أن (قوله فنقيضه) مبتدأ وقوله يكون أى ذلك النقيض وقوله سلبا جزئيا خبر يكون وجملة يكون خبر المبتدا وانما كان نقيضه ماذكر لما تقرر فى المنطق من أن الايجاب الكلى انما يناقضه السلب الجزئى لا الكلى ولذا لم يقل لم يكن أحد منها دالا الذى هو سلب كلى ثم ان من المعلوم أن السلب الجزئى أعم من السلب الكلى وذلك لتحقق السلب الجزئى عند انتفاء الحكم عن كل الأفراد الذى هو السلب الكلى وعند انتفائه عن بعض الأفراد ولذا قال الشارح فى بيان معنى قول المصنف والا لم يكن كل واحد دالا عليه أى وان لم يكن عالما بوضع كل لفظ فاللازم عدم دلالة كل لفظ عليه وهذا اللازم أعنى عدم دلالة كل لفظ عليه صادق بأن لا يكون للفظ منها دلالة أصلا وصادق بأن يكون لبعض منها دلالة فقول الشارح ويحتمل الخ الأولى أن يقول فيحتمل عدم كون كل

واحد منها دالا ويحتمل الخ كما قلنا واعلم أن ماذكره الشارح من توجيه تعبير المصنف بقوله لم يكن كل واحد دون لم يكن واحد انما يتم على مذهب من يقول ان المسند اليه المسور بكل اذا أخر عن أداة السلب يفيد سلب العموم وأما على مذهب الشيخ عبد القاهر من أنه اذا أخر عن أداة النفى ومافى معناها يفيد النفى عن الكل مع بقاء أصل الفعل فلا يتم وهو ظاهر كذا قرر شيخنا العدوى (قوله لا نسلم الخ) هذا وارد على قول المصنف لان السامع ان كان عالما بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالة من بعض (قوله بعض الألفاظ المخزونة) مثل ليث وأسد وسبع وغضنفر وقوله بأدنى التفات متعلق بيحضر (قوله لكثرة الممارسة) أى بممارسة استعماله فى معناه وهو متعلق بيحضر ففهم المعنى من أسد أو سبع أقرب من فهمه من ليث وغضنفر مع العلم بوضع هذه الألفاظ الأربعة وذلك لكثرة استعمال هذين اللفظين فى المعنى الموضوع له دون الآخرين (قوله وقرب العهد بها) أى بالألفاظ أى باستعمالها فى معناها أو بالعلم بوضعها وقوله والمؤانسة عطف لازم على ملزوم وكذا قوله وقرب العهد بها (قوله فانه يحتاج الخ) أى وحينئذ فقد وجد الوضوح والخفاء فى دلالة المطابقة مع العلم بالوضع فقول المصنف لان السامع ان كان عالما بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح من بعض لا يسلم (قوله ومراجعة أطول) مرادف لما قبله (قوله أن التوقف) أى والمراجعة (قوله من جهة تذكر الوضع) أى المنسى أى وليس التوقف والمراجعة لخفاء الدلالة بعد العلم بالوضع وحاصله أن المراد بالاختلاف فى الوضوح والخفاء أن يكون ذلك بالنظر لنفس الدلالة ودلالة الالتزام كذلك لانها من حيث انها دلالة التزام قد تكون واضحة كما فى اللوازم القريبة وقد تكون خفية كما فى اللوازم البعيدة بخلاف المطابقة فان فهم المعنى المطابقى واجب قطعا عند العلم بالوضع والتفاوت فى سرعة الحضور و بطئه انما هو من جهة سرعة تذكر السامع للوضع و بطئه ولهذا يختلف باختلاف الأشخاص والأوقات

لان قولنا هو عالم بوضع الألفاظ معناه أنه عالم بوضع كل لفظ فنقيضه المشار اليه بقوله والا يكون سلبا جزئيا أى ان لم يكن عالما بوضع كل لفظ فيكون اللازم عدم دلالة كل لفظ و يحتمل أن يكون البعض منها دالا لاحتمال أن يكون عالما بوضع البعض ولقائل أن يقول لا نسلم عدم التفاوت فى الفهم على تقدير العلم بالوضع بل يجوز أن يحضر فى العقل معانى بعض الألفاظ المخزونة فى الخيال بأدنى التفات لكثرة الممارسة والمؤانسة وقرب العهد بها بخلاف البعض فانه يحتاج الى التفات أكثر ومراجعة أطول مع كون الألفاظ مترادفة والسامع عالما بالوضع وهذا مما نجده من أنفسنا والجواب أن التوقف انما هو من جهة تذكر الوضع

يجوز أن يكون استلزام بعض هذه المعانى لمعنى الكرم أوضح من بعض فتختلف الدلالة فيها وضوحا وخفاء كما يأتى ان شاء الله تعالى فى الدلالة العقلية فان لم يعلم ببعض المرادفات من الألفاظ لم يحصل من ذلك البعض فهم أصلا فلا يتصور الخفاء والوضوح فى الفهم الذى هو الدلالة لانتفائه رأسا وانما قال لم يكن كل واحد دالا ولم يقل لم يدل شىء منها أصلا لان المراد بعلم السامع بوضع الألفاظ علمه بوضع جميعها كما تقدم لانه لا يفهم المعنى المراد بتمامه الا بفهم الجميع واللازم المحقق عن نفى دلالة كل واحد هو نفى دلالة الكل الصادق بنفى دلالة البعض وكل لفظ انتفت دلالته انتفى عنه الخفاء والوضوح وكل لفظ ثبتت دلالته انتفى عنه الخفاء والوضوح أيضا فالغرض حاصل بتقدير العموم فى الاثبات ومقابلته بما يصدق من النفى بالعموم أو الجزئية وأيضا لو قوبل بعموم السلب لم يحصل تناقض بين الاثبات العام الذى أراده أولا و بين النفى المقابل له فى قوله والا فيتوهم أن الغرض لا يحصل وهو انتفاء الخفاء والوضوح فى الوضعية الا اذا لم يعلم شيئا من وضع الألفاظ أو علم جميعها وليس كذلك لما أشرنا اليه من أن كل لفظ ثبت علم وضعه فلا خفاء فيه ولا وضوح وكذلك ما لم يثبت وورد على كون الدلالة الوضعية لا يتصور فيها الخفاء والوضوح أنا نجد فى أنفسنا ألفاظا محفوظة لدينا فى خزانة الخيال معلومة الوضع جميعا ومع ذلك يحضر لنا معنى بعضها بنفس الالتفات الى معناه لكثرة ممارسة لمعناه أو لقرب العهد باستعماله

(قوله وبعد تحقق الخ) الاوضح وبعد تذكر الوضع المنسى تعلم المعنى من غير توقف لان الفرض أنه عالم بالوضع لكنه غفل عنه الا أن يقال انه أراد بالعلم بالوضع تذكره وقوله وحصوله تفسير لتحققه وأورد على كلام المصنف أيضا أن التركيب الذى فيه التعقيد اللفظى بسبب تقديم بعض المعمولات على بعض لا يفهم معناه الا بعد التأمل بعد العلم بوضع جميع ألفاظه فاذا أبدلت ألفاظه بما يرادفه من غير اشتمال على ذلك التعقيد بأن قدم في أحد التركيبين ماأخر في الآخر وذكر في أحدهما ما حذف في الآخر فقد تصور الوضوح والخفاء في دلالة الالفاظ الوضعية بعد العلم بوضعها من غير طلب تذكر الوضع وأجيب بأن الهيئة مختلفة والكلام عند اتفاق الهيئة لان لها دخلا في الفهم الوضعى على أن المراد أنه لا يتأتى الاختلاف بالوضوح والخفاء في الدلالة الوضعية مع بقاء فصاحة الكلام وأورد عليه أيضا اختلاف الحد والمحدود في الدلالة فان كلا منهما يدل على الماهية مع العلم بالوضع في الكل وكون الدلالة في الكل مطابقة مع اختلافهما في الدلالة عليها وضوحا وخفاء فان دلالة الحد أخفى لاحتياجها الى استخراج الاجزاء وتمييز ألفاظها الدالة عليها تفصيلا وأجيب بأن الكلام عند اتحاد المعنى من كل وجه حتى لا يبقى الا نفس الدلالة والحد والمحدود معناهما مختلف بالاجمال والتفصيل لأن الحد معناه الماهية المفصلة والمحدود معناه الماهية المجملة وحينئذ فالاوضحية باعتبار التفصيل فرجع الاختلاف في المدلول دون الدلالة وأورد عليه أيضا أن الوضع لا يشترط فيه القطع بل الظن كاف وهو قابل للشدة والضعف فيتأتى الاختلاف في الوضعية باعتبار ذلك وأجيب بأن ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة باعتبار ظنون المخاطب مما لا ينضبط ولا يرتكب أصلا على أن تصور المعنى الموضوع له اللفظ يحصل مع كل ظن ولو كان ضعيفا فلم يختلف فهم الموضوع له وضوحا وخفاء وانما الخلف في كون ما فهم هل هو ذلك في الوضع أولا والكلام في تصور المعنى لا في تحقق كون ما تصور منه هو الموضوع له أولا فتأمل (قوله ويتأتى بالعقلية) المراد بها ما تقدم وهى دلالة التضمن والالتزام فأل عهدية

وبعد تحقق العلم بالوضع وحصوله بالفعل فالفهم ضرورى (ويتأتى) الايراد المذكور (بالعقلية) من الدلالات

في معناه أو لقرب العهد بعلم وضعه وبعضها لا يحضر معناه الا بعد التوقف ومراجعات الاحضار مرة بعد أخرى لطول العهد بعلم وضعه وعدم ممارسة استعماله في معناه فقد تحقق الخفاء والوضوح في دلالة المطابقة مع العلم بالوضع والدليل على العلم بالوضع في الكل أنها لا تحتاج في دلالتها الى تفسير بل الى تأمل وتوقف وأجيب بأن التوقف والمراجعة لطلب تذكر الوضع المنسى لا لخفاء الدلالة بعد العلم بالوضع بدليل انا بنفس ما نتذكر الوضع نعلم المعنى من غير توقف وورد أيضا على ذلك أن التركيب الذى فيه التعقيد اللفظى لا يفهم معناه الا بعد التأمل بعد العلم بجميع الالفاظ وضعا فقد تصور الخفاء والوضوح في الالفاظ الوضعية بعد العلم بوضعها من غير طلب تذكر الوضع المنسى وأجيب بان الهيئة مختلفة والكلام عند اتفاق الهيئة لأن لها دخلا في الفهم الوضعى كما أشرنا اليه فيما تقدم وورد أيضا على ذلك اختلاف الحد والمحدود في الدلالة فان دلالة الحد أخفى عند تعرف المحدود لاحتياجها الى استخراج الاجزاء وتمييز ألفاظها الدالة عليها تفصيلا مع العلم بالوضع في الكل وكون الدلالة في الكل مطابقة وأجيب بأن المعنى مختلف اجمالا وتفصيلا والكلام عند اتحاد المعنى من كل وجه حتى لا يبقى الا نفس الدلالة فاذا اختلف حينئذ تحقق ما ذكر وذلك موجود هنا وورد أيضا أن المعنى قد يخفى لنقصان لفظ ويبدو لزيادته مع العلم بوضع جميع الالفاظ وأجيب بأن المعنى مختلف ان دل المزيد على معنى زائد على ما صرح به وان كان تفسيرا فلعدم العلم بالوضع حينئذ وورد أيضا أن ذلك الوضع لا يشترط فيه القطع بل الظن كاف وهو قابل للشدة والضعف فيتأتى الاختلاف في الوضعية باعتبار ذلك ويجاب بأن ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة باعتبار ظنون المخاطب مما لا ينضبط ولا يرتكب أصلا على أن تصور المعنى الموضوع له اللفظ يحصل مع كل ظن ولو كان ضعيفا فلم يختلف الموضوع وضوحا وخفاء وانما اختلف كون ما فهم هل هو كذلك في الوضع العربى أولا والكلام في تصور المعنى لا في تحقق كون ما تصور منه هو الموضوع له أولا فليتأمل (ويتأتى) الايراد المذكور وهو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة (ب) الدلالة (العقلية) من تلك الدلالات الثلاث وتقدم أن العقلية هى دلالة اللفظ على جزء معناه وهى التضمن أو على لازمه وهى الالتزام

ويتأتى بالعقلية

(لجواز أن تختلف مراتب اللزوم فى الوضوح) أى مراتب لزوم الأجزاء للكل فى التضمن

وانما تأتى ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة بالعقلية (لجواز أن تختلف مراتب اللزوم) أى لزوم الجزء للكل فى التضمن ولزوم اللازم للملزوم فى الالتزام ولذلك عبر باللزوم ليشمل التضمن والالتزام معا لان فى كل منهما لزوم الفهم للفهم ولو أراد خصوص دلالة الالتزام لعبر باللازم (فى الوضوح) أى يجوز أن يكون اللزوم فى مرتبة أى فى مادة أوضح منه فى أخرى وذلك بسبب كون العلاقة والربط بين المنتقل منه الذى هو الكل أو الملزوم وبين المنتقل اليه الذى هو الجزء أو اللازم خفية فتخفى دلالة لفظ المنتقل منه على الجزء المنتقل اليه أو واضحة فتظهر وسبب الوضوح فى دلالة الالتزام اما كون اللزوم ذهنيا بينا تستوى فيه العقول واما قلة الوسائط مع ضميمة الاستعمال العرفى أو مع ضميمة ظهور القرينة جدا حتى كأنها المشهود وقد يكون الوضوح مع كثرة الوسائط عند ضميمة كثرة الاستعمال وسبب الخفاء مايوجب الحاجة الى مزيد التأمل وأكثر مايكون ذلك عند كثرة الوسائط أما اختلاف مراتب اللزوم فى دلالة الالتزام بماذكر من السبب فواضح لانه ان استعمل لفظ اللازم لينتقل منه الى الملزوم فيجوز أن يكون ثم لازم آخر أو أكثر يكون الانتقال منه الى ذلك الملزوم أخفى من غيره كالوصف بالوجود فان له لوازم كالوصف بهزال الفصيل والوصف بجبن الكلب والوصف بكثرة الرماد وليس الانتقال من هذه اللوازم الى الملزوم الذى هو الاتصاف بالوجود مستويا فان الانتقال من كثرة الرماد اليه أوضحها لكثرة الاستعمال ولو كثرت وسائطه على ما يأتى ان شاء الله تعالى وقد تقدم التمثيل بهذا وانما صح الانتقال من اللازم الى الملزوم مع أن اللازم قد يكون أعم من الملزوم لان المراد باللازم هنا التابع الفرع والمراد بالملزوم المتبوع الذى هو الاصل فان الوصف بالجود عنه تتفرع هذه

لجواز أن تختلف مراتب اللزوم فى الوضوح) ش أى ايراد المعنى بالطرق المختلفة لايتأتى بالوضعية أى بدلالة المطابقة لان السامع ان كان عالما بوضع اللفظ لم يكن بعضها أوضح من بعض والالم يكن كل واحد دالا الا أنك اذا قلت خده يشبه الورد فى الحمرة لم يمكن أن يكون ثم تركيب آخر يدل بالوضع على هذا المعنى الا بأن توجد ألفاظ مرادفة لهذه الالفاظ وان وجدت لم تكن أوضح منها وان لم يفهمها السامع فلا وضوح فلا تفاوت ونحو العقار الخمر انما يقال لمن يعرف مدلول الخمر ولا يعرف مدلول العقار (قلت) ربما كان أحد التركيبين الوضعيين أوضح لشهرته وكثرة استعماله أو لكونه مفسرا بغيره أو لكون أحد اللفظين المترادفين مشتركا بين المعنى المستعمل وغيره فيكون مرادفه أوضح منه فيتأتى حينئذ ذلك بالوضعية وقد يجاب بأن المفسر والمفسر مختلف لأن المفسر بالكسر يدل على المفردات والمفسر مدلوله الهيئة الاجتماعية وقد يجاب عن الوضوح بكثرة الاستعمال بأن ذلك اختلاف لأمر عارض وفى شرح الشيرازى أنه لايقال ربما ازداد الوضوح و ينقص بزيادة الألفاظ ونقصها لان اللفظ اذا زيد عليه فقد زاد المعنى وفيما قاله نظر بل التحقيق أن المدلول مختلف بالتفصيل والاجمال كما سبق ثم يرد عليهم ماسيأتى ان شاء الله ثم الدلالة الوضعية قد تكون نصا وقد تكون ظاهرا ورتب الظهور متفاوتة فان مراتب الوضوح متفاوتة فى قولك جئت لاجل اكرامك واكراما لك ولاكرامك وباكرامك فالأول نص فى العلية والثانى ظاهر قوى والثالث ظاهر ضعيف والرابع أضعف ودلالة كل منها على النسبة بالمطابقة ولهذا السؤال زاد الطيبى فى الحد فى وضوح الدلالة التركيبية قال لان الدلالات الوضعية وان اختلفت فى الوضوح فبحسب لفظة مع أخرى أما المعنى التركيبى بعد علم المفردات فلا يتفاوت (قوله ويتأتى) أى اختلاف طرق الايراد (بالعقلية لجواز أن تختلف مراتب اللزوم فى الوضوح) أى وانما يتأتى بالدلالات العقلية لجواز أن يكون للشىء لوازم بعضها أوضح لزوما من بعض وانما قال الدلالات وانما هى دلالتا الالتزام والتضمن باعتبار جزئياتها

لجواز أن يكون للشىء لوازم بعضها أوضح لزوما من بعض

(قوله مراتب اللزوم) أراد باللزوم مايشمل لزوم الجزء الكل فى التضمن ولزوم اللازم للملزوم فى الالتزام ولهذا لم يقل مراتب اللازم لئلا يكون قاصرا على دلالة الالتزام (قوله أى مراتب لزوم الاجزاء للكل) كالحيوان والجسم النامى والجسم المطلق والجوهر فهذه كلها أجزاء للانسان لكن بعضها بواسطة فأكثر وبعضها بلا واسطة فالربط بين المنتقل منه الذى هو الكل وبين المنتقل اليه الذى هو الجزء قد يكون خفيا لوجود الواسطة فتخفى دلالة لفظ المنتقل منه على الجزء المنتقل اليه وقد يكون الربط المذكور واضحا لعدم الواسطة فتظهر تلك الدلالة

(قوله ومراتب لزوم اللوازم) أى التى هى المدلول الالتزامى لما مر من أن دلالة الالتزام دلالة اللفظ على الخارج اللازم مثلا الوصف بالكرم له لوازم كالوصف بكثرة الضيفان وبكثرة الرماد والوصف بجبن الكلاب والوصف بهزال الفصيل وبعض هذه اللوازم واضح وبعضها خفى فاذا كان الربط بين الملزوم المنتقل منه وبين ذلك اللازم المنتقل اليه خفيا كانت دلالة لفظ المنتقل منه على ذلك المنتقل اليه خفية وان كان الربط بينهما واضحا كانت تلك الدلالة واضحة والسبب فى الوضوح فى دلالة الالتزام إما كون اللزوم ذهنيا بينا تستوى فيه العقول وإما قلة الوسائط مع ضميمة الاستعمال العربى أومع ضميمة ظهور القرينة جدا حتى كأنها المشهود وقد يكون الوضوح مع كثرة الوسائط عند ضميمة كثرة الاستعمال والسبب فى الخفاء فيها كثرة الوسائط المحوجة لمزيد التأمل وذلك لقلة الاستعمال (قوله وهذا) أى اختلاف مراتب اللزوم فى الوضوح (قوله للشىء) أى الذى هو الملزوم كالكرم (قوله لوازم متعددة) ككثرة الضيفان وكثرة إحراق الحطب وكثرة الرماد (قوله بعضها) أى بعض تلك اللوازم ككثرة الضيفان (قوله أقرب اليه) أى الى ذلك الشىء (قوله منه) أى من ذلك الشىء (قوله اليه) أى الى ذلك البعض (قوله لقلة الوسائط) أراد بالقلة ما يشمل العدم بالنظر للبعض (قوله فيمكن تأدية الملزوم) أى المعنى الملزوم كالكرم بالالفاظ الخ بأن يقال زيد كثير الضيفان أو كثير احراق الحطب أو كثير الرماد ولاشك أن انتقال الذهن من كثرة الضيفان للكرم أسرع من انتقاله من كثرة احراق الحطب للكرم لعدم الواسطة بينهما وانتقاله من كثرة احراق الحطب للكرم أسرع من انتقاله من كثرة الرماد للكرم لان بين الكرم وكثرة إحراق الحطب واسطة وبينه وبين كثرة الرماد واسطتان وقوله لقلة الوسائط أى أو كثرة الاستعمال كالكرم فان له لوازم ككثرة الرماد وهزال الفصيل وجبن الكلاب فتمكن تأدية الكرم بالالفاظ الموضوعة لهذه اللوازم بأن يقال زيد كثير الرماد أو هزيل الفصيل أو جبان الكلاب ولاشك أن هذه اللوازم مختلفة فى الدلالة على الكرم من جهة الوضوح والخفاء اذ ليس الانتقال من هذه اللوازم الى الكرم مستويا فان الانتقال من كثرة الرماد اليه أسرعها لكثرة الاستعمال ولو كثرت وسائطه واعترض على الشارح بأن الكلام فى دلالة الالتزام وهى مؤدية للازم بلفظ الملزوم لاالعكس فكيف يقول الشارح فيمكن تأدية الخ وأجيب بأنه أراد باللازم هنا التابع وبالملزوم المتبوع معتبرا فى كل منهما اللازمية فوافق كلام الشارح هنا ما مر من أن دلالة الالتزام دلالة اللفظ على اللازم هذا وذكر بعضهم أن هذا الكلام من الشارح اشارة الى مذهب السكاكى فى الكناية فان الانتقال فيها عنده من اللازم الى الملزوم بعكس المجاز

ومراتب لزوم اللوازم للملزوم فى الالتزام وهذا فى الالتزام ظاهر فانه يجوز أن يكون للشىء لوازم متعددة بعضها أقرب اليه من بعض وأسرع انتقالا منه اليه لقلة الوسائط فيمكن تأدية الملزوم بالالفاظ الموضوعة لهذه اللوازم المختلفة الدلالة عليه وضوحا وخفاء

الاشياء فيصح أن يكون هذا الذى سميناه لازما ههنا ملزوما كما فى المثال لا اللازم الاعم اذ لا ينتقل منه وان استعمل لفظ الملزوم لينتقل منه الى اللازم فيجوز أن يكون ثم ملزوم آخر أو أكثر أيضا يكون الانتقال منه الى ذلك اللازم أوضح فان الحرارة لها ملزومات كالشمس والنار والحركة والانتقال من الملزوم الذى هو النار اليها أوضح كما لا يخفى وأما اختلافها فى دلالة التضمن فلأن استعمال لفظ الكل لينتقل منه الى الجزء أقرب من استعماله لينتقل منه الى جزء جزئه فتكون دلالة اللفظ الموضوع للجزء الذى هو كل باعتبار جزء الجزء أقرب من دلالة لفظ الكل الأول عليه مثلا دلالة الحيوان على الجسمية التى هى جزؤه أقرب من دلالة الانسان عليه الذى معنى الجسمية جزء جزئه إذ هى جزء الحيوان والحيوان جزء الانسان فتكون دلالة الانسان على الجسمية أخفى من دلالة الحيوان عليه وكذا دلالة البيت على التراب أخفى من دلالة الجدار عليه لأن التراب جزء الجدار والجدار جزء البيت فتكون دلالة الجدار على التراب أوضح من دلالة البيت عليه وورد على ما تقرر فى التضمن من أن الانتقال من الكل الى الجزء ثم الى جزء الجزء فتكون دلالة لفظ الكل على الجزء أقرب من دلالته على جزء الجزء أن لفظ الكل كالانسان مثلا اذا سمع وتوجه العقل الى فهم المراد منه فأول ما يفهم منه الأجزاء الأصلية ومنها الجسمية ثم ينتقل الى ما يجمع الجسمية مع سائر الأجزاء الاصلية وهو ما تكون الجسمية جزءا له الذى هو الحيوانية الى ما يجمع تلك الحيوانية مع غيرها وهو ما تكون الحيوانية جزءا له وهو الانسانية وانما قلنا كذلك لانه اذا طلب فهم مدلول اللفظ وكان كلا وجب فهم أجزائه أولا

فان قلت ذكر حكم الدلالتين واستدل لدلالة اللزوم فقط (قلت) لان الجزء لازم للكل ولك أن تجعل هذا سؤالا فى أصل التقسيم وتقول ان دلالة الالتزام تشمل دلالة التضمن ولما وجد الشارحون المصنف قال انما يتأتى ذلك بالعقلية وذكر أنها تتأتى فى دلالة الالتزام توهموا أن دلالة التضمن ليست كدلالة الالتزام وليس كذلك بل الذى يظهر أنها تتأتى بالدلالة العقلية تضمنا كانت أم التزاما فان دلالة الانسان

(قوله وكذا يجوز أن يكون للازم ملزومات الخ) هذا اذا استعمل لفظ الملزوم لينتقل منه الى اللازم كما في المجاز وكما في الكناية على مذهب المصنف وقوله أن يكون للازم ملزومات كالحرارة فان لها ملزومات كالشمس والنار والحركة الشديدة ولكن لزوم الحرارة لبعض هذه الملزومات كالنار أوضح من لزومها للبعض الآخر وهو الشمس والحركة وقوله فيمكن الخ أى بأن يقال زيد أحرقته النار أو الشمس أو في جسمه نار أو شمس أو حركة قوية ومثل الحرارة فيما قلنا الكرم فانه يصح جعله لازما وملزوماته كثرة الضيفان وكثرة احراق الحطب وكثرة الطبخ وكثرة الرماد ولزوم الكرم لبعض هذه الملزومات وهو كثرة الضيفان أوضح من لزومه للبعض الآخر فيمكن تأدية ذلك اللازم بالالفاظ الموضوعة لتلك الملزومات بأن يقال زيد كثير الضيفان أو كثير الرماد أو كثير الطبخ أو كثير احراق الحطب (قوله أوضح منه) أى من اللزوم (قوله المختلفة وضوحا وخفاء) لاحاجة الى ذكر الخفاء كما يعلم من كلام الشارح سابقا ويوجد في بعض النسخ اسقاطها (قوله وأما في التضمن) أى وأما اختلاف مراتب اللزوم وضوحا في التضمن وجواب أما محذوف أى ففيه ظاهر ويحتاج للبيان فنقول لانه الخ فظهرت معادلة قوله وأما في التضمن الخ لقوله سابقا وهذا في الالتزام ظاهر (قوله فلأنه يجوز أن يكون المعنى جزءا من شيء) أى كالجسم مثلا بالنسبة للحيوان فانه جزء منه (قوله وجزءا الجزء الخ) أى ويجوز أن يكون ذلك المعنى بعينه وهو الجسم جزءا لجزء من شيء آخر كالجسم فانه جزء من الحيوان والحيوان جزء من الانسان (قوله فدلالة الشيء) هو على حذف مضاف أى فدلالة دال الشيء أعنى لفظ حيوان وانما احتجنا لذلك لأن الدال هو اللفظ لا المعنى (قوله ذلك المعنى) أى كالجسم وقوله جزء منه أى من ذلك الشيء كالحيوان وقوله على ذلك المعنى أى كالجسم (قوله أوضح من دلالة الشيء) أى كالانسان وقوله الذى ذلك المعنى وهو الجسم وقوله من جزئه أى كالحيوان وفي الكلام حذف والاصل أوضح من دلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء من جزئه على ذلك المعنى

وكذا يجوز أن يكون للازم ملزومات لزومها لبعضها أوضح منه للبعض الآخر فيمكن تأدية اللازم بالالفاظ الموضوعة للملزومات المختلفة وضوحا وخفاء وأما في التضمن فلانه يجوز أن يكون المعنى جزءا من شيء وجزءا الجزء من شيء آخر فدلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى أوضح من دلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء من جزئه مثلا دلالة الحيوان على الجسم أوضح من دلالة الانسان عليه ودلالة الجدار على التراب أوضح من دلالة البيت عليه فان قلت بل الامر بالعكس

لأن فهم الجزء سابق على فهم الكل فعلى هذا تكون دلالة لفظ الانسان على الجسمية التى هى جزء الجزء أقرب من دلالته على الحيوانية التى هى جزؤه لانها كل وفهم الجزء سابق على فهم الكل وأجيب بأن الامر عند قصدهم ما يراد من اللفظ كذلك لكن مقصود أهل الفن من دلالة التضمن أن يفهم الجزء على حدة ويلتفت اليه بخصوصه بعد فهم الكل لا فهمه في ضمن الكل الذى يقتضيه كون الجزء سابقا على فهم الكل وانما قلنا يقتضيه لان ادراك الموضوع له أولا متوقف على تصور جميع أجزائه قبل تعريفه فاذا خوطب العارف بالوضع والفرض أنه سبق فهم جميع أجزاء الموضوع له

على الحيوان أظهر من دلالته على الجسم وان كانت دلالته على كل منهما تضمنا وقد يقصد المتكلم التشبيه بجامع جزء الحقيقة الواضح أو جزئها الخفى أو غير ذلك من الاعتبارات ثم اعلم أن معنى كلام المصنف وغيره أن هذه الطرق لاتتأتى بالوضعية فقط بل تتأتى بالعقلية إما فقط أو مع الوضعية لان

(قوله دلالة الحيوان على الجسم أوضح) وذلك لأن دلالة الحيوان على الجسم من غير واسطة لان فان الجسم جزء من الحيوان لان حقيقة الحيوان جسم نام حساس متحرك بالارادة ودلالة الانسان على الجسم بواسطة الحيوان لان الحيوان جزء من الانسان والجسم جزء من الحيوان فالجسم بالنسبة الى الحيوان جزء والى الانسان جزءا لجزء وحينئذ فالانسان يدل على الحيوان ابتداء وعلى الجسم ثانيا بخلاف الحيوان فانه يدل ابتداء على الجسم فكانت دلالته عليه أوضح من دلالة الانسان فكما أن مراتب لزوم اللوازم للملزوم متفاوتة في الوضوح كذلك مراتب لزوم الاجزاء للكل متفاوتة فيه (قوله ودلالة الجدار على التراب أوضح) وذلك لان التراب جزء الجدار والجدار جزء البيت فتكون دلالة الجدار على التراب أوضح من دلالة البيت عليه لان دلالة الاول بلا واسطة ودلالة الثانى بواسطة ومثل بمثالين اشارة الى أن كون دلالة اللفظ على جزء المعنى أوضح من دلالته على جزء جزئه لا فرق فيه بين أن يكون الجزء معقولا أو محسوسا (قوله فان قلت الخ) هذا وارد على قوله فدلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء منه الخ وحاصله أن ماذكره من أن دلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى أوضح من دلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء من جزئه على ذلك المعنى ممنوع بل الامر بالعكس وهو أن دلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء من جزئه على ذلك المعنى أوضح من دلالة الشيء الذى ذلك المعنى جزء منه عليه اهـ سم فدلالة انسان على الجسم أوضح من دلالة حيوان عليه عكس ما ذكرتم من ان دلالة حيوان عليه أوضح

(قوله فان فهم الجزء) أى من اللفظ الدال على الكل سابق على فهم الكل أى وما كان أسبق فى الفهم فهو أوضح وانما كان فهم الجزء سابقا على فهم الكل لان الشخص اذا طلب فهم مدلول اللفظ الذى سمعه وكان كلا وجب فهم أجزائه أولا فاذا سمع لفظ الكل كالانسان مثلا وتوجه عقله الى فهم المراد منه فهم أولا الأجزاء الأصلية ومنها الجسمية ثم ينتقل الى ما يجمع الجسمية مع غيرها وهو ماتكون الجسمية جزأله كالحيوانية ثم ينتقل الى ما يجمع تلك الحيوانية مع غيرها وهو ماتكون الحيوانية جزأله وهو الانسانية واعترض على الشارح بأن هذا الدليل مخالف للمدعى من وجهين الأول أنه انما يفيد أن دلالة اللفظ الذى ذلك المعنى جزؤه أوضح من دلالة ذلك اللفظ على الكل كدلالة الانسان على الحيوانية فانها أوضح من دلالته على الانسانية فاللفظ الدال ثانيا فى هذا الدليل هو عين الدال أولا وهذا خلاف العكس المدعى أوضحيته فانه قد اعتبر فيه أن اللفظ الدال ثانيا مغاير للدال أولا الأمر الثانى أن المدعى أوضحيته الدلالة على جزء الجزء من الدلالة على الجزء والدليل انما يفيد أوضحية الدلالة على الجزء من الدلالة على الكل فلو قال الشارح لان فهم جزء الجزء سابق على فهم الجزء لسلم من هذا الأخير وأجيب عن الأول بأن المراد بقوله بل الأمر بالعكس أى بعكس ما يفهم لزوما مما سبق وتوضيح ذلك أنه يفهم مما سبق أن دلالة الشىء على جزئه أوضح من دلالة شىء آخر على جزء جزئه لوجود الواسطة كدلالة الحيوان على الجسم فانها أوضح من دلالة الانسان عليه لعدم الواسطة فى الأول ووجودها فى الثانى ويلزم هذا الذى قد فهم أن تكون دلالة الشىء على جزئه أوضح من دلالة ذلك الشىء على جزء جزئه كدلالة الانسان على الحيوان فانها أوضح (٢٨١) من دلالة الانسان على الجسم لان كلا

فان فهم الجزء سابق على فهم الكل قلت نعم

فهم المجموع دفعة واحدة وفى ضمن ذلك فهم كل جزء والدليل على أنهم قصدوا أن يفهم الجزء بعد الكل بأن يلتفت اليه على حدة أنهم قالوا دلالة التضمن تترتب على المطابقة وتنبنى عليها بأن ينتقل من المفهوم مطابقة الى جزء من أجزائه وهذا لا يمكن الا بما ذكر كما لا يخفى وغاية ما يعرض أن يقال كيف يفهم الجزء ثانيا وقد فهم أولا فى ضمن الكل وأى ثمرة فى ذلك وأى انتقال هنالك ويجاب بأن هذا الاعتبار يظهر عند قصد احضار الجزء على حدة لغرض من الأغراض فان فهم الشىء على حدة خلاف فهمه مع الغير لاسيما وحضور الكل دون أجزائه ممكن كما نص عليه فى الشفاء وأنه يجوز أن يحضر النوع دون الجنس الذى هو جزؤه فيفتقر الى الالتفات اليه فتظهر فائدة دلالة التضمن الكائنة بهذا الاعتبار هكذا قررنا هذا المحل وبسطناه بهذا الاطناب ليتضح على عادتنا فى بسط مسائل الشرح والكتاب ويلزم عليه أن دلالة التضمن لاتلزم فى الألفاظ الموضوعة للمركبات ضرورة عدم لزوم الالتفات الى جزء من الأجزاء على حدة لصحة الغفلة عن ذلك الجزء وقد نصوا على أن التضمن فى المركبات لازم للمطابقة وقد يجاب عن هذا بأن المراد بلزوم التضمن صلاحية اللزوم بمعنى أنه يمكن اللزوم بالالتفات

منهما دلالة الشىء على جزئه والمساوى للأوضح أوضح فيقال هذا اللازم لما فهم مما سبق الأمر بعكسه وهو أن دلالة الشىء على جزء جزئه أوضح من دلالته على جزئه لان فهم الجزء سابق على فهم الكل وأجيب عن الثانى بأن فى الكلام حذفا والاصل لان فهم الجزء سابق على فهم الكل أى وحينئذ فيكون فهم جزء الجزء سابقا على فهم الجزء لكونه كلا بالنسبة الى جزء الجزء أو أن مراد الشارح بالجزء جزء الجزء وبالكل الجزء من كل آخر كالجسم فانه بالنسبة للانسان جزء جزئه وبالنسبة للحيوان جزؤه وكالحيوان فانه بالنسبة للانسان جزء وبالنسبة للجسم كل فتأمل (قوله نعم) أى الأمر بالعكس من أن دلالة الشىء على جزء جزئه أوضح من دلالته على جزئه كما ذكرتم لما تقرر أن الجزء سابق على الكل فى الوجود والا لبطلت الجزئية لكن الذى حملنا على ماقلناه سابقا ماصرح به القوم من أن التضمن تابع المطابقة فى الوجود فيكون المقصود فى دلالة التضمن انتقال الذهن الى الجزء وملاحظته على حدة بعد فهم الكل فالانسان اذا سمع لفظا وكان عارفا بوضعه وفاهما لجميع أجزاء الموضوع له أول ما يفهم منه المعنى الموضوع له اللفظ اجمالا ثم ينتقل لفهم جزء ذلك المعنى على حدة ان كان له جزء ثم ان كان لذلك الجزء جزء انتقل اليه على حدة وهلم جرا فيرتكب التدلى فصح ماذكرناه من أن دلالة لفظ الكل على الجزء أوضح من دلالته على جزء الجزء لتأخره عن فهم الجزء ومافى السؤال من أن الأمر بالعكس فهو منظور فيه لجهة أخرى وهى جهة قصد فهم مايراد من اللفظ فيرتكب فى تلك الجهة الترقى والحاصل أنه عند قصد فهم مايراد من اللفظ يراعى جهة الترقى فى التركيب بأن يفهم أولا جزء الجزء ثم الجزء ثم الكل وهذا ملحظ السائل وأما اذا كان المخاطب فاهما لجميع أجزاء الموضوع له فيراعى جهة التدلى والتحليل بأن يفهم معنى اللفظ الموضوع له اجمالا ثم ينتقل لجزئه على حدة لافى ضمن الكل ثم ينتقل لجزء جزئه على حدة لافى ضمن الجزء وهذا ملحظ ماذكرناه سابقا من أن دلالة لفظ الكل على الجزء أوضح من دلالته على جزء الجزء

ولكن المراد هنا انتقال الذهن الى الجزء وملاحظته بعد فهم الكل وكثيرا ما يفهم الكل من غير التفات الى الجزء كما ذكره الشيخ الرئيس فى الشفاء أنه يجوز أن يخطر النوع بالبال ولا يلتفت الذهن الى الجنس

الى الأجزاء على حدة و يلزم عليه أيضا أن يكون ذلك قد يبنى على جواز حضور الكل كالنوع دون جزئه الذى هو الجنس فتصير دلالة التضمن التزاما ضرورة أن حضور الكل من جميع أوجهه مقتض لحضور جميع الأجزاء فاذا لم تحضر جميع الأجزاء فلم يحضر من الكل الاوجه من أوجهه فالانتقال منه الى وجه آخر انتقال من ملزوم الى لازم فى التحقيق وان كان جزأ لموضوع اللفظ فى الأصل وقد تقدم الجواب عن هذا بأن المقصود من التضمن هو فهم الجزء من موضوع اللفظ ومما أطلق عليه بأى وجه وفيه ضعف اذ لا يصدق أنه انتقل من الكل الى الجزء بل من جهة الكل فى الجملة الى الجزء وهو خلاف ظاهر الاصطلاح فافهم ثم ان مما يجب أن يعلم هنا أن دلالة التضمن فى هذا الفن ودلالة الالتزام يتعين أن يكون كل منهما مقصودا من اللفظ أما فى المجاز فيتعين أن يراد باللفظ نفس الجزء أو اللازم فقط بأن توجد القرينة الصارفة عن ارادة المعنى المطابقى على ما يأتى ان شاء الله تعالى وأما الكناية فيتعين أيضا أن يراد اللازم أو الجزء لكن مع صحة ارادة المعنى المطابقى بأن لا توجد قرينة مانعة من ارادته كما يأتى أيضا وأما اذا أطلق لفظ الكل أو الملزوم على معنى كل منهما واتفق أن فهم من الأول جزؤه ومن الثانى لازمه فليس من المجاز ولا من الكناية المبنيين على التضمن والالتزام هنا فلا يكون ذلك من التضمن والالتزام المراد فى هذا الفن وانما يكون كذلك عند المناطقة وحيث وجب فى التضمن والالتزام هنا قصد الدلالة على الجزء أو اللازم فعند قصد استعمال اللفظ فى أحدهما لا بد أن يلتفت المستعمل الى التفصيل فى الأجزاء واللوازم ليستعمل فى أيها أراد ومعلوم أن أول ما يسبق اليه عند الالتفات الى أحد أجزاء المعنى ولوازمه الأجزاء القريبة وهى الأجزاء الحقيقية دون أجزاء أجزائها واللوازم القريبة فان استعمل اللفظ فى بعضها مع القرينة الصارفة أو مع القرينة المصححة لارادة الأصل وكان ذلك البعض أو اللازم قريبا كان انتقال السامع من سماع اللفظ قريبا تبعا لقصد المستعمل وانما قلنا بوجود الانتقال لانه كما انتقل المستعمل عند قصد التفصيل واخراج اللوازم الى الأقرب فالأقرب بعد تصور الأصل كذلك السامع أول ما يحتاج له الأصل باعتبار الدلالة الظاهرية لنفس اللفظ ثم يلتفت الى فهم المراد باعتبار القرينة فيقرب عليه الفهم بقرب المراد و يبعد ببعده فعلى هذا يكون الجواب عما تقدم أن يقال انما يرد أن فهم الجزء سابق على فهم الكل فتكون الدلالة على جزء الجزء أقرب منها على الجزء ان أريد باللفظ معناه فيكون فهمه موقوفا على فهم أجزائه

(قوله ولكن المراد هنا) أى لكن المراد بالتضمن هنا أى فى مقام بيان تأتى الايراد المذكور بالدلالة العقلية (قوله انتقال الذهن الى الجزء) أى المراد من اللفظ أى على حدة لا فى ضمن الكل أى وحينئذ فلا يكون فهم الجزء سابقا على فهم الكل فتم ما ذكره فى البيان السابق وقوله وملاحظته عطف على انتقال مفسر له وقوله بعد فهم الكل أى لا على أنه مقصود من اللفظ لا يقال كيف يفهم الجزء ثانيا وقد فهم أولا فى ضمن الكل وأى ثمرة لذلك لانا نقول يظهر هذا عند قصد احضار الجزء على حدة لغرض من الأغراض فان فهم الشىء على حدة خلاف فهمه مع الغير (قوله وكثيرا الخ) أى على أن كثيرا الخ وهذا جواب بالمنع والأول بالتسليم وحاصله أنا لا نسلم أن فهم الجزء لازم أن يكون سابقا على فهم الكل اذ قد يخطر الكل بالبال ولا يخطر جزؤه فيه أصلا وحينئذ فلا يكون فهم الجزء سابقا على فهم الكل فتم ما ذكره سابقا من البيان كذا قرر شيخنا العدوى وفى سم أن قوله وكثيرا الخ دفع لما يرد على الجواب من أنه لا يمكن فهم الجزء وملاحظته بعد فهم الكل بل فهم الجزء وملاحظته سابقة دائما (قوله أن يخطر النوع بالبال) أى على سبيل الاجمال لا التفصيل اذ خطوره بالبال مفصلا بدون خطور الجنس محال اه فنرى وقوله وكثيرا ما يفهم الكل أى ما يفهم الشىء الذى يصدق عليه أنه كل فى نفسه من غير ملاحظة أنه كل والا لزم تقدم معرفة أجزائه عليه (قوله أن يخطر النوع) أى كالانسان وقوله بالبال أى بالذهن (قوله الى الجنس) أى الذى هو جزء من النوع كالحيوان وفى تعبيره أولا بالبال و بالذهن ثانيا تفنن (ثم واعترض هذا الجواب بأنه يلزم عليه أن دلالة التضمن لا تلزم فى الألفاظ الموضوعة للمركبات ضرورة عدم لزوم الالتفات الى جزء من الأجزاء على حدة لصحة الغفلة عن ذلك الجزء وقد نصوا على أن التضمن فى المركبات لازم للمطابقة وقد يجاب عن هذا بأن المراد بلزوم التضمن للمطابقة فى المركبات صلاحية اللزوم بمعنى أنه يمكن اللزوم بالالتفات الى الأجزاء على حدة فكل لفظ دل على معنى مركب بالمطابقة فهو صالح لان يدل على جزء ذلك المعنى بالتضمن ولا بد وليس المراد باللزوم المذكور عدم الانفكاك حتى يرد الاشكال

(ثم اللفظ المراد به لازم ماوضع له)

وأما ان أريد نفس الاجزاء بعد تحويله من مجموعه فكون الجزء أقرب ما يستعمل فيه اللفظ و يفهم منه عند الاستعمال دون جزء الجزء ظاهر اذ ليس فيه بهذا الاعتبار الا الطلب أقرب الاجزاء وأقرب اللوازم لا يستعمل له اللفظ و يتبع ذلك سهولة الفهم على السامع بمعنى أن انتقال السامع الى فهم الجزء من لفظ الاصل تبعا للارادة المستعمل قريب أو طلب أبعدها فيتبع ذلك صعوبته على السامع فيصعب فليتأمل فانه من نفائس هذا المحل و يمكن تأويل الجواب السابق بهذا المعنى ثم ما ذكرنا فيما تقدم مما يقتضى أن الانتقال فى المفردات فى قولنا زيد كثير الرماد ومهزول الفصيل وجبان الكلب لا ينافى ما تقدم من أن الانتقال لابد معه من المطابقة لمقتضى الحال التى لا تكون الا فى النسب التامة لان تلك المفردات لابد معها من نسبة تامة تصح فيها المطابقة و ينبغى أن يعلم أن من سمى المجاز مطابقة أو الكناية كذلك لا يريد بذلك المطابقة التى تمنع من الاختلاف فى الدلالة وهى الاصلية كما ذكر المصنف وانما يعنى ما يصح معه ما قررناه من صحة الاختلاف ومما ينظر فيه دلالة التركيب على مناسبة الخواص للمقامات كدلالة اللفظ المؤكد فى مقام الانكار على مناسبة التأكيد هل هى عقلية أولا والصواب أنها عقلية والا لم تفتقر الى الذوق وأنها من باب الكناية لان اللفظ لم ينتقل للمناسبة (ثم اللفظ المراد به) أى الذى أريد به (لازم ما) أى لازم المعنى الذى (وضع له) ذلك اللفظ وأراد باللازم هنا ما يلزم من

المدلول الوضعى فيه احدى الدلالات المتفاوتة ص (ثم اللفظ الى آخره) ش لما كانت الطرق تتعلق بالدلالات العقلية وهى لابد فيها من انتقال من لازم الى ملزوم أو عكسه احتاج الى ذكر تقسيم يعلم به ما حصل فيه الانتقال وهو المجاز والكناية اعلم أن تحقيق الفرق بين الكناية والمجاز من أهم ما نحن بصدده فى هذا الفن وقد رأيت غالب المصنفين فى هذا الفن خبط فيه ولم يحققه أحد وها أنا أذكر تحقيقه على ما يقتضيه النظر الصحيح ما بين كلام الوالد فى تصنيف لطيف وما استخرجته بالفكر اعلم أن مراد المتكلم يطلق على أمرين الاول المعنى الذى استعمل له اللفظ الذى نطق به حقيقة كان أم مجازا فان استعمله فيما وضعته العرب له فهو الحقيقة وان استعمله فى غير ما وضعته له فهو مجاز الثانى معنى وراء ذلك فان من تكلم بكلام وأراد به معنى تارة يكون ذلك المعنى مقصودا لذاته وتارة يكون مقصودا لغيره كالوسيلة بأن يكون وراء ما هو له كالعلة الغائية و يكون ذكر ما ذكره توطئة لذلك المقصود فكل من الحقيقة والمجاز المذكورين أولا قد يكون مرادا لنفسه وقد يكون مرادا لغيره فالاقسام أربعة حقيقة مرادة لنفسها مثل جاء زيد ومجاز مراد لنفسه مثل جاء أسد يرمى بالنشاب فمدلول اللفظ الحقيقى غير الكناية والمجازى مراد لذاته و يتحد فى هذين القسمين ارادة الاستعمال مع ارادة الافادة وحقيقة مرادة لغيرها مثل زيد كثير الرماد تريد حقيقة كثرة الرماد فهو حقيقة مرادة لا لنفسها بل لما هو ملزوم لكثرة الرماد من كثرة الطبخ اللازم للكرم فى الغالب فالكناية حقيقة لانك استعملت لفظها فيما وضع له والحقيقة كذلك سواء أكان ذلك الموضوع مقصودا لذاته أم لغيره ولا عبرة بما وقع فى كلام المصنف من أن الكناية غير حقيقة ولا مجاز لما سترى تحقيقه نقلا وبحثا عند الكلام على حد الحقيقة والمجاز ولك أن تقول بحسب الاستعمال هو لفظ أريد به ما وضع له وأن تقول بحسب المراد بالذات أريد به غير ما وضع له ففى الكناية ارادة استعمال وهى فيما وضع له وارادة افادة وهو غير

(قوله ثم اللفظ الخ) كلمة ثم للانتقال من كلام الى كلام آخر فان ما سبق كان فى تعريف العلم وما يتعلق به وهذا فى بيان ما يبحث عنه فيه (قوله المراد به لازم ما وضع له) أى لازم المعنى الذى وضع ذلك اللفظ له فما واقعة على المعنى وضمير وضع المستتر فيه للفظ وليس عائدا على ما وحينئذ فالجملة صفة أو صلة جرت على غير من هى له فكان الواجب ابراز الضمير على مذهب البصريين والضمير المجرور باللازم راجع لما وفى كلامه اشارة الى أنه لابد فى المجاز والكناية من قرينة لتعيين المراد والفرق بينهما باعتبار كون القرينة مانعة من ارادة المعنى الموضوع له فى المجاز دون الكناية وفيه اشارة أيضا الى أن دلالة التضمن فى هذا الفن ودلالة الالتزام يتعين ان تكون كل منهما مقصودة من اللفظ أما فى المجاز فيتعين أن يراد باللفظ نفس الجزء أو اللازم فقط بأن توجد القرينة الصارفة عن ارادة المعنى المطابقى وأما فى الكناية فيتعين أن يراد باللفظ نفس اللازم أو الجزء لكن مع صحة ارادة المعنى المطابقى لكون القرينة لا تمنع من ارادته وأما اذا أطلق لفظ الكل أو الملزوم على معنى كل منهما واتفق أنه فهم من الاول جزؤه ومن الثانى لازمه فليس من المجاز ولا من الكناية المبنيين على التضمن والالتزام هنا ولا يكون ذلك من التضمن والالتزام المراد فى هذا الفن وانما يكون كذلك عند المناطقة كما صرح بذلك العلامة اليعقوبى (قوله المراد به لازم ماوضع له) أى ارادة جارية على قانون اللغة والا فما كل لازم يراد باللفظ اذ لا يصلح اطلاق لفظ الاب على الابن والعكس كذا فى يس

سواء كان اللازم داخلا كما في التضمن أو خارجا كما في الالتزام

وجود الشيء وجوده في الجملة ليدخل الجزء لانه لازم للكل كما في دلالة التضمن وغير الجزء وهو اللازم

ماوضع له والمعتبر في الحقيقة اللفظية هو ارادة الاستعمال بقي قسم رابع وهو مجاز مقصود لغيره مثل أن تستعمل كلمة في غير موضوعها ولا يكون ذلك المعنى المجازى مقصودا لذاته لما يلزمه فهذا القسم قد يقال بامتناعه لان فيه الخروج عن موضوع اللفظ الى التجوز بحسب الاستعمال ثم الخروج عن ذلك المعنى المجازى بحسب القصد بالذات و يدل عليه قول الجمهور الكناية حقيقة خلافا للمصنف ولو ثبت هذا القسم لانقسمت الكناية الى حقيقة ومجاز وقد يقال بجوازه و يحمل قولهم الكناية حقيقة على لفظ استعمل في موضوعه مرادا به غيره فعلم أن الكناية لفظ أريد به موضوعه ليستفاد منه غير موضوعه وغير الكناية من الحقيقة لفظ أريد به موضوعه ليستفاد منه ذلك الموضوع والمجاز لفظ أريد به غير موضوعه فاذا قلت زيد كثير الرماد مستعملا كثرة الرماد في الكرم فهو مجاز وليس كناية وان استعملته في معناه مريدا ذلك قصدا وافادة من غير ارادة افادة الكرم كما اذا أردت الاخبار بأنه فحام فهو حقيقة مجردة وان أردت معناه ليستفاد منه الكرم فهو كناية فظهر بهذا أنه يصح أن يقال الكناية لفظ أريد به غير معناه باعتبار ارادة الافادة وأن يقال لفظ أريد به معناه باعتبار الاستعمال وأما اجتماع أمرين من هذه الثلاثة فالمجاز لا يجتمع مع الكناية ولا مع الحقيقة المجردة الا عند من يجوز استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه فحينئذ يجوز أن تقول زيد كثير الرماد مريدا كرمه وكثرة رماده المقصود لذاته وأن تريد كرمه وكثرة رماده ليستفاد من كثرة رماده كرمه فيكون الكرم مدلولا عليه بالمجاز والكناية وأما الحقيقة المجردة والكناية فلا مانع من اجتماعهما بأن تقول زيد كثير الرماد وغرضك الاخبار بكثرة رماده ليستفاد منه كرمه ويستفاد حصول الرماد بنفسه لغرض ما ولا تتخيل أن ذلك جمع بين حقيقتين فان ارادة الاستعمال فيه واحدة والمتعدد ارادة الافادة وقد تستعمل الكلمة في معنى واحد لتحصل أغراض لا تتناهى فظهر بهذا أن الكناية لفظ أريد به ماوضع له استعمالا وغير ماوضع له افادة والمجاز أريد به غير ماوضع له استعمالا وافادة وعلم أن بين الكناية والمجاز عموما وخصوصا من وجه يجتمعان في القسم الرابع و يرتفعان في الحقيقة المجردة و يوجد المجاز فقط حيث استعمل اللفظ في غير موضوعه مرادا به افادة مدلوله وتنفرد الكناية في استعمال اللفظ في موضوعه مرادا افادة غيره اذا تحرر ذلك فاعلم أن في كل من المجاز والكناية انتقالا والانتقال تارة نعني به انتقال المتكلم عن لفظ الى لفظ لانتقال ذهنه اليه وتارة نعني به انتقال ذهن السامع من اللفظ المستعمل الى غيره فان أردت الاول فالمتكلم اذا أراد الاخبار بمعنى فقد ينتقل ذهنه الى ملزومه فيستعمل لفظ الملزوم في اللازم كقولك رأيت بحرا ماشيا تريد كريما وقد ينتقل ذهنه الى استعمال اللازم مريدا به الملزوم كقولك كثير الرماد مريدا الكرم وان أردت انتقال ذهن السامع فالحال بالعكس فالانتقال في المثال الاول من الملزوم الى اللازم وفي المثال الثاني من اللازم الى الملزوم فظهر أن المجاز يحصل فيه تارة الانتقال ومن اللازم الى الملزوم وتارة بالعكس كقول العرب رعينا غيثا فيطلق الملزوم على اللازم وأمطرت السماء نباتا يطلق اللازم على الملزوم و يدل على ذلك أن من علاقات المجاز اطلاق المسبب على السبب وعكسه والمتعلق على المتعلق وعكسه والجزء على الكل وعكسه وكل من الجزء والمسبب والمتعلق لازم للكل والسبب والمتعلق والسكاكي جعل الانتقال في المجاز أبدا من الملزوم الى اللازم نظر الى أنك اذا قلت أمطرت السماء نباتا فالنبات وان كان ملازما للمطر الا أنه باعتبار مساواته صار ملزوما وفي هذا الكلام مناقشات نذكرها في باب المجاز ان شاء الله تعالى و يلزم السكاكي أن يجعل

(قوله سواء كان الخ) أشار بذلك الى أن مراد المصنف باللازم هنا ما يلزم من وجود المعنى الموضوع له وجوده فيشمل الجزء لانه لازم للكل وغير الجزء وهو اللازم الخارج عن المعنى

الـكناية أيضا انتقالا من الملزوم لـكنه تارة يتساهل في أطلاق الملزوم على اللازم المساوي وتارة يحقق وأما الـكناية فـكذلك الا أنها تفارق المجاز في أنه ليس فيها انتقال الاستعمال بل انتقال الذهن فقط وان أردت انتقال ذهن المتـكلم فالمتكلم اذا أراد افادة الـكرم انتقل ذهنه الى لازمه وهو كثرة الرماد فأخبر به ليستفاد منه ملزومه والسامع اذا سمع اللازم انتقل ذهنه الى الملزوم فالانتقال فيها بحسب المتـكلم من الاخبار بالملزوم الى الاخبار باللازم و بحسب السامع من فهم اللازم الى فهم الملزوم وهذا أحد قسميها وهو الذي ذكره الناس وقد يقال هي كالمجاز تنقسم الى القسمين فربما أخبر فيها بالملزوم وأريد الاستعمال فيه ليستفاد لازمه كقولك نزل الغيث تريد افادة أن السنة مخصبة ومنه قوله تعالى قل نار جهنم أشد حرا لانه لم يقصد افادة ذلك لانه معلوم بل افادة لازمه وهو أنهم ينبغي أن يحذروها و يجاهدوا وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم المرء مع من أحب والمقصود بالفائدة انما هو كون المخاطب مع النبي صلى الله عليه وسلم * واعلم أن قولنا اطلاق اللازم على الملزوم وعكسه جرى على عبارة القوم وهي غير منقحة لانك اذا قلت رأيت أسدا يتـكلم لم تطلق اللازم على الملزوم لان الملزوم ذات الاسد ولازمها معنى وهو شجاعة والذي أطلقت عليه الاسد زيد فانما أطلقت ملزوما الشيء على ملزوم لشيء بين اللازمين تشابه نعم قد يطلق الملزوم على اللازم في نحو قولك جاءني عدل و يعجبني الانسان وتريد ضحكه أو كتابته وكذلك عكسه ومن أمثلته أمطرت السماء نباتا ورعينا غيثا وكذا الـكناية يعتبر فيها ماذكرناه فليتأمل وسيأتي تحقيق ذلك وتـكميله عند ذكر الـكناية وانما عجلت ذكر هذا هنا للتقسيم الذي ذكره المصنف ولان بين هذا المـكان وذلك مفاوزلا يقطعها الا تحقيق معناهما اذا تحرر هذا فلنرجع الى تتبـع كلامهم فقول المصنف اللفظ المراد به لازم ماوضع له مجازان قامت قرينة على عدم ارادة موضوعه كقولك رأيت أسدا يرمي بالنشاب فان الرمي قرينة قامت على عدم ارادة الحقيقة والمراد بارادة اللازم التي هي مورد القسمة ارادة الافادة سواء أكانت متحدة مع ارادة الاستعمال أم لا فان أحد قسميها وهو الـكناية أريد به استعمال اللفظ فيما وضع له ليفيد غير ما وضع له فقد وجد هنا ارادة اللازم الذي هو غير موضوع اللفظ افادة لا استعمالا وقسمها الآخر وهو المجاز أريد به غير موضوعه استعمالا وافادة واعلم أن المراد باللازم هنا ليس ماذكره المنطقيون بل المراد اللازم العرفي سواء أكان عقليا خاصة أم عرضا عاما أم غير ذلك لما تقدم من أن المراد اللازم للفهم ولو عرفا والمراد باللازم العارض والملزوم المعروض وان شئت قلت اللازم التابع والملزوم المتبوع غير أن المعتبر هنا اللازم المساوي فان الاعم لا ينتقل الذهن منه الى الاخص انما ينتقل من اللازم المساوي قال في المفتاح أو الاخص وفيه نظر فان اللازم لو كان أخص من الملزوم لوجد الملزوم دون اللازم وهو محال وأجاب عنه الـكاشي بأن ذلك انما يمتنع في اللازم العقلي أما اللازم الاعم من ذلك فلا يمتنع أن يوجد فيه الملزوم دون اللازم ونحن ههنا انما نريد اللازم الاعتقادي مطلقا (قلت) يستحيل أن يكون اللازم أخص سواء أكان عقليا أم اعتقاديا لان الذهن كيف يربط أمرا بأمر أعم منه والفرض أنه يعتقد لزومه لعرف أو غيره فاذا كان في الذهن أخص من غيره استحال أن يربطه الذهن بالاعم اذا تقرر ذلك فالسكاكي قال الـكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم أي ينتقل ذهن السامع كما تقول فلان طويل النجاد والمراد طول القامة يعني المراد بالافادة لا بالاستعمال ثم قال ان المجاز ينتقل فيه من الملزوم يعني أن السامع ينتقل ذهنه من الملزوم وهو الحقيقة الى اللازم وهو معنى المجاز وأما المصنف فانه جعل كلا من المجاز والـكناية أريد به اللازم ولا يريد به ارادة الاستعمال والا كان مجازا فقط بل يريد ارادة الافادة وحينئذ فـكلامه لا يصح لانه ليس كل مجاز قصد منه لازم موضوع اللفظ بل المجاز الذي حصل فيه اطلاق اللازم على الملزوم أريد به الملزوم والذي قصد به عكسه أريد به اللازم وغيرهما من المجاز

(قوله ان قامت قرينة) أى دلت (قوله على عدم ارادته) أى من ذلك اللفظ (قوله فمجاز) أى فيسمى ذلك اللفظ مجازا مرسلا وغير مرسل وذلك كقولك رأيت أسدا بيده سيف أو يتكلم فان قولك يتكلم أو بيده سيف قرينة دالة على أن الاسد لم يرد به ماوضع له وانما أريد به لازمه المشهور وهو الشجاع واعترض على المصنف بان ظاهره أن المجاز مراد به لازم ماوضع له دائما وذلك لانه قسم اللفظ المراد به لازم ماوضع له الى مجاز وكناية ومعلوم أن القسم أخص من المقسم فيفيد أن المجاز بجميع أنواعه من أفراد اللفظ المراد به لازم معناه الموضوع له والامر ليس كذلك لان المجاز قد يكون اسم الجزء ويراد به الكل وقد يكون غير ذلك وبالجملة فكون الواجب فى المجاز أن يذكر اسم الملزوم ويراد اللازم لا يصح الا فى قليل من أقسامه وهو المجاز المرسل الذى علاقته الملزومية ولا يظهر فى غيره من الاقسام وقد يجاب بأن المصنف انما أفاد أن (٢٨٦) اللفظ المراد منه لازم ماوضع له قد يكون مجازا وقد يكون كناية وهذا ليس نصا فى أن كل مجاز يكون المراد منه لازم ماوضع له لجواز أن يكون اللفظ مجازا انتقل فيه من اللازم الى الملزوم مثلا ولا ضرر فى كون قسم الشيء أعم منه عموما وجهيا كما اختاره العلامة الشارح أو يقال ان المجاز لابد فى جميع أقسامه من العلاقة المصححة للانتقال ومرجع العلاقة اللزوم وان كان اللزوم قد يذكر فى بعض الاوقات علاقة وانما كان مرجع العلاقة اللزوم لان مرجع المجازات لدلالة التضمن والالتزام وكل منهما انتقال من الملزوم الى اللازم ألا ترى أن مجازى الاستعارة التحقيقية والمكنية يردان الى اللازم وان كان بتكلف فان الاسد أريد الرجل الشجاع والمنية فى قول القائل أنشبت المنية أظفارها بفلان أريد بها الاسد ادعاء وليس الرجل الشجاع لازما للاسد الحقيقى ولا الاسد الادعائى لازما لمدلول المنية وانما يردان الى اللازم باعتبار مطلق الجراءة فى الاول ومطلق اغتيال النفوس فى الثانى ولاشك أن هذا تكلف مخرج للكلام عما تحقق فيه وتقرر من أن كلا من اللفظين له معنيان متعارف وغير متعارف كما يأتى فتأمل (قوله والا) أى وان لم تقم قرينة على عدم ارادة ماوضع له مع ارادة اللازم وذلك بأن وجدت القرينة الدالة على ارادة اللازم الا أنها لم تمنع من ارادة الملزوم وهو المعنى الموضوع له وليس المراد عدم وجود القرينة أصلا وان كان كلام المصنف صادقا بذلك لان الكناية لابد فيها من قرينة (قوله فكناية) أى فذلك اللفظ المراد به اللازم مع صحة ارادة الملزوم الذى وضع له اللفظ يسمى كناية مأخوذ من كنى عنه بكذا اذا لم يصرح باسمه لانه لم يصرح باسم اللازم مع ارادته وذلك كقولك زيد طويل النجاد مريدا به طويل القامة فانه كناية اذ لا قرينة تمنع من ارادة طول النجاد مع طول القامة

فعند

(ان قامت قرينة على عدم ارادته) أى ارادة ماوضع له (فمجاز والا فكناية)

الخارج عن المعنى كما فى دلالة الالتزام (ان قامت قرينة)أى ان وجدت ثم قرينة دالة (على عدم ارادته) أى على أن المعنى الذى وضع له ذلك اللفظ لم يرد بذلك اللفظ (ف)ذلك اللفظ الذى أريد به اللازم دون الملزوم لصرف القرينة (مجاز)أى يسمى مجازا أخذا من جاز يجوز من الشيء الى الشيء لان ذلك اللفظ جعل مجازا يتجاوز منه الى ذلك اللازم وذلك كقولك رأيت أسدا بيده سيف فقولك بيده سيف قرينة دالة على أن الاسد لم يرد به ماوضع له وانما أريد به لازمه المشهور وهو الشجاع وظاهره أن المجاز يراد به اللازم دائما وفيه بحث لانه قد يكون اسم الجزء ويراد به الكل على ماسيأتى فان مجاز الاستعارة التحقيقية والمكنى عنها لا يردان الى اللازم الا بتكلف فان الاسد أريد به الرجل الشجاع والمنية فى قول القائل أنشبت المنية أظفارها بفلان أريد بها الاسد ادعاء وليس الرجل الشجاع لازما للاسد الحقيقى ولا الاسد الادعائى لازما لمدلول المنية وانما يردان الى اللازم باعتبار مطلق الجراءة فى الاول ومطلق اغتيال النفوس فى الثانى وهو تكلف مخرج للكلام عما تحقق فيه وتقرر من أن كلا من اللفظين له معنيان متعارف وغيره على ما يأتى ان شاء الله تعالى ثم لا يخفى كما بيناه أن وجود دلالة التضمن والالتزام فى المجاز الذى تقرر فيه ما بنى عليهما من وجود الخفاء والوضوح ليستا على معناهما المعلوم وهو أن يفهم من اللفظ جزء معناه أو لازمه فى ضمن ارادة الكل أو الملزوم ولكن هما كانتا منشأ استعمال المجاز وانما قلنا ليستا كذلك لان اللفظ الآن أريد به نفس الجزء أو اللازم واختلاف الدلالة فيه تقدم وجهها حيث أشرنا لهذا المعنى فيما مر ليتقرر فى الاذهان (والا) تقم قرينة على عدم ارادة ماوضع له بأن صح ارادة ماوضع له مع ارادة اللازم (ف)ذلك اللفظ المراد به اللازم مع صحة ارادة الملزوم الذى وضع له اللفظ (كناية)أى يسمى كناية من كنى عنه

لم يرد واحد منهما وانما المصنف تبع السكاكى وأما الكناية فكذلك منها ما أريد به افادة الملزوم لا اللازم ومنها العكس وقوله (ان قامت قرينة على عدم ارادته) أى ارادة الحقيقة (فمجاز) واضح ونعنى

فعند المصنف الانتقال في المجاز والكناية كليهما من الملزوم الى اللازم اذ لادلالة للازم من حيث انه لازم على الملزوم الا أن ارادة الموضوع له جائزة في الكناية دون المجاز

بكذا الم يصرح باسمه لانه لم يصرح باسم اللازم مع ارادته وقد تقدم أن اللازم هنا يشمل الجزء واللازم الخارج وذلك كقولك فلان طويل النجاد مرادا به لازم طول النجاد وهو طول القامة فانه كناية اذ لا قرينة تمنع من ارادة طول النجاد مع طول القامة وقد تبين من كلام المصنف أنه سوى بين المجاز والكناية في أن الانتقال في كليهما من الملزوم الى اللازم وانما فرق بينهما بوجود القرينة الصارفة في المجاز عن ارادة الملزوم وعدم وجودها في الكناية وعند السكاكي أن الانتقال في الكناية من اللازم الى الملزوم والمصنف يرى كما يأتي أن اللازم من حيث انه لازم يجوز أن يكون أعم فلا ينتقل منه الى الملزوم اذ لا اشعار للاعم بالاخص وقد تقدم مايفيد الجواب عن السكاكي وأن اللازم انما ينتقل منه لا من حيث انه لازم بل من حيث انه ملزوم وانما سماه لازما من حيث انه تابع مستند الى الغير والا فهو ملزوم من جهة المعنى ومما يقع فيه الالتباس الفرق بين الكناية و بين اللفظ الذي أريد به معناه الاصلي ليفهم به بعض لوازم معناه تضمنا والتزاما فانه حقيقة قطعا والكناية عند المصنف ليست حقيقة ولا مجازا وعلى تقدير كونها حقيقة فمن الجائز أن يراد باللفظ حقيقته و يقصد مع ذلك افهام مايفهم منه كما يقول المناطقة في دلالة التضمن والالتزام لا على وجه الكناية وقد أجيب بأن الفرق بينهما أن الكناية انما المقصود بها بالذات اللازم وارادة الملزوم تبع والحقيقة انما المقصود بها

قيام القرينة على عدم ارادة موضوعه استعمالا لا على عدم ارادته افادة فان ذلك علم من قوله المراد به لازم موضوعه ولو جعلنا مراده ذلك لخرج عنه غالب الكنايات فان معها قرينة تصرفها عن ارادة افادة موضوعها أي مع ماهو شرط المجاز من العلاقة وغيرها والمراد باللازم اللازم العرفي وان لم تقم قرينة على عدم ارادة ماوضع له فهو الكناية فالكناية حينئذ لفظ أريد به لازم موضوعه ولم تقم قرينة على عدم ارادة موضوعه ونعني بقولنا أولا أريد ارادة الافادة و بقولنا ارادة موضوعه ارادة الاستعمال فدخل في ذلك مااذا لم تقم قرينة على شيء بل قامت قرينة على ارادة اللازم فان الحقيقة لا تحتاج الى قرينة ومااذا قامت قرينة على ارادة الموضوع فكلاهما كناية والكناية في هذين القسمين حقيقة ولا يدخل فيه المجاز اذا قصد افادة ملزومه ان جوزنا ذلك وجعلناه مجازا أو كناية كما سبق

(قوله فعند المصنف الخ) أي وأما عند السكاكي فالانتقال في الكناية من اللازم الى الملزوم والمصنف رأى أن اللازم من حيث انه لازم يجوز أن يكون أعم فلا ينتقل منه الى الملزوم اذ لا اشعار للاعم بالاخص والجواب عن السكاكي أن اللازم انما ينتقل عنه لا من حيث انه لازم بل من حيث انه ملزوم وانما سماه لازما من حيث انه تابع مستند للغير والا فهو ملزوم من جهة المعنى و بهذا تعلم أن الخلف بينهما لفظي (قوله الانتقال في المجاز والكناية الخ) أي والفرق بينهما عنده وجود القرينة الصارفة من ارادة الملزوم في المجاز وعدم وجودها في الكناية (قوله اذلادلالة الخ) علة لمحذوف أي لامن اللازم الى الملزوم كما يقول السكاكي اذلادلالة الخ ووجه نفي دلالة اللازم على الملزوم ماتقدم من أن اللازم يجوز أن يكون أعم من الملزوم والعام لا اشعار له بأخص معين فكيف ينتقل منه اليه (قوله من حيث انه لازم) حيثية تقييد أي وأما دلالة اللازم على الملزوم فيما اذا كان مساويا فهو من حيث انه ملزوم لامن حيث انه لازم لانه مع التساوي يكون لازما وملزوما (قوله الا أن ارادة الموضوع له جائزة في الكناية) فان قلت أي فرق بين الكناية و بين اللفظ الذي أريد به معناه الاصلي مع لازمه تضمنا أو التزاما فانه حقيقة قطعا والكناية عند المصنف ليست حقيقة ولا مجازا مع أن كلا منهما على هذا قد أريد به اللازم والملزوم معا قلت ان المقصود الاصلي في الحقيقة هو الملزوم واللازم مقصود بالتبعية والمقصود الاصلي في الكناية هو اللازم والملزوم مقصود تبعا فقول الشارح الا أن ارادة الموضوع له الخ أي بالتبع لا بالذات وقرينة الكناية وان لم تناف الملزوم لكنها ترجح اللازم عليه كذا أجاب العلامة القاسمي اذا علمت هذا فقول الشارح الا أن ارادة الموضوع له الخ أي بالتبع لا بالذات ومثال الحقيقة التي أريد منها اللازم والملزوم قولك فلان وجهه كالبدر مثلا فمدلوله المطابقي شبه وجه فلان بالبدر في الاستدارة والاستنارة وهو مراد مع ارادة لازمه وهو أنه نهاية في الحسن وليس هذا من الكناية في شيء ولصحة أن يراد في التشبيه المعنى المطابقي وهو اتصاف المشبه بوجه الشبه على وجه الكمال أو لازمه فقط صح وجود الخفاء والوضوح فيه مع أنه ليس من الكناية ولا من المجاز بل من المطابقة اتفاقا وهذا مما يقدح في حصر المصنف سابقا وجود الخفاء والوضوح في دلالتي التضمن والالتزام اللتين هما العقليتان وأصل للمجاز والكناية دون المطابقة فتأمل اهـ يعقوبي

وقدم التشبيه على المجاز لماذكرنا من ابتناء الاستعارة التي هي مجاز على التشبيه وقدم المجاز على الكناية لنزول معناه من معناها منزلة الجزء من الكل

(قوله وقدم المجاز عليها) أي في الوضع أعني في البحث والتبويب وهذا جواب عما يقال ان ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الوضوح الذي هو مرجع هذا الفن انما يتأتى بالدلالة العقلية وهي منحصرة هنا في المجاز والكناية فيكون المقصود من الفن منحصرا فيهما وحينئذ فهما مستويان في المقصودية من الفن فلأي شيء قدم المجاز عليها في الوضع وهلا عكس الامر (قوله يجوز أن يكون هو اللازم والملزوم جميعا) أي وان كان القصد الاصلي منها الى اللازم كما مر (قوله مقدم على الكل طبعا) لتوقف الكل على الجزء في الوجود بمعنى أنه لا يوجد الكل الا مع وجود طبيعة الجزء لتركبه من حقيقة الجزء وطبيعته لا لكون الجزء علة تامة للكل اذ لو كان كذلك لكان كلما وجد الجزء وجد الكل وهو باطل لجواز أن يوجد الجزء ولا يوجد الكل لصحة كونه أعم منه ولما توقف الكل على الجزء من الجهة المذكورة حكم العقل بأن الجزء من شأنه أن يتقدم في نفس الامر على الكل وذلك هو معنى التقدم الطبيعي أي المنسوب للطبيعة والحقيقة لتركب الكل من طبيعة الجزء وحقيقته (قوله فيقدم الخ) أي فالمناسب أن يقدم بحث المجاز على بحث الكناية وضعا لاجل محاكاة وموافقة الوضع للطبع

(وقدم) المجاز (عليها) أي على الكناية (لان معناه) أي المجاز (كجزء معناها) أي الكناية لان معنى المجاز هو اللازم فقط ومعنى الكناية يجوز أن يكون هو اللازم والملزوم جميعا والجزء مقدم على الكل طبعا فيقدم بحث المجاز على بحث الكناية وضعا وانما قال كجزء معناها لظهور أنه ليس جزء معناها حقيقة فان معنى الكناية ليس هو مجموع اللازم والملزوم بل هو اللازم مع جواز ارادة الملزوم

الملزوم وارادة اللازم تبع ولو قال قائل بأنه كلما أريد اللازم مع الملزوم كان كناية وانما يكون حقيقة اذا لم يرد اللازم وفهم اتفاقا ما بعد لكن يعكر عليه ما ذكر بعض الفضلاء من أنك اذا قلت وجهه كالبدر مثلا فمدلوله المطابقي أن الوجه يشبه البدر في الاستدارة والاستنارة وهو المراد مع ارادة لازم ذلك وهو أنه نهاية في الحسن وليس من الكناية في شيء ولصحة أن يراد في التشبيه المعنى المطابقي وهو اتصاف المشبه بوجه الشبه على وجه الكمال أو لازمه صح وجود الخفاء والوضوح فيه مع أنه ليس من الكناية ولا من المجاز بل من المطابقة اتفاقا وعلى هذا ينبغي أن يجعل من الحقيقة أيضا فهم خواص التراكيب ومناسبتها لمقتضى الحال الذي تقدم التنبيه عليه فلا يكون من المجاز ولا من الكناية أيضا وكل ذلك مما يقدح في حصر وجود دلالة الخفاء والوضوح في التضمن والالتزام اللتين هما العقليتان وأصل للمجاز والكناية دون المطابقة تأمل ثم لما أراد الشروع في أبواب الفن وهي ثلاثة أراد أن يبين وجه ترتيبها وضعا ووجه كونها ثلاثة فقال (و) لما تبين أن الايراد المذكور الذي هو مرجع هذا الفن انما يتأتى بالدلالة العقلية المنحصرة هنا في دلالة المجاز والكناية انحصر المقصود من هذا الفن في المجاز والكناية فهما مستويان في الوصف بالقصد ولكن (قدم المجاز عليها) أي على الكناية وضعا (لان معناه) أي لان معنى المجاز (كجزء معناه) أي كجزء

ص (وقدم عليها لأن معناه كجزء معناها) ش أي قدم المجاز على الكناية لان معناه كجزء معنى الكناية قال الخطيبي لان في المجاز ارادة اللازم فقط أي مثل الشجاعة ولفظ الاسد وفي الكناية تجوز مع ارادة اللازم أي الكرم من كثرة الرماد ارادة غيره أي مدلول اللفظ فيكون معنى المجاز كجزء معنى الكناية (قلت) قوله تجوز مع ارادة اللازم ارادة غيره ان قصد ارادة الملزوم بدلا عنه على جهة استعماله فيه فلا يصح لانه اذا أريد بالكناية غير اللازم استعمالا كانت حقيقة لا كناية وان أراد أنه تجوز ارادة الملزوم واللازم معا استعمالا فيهما فليس الامر كذلك اذ يكون جمعا بين الحقيقة والمجاز ثم يلزم أن يكون المجاز جزء معنى الكناية لا كالجزء وان أراد أنه تجوز في الكناية ارادة اللازم والملزوم افادة والمجاز لا يجوز فيه ارادة افادة غير مدلوله وهو اللازم فذلك يقتضي بأن معنى المجاز انما يكون كجزء معنى الكناية في بعض الاحوال وهو اذا قصد بها ارادة اللازم والملزوم معا لا مطلقا واذا أريد به اللازم والملزوم معا فليس

(قوله وانما قال كجزء معناها) أي ولم يقل لان معناه جزء معناها جزما (ثم (قوله فان معنى الكناية) أي معناها الذي لابد من ارادته منها فلا منافاة بين ما هنا وبين قوله سابقا ومعنى الكناية يجوز الخ (قوله ليس هو مجموع اللازم والملزوم) أي على وجه الجزم (قوله بل هو اللازم مع جواز الخ) أي فالمجزوم به فيها انما هو ارادة اللازم وأما الملزوم فيجوز أن يراد وأن لا يراد لا أنه يراد قطعا وانما لم يعتبر وقوع هذا الجائز في بعض الاحيان حتى يكون معنى المجاز جزء حقيقة من معناها لان الكناية من حيث هي كناية لا تقتضي ارادتهما فلم يعتبر ما يعرض من وقوع ذلك الجائز

(ثم منه) أى من المجاز (ماينبنى على التشبيه) وهو الاستعارة التى كان أصلها التشبيه

معنى الكناية وذلك لان معنى المجاز على ماتقدم هو اللازم فقط من حيث ذاته لامن حيث الاشعار بوصفه باللزوم وقد تقدم التمثيل له بما نبين به ماذكر ومعنى الكناية يجوز أن يكون هو اللازم والملزوم معا من حيث ذاتهما أيضا ولو كان القصد الأصلى فيها الى اللازم على ماقررنا آنفا واذا كان معناه كالجزء من معناها فالجزء مقدم طبعا على الكل لتوقف الكل على الجزء فى الوجود بمعنى أنه لايوجد الكل الامع وجود طبيعة الجزء لاعلى وجه التأثير كتوقف المعلول على العلة والجزء يجوز أن يوجد بدون الكل لصحة كونه أعم ولما توقف الكل على الجزء بالوجه المذكور حكم العقل بأن الجزء من شأنه أن يتقدم فى نفس الأمر على الكل وذلك هو معنى التقدم الطبيعى أى من جهة الذات ونفس الحقيقة التى هى الطبيعة لتركب الكل من حقيقة الجزء وطبيعته بخلاف تقدم العلة بلا تأثير فلا يسمى تقدمها طبعيا بهذا الاعتبار ناسب أن يقدم وضعا محاكاة للطبع بالوضع ولم يقل معناه نفس جزء معناها جزما لان الكناية لايراد بها اللازم والملزوم على وجه الجزم وانما المجزوم به فيها ارادة اللازم وأما الملزوم فيجوز أن يراد لا أنه أريد قطعا ولذلك قلنا يجوز أن يكون معناها اللازم والملزوم معا ولم يعتبر وقوع هذا الجائز فى بعض الاحيان حتى يكون جزء حقيقة لان الكناية من حيث هى كناية لاتقتضى ارادتهما فلم يعتبر مايعرض من وقوع ذلك الجائز ثم أشار الى وجه زيادة باب آخر ثالث والى وجه تقديمه على البابين فقال (ثم) لما انحصر المقصود من هذا الفن فى باب المجاز والكناية وقد استحق المجاز التقديم وضعا لما ذكر وكان (منه) أى من المجاز (ماينبنى على التشبيه) وهو الاستعارة بقسميها أعنى التحقيقية والمكنى عنها وسيأتى ان شاء الله تعالى تفسيرهما وذلك لان استعارة اللفظ انما تكون بعد المبالغة فى التشبيه وادخال المشبه فى جنس المشبه به وجب ضم التشبيه لهذا

الارادتان معاهما الكناية حتى يكون المجاز كجزئها بل الكناية من هاتين الارادتين هى احداهما والأخرى ليست كناية واللفظ حينئذ كناية وغير كناية باعتبارين وقيل انما كان كالجزء لان المجاز فيه انتقال من الملزوم الى اللازم وهو واضح والكناية فيها انتقال من اللازم الى الملزوم وهو لايتضح بنفسه حتى ينضم اليه العلم بمساواة هذا اللازم لملزومه فصار فى المجاز انتقال من شئ لشئ وفى الكناية انتقال من شئ لشئ بقيد ومطلق الانتقال جزء من الانتقال بقيد المساواة وفيه نظر لان مطلق الانتقال جزء من الانتقال بقيد فهو جزء لا كالجزء ولان المجاز ليس فيه انتقال مطلق بل انتقال بقيد يقابل القيد الذى فى انتقال الكناية ثم المصنف يرى أن الانتقال فى كل منهما من الملزوم الى اللازم والذى هو أقرب الى الصحة أن يقال فى الكناية ارادة شيئين أحدهما مدلول اللفظ وتلك ارادة استعمال والثانى ملزومه وتلك ارادة افادة والمجاز فيه ارادة شئ واحد وهو مدلول اللفظ فكان كالجزء وانما لم يقل انه جزء لان المجاز لفظ مستعمل فى غير موضوعه والكناية لفظ مستعمل فى موضوعه فكيف يكون جزأه وأحدهما مجاز والآخر حقيقة نعم قد يرد على قوله انه كالجزء أن المجاز أيضا فيه ارادتان ارادة الافادة وارادة الاستعمال غير أنهما تواردا على محل واحد بخلاف الكناية فان ارادة الاستعمال فيها فى الموضوع وارادة الافادة فى متعلقه فلا تفاوت بينهما الا فى أن محل الارادتين فى أحدهما واحد وفى الآخر متعدد وذلك لايقضى بأنه كجزئها الا أن ارادة الافادة متى كانت متحدة بارادة الاستعمال لاينظر اليها فان ارادة الاستعمال فى الأصل انما تقصد للافادة ص (ثم منه ماينبى على التشبيه فتعين التعرض له فانحصر فى الثلاثة) ش أى من المجاز ماينبنى على التشبيه وهو الاستعارة لان مبناها عليه وأطلق الاستعارة والمراد التحقيقية لا التخييلية لما سيأتى وقدم التشبيه على المجاز لان المجاز مبنى عليه فهو مقدم على المبنى ولذلك قدم التشبيه على الجميع ونعنى بالمجاز الاستعارة فان غيرها

(قوله ثم منه ماينبنى على التشبيه) أى ومنه مالا ينبنى عليه وهو المجاز المرسل (قوله وهو الاستعارة) وجه بنائها على التشبيه أن استعارة اللفظ انما تكون بعد المبالغة فى التشبيه وادخال المشبه فى جنس المشبه به ادعاء فاذا قلنا رأيت أسدا فى الحمام فأولا شبهنا الرجل الشجاع بالحيوان المفترس وبالغنا فى التشبيه حتى ادعينا أنه فرد من أفراده ثم استعرنا له اسمه فالتشبيه سابق على الاستعارة فهو أصل لها ثم انه فى حالة استعارة اللفظ يتناسى التشبيه ومراد الشارح بالاستعارة التى كان أصلها التشبيه التصريحية التحقيقية والمكنى عنها على مذهب الجمهور بل وكذلك التخييلية على مذهب السكاكى لان كلا منها مبنى على التشبيه والتشبيه أصل له

(قوله فتعين التعرض له) هذا يقتضي أن التعرض للتشبيه لا لذاته بل لابتناء الاستعارة عليه فينافي ما سيأتي من جعله مقصدا لذاته لاشتماله على مباحث كثيرة وفوائد جمة لانه يقتضي أن التعرض له لذاته وقد تمنع المنافاة و يجعل التعرض له لذاته من حيث اشتماله على ما ذكر ولغيره من حيث توقفه عليه (قوله أيضا) أي مثل التعرض للمجاز والكناية وقد اشتمل كلامه على أمرين بيان ذكر التشبيه من أصله في الفن و بيان كونه مقدما في الذكر على المجاز وكل منهما مفهوم من قول المتن ثم منه ما ينبني على التشبيه فان المبني يستلزم مبنيا عليه وكونه متقدما كما هو ظاهر (قوله أقسامه) أي المجاز (قوله ولما كان الخ) هذا جواب عما يقال قضية كون التشبيه ينبني عليه أحد أقسام المجاز أن لا يكون من مقاصد الفن بل من وسائله فكيف عد بابا من الفن ولم يجعل مقدمة للمجاز (قوله لم يجعل مقدمة لبحث الاستعارة بل جعل الخ) أي جعله بابا تشبيها له بالمقصد من حيث كثرة الابحاث وان كان هو مقدمة في المعنى و يمكن أن يقال انه باب مستقل لذاته لان الاختلاف في وضوح الدلالة وخفائها موجود فيه كما تقدم فهو من هذا الفن قصدا وان توقف عليه بعض أبوابه لان توقف بعض الأبواب على بعض لا يوجب كون المتوقف عليه مقدمة للفن (قوله فانحصر المقصود الخ) المراد بالمقصود ما يشمل المقصود بالذات كالمجاز والكناية وما يشمل المقصود بالتبع كالتشبيه قال العلامة عبد الحكيم لما كان ضمير ينحصر راجعا لعلم البيان المحمول على الفن من الكتاب وكان مشتملا على أمور سوى تلك الثلاثة من تعريف العلم وما يبحث عنه وضبط أبوابه الى غير ذلك قال و ينحصر المقصود من علم البيان في التشبيه والمجاز والكناية (قوله في الثلاثة) أورد على الحصر فيها الاستعارة بالكناية على مذهب المصنف فانها لا تدخل في المراد بالتشبيه هنا وليست مجازا ولا كناية وقول بعضهم انها داخلة في التشبيه وان أفردها عنه للاختلاف في حقيقتها واشتمالها على لطائف ودقائق يرده قول المصنف فيما يأتي والمراد بالتشبيه هنا الخ (قوله والمجاز) أل للعهد الذكري والمجاز المعهود في الذكر هو المرسل والاستعارة التي تنبني على التشبيه والله أعلم

التشبيه

(فتعين التعرض له) أي للتشبيه أيضا قبل التعرض للمجاز الذي أحد أقسامه الاستعارة المبنية على التشبيه ولما كان في التشبيه مباحث كثيرة وفوائد جمة لم يجعل مقدمة لبحث الاستعارة بل جعل مقصدا برأسه (فانحصر) المقصود من علم البيان (في الثلاثة) التشبيه والمجاز والكناية

الفن لتوقف باب منه عليه (فتعين التعرض له) أي للتشبيه المتوقف عليه على أنه باب زائد على البابين قبل التعرض للمجاز لان المتوقف عليه متقدم على المتوقف طبعا ان لم يكن للتأثير كما تقدم في توقف الكل على الجزء وانما قدم على جميع المجاز مع أن المتوقف على التشبيه قسم منه وهو الاستعارة لينضم غير المتوقف وهو المجاز المرسل لما يناسبه كله في المجاز ولما توقف قسم منه وهو ملابس للقسم الآخر صار توقفه كتوقف القسم الآخر نعم يرد أن يقال التشبيه على هذا ليس من مقاصد الفن بل من وسائله فكيف عد بابا ولم لم يجعل مقدمة للمجاز فان التوقف عليه الموجب للتعرض له لا يوجب جعله بابا مستقلا والجواب أن كثرة ابحاثه وجموع فوائده أوجب جعله بابا مستقلا وعلى هذا فهو مقدمة في المعنى وانما جعل بابا تشبيها له بالمقصود في كثرة الابحاث وقيل انه باب مستقل لذاته لان الاختلاف في وضوح الدلالة وخفائها موجود فيه كما تقدم فهو من هذا الفن قصدا ولو توقف عليه بعض أبوابه لان توقف بعض الأبواب على بعض لا يوجب كون المتوقف مقدمة للفن وعروض وجه تقديمه على المجاز بمثل ما قرر في تقديم المجاز على الكناية لان التشبيه مشتمل على الطرفين معا والاستعارة معناها أحد الطرفين فهي له كالجزء من الكل لكن رجحت في التقديم علة التوقف لانها أنفع في الادراك والتعليل الآخر مناسبة تمليحية فقط (فقد انحصر) علم البيان على ما ذكرنا (في) الأبواب (الثلاثة) لانحصار المقصود منه على ما يتوقف عليه البعض منه فيها وهي التشبيه والمجاز والكناية

ليس مبنيا على التشبيه لكنه لما انبنى أعظم أنواع المجاز على التشبيه صح أن يقال المجاز مبني عليه مثل الحج عرفة ﴿ تنبيه ﴾ بهذا التقسيم يعلم أن التشبيه حقيقة وليس مجازا وهذا مما لا يشك فيه ذو تحقيق اذا كان مصرحا فيه بالاداة نحو زيد كالأسد نعم اذا حذفت أداته مثل زيد أسد ففيه مجاز الحذف ونقل ابن الأثير في كنز البلاغة أن الجمهور على أن التشبيه الصريح نحو زيد كالأسد مجاز ونحن لا نسلم له صحة هذا النقل ولا نتخيل لذلك شبهة الا أن ندعي أن معنى زيد كالأسد مشابهته في جميع الأمور وان ذلك متعذر وهذه شبهة ساقطة مبنية على باطل كما سيأتي ثم رأيت في العمدة لابن رشيق أن التشبيه مجاز قال وانما كان مجازا لأن المتشابهين انما يتشابهان بالمقاربة وعلى المسامحة انتهى وهي الشبهة الساقطة التي تخيلت أنها التي لوحظت ونقل الوالد أيضا في تفسيره أن التشبيه مجاز والكلام على أن التشبيه خبر أو انشاء سيأتي في آخر الأقسام وقوله (فانحصر في الثلاثة) أي انحصر هذا العلم أو الكلام في الثلاثة وهذه الفاء مشعرة بالتعليل وليس فيما يليها ما يشعر بالتعليل انما ذكر سبب

﴿التشبيه﴾

أي هذا باب التشبيه الاصطلاحي المبنى عليه الاستعارة (التشبيه) أي مطلق التشبيه أعم من أن يكون على وجه الاستعارة أو على وجه تنبنى عليه الاستعارة أو غير ذلك فلم يأت بالضمير لئلا يعود الى التشبيه المذكور

وقيل انها أربعة الاستعارة والتشبيه الذي تتوقف هي عليه وجرت له كالجزء والمجاز المرسل والكناية التي جرت لها المرسل كالجزء من الكل والخطب في مثل هذا سهل وبالله تعالى التوفيق

﴿التشبيه﴾

أي هذا مبحث التشبيه الاصطلاحي وهو الذي تنبنى عليه الاستعارة ويبحث عنه من جهة طرفيه وهما المشبه والمشبه به ومن جهة أداته وهي الكاف وشبهها ومن جهة وجهه وهو المعنى المشترك بين الطرفين الجامع لهما ومن جهة الغرض منه وهو الامر الحامل على ايجاده ومن جهة أقسامه وسياتي لهذه الاشياء تفصيلها وتحقيقها في محالها ثم عرف مطلق التشبيه لغة لينجر الكلام منه الى تحقيق المصطلح عليه فقال (التشبيه) أي مطلق التشبيه سواء كان على وجه الاستعارة التحقيقية والمكنى عنها أو على وجه تنبنى عليه الاستعارة وهو ما يكون بالكاف ونحوها أو على غير ذلك كالتجريد وسيأتي أمثلتها وبيان حقائقها فلا نطيل بها هنا ولقصد تعريف مطلق التشبيه لا التشبيه المصطلح عليه أعاد معنى التشبيه بلفظ الاظهار لا بالاضمار لان المتبادر لو أتى بالاضمار أن المراد هو التشبيه المبوب له بخلاف الاظهار فهو في صحة ارادة خلاف المتقدم أقوى من الاضمار ولو كان يصح في الاضمار ارادة الخلاف أيضا بأن يكون على طريق الاستخدام ويصح في الاظهار ارادة نفس المتقدم لكن ارادة

(قوله أي هذا باب التشبيه) أشار الشارح الى أن الترجمة خبر لمبتدأ محذوف على حذف مضاف وأشار الشارح بقوله الاصطلاحي الى أن أل في التشبيه للعهد الذكري لانه تقدم له ذكر والمراد بالتشبيه الاصطلاحي الذي هو أحد أقسام المقصود الثلاثة ما كان خاليا عن الاستعارة والتجريد بان كان مشتملا على الطرفين والاداة لفظا أو تقديرا (قوله المبنى عليه الاستعارة) الضمير المجرور عائد على أل أي الذي تبنى عليه الاستعارة وذلك لان استعارة اللفظ انما تكون بعد المبالغة في التشبيه وادخال المشبه في جنس المشبه به كما مر واعلم أن البحث عن التشبيه الاصطلاحي في هذا الباب من جهة طرفيه وهما المشبه والمشبه به ومن جهة أداته وهي الكاف وشبهها ومن جهة وجهه وهو المعنى المشترك بين الطرفين الجامع لهما ومن جهة الغرض منه وهو الامر الحامل على ايجاده ومن جهة أقسامه وسياتي تحقيق ذلك في محاله ان شاء الله تعالى (قوله أي مطلق التشبيه) أي وأل في التشبيه هنا للجنس اذ هو المناسب لمقام التعريف ومطلق التشبيه هو التشبيه اللغوي وحينئذ ففي كلام المصنف شبه استخدام حيث ذكر التشبيه أولا بمعنى ثم ذكره ثانيا بمعنى آخر وانما تعرض لنعريف مطلق التشبيه الذي هو التشبيه اللغوي مع أن الذي من مقاصد علم البيان انما هو الاصطلاحي لينجر الكلام منه الى تحقيق المصطلح عليه فتتم الفائدة بالعلم بالمنقول عنه والمناسبة بينهما (قوله أعم من أن يكون على وجه الاستعارة) أي بالفعل بان حذفت منه الاداة والمشبه كما في قولك رأيت أسدا في الحمام أو رأيت أسدا يرمى (قوله أو على وجه تنبنى عليه الاستعارة) أي بالقوة وهو التشبيه المذكور فيه الطرفان والاداة نحو زيد كالاسد وكأن زيدا أسد وهذا هو المقصود ووجه بنائها عليه أنه اذا حذف المشبه وأداة التشبيه وأقيمت قرينة على المراد صار استعارة بالفعل فظهر لك أن هذا مغاير لما قبله كما قاله السيرامي خلافا لما قاله سم من أن هذا تنويع في التعبير وان المعنى واحد يعبر عنه بهاتين العبارتين (قوله أو غير ذلك) بان كان التشبيه ضمنيا كما في بعض صور التجريد نحو لقيت من زيد أسدا فانت في الاصل شبهت زيدا بالاسد ثم بالغت في زيد حتى انتزعت منه الاسد وانما كان هنا تشبيه ضمني لذكر الطرفين في هذا الكلام فيمكن التحويل في الطرفين الى هيئة التشبيه الحقيقي (قوله لئلا يعود الخ) ان كان المراد لئلا يلزم العود الخ فهو ممنوع اذ الضمير قد يعود الى بعض أفراد العام وقد يعود الى المطلق في ضمن المقيد وفي باب الاستخدام يعود الى أحد المعنيين وان أراد بقوله لئلا يعود أي على وجه الظهور والتبادر فاعادة المعرف كذلك فلا فرق بينهما ويمكن أن يقال مراده لئلا يعود الى ما ذكر كما هو الظاهر المتبادر وعوده الى المطلق الذي في ضمن المقيد خلاف الاصل والحاصل أنه لو أتى بالضمير لكان المتبادر التشبيه المبوب له بخلاف الاظهار فانه في صحة ارادة خلاف المتقدم أقوى من الاضمار وان كان يصح في الاضمار ارادة الخلاف أيضا بان يكون على طريق الاستخدام ويصح في الاظهار ارادة نفس المتقدم لكن ارادة الخلاف في الاظهار أقوى من ارادته في الاضمار

التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر فى معنى

(قوله الذى هو الاخص) أى مطلق التشبيه وهو اللغوى ثم لايخفى أن كون التشبيه الاصطلاحى من مقاصد علم البيان الباحث عن أحوال اللفظ العربى من حيث وضوح الدلالة يقتضى أن يكون عبارة عن اشتراك شيئين فى معنى الذى هو مدلول الكلام أو الكلام الدال على اشتراك شيئين فى معنى والتشبيه اللغوى كما يأتى عبارة عن فعل المتكلم فبينهما مباينة فأين الاخصية وقد يجاب بأن المصنف لما فسر التشبيه الاصطلاحى أيضا بفعل المتكلم حيث جعل جنسه التشبيه اللغوى كان أخص منه وحينئذ فمعنى كونه من مقاصد علم البيان أن البحث عما يتعلق به من الطرفين ووجه الشبه وأداته والغرض منه من مقاصده وانما فسره بفعل المتكلم لانه المعنى الحقيقى عندهم وان كان التشبيه قد يطلق على الكلام الدال على المشاركة وانما كان فعل المتكلم معنى حقيقيا لهذا اللفظ لاطلاقه عليه اطلاقا شائعا و يشتقون منه المشبه لفاعله والمشبه والمشبه به للطرفين ووجه شبه والغرض منه وأداته ولا يصح شىء من ذلك اذا أريد به الكلام الدال (قوله ومايقال الخ) هذا جواب عن سؤال تقديره ان الظاهر كالضمير فى العود الى المذكور لان المعرفة اذا أعيدت معرفة كانت عين الاولى وحينئذ فلا يتم ماذكر من التوجيه فقول الشارح ومايقال أى اعتراضا على ماتقدم (قوله اذا أعيدت معرفة) أى بلفظها الاول قال يس وانظر هل الاعادة بالمرادف كذلك (قوله فليس على اطلاقه) أى وكذا مايقال ان النكرة اذا أعيدت نكرة كانت غير الاولى ألا ترى قوله تعالى وهو الذى فى السماء اله وفى الأرض اله مع امتناع المغايرة ههنا وقوله فليس على اطلاقه أى بل أكثرى لا كلى وذلك لانه مقيد بما اذا لم تقم قرينة على المغايرة كما هنا فان القرينة هنا على المغايرة قوله والمراد الخ وهذا ثم ان ظاهره أن عود الضمير الى ماقبله كلى وفيه بحث لانه يمكن حمل الضمير على الاستخدام نعم الغالب فى المضمر ارادة المعنى الاول فاستوى مع اعادة الظاهر فتأمل اه يس (قوله معنى التشبيه) أى الذى هو مصدر شبه بدليل تفسير الشارح الدلالة بما ذكر (قوله مصدر الخ) أفاد الشارح أن الدلالة المرادة هنا صفة للمتكلم كما أن التشبيه كذلك اذ المعنى التشبيه هو أن يدل المتكلم على مشاركة الخ لا صفة الدال أعنى انفهام المعنى منه اذ لا يصح حملها بهذا المعنى على التشبيه الذى هو فعل المتكلم وسيأتى أن التشبيه قد يطلق وصفا للكلام ولو أراد المصنف ذلك لقال هو مجموع الطرفين والاداة والمعنى و بما ذكره الشارح من أن الدلالة هنا مصدر دللت الخ المفيد أنها صفة للمتكلم يندفع مايقال التشبيه فعل المتكلم فهو وصف له والدلالة وصف للدال وحينئذ فلا يصح حملها عليه (قوله على مشاركة) أى اشتراك فالمفاعلة بمعنى الفعل كسافرت وواعدت بمعنى سفرت ووعدت والمراد بالامر الاول المشبه و بالثانى المشبه به (قوله فى معنى) أى فى وصف وهو وجه الشبه المشترك بين الطرفين الجامع بينهما وأما الدال والمشبه بالكسر فهو

الذى هو أخص ومايقال ان المعرفة اذا أعيدت كانت عين الاول فليس على اطلاقه يعنى أن معنى التشبيه فى اللغة (الدلالة) هو مصدر قولك دللت فلانا على كذا اذا هديته له (على مشاركة أمر لامر فى معنى)

الخلاف فى الاظهار أقوى من ارادته فى الاضمار ولذلك أعاد التشبيه بلفظ الاظهار (الدلالة) أى التشبيه هو الدلالة وهى فى الاصل مأخوذة من دللته على كذا اذا هديته له وأريته اياه ومنه الدلالة على الطريق والمراد به هنا أن يأتى المتكلم بما يدل (على مشاركة أمر لامر فى معنى) الامر الاول

تقديم كل واحد على أخويه ص (التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لامر فى معنى) ش التشبيه فى اللغة جعل الشىء شبيها بآخر والتشبيه الاصطلاحى ليس فيه ذلك بل فيه ادعاء التشبيه أو اعتقاده مجازا عند وصفه بذلك وهو قولك مثلا زيد كعمرو وتسميته تشبيها مجاز لانه نقل اليه من اعتقاد التشبيه فلفظ التشبيه الاصطلاحى مجاز عن لفظ التشبيه اللغوى وقد حده المصنف فقال الدلالة ولا يصح ذلك بالتفسير المتقدم من أن الدلالة صفة اللفظ فان التشبيه فعل المتكلم ولا يصح جواب الخطيبى بأنه عرف التشبيه بحسب الاصطلاح لا بحسب اللغة لان التشبيه بحسب الاصطلاح ليس هو الدلالة لان الدلالة ان كانت صفة اللفظ فواضح أن التعريف فاسد وان كانت صفة السامع فكذلك لان التشبيه فعل المتكلم وان كانت صفة المتكلم فكذلك لان التشبيه فى الاصطلاح لفظ ولذلك جعل اركانه المشبه والمشبه به والأداة والوجه وكل هذه ليست شيئا من كون المتكلم دل على المشاركة فلا يبقى الا أن التشبيه الدلالة الحاصلة من اللفظ وفيه تعسف و يكون اللفظ سمى تشبيها مجازا فان التشبيه بالحقيقة فعل المتكلم وقوله فى معنى يريد فى مدلول لانه فى محل العناية لا مايقابل الجوهر ثم يقال عليه ان التشبيه الذى هو أصل لجميع التشبيه المعنوى الشامل للاستعارة وغيرها وقد قدم التشبيه الاخص وهو ذو الاداة لفظا أو معنى وجوابه أن التشبيه المعنوى كالفرع عن التشبيه بالاداة فانها

المتكلم واحترز بقوله في معنى عن المشاركة في عين نحو شارك زيد عمرا في الدار فلا يسمى تشبيها (قوله وهذا) أي تعريف التشبيه اللغوي أي ما ذكر شامل لمثل قاتل زيد عمرا فانه يدل على مشاركة زيد لعمرو في المقاتلة وجاءني زيد وعمرو فانه يدل على مشاركتهما في المجيء ومثلهما زيد أفضل من عمرو فانه يدل على اشتراكهما في الفضل أي مع أن هذا كله ليس تشبيها لغويا فكان الواجب أن يزيد بالكاف ونحوها لفظا أو تقديرا لاخراج مثل هذا وادخال زيد أسد ونحوه فقد اتضح لك أن مقصود الشارح الاعتراض على تعريف التشبيه اللغوي كما هو مفاد كلام العلامة السيد خلافا لما قاله بعضهم من أن مراد الشارح بيان الواقع لا الاعتراض على التعريف وقد يجاب بأن ما عرف به المصنف من باب التعريف بالأعم وهو شائع عند أهل اللغة أو يقال مراد المصنف الدلالة

وهذا شامل لمثل قاتل زيد عمرا وجاءني زيد وعمرو (والمراد) بالتشبيه المصطلح عليه (ههنا) أي في علم البيان (مالم تكن) أي الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى بحيث لا تكون

المشبه والأمر الثاني المشبه به والمعنى هو وجه الشبه كقولك زيد كالأسد في الشجاعة فقد دلت على مشاركة زيد للأسد في الشجاعة وبهذا التفسير تكون وصفا للمتكلم وتطابق التشبيه الذي هو وصف المتكلم وهذا الذي فسر به التشبيه يشمل بظاهره مثل قول القائل قاتل زيد عمرا وجاء زيد وعمرو فان الأول يدل على مشاركة زيد عمرا في المقاتلة والثاني يدل على مشاركته إياه في المجيء ولكن انما يشمل نحو المثالين ان لم نشترط في الدلالة بالصراحة والقصد وهو الظاهر لان دلالة اللزوم معتبرة والقصد غير مشروط على الأصح في الدلالة مطلقا والا لم يشملها لان مدلول الأول صراحة وجود المقاتلة من زيد وتعلقها بعمرو ويلزم من ذلك مشاركتهما فيها ومدلول الثاني صراحة وجود المجيء لزيد ووجوده لعمرو ويلزم من ذلك أيضا مشاركتهما في المجيء والمتكلم قد يقصد وقوع المقاتلة من زيد وتعلقها بعمرو غافلا عن مشاركتهما فيها وقد يقصد وقوع المجيء من كل واحد منهما غافلا عن المشاركة فيه أيضا ولو كانت المشاركة لازمة لكلا مدلولي التركيبين فعلى شرط كون الدلالة صريحة لا يشملها وكذا على شرط قصدنا والغرض غفلته عنها فان قصدها على هذا التزمنا كونهما تشبيها فلا يرد الاعتراض ولأجل ورود الاعتراض بشمول نحو المثالين مع أنهما ليسا منه بناء على ما تقدم زاد في التعريف لاخراج ذلك بكاف ونحوها إذ لم توجد فيهما وقد يدعى خروج نحو المثالين بما نقرر فيما يأتي من أن المعنى المشترك فيه في التشبيه يجب أن يكون له نوع خصوصية والمجيء والنقاتل ليسا كذلك لعمومهما ولكن شرط الخصوصية في الوجه انما هو في حسن التشبيه لا في مطلقه على أن الانكال في التعريف على أمر خارج عنه ليس من دأب التعريف فالجواب هو ما تقدم ثم التشبيه المفسر بما ذكر هو مطلق التشبيه الشامل للاستعارة والتجريد كما تقدم وليس ذلك مرادا في الاصطلاح (و) انما (المراد) بالتشبيه في الاصطلاح (ههنا) يعني في علم البيان (ما) أي الدلالة على المشاركة المذكورة بشرط أن معنى تلك الدلالة المفادة بالكلام (لم تكن

مرادة فيه في المعنى لا اللفظ (قوله والمراد ههنا مالم تكن

الصريحة فخرج ماذكر فان الدلالة فيهما على المشاركة غير صريحة وذلك لان مدلول الاول صراحة وجود المقاتلة من زيد وتعلقها بعمرو ويلزم ذلك مشاركتهما فيها ومدلول الثاني صراحة ثبوت المجيء لزيد ووجوده لعمرو ويلزم ذلك أيضا مشاركتهما فيه ومن البين أنه قد يقصد وقوع المقاتلة من زيد وتعلقها بعمرو غافلا عن مشاركتهما فيها أو قد يقصد المجيء من كل واحد منهما غافلا عن المشاركة فيه أيضا ولو كانت المشاركة لازمة لكل من مدلولي التركيبين فباشتراط كون الدلالة صريحة لا يشملها التعريف وبالجملة فمنشأ الاعتراض على التعريف المذكور عدم الفرق بين ثبوت حكم لشيئين وبين مشاركة أحدهما للآخر فيه والحق أنهما مفهومان متغايران متلازمان فليس دلالة اللفظ على أحدهما عين دلالته على الآخر وان استلزمهما وليس دلالة المتكلم على أحدهما مستلزمة لدلالته على الآخر إذ ربما لا يكون الآخر مقصودا عنده أصلا (قوله المصطلح عليه) أي وهو الذي ترجم له هنا (قوله أي الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى) هذا تفسير لما وقوله بحيث لا تكون تفسير لقوله لم تكن وقد حمل على أنها موصولة وتقدير عبارته أي الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى التي بحيث لا تكون الخ الا أنه أسقط التي ولو قال أي تشبيه لم يكن الخ كما قال في المطول كان أخصر وأحسن (قوله بحيث لا تكون) أي الدلالة المفادة بالكلام على وجه الاستعارة التحقيقية أي فان كانت تلك الدلالة على وجه الاستعارة المذكورة بأن طوى ذكر المشبه وذكر لفظ المشبه به مع قرينة دالة على ارادة المشبه فذلك اللفظ لم يكن تشبيها في الاصطلاح وقوله نحو رأيت أسدا في الحمام ان كان مثالا للمنفي وهو الاستعارة التحقيقية فالمعنى نحو أسد في رأيت الخ وان كان مثالا للتشبيه فالمعنى نحو التشبيه المدلول عليه بقولك رأيت أسدا في الحمام وكذا يقال فيما بعد

(قوله ولا على وجه الاستعارة بالكناية) سيأتي أنها عند المصنف التشبيه المضمر في النفس المدلول عليه بلفظ يدل عليه وعند السكاكي نفس لفظ المشبه المستعمل في المشبه به ادعاء وعند القوم لفظ المشبه به المطوى من الكلام المرموز اليه بذكر لازمه وعلى الاول يكون التمثيل لها بقول القائل أنشبت المنية أظفارها بفلان تمثيلا لما تستفاد منه وعلى الثاني والثالث تمثيلا لما وجدت فيه فقول الشارح نحو أنشبت الخ أي نحو التشبيه المضمر في النفس المستفاد من قولنا أنشبت الخ (قوله ولا على وجه التجريد) كان المناسب للمصنف أن يقول بعد ذلك بالكاف ونحوها ليخرج نحو قاتل زيد عمرا وجاءني زيد وعمرو الا أن يقال أراد بالدلالة الواقعة في التعريف الدلالة الصريحة المقصودة فخرج ما ذكر من المثالين لان الدلالة على المشاركة فيهما ليست صريحة في ذلك (قوله الذي يذكر في

علم البديع) وهو ما كان المجرد غير المجرد منه كما مثل الشارح وأما ما كان المجرد هو نفس المجرد منه فليس داخلا في الدلالة حتى يخرج وتوضيح ذلك أن التجريد قسمان الاول أن ينتزع من الشيء شيء آخر مساوله في صفاته للمبالغة في ذلك الشيء حتى صار بحيث ينتزع منه شيء آخر مساو له في صفاته كقوله تعالى لهم فيها دار الخلد فانه لا انتزاع دار الخلد من جهنم وهي عين دار الخلد لا شبيهة بها وهذا ليس فيه مشاركة أمر لأمر آخر حتى يحتاج لاخراجه والثاني أن ينتزع المشبه به من المشبه للمبالغة في التشبيه حتى صار المشبه بحيث يكون أصلا ينتزع منه المشبه به نحو لقيت بزيد أسدا فانه لتجريد أسد من زيد وأسد مشبه به لزيد لا عينه فيه تشبيه مضمر في النفس وهذا هو المحترز عنه واخراج التجريد المذكور انما هو بناء على أنه لا يسمى تشبيها اصطلاحا وهو الأقرب إذ لم يذكر فيه الطرفان على وجه ينبئ عن التشبيه وقيل انه تشبيه حقيقة لذكر الطرفين فيمكن التحويل فيهما الى هيئة التشبيه لولا قصد التجريد وعليه فلا يحتاج لاخراجه (قوله لقيت بزيد أسدا) أي لقيت من زيد أسدا أصله لقيت زيدا المماثل للأسد ثم بولغ في تشبيهه به حتى انه جرد من زيد ذات الأسد وجعلت منتزعة منه وكذا يقال في المثال الذي بعده (قوله مع أن شيئا منها الخ) أي مع أنه لا يسمى شيء منها تشبيها اصطلاحا فقدم معمول يسمى عليها ولو أخره ليكون في حيز النفي لكان أوضح وانما لم يسم شيء من هذه تشبيها اصطلاحا لان التشبيه بالاصطلاح ما كان بالكاف ونحوها لفظا أو تقديرا وعدم تسمية واحد من هذه تشبيها مذهب المصنف وخالفه السكاكي في التجريد فانه صرح بأن نحو لقيت بزيد أسدا ولقيني منه أسد من قبيل التشبيه وقد يقال ان الخلاف لفظي راجع الى الاصطلاح قاله الخلخالي لا يسمى

(على وجه الاستعارة التحقيقية) نحو رأيت أسدا في الحمام (و) لا على وجه (الاستعارة بالكناية) نحو أنشبت المنية أظفارها (و) لا على وجه (التجريد) الذي يذكر في علم البديع من نحو لقيت بزيد أسدا أو لقيني منه أسد فان في هذه الثلاثة دلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى مع أن شيئا منها

على وجه الاستعارة التحقيقية) فان كان معنى تلك الدلالة على وجه الاستعارة المذكورة بأن يطوى ذكر المشبه ويذكر لفظ المشبه به مع قرينة دلت على ارادة المشبه بذلك اللفظ لم يكن تشبيها في الاصطلاح وذلك كقولك رأيت أسدا في الحمام (ولا) كان (على وجه الاستعارة بالكناية) وهي عند المصنف اضمار التشبيه في النفس وعند غيره نفس لفظ المشبه المستعمل في المشبه به ادعاء وعلى الاول يكون التمثيل لها بقول القائل أنشبت المنية أظفارها بفلان تمثيلا لما تستفاد منه وعلى الثاني يكون تمثيلا لما وجدت فيه (ولا) كان (على وجه التجريد) المذكور في علم البديع وهو أن يبالغ في تشبيه الشيء حتى يصير المشبه بحيث يكون أصلا تتفرع عنه وتنفصل عنه و بسببه

على وجه الاستعارة والاستعارة بالكناية والتجريد) هذا كالفصل المخرج لما دل على المشاركة وليس هو المراد هنا فالاستعارة وان دلت على المشاركة وفيها التشبيه المعنوي فليست تشبيها لفظيا فليس مرادا هنا والاستعارة بالكناية ليست تشبيها أما عند السكاكي فلانها عنده استعارة فتشبيهها معنوي وأما عند المصنف فلانها وان كانت تشبيها الا أنه لما غلب عليها اسم الاستعارة قصد تأخير الكلام فيها وذكرها مع الاستعارة وأما التجريد فلانه ليس تشبيها على ما سيأتي فلذلك أخره الى علم البديع وقوله على وجه الاستعارة أطلقه هنا وقيده في الايضاح بالتحقيقية واحترز عن التخييلية فانها لا تدخل التشبيه على رأيه لان التشبيه الدال على المشاركة انما هو الاستعارة بالكناية التي هي قرينة التخييلية وأما التخييلية فليس فيها الا ذكر لازم المشبه به فالمشاركة بين المشبه والمشبه به لا بين لازم المشبه به وشيء غير أنه ذكر في التخييلية لازم المشبه به تقوية للتشبيه الحاصل في المكنية وبهذا التقرير يعلم أنه لا حاجة لتقييدها بالتحقيقية لانها خرجت بقوله مشاركة

لايسمى تشبيها اصطلاحا وانما قيد الاستعارة بالتحقيقية والكناية لان الاستعارة التخييلية كاثبات الاظفار للمنية فى المثال المذكور ليس فى شىء من الدلالة على مشاركة أمر لامر فى معنى على رأى المصنف اذ المراد بالاظفار معناها الحقيقى على ماسيجىء فالتشبيه الاصطلاحى هو الدلالة على مشاركة أمر لامر فى معنى لاعلى وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد

أفراد المشبه به كقولك لقيت بزيد أسدا ولقينى منه أسد وانما خرجت هذه الثلاثة أعنى الاستعارة التحقيقية والمكنى عنها والتجريد مع اشتمالها كما يظهر من معناها نظرا لاصله على مشاركة أمر لامر فى وجه لانه لايسمى تشبيها فى الاصطلاح الاما كان بالاداة لفظا أو تقديرا كما تقدم وسيشير اليه وقيد الاستعارة بالتحقيقية والمكنى عنها لتخرج التخييلية لانها حقيقة عند المصنف فلفظ الاظفار مثلا عند المصنف التى أثبتها تخييل أريد به معناه حقيقة وليس مجازا أصلا وانما التجوز فى نسبتها الى المنية على ما يأتى ومثلنا للتجريد بما يكون فيه تجريد المشبه به من المشبه ليخرج مافيه تجريد الشىء من نفسه كقوله تعالى لهم فيها دار الخلد فلا يقدر فيه التشبيه واخراج التجريد انما هو بناء على أنه لايسمى تشبيها اصطلاحا وهو الاقرب اذ لم يذكر فيه الطرفان على وجه ينبىء عن التشبيه وقيل انه تشبيه حقيقة لذكر الطرفين فيمكن التحويل فيهما الى هيئة التشبيه لولا قصد التجريد وعليه فلايحتاج لاخراجه فالتشبيه الاصطلاحى على هذا هو الدلالة على مشاركة أمر لامر فى معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية والمكنى عنها والتجريد وذلك بأن يكون بالكاف ونحوها لفظا أو تقديرا

وأما تقييده فى الايضاح فلعله لاحتمال أن يتوهم دخولها باعتبار أنها تدل على اثبات مثل لازم المشبه به للمشبه وحاصله أن الاستعارة التخييلية لاتدخل فى كلامه أما فى الايضاح فقوله التحقيقية وأما فى التخلص فلعدم المشاركة أو لدخولها فى اطلاق الاستعارة أو لاستغنائه عن ذكرها بذكر قرينتها وهى المكنية لان التخييلية عنده لاتوجد دون المكنية وأورد الخطيبى عليه أن كلامه يقتضى أن الثلاثة ليست تشبيها وهى تشبيه والذى قاله لايرد لأن المراد التشبيه الاصطلاحى وليست التحقيقية والتجريد تشبيها عنده كما سيأتى وأما المكنية فهى وان كانت تشبيها فكلامه لايقتضى أنها غير تشبيه بل أنها تشبيه لم يرد الآن الكلام فيه وقد حصل بمجموع ماذكره رسم يحصل به تعريف التشبيه المراد هنا وأورد على هذا الحد قولك قام زيد وعمرو واشترك زيد وعمرو وكذلك ترافقا وتصاحبا واجتمعا وأكلا وكذلك جميع أفعال المفاعلة فكل ذلك دال على المشاركة وكذلك زيد أفضل من عمرو وكذلك تشابه زيد وعمرو فانه تشابه(١) لاتشبيه وأورد المجاز فانك اذا قلت رأيت أسدا فقد دلت على مشاركته للاسد المفترس فى الشجاعة اذ لافرق بين قولك رأيت شخصا مثل الاسد ورأيت أسدا فى الدلالة على المشاركة على ماسنذكره ان شاء الله تعالى وهذا لايرد فان المصنف قد قال المراد مالم يكن على وجه الاستعارة والاستعارة مجاز فقد صرح باخراجه

(قوله لايسمى تشبيها اصطلاحا) أى وان وجد فيها معنى التشبيه نعم هو تشبيه لغوى وهو أعم من الاصطلاحى فكل اصطلاحى لغوى ولا عكس فيجتمعان فى زيد أسد وينفرد اللغوى فى الاستعارة والتجريد (قوله وانما قيد الخ) حاصله أنه انما قيد الاستعارة بالتحقيقية والمكنى عنها واكتفى بذكرهما ولم يقل ولاعلى وجه الاستعارة التخييلية لانها حقيقة عند المصنف فلفظ الاظفار مثلا عند المصنف مستعمل فى معناه الحقيقى وليس مجازا أصلا وانما التجوز فى اثباتها للمنية على مايأتى وحينئذ فلا دلالة فيها على مشاركة أمر لآخر فلا حاجة لاخراجها بقوله مالم تكن الخ لانها لم تدخل فى الجنس الذى هو الدلالة المذكورة (قوله ليس فى شىء من الدلالة الخ) أى فهى غير داخلة فى المراد بماحتى يحتاج الى أن يقول ولاعلى وجه الاستعارة التخييلية ومقتضى الظاهر أن يقول ليست بالتأنيث الا أنه ذكر نظرا الى معنى الاستعارة التخييلية الذى هو اثبات لازم المشبه به للمشبه والظرفية من ظرفية المقيد فى المطلق ولو قال ليس فيها شىء من الدلالة كان أوضح (قوله على رأى المصنف) متعلق باثبات أى أن الاستعارة التخييلية عند المصنف موافقا للسلف اثبات لازم المشبه به للمشبه بعد ادعاء كونه عينه فلا تشبيه الا فى الاستعارة بالكناية ويحتمل أن يكون الظرف متعلقا بالنفى أى انتفاء الدلالة على المشاركة فى التخييلية على رأى المصنف لاعلى رأى السكاكى ففيها ذلك (قوله اذ المراد) أى عند المصنف وحينئذ فالتجوز انما هو فى الاسناد فالتخييلية على رأيه مجاز عقلى ولذا لم يخرجها وأما عند السكاكى فالتجوز فى نفس الاظفار فهى داخلة فى الجنس وهو الدلالة المذكورة فلو حذف قوله التحقيقية وما بعدها واقتصر على قوله على وجه الاستعارة كان أخصر وأشمل لدخول التخييلية عند السكاكى (قوله على ماسيجىء) أى من الخلاف بين السكاكى وغيره (قوله فالتشبيه الاصطلاحى الخ) أعاده لاجل ايضاح ربط قوله فدخل الخ بماقبله وكان يكفيه أن يقول فالتشبيه الاصطلاحى مامر فدخل الخ (قوله فى معنى) سيأتى قريبا أنه لابد فى المعنى الذى هو وجه الشبه أن يكون له زيادة اختصاص بهما وقصد بيان

---

(١) قوله فانه تشابه الخ كذا فى الاصل ويظهر أن فى هذا سقطا فتأمل كتبه مصححه

فدخل فيه مايسمى تشبيها بلاخلاف وهو ماذكرت فيه أداة التشبيه كقولنا زيد كالاسد أو كالاسد بحذف زيد لقيام قرينة ومايسمى تشبيها على المختار كماسيأتى وهو ماحذفت فيه أداة التشبيه وكان اسم المشبه به خبرا المشبه أوفى حكم الخبر كقولنا زيد أسد وكقوله تعالى صم بكم عمى أى هم ونحوه قول من يخاطب الحجاج أسد على وفى الحروب نعامة ✫ فتخاء تنفر من صفير الصافر

وكقولنا رأيت زيدا بحرا واذ قد عرفت معنى التشبيه فى الاصطلاح فاعلم أنه مما اتفق العقلاء على شرف قدره ونخامة أمره فى فن البلاغة وان تعقيب معانى به لاسيما قسم التمثيل منه يضاعف قواها فى تحريك النفوس الى المقصود بها مدحا كانت أوذما أو افتخارا أوغير ذلك وان أردت تحقيق هذا فانظر الى قول البحترى دان على أيدى العفاة وشاسع ✫ عن كل ند فى الندى وضريب

كالبدر أفرط فى العلو وضوءه ✫ للعصبة السارين جد قريب أوقول ابن لنكك اذا أخو الحسن أضحى فعله سمجا ✫

رأيت صورته من أقبح الصور وهبه كالشمس فى حسن ألم ترنا ✫ نفر منها اذا مالت الى الضرر أوقول ابن الرومى

بذل الوعد للاخلاء سمحا ✫ وأبى بعد ذاك بذل العطاء فغدا كالخلاف يورق للعيـــن ويأبى الاثمار كل الاباء

أوقول أبى تمام واذا أراد الله نشر فضيلة ✫ طويت أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ✫ ما كان يعرف طيب عرف العود أوقوله أيضا

وطول مقام المرء فى الحى مخلق ✫ لديباجتيه فاغترب يتجدد فانى رأيت الشمس زيدت محبة ✫ الى الناس أن ليست عليهم بسرمد

وقس حالك وأنت فى البيت الاول ولم تنته الى الثانى على حالك وأنت قد انتهيت اليه ووقفت عليه تعلم بعد مابين حالتيك فى تمكن المعنى لديك وكذا تعهد الفرق بين أن تقول الدنيا لاتدوم وتسكت وأن تذكر عقيبه ماروى عن النبى صلى الله عليه

وسلم أنه قال من فى الدنيا ضيف وما فى يده عارية والضيف مرتحل والعارية مؤداة أوتنشد قول لبيد وما المال والاهلون الاودائع ✫ ولابد يوما أن ترد الودائع وبين أن تقول أرى قوما لهم منظر وليس لهم مخبر وتقطع الكلام وأن تتبعه نحو قول ابن لنكك فان فى شجر السرو منهم مثلا ✫ له رواء وماله ثمر

(فدخل فيه نحو قولنا زيد أسد) بحذف أداة التشبيه (و) نحو (قوله تعالى صم بكم عمى) بحذف الأداة والمشبه جميعا أى هم صم

(فدخل فيه) ماذكرت فيه أداة التشبيه من الكاف ونحوها كقولك زيد كالاسد أو مثله ودخل فيه مالم تذكر فيه أداة التشبيه وذلك (نحو قولنا زيد أسد) بخلاف تلك الاداة لكن مع ذكر الطرفين معا (و) دخل فيه ماحذف فيه الاداة والمشبه نحو (قوله تعالى صم بكم عمى) فقد حذفت فيه الأداة والمشبه معا

ص (فدخل فيه نحو قولنا زيد أسد وقوله تعالى صم بكم عمى) ش أى دخل فى الحد قولنا زيد كالاسد

وانظر فى جميع ذلك الى المعنى فى الحالة الثانية كيف يتزايد شرفه عليه فى الحالة الاولى ولذلك أسباب منها مايحصل للنفس من الانس باخراجها من خفى الى جلى كالانتقال مما يحصل لها بالفكرة الى مايعلم بالفطرة أو باخراجها مما لم تألفه الى ماألفته كما قيل

✫ ما الحب الا للحبيب الاول ✫

أو مما تعلمه الى ما هى به أعلم كالانتقال من المعقول الى المحسوس فانك قد تعبر عن المعنى بعبارة تؤديه وتبالغ نحو أن تقول وأنت تصف اليوم بالقصر يوم كأقصر مايتصور فلا يجد السامع له من الانس مايجده لنحو قولهم أيام كأباهيم القطا وقول الشاعر

ظللنا عند باب أبى نعيم ✫ بيوم مثل سالفة الذباب

وكذا تقول فلان اذا هم بالشئ لم يزل ذاك عن ذكره وقصر خواطره على امضاء عزمه فيه ولم يشغله عنه شئ فلا يصادف السامع له أريحية حتى اذا قلت اذا هم ألقى بين عينيه عزمه امتلأت نفسه سرورا وأدركته هزة لا يمكن دفعها عنه

اشترا كهما فيه فيؤخذ منه أن نحو جاء زيد وعمرو لايسمى تشبيها (قوله فدخل فيه) أى تعريف التشبيه الاصطلاحى نحو قولنا زيد أسد أى كما دخل فيه مايسمى تشبيها من غير خلاف وهو ماذكر فيه أداة التشبيه نحو زيد كالاسد وكأسد بحذف زيد لقيام قرينة كما لو قيل ما حال زيد فقيل كالاسد والمراد دخل نحو قولنا زيد أسد مما يسمى تشبيها على القول المختار وهو ماحذف فيه أداة التشبيه وجعل المشبه به خبرا عن المشبه أوفى حكم الخبر سواء كان مع ذكر المشبه أومع حذفه فالاول نحو قولنا زيد أسد والثانى نحو قوله تعالى صم بكم وجعل المشبه به فى حكم الخبر عن المشبه من حيث افادة الاتحاد وتناسى التشبيه كما فى الحال والمفعول الثانى فى باب علمت والصفة والمضاف وكونه مبيناله وذلك نحو كر زيد أسدا أى كالاسد وعلمت زيدا أسدا أى كالاسد ومررت برجل أسد أى كالاسد وماء اللجين أى ماء هو اللجين ونحو قوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر

ومن الدليل على أن للاحساس من التحريك للنفس وتمكين المعنى ماليس لغيره أنك اذا كنت أنت وصاحبك يسعى فى أمر على طرف نهر وأنت تريد أن تقرر له أنه لا يحصل من سعيه على طائل فأدخلت يدك فى الماء ثم قلت له انظر هل حصل فى كفى من الماء شىء فكذلك أنت فى أمرك كان لذلك ضرب من التأثير فى النفس وتمكين المعنى فى القلب زائد على القول المجرد ومنها الاستظراف كما سيأتى ومن فضائل التشبيه أنه يأتيك من الشىء الواحد بأشباه عدة نحو أن يعطيك من الزند بايرائه شبه الجواد والذكى والنجح فى الأمور وباصلاده شبه البخيل والبليد والخيبة فى السعى ومن القمر الكمال عن النقصان كما قال أبو تمام

لهفى على تلك الشواهد فيهما * لو أمهلت حتى تصير شمائلا

لغدا سكوتهما حجى وصباهما * حلما وتلك الأريحية نائلا

ولأعقب النجم المرذ بديمة * ولعاد ذاك الطل جودا وابلا

ان الهلال اذا رأيت نموه * أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

والنقصان عن الكمال كقول أبى العلاء المعرى

وان كنت تبغى العيش فابغ توسطا * فعند التناهى يقصر المتطاول

توقى البدور النقص وهى أهلة * ويدركها النقصان وهى كوامل

فان المحققين على أنه تشبيه بليغ لا استعارة لان الاستعارة انما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له بالكلية ويجعل الكلام خلوا عنه صالحا لأن يراد به المنقول عنه والمنقول اليه

اذ الأصل هم كصم الخ فحذف هم الذى هو المشبه والكاف وهذا بناء على أن ما حذفت فيه الاداة من التشبيه البليغ وهو مذهب المحققين لان التركيب يشعر بالتشبيه اذ لا يصح الحمل الا بتقدير الاداة وأنه ليس من الاستعارة اذ الاستعارة انما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له بالكلية ويجعل

فانه تشبيه بلا خلاف ودخل نحو قولنا كالأسد بحذف زيد لدلالة قرينة عليه ودخل فيه ما يسمى تشبيها على المختار على ما سنذكره ان شاء الله تعالى وهو ما حذفت فيه أداة التشبيه وكان المشبه به خبرا أو فى حكم الخبر كقولنا زيد أسد وقوله تعالى صم بكم عمى وقول عمران بن حطان يخاطب الحجاج

أسد على وفى الحروب نعامة * فتخاء تنفر من صفير الصافر

ولنا فى ذلك نزاع سنذكره ان شاء الله تعالى وأطلق المصنف المشاركة وشرط بعضهم أن يكون الاشتراك فى صفة ظاهرة وقيل فى أخص صفات النفس وفيه نظر اذ لا مانع من التشبيه فى صفة خفية لكن

وتتفرع من حالتى كماله ونقصه فروع لطيفة كقول ابن بابك فى الاستاذ أبى على وقد استوزره وأبا العباس الضبى فخر الدولة بعد وفاة ابن عباد

وأعرت شطر الملك ثوب كماله * والبدر فى شطر المسافة يكمل

وقول أبى بكر الخوارزمى

أراك اذا أيسرت خيمت عندنا * مقيما وان أعسرت زرت لماما

فما أنت الا البدر ان قل ضوءه * أغب وان زاد الضياء أقاما

المعنى لطيف وان لم تساعده

العبارة على ما يجب لان الاغباب أن يتخلل بين وقتى الحضور وقت يخلو منه فانما يصلح لأن يراد أن القمر اذا نقص نوره لم يوال الطلوع كل ليلة بل يظهر فى بعض الليالى دون بعض وليس الأمر كذلك لانه على نقصانه يطلع كل ليلة حتى تكون السرار وكذا ينظر الى بعده وارتفاعه وقرب ضوئه وشعاعه فى نحو ما مضى من بيتى البحترى والى ظهوره فى كل مكان كما فى قول أبى الطيب

كالبدر من حيث التفت وجدته * يهدى الى عينيك نورا ثاقبا

الى غير ذلك

(قوله فان المحققين الخ) علة لدخول ما ذكر من المثال والآية فى التعريف وخالف غيرهم فادعى أن ما حذفت فيه الاداة كقولك زيد أسد من باب الاستعارة بناء على أن حمل الأسدية على زيد لا يصح الا بادخاله فى جنس الأسد المعلوم كما فى الاستعارة وعلى هذا فلا يدخل فى تعريف التشبيه وجوز الشارح أن يكون زيد أسد من باب الاستعارة ولكن ادعى أن المشبه ليس زيدا بل كليه وهو الرجل الشجاع (قوله على أنه) أى ما ذكر من المثال والآية (قوله المستعار له) وهو المشبه كالرجل الشجاع فى رأيت أسدا فى الحمام وطى المستعار له انما هو بالنسبة للاستعارة التصريحية اذ هى التى يطوى فيها ذكر المشبه بخلاف المكنية فانه انما يطوى فيها ذكر المشبه به وأما المشبه فيذكر فيها وانما اقتصر هنا على ذلك لان كلا من المثال والآية على فرض أنهما استعارة انما يكون تصريحية لا مكنية (قوله بالكلية) أى من اللفظ والتقدير (قوله ويجعل الكلام خلوا) أى خاليا عنه عطف على قوله يطوى الخ عطف تفسير أى والمشبه فى المثال الأول ملفوظ وفى الآية مقدر وملحوظ لانه خبر لا بد له من مبتدا تقديره هم صم والمقدر بمنزلة الملفوظ فلم يطو ذكره بالكلية فيهما (قوله صالحا لأن يراد به) أى بالكلام المعنى المنقول عنه وهو المشبه به المستعار منه كالأسد وقوله والمنقول اليه أى والمعنى المنقول اليه وهو المشبه المستعار له كزيد

(قوله لولادلالة الحال) أى وهى القرينة الحالية فاذا قات رأيت أسدا الآن فى موضع لايرى فيه الأسد الحقيقى كان هذا الكلام لولا القرينة الحالية صالحا لان يراد بالأسد فيه المعنى الحقيقى وهو الحيوان المفترس المشبه به وأن يراد به المشبه وهو الرجل الشجاع وقوله أو فحوى الكلام المراد به القرينة المقالية فاذا قات رأيت أسدا فى يده سيف كان هذا الكلام لولا فى يده سيف صالحا لان يراد بالأسد فيه الحيوان المفترس أو الرجل الشجاع وتسمية القرينة المقالية بفحوى الكلام على خلاف مافسر به الأصوليون الفحوى من أنها مفهوم الموافقة أى المفهوم الموافق حكمه لحكم المنطوق وانما سميت القرينة المقالية فحوى لان فحوى الكلام فى الأصل معناه ومذهبه كما فى القاموس والقرينة المقالية معنى لفظ ذكر مع اللفظ المجازى يمنع من ارادة الموضوع له ثم ان قوله لولا دلالة الحال أو فحوى الكلام راجع للأول أعنى ارادة المنقول عنه فهو شرط فيه لان القرينة سواء كانت حالية أو مقالية مانعة من ارادة المنقول عنه أعنى المعنى الحقيقى فلو قدم الشارح ذكر المنقول اليه عن المنقول عنه لاتصل الشرط بمشروطه ثم ان عبارة الشارح مشكلة لانها تفيد أن الكلام المشتمل على لفظ المستعار منه صالح لأن يراد به المنقول عنه والمنقول اليه عند عدم القرينة وليس كذلك بل هو عند عدم القرينة يتعين حمله على المنقول عنه وهو المعنى الحقيقى فهو غير صالح لارادة المنقول اليه لانه لا يراد به المنقول اليه الا بواسطة القرينة ولا قرينة وأجيب بأن عدم القرينة المانعة انما يوجب عدم ارادة المنقول اليه لا عدم احتمال ارادته وصلاحيتها اذ قد تقرر أن كل حقيقة تحتمل المجاز وان كان احتمالا مرجوحا غير ناشىء عن دليل وهذا لا ينافى افادة الحقيقة القطع بحسب الظاهر كما فى الأطول اه فنرى وفى عبد الحكيم ماحاصله أنه اذا انتفت القرينة حالية أو مقالية انتفى أثرها وهو تعين ارادة المنقول اليه واذا انتفى تعين ارادة المنقول اليه جاز ارادة كل منهما لانتفاء المانع أعنى وجود القرينة المعينة ووجود المقتضى وهو حمل اللفظ على حقيقته عند الاطلاق وان كان بالنظر لوجود المقتضى يكون المنقول عنه متعينا ارادته

لولا دلالة الحال أو فحوى الكلام

الكلام الذى حذف فيه لفظ المستعار له خاليا عن ذكر المستعار له صالحا لان يراد به المنقول عنه وهو المستعار منه دون المنقول اليه وهو المستعار له لولا القرينة الحالية كقولنا رأيت الأسد الآن فى موضع لايرى فيه الأسد الحقيقى فان هذا الكلام لولا القرينة الحالية وجب حمل الأسد على ماتتعين ارادته على الراجح وهو الأسد الحقيقى أو قرينة الفحوى وهى القرينة اللفظية كقولنا رأيت أسدا فى يده سيف فلولا فى يده سيف تعينت ارادة مايحمل عليه اللفظ وهو الأسد الحقيقى وانما سميت فحوى لان الفحوى فى الأصل مايفهم من الكلام على وجه القوة والذى يفهم من القرينة اللفظية فهم من بعض أجزاء الكلام على وجه القوة وانما قلنا صالحا لان يراد المنقول عنه دون المنقول له ولم نقل صالحا لان يراد هذا أو هذا لان ارادة المنقول له ولو صح عقلا أو نقلا باعتبار قصد الافهام بناء على جواز المجاز بلا قرينة خارجة عن الارادة المعتبرة على الراجح فبنينا الكلام على الراجح وأما اذا بنيناه على أن ماحذفت فيه الاداة كقولك زيد أسد من الاستعارة بناء على أن حمل الأسدية على زيد لايصح الا بادخاله فى جنس الأسد المعلوم كما فى الاستعارة فلا يدخل فى التشبيه وهو ظاهر

اذا كانت خفية يشترط فى التشبيه بها بيان وجه الشبه كقولك رأيت رجلا كالأسد فى البخر وانما يمتنع الخفاء فى العلاقة ﴿ تنبيه ﴾ اذا كان طرفا التشبيه مذكورين والمشبه به خبر مبتدا أو فى حكمه مثل خبر كان وان وثانى مفعولى علمت والحال فهل يكون ذلك تشبيها أو استعارة اختلفوا فيه وأنا اذكر مايتضح لى أنه الصواب ثم أتحفه بكلام الناس فى ذلك أما الذى يتضح لى و بالله التوفيق فهو أن ذلك على قسمين تارة يقصد به التشبيه فتكون أداة التشبيه مقدرة وتارة يقصد به الاستعارة فلا تكون مقدرة و يكون الأسد مستعملا فى غير حقيقته و يكون ذكر زيد و الاخبار عنه بما لا يصلح له حقيقة قرينة صارفة الى الاستعارة دالة عليها فان قامت قرينة على حذف الاداة صرنا اليه وان لم تقم فنحن بين اضمار واستعارة والاستعارة أولى فليصر اليها والأصوليون مختلفون فيما اذا دار الأمر بين المجاز والاضمار أيهما أولى وذلك فى مطلق المجاز وفى علم أصول الفقه أما الاستعارة التى هى أشرف أنواع المجاز فانها مقدمة على الاضمار ولاسيما ونحن فى علم البيان الذى الاستعارة فيه هى الأصل وهم مجمعون على أن الاستعارة خير من الاضمار وهذا الذى ذكرته من تجويز الاستعارة لايحتاج فيه لدليل لانه مجاز سائغ وكما يجوز أن تقول جاءنى أسد تريد الاستعارة يجوز أن تقول زيد أسد وهذا قياس جلى ومايظن من الفرق بينهما سأجيب عنه ان شاء الله هذا هو الذى ظهر لى وأما الذى قالوه فها أنا أقوله مستنما فيه قال الزمخشرى فى قوله تعالى صم بكم عمى فان قلت هل يسمى مافى الآية استعارة قلت مختلف فيه والمحققون على تسميته تشبيها بليغا لا استعارة (قلت) ان أرادوا انهم يسمونه تشبيها وان

كان

كان استعارة و يكون صح في الآية مجازا و لكنه يسمى تشبيها التقدير اسم المشبه وذكر اسم المشبه به مرادا بهما معا المشبه فقريب وان أراد أن أداة التشبيه فيه محذوفة وصح حقيقة فلا نسلم وما الدليل على ذلك قال لان المستعار له مذكور وهم المنافقون (قلت) يعني بكونه مذكورا كونه مذكورا في التقدير فان تقدير الآية المنافقون صم قال وانما تطلق الاستعارة حيث يطوى ذكر المستعار له و يجعل الكلام خلوا عنه صالحا لان يراد به المنقول عنه والمنقول اليه لولا دلالة الحال أو فحوى الكلام ومن ثم ترى المفلقين السحرة منهم كانوا يتناسون التشبيه و يضربون عن توهمه صفحا (قلت) هذا هو الذي عولوا عليه في أن نحو زيد أسد تشبيه وليس استعارة وزاده السكاكي وضوحا بأن قال وانما عدز يد أسد وقرينه المحذوف المبتدا تشبيها لانك حين أوقعت أسدا وهو مفرد غير جملة خبر الزيد استدعى أن يكون هو إياه مثله في زيد منطلق في أن الذي هو زيد هو بعينه منطلق والا كان زيد أسد مجرد تعديد نحو خيل فرس لا إسناد لكن العقل يأبى أن يكون الذي هو انسان هو بعينه أسد فيلزم لامتناع جعل اسم الجنس وصفا للانسان حتى يصلح اسناده الى المبتدا المصير الى التشبيه بحذف كلمته قصدا للمبالغة انتهى وقد زاده المصنف وضوحا بأن قال الاسم اذا وقع هذه المواقع فالكلام موضوع لاثبات معناه لما يعتمد عليه أو نفيه عنه فاذا قلت زيد أسد فقد وضعت كلامك في الظاهر لاثبات معنى الاسدية لزيد واذا امتنع اثبات ذلك له على الحقيقة كان لاثبات شبه من الاسد له فيكون اجتلابه لاثبات التشبيه فكان خليقا بأن يسمى تشبيها اذا كان انما جاء ليفيده بخلاف الحالة الاولى فان الاسم فيها لم يجتلب لاثبات معناه لشيء كما اذا قلت جاءني أسد فان الكلام فيه موضوع لاثبات المجيء واقعا من الاسد لا لاثبات معنى الاسد لشيء فلم يكن ذكر المشبه به لاثبات التشبيه وصار قصده التشبيه مكنونا في الضمير لا يعلم الا بعد الرجوع لشيء من النظر ووجه آخر في كون قصد التشبيه مكنونا في الضمير وهو أنه لما لم يكن التشبيه مذكورا جاز أن يتوهم السامع في ظاهر الحال أن المراد باسم المشبه به ماهو موضوع فلا يعلم قصد التشبيه الا بعد شيء من التأمل بخلاف الحال الثانية فانه يمتنع فيه مع كون المشبه مذكورا أو مقدرا انتهى وحاصل كلام الزمخشري والسكاكي والمصنف ومن تبعهم أن نحو زيد أسد انما لم يكن استعارة لامتناع امكان حمل الكلام على الحقيقة وأن من شرط الاستعارة امكان حمل الكلام على الحقيقة في الظاهر وتناسي التشبيه ولا حاصل لما قالوه لانا نقول ليس من شرط الاستعارة صلاحية الكلام لصرفه الى الحقيقة في الظاهر بل لو عكس ذلك وقيل لابد من عدم صلاحيته لكان أقرب لان الاستعارة مجاز لابد له من قرينة وان لم تكن قرينة امتنع صرفه الى الاستعارة وصرفناه الى حقيقته وانما نصرفه الى الاستعارة بقرينة غير أن تلك القرينة تارة تكون معنوية حالية مثل رأيت أسدا وتارة تكون لفظية مثل زيد مخبرا عنه بالاسد فانه قرينة تصرف الاسد عن ارادة حقيقته ثم ان المصنف وكل من تكلم في قوله تعالى فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس وقوله فأصبح هشيما تذروه الرياح جعل حصيدا وهشيما استعارة وهو يناقض قولهم انه اذا وقع المشبه به خبرا أو حالا يكون تشبيها وقد جعل الرماني وغيره من الاستعارة وآتينا ثمود الناقة مبصرة مع أن مبصرة حال وجعل الرماني والامام فخر الدين والزنجاني منه قوله تعالى وسراجا منيرا وان كان حالا ثم ليت شعري كيف يصنعون في الاخبار بالمصدر نحو زيد ضرب هل يقدرون على أن يقدر وامثل ضرب وذلك لا سبيل اليه لوضوح فساده و بعده عن المقصود من الاخبار بالمصدر و برهان ذلك أيضا أنا لم نر أحدا ذهب في قوله فانما هي اقبال وادبار أنه تشبيه بل قيل هو استعارة ورده عبد القاهر في دلائل الاعجاز وقال هو مجاز حكمي وكأنه يريد مجاز الاسناد فكان ذلك اتفاقا منهم على أنه ليس تشبيها وقال عبد القاهر أيضا

فى قول المتنبى * بدت قمراومالت خوط بان * انه ليس على تقدير مثل قمر بل هو من قبيل المجاز الحكمى وهذا وارد عليهم ان كان قمراحالا ومما يرد عليهم ماذكره النحاة عن آخرهم فى نحو زيدزهير شعرا فانه لايوافق ماذكروه بل يشهد لما قلناه من أنه استعارة ومما يدل لما قلناه قول الزمخشرى فى قوله تعالى نساؤكم حرث لكم مانصه وهذا مجاز شبههن بالحارث فقوله مجاز صريح فى أنه استعارة ولا يعكر عليه قوله شبههن بالحارث فان فى كل استعارة تشبيها معنويا وكذلك قال جماعة فى قوله تعالى هن لباس لكم ثم ان الزمخشرى قال فى قوله تعالى ان الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيداوحصورا مانصه والحصور من لايدخل فى الميسر قال الاخطل

وشارب مربح بالكاس نادمنى * لا بالحصور ولا فيها بسآر

استعير الحصور لمن لايدخل فى اللعب فاما أن يريد أن الحصور فى الآية استعارة فقد جعل الحال استعارة أو يريد أن الحصور فى البيت استعارة فقد جعل خبر المبتدا استعارة وهو يرى أن زيد أسد تشبيه وممن جزم بأن قولنا زيد أسد استعارة التنوخى فى الاقصى القريب وقال ابن رشيق فى العمدة ان حية فى قول ذى الرمة

فلما رأيت الليل والشمس حية * حياة الذى يقضى حشاشة نازع

استعارة وظاهر كلامه نسبة ذلك الى ابن المعتز الا أنه قد يقال لادليل فيه لما يقول لما سيأتى وهذه أمور نقلية من كلامهم تنقض أصلهم ومما ينقض قولهم قول السكاكى والمصنف وغيرهما بعد ورقتين ان من الاستعارة قولهم * تحية بينهم ضرب وجيع * وقولهم عتابك السيف وبما اخترناه من أن زيد أسد يصح أن يقع استعاره صرح عبد اللطيف البغدادى فقال فى قوانين البلاغة التشبيه مصرح بحرفه والاستعارة أن يطلق على المشبه اسم المشبه به من غير تصريح باداة التشبيه يقال زيد أسد وبحر وغيث أو زيد أسد فى شجاعته ومما ينقض أصلهم هذا من جهة المعنى أنا نجد اللفظ فى كثير من التراكيب لايصلح للحقيقة ويسمونه استعارة لايكادون يترددون فيه كقولك تكلم الاسد ورمى الاسد بالنشاب الى غير ذلك من القرائن اللفظية الصارفة عن ارادة الحقيقة وهو استعارة عندهم وكيف يمكن تناسى التشبيه فى مثله مع أن الرمى والكلام لايصلحان من الاسد الحقيقى وليت شعرى أى فرق بين زيد وأسد وبين تكلم أسد فى عدم امكان حمل اللفظ فى الظاهر على الحقيقة وفى كون الاول تشبيها محذوف الاداة والاسد فيه حقيقة والثانى استعارة ثم نقول ليس كل ماوقع خبر مبتدا يمتنع فيه حمله على الحقيقة فانك اذا قلت هذا أسد والذى فى دارى أسد ونحو ذلك مريدا زيدا فقد وقع الاسد خبر مبتدإ ومع ذلك لايمتنع حمله على حقيقته فكان ينبغى أن يسمى استعارة فالمعنى الذى قالوه لايستمر لهم فى كل خبر مبتدإ الاان كان مقيدا بذلك وتركوه لوضوحه ثم ان العلة التى ذكروها بعينها موجودة فى الصفة التى لاتصلح أن تجرى بالحقيقة على موصوفها نحو رأيت رجلا بحرا ومررت بزيد البحر ومع ذلك هو عندهم استعارة لاتشبيه لانه ليس فى حكم الخبر وحاصله أن ماذكروه لايطرد ولاينعكس ثم يرد عليهم نحو صار زيد أسدا فانه استعارة كما صرح به المصنف فى الكلام على أن الاستعارة مجاز لغوى مع ذكر طرفى التشبيه ووجود ماذكروه ثم ان المصنف قال فى قوله صلى الله عليه وسلم وهم يد على من سواهم إنه استعارة وهو عكس ماذكره هنا وجعل صاحب مواد البيان من المجاز قوله تعالى أمهاتهم من قوله تعالى وأزواجه أمهاتكم وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم وقول النبى صلى الله عليه وسلم النساء حبائل الشيطان والشباب شعبة من الجنون والمسلم مرآة أخيه وقول على رضى الله عنه السفر ميزان القوم ان القوم ومما يشهد لك من الامور النقلية أن ابن مالك قال فى شرح الكافية

اذاقلت مشيرا الى شخص هذا أسد ففيه ثلاثة أوجه أحدها تنزيله منزلة الأسد مبالغة دون أداة تشبيه وأنشد

لسان الفتى سبع عليه سداده * فان لم يزع عن غربه فهو آكله

والثانى أن ينوى أداة التشبيه أى زيد مثل الأسد وفى هذين الوجهين لاضمير فى أسد الثالث أن يتأول أسد بصفة وافية بمعنى الأسدية و يجرى مجرى ماأولته به فيحتمل الضمير أما اذا أشرت لحيوان مفترس فلا يتحمل ضميرا انتهى وهذا الذى قال هو الحق الذى لامحيص عنه فظهر بذلك صحة ماقلناه من أن زيد أسد يصح أن يكون تشبيها وأن يكون استعارة بحسب المقام لايقال انما جوز ابن مالك الاستعارة فى هذا أسد لان اسم الاشارة لايصرف عن الحقيقة كما أن زيدا يصرف لانا نقول قد مثل بقوله لسان الفتى سبع واللسان كزيد فى صرفه عن ارادة الحقيقة ثم ان المصنف صرح فيما سيأتى فى التلخيص والايضاح بأن قولنا الحال ناطقة بكذا استعارة وهو مخالف لهذا الكلام وذكره فى الاستعارة التبعية وأما الوجهان اللذان ذكرهما المصنف مستدلا بهما على أن زيد أسد تشبيه فالذى يظهر أن الاول هو الثانى وأما قولهم انه تشبيه بليغ فهو على العكس فان البلاغة لاتكون عند تقدير أداة التشبيه والذى يظهر من كلامهم أنا اذا جعلناه تشبيها كانت الأداة مقدرة مع اللفظ وحينئذ فكيف يكون بليغا والكلام حقيقة والاستعارة أبلغ من الحقيقة بلانزاع وانما البليغ ارادة الاستعارة وادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به نعم التشبيه المحذوف الأداة أبلغ من المذكور الأداة لما فيه من الايجاز وأما أنه أبلغ من الأستعارة فلا وأما قول ابن مالك انه يجوز فى زيد أسد أن يكون تشبيها محذوف الأداة وأن يكون مرادا به الرجل الشجاع وأن يكون تنزيلا له منزلة الأسد مبالغة فقد يستشكل الفرق بين الثانى والثالث فيقال اذا أردت به الرجل الشجاع فقد نزلته منزلة الأسد وجوابه بأحد أمرين الأول أن يقول فرق بين قولك جاءنى أسد تريد رجلا شجاعا وقولك جاءنى أسد تنزيلا له منزلة الأسد والأول مجاز صرف لامبالغة فيه ولانسميه استعارة بل هو أليق باسم المجاز المرسل والثانى استعارة لان معناه ادعاء أن المشبه داخل فى جنس المشبه به وفرد من أفراده أى بلغ فى الشجاعة حدا يتوهم ناظره أنه نفس الأسد وسيأتى أن الادعاء لايلزم منه ارادة الحقيقة كما هو رأى المصنف وهذا معنى أبلغ من الأول وهو الجدير باسم الاستعارة والى هذا الفرق يشير قول البصريين ان الأسد على هذا المعنى لايتحمل ضميرا لأنه لم يؤول بمشتق وعلى المعنى الآخر يتحمل لأنه مؤول ولاشك أنه مؤول على التقديرين غير أنه على تقدير الاستعارة يكون التأويل فى ادعاء دخول المشبه فى جنس المشبه به وعلى تقدير المجاز المرسل يكون التأويل فى اطلاقه على المشتق فكان كالمؤول عليه وفى الاستعارة أولناه على أسد وهو رجل فكان المؤول عليه جامدا فلم يتحمل الضمير لكن هذا الذى قلناه يقتضى تخصيص قول المصنف ان المجاز اذا كانت علاقته مشابهة معناه بغيره يكون استعارة وأن يقال اذا كانت العلاقة المشابهة فان قوى الشبه بحيث يمكن ادعاء أن هذا هو ذاك كان استعارة والا كان مجازا مرسلا ويشهد لصحة ماقلناه قول السكاكى فى تفسير المجاز المرسل انه الخالى عن المبالغة فى التشبيه ولم يقل الخالى عن التشبيه فعلم أن العلاقة اذا كانت المشابهة ولم تقصد المبالغة لايسمى ذلك استعارة وهذا هو الذى يقتضيه كلام الأكثرين كما ستراه ان شاء الله تعالى وان شئت أن تسمى القسمين استعارة احداهما أبلغ من الاخرى فلابدع الثانى أن يقال ان زيد أسد عند قصد تنزيله منزلته من باب مجاز الاسناد فيكون الأسد فيه حقيقة على الحيوان المفترس لكنك أسندته لما لايصلح له حقيقة فكان مجازا عقليا ويشهد لهذا ماقدمناه من عبد القاهر من أن قول الشاعر * فانما هى اقبال وادبار * من المجاز العقلى وان كان الطيبى قد رد ذلك عند الكلام على قوله تعالى ليس البر أن تولوا وجوهكم بما

لا نطيل بذكره وقد يستأنس له بقول السكاكي يلزم المصير الى التشبيه لامتناع جعل اسم الجنس وصفا حتى يصح اسناده الى المبتدا فكأن السكاكي ادعا نفي المجاز اللفظي بأن يراد زيد ولم ينف صحة ارادة المجاز الاسنادي ثم ان المصنف بعد ذكره لما سبق ذكر أن الخلاف في هذه المسألة لفظي راجع الى الكشف عن معنى الاستعارة وفيه نظر لان الخلاف معنوي فعلى القول بالاستعارة يكون الأسد مجازا وعلى القول بالتشبيه يكون حقيقة قطعا وقوله انه راجع الى الكشف عن معنى الاستعارة صحيح لكن ليس الكشف عن معنى الاستعارة لفظيا بل معنويا نعم يمكن أن يقال ان هذين اصطلاحان لا يدافع أحدهما الآخر ثم قال المصنف ان كونه تشبيها اختيار المحققين كالقاضي أبي الحسن الجرجاني والشيخ عبد القاهر والزمخشري والسكاكي (قلت) كلام أكثر هؤلاء ليس صريحا فيما ادعاه لانه يجوز أن يريدوا أنه استعارة تسمى تشبيها فيكون مجازا الا أنه تشبيه حقيقة ويشهد له تصريح أكثر هؤلاء في مواضع كما سبق بعكس هذا وقد صرح الامام فخر الدين أيضا باختيار أنه تشبيه ثم نقل المصنف عن عبد القاهر أنه وافق على أنه تشبيه ثم قال فان أبيت الا أن تطلق عليه لفظ الاستعارة فان حسن دخول أدوات التشبيه لم يحسن اطلاقه وذلك بأن يكون اسم المشبه به معرفة مثل زيد الأسد فانه يحسن أن تقول زيد كالأسد وان حسن دخول بعض أدوات التشبيه دون بعض هان الخطب فيه وذلك بأن يكون المشبه به نكرة غير موصوفة كقولك زيد أسد فانه لا يحسن أن يقال كأسد ويحسن أن يقال كأن زيدا أسد وتبعه الامام فخر الدين (قلت) لا يظهر السبب في امتناع حسن زيد كأسد وبهذا المثال مثل المصنف للمسألة التي نقل فيها عبد القاهر أنه تشبيه ليس استعارة وكيف ينقل عنه أن الخطب فيه هين وأنه انما لا يحسن اطلاق الاستعارة اذا كان الخبر معرفة وكأنه لاحظ في امتناع حسن زيد كأسد أنه تشبيه بفرد من أفراد الأسد وذلك غير مقصود انما المقصود تشبيهه بحقيقة الأسد وجنسه فحسن أن يعرف فيقال كالأسد أي كهذا الجنس ولذلك قال الامام فخر الدين زيد كأسد بالتنكير كلام بارد بخلاف زيد كالأسد بالتعريف وان لم يحسن دخول شيء منها الا بتغيير لصورة الكلام كان اطلاقه أقرب وذلك بأن يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به كقولك زيد بدر يسكن الارض وشمس لا تغيب وقوله

شمس تألق والفراق غروبها * عنا وبدر والكسوف صدود

فانه لا يحسن أن يدخل الكاف في شيء من ذلك الا بتغيير صورة اللفظ كقولك هو كالبدر الا أنه يسكن الارض وكالشمس الا أنه لا يغيب (قلت) انظر كيف جعل اطلاق الاستعارة على هذا القسم قريبا مع أن السامع لا يمكنه صرفه الى حقيقته وهو موافق لما اخترناه غير أن فيما قاله من أن دخول أداة التشبيه في شيء من ذلك لا يمكن الا بتغيير صورة اللفظ نظرا لجواز أن يقال هو كبدر يسكن الارض ويكون المشبه به خياليا لا حقيقيا كما تقدم في تشبيه فحم فيه جمر ببحر من مسك موجه الذهب ثم قال وقد يكون في الصفات والصلات التي تجيء في هذا النوع ما يحيل تقدير أداة التشبيه معه فيعرف اطلاقه أكثر كقول أبي الطيب

أسد دم الأسد الهزبر خضابه * موت فريص الموت منه يرعد

فانه لا يحسن أن يقال هو كالأسد والموت لان تشبيهه بجنس الأسد دليل أنه دونه أو مثله وجعل دم الأسد الذي هو أقوى الجنس خضاب يده دليل أنه فوقه (قلت) احالة دخول الأداة هنا كيف تجتمع مع القول بقرب اطلاق الاستعارة وينبغي أن يكون موجبا لاطلاق الاستعارة ومحيلا لكونه تشبيها ثم ما المانع أن يقال هو كأسد دم الهزبر خضابه فيكون المشبه به أسدا بهذه الصفة ولا بدع في جعل فرد من مادة الأسد بلغ الى أن صار دم غيره من الأسود خضابه كما سبق في قوله

فان

* فان تفق الانام وأنت منهم * فانه قصد به أن بعض أفراد النوع يبزعنه بشيء غايته أن هذا بعيد أما محال فلا نسلم ثم قال وكذا قول البحتري

وبدر أضاء الارض شرقا ومغربا * وموضع رحلي منه أسود مظلم

ان يرجع فيه الى التشبيه الساذج حتى يكون المعنى هو كالبدر لزم أن يكون البدر المعروف موصوفا بما ليس له فظهر أنه انما أراد أن يثبت من الممدوح بدراله هذه الصفة العجيبة التي لم تعرف للبدر فهو مبنى على تخيل أنه أراد في جنس البدر وأخذ له هذه الصفة فالكلام موضوع لا لاثبات الشبه بينهما ولكن لاثبات تلك الصفة فهو كقولك زيد رجل كيت وكيت لم تقصد اثبات كونه رجلا بل اثبات كونه متصفا بما ذكرت فاذا لم يكن اسم المشبه في البيت مجتلبا لاثبات التشبيه تبين أنه خارج عن الاصل المتقدم من كون الاسم مجتلبا لاثبات التشبيه فالكلام فيه مبني على أن كون الممدوح بدرا شيء قد استقر وثبت وانما العمل في اثبات الصفة الغريبة (قلت) ماذكره واضح ولكنه لا يصل الى درجة استحالة تقدير الاداة وما المانع أن يكون المشبه به بدرا بهذه الصفة ويكون المشبه به خياليا لا حقيقيا ثم قال وكما يمتنع في ذلك دخول الكاف يمتنع دخول كأن ونحو تحسب ثم قال وأيضا هذا الفن اذا فليت عن سره وجدت محصوله أنك تدعي حدوث شيء هو من الجنس المذكور الا أنه اختص بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها على ذلك الجنس فلم يكن لتقدير التشبيه فيه معنى (قلت) كون تقدير التشبيه ليس له معنى صحيح ولكن لا نقول انه مستحيل أن يراد ﴿ تنبيه ﴾ يستثنى من كلامهم ما اذا كان المشبه به المذكور خبرا عن المشبه وهو تمثيل كقوله تعالى والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه فانه يصدق أن طرفي التشبيه مذكوران والمشبه به خبر وهو استعارة كما سيأتي وهذا مما يدل لما اخترناه من أن ذلك ليس لازما أن يكون تشبيها ويستثنى أيضا نحو زيد أسد يرمي بالنشاب الا أن يجعل تشبيها خياليا وفيه بعد ومثال هذا قول ذي الرمة

فلما رأيت الليل والشمس حية * حياة الذي يقضي حشاشة نازع

ولعل ابن رشيق انما جعله استعارة لهذا المعنى ﴿ تنبيه ﴾ أطلق المصنف أن طرفي التشبيه اذا كانا مذكورين فهو تشبيه لا استعارة اذا كان المشبه به خبرا فدخل في ذلك ما اذا وقعا خبرا عن مفرد كقولك زيد هو أسد وما اذا لم يكن كقولك زيد أسد والذي يظهر أنه لا فرق لكن في المفتاح وانما عد نحو زيد أسد تشبيها الا أنك حين أوقعت أسدا وهو مفرد غير جملة خبر الزيد استدعى أن لا يكون اياه الى آخره فظاهر هذه العبارة توهم أن المشبه به قد يكون جملة وأنه متى كان جملة لا يكون تشبيها لكن الظاهر أنه لا يريد ذلك وكيف يتصور أن يريده ولفظ أسد يستحيل أن يقع جملة لانك اذا أخبرت به وبمتبدئه عن زيد فالجملة مجموع الكلمتين لا الاسد فلم يقع المشبه به خبرا للمبتدأ الذي هو زيد وتقدير أداة التشبيه قبل هو أسد لا يحسن لان هو من هو أسد ليس مشبها به بل مشبه الا بقصد قلب التشبيه ولو كانت الاستعارة التمثيلية لا تكون الا بجملة لكنت أقول احترز عن زيد يقدم رجلا ويؤخر أخرى فان المشبه به وقع خبرا وليس تشبيها كما تقدم وسيأتي ولكنه ليس بهذا القيد لان من التمثيل والارض جميعا قبضته يوم القيامة كما ذكرناه وانما يريد أن الخبر اذا كان جملة لم يستدع ايقاع الجملة خبرا أن لا يكون هو اياها بل المطلوب تعلق أحدهما بالآخر فقوله حين أوقعت أسدا وهو مفرد غير جملة قيد لكون الاسد هو زيد لانه قيد يخرج زيد هو أسد عن أن يكون أسد تشبيها ثم قيل في كلام السكاكي نظر فان الحمل بين المبتدأ والخبر يستدعي أن يكون أحدهما هو الآخر مفردا كان الكلام أم جملة (قلت) الخبر اذا كان مفردا كقولك زيد قائم فالقائم هو زيد بلا شك واذا كان جملة كقولك زيد هو القائم فالمحكوم به ليس القيام بل مضمون الجملة وهو ثبوت القيام لزيد أو الحكم به

(قوله أي البحث) أشار الشارح بهذا الى أن مراد المصنف بالنظر البحث على سبيل المجاز المرسل من اطلاق اسم اللازم وارادة الملزوم وذلك لان البحث اثبات المحمولات للموضوعات أو نفيها عنها وهذا يستلزم النظر وهو توجيه العقل لاحوال المنظور فيه أما ان أريد بالبحث عن الشيء التأمل في أحواله كان متحدا هو والنظر حينئذ (قوله المقصد) أي في هذا الباب أعني باب التشبيه (قوله طرفاه) هما اثنان من تلك الاربعة والمراد بالمشبه والمشبه به معناهما لا اللفظ الدال عليهما (قوله ووجهه) هو الركن الثالث والاداة رابعها والمراد بوجهه المعنى المشترك الجامع بين الطرفين لا اللفظ الدال عليه والمراد بأداته إما معنى الكاف ونحوه ليلائم ما قبله واما نفس اللفظ الدال تنزيلا للدال منزلة المدلول (قوله وفي الغرض منه) أي في الامر الباعث على ايجاده وهذا عطف على قوله في أركانه (قوله وفي أقسامه) أي أقسام التشبيه الحاصلة باعتبار الطرفين وباعتبار الغرض وباعتبار الوجه وباعتبار الاداة ككونه تشبيه مفرد بمفرد أو مركب بمفرد أو مركب بمركب وككونه ملفوفا أو مجموعا أو مفروقا الى غير ذلك مما يأتي (قوله واطلاق الاركان على الاربعة) أي مع كونها خارجة عن التشبيه المصطلح عليه الذي هو الدلالة وهذا جواب عما يقال ان التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى فهو فعل الفاعل وكل واحد من هذه الامور الاربعة ليس جزءا له وحينئذ فلا وجه لجعلها أركانا له لان ركن الشيء ما كان جزءا لحقيقته وحاصل هذا

(والنظر ههنا في أركانه) أي البحث في هذا المقصد عن أركان التشبيه المصطلح عليه (وهي) أربعة (طرفاه) المشبه والمشبه به (ووجهه وأداته وفي الغرض منه وفي أقسامه) واطلاق الاركان على الاربعة المذكورة اما باعتبار أنها مأخوذة في تعريفه أعني الدلالة على مشاركة أمر لامر في معنى بالكاف ونحوه

(والنظر) أي البحث (ههنا) أعني في هذا الباب الذي هو باب التشبيه المصطلح عليه (في أركانه) أي في أركان التشبيه المصطلح عليه اذ هو له كما تقدم واطلاق النظر على البحث توسعا واضح لان البحث انما يقع عن النظر والتأمل في أحوال المنظور فيه ويحتمل أن يراد بالنظر معناه لاستلزامه البحث في المنظور فيه اذا أريد بالنظر توجيه العقل لاحوال المنظور وأريد بالبحث اثبات ما اقتضى النظر إثباته ونفي ما اقتضى نفيه وأما ان أريد بالبحث التأمل في أحواله اتحد هو والنظر حينئذ (و) الاركان هي المقصود بالتأمل هنا (هي) أربعة اثنان من تلك الاربعة (طرفاه) وهما المشبه والمشبه به (و) ثالثها (وجهه) وهو المشترك الجامع بين الطرفين (و) رابعها (أداته) الدالة على التشبيه كالكاف وشبهه (و) النظر أيضا انما هو زيادة على النظر في الاركان (في الغرض منه) الحامل على ايجاده (وفي أقسامه) أي أقسام التشبيه الحاصلة بكونه تشبيه مفرد بمفرد أو مركب بمفرد أو مركب بمركب وبكونه ملفوفا أو مجموعا أو مفروقا أو بغير ذلك والاقرب أن المراد بالطرفين وبالوجه معنى كل واحد منهما لا اللفظ الدال عليه لان المشترك فيه في الحقيقة هو معنى الجامع لا لفظه والمشتركان فيه هما معنيا الطرفين لا لفظهما وأما الاداة فالاقرب أن المراد بها اللفظ بدليل التمثيل

على الخلاف في ذلك وكل من ثبوت القيام لزيد والحكم به غير قيامه فيصدق أن يقال في زيد قائم الخبر هو المبتدأ لأن زيد قائم بخلاف زيد هو قائم فان مدلوله زيد ثبت له القيام أو حكم له به فلا يكون هو عين المبتدأ الا بتأويل زيد موصوف بالقيام أن تعلق أحدهما بالآخر ينحل منه وصف يجري على زيد هو الخبر في المعنى ص (والنظر في أركانه وهي طرفاه ووجهه وأداته وفي الغرض منه وأقسامه) ش طرفاه المشبه والمشبه به ووجهه المعنى الجامع وهو بهذه الاركان شبيه بالقياس وأداته ما سيأتي فهذه أربعة أركان (قلت) ويرد عليه ما لا أداة له كقولنا زيد أسد وهو تشبيه على المختار عنده فهذا الكلام لا يلائم ما سبق لان الركن لا توجد الحقيقة دونه فان أجيب عن ذلك بأن أداة

الجواب أن المراد بالركن ما يتوقف عليه الشيء وان لم يكن داخلا في حقيقته وجزءا منها وهذه الامور لما

بالكاف

أخذت في تعريفه على أنها قيود صار متوقفا عليها (قوله اما باعتبار أنها مأخوذة في تعريفه) لا يقال اذا كانت مأخوذة في تعريفه فهي جزء منه لان التعريف نفس المعرف بحسب الذات لانا نقول مراد الشارح أنها مأخوذة في التعريف على أنها قيود خارجية لا على أنها أجزاء محمولة على المعرف اذ المحمول شيء آخر غيرها وهو الدلالة لكن باعتبار تعلقها بها ونظيره ذكرها في التعريف ذكر البصر في تعريف العمى حيث يقال هو عدم البصر عما من شأنه الابصار فالبصر ذكر لاجل التقييد لا على أنه جزء للعمى اذ ليس هو عدم وبصر على أن التعريف قد يكون بالامور الخارجية (قوله أعني) أي بتعريفه (قوله ونحوه) كمثل وكأن بهمزة ونون مشددة

(قوله واما باعتبار الخ) حاصله أن الامور الاربعة أركان للتشبيه بمعنى الكلام الدال على المشاركة لا بمعنى الدلالة على المشاركة ولفظ التشبيه كما يطلق على المعنى الثاني يطلق اصطلاحا على المعنى الاول بكثرة ولا شك أن الامور الاربعة أجزاء للكلام

واما باعتبار أن التشبيه في الاصطلاح كثيرا ما يطلق على الكلام الدال على المشاركة المذكورة كقولنا زيد كالاسد في الشجاعة ولما كان الطرفان هما الاصل والعمدة في التشبيه لكون الوجه معنى قائما بهما والأداة آلة في ذلك قدم بحثهما فقال (طرفاه) أي المشبه والمشبه به

بالكاف وشبهها ويردها هنا أن يقال لم سمي هذه الاربعة أركانا للتشبيه وركن الشيء جزء حقيقته وليست هذه الاشياء أجزاء حقيقة التشبيه ضرورة أن معنى المشبه والمشبه به اللذين هما مثلا ذات زيد والاسد في قولنا زيد كالاسد في الشجاعة ليس نفس التشبيه بل متعلقان له لان الجزء الداخل في الماهية لابد أن يصدق عليها وكذا الوجه الذي هو الشجاعة في المثال والاداة التي هي الكاف اذ لا يخفى أن واحدا لا يصدق على التشبيه وأما ذكره هذه الاشياء في تعريفه فليس على وجه كونها أجزاء المعرف بل ذكرها لتقييد المعرف بها نظير ذلك البصر في تعريف العمى حيث يقال هو عدم البصر عما من شأنه الابصار فالبصر للتقييد لا جزء للعمى اذ ليس هو عدم وبصر ونظيره قولهم في البيع هو نقل ملك المعقود عليه لاحد المتعاقدين عوضا عن نقل ملك مقابله للآخر فليست هذه أجزاء حقيقة البيع ولو كانت تسمى اركانا تجوزا أيضا فيرد عليها ما ورد على هذا ولا يقال لم لا تكون أجزاء مادية كاليد والرجل من الانسان فتكون أركانا باعتبار أنها أجزاء أفراد الحقيقة وذلك أن الافراد الخارجية للتشبيه لا تخلو من هذه الاجزاء كما لا تخلو أفراد حقيقة الانسان من الاجزاء المادية من يد ورجل ورأس وغير ذلك من مشخصات حقيقة الانسان لأنا نقول فرد التشبيه الخارجي الذي هو الدلالة الواقعة من هذا الشخص الخاص مثلا ليست هذه أجزاءه المادية بل متعلقاته كحقيقته وعلى تقدير تسليمه فالذي توقف عليه الوقوع الخارجي هو الالفاظ وقد تقدم أن المراد بالاركان المعاني الا في الأداة نعم يمكن جعلها أجزاء مادية ان أطلق التشبيه على نفس الكلام وأريد بالاركان الالفاظ ولكن المعرف هو المعنى كما دل عليه ما تقدم وأجيب عن هذا البحث بتسليمه وأن تسميتها أركانا توسع باعتبار ذكرها في تعريفه وان لم تذكر على أنها أجزاء المعرف بل على أنها متعلقة له لتقييده بها فأشبهت حيث توقف التعريف عليها أجزاء الحدود الصادقة عليه أو باعتبار أن التشبيه قد يطلق على نفس الكلام المشتمل على ألفاظ هذه الاركان فلما كانت تلك الالفاظ أجزاء الكلام المادية له فصارت لتوقف المفرد عليها في الوجود كما توقف الفهم عليها باعتبار التعلق كالاركان للحقيقة العقلية التي تصدق عليها سميت أركانا للتشبيه الصادق على الكلام في الجملة وقد تقدمت الاشارة الى معنى هذا الوجه في أثناء البحث فليتأمل ولما كان الطرفان من هذه الاركان هما الاصل والعمدة لقوتهما في التركيب وفي الخارج أما قوتهما على الوجه فلأنهما معروضان للوجه القائم بهما والمعروض أقوى من العارض لانه موصوف والوصف تابعه ولانه لابد من ذكرهما أو أحدهما بخلاف الوجه وأما قوتهما على الاداة فظاهر لانها آلة لبيان التشبيه وكثيرا ما يستغنى عنها في التركيب قدم البحث عنهما فقال (طرفاه)

التشبيه مقدرة مع اللفظ فالوجه كيف يدعى أنه ركن وهو غير مذكور ولا مقدر مع اللفظ (طرفاه

وقد يقال ان من جملتها وجه الشبه وهو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان وهو ليس جزءا من الكلام الا أن يقال جعله جزءا من الكلام باعتبار اللفظ الدال عليه وعلى هذا الجواب الثاني فيكون الضمير في قول المصنف وأركانه للتشبيه بمعنى الكلام وحينئذ فيكون في كلامه استخدام حيث ذكر التشبيه بمعنى الدلالة وأعاد عليه الضمير بمعنى آخر وهو الكلام الدال (قوله أن التشبيه) أى لفظ التشبيه (قوله كثيرا ما يطلق) كثيرا مفعول مقدم ليطلق وما زائدة لتوكيد الكثرة أي يطلق كثيرا مجازا كما في يس (قوله والعمدة في التشبيه) أي والمعتمد عليهما فيه وهو تفسير لما قبله (قوله لكون الخ) هذا علة لأصالتهما بالنظر للوجه (قوله قائما بهما) أي فيكون الوجه عارضا لهما والمعروض أقوى وأصل بالنسبة للعارض لانه موصوف والوصف تابع له (قوله آلة في ذلك) أي في ذلك القيام أي آلة لبيانه

ويحتمل أن الاشارة للتشبيه أي وكثيرا ما يستغنى عنها في التركيب وهذا علة لاصالة الطرفين بالنظر للاداة ثم ان قوله والاداة بالجر عطف على الوجه باعتبار لفظه أو بالرفع عطف عليه باعتبار محله لان محله رفع على أنه اسم الكون وآلة عطف على معنى فهي منصوبة لعطفها على خبر الكون ففيه العطف على معمولي عامل واحد وهو جائز ويحتمل رفع الاداة على الابتداء وآلة بالرفع خبره والجملة مستأنفة أو حال

(إماحسيان كالخد والورد) فى المبصرات (والصوت الضعيف والهمس) أى الصوت الذى أخفى حتى كأنه لايخرج عن فضاء الفم فى المسموعات

اللذان هما المشبه والمشبه به ينقسمان الى أقسام لانهما (إماحسيان) كأن يدركا باحدى الحواس الخمس وهى البصر والسمع والشم والذوق واللمس وسيأتى مقابل هذا ثم شرع فى تقسيم الحسيين فقال فالمحسوسات بحاسة البصر (كالخد والورد) حيث شبه الاول بالثانى فى الحمرة والمراد بكون حقيقة الخد وحقيقة الورد حسيين أن جزئيات كل منهما محسوسة وكذا ماسواهما وهذا على مذهب المتكلمين من أن الاجرام تدرك بحاسة البصر وادعى فيه بعض المحققين الضرورة وأما على مذهب الحكماء من أن المدرك هو اللون فكونهما حسيين باعتبار ماجرى عليه اللسان عرفا حيث يقال أبصرت الخد والورد فبذلك العرف أطلق عليهما أنهما حسيان وعلى كل حال فلا حاجة الى تقدير اللون لكون محل التشبيه فيهما لحظة تشبيه نفس كل منهما بالآخر وانصراف النفس الى ذلك عند السماع مع اطلاق اللفظ عرفا فلا يفتقر الى التأويل (و) المحسوسات بحاسة السمع كـ(الصوت الضعيف والهمس) حيث يشبه الاول بالثانى منهما والمراد بالضعيف ضعيف مخصوص وهو الذى لايبلغ الى حد الهمس والهمس هو الصوت الذى أخفى حتى لا يكاد يسمع فكأنه لم يخرج عن فضاء الفم أى عن سعة الفم ووسطه وانما قلنا المراد بالضعيف الخ لانه لوأريد مطلق الضعيف الصادق بالهمس لكان من

إماحسيان الى آخره) ش اعلم أن التشبيه لا يمكن أن يكون حسيا لانه تصديق على الصحيح خلافا لمن قال هو انشاء والتصديقات ليس شىء منها بحسى فان الحس انما يدرك المفردات فليتنبه لذلك انما طرفاه على أقسام جملتها مائتان وتسعة وثمانون سأذكرها ان شاء الله الاول الحسيان ولابد لك من تحقيق قواعد ههنا فنقول الحواس الخمس لاتدرك الا الصور الجزئية الحقيقية فالحسى بالحقيقة ماأدرك باحدى الحواس الخمس وذلك لا يكون الا جزئيا وقد يطلق الحسى على المادة التى تدرك الحاسة أفرادها وذلك على قسمين تارة تكون تلك الأفراد خارجية وتارة تكون ذهنية فقط فلا يكون شىء من أفرادها موجودا فى الخارج فالقسم الاول المدرك بالحس كقولك فى المبصرات خد زيد كهذا الورد وفى المسموعات سمعت كلاما مثل هذا الكلام وفى المشمومات هذا الفم كهذا العنبر وفى المذوقات شربت ماء كهذا العسل وفى الملموسات جلد زيد كثوب الحرير والقسم الثانى نوعان الاول أن تكون تلك المادة كلية وجدت أفراد لها كقولك يعجبنى خد كالورد فان الطرفين كليان وليسا محسوسين لان الكلى لايحس انما المحسوس كثير من أفرادهما وقد يكون هذا القسم لم يوجد منه الا فرد واحد كقولك زيد كقمر فان الثانى أن تكون المادة كلية لم يوجد شىء من أفرادها كالمشبه به فى قولك شقيق كأعلام الياقوت فان اعلام الياقوت كلية غير موجودة لكنها تسمى حسية باعتبارين أحدهما أنه لوأدرك جزئى من جزئياتها لادرك بالحاسة والثانى أن أجزاء كل فرد من مفرديها وهما العلم والياقوت اذا أريد به معين كان حسيا وتسمية هذا حسيا أبعد مما قبله لانه لم يوجد منه فى الخارج فرد وبهذا تعلم أن كل حكم علقته بمشبه ومشبه به باعتبار المستقبل وكانا غير موجودين فان تسميته حسيا على نحو ماسبق كقولك اللهم ارزقنى ولدا كالبدر وأعطنى فى الجنة حورا كالياقوت والمرجان فكل ذلك يسمى حسيا اذا تقرر ذلك فاعلم أن المصنف أطلق الحسى على أمرين أحدهما ما أدرك بالحس

أى وأما نفس التشبيه فلا يمكن أن يكون حسيا لانه تصديق وليس شىء من التصديق حسيا (قوله كالخد والورد) أى حيث يشبه الاول بالثانى نحو خد زيد كهذا الورد فى الحمرة وقوله كالخد والورد أى الجزئيين اذ الكليان غير حسيين بل عقليين لان كل كلى عقلى وكذا يقال فى غير الخد والورد مما يأتى وان جعل من تشبيه الكلى بالكلى وجعلهما محسوسين من حيث انتزاعهما من الجزئيات المحسوسة كان فى جميع ماذكر تسامح لا فى أكثره فقط (قوله فى المبصرات) من ظرفية الجزئى فى الكلى أو أن فى بمعنى من وعلى كل حال فهو حال من الخد والورد وكذا يقال فيما بعد (قوله والصوت الضعيف والهمس) أى حيث يشبه الاول بالثانى بأن يقال هذا الصوت الضعيف كالهمس فى الخفاء والمراد بالضعيف ضعيف مخصوص وهو الذى لم يبلغ الى حد الهمس لامطلق الضعيف الصادق بالهمس والا لكان من تشبيه الأعم بالاخص بمنزلة أن يقال الحيوان كالانسان وهو لايصح ولايتعين أن يؤتى بلفظ الضعيف فى عبارة التشبيه كما قلنا بل يجوز أن يقال صوت زيد كالهمس والحال أن صوته فى الواقع ضعيف (قوله أى الصوت الذى أخفى) تفسير للهمس وقوله عن فضاء الفم عن بمعنى من أى كأنه لا يخرج من فضاء الفم أى من وسطه

والنكهة

(والنكهة) وهى ريح الفم (والعنبر) فى المشمومات (والريق والخمر) فى المذوقات (والجلد الناعم والحرير) فى الملموسات

تشبيه الأعم بالأخص ولا يصح بدون التعسف (و) المحسوسات بحاسة الشم كـ(النكهة) وهى ريح الفم (و) ريح (العنبر) حيث شبه الأول بالثانى منهما وانما قدرنا ريح العنبر لان المشبه به ريح الفم الذى هو النكهة انما هو ريح العنبر قطعا فى الاستطابة لا نفسه كما لا يخفى اذ لو شبه بالعنبر لم يتم الا باعتبار ريحه جزما فيعود الى ذلك المقدر (و) المحسوسات بحاسة الذوق كـ(الريق) وهو ماء الفم (والخمر) حيث شبه الأول بالثانى منهما وهو أيضا بناء على أن الجرم المدرك طعمه بالذوق أدركت جرميته وخاصتها بالذوق أيضا والا فالمدرك بحاسة الذوق انما هو الطعم فاطلاق كون الريق والخمر حسيين مراعاة لما جرى به عرف التخاطب ولا حاجة أيضا الى جعل التشبيه بطعميهما فيقدر مضاف اليهما لتمام التشبيه فى أنفسهما مع صحة اطلاق الاحساس عليهما عرفا كما تقدم فى الخد والورد (و) المحسوسات بحاسة اللمس كـ(الجلد الناعم والحرير) حيث شبه الأول بالثانى وهذا بناء

والثانى ما أدركت مادته لا هو وأراد به القسم الأخير واقتضى كلامه أن القسم الأول من أول نوعى الثانى حسى حقيقى وليس كما قال فليتأمل واذا تأملت ما ذكرته علمت أنه لا تكاد تجد تشبيها فيه الطرفان حسيان حقيقيان الا قليلا الثانى اعلم أن الذى تدركه الحواس هى الأعراض فالبصر يدرك اللون والسمع يدرك الصوت والشم يدرك الرائحة والذوق يدرك الطعم واللمس يدرك الحرارة واللين مثلا فان أطلقت المحسوس على ذات لا تريد لونها مثلا بل تريد معناها العقلى كان ذلك حينئذ عقليا لا حسيا وان أطلقته على ذات تريد عرضها المدرك بالحاسة كان فيه توسع فاذا قلت لون زيد كلون عمرو كانا محسوسين قطعا واذا قلت زيد كعمرو كان معناه تشبيه حقيقة بحقيقة فيكونان عقليين واذا قلت زيد كعمرو مريدا تشبيه لونه بلونه ساغ ذلك بقرينة تصرف اليه كقولك زيد كعمرو بياضا والاطلاق حينئذ مجاز كما صرح به الامام فخر الدين فى المحصول والظاهر أنه صار حقيقة عرفية لاشتهاره وهذا التفصيل الذى ذكرناه هو التحقيق وان كان مخالفا لكلامهم لانهم جعلوا الطرفين حسيين وان كان وجه الشبه بينهما عقليا كما ستراه وهذا اصطلاح لهم لا مشاحة فيه فنحن نتبعهم فيه على اصطلاحهم والتحقيق ما سبق وهذا البحث لم يزل يدور فى خلدى الى أن جزمت به وكتبته ثم بعد مدة رأيت ابن الأثير قد وقع عليه فقال فى كنز البلاغة قولنا زيد أسد تشبيه معنى بمعنى لان المقصود الشجاعة ثم رأيت ابن رشيق فى العمدة أشار اليه فقال ان التشبيه انما هو أبدا على الاعراض لا على الجواهر (الثالث) حيث قلنا فى هذا الباب حسى أو خيالى أو عقلى أو وهمى أو وجدانى فالمراد أن يكون ادراك السامع له باحدى هذه الطرق أو نقول المراد أن يكون الانسان يدرك ذلك بأحدها وانما قلت ذلك احترازا من التشبيهات الواردة فى كلام الله تعالى فان علمه عز وجل ليس بشىء من هذه الطرق اذا تقرر ذلك فلنرجع لكلام المصنف فقوله (كالخد والورد) مثال للمبصرات فالخد مشبه والورد مشبه به والواجب أن يقال كلون الخد ولون الورد وأن يذكر معه ما يصرفه لخد معين وورد معين والا فيكون غير مدرك بالحاسة كما سبق وقوله (والنكهة والعنبر) مثال للمشمومات وينبغى أيضا أن يقال وريح العنبر والايراد عليه هنا أشد لانه جعل المشبه به فى اللفظ العنبر والمشبه فى اللفظ النكهة وهى رائحة الفم فاما أن يقول كالنكهة ورائحة العنبر أو يقول كالفم والعنبر كما قال فى الخد والورد ثم عليه السؤال السابق وقوله (والريق والخمر) مثال للمذوقات وفيه نظر لان الريق لا يشبه بالخمر فى الطعم وانما يشبه بها اذا أريد تشبيه الطرب الحاصل بالريق بنشوة الخمر وهو فيهما حينئذ يكون عقليا وجدانيا لا حسيا فكان الأحسن أن يمثل بالريق والشهد ثم عليه السؤالان السابقان وقوله (والجلد الناعم والحرير) مثال

والنكهة بالعنبر فى المشمومات والريق بالخمر فى المذوقات والجلد الناعم بالحرير فى الملموسات

(قوله والنكهة والعنبر) أى حيث يشبه الأول بالثانى بأن يقال نكهة زيد كالعنبر فى ميل النفس لكل (قوله والريق والخمر) أى حيث يشبه الأول بالثانى بأن يقال ريق زيد كالخمر بجامع الاسكار أو اللذة أو الحلاوة فى كل (قوله والجلد الناعم والحرير) أى حيث يشبه الأول بالثانى بأن يقال جلد زيد كالحرير فى النعومة

(قوله وفي أكثر ذلك) أي في التمثيل (٣٠٨) للمحسوسات بأكثر ذلك تسامح والمراد بالأكثر ما عدا الصوت الضعيف والهمس والنكهة

وفي أكثر ذلك تسامح لان المدرك بالبصر مثلا انما هو لون الخد والورد وبالشم رائحة العنبر وبالذوق طعم الريق والخمر وباللمس ملاسة الجلد الناعم والحرير ولينهما لا نفس هذه الأجسام لكن اشتهر في العرف أن يقال أبصرت الورد وشممت العنبر وذقت الخمر ولمست الحرير

أيضا على ادراكهما مع ادراك لينهما باللمس والا فعند الحكماء انما يدرك اللين فاطلاق الاحساس عليهما نظرا للعرف ولا حاجة أيضا الى تقدير اللين ليقع التشبيه فيه لتمامه فيهما مع صحة الاطلاق عليهما عرفا وقد علم مما قررنا أن كون الطرفين حسيين في غير النكهة على مذهب الحكماء انما هو على وجه التوسع والاطلاق العرفي حيث يقال أبصرت الورد وشممت العنبر وذقت الخمر ولمست الحرير وأما على مذهب غيرهم واياه اعتمد المصنف فالكلام على ظاهره من غير توسع وذلك واضح

للملموسات وعليه السؤالان السابقان وقوله (والصوت الضعيف والهمس) مثال للمسموعات قال الخطيبي والصوت الضعيف ما كان ضعيفا في نفسه والهمس ما أسر من ذلك الكلام وأخفي ولا أدري من أين له هذا وأكثر أهل اللغة قالوا الهمس الصوت الضعيف لكن قال الثعالبي في فقه اللغة الهمس صوت حركة الانسان وقال ابن سيده في المحكم الهمس الخفي من الأكل والضرب والوطء وهو قريب من كلام الثعالبي والآية ترشد اليه في قوله تعالى وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا معناه أن الأصوات سكنت فلا تسمع الا حركة الأعضاء وبذلك يعلم أن قول المصنف الصوت الخفي أي من الكلام ونحوه يشبه بصوت الحركة فقوله (المراد بالحسي ما أدرك هو أو مادته فدخل فيه الخيالي) يرد عليه ما سبق فينبغي أن يقيد الخيالي بأعم مما ذكره ومثل له بقوله

وكأن محمر الشقيق ✫ اذا تصوب أو تصعد ... أعلام ياقوت نشر ✫ ن على رماح من زبرجد

يعني بما لا يدرك هو ولكن أدركت مادته ما أدركت أفراده بالحس أي أجزاء كل جزئي منه ولم يدرك هو أي هيئته الاجتماعية فيكون ملحقا بالحسي لاشتراك الحس والخيال في أن المدرك بهما صورة لا معنى ويتميز عن الوهمي بأن أجزاء كل فرد منه موجودة في الخارج بخلاف الوهمي وهنا قد شبه الشقيق بأعلام ياقوت منشورة على رماح من زبرجد فأفراد المشبه به من العلم والياقوت والرماح والزبرجد حسية والهيئة الاجتماعية الحاصلة منها خيالية فالمشبه مفرد حسي والمشبه به مركب خيالي كذا قاله الخطيبي (قلت) قوله ان أفراد المشبه به العلم والياقوت والرماح والزبرجد مدركة بالحس ليس بجيد لان الافراد انما هي أعلام من ياقوت ورماح من زبرجد وهما خياليان فليس له الا مفردان ثم أقول كأن الشارح فهم أن المشبه الأعلام والرماح وهو المتبادر الى الذهن وفيه نظر لانه يلزم تشبيه محمر الشقيق بالرماح الأخضر وهو فاسد بل انما شبه محمر الشقيق بأعلام من ياقوت وهي تمام المشبه به ولصحة هذا التشبيه شرط وهو كون الاعلام من الياقوت معها رماح الزبرجد ولا يصح فهم البيتين الا بهذا الوجه والا فسد وعلى هذا فسد قول الخطيبي والمصنف فيما سيأتي انه تشبيه مفرد بمركب بل هو تشبيه مفرد بمفرد على ما سيأتي تحقيقه في تشبيه المفرد والمركب ان شاء الله تعالى وان جعل المشبه به مجموع ما ذكر فليجعل المشبه أيضا مجموع الشقيق وساعده ويكون التقدير وكأن محمر الشقيق وساعده الا أن يقال اسم الشقيق يشمل الورق والسواعد وقول الشاعر تصوب أي مال الى جهة الهبوط وتصعد أي مال الى الصعود بجهة العلو واذا متعلق بما في كأن من معنى التشبيه وقوله أعلام كأنه يوهم أن العلم هو المنشور فوق الرماح وظاهر كلام المحكم خلافه فانه قال العلم الراية وقيل هو الذي يعقد على الرمح وهذا يقتضي ترجيح أنه الرمح نفسه ويشهد له قولهم نار على علم فليحرر موضوع العلم وقالوا ان قوله

فان هذه الثلاثة لا تسامح فيها لان الصوت الضعيف والهمس مسموعان حقيقة والنكهة مشمومة حقيقة (قوله ولينهما) عطف على ملاسة عطف مغاير لان الملاسة الصقالة وهي غير اللين (قوله لا نفس هذه الخ) عطف على قوله انما هو اللون الخ وهذا التسامح مبني على مذهب الحكماء القائلين المدرك بالحواس انما هو الأعراض وخواص الاجرام لا ذواتها ويمكن دفع هذا التسامح بتقدير المضاف في كلام المصنف بأن يقال كلون الخد ولون الورد والنكهة ورائحة العنبر وطعم الريق والخمر وملاسة الجلد الناعم والحرير وأما على مذهب المتكلمين من ادراك الحواس للاجرام وخواصها فلا تسامح فالجرم المدرك بالذوق طعمه مثلا أدركت جرميته وخاصيتها بالذوق وكذا يقال في الباقي (قوله لكن اشتهر الخ) أي والمصنف ارتكب ذلك التسمح نظرا للعرف فليس قصد الشارح دفع التسامح بناء على العرف بل الاعتذار عن ارتكاب هذا التسامح بأن العرف جرى به وقرر بعض الحواشي أن المراد بقوله لكن اشتهر الخ دفع التسامح حيث قال أي والمصنف بنى كلامه على ما جرى به العرف فجعل هذه الأمور حسية وحينئذ فلا تسامح ولا حاجة لتقدير المضاف (قوله وشممت) بالكسر ومضارعه بالفتح ويقال شممت بالفتح أشم بالضم والأول أفصح

(أو

(قوله أوعقليان) مقابل لقوله اماحسيان أى ان الطرفين اماحسيان كما تقدم واماعقليان بأن لايدرك واحد منهما بالحس بل بالعقل (قوله كالعلم والحياة) حيث يشبه الاول منهما بالثانى بأن يقال العلم كالحياة فى أن كلا جهة للادراك (قوله و وجه الشبه الخ) تعرض لبيانه هنا دون ماتقدم لكونه خفيا مع الاشارة الى أن المراد بالعلم الملكة لاالادراك (قوله جهتى ادراك) أى طريقى ادراك وان كان العلم بمعنى الملكة سببا له والحياة شرطا له كما فى المطول (قوله فالمراد الخ) هذا تفريع على ماذكره من وجه الشبه (قوله الملكة) هى حالة بسيطة تحصل من ممارسة فن من الفنون بحيث يكون صاحبها يمكنه ادراك أحكام جزئيات ذلك الفن واحضار أحكامها عند ورودها كالملكة الفقهية فانها قوة يمكن لعارف أصوله ودلائله أن يعرف حكم أى جزء

من جزئياته عند ارادة ذلك الحكم من كونه حراما أومكروها أومباحا أومندوبا أوواجبا وانما قلنا انها بسيطة لانها ليست هيئة حاصلة من عدة أمور لاتتصور الا باعتبارها ولا نسبية يتوقف تعقلها على تعقل غيرها (قوله على الادراكات الجزئية) أى على ادراك المدركات الجزئية لان المتصف بالجزئية والكلية المدركات لا الادراكات الا أن يقال لامانع من وصف الادراكات بذلك باعتبار متعلقها (قوله لانفس الادراك) عطف على الملكة وانما لم يكن المراد بالعلم فى قولنا العلم كالحياة الادراك الذى هو الصورة الحاصلة لانه لايصح أن يقال فيه انه جهة الادراك أى طريق له لئلا يلزم أن يكون الشىء طريقا الى نفسه وهو باطل ووجه اللزوم أن المراد به مطلق الادراك لاادراك مخصوص فكل ادراك مندرج تحته فليس هناك ادراك غير مندرج تحته حتى يكون سببا له (قوله انها) أى الملكة (قوله وطريق) عطف تفسير (قوله بينهما) أى بين العلم والحياة (قوله الادراك) أى نفس الادراك لا كونهما جهتى ادراك (قوله نوع من الادراك) لان الادراك يشمل الظن والاعتقاد والوهم واليقين وعلى هذا فالمراد بالعلم الادراك لا الملكة (قوله مقتضية للحس) أى مستلزمة للاحساس الذى هو الادراك بالحاسة ولاشك أن الادراك المذكور نوع من الادراك (قوله وفساده) أى فساد ذلك القيل (قوله واضح) أى لامرين بينهما الشارح بقوله لان الخ وأيضا الخ (قوله لان كون الخ) هذا تنبيه لادليل لان الامور الواضحة لايقام عليها الادلة (قوله لايوجب اشتراكهما) أى اشتراك العلم والحياة فى الادراك لان الحال القائم بالعلم وهو كونه ادراكا لم يقم بالحياة وانما وجد معها فما كان يجب اشتراكهما فى الادراك الا لو كانت الحياة نفسها نوعا من الادراك كالعلم

(أو عقليان كالعلم والحياة) ووجه الشبه بينهما كونهما جهتى ادراك كذا فى المفتاح والايضاح فالمراد بالعلم ههنا الملكة التى يقتدر بها على الادراكات الجزئية لانفس الادراك ولايخفى أنها جهة وطريق الى الادراك كالحياة وقيل وجه الشبه بينهما الادراك اذ العلم نوع من الادراك والحياة مقتضية للحس الذى هو نوع من الادراك وفساده واضح لان كون الحياة مقتضية للحس لايوجب اشتراكهما فى الادراك

(أوعقليان) هذا مقابل قوله إما حسيان يعنى أن الطرفين إما أن يكونا حسيين كما تقدم واما أن يكونا عقليين بأن لاندرك مفرداتهما بالحس بل بالعقل وذلك (كالعلم) فانهما ليسا حسيين وانما يدركان بالعقل فاذا قيل العلم كالحياة والجهل كالموت فقد شبه معقول بمعقول ووجه الشبه بين الاولين كون كل منهما جهتى ادراك و بين الثانيين كونهما ليسا جهة إدراك ولايقال العلم نفس

محمر الشقيق من اضافة الصفة الى موصوفها وانه أبلغ من قولنا الشقيق المحمر (قلت) لاحاجة لذلك بل فيه نظر لان فى الشقيق المحمر والمسود والمبيض فيكون شبه أحمره بأعلام الياقوت مقيدة بتلك القيود واعلم أن الخيالى هنا انما هو المشبه به والمشبه حسى فليس التشبيه هنا خياليا فقط بل يصدق عليه الخيالى باعتبار المشبه به والحسى باعتبار المشبه فينشأ من الحسى والخيالى أربعة أقسام وأنشد فى الايضاح للخيالى أيضا قول الشاعر

كنا باسط اليد * نحو نيلوفر ندى كدبابيس عسجد * قضبها من زبرجد

كذا هو فى الايضاح و يروى نصبها بالنون والصاد وهذا المقطوع أحسن من الاول الا أن النيلوفر فى بلادنا لايشبه العسجد وقوله (أوعقليان) أخره وان كان المصنف قدمه ليستوفى مايتعلق بالحسى وقدم مثل العقليين بالعلم والحياة فان أراد نفس المصدرين فصحيح كقولك علم زيد كالحياة وان أراد المشتق منهما وهو الظاهر لأن جماعة مثلوا للعقليين بقول العفيف البصرى

أخو العلم حى خالد بعد موته * وأوصاله تحت التراب رميم

وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى * يظن من الاحياء وهو عديم

على ماهو شرط فى وجه الشبه وأيضا لايخفى أن ليس المقصود من قولنا العلم كالحياة والجهل كالموت أن العلم ادراك كما أن الحياة معها ادراك بل ليس فى ذلك كبير فائدة كما فى قولنا العلم كالحس

الادراك فكيف يجعل جهته لانا نقول المراد بالعلم هنا الملكة وهى حالة بسيطة أعنى قوة تحصل من ممارسة فن من الفنون بحيث يكون صاحبها يمكنه ادراك أحكام جزئيات ذلك الفن واحضار أحكامها عند ورودها كالملكة الفقهية فانها قوة يمكن لعارف أصوله ودلائله أن يعرف حكم أى جزء من جزئياته فيعرف حكم هذا الفعل المخصوص مثلا عند ارادة ذلك الحكم وأنه حرام أو مكروه أو مباح أو مندوب وانما قلنا بسيطة لانها ليست هيئة حاصلة من عدة أمور لا تتصور الا باعتبارها ولا نسبية يتوقف تعقلها على تعقل غيرها ولاشك أن العلم اذا أريد به هذا المعنى كان جهة للادراك لا نفسه وقد تقدمت الاشارة لهذا المعنى وكذلك الجهل هو ملكة مانعة من الادراك ولو جعل وجه الشبه بين العلم والحياة حصول الانتفاع والآثار والمآثر الحسية والمعنوية كان صحيحا أيضا وكذا اذا جعل الوجه بين الجهل والموت عكس ذلك وأما جعل وجه الشبه بين العلم والحياة كون العلم ادراكا وكون الحياة معها ادراك فيكون الوجه على هذا داخلا فى حقيقة العلم فلا يتم بل لايصح لوجهين أحدهما أن وجه الشبه لابد أن يقوم بالطرفين معا والحال القائم بالعلم وهو كونه ادراكا لم يقم بالحياة وانما وجد معها فى محل واحد والثانى أنه على تقدير التأويل وجعل المشترك فيه ملابسة الادراك فى الجملة يكون المعنى أن العلم ملابس لمطلق الادراك كما أن الحياة ملابسة لمطلق الادراك فيكون التشبيه على هذا عديم الفائدة المقصودة وهى اظهار شرف العلم لان وجود مطلق الادراك لاشرف فيه قطعا اذ مطلق التمييز لا يمدح به جزما فانا لو قلنا العلم كالاحساس فى مطلق الادراك كان حطا لمرتبة العلم وغضا لمعناه وانما قلنا مقتضى التشبيه على هذا وجود مطلق الادراك لان الحياة انما مقتضاها مطلق الاحساس فان أريد ما يأتى من قبلها من حيث انها شرط فيه وهو الادراك التام عاد الى الاول فان قيل فعلى الاول المختار يكون المعنى أن العلم الذى هو ملكة هو جهة الادراك كالحياة فى كونها جهة له وليس فى ذلك ما يدل على الادراك التام العام الذى يتحقق به الشرف قلنا المقام يقتضى قصر الادراك العام التام والحياة جهة له فألحق بها العلم الذى هو الملكة فان قيل إلحاق العلم بالحياة فى ذلك الحاق للاكمل بالانقص فلا يفيد الغرض من مدحه بل العكس وبيانه أن الحياة شرط فى الادراك والملكة سبب أو كالسبب المحصل له فالادراك أقرب للعلم منه للحياة فالواجب أن يكون الوجه الانتفاع التام والشرف لا كون كل جهة ادراك قلنا كون الحياة جهة الادراك أشهر عند النفوس لانها أشد ما يحتاج اليه فيه لان بانتفائها ينعدم رأسا وبتلك الشهرة والحاجة اليها عدت أقوى من غيرها فى ملابسة الادراك من جهة كونها جهة له وهذا أمر ذوقى والحق أن جعل الوجه حصول الآثار والانتفاع أولى من هذا لايقال الآثار فى العالم أقوى والانتفاعات منه أكثر من مطلق الحى فيعود التشبيه معكوسا لانا نقول آثار الحى وانتفاعه أول ما يسبق الى البديهة لعمومها وظهورها فى مقابلة الميت بخلاف العالم ففيها باعتبار خفاء ما

وكذلك الامام فخر الدين مثل لهما بالموجود والمعدوم فصحيح أيضا لايقال ان العالم والحى ذاتان مبصرتان لان المقصود حقيقة العالم والحى العقليين لالونهما كما سبق تقريره ويوضحه قولهم الاسود ونحوه من المشتق يدل على شىء له السواد لا على جسم فاذا لم يدل على جسم لم يكن حسيا غير أنه سيأتى فى كلام المصنف مايرد عليه هذا قريبا وسيأتى فى المفتاح فى باب الاستعارة عند الكلام على الريح العقيم ما يقتضى خلاف هذا وقد يقال عليه أيضا ان الحى ليس مشبها به بل صفة لموصوف محذوف تقديره رجل حى ورجل حسى ولذلك صرح عبد اللطيف البغدادى بأن هذا كله من مجاز الحذف

(قوله على ما هو شرط الخ) متعلق بمحذوف غاية فى المنفى أى لا يوجب اشتراكهما فى الادراك حتى يكون الاشتراك المذكور جاريا على ماهو شرط فى وجه الشبه من كونه مشتركا بين الطرفين قائما بهما الا أنه فى المشبه به أقوى وأشهر منه فى المشبه (قوله أن العلم ادراك الخ) هذا خبر ليس أى أن كون العلم ادراكا كما أن الحياة معها ادراك ليس ذلك هو المقصود من قولنا العلم كالحياة بل المقصود من ذلك القول أن العلم كالحياة من حيث ان كلا سبب فى الادراك لان الغرض من هذا التشبيه اظهار شرف العلم وهو حاصل على هذا الوجه دون الاول (قوله بل ليس الخ) هذا الاضراب انتقالى أى بل لو فرض قصد لم يكن فيه كبير فائدة أى فائدة كبيرة وذلك لانه يقتضى أن وجه الشبه بين العلم والحياة الملابسة لمطلق الادراك وملابسة مطلق الادراك لاشرف فيه لوجوده فى البهائم فلا يثبت شرف العلم مع كونه هو المقصود من التشبيه (قوله كما فى قولنا) تشبيه فى النفى أى كما أن الفائدة التى فى قولنا العلم كالحس أى كالاحساس وهو الادراك بالحاسة ليست كبيرة

فى كونهما ادراكا (أو مختلفان) بأن يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا (كالمنيـة والسبع) فان المنية أى الموت عقلى لانه عدم الحياة عما من شأنه الحياة والسبع حسى أو بالعكس (و) ذلك (مثل العطر) الذى هو محسوس مشموم (وخلق كريم)

وان كانت فيه أتم باعتبار الحى الجاهل وهذا أمر ذوقى ثم ظهور الآثار فى الحى أقوى من ظهور الادراك فيه ولذلك اخترنا كون الوجـه الآثار والانتفاع فليتأمل (أو مختلفان) هـذا مقابل كل من القسمين السابقين يعنى أن الطرفين اما حسيان معا واما عقليان معا واما مختلفان بأن يكون أحدهما حسيا و يكون الآخر عقليا وتقـدم معنى الحسى والعقلى هنـا وأن الاول هو ماتدرك جزئياته باحدى الحواس الخمس والثانى مايدرك بمجرد العقل واذا اختلف الطرفان فالعقلى اما أن يكون هو المشبه والحسى هو المشبه به (كالمنية والسبع) حيث شبهت به فان المنية وهى الموت عقلية اذ هى عدم الحياة عمن اتصف بها وأما نفيها عما من شأنه أن يتصف بها ولو لم يتصف بها بالفعل كنفيها عن الحيوان قبل وجوده فالاقرب أن تسمية ذلك النفى موتا توسـع ولو كان شائعا كوصف الارض بالموت عند ذهاب خضرتها ولاشك أن هذا العدم أمر عقلى لايدرك بالحواس والسبع حسى لشهوده بالعين فالمشبه حينئذ وهو المنية عقلى والمشبه به حسى واما أن يكون العقلى هو المشبه به والحسى هو المشبه (و) ذلك (كالعطر وخلق) رجل (كريم) حيث شبه الاول بالثانى فان العطر وهو مايتعطر به من كل طيب الرائحة كالمسك والعود الهندى لاشك أنه حسى لشهوده ان قصـد كون ذاته مشبهة وان قصـد كون رائحته مشبهة فهى محسوسة بالشم أيضا وخلق الرجل الكريم وهى

وقوله (أو مختلفان) أى أحدهما حسى والآخر عقلى (كالمنية والسبع) مثال لمشبه عقلى وهو المنية وهذا صحيح ومشبه به محسوس وهو السبع وهذا حسى على اصطلاحهم وفيه البحث السابق لان تشبيه المنية بالسبع من جهة الافتراس والسبع لم يقصد لونه بل قصد حقيقته العقلية لا يقال فهو حينئذ على ماذكرناه فى الحى والعالم فان السبع ليس مشتقا والجامد لاشك أنه دال على الجسم فيـكون حسيا كالعلم ونظيره تشبيه العدل بالميزان وتشبيه القرينة الدالة بالشخص الناطق كما مثل بالثلاثة السكاكى والجميع قالوا ان القسطاس انما قصد حقيقته العقلية وهو عـدم الجور والناطق انما قصـد به ذات لها النطق والاحسن تمثيله بقولنا سنة كالنجم وقد يعترض على جعل الناطق حسيا بأنه لايجامع جعل الحى عقليا و يجاب عنه بأن مراد السكاكى أن يكون المشبه جامدا ناطقا لا لفظ الناطق كقولك قرينة كلسان ناطق وقد يمثـل أيضا بقوله تعالى أعمـالهم كرماد وتشبيه الحجة بالنور و به مثل الامام قال ولا يقال الحجة مسموعة بل المعتبر هو المعانى العقلية وهو شبيه بماقلناه فى الحى والعالم انهما عقليان وقوله (والعطر وخلق كريم) مثال لعكسه فان العطر المشبه حسى والخلق عقلى وقد يعترض عليه

(قوله فى كونهما ادراكا) أى فى كون كل ادراكا فالجامع مطلق الادراك (قوله كالمنية والسبع) أى حيث يشبه الاول بالثانى بأن يقال المنية كالسبع فى اغتيال النفوس أى والسبع حسى والسبع بفتح الباء وضمها وسكونها المفترس من الحيوان باعتبـار ادراك أفراده بالحاسة والا فالسبع أمر كلى فيكون معقولا أوجعل ذلك الامر الكلى محسوسا باعتبار انتزاعه من الجزئيات المحسوسة (قوله لانه عدم الحياة) أى ولاشك أن هذا العدم أمر عقلى لا يدرك بالحواس وجعله الموت عدميا هو مذهب بعضهم والحق أنه صفة وجودية تقوم بالحيوان عند خروج روحه لقوله تعالى الذى خلق الموت والحياة وكون الخلق بمعنى التقدير مجاز لاداعى اليه (قوله عما من شأنه) ضمن العدم معنى النفى فعداه بعن وما واقعة على الشىء أى نفى الحياة عن الشىء الذى من شأنه أى من أمره وصفته الحياة بالفعل فنفيها عن الحيوان قبل وجودها كما فى قوله تعالى وكنتم أمواتا فأحياكم مجاز شائع كوصف الارض بالموت عند ذهاب خضرتها كذا فى شرح المقاصد للشارح وذكر بعضهم أن الموت نفى الحياة عما من شأنه أن يتصف بها سواء اتصف بها بالفعل أم لا وهو الموافق لقوله تعالى وكنتم أمواتا فأحياكم فان الاصل فى الاطلاق الحقيقة وكون الموت متعارفا فى زوال الحياة لايقتضى أن يكون ذلك معناه الحقيقى فانه قد يغلب الكلى فى فرد من أفراده (قوله أو بالعكس) بأن يكون المشبه به عقليا والمشبه حسيا (قوله وذلك مثل العطر وخلق كريم) أى خلق رجل كريم فهو مركب اضافى فيشبه الاول بالثانى بأن يقال العطر كخلق هذا الرجل المتصف بالكرم فى الواقع أو كخلق شخص كريم بجامع أن كلا منشأ لشىء حسن أو استطابة النفس لكل واعلم أن العطر مايتعطر به من كل طيب الرائحة كالمسك والعود الهندى ثم ان المشبه ان كان ذات العطر كان محسوسا بحاسة البصر وان كان المشبه رائحته كان محسوسا بحاسة الشم وهذا مراد الشارح بقوله مشموم أى لانه مشموم فهو يشير الى أن المشبه رائحة العطر لاذاته

(قوله وهو) أى الخلق عقلى (قوله كيفية نفسانية) أى راسخة فى النفس فنسبته للنفس من حيث قيامه بها ورسوخه فيها وكان الاولى أن يعبر بقوله ملكة يصدر عنها الاجل افادة اشتراط الرسوخ فى النفس لان صفات النفس لاتسمى خلقا الا اذا كانت راسخة (قوله يصدر عنها) أى بسببها والا فصدور الافعال انما هو عن النفس أى يصدر بسببها عن النفس الناطقة الافعال الاختيارية الممدوح بها كالاعطاء والصفح عن الزلة ومقابلة الاساءة بالاحسان (قوله بسهولة) أى برفق من غير تكلف فى ايجاد تلك الافعال وأما لو كان اذا أراد فعل شىء ممدوح تنازعه فيه نفسه فلا نسمى تلك الصفة خلقا والحاصل أن الصفة النفسانية لا تسمى خلقا الا اذا كانت راسخة وكان ينشأ بسببها الافعال الاختيارية الممدوحة وكان صدورها بسهولة (قوله والوجه) أى والطريق الخ وهذا جواب عما يقال ما اقتضاه كلام المصنف من جواز تشبيه المحسوس بالمعقول ممنوع لان المحسوس أقوى من المعقول لان المحسوس أقرب للادراك وأحق لظهور الوجه فيه والاقوى لايشبه بالاضعف (قوله أن يقدر المعقول محسوسا الخ) أى فيجعل الخلق كأنه أصل للعطر محسوس مثله والعطر المحسوس فرعه وأضعف منه أى وحينئذ فالتشبيه واقع بين محسوسين لكن المشبه محسوس حقيقى والمشبه به محسوس تقديرى وان كان معقولا حقيقة (قوله على طريق المبالغة) أى ويكون من عكس التشبيه

وهو موجود فى باب التشبيه كثيرا نحو

وبدا الصباح كأن غرته ✲ وجه الخليفة حين يمتدح

فان وجه الخليفة أضعف فى نفس الامر فى الضياء من المصباح ولكنه جعل أقوى ادعاء مبالغة فى مدحه فجعل مشبها به (قوله والا) أى والا يكن الطريق ماذكر فلا يصح التشبيه لان المحسوس الخ (قوله لان العلوم العقلية) أى المعلومات العقلية أى التى تدرك بالعقل كحدوث العالم وكمطلق بياض فالاول يدركه العقل من تغير العالم المدرك بالحس والثانى يدركه العقل من رؤية بياض خاص فاذا أبصرت بياضا جزئيا أدرك ولما

وهو عقلى لانه كيفية نفسانية يصدر عنها الافعال بسهولة والوجه فى تشبيه المحسوس بالمعقول أن يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالاصل لذلك المحسوس على طريق المبالغة والا فالمحسوس أصل للمعقول لان العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها فتشبيهه بالمعقول يكون جعلا للفرع أصلا والاصل فرعا وذلك لايجوز

كيفية نفسانية أى راسخة فى النفس تصدر عنها الافعال الاختيارية الممدوح بها بسهولة بحيث لا يتكلف فى ايجاد تلك الافعال كالاعطاء والصفح عن الزلة ومقابلة الاساءة بالاحسان عقلى ضرورة عدم ادراكه بغير العقل فأما تشبيه العقلى بالحسى كما فى المثال الاول فواضح لان الحسى أقرب

بأمرين أحدهما أن العطر لا يشبه بالخلق انما تشبه رائحته بالخلق وأن العطر نفس الطيب لا رائحته الثانى أن هذا من قلب التشبيه فانه انما يشبه خلق الكريم بالعطر ﴿تنبيه﴾ لايجوز عند بعضهم تشبيه المحسوس بالمعقول وبه جزم الزنجانى فى معيار النظر والامام فخر الدين اذ المشبه به يجب أن يكون أظهر من المشبه ولكون المعقول فرع المحسوس لانه مستفاد منه وحيث جاء فى الاشعار يؤول على أنه جعل المعقول محسوسا على سبيل المبالغة وهذا يستدرجك الى أن تجعل جميع هذا النوع من باب قلب التشبيه ولا يجوز عند بعضهم تشبيه واحد منهما بالآخر قال التنوخى فى الاقصى القريب تشبيه المعنى بالصورة والصورة بالمعنى لابد فيه من تجوز ومن عد تشبيه المعنى بالصورة ولم يعد تشبيه الصورة بالمعنى لامعنى لترجيحه أحد الامرين على الآخر بل إما أن يعدا معا أولا يعدا معا انتهى

عقلك مطلق بياض وان لم يكن لك بصر ما أدركت مطلق بياض ولذلك قيل من فقد حاسة فقد فقد علما يعنى المستفاد من ذلك الحس فعلمت من هذا أن الحواس أصل لتعلقها وهو المحسوس وهو أصل للمعقولات فقول الشارح مستفادة من الحواس أى بواسطة المحسوس الذى تعلقت به تلك الحواس (قوله ومنتهية اليها) أى لان العقليات النظرية ترجع بالبرهان الى الامور الضرورية المستفادة من الحواس لئلا يلزم التسلسل (قوله فتشبيهه) أى المحسوس كالعطر مثلا وقوله بالمعقول أى كخلق الرجل الكريم وقوله جعلا للفرع أى فى الوضوح وهو المعقول (قوله والاصل) أى فى الوضوح وهو المحسوس (قوله وذلك لايجوز) أى بدون الطريق السابق ان قلت ليس كل محسوس أصلا لكل معقول فيجوز أن يكون بعض المعقولات أوضح وأقوى عند العقل بواسطة كمال وضوح أصله الذى هو محسوس مخصوص فيشبه به محسوس آخر ليس أصلا له ولا واضحا مثل وضوحه ولا حاجة لادعاء ولا تنزيل قلت ان وضوح المعقول أى معقول كان لايبلغ درجة وضوح المحسوس أى محسوس كان فضلا عن أن يكون أقوى منه فلا يصح تشبيه المحسوس بالمعقول الا بطريق الادعاء والتنزيل كما ذكر الشارح اذ لو قطع النظر عن ذلك وشبه المحسوس بالمعقول كان جعلا لما هو فرع فى الوضوح أصلا فيه ولما هو أصل فى الوضوح فرعا فيه وهو غير جائز

(قوله مالايدرك بالقوة العاقلة الخ) فيه ميل لمذهب الحكماء والافلا يدرك عند المتكلمين سوى القوة العاقلة والحواس الظاهرة وليست الحواس الباطنة بمثبتة عند المتكلمين (قوله مثل الخياليات الخ) مثل زائدة لان الذى لايدرك بالقوة العاقلة ولا بالحس الظاهرى هو هذه الثلاثة واعلم أن الخياليات جمع خيالى والمراد به هنا المركب المعدوم الذى تخيل تركبه من أجزاء موجودة فى الخارج وليس المراد بالخياليات الصور المرتسمة فى الخيال بعد ادراكها بالحس المشترك المتأدية اليه من الحواس الظاهرة لان هذه داخلة فى الحسيات وليست من الخياليات بالمعنى المراد هنا الاترى أن الأعلام الياقوتية المنتشرة على رماح زبرجدية التى سماها أهل هذا الفن خياليات لاوجود لها خارجا حتى تتقرر فى الحس المشترك عند مشاهدتها بالحس الظاهرى وأن الوهميات جمع وهمى والمراد به هنا صورة لايمكن ادراكها بالحواس الظاهرة لعدم وجودها لكنها بحيث لو وجدت لم تدرك الا بها وليس المراد بالوهمى هنا ما كان مرتسما فى الحافظة بعد انطباعه فى الواهمة من المعانى الجزئية المتعلقة بالمحسوسات كصداقة زيد المخصوصة وعداوة عمرو كذلك كما مر فى مبحث الفصل لان أنياب الاغوال ورؤس الشياطين التى سماها أهل هذا الفن وهميات ليست من المعانى الجزئية وانما هى صور معدومة لكن لو وجدت فى الخارج لامكن رؤيتها قال يس وفى جعل الخياليات مما لايدرك بالقوة العاقلة نظر لايخفى فان الامر الخيالى يدرك بها ومادته مدركة بالحواس على ما يأتى (قوله والوجدانيات) جمع وجدانى وهو الامر الذى يدرك بالوجدان أى القوى الباطنية كالشبع والجوع والفرح والغضب واللذة والالم فان هذه الاشياء اذا قام بالانسان منها شىء أدركه بواسطة القوة الباطنية المسماة بالوجدان (قوله بحيث

ولما كان من المشبه والمشبه به مالايدرك بالقوة العاقلة ولا بالحس أعنى الحس الظاهر مثل الخياليات والوهميات والوجدانيات أراد أن يجعل الحسى والعقلى بحيث يشملانها تسهيلا للضبط بتقليل الاقسام فقال

الى الادراك وأحق بظهور الوجه فيه وشهرته به فهو الاحق أن يشبه به العقلى الذى ليس فى تلك المنزلة فى وجه الشبه وأما تشبيه الحسى بالعقلى فلايتم حيث يجرى التشبيه على أصله من كون الملحق به وهو المشبه به أقوى فى الوجه وكون الملحق وهو المشبه أضعف وذلك لما أشرنا اليه من أن ادراك الحسى أقرب لان علم المحسوس وعلم أحواله أقرب من علم المعقول وادراك أحواله ضرورة بل أصل العلم العقلى هو العلم الحسى غالبا ولهذا يقال من فاته حس فاته علم و يعنى علم ذلك الحس الفائت اللهم الا أن يكون من عكس التشبيه مبالغة كما سيأتى بأن يجعل الاصل فرعا والفرع أصلا بادعاء أن الفرع أقوى مبالغة والاصل أضعف وهذا المعنى موجود فى التشبيه كثيرا كما فى قوله فيما يأتى

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

فان وجه الخليفة أضعف فى نفس الامر فى الضياء من الصباح ولكن جعل أقوى ادعاء مبالغة فى مدحه بجعل مشبها به قيل ولقائل أن يقول لاشك أن الادراك العقلى مستند للادراك الحسى فى غالب الامر ولكن لايلزم من ذلك كون المحسوس أقوى أبدا فى وجه الشبه وأشهر به وانما يكون كذلك حيث يكون الوجه أصله الحسى ونحن نجوز أن يكون أصله العقلى فيكون العقلى به أشهر وأظهر فتشبيه العطر بالخلق مثلا فى استطابة النفس يكون من عكس التشبيه كما قيل لان استطابة النفس للمشموم المحسوس أقرب من استطابة المعقول وانما تثبت له الاستطابة من طريق التوهم والقياس على الحس وانما تشبيهه به فى الشرف عند العقول وفى الارتفاع والتلذذ الروحانى فالخلق به أظهر وعلى هذا فلا حاجة الى جعل تشبيه الحسى بالعقلى من عكس التشبيه دائما وهو ظاهر ولما جعل المشبهين محصورين فى العقلى والحسى حيث لم يذكر غيرهما أراد أن يبين أن ما يدرك بغير القوة العاقلة و بغير

وهذا قول ثالث يقتضى نفى تشبيه المعقول بالمحسوس أيضا على سبيل الحقيقة (تنبيه) ادراك الحواس

أى ملتبسا حالة و تعريف (قوله يشملانها) أى الاقسام الثلاثة (قوله للضبط) أى ضبط الطرفين فى الحسى والعقلى (قوله بتقليل الاقسام) أى بسبب تقليل أقسام طرفى التشبيه فان قلت تسهيل الضبط حاصل على تقدير تفسير الحسى بمعناه المشهور أعنى المدرك باحدى الحواس وتفسير العقلى بما عداه فيدخل فيه الخيالى مع أن هذا أولى من حيث ان فيه تجوزا فى تفسير العقلى فقط بخلاف ما سلكه فان فيه تجوزا فى تفسير كل منهما قلت الحامل له على ما ذكر أن ادخال الخيالى فى الحسى أنسب لقربه منه من حيث انه يدرك من حيث مادته بالحس كذا قيل وقد يقال ادخاله فى الحسى نظرا للحيثية المذكورة ليس بأولى من ادخاله فى العقلى من حيث نفسه فان العقل يدرك نفس الخيالى فلعل الأولى فى الجواب أن يقال الحامل للمصنف على جعل الخياليات من قبيل المحسوسات اشتراك الحواس والخيال فى ادراك الصور وان كان الحس يدركها بسبب حضور المادة والخيال يدركها بدون ذلك

والمراد بالحسى المدرك هو أومادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة فدخل فيه الخيالى كما فى قوله

(قوله والمراد بالحسى) أى فى باب التشبيه وأتى المصنف بهذا المراد دفعا لما يقال كان الاولى له أن يقول وطرفاه اما حسيان أوعقليان أوخياليان أووهميان أووجدانيان أوحسى وعقلى الخ فتصير أقسام الطرفين خمسة عشر فالقسمة التى ذكرها غير حاصرة فأجاب عن هذا بقوله والمراد الخ (قوله المدرك هو) أى بنفسه وحالته المخصوصة كالخد والورد وأبرز الضمير لاجل العطف على الضمير المستتر لالاجل كون الوصف جاريا على غير من هو له اذ هو جار على من هو له (قوله أومادته) أى أولم يدرك هو بنفسه ولكن أدركت مادته أى جميع أجزائه التى تركب منها وتحققت بها حقيقته التركيبية فان كان بعض المواد غير محسوس كان ذلك المركب وهميا (قوله باحدى) متعلق بالمدرك (قوله أعنى) أى بالحواس الظاهرة ولامحل لهذه العناية (قوله بسبب زيادة قولنا الخ) فيه أن قوله أومادته من مقول المصنف لامن مقول الشارح فكان حقه أن يقول بسبب زيادة قوله الاأن يقال انه مقول للشارح من حيث حكايته لذلك (قوله وهو) أى فى هذا المقام بخلاف الخيالى المتقدم فى الجامع الخيالى فان المراد به الصورة المنطبعة فى الخيال بعد

(والمراد بالحسى المدرك هو أومادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة) أعنى البصر والسمع والشم والذوق واللمس (فدخل فيه) أى فى الحسى بسبب زيادة قولنا أومادته (الخيالى) وهو المعدوم الذى فرض مجتمعا من أمور كل واحد منها مما يدرك بالحس (كما فى قوله وكأن محمر الشقيق) هو من باب جرد قطيفة

الحواس الخمس داخل فيهما كالخياليات والوهميات والوجدانيات ويأتى الآن ان شاء الله تعالى بيان المراد بالخيالى والوهمى هنا لئلا يتوهم عدم الحصر فى التقسيم وأن يبين أن هذه لم تجعل أقساما على حدة بل أدخلت فى العقلى والحسى تقليلا للتقسيم وتسهيلا للضبط فقال (والمراد بالحسى) هنا (المدرك هو) بنفسه كالخد والورد فيما تقدم (أو) لم يدرك هو بحالته المخصوصة ولكن أدركت (مادته) أى أصله الذى يحصل منه وتحققت به حقيقته التركيبية كما سيأتى فى المثال (باحدى الحواس الخمس الظاهرة) متعلق بقوله المدرك يعنى أن المدرك باحدى الحواس بنفسه أو بمادته هو المراد بالحسى والحواس الخمس هى البصر والشم والسمع والذوق واللمس ويأتى تفسيرها ان شاء الله تعالى (فدخل فيه) أى فى الحسى (الخيالى) وانما دخل حيث لم يشترط كونه مدركا بالحواس الخمس بنفسه بل الشرط أن يدرك هو أو تدرك مادته ولو لم يدرك هو بها فقط فبسبب زيادته أومادته دخل الخيالى وهو المركب من أمور وهى مادته كل واحد على حدة موجود يدرك بالحواس لكن هيئته التركيبية لم توجد وذلك (كما فى قوله) كالمشبه به الموجود فى قول الشاعر (وكأن محمر الشقيق) المحمر وصف الشقيق فهو من اضافة الصفة الى الموصوف والأصل وكأن الشقيق المحمر على حد قولهم جرد قطيفة أى القطيفة الجرداء وهى التى ذهب خملها من طول البلى أوصنعت كذلك من أصلها والشقيق نور ينفتح كالورد وأوراقه حمر وفيما بين تلك الاوراق وهو وسطه سواد وكثيرا ماينبت فى الاراضى الجبلية واضافته الى النعمان فى قولهم شقائق النعمان لانه كان كثيرا فى أرض كان يحميها

علم عند الاشعرى وطائفة والعلم عقلى فيلزم أن يكون الحسى عقليا وجوابه أن المراد بالحسى المدرك

انطباعها فى الحس المشترك عند مشاهدتها بالحس الظاهرى لان هذا من قبيل الحسيات هنا (قوله المعدوم) أى المركب المعدوم وقوله الذى فرض أى تخيل وقدر وقوله كل واحد منها مما يدرك بالحس أى لوجوده فى الخارج فلو كان المدرك بالحس بعضها فقط لم يكن خياليا بل هو وهمى كأنياب الاغوال فان الناب يدرك بالحس دون الغول وحاصله أن المراد به المركب المعدوم الذى أجزاؤه موجودة فى الخارج وانما سمى ذلك المركب خياليا لكون صور أجزائه مرتسمة فى الخيال أولكون المركب له القوة المخيلة وهى المفكرة وكلام الشارح الآتى وهو قوله وليس المراد بالخيالى هنا ما كان مخزونا فى الخيال الذى هو خزانة الحس المشترك لاينافى واحدا من الاحتمالين

والشقيق

(قوله كما فى قوله) أى كالمشبه به فى قوله أى الصنوبرى الشاعر كما ذكر ذلك بعضهم ونظير ماقاله قول أبى الغنائم الحمصى

خود كأن بنانها * فى خضرة النقش المزرد
سمك من البلور فى * شبك تكون من زبرجد

(قوله وكأن محمر الشقيق) أى مع أصله بدليل مابعده وهذا البيت من الكامل المرفل المجزو (قوله من باب جرد قطيفة) يحتمل أن المراد بكونه من باب جرد قطيفة أن اضافة محمر الى الشقيق من باب اضافة الصفة الى الموصوف والمعنى كأن الشقيق المحمر على حد قولهم جرد قطيفة أى قطيفة جرداء أى ذهب خملها أى وبرها من طول البلى أوصنعت كذلك من أصلها ووصفه بالاحمرار مع كونه لايكون الاأحمر للمبالغة فى احمراره أوأنه قد يكون غير محمر ويحتمل أن يراد بكونه من باب جرد قطيفة أنه من اضافة الاعم الى الاخص لان المحمر أعم من الشقيق كما أن الجرد أعم من القطيفة واضافة الاعم الى الاخص هى التى يسميها بعضهم بالاضافة البيانية

وكأن محمر الشقيق اذا تصوب أو تصعد أعلام ياقوت نشر * ن على رماح من زبرجد

وقوله كانا باسط اليد * مثل نيلوفر ندى كدابيس عسجد * قضبها من زبرجد

والمراد بالعقلى ماعدا ذلك

(قوله ورد أحمر) ويقال له شقائق النعمان قال فى الصحاح شقائق النعمان نبت معروف واحده وجمعه سواء اه وحينئذ فرده الى المفرد فى البيت لضرورة الشعر وفى كلام الشارح مجاراة لما وقع فى البيت واضافته الى النعمان لانه كثيرا ماينبت فى الارض التى يحميها النعمان وهو كل من ملك الحيرة وأشهرهم النعمان بن المنذر وقيل وجه اضافته للنعمان أن النعمان اسم للدم والشقيق يشابهه فى اللون فالاضافة تشبيهية أى من اضافة المشبه للمشبه به عكس لجين الماء

(قوله اذا تصوب) ظرف زمان عاملة أشبه المأخو ذ من كأن أى أشبه محمر الشقيق وقت ميله الى السفل وميله الى العلو بتحويك الرماح بأعلام ياقوت وأو فى قوله أو تصعد بمعنى الواو وانما قيد المشبه بهذا القيد لان أوراق الشقائق ليست على هيئة العلم من غير ميل الى السفل والعلو (قوله أى مال الى السفل) لأن تصوب مأخوذ من صاب المطر اذا نزل (قوله أعلام ياقوت) خبر كأن والأعلام جمع علم وهى الراية واضافة الأعلام للياقوت على معنى من وأراد بالياقوت الحجر النفيس المعلوم بشرط أن يكون أحمر وهو أعز الياقوت كما أنه أراد بالزبرجد حجرا أخضر من

والشقيق ورد أحمر فى وسطه سواد ينبت بالجبال (اذا تصوب) مال الى أسفل (أو تصعد) أى مال الى علو (أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد) فان كلا من العلم والياقوت والرمح والزبرجد محسوس لكن المركب الذى هذه الامور مادته ليس بمحسوس لانه ليس بموجود والحس لايدرك الا ماهو موجود فى المادة حاضر عند المدرك على هيئة مخصوصة (و) المراد (بالعقلى ماعدا ذلك) أى مالا يكون هو ولا مادته مدركا باحدى الحواس الخمس الظاهرة

النعمان وهو ملك من ملوك الحيرة وقيل والنعمان يسمى به كل ملك فى ذلك البلد وأشهرهم النعمان بن المنذر (اذا تصوب) متعلق بمقتضى كأن أى يشبه الشقائق حين تصوب أى مال الى أسفل (أو تصعد) أى مال الى أعلى وميله الى العلو والسفل بتحريك الريح له (أعلام) خبر كأن (ياقوت) وعنى بالياقوت الحجر النفيس المعلوم بشرط أن يكون أحمر وهو أغلب الياقوت (نشرن على رماح من زبرجد) الرماح معلوم والزبرجد حجر نفيس أخضر فالهيئة التركيبية التى قصد التشبيه بها وهى هيئة نشر أعلام مخلوقة من الياقوت على رماح مخلوقة من الزبرجد لم تشاهد قط لعدم وجودها ولكن هذه الأشياء التى اعتبر التركيب معها التى هى مادة أى أصل تلك الهيئة وهى العلم والياقوت والزبرجد شوهد كل واحد منها لوجوده فهو محسوس وقد علم من هذا أن ليس المراد بالخيالى هنا ماتقدم وهى الصورة المدركة بالحواس ثم تبقى فى خزانة الخيال بعد غيبتها عن الحس المشترك لان هذا المركب المسمى بالخيالى هنا ليس صورة مشاهدة قط لعدم وجودها وانما أحست مادته فالمراد بالخيالى هنا المركب من مادة مشاهدة وهو بنفسه معدوم واختار الحاقه بالحسى دون العقلى مع أن صورته الكلية تدرك بالعقل نظرا لمادته المحسوسة فلما كانت مادته صورا خيالية بعد شهودها وغيبتها عن الحس المشترك ناسب جعله حسيا خياليا مع أنه لو جعل الحسى مايدرك بالحواس حقيقة والعقلى ماسوى ذلك انضبط التقسيم أيضا وأحاط مع قلته (و) المراد (بالعقلى ماعدا ذلك)

لاالادراك ألا ترى الى قولهم الحسى ماأدرك ص (والعقلى ماعدا ذلك) ش أى ماعدا الحسى والخيالى

المعادن النفيسة (قوله نشرن) الجملة صفة للأعلام الياقوتية وقوله من زبرجد صفة لرماح أى مأخوذ من زبرجد (قوله من العلم) أى الذى هو مفرد الاعلام وقوله الذى هذه الامور أى المحسوسة وقوله ليس بمحسوس خبر المركب بل الهيئة الحاصلة من تلك الامور خيالية فالمشبه هنا مفرد حسى والمشبه به مركب خيالى قال فى الأطول ويمكن تفسير الشعر بما يخرج المشبه به عن كونه خياليا بأن يجعل أعلام ياقوت بمعنى أعلام كياقوت فى الحمرة فيكون تشبيها بليغا ويراد بالزبرجد خشب مخضر كالزبرجد فيكون استعارة (قوله الا ماهو موجود فى المادة) أى الا المركب الموجود مع مادته (قوله عند المدرك) أى وهو الحس (قوله على هيئة مخصوصة) أى من كونه قريبا من المدرك لاجدا والجار والمجرور متعلق بحاضر (قوله مالا يكون هو ولا مادته) أى ولا جميع مادته مدركا باحدى الحواس الخمس الظاهرة وهذا صادق بما اذا كان بعض أجزائه مدركا باحدى الحواس المذكورة كما فى أنياب الأغوال فان الناب مدرك باحدى الحواس دون الغول وصادق بما ليس كذلك

فدخل فيه الوهمي وهو ما ليس مدركا بشيء من الحواس الخمس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يدرك الا بها كما في قول امرئ القيس

(قوله فدخل فيه) أي في العقلي (قوله الذي لا يكون للحس مدخل فيه) أي بأن لا يدرك هو ولا مادته بالحس فليس منتزعا أي مركبا من أمور موجودة محسوسة كالخيالي وانما هو شيء من مخترعات المتخيلة مرتسم فيها من غير وجود له ولا لأجزائه في الخارج واحترز بقوله الذي الخ عن الوهمي بمعنى ما يكون مدركا بالقوة الواهمة من المعاني الجزئية المتعلقة بغير المحسوسات كصداقة زيد وعداوته

(فدخل فيه الوهمي) أي الذي لا يكون للحس مدخل فيه (أي ما هو غير مدرك بها) أي باحدى الحواس المذكورة (و) لكنه بحيث (لو أدرك لكان مدركا بها) و بهذا القيد يتميز عن العقلي (كما في قوله) ايقتلني والمشرفي مضاجعي *

وهو ما لا يكون هو ولا مادته مدركا بأحد الحواس الخمس الظاهرة (فدخل فيه) أي في العقلي على هذا (الوهمي) وليس المراد بالوهمي هنا ما تقدم في باب الفصل والوصل وهو المعنى الجزئي المحقق خارجا في المحسوس بشرط أن لا تتوصل النفس اليه من طريق الحواس كعداوة وصداقة في عمرو واذاية في ذئب تدركها الشاة مثلا وانما المراد به الذي لا يكون للحس مدخل فيه أي باعتبار نفسه ومادته ولكن يكون له مدخل فيه بأن يكون شيئا آخر (أي ما هو) معدوم (غير مدرك بها) أي باحدى الحواس الخمس المذكورة (و) لكنه بحيث (لو) وجد ف(أدرك لكان مدركا بها) أي بتلك الحواس فهو يتميز عن الخيالي السابق بأن لا وجود لمادته ولا لنفسه حتى يدرك هو أو مادته بالحواس ويتميز عن العقلي الصرف بأنه لو وجد وأدرك لأدرك بالحواس بخلاف العقلي المحض فانه يوجد ويدرك بغير الحواس كالعلم والحياة وانما جعل هذا الوهمي من قبيل العقلي هنا مع أنه لو وجد وأدرك أدرك بالحواس لانه معدوم فصار ادراكه ادراك ما لا يحس في الحالة الراهنة فألحق بالمعقول الذي لا يحس وذلك الوهمي (كما) أي كالمشبه به (في قوله) أي في قول امرئ القيس (أيقتلني) والاستفهام للانكار أي كيف يقتلني زوج سلمى (والمشرفي) أن والحال أي السيف المشرفي أي المنسوب الى مشارف ومشارف الارض أعاليها قيل ان المقصود بها هنا قرى من أعلى أرض العرب تقرب من الريف وهي أرض المياه والخضر والزرع كما في القاموس فالمشارف جمع والنسبة اليه افرادية فلا يقال والمشارفي (مضاجعي) خبر المشرفي أو مبتدأ ومضاجعته السيف عبارة عن ملازمته

فدخل فيه الوهمي وهو ما ليس بمدرك بها ولو أدرك لما أدرك الا بالحواس و ينبغي أن يقال ما لا يدرك لان قولنا ما ليس بمدرك يدخل فيه كل ما يتعلق بالمستقبل كقولك ان يأتني ولد كالبدر أحببته وعليه قوله تعالى طلعها كأنه رؤوس الشياطين قاله المصنف وغيره وقد يقال انه خيالي لان الرؤوس والشياطين مدركة بالحس لان الجن يرون أما الممتنع فالمركب بالاضافة على أنه قيل في الآية ان رؤوس الشياطين ثمرة قبيحة لشجر منكر الصورة وقيل الشياطين الحيات حكاهما ابن رشيق وغيره وأورد على المصنف أنه حكم بأن الوهمي ما ليس مدركا بالحواس الظاهرة ولو أدرك لكان مدركا بها وعبارته في الايضاح لما كان مدركا الا بها فيلزم أن لا يكون الوهمي مدركا أصلا والفرض أنه مدرك قطعا وأجيب عنه بأن مراده لو أدرك في الخارج لكان مدركا بالحواس لأنه لا يدرك ابتداء الا بها وأورد عليه أنه ممنوع لانا اذا قدرنا مثلا للمنية شيئا كالأظفار فهذا لو وجد في الخارج لما كان مدركا بالحواس الظاهرة لانه صفة المنية وصفة العقلي لا يكون محسوسا اذا وجد ومن الوهمي قول امرئ القيس * أيقتلني والمشرفي مضاجعي *

فلا كلام في كونه عقليا بهذا المعنى (قوله أي ما هو غير مدرك بها) أي معنى جزئي غير مدرك بها لكونه غير موجود (قوله ولكنه بحيث الخ) أي ولكنه ملتبس بحالة وهي انه لو أدرك أي لو وجد في الخارج وأدرك لكان مدركا بها لكونه من قبيل الصور لا المعاني وقد ظهر لك أن المراد من الادراك الواقع شرطا الادراك حال كونه موجودا فاندفع ما يقال الادراك المذكور في الشرط ان كان مطلق الادراك فالملازمة غير مسلمة لان المحسوس كأنياب الأغوال قد يدرك ادراكا عقليا بدون الحواس وان كان المراد الادراك في الخارج اتحد الشرط والجزاء وحاصل الجواب أن المراد منه الادراك حال كونه موجودا أو الادراك بنفسه لا بصورته اه فنرى (قوله و بهذا القيد) أي وهو قوله بحيث الخ وقوله يتميز عن العقلي أي عن العقلي الصرف كالعلم والحياة فلا ينافي أن الوهمي من افراد العقلي لكن غير الصرف

(قوله كما في قوله) أي كالمشبه به في قول امرئ القيس (قوله أيقتلني) أي ذلك الرجل الذي توعدني في حب سلمى وهو زوجها والاستفهام للاستبعاد (قوله والمشرفي مضاجعي) أي والسيف المشرفي فهو صفة لمحذوف وهو بضم الراء(١) وقوله مضاجعي أي ملازمي حال الاضطجاع والمراد ملازمي مطلقا لانه اذا لازمه في حالة الاضطجاع أي النوم فأولى في غيرها ولا يبعد أن يراد بالمضاجع حقيقته * (ومسنونة

(١) في القاموس بفتح الراء فانظره اه مصححه

(ومسنونة زرق كأنياب أغوال) أي أيقتلني ذلك الرجل الذي توعدني والحال أن مضاجعي سيف منسوب الى مشارف وسهام محدودة النصال صافية مجلوة وأنياب الأغوال مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع أنها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر ومما يجب أن يعلم في هذا المقام أن من قوى الادراك مايسمى متخيلة ومفكرة ومن شأنها تركيب الصور والمعاني

لان لزومه حال الاضطجاع يستلزم لزومه في غير ذلك من باب أحرى و يحتمل أن يكون المقصود نفس مضاجعته اشارة الى أنه لا يحاول قتله ولا يطمع فيه الا في حال اضطجاعه وفي حال الاضطجاع معه المشرفي فلا يوصل اليه (ومسنونة زرق) عطف على المشرفي أي كيف يقتلني والسيف والسهام المسنونة أي المحدودة تضاجعني ووصفها بالزرقة اشارة الى أنها مجلوة مصقولة معدة لتناولها واستعمالها وجمعها كما دل عليه قوله زرق دليل على ارادة السهام لا الرماح كما قيل لان العادة جرت بعدم استصحاب الجماعة من الرماح بخلاف السهام ثم شبه المسنونة فقال وهي (كأنياب أغوال) ولا شك أن المشبه به هنا وهو أنياب الأغوال ليس وهميا بالاعتبار السابق في الفصل والوصل اذ ليس معنى جزئيا موجودا في المحسوس يدرك من غير طرق الحواس كالعداوة في زيد وانما هو صورة مفردة منعدمة خارجا ولو وجدت وأدركت لأدركت بالحواس فان الغول [منعدم] وأنيابه وصفتها منعدمة تبعا له ولذلك لم يكن خياليا

---

* ومسنونة زرق كأنياب أغوال

والمشرفي صفة السيف نسبة الى مشرف مفرد مشارف وهي قرى من أراضي العرب وانما جعل ذلك من الوهميات لان الغول لا وجود له كما ثبت في الصحيح قوله صلى الله عليه وسلم ولا غول ومافي الصحيح من قوله صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه انك تكلم الغول منذ ثلاث فهو الشيطان وجعل رؤس الشياطين من الوهمي اشارة الى أن الشيطان لا رأس له وأصحابنا ذكروا في الطلاق لو قال لزوجته ان لم تكوني أطول شعرا من ابليس فأنت طالق قالوا لا يقع الطلاق للشك و يتميز الوهمي عن

فهو يشير الى أنه لا يحاول قتله ولا يطمع فيه الا في حال اضطجاعه لا في تلك الحالة معه المشرفي فلا يصل اليه والجملة حالية (قوله ومسنونة) عطف على المشرفي أي وسهام أو رماح مسنونة أي حادة النصال وقوله كأنياب أغوال أي في الحدة (قوله والحال أن مضاجعي الخ) جعل الشارح مضاجعي مبتدأ والمشرفي خبرا مع امتناع تقديم الخبر اذا كان معرفة كالمبتدا لان محل المنع عند خوف اللبس وذلك اذا كانا معلومين ولم يكن مايعين المبتدأ من الخبر وأما اذا أمن اللبس بأن كان أحدهما معلوما والآخر مجهولا كما هنا فيجوز التقديم لانه يخبر بالمجهول عن المعلوم والصاحبة معلومة لانه مستبعد للقتل و يعلم من استبعاده للقتل أن له ملازما يمنع القتل ولو كان المصاحب له مشرفيا مجهولا. فالاليق أن يعين الصاحب له بالمشرفي لا تعيين المشرفي بالمصاحب له (قوله منسوب الى مشارف) هي بلاد باليمن للعرب قريبة للري سميت بذلك لاشرافها عليه واذا علمت أن المشرفي نسبة لمشارف تعلم أن الشاعر نسب لمفرد الجمع كما هو القياس (قوله محدودة النصال) تفسير لقوله مسنونة وقوله صافية أخذه من قوله زرق (٣١٧) وقوله مجلوة أي مجلوة النصال هو بمعنى ماقبله (قوله لعدم تحققها) أي لعدم وجودها في الخارج فالضمير للأنياب وذلك لان الغول أمر وهمي فكذا أنيابه فكذا حدتها (قوله مع أنها لو أدركت) أي لو وجدت وأدركت (قوله لم تدرك الا بحس البصر) أي لا بالعقل فلا ينافي أنها تدرك بالغير أيضا فالحصر اضافي (قوله ومما يجب الخ) هذا توطئة لقوله والمراد بالخيالي الخ وذكره مع أنه مفهوم مما تقدم لما فيه من زيادة التحقيق (قوله في هذا المقام) أي مقام الخيالي والوهمي (قوله مايسمى الخ) أي قوة تسمى بهذين الاسمين باعتبارين فتسمى متخيلة باعتبار استعمال الوهم لها وذلك بأن تأخذ مافي الخيال من الصور ومافي الحافظة من المعاني الجزئية وتركبهما أو تأخذ المعاني الجزئية من الحافظة وتركبها أو الصور من الخيال وتركبها وتسمى مفكرة باعتبار استعمال العقل لها ولو مع الوهم بأن يحكم على المعنى الكلي الذي أدركه العقل بهذا الجزئي أو بأنه كذا من المعاني الجزئية المدركة بالوهم فليس عمل هذه القوة منتظما بل النفس تستعملها على أي نظام تريد بواسطة القوة الواهمة أو العقل واعلم أن تصرفاتها بواسطة العقل قد تكون صوابا وقد تكون خطأ وأما تصرفاتها بواسطة الوهم فهي خطأ وأفهم قول الشارح أن من قوى الادراك الخ أن هناك قوى أخر وهو كذلك وقد تقدم تفصيلها في مبحث الفصل والوصل و يقال لها الحواس الباطنة وفيه تغليب اذ بعضها لا احساس له ولا ادراك كالمفكرة والخيال والحافظة على مامر أو يقال قوله من قوى الادراك أي من القوى التي يتم بها أمر الادراك (قوله ومن شأنها تركيب الصور) أي التي في الخيال أي تركب بعضها مع بعض مثل تركيب انسان له جناحان أو رأسان (قوله والمعاني) أي المرتسمة في الحافظة أي تركب بعضها مع بعض بأن تركب عداوة مع محبة أو حلاوة مع مرارة أو تركب بعض الصور مع بعض المعاني بأن تتصور أن هذا الحجر يحب أو يبغض فلانا

(قوله وتفصيلها) أى تحليلها بأن تصور انسانا لارأس له (قوله والتصرف فيها) أى بالتركيب والتحليل وهذاعطف عام على خاص وقوله واختراع أشياء لاحقيقة لها عطف خاص وذلك كامثلنامن تصور انسان برأسين أوجناحين أو بلارأس أوأن الحبل ثعبان

(قوله الذى ركبته المتخيلة من الأمور التى أدركت الخ) أى بواسطة الوهم كالأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية (قوله مااخترعته المتخيلة) أى بواسطة الوهم على صورة المحسوس بحيث لو وجد كان مدركا بالحس الظاهر وقوله من عند نفسها أى ولم تأخذ أجزاء من الخيال كأنياب الأغوال والحاصل أن الوهمى لاوجود لهيئته ولا لجميع مادته والخيالى جميع مادته موجودة دون هيئته (قوله فى تصويرها) من اضافة المصدر لمفعوله والضمير للغول اذهومؤنث كما فى قول الشاعر غالت ودهاغول ويصح أن يكون من اضافة المصدر لفاعله والضمير للمتخيلة والمفعول محذوف أى تصويرها الغول (قوله واختراع الخ) عطف لازم على ملزوم (قوله ومايدرك بالوجدان) عطف على الوهمى أى ودخل فى العقلى الأمور التى تدركها النفس بسبب الوجدان وهوالقوى الباطنية القائمة بالنفس مثل القوة التى يدرك بها الشبع والتى يدرك بها الجوع وكالقوة الغضبية التى يدرك بها الغضب والقوة التى يدرك بها الغم والقوة التى بها الخوف والقوة التى يدرك بها الحزن فهذه الأشياء كلها وجدانيات لان النفس تدركها بواسطة تكيف تلك القوى الباطنية بها وتسمى تلك القوى وجدانا وتسمى الأمور المدركة بواسطة تكيف تلك القوى بها كالشبع وما معه وجدانيات نسبة للوجدان من حيث انه سبب لادراك النفس لها فقول الشارح و يسمى أى المدرك بتلك القوى الباطنية وجدانيا

وتفصيلها والتصرف فيها واختراع أشياء لاحقيقة لها والمراد بالخيالى المعدوم الذى ركبته المتخيلة من الأمور التى أدركت بالحواس الظاهرة و بالوهمى مااخترعته المتخيلة من عند نفسها كما اذا سمع أن الغول شىء تهلك به النفوس كالسبع فأخذت المتخيلة فى تصويرها بصورة السبع واختراع ناب لها كما للسبع (ومايدرك بالوجدان) أى دخل أيضا فى العقلى مايدرك بالقوى الباطنة و يسمى وجدانيا (كاللذة)

لان مادة الخيالى موجودة كما تقدم فى أعلام ياقوت الخ و يرد همنا أن يقال ان اعتبرت الأنياب على حدة فهى موجودة وانما انتفت باعتبار نسبتها الى الأغوال وكذا أعلام الياقوت ورماح الزبرجد انما وجد كل منهما باعتبار قطعه عما نسب اليه والا فالأعلام المنسوبة الى الياقوت لاوجود لها أيضا وكذا الرماح المنسوبة للزبرجد فيكونان على هذا وهميين لعدم وجودهما تبعا لما نسبا اليه كأنياب الأغوال والجواب أن المنسوب اليه هنا منعدم فتبعه المنسوب والمنسوب اليه فيما تقدم وهو الياقوت والزبرجد موجود ولا يقال موجود هنا أيضا باعتبار ماصور بصورته كالسبع لانا نقول فرق بين وجود الشىء بنفسه ووجود ماصور بصورته وهما على أنا نقول لا نسلم تعين تصويره بصورة السبع بل نقول صوره بصورة وهمية هى أفظع وأطول وأهول فيكون التشبيه بالأنياب فى الحدة لافى القدر فانه أعظم مما يقدر ثم ان هذه الصورة الوهمية المنعدمة ينبغى أن يبين أصل اختراعها ومن أين صح فى النفس انشاؤها و بيان ذلك أن يعلم كما أشرنا اليه فيما تقدم أن من القوى الباطنية قوة تسمى مخيلة وتسمى مفكرة وهى الأصل فى اختراعها وانشائها وهى قوة لاينتظم عملها بل تتصرف بها النفس كيف شاءت فان استعملتها بواسطة الوهم سميت متخيلة أو بواسطة العقل سميت عاقلة ومفكرة وهى أبدا لاتسكن يقظة ولا مناما ومن شأنها تركيب الصور المحسوسة وتفصيلها كتركيب رأس الحمار على جثة الانسان واثبات انسان له جناحان وتفصيل أجزاء الانسان عنه حتى يكون انسانا بلايد ولا رجل ولا رأس ومن شأنها أيضا تركيب المعانى مع الصور باثباتها لها ولو على وجه لايصح كاثبات العداوة للحمار والعشق للحجر والضحك للشجر وتفصيلها عنها لنفيها ولو على وجه لايصح كنفى الجمود عن الحجر والمائعية عن الماء ومن أجل ذلك تخترع أمورا لاحقيقة لها حتى أنها تصور المعنى بصورة الجسم والعكس فان اخترعتها بواسطة تركيب صور مدركة بالحس سمى مااخترعته خياليا كما تقدم فى أعلام الياقوت وان اخترعتها عالم يحس كما اذا سمع أن الغول شىء يهلك فانتقل من الاهلاك الى ملزومه حسا كالأسد فيصوره من ذلك بصورة مخترعة بخصوصها مركبة مع أنياب مخترعة بخصوصها أيضا سمى وهميا وقد تقدم وجه تحقق الفرق بينه و بين الخيالى (و) دخل فى العقلى أيضا (مايدرك بالوجدان) والذى يدرك بالوجدان هو الذى يدرك بالقوى الباطنية مثل القوة التى يدرك بها الشبع والتى يدرك بها الجوع وكالقوة الغضبية التى يدرك بها الغضب وكذا التى يدرك بها الغم والفرح والخوف ونحو ذلك فهذه الأشياء توجد بقوى باطنية

الخيالى بأن المادة فى الخيالى مدركة أى أجزاء كل فرد منه والوهمى ليس مدركا لاهو ولامادته (قلت) التحرير أن يقال أجزاء الخيالى (قوله ومايدرك بالوجدان) أى دخل فى العقلى لانه يدرك بالقوة الباطنة

(قوله كاللذة) هذا ومابعده مثال لماتدركه النفس بسبب الوجدان (قوله ادراك ونيل) أى للمدرك بالفتح والمراد بنيله حصوله والتكيف بصفته وانما جمع بين الأمرين ولم يقتصر على أحدهما لان اللذة لاتحصل بمجرد ادراك اللذيذ بل لابد من حصوله للمستلذ بالكسر وهو القوة الذائقة أوقوة اللمس أو غيرهما وأما مايحصل عند تصور المرأة الحسناء أوالشيء الحلو فذاك تخييل للذة لاأنه عين اللذة ولم يكتف بالنيل عن الادراك لان مجرد النيل من غير احساس وشعور بالمدرك لا يكون التذاذا والواو فى قوله ونيل بمعنى مع أى ادراك للنفس مصاحب لنيل أى لحصول وتكيف لماهو الخ أى لأمر لائق بالمدرك بالكسر كتكيف القوة الذائقة بالحلاوة (قوله عند المدرك) انما قيد بذلك لأن المعتبر كماليته وخيريته بالقياس الى المدرك لا بالنسبة لنفس الامر لأنه قد يعتقد الكمالية والخيرية فى شيء فيلتذ به وان لم يكونا فيه وقد لا يعتقدهما فيما تحققتا فيه فلا يلتذ به كادراك الدواء النافع مهلكا فهذا ألم لا لذة وقوله ادراك جنس يشمل سائر الادراكات الحسية والعقلية وقوله مصاحب لنيل فصل يميز اللذة عن الادراك الذى لا يجامع نيل المدرك أعنى مجرد تصور المدرك فانه لا يكون من باب اللذة لما علمت أن تصور المدرك لا يكون لذة الا اذا كان معه نيل للمدرك أى اتصال به وتكيف بصفته تكيفا حسيا كنيل القوة الذائقة فاذا وضع الشيء الحلو على اللسان تكيفت القوة الذائقة بصفة وهى الحلاوة ثم تدرك النفس ذلك التكيف فهذا الادراك يقال له لذة حسية وتلك اللذة التى هى الادراك المذكور تحصل فى النفس بسبب القوى الباطنية المسماة بالوجدان أو كان التكيف عقليا كنيل النفس لشرف العلم فالقوة العاقلة تدرك شرف العلم وتتكيف به وتدرك ذلك التكيف وادراكها لذلك التكيف يقال له لذة عقلية ولا يتوقف ادراكها لذلك التكيف على وجدان بل تدركه بنفسها وقوله عند المدرك متعلق بكمال وخير أى لما تكون كماليته وخيريته عند المدرك وهو النفس (قوله من حيث هو كذلك) أى كمال وخير وانما قال ذلك لان الشيء قد يكون كمالا وخيرا من وجه دون وجه فالالتذاذ به انما يكون من ذلك الوجه

(كاللذة) وهى ادراك ونيل لماهو عند المدرك كمال وخير من حيث هو كذلك (والألم)

بسبب تكيف تلك القوى بها فتدركها النفس بها وتسمى تلك القوى وجدانا والمدركات بها وجدانيات وسميت عقلية لخفائها وعدم ادراكها بالحواس الظاهرة كالطعم المدرك بالذوق واللون المدركات بالعين وليست من العقلية الصرفة لانها جزئيات موجودة فى الخارج لا كلية تدرك بالعقل كالعلم والحياة فان اعتبرت من حيث انها كلية تتصور بالعقل خرجت عن معنى كونها وجدانية لكن تسمى بذلك باعتبار أصل ادراكها ثم مثل للوجدانيات بقوله (كاللذة) وعرفوها بأنها هى ادراك ونيل لماهو عند المدرك كمال وخير من حيث هو كذلك فقولهم ادراك جنس يدخل فيه سائر الادراكات الحسية والعقلية وعطف النيل عليه اشارة الى أن مجرد الادراك أعنى تصور المدرك لا يكون من باب اللذة حتى يكون معه نيل المدرك واتصال به والتكيف بصفته تكيفا حسيا كنيل النفس من القوة الذائقة للذوق أو عقليا كنيل النفس لشرف علمها القائم بها والتذاذها بذلك ولم يكتف بالنيل عن الادراك لأن مجرد النيل من غير احساس وشعور بالمدرك لا يكون التذاذا والنيل الذى يكون بعد الشعور بالمدرك وهو المراد هنا انما يدل على الادراك بالالتزام فعبر بهما معا لعدم حضور عبارة تجمعهما صراحة وخرج بقولهم لما هو كمال وخير الألم لانه ادراك لماهو شر وزاد قوله من حيث هو كذلك ليخرج ادراك لماهو خير من حيث انه شر كادراك لدواء نافع مع اعتقاد أنه مهلك فادراكه ألم لأنه ادراك من حيث انه شر فيكون ادراكه ألما (و) كـ(الألم) وهو ادراك ونيل لما هو شر عند

(كاللذة) وهى ادراك الملائم (والألم) وهو ادراك المنافر وفى اطلاق ذلك نظر قال فى شرح التجريد كل من اللذة والألم حسى وعقلى فانا نلتذ بالمعارف وهى عقلية لا تعلق لها بالحس ونلتذ بمطعوم ومشروب ونتألم بفقدهما فعلى هذا لايصح تعميم أن كل لذة وألم عقلى ثم سيأتى فى كلام المصنف فى الوجه ما يخالف هذا وانما أدخل الوهمى فى العقلى والخيالى فى الحسى تقليلا لوجوه التشبيه ما أمكن واعلم ان الوجه الخيالى عبارة عن كون الجامع لا يكون موجودا فى المشبه به الا بتأويل كما صرح به فى الايضاح وغيره والكلام فى ذلك يحتاج الى تحقيق فنقول قدمنا الخلاف فى جواز تشبيه المحسوس بالمعقول وان الجمهور على جوازه فالوجه ان كان خياليا فى المشبه حقيقيا فى المشبه به فلا وجه لمنعه فانه يضاهى تشبيه الخيالى بالحسى أو العقلى وان كان خياليا فيهما فالظاهر أنه كذلك لأنه تشبيه حسى بحسى أو عقلى بعقلى وان كان حسيا فى المشبه خياليا فى المشبه به فقد قدمنا الخلاف فى تشبيه الحسى بالعقلى وأن فالمصنف والاكثرين على جوازه فان قلنا به فلا بدع فى أن يكون الوجه خياليا فى المشبه به حسيا فى المشبه

(قوله وهو ادراك ونيل لماهو عند المدرك آفة وشر) لايخفى عليك مفاد قيود الالم من مفاد قيود اللذة ثم ان كلا من تعريف اللذة والالم المذكورين يشمل عقلى كل منهما وحسيه فعقليهما ما يكون المدرك فيه بالكسر مجرد العقل والمدرك بالفتح من المعانى الكلية وذلك كاللذة التى هى ادراك الانسان شرف العلم والألم الذى هو ادراك الانسان نقصان الجهل وقبحه فشرف العلم كمال عند القوة العاقلة ولاشك أنها تدركه وتستلذبه ونقصان الجهل آفة عند القوة العاقلة ولاشك أنها تدركه وتتألم به وحسيهما كادراك النفس نيل القوة الذائقة لمذوقها الحلو أو المر أى تكيفها به ونيل القوة الباصرة لمبصرها الجميل أو الخبيث ونيل القوة اللامسة لملموسها اللين أو الخشن ونيل القوة السامعة لمسموعها الطرب أو المنكر ونيل القوة الشامة لمشمومها الطيب أو المنفر فهذه اللذات والآلام كلها مستندة للحس من حيث انه سبب فيها فالذوق مثلا انما يدرك حلاوة الحلو وليست الحلاوة هى نفس اللذة بل هى ادراك النفس لتكيف الذوق بمذوقه الحلو (قوله ولايخفى أن ادراك هذين المعنيين) أى اللذة والالم وقوله ليس بشىء من الحواس الظاهرة أى لان هذين المعنيين ادراكان والادراك معنى من المعانى والحواس الظاهرة لاتدرك المعانى (قوله وليسا) أى هذان المعنيان من العقليات الصرفة أى حتى أنهما يدركان بالعقل وقوله الصرفة أى التى لا يتعلق بها احساس أصلا كالعلم والحياة (قوله لكونهما من الجزئيات الخ) أى والعقليات الصرفة التى تدرك بالعقل انما هى المعانى الكلية وقوله المستندة للحواس يعنى الباطنية كما تقدم بيانه (قوله كالشبع الخ) أى كما أن الشبع وما بعده من الوجدانيات مدركة بسبب القوى الباطنية (قوله الحسيان) أى لانهما اللذان تدركهما النفس بالوجدان (ووجهه) ومحصل الفرق بين اللذة والألم الحسيين والعقليين أن الحسيين ما يكون المدرك فيهما بالكسر النفس بواسطة الحواس والمدرك مما يتعلق بالحواس وأما العقليان فهما ما كانا غير مستندين لحاسة أصلا لكون المدرك فيهما العقل والمدرك من العقليات أعنى المعانى الكلية (قوله والا فاللذة الخ) أى والا نقل المراد هنا باللذة والألم الحسيان بل قلنا المراد هنا اللذة والالم مطلقا حسيين أو عقليين فلا يصح لان اللذة والألم العقليين كادراك القوة العاقلة شرف العلم ونقصان الجهل من العقليات الصرفة أى وليسا من الوجدانيات المدركة بالحواس الباطنة لان الحواس الباطنة انما تدرك الجزئيات والعقليات الصرفة التى ليست بواسطة شىء ليست جزئيات

وهو ادراك ونيل لماهو عند المدرك آفة وشر من حيث هو كذلك ولايخفى أن ادراك هذين المعنيين ليس بشىء من الحواس الظاهرة وليسا أيضا من العقليات الصرفة لكونهما من الجزئيات المستندة الى الحواس بل من الوجدانيات المدركة بالقوى الباطنة كالشبع والجوع والفرح والغم والغضب والخوف وما شاكل ذلك والمراد ههنا اللذة والألم الحسيان والا فاللذة والألم العقليان من العقليات الصرفة

المدرك من حيث هو كذلك ولايخفى مفاد قيود الالم من مفاد قيود اللذة ثم ان حد كل من اللذة والألم يشمل عقلى كل منهما وهو ما يكون ادراكه بمجرد العقل والمدرك عقلى محض كاللذة التى هى ادراك الانسان شرف علمه المحض والتألم الذى هو ادراكه نقصان جهله الخالص كما تقدمت الاشارة الى ذلك ولكن المقصود اللذة والألم الحسيان لانهما هما المحتاج لادخالهما فى العقلى وذلك كاللذة الحاصلة للنفس بنيل الذائقة لمذوقها الحلو أو المر كما تقدم و بنيل الباصرة لمبصرها الجميل أو الخبيث و بنيل اللامسة لملموسها اللين أو الخشن و بنيل السامعة لمسموعها الطرب أو المنكر و بنيل الشامة لمشمومها الطيب أو المنفر وفهم من قولنا كاللذة الحاصلة للنفس وجه كونها باطنية ولو كانت أسبابها حسية فالذوق مثلا انما يدرك به حلاوة الحلو وليست الحلاوة نفس اللذة بل هى معنى حصل

وان منعناه وجعلنا ما ورد منه من قلب التشبيه امتنع فان عليه أن المشبه به لابد أن يكون أوضح من المشبه والمعنى فيه أتم لانه كالاصل المستلحق والمشبه كالفرع الملحق اذا تقرر هذا فاعلم أن المصنف يرى جواز تشبيه الحسى بالخيالى وأنه ليس من القلب فيلزمه أن يجوز كون الوجه خياليا فى المشبه فقط أو فى المشبه به فقط أو فيهما فتفسيره الخيالى بأن يكون الوجه بالتأويل فى المشبه به فيه نظر لانه ينفى بالمفهوم أن يكون خياليا فيهما أو خياليا فى المشبه فقط ولعله خلاف الاجماع الا أن يؤول على أنه نص على هذا ليفهم منه جواز الآخرين من باب الاولى والذى يظهر والله أعلم أن المصنف أراد المشبه به فى اللفظ فيما ذكره من الامثلة فانه يرى أنها من باب قلب التشبيه كما صرح به فى الايضاح وكذلك السكاكى و يكون مراده بالحقيقة أن يكون الوجه بالتأويل فى المشبه ثم يقلب التشبيه غير أنه يقع النزاع معه فى أن ذلك من قلب التشبيه على ما سيأتى وقول المصنف تحقيقيا أو تخييليا يبعد أن يكونا منصوبين على المفعول من أجله لأنهما لم يشتركا من أجل ذلك ولا حالا لان مجىء الحال مصدرا لاينقاس على الصحيح ولا تمييزا لان الاشتراك ليس من تحقيق ولا تخييل والأظهر أنهما مصدران مؤكدان بقى النظر فى أن قولنا اشتراكا تخييليا هل حقيقته أن يحصل التخييل فى الطرفين

(ووجهه) أى وجه التشبيه (ما يشتركان فيه) أى المعنى الذى قصد اشتراك الطرفين فيه وذلك أن زيدا والاسد يشتركان فى كثير من الذاتيات وغيرها كالحيوانية والجسمية والوجود وغير ذلك مع أن شيئا منها ليس وجه الشبه وذلك الاشتراك يكون (تحقيقيا أو تخييليا)

عن ادراك الحلاوة فى قوة باطنية نفسانية وقد تكون اللذة وهمية كما يوجد من استطابة صورة المرجو عند توهم الاتصاف به وعلى هذا لا يقال الحسية كسائر المحسوسات فما معنى كونها وجدانية باطنية لانا نقول معناها قائم بالنفس ولو كان سببه الحس وأيضا حيث فسرت اللذة والألم بالادراك فليسا مما يدرك بالحواس ثم وجود القوى الباطنية انما هو عند الحكماء وأما المتكلمون من أهل السنة فالنفس هى المدركة بالقوة الواحدة وهى العقل اما بواسطة حس ظاهرى أو باطنى ناشىء عن ظاهرى أولا ويسمى وجدانا أو بدون واسطة أصلا وليس ثم قوة زائدة على الاحساس فالغضب مثلا عندهم معنى قائم بالانسان يوجب ارادة الانتقام لولا المانع يدركه الانسان من نفسه بالعقل بعد الاحساس الباطنى ولا يفتقر فيه الى قوة أخرى وهكذا سائر الوجدانيات ويمكن حمل القوى فى كلام الحكماء على الاحساس الباطنى أعنى اتصاف محل تلك المعانى بها فيتفق المذهبان وتفسير اللذة بما ذكر تبعا لهم لا يوجب كون ذلك معناها الحقيقى وكذا الألم فانا اذا راجعنا وجداننا كدنا أن نجزم أن اللذة لازمة لذلك الادراك وذلك النيل وهى معنى آخر يوجد بالضرورة عند ذلك النيل وذلك الادراك ويعسر التعبير عن كنهه فادراكه ضرورى عند الوجدان وتحقيق كنهه يمكن ادعاء صعوبته وكذا الألم وهذا فى لذة المذوق مثلا ظاهر اذا أريد ادراك النفس طيب المتذ به أو قبيح ضده وأما اذا أريد نفس المدرك عند اتصال الذائقة به وكثيرا ما تطلق اللذة على ذلك فيقال وجد لذة المأكول اللسان والتذ به لسانى أو تألم بكذا لسانى فالاقرب أنها حينئذ حسية محضة لا وجدانية لعود معناها حينئذ الى نفس الحلاوة أو المرارة بل ان بنينا على أن القوى الباطنية المسماة بالوجدان لا تدرك الا المحسوس بواسطة تكيفها بما أدرك الحس والالامور القائمة بها نقول اللذة ليست من هذا المعنى لعدم ادراكها بالحواس وعدم قيامها بتلك القوى الا أن يراد بالوجدان ما يتعلق بالنفس مطلقا وهو ظاهر ما تقدم تأمل (ووجهه) أى ووجه التشبيه بين المشبهين الذى هو من جملة الأركان السابقة هو (ما) أى المعنى الذى (يشتركان فيه) بأن يوجد فيهما معا والمراد بالمشترك فيه فى باب التشبيه الأمر الذى يختص به المشبهان فى قصد المتكلم فيقصده للتشبيه لتحقق الفائدة به بخلاف ما ليس كذلك فلا يقصد لعدم تحقق الفائدة فيه فقولنا مثلا زيد كالأسد ووجهه كالشمس يكون الوجه فى الأول الجراءة المختصة بهما وبما ضاهاها المشهورة بالأسد وفى الثانى الحسن والبهاء فلا يصح أن يكون الوجه فيهما الجسمية ونحوها ككونهما ذاتين أو حيوانين أو موجودين أو غير ذلك لعمومه وعدم فائدته اللهم الا أن تعرض الفائدة لقصد المتكلم كالتعريض بمن لا يفهم المشابهة فى وجه من الوجوه فيكون كالمختص فى الافادة ثم المراد بوجود الوجه المذكور فى المشبهين أن يثبت فيهما (تحقيقا) بأن يتقرر فى كل منهما على وجه التحقق كما تقدم فى تشبيه زيد بالأسد (أو) يثبت فيهما (تخييلا) أى على وجه

أو يكفى أن يكون التخييل فى أحدهما وفيه بحث شريف ذكرناه فى شرح المختصر ص (ووجهه ما يشتركان فيه تحقيقا أو تخييلا الى قوله الشديد الخضرة) ش وجه الاستعارة هو العلاقة وهو

(قوله ووجهه) اعلم أن وجه الشبه لابد وأن يكون فيه نوع خصوصية حتى يفيد التشبيه ولذا لا يكون من الذاتيات ولا من الأعراض العامة لان الكلام المفيد للتشبيه باعتبار ذلك لا يفيد مالم يتعلق بها غرض بأن يقصد المتكلم أن هذا الأمر مما ينبغى أن يشبه به فيكون فيه حينئذ مزيد اختصاص وارتباط من حيث ذلك الغرض فيكون الكلام بذلك مفيدا وظاهر المصنف الاطلاق ولذا قيد الشارح كلامه بقوله أى المعنى الذى قصد الخ (قوله أى المعنى) أراد بالمعنى ما قابل العين سواء كان تمام ماهيتهما أو جزأ من ماهيتهما أو خارجا (قوله الذى قصد اشتراك الطرفين فيه) أى لا ما يقع فيه الاشتراك وان لم يقصد كما هو ظاهر المصنف (قوله وذلك) أى وبيان ذلك التقييد بقولنا الذى قصد الخ (قوله وغير ذلك) أى كالحدوث (قوله مع أن شيئا منها ليس وجه الشبه) أى اذا كان القصد تشبيه زيد بالأسد فى الشجاعة أما ان قصد اشتراك الطرفين فى واحد منها كان ذلك الواحد هو وجه الشبه هذا هو المراد وليس المراد أنه لا يصلح أن يكون واحد منها وجه شبه أصلا قصد جعله وجه شبه أو قصد جعل غيره

(قوله يكون تحقيقيا أو تخييليا) أشار الشارح الى ان تحقيقيا أو تخييليا منصوبان على الخبرية لكان المحذوفة مع اسمها وليس ذلك ببعدان ولو يصح أن يكونا مصدرين مؤكدين أى اشتراك تحقيق أو تخييل أو حالين أى حالة كون الاشتراك تحقيقا الخ أى محققا أو مخيلا لكن هذا ضعيف لان مجىء الحال مصدرا مقصور على السماع فلا يقاس عليه على الصحيح

والمراد بالتخييلى أن لا يمكن وجوده فى المشبه به الا على تأويل كما فى قول القاضى التنوخى

وكأن النجوم بين دجاها ٭ سنن لاح بينهن ابتداع

(قوله الا على سبيل التخييل) أى فرض المخيلة وجعلها ماليس بمحقق محققا وذلك بأن يثبته الوهم و يقرره بتأويل غير المحقق محققا

(قوله والتأويل) مرادف لماقبله (قوله نحو مافى قوله) أى مثل وجه الشبه الكائن فى قول القاضى التنوخى

والمراد بالتخييلى) أن لا يوجد ذلك المعنى فى أحد الطرفين أو فى كليهما الا على سبيل التخييل والتأويل (نحو مافى قوله وكأن النجوم بين دجاه ٭) جمع دجية وهى الظلمة والضمير لليل وروى دجاها والضمير للنجوم (سنن لاح بينهن ابتداع

التخيل والتوهم بأن لا يكون ثابتا فيهما وفى أحدهما حقيقة ولكن يثبته الوهم و يقرره بتأويل غير المحقق محققا كعادة الوهم فى أحكامه الغير الواقعة فى نفس الأمر وذلك كاف فى التشبيه والالحاق هنا والى هـذا أشار بقوله (والمراد بالوجه التخييلى) هنا أى المنسوب الى التخييل والتوهم هو أن لا يوجد ذلك المعنى المجعول وجه الشبه فى أحـد الطرفين أو فى كليهما ولـكن يثبته الوهم فيهما على طريقه المعلوم وهو تخيل ماليس بالواقع فى نفس الأمر واقعا لسبب من الأسباب وذلك (نحو ما) أى الوجه الذى (فى قوله) أى فى قول القاضى التنوخى (وكأن النجوم) حال كونها لائحة (بين دجاه) أى دجى الليل والدجى جمع دجية كغرفة وغرف والدجيـة الظلمة وجمعها مضافة لليل باعتبار قطعها الموجودة فى النواحى المتقاربة والمتباعدة والا فهى واحدة لعدم تميز أفراد مستقلة لها هذا على أن الضمير فى دجاه مذكر كما فى هذه الرواية وروى بين دجاها بتأنيث الضمير فيعود على النجوم وهو واضح لان الاضافة بأدنى سبب (سنن) خبر كأن أى كأن النجوم بين ظلم الليل سنن فى وصفها أنها (لاح) أى ظهر (بينهن) أى بين تلك السنن (ابتداع) أى بدعة وهى الأمر الذى اتخذ مأمورا به شرعا وليس كذلك كما أن السنة ماتقرر كونه مأمورا به شرعا بقول الشارع أو بفعله أو مايجرى مجرى ذلك من تقريره صلوات الله تعالى وسلامه عليه ثم ان المشبه هنا وهى النجوم وصفها بكونها ظهرت بين أجزاء ظلمة الليل ومعلوم أن اللائح بين أجزاء الشىء من مقتضى كونه لائحا كذلك كونه أضعف وأقل من الذى أحاطت به أجزاؤه وأن الذى وقع اللوحان فى جنبه كان باديا ظاهرا لا يفتقر الى اثبات ظهوره وانما

المعنى الجامع بين المستعار له والمستعار منه واشتراكهما فيه تارة يكون تحقيقا كمشاركة زيد الشجاع للأسد فى معنى الشجاعة كذا قالوه وهو غير صحيح فان الشجاعة وصف مركب من العقل والجراءة قال الامام فخر الدين فى المباحث المشرقية فى آخر الفصل السابع من الباب السابع الشجاعة مركبة من الاقدام والعقل انتهى وعلى هذا ليس فى الاسد شجاعة كما اشتهر على الألسنة فاذا شبه الانسان بالاسد فالوجه انما هو الاقدام لا الشجاعة ونحن وان أطلقنا ذلك فهو تبع للجمهور وتارة يكون تخييلا ولو سمى تخيليا لكان أحسن لان المستعير متخيل لا مخيل لكنه سمى تخييلا باعتبار تخييله لغيره وماحيث وقعت فى الحدود نكرة موصوفة بمعنى شىء لكنها فى هذا المحل لا تكون بمعنى شىء لان الشىء الموجود على مذهب أهل السنة فيلزم أن يكون وجه الشبه وجوديا لكنه قد يكون عدميا كما سيأتى فى تشبيه الموجود الذى لا ينفع بالمعدوم والوجه عدم الفائدة ثم اعلم أن المراد بالوجه ههنا ماهو أعم من الواحـد والمتعدد فانه سيقسمه اليهما وقد مثل المصنف للخيالى بقول القاضى التنوخى

وكأن النجوم بين دجاها ٭ سنن لاح بينهن ابتداع

بتخفيف النون المضمومة وقبل البيت

رب ليل قطعته بصدود ٭ وفراق ما كان فيه وداع

موحش كالثقيل تقذى به العين وتأبى حديثه الأسماع

(قوله جمع دجيـة وهى الظلمة) أى وزنا ومعنى وجمعها مضافة لليل باعتبار قطعها الموجودة فى النواحى المتقاربة والمتباعدة والا فهى واحـدة لعدم تمايز أفرادها (قوله والضمير لليل) أى فى قوله رب ليل (قوله والضمير للنجوم) أى والمعنى وكأن النجوم بين ظلمها والاضافة لأدنى ملابسة لان النجوم واقعة فى الظلم و يصح أن يكون الضمير على هـذه الرواية لليالى المدلول عليها بقوله رب ليل فان رب فيـه دالة على التـكثير والتعـدد وبقرينة الحال لان العاشق لا يشتكى ألم ليلة واحـدة (قوله لاح) أى ظهر بينهن ابتداع أى بدعة وهى الأمر الذى ادعى أنه مأمور به شرعا وهو ليس كذلك كما أن المراد بالسنة ماتقرر كونه مأمورا به شرعا مما يدل عليه قول الشارع أو فعله أو مايجرى مجرى ذلك من تقريره صلى الله عليه وسلم فان

فالمشبه النجوم بقيد كونها ظهرت بين أجزاء ظلمة الليل والمشبه به السنن المفيدة بكونها لاحت بين الابتداع فهو تشبيه مفرد بمفرد ثم لا يخفى أن هذا من تشبيه المحسوس بالمعقول وحينئذ فيقدر أن السنن محسوسة و يجعل كأنها أصل على طريق المبالغة أو يجعل من عكس التشبيه والأصل وكأن السنن بين الابتداع نجوم بين دجاه

موجودة فى المشبه به الاعلى طريق التخييل وذلك أنه لما كانت البدعة والضلالة وكل ماهو جهل

فان وجه الشبه فيه) أى فى هذا التشبيه (هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض فى جوانب شىء مظلم أسود فهى) أى تلك الهيئه (غير موجودة فى المشبه به) أعنى السنن بين الابتداع (الاعلى طريق التخييل وذلك) أى وجودها فى المشبه به على طريق التخييل (أنه) الضمير للشأن (لما كانت البدعة وكل ماهو جهل

يفتقر الى اثبات ظهور ذلك اللائح ولذلك وصف النجوم هنا بأنها لاحت لقلتها وضعفها بالنسبة الى قوة الظلمة فى جميع النواحى وان كانت أحق بالوصف بذلك لذاتها لان الموصوف باللوحان والظهور هو المضىء لا المظلم كالهواء عند عدم اشراقه ولما اعتبر اللوحان فى النجوم لما ذكر كان المطابق لهذا الاعتبار فى المشبه به أن يكون اللائح هو السنن المقابلة للنجوم والملوح فى جنبه هو البدع المقابلة للظلمة لكنه عكس وأوقع القلب فى المشبه به فجعل اللائح هو الابتداع والملوح فى جنبه هو السنن وكأن السر فى ذلك الايماء الى أن كون السنن أكثر والابتداع باعتبارها أقل وانما أفرد الابتداع مع أن المطابق لمقابله وهو الدجى الجمعية لما أشرنا اليه وهو المطابق لقوله فى جنب شىء الخ من كون الاصل الافراد اذ ظلمة الليل واحدة وانما جمعها باعتبار القطع من الظلمة فى النواحى وأجزائها ثم بين وجه الشبه هنا مع بيان سبب كونه غير متحقق فى أحد الطرفين فقال (فان وجه الشبه) أى انما قلنا ان الوجه هنا غير متحقق لان وجه الشبه (فيه) فى هذا التشبيه (هو الهيئة الحاصلة) أى المتحققة والمتقررة (من حصول أشياء مشرقة) أى مضيئة (فى جنب) أى فى جهة (شىء مظلم أسود) بأن تبدو تلك الأشياء فى خلل ذلك المظلم الأسود وقولنا فى تفسير الحاصلة أى المتحققة الخ اشارة الى أن تلك الهيئة هى نفس الحصول الى آخره فحصول الهيئة بذلك الحصول كحصول الجنس بالنوع بمعنى أن الهيئة تتحقق خارجا بهذا الحصول كما تتحقق وتتقرر بغيره (*) لان هذا الحصول سبب بيان لها مجمل لها على حده ويحتمل أن يراد بالهيئة الحالة اللازمة لذلك الحصول أعنى كون أشياء حصلت فى جنب شىء أسود فيظهر التباين بين الحصول والهيئة ومثل هذا يتقرر فى كل ما كان مثل هذا الكلام فليفهم واذا علم أن وجه الشبه هو الهيئة المذكورة (فهى) أى فتلك الهيئة معلوم أنها (غير موجودة فى المشبه به) الذى هو السنن الكائنة بين البدع ضرورة أن الاشراق لكونه حسيا لا تتصف به السنة لكونها عقلية محضة اذ هى عائدة الى كون الشىء مأمورا به شرعا وهو كذلك فى نفس الأمر والحكم بذلك أصله العلم الموجب للهدى والاظلام لكونه حسيا أيضا لا تتصف به البدعة لكونها عقلية محضة اذ هى عائدة الى الحكم بكون الشىء مأمورا به مع أنه ليس كذلك فى نفس الأمر وأصله الجهل الموجب للغى والضلال وانما وجدت تلك الهيئة حقيقة فى المشبه وهو ظاهر ولا يقال الحصول الى آخره ليس بحسى لانا نقول المراد بالحسى كما تقدم مايعم ماتعلق بحسى فتحقق بهذا أن الوجه لم يوجد فى المشبه به (الاعلى طريق التخييل) أى الاعلى السبيل الذى هو تخييل الوهم كون الشىء حاصلا مع أنه ليس كذلك فى نفس الأمر ثم أشار الى بيان سبب التخييل المذكور فقال (وذلك) أى وكون وجود الهيئة المذكورة فى المشبه به حاصلا على سبيل التخييل سببه (أنه) أى أن الشأن هو هذا وهو قوله (لما كانت البدعة) التى انما ترتكب بسبب الجهل بموجب تركها (و) كذا (كل ما) أى كل فعل (هو جهل)

فان الجامع بينهما الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض فى جوانب شىء مظلم وليس ذلك فى السنن والابتداع الاعلى وجه التخييل هذا معنى عبارة الايضاح (قلت) وتحرير العبارة أنه شبه النجوم بالسنن والجامع حصول النور وهو خيالى فى السنن وشبه الدجى بالابتداع وهو خيالى فى الابتداع

(قوله أى فى هذا التشبيه) أى الواقع فى البيت (قوله مشرقة) أى مضيئة (قوله فى جوانب شىء) أى جهات شىء مظلم والمناسب لقوله بين دجاه أن يقول بين الظلمة كذا فى الحفيد وفى الأطول فى جوانب شىء مظلم هى الظلمات وقصد بجعل الظلمة مظلمة أنها مظلمة بذاتها كما أن الضوء مضىء بذاته اهـ وكذا يقال فى أسود (قوله غير موجودة) أى لان السنن ليست أجراما حتى تكون مشرقة وكذلك البدعة ليست أجراما حتى تكون مظلمة (قوله أعنى السنن بين الابتداع) أتى بالعناية اشارة الى أن فى البيت قلبا وسيصرح به (قوله الاعلى طريق التخييل) الاضافة للبيان أى تخيل الوهم كون الشىء حاصلا وهو ليس كذلك فى نفس الأمر لان البياض والاشراق كالظلمة من أوصاف الأجسام ولا توصف السنة والبدعة بها لانهما من المعانى (قوله وذلك) أى وبيان ذلك أى وجود الهيئة الواقعة وجه شبه فى المشبه به على طريق التخييل (قوله

وكل ماهو جهل) أى وكل فعل ارتكابه جهل ليكون من جنس البدعة التى عطف عليها لان البدعة ناشئة عن الجهل لا أنها جهل بنفسها وبهذا ظهر أن العطف من قبيل عطف العام على الخاص

(*) كذا فى غير نسخة وتأمله كتبه مصححه

يجعل صاحبها كمن يمشى فى الظلمة فلا يهتدى للطريق ولا يأمن من أن ينال مكروها شبهت البدعة بها) أى بالظلمة (ولزم بطريق العكس) اذا أريد التشبيه (أن تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور) لان السنة والعلم يقابل البدعة والجهل كما أن النور يقابل الظلمة

أى ارتكابه يسمى جهالة لحصوله عن الجهل بموجب تركه (يجعل صاحبها) أى صاحب تلك البدعة يعنى وكل ما هو جهالة (كمن يمشى فى الظلمة) واذا كان صاحب الفعل الذى لا يرتكبه الا الجاهل يجعل كالماشى فى الظلمة فالجهل نفسه أحرى أن يجعل صاحبه كذلك لانه السبب فى كون صاحب الفعل كذلك وانما حملنا الكلام على ما ذكر ولم نحمله على ظاهره للعلم بأن البدعة اصطلاحا ليست هى نفس الجهل ولو كان ارتكابها عن جهالة واذا كانت كذلك فالمعطوف عليها ينبغى أن يكون من جنسها ومثل هذا يتقرر فى السنة فيعلم أيضا حكم محض العلم فى التشبيه من باب أحرى (فلا يهتدى) أى وحيث كان كمن يمشى فى الظلمة فلا يهتدى أى فلا يتوصل (للطريق) الذى تقع له به النجاة (ولا يأمن) فى مشيه فى تلك الظلمة (أن ينال) أى أن يلقى (مكروها) يتأذى به (شبهت) جواب لما أى لما كان صاحب البدعة كالماشى فى الظلمة شبهت البدعة (بها) أى بالظلمة فى عدم الأمن من لقاء المكروه وفى عدم الاهتداء لطريق النجاة ولا يخفى ما فى الكلام من شبه اتحاد الجواب بالشرط اذ حاصله أن صاحب البدعة لما كان شبيها بصاحب الظلمة شبهت البدعة بالظلمة ومعلوم أن العلم بتشبيه الصاحب بالصاحب علم بتشبيه المصاحب بالمصاحب والخطب فى مثل ذلك سهل لظهور المراد (ولزم) من ذلك (بطريق العكس أن تشبه السنة) أى أن يصح تشبيه السنة (وكل ما هو علم بالنور) واذا صح هذا لزم وقوعه اذا أريد وقد أريد ووقع ولذا قلنا بطريق العكس أى بالطريق الذى هو مراعاة المعاكسة والمخالفة الضدية لان ما يترتب على الشىء من جهة أنه ضد يترتب عكسه أى خلافه على مقابله والا انتفت الضدية ويحتمل أن يراد بطريق العكس العكس المتقرر فيما ذكروا فى التعليل وهو انتفاء الحكم عند انتفاء العلة فاذا كانت الضدية الخاصة علة فى صحة التشبيه بشىء كان انتفاؤه فى ضده علة لخلافه أى لصحة التشبيه بمقابله والا لزم كون لازم الضد ثابتا لمقابله فينتفى التضاد والاحتمالان متلازمان وبهذا يندفع ما يقال من أن تشبيه الضد بشىء لا يستلزم صحة تشبيه ضده بمقابل ذلك الشىء وقد تقدم أن السنة ليست هى نفس العلم كما أن البدعة ليست هى نفس الجهل لكن ارتكاب الاولى بالعلم والثانية بالجهل فلما كان الاظلام من لازمه عدم الابصار ومن لازم عدم الابصار عدم تحقق الاهتداء للطريق ومن لازم ذلك عدم الامن من لقاء مكروه ناسب تشبيهه بالبدعة والجهل الملزومين لعدم الامن ولما كان النور بالعكس أى من لازمه الابصار الملزوم لتحرى المكاره وبذلك صار كالضد للظلمة ناسب تشبيهه بالسنة والعلم الملزومين لتوقى المكاره فتبين أن ما تقرر فى أحد الضدين من حيث انه ضد وجه شبه مع شىء يتقرر خلافه فى ضده مع مقابل ذلك الشىء وقد جعل المصنف الأصل فى التشبيهين المذكورين هو تشبيه البدعة والجهل بالظلمة والفرع تشبيه السنة والعلم بالنور ولو جعل كل منهما أصلا أو عكس فى التأصيل والتفريع يصح ومرجع ذلك الى الاستعمال القديم والحادث فان لم يثبت فالأقرب أن كلا منهما أصل وقد يوجه ما ذكر على تقدير عدم تحقق للسابقية بأن الأصل أى الكثير الجهل والظلمة والخطب فى مثل هذه الاعتبارات سهل بعد تقرر تشبيه السنة والعلم بالنور والبدعة والجهل بالظلمة

وحصل فى ضمن ذلك تشبيه الهيئة بالهيئة والتشبيه الصريح انما هو الأول والثانى قيد فيه ثم ذكر المصنف أن كون البدعة تجعل صاحبها فى حكم من يمشى فى الظلمة جعلها مشبهة بالظلمة ولزم من ذلك

فى مهواة أو يعثر على عدو قاتل أو آفة مهلكة شبهت بالظلمة ولزم على عكس ذلك أن يشبه السنة والهدى وكل ما هو علم بالنور وعليهما قوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور

(قوله يجعل صاحبها) أى المتصف بها (قوله ولا يأمن من أن ينال مكروها) أى من الوقوع فى مهلكة (قوله شبهت البدعة) جواب لما واقتصر المصنف على البدعة مع أن المناسب لما تقدم أن يقول شبهت البدعة وكل ما هو جهل لان البدعة هى المقصودة بالذات لان الكلام فيها (قوله ولزم) أى من ذلك أعنى تشبيه البدعة بالظلمة (قوله بطريق العكس) أى المقابلة والاضافة للبيان أى بالطريق التى هى مراعاة المقابلة والمخالفة الضدية لان ما يترتب على الشىء من جهة أنه ضد لا يترتب على مقابله والا لانتفت الضدية (قوله أن تشبه السنة) أى المقابلة للبدعة وقوله وكل ما هو علم أى المقابل لكل ما هو جهل وقوله بالنور أى لانها تجعل صاحبها كمن يمشى فى النور فيهتدى للطريق ويأمن من المكروه ولم يقل المصنف ذلك اكتفاء بالمقابلة قاله يس

وشاع ذلك حتى وصف الصنف الاول بالسواد كما فى قول القائل شاهدت سواد الكفر من جبين فلان والصنف الثانى بالبياض كما فى قول النبى صلى الله عليه وسلم أتيتكم بالحنيفية البيضاء وذلك لتخييل أن السنن ونحوها من الجنس الذى هو اشراق أو ابيضاض فى العين وأن البدعة ونحوها على خلاف ذلك

(قوله وشاع ذلك) أى التشبيه المذكور على ألسنة الناس وتداولوه فى الاستعمال حتى تخيل الخ وقوله أى كون السنة الخ بيان للتشبيه المذكور المشار اليه وكان المناسب أن يقول أى كون البدعة والجهل كالظلمة والسنة والعلم كالنور الا أن يقال ارتكب ما صنعه اهتماما بشرف العلم والسنة بالنسبة للبدعة والنور بالنسبة للظلمة (قوله حتى تخيل أن الثانى) أى فى كلام المصنف وقدمه على تخيل الاول اشارة الى أنه المقصود بالذات ههنا (قوله مما له بياض واشراق) أى من الاجرام التى لها بياض واشراق فهو من أفراد المشبه به ادعاء لكن يبالغ فى ذلك الفرد الذى تخيل أنه مما له بياض حتى يجعل أشد فى البياض من غيره ليصح جعله مشبها به لان المشبه به لابد أن يكون أقوى من المشبه فى وجه الشبه (قوله نحو أتيتكم الخ) هذا تنظير فيما يخيل أن الشىء له بياض فالشريعة الحنيفية هى دين الاسلام وهو الاحكام الشرعية وقد وصفها عليه الصلاة والسلام بالبياض لتخيل أنها من الاجرام التى لها بياض والحنيفية صفة لمحذوف أى بالملة أو الشريعة الحنيفية نسبة للحنيف وهو المائل عن كل دين سوى الدين الحق وعنى به ابراهيم عليه الصلاة والسلام (قوله والاول) أى وحتى يخيل أن الاول فى كلام المصنف وهو البدعة وقوله خلاف ذلك أى الثانى (قوله واظلام) كان المتبادر أن يقول وظلمة فكأنه راعى قول المصنف واشراق (قوله كقولك الخ) هذا تنظير فيما يخيل أن الشىء مما له سواد (قوله من جبين فلان) الجبين ما بين العين والاذن الى جهة الرأس ولكل انسان جبينان يكتنفان الجبهة و وصف الجبين بشهود سواد الكفر منه مع أن المراد شهوده من الرجل لان الجبين يظهر فيه علامة صلاح الشخص وفساده والشاهد فى قوله شاهدت سواد الكفر فان الكفر جحد ما علم مجىء النبى صلى الله عليه وسلم به ضرورة وقد وصف ذلك بالانكار بالسواد لتخيله أنه من الاجرام التى لها سواد

(وشاع ذلك) أى كون السنة والعلم كالنور والبدعة والجهل كالظلمة (حتى تخيل أن الثانى) أى السنة وكل ما هو علم (مما له بياض واشراق نحو أتيتكم بالحنيفية البيضاء والاول على خلاف ذلك) أى وتخيل أن البدعة وكل ما هو جهل مما له سواد وإظلام (كقولك شاهدت سواد الكفر من جبين فلان

(وشاع ذلك) التشبيه على ألسنة الناس أى كثر تداوله فيما بينهم (حتى تخيل) أى الى أن تخيل الوهم على قاعدته من اثبات الاحكام على خلاف ما هى بكثرة التقارن والمجاورة (أن الثانى) أى المذكور فى كلام المصنف ثانيا وهو السنة وكل ما هو علم (مما له بياض واشراق) لكثرة تقارنه فى التشبيه بالنور الحسى فتوهم ثبوت وصف المقارن الذى هو النور لذلك الثانى الذى هو السنة والعلم فاذا كان الوهم يثبت أحكاما غير متحققة بدون اقتران كثيرا بل بمجرد خطور شىء مع غيره يكفيه فى اثبات أحكام أحدهما للآخر فاثباتها مع كثرة المقارنة أحرى وهذا الحكم الوهمى يصح البناء عليه والخطاب به لغة وشرعا لظهور المراد و يصح أن يكون الاستعمال فيما يمثل به لما فيه من التجوز البليغ (نحو) قوله صلى الله عليه وسلم (أتيتكم بالحنيفية) أى بالطريقة الحنيفية وهى دين الاسلام والحنيفية نسبة للحنيف والحنيف هو المائل عن كل دين سوى دين الحق وعنى به ابراهيم صلى الله عليه وسلم (البيضاء) ولاشك أن وصف الطريقة الدينية بالبياض ليس على طريق التحقيق الحسى بل لاقترانها بماله بياض فى التشبيه أعطى حكمه وهما فصح أن يجعل البياض وجه الشبه بينها و بين ماله البياض الحسى لاتصافها به وهما (و) تخيل (أن الاول) فى كلام المصنف وهو البدعة وكل ما هو جهل كائن (على خلاف ذلك) الثانى بأن يكون هذا الاول مما له سواد واظلام بالطريق المذكور فصح وصفه به لذلك الحكم الوهمى أو لقصد المبالغة فى التشابه ولذلك يقع فى الكلام (كقولك شاهدت سواد الكفر من جبين فلان) مع أن الكفر لا سواد له حقيقة بل تخيلا والجبين ما بين العين والاذن الى جهة الرأس ولكل انسان جبينان يكتنفان الجبهة وخص بشهود سواد الكفر منه مع أن المراد شهوده من الوجه اذ هو الذى يدعى ظهور أمارة الكفر عليه اذ هو الذى يظهر فيه الغبرة والسواد المنبئان عن الكفر لانه أول ما يبدو عند الالتفات حيث يقصد تتبع الشخص ليظهر وجهه ويحتمل على بعد أن يكون المعنى شاهدت مثل سواد الكفر من جبين فلان أى من سواد شعر

تشبيه الهدى بالنور وأصل ذلك قوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور وشاع ذلك حتى وصف الاول بالسواد فى قولهم شاهدت من جبينه سواد الكفر والثانى بالبياض كقوله صلى الله عليه وسلم أتيتكم بالحنيفية البيضاء وليس منه الظلم ظلمات يوم القيامة لجواز أن يترتب على الظلم نفس الظلمة

فصار تشبيه النجوم مابين الدياجي بالسنن مابين الابتداع كتشبيه النجوم فى الظلام ببياض الشيب فى سواد الشباب و بالانوار مؤتلقة بين النبات الشديد الخضرة

فصار) بسبب تخيل أن الثاني مماله بياض واشراق والاول مماله سواد واظلام (تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع كتشبيهها) أى النجوم (ببياض الشيب فى سواد الشباب) أى أبيضه فى أسوده (أو بالأنوار) أى الازهار (مؤتلقة) بالقاف أى لامعة (بين النبات الشديد الخضرة) حتى يضرب الى السواد

ذلك الجبين والحطب فى مثل ذلك سهل وأشرت بقولى أولا و يصح أن يكون الاستعمال لما فيه من التجوز البليغ و بقولى ثانيا أو لقصد المبالغة فى التشابه الى أنه يصح أن يعتبر فى مثل وصف الكفر بالسواد ووصف الحنيفية بالبياض كون الاطلاق حقيقة بلا تشبيه بناء على أن ذلك الاطلاق انما هو لتوهم وجود المعنى فى المطلق عليه كما قرر المصنف أو كونه مجازا مرسلا من اطلاق ما للمجاور على مجاوره فى التشبيه أو كونه تشبيها بناء على تقدير حرف التشبيه فى نحو ذلك فيكون التقدير فى نحو ذلك الحنيفية التى هى كحقيقة بيضاء أو كونه استعارة بناء على نقل اللفظ بعد التشبيه وأن ذكر المشبه على هذا الوجه لا ينافى الاستعارة على ما يأتى ان شاء الله تعالى ولكن على أنه مجاز أو تشبيه لا يخفى أنه لا تخييل حينئذ تأمل (فصار) أى فبسبب تخيل البدعة مماله سواد والسنة مماله بياض واعطاء حكم المتخيل حكم المحقق صار (تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع) صحيحا وان كان وجود وجه الشبه فى أحدهما تخييلا لان حكم المتخيل فى باب التشبيه حكم المحقق فيكون تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع (كتشبيهها) أى النجوم كذلك (ببياض الشيب) أى بما تحقق فيه وجه الشبه حسا كالشعر الابيض وقت الشيب الكائن (فى سواد الشباب) أى فى الشعر الذى كان اسود وقت الشباب يعنى فيما استمر منه على سواده وانما قلنا كالشعر الخ ضرورة أن النجوم لم تشبه بنفس البياض فى السواد بل بالابيض الكائن فى الاسود فانك اذا أردت تشبيه النجوم كذلك قلت النجوم فى الدجى كالشعر الابيض فى الشعر الاسود حالة ابتداء المشيب (أو) كتشبيهها (بالانوار) أى بما تحقق فيه الوجه أيضا كالانوار جمع نور بفتح النون وهو الزهر حال تلك الانوار (مؤتلقة) بالقاف أى لامعة ظاهرة التلون (بين) أجزاء (النبات الشديد الخضرة) حتى مال بشدة اخضراره

حقيقة قال فصار تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع كتشبيه النجوم فى الظلام ببياض الشيب فى سواد الشباب أو بالانوار جمع نور بالفتح (بين النبات الشديد الخضرة) ووجهه أنه تخيل ماليس بمتلون متلونا (قلت) يريد أنه صار متخيلا كما أن اللون تحقق فى بياض الشيب وكونه جعل التشبيه أولا بين الابتداع والظلمة وأنه لزم عنه تشبيه الهدى بالنور فيه نظر والاولى العكس كما هو نص البيت فان الذى دخلت عليه أداة التشبيه هو الاجدر بأن يجعل المقصود وغيره لازم عنه الا أن يكون لاحظ فى ذلك تقدم الظلمة فى الخلق على النور أو لقوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور ثم يقال كيف لزم عن تشبيه البدعة بالظلمة تشبيه الهدى بالنور ومن شبه أحد الضدين بأمر لا يلزمه تشبيه ضده بضده وليس كل ما ثبت لأحد الضدين ثبت ضده لضده ولعله يريد انحدار الذهن من تشبيه البدعة بالظلمة الى تشبيه السنة بالنور وقوله فصار تشبيه النجوم الى آخره هو الموافق لنظم البيت ولكنه ليس موافقا لما سبق من قوله شبهت البدعة بالظلم والهدى بالنور فان مقتضى ذلك أن يقول فصار تشبيه الهدى بين الابتداع بالنجوم بين الظلام ولعل الجمع بين كلاميه أنه أراد أولا التشبيه الاصلى ثم أراد هنا التشبيه

محقق كما فى تشبيه النجوم بين الدجى ببياض الشيب الخ (قوله أى النجوم) أى بين الدجى (قوله ببياض الشيب) أى بالشعر الابيض الكائن فى وقت الشيب وقوله فى سواد الشباب أى الكائن بين الشعر الاسود الكائن فى وقت الشباب الباقى على سواده ضرورة أن النجوم فى الدجى لم تشبه بنفس البياض فى السواد بل بالشعر الابيض الكائن فى الاسود فيقال النجوم فى الدجى كالشعر الابيض فى الشعر الاسود حال ابتداء الشيب ولذلك قال الشارح أى أبيضه فى أسوده (قوله أى الازهار) أشار به الى أن الانوار جمع نور بفتح النون (قوله لامعة) لم يقل بيضاء لانه لا يلزم من لمعانها كونها بيضاء فقد يحصل اللمعان فى الاخضر مثلا (قوله بين النبات) أعنى أصول الازهار وقد اشترك تشبيه النجوم بين الدجى ببياض الشيب وتشبيهها بالانوار الخ فى كون وجه الشبه محققا فى الطرفين لكن وجه الشبه فى التشبيه بالشيب الخ الهيئة الحاصلة من حصول أشياء بيض فى شىء أسود والوجه فى الثانى الهيئة الحاصلة من حصول أشياء لونها مخالف للون ما حصلت فيه لان الانوار لا تتقيد بوصف البياض (قوله حتى يضرب) أى يميل الى السواد فيترائى أنه أسود فهذا

فالتأويل فيه أنه تخيل ماليس بمتلون متلونا ويحتمل وجها آخر وهوأن يتأول بأنه أرادمعنى قولهم ان سواد الظلام يزيد النجوم حسنا فانه لما كان وقوف العاقل عـلى عوار الباطل يزيد الحق نبلا فى نفسه وحسنا فى مرآة عقله جعل هذا الاصل من المعقول مثالا للشاهد المبصر هناك غير أنه لايخرج مع هذا عن كونه على خلاف الظاهر لان الظاهر أن يمثل المعقول فى ذلك بالمحسوس كما فعل البحترى فى قوله

وقدزادها إفراط حسن جوارها ✱ خلائق أصفار من المجـد خيب
وحسن درارى الكواكب أن ترى ✱ طوالع فى داج من الليل غيهب

ومن التشبيه التخييلى قول أبى طالب الرقى

ولقد ذكرتك والظلام كأنه ✡ يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

فانه لما كانت أيام المكاره توصف بالسواد توسعا فيقال اسود النهار فى عينى وأظلمت الدنيا على وكان الغزل يدعى القسوة على من لم يعشق والقلب القاسى يوصف بالسواد توسعا تخيل يوم النوى وفؤاد من لم يعشق شيئين لهما سواد وجعلهما أعرف به وأشهر من الظلام فشبهه بهما وكذاقول ابن بابك

وأرض كأخلاق الكرام قطعتها ✱ وقدكحل الليل السماك فأبصرا

فان الاخلاق لما كانت توصف بالسعة والضيق تشبيهالها بالاماكن الواسعة والضيقة تخيل أخلاق الكرام شيئا له سعة وجعل أصلا فيها فشبه الارض الواسعة بها وكذاقول التنوخى

فانهض بنار الى فحم كأنهما ✡ فى العين ظلم وانصاف قد اتفقا

فانه لما كان يقال فى الحق انه منير واضح فيستعار له صفة الاجسام المنيرة وفى الظلم خلاف ذلك تخليهما شيئين لهما انارة واظلام فشبه النار والفحم مجتمعين بهما مجتمعين وكذا ما كتب به الصاحب الى القاضى أبى الحسن وقد أهدى له الصاحب عطر القطر

ياأيها القاضى الذى نفسى له ✡ مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطرا مثل طيب ثنائه ✡ فكأنما أهدى له أخلاقه

فانه لما كان الثناء يشبه بالعطر ويشتق له منه تخيله شيئا له رائحة طيبة وشبه العطر به ليوهم أنه أصل فى الطيب وأحق به منه وكذا قول الآخر

كأن انتضاء البدر من تحت غيمه ✡ نجاء من البأساء بعد وقوع

فانه لما رأى الخلاص من شدة يشبه بخروج البدر من تحت الغيم بانحساره عنه قلب التشبيه ليرى أن صورة النجاء من البأساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب أعرف من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه

فبهذا التأويل أعنى تخييل ماليس بمتلون متلونا ظهر اشتراك النجوم بين الدجى والسنن بين الابتداع فى كون كل منهما شيئا ذا بياض بين شىء ذى سواد ولايخفى أن قوله لاح بينهن ابتداع من باب القلب أى سنن لاحت بين الابتداع

الى السواد وقد اشترك التشبيهان فى كون الوجه محققا فيهما فى الطرفين لكن وجه الشبه فى التشبيه الاول أعنى تشبيه النجوم بين الدجى بالشعر الابيض فى الاسود الهيئة الحاصلة من حصول أشياء بيض فى جنب شىء أسود والوجه فى الثانى أعنى تشبيهها بالانوار فيه مخالفة مالذلك اذالانوار لايشترط بياضها فهو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء متلونة بلون مخالف للون ماحصلت فى جانبه مما فيه اظلام ماوذلك ظاهر فتحقق بما قرر أن تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع صحيح كما بينا لوجود وجه الشبه فى الطرفين وان كان فى السنن بين الابتداع انما هو بطريق التأويل وتخييل أن ماليس

المقلوب بقى هنا أمور منها أن هذا المثال وغيره من أمثلة التخييل وماتقدم فى حد التخييل يقتضى أن التخييل كله من باب قلب التشبيه وكلام السكاكى يصرح به البيت السابق ونظائره والمصنف صرح به فى الايضاح فى بعض الامثلة وعليه شيئان أحدهما أن هذا يخالف قول المصنف شبه (٣) أولا كان كذلك ثم قلب الثانى انالانسلم القلب فان قال لان الخيالى أضعف من الحسى فلايجعل أصلا لزمه منع تشبيه الحسى بالخيالى والعقلى نعم يحتاج الى دعوى قلب التشبيه اذاعلمنا من سياق كلام الشاعر أنه انما قصد

(قوله فبهذا التأويل الخ) هذا نتيجة ماتقدم وقوله بين الدجى حال من النجوم وكذا قوله بين الابتداع حال من السنن (قوله ولايخفى الخ) أى لعلم ذلك من قول المصنف فصار تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع كتشبيهها الخ وانما كان من باب القلب لانه جعل فى جانب المشبه النجوم التى هى نظير السنن فى جانب المشبه به بين الدجى فلتجعل السنن فى جانب المشبه به بين الابتداع ليتوافق الجانبان والنكته فى ذلك القلب الاشارة الى كثرة السنن وأن البدع فى زمانه قليلة بالنسبة اليها حتى كأن البدعة هى التى تلمع وتظهر من بينها ولاجل هذه النكتة أفرد البدعة وان كان مقتضى مقابلتها للدجى أن يجمعها (قوله ولايخفى أن قوله لاح بينهن ابتداع الخ) الاولى أن يقول ولايخفى أن قوله سنن لاح بينهن ابتداع من باب القلب بزيادة سنن كما هو ظاهر

(فعلم) من وجوب اشتراك الطرفين في وجه التشبيه (فساد جعله) أي وجه الشبه (في قول القائل النحو في الكلام كالملح في الطعام كون القليل مصلحا

يتلون متلونا ببياض في اظلام على ماقررناه فيما تقدم فاذا قيل النجوم في الدجى كالسنن في الابتداع صح أن يقال في تفسير الوجه في كون كل منهما شيئا ذا بياض بين أجزاء شيء ذي سواد وان كان في الثاني تخييلا وتحقق أيضا أن قوله سنن لاح بينهن ابتداع فيه قلب كما قررنا فيما تقدم وأشرنا الى الاعتذار عنه وأن الاصل سنن لحن بين الابتداع (ف) اذا حقق وجوب اشتراك الطرفين في الوجه وأنه لابد من وجوده فيهما تحقيقا أو تخييلا (علم) أن التشبيه اذا اعتبر فيه وجه لم يوجد في الطرفين تحقيقا ولا تخييلا فذلك الاعتبار فاسد فعلم بذلك (فساد جعله) أي جعل وجه الشبه (في قول القائل النحو في الكلام كالملح في الطعام كون القليل) أي جعل وجه الشبه في ذلك كون القليل من كل من النحو والملح (مصلحا) لما وجد فيه وهو الكلام في الاول والطعام في الثاني

تشبيه السنن والابتداع بالنجوم والظلام ولا نسلم ذلك بل سيأتي مايدل على خلافه ان شاء الله تعالى ومنها أن في البيت تقديرين أحدهما أن النجوم هي التي تلوح بين الدجى وهو قد جعل الابتداع يلوح بين السنن فالتشبيه غير تام الثاني أن لاح لايستعمل الافيما له اشراق وظهور وذلك مناسب لان تجعل فاعله السنن لا الابتداع الثالث وأورده الزنجاني أن الاشياء البيض في المشبه به ظرف والسواد مظروف وفي المشبه بالعكس فكيف يصح أن يكون المشبه الهيئة الاجتماعية وهو قريب من الاول ولا يصح الجواب بأن لاح مسند الى ضمير السنن لان قوله بينهن ابتداع صريح في الظرفية ولان لاح فيه ضمير المؤنث الغائب فلا يصح تذكيره وان كان مجازيا على المشهور وقوله ولا أرض أبقل ابقالها شاذ ولو جوزناه فنهاية مايحصل به الجواب عن السؤال الثاني لا عن هذا ولا يصح الجواب عن هذا والذي قبله بأنه من باب القلب مثل عرضت الناقة على الحوض ويكون التقدير لاحت بين الابتداع لان القلب لاينقاس لغة وهذا الشاعر ليس ممن يحتج بقوله وأجيب عنه بأن المراد تشبيه النجوم بالسنن والدجى بالبدع سواء أكان الدجى ظرفا أم مظروفا ولا يصح لان رعاية الظرفية هنا مقصودة نعم قد خطر في هذا البيت شيء حسن لايخلو عن تكلف لكنه ينحل به الاشكال ويعلم به أنه ليس من قلب التشبيه وأقدم عليه أن قبل هذا البيت

رب ليل قطعته كصدود ✲ وفراق ما كان فيه وداع
موحش كالثقيل يقذى به العين ✲ وتأبى حديثه الاسماع
وكأن النجوم بين دجاه ✲ سنن لاح بينهن ابتداع

فهذا الرجل يذكر ليلا مضى له مدلهما شديد السواد استولت ظلمته على نجومه فسترتها وتخللت وسطها فلم يبق فيه شيء من النور ألا ترى الى قوله كصدود وفراق ما كان فيه وداع أي ليس فيه شيء من النور فلو أن نجومه باقية لكان فيه مثل الوداع الذي يتعلل به فلما وصفه بأنه ظلمة فقط ليس فيه شيء من النور قال وكأن النجوم بين دجاه سنن أي كأن نجومه الكائنة بين الدجى أي التي استولى الدجى عليها وسترها لاح الابتداع بينها أي بين أجزاء كل نجم من نجومها فصارت السنن ظرفا والبدعة مظروفا لها ساترا لها كما كان الظلمة سترت النجوم واستولت عليها استيلاء المظروف وبهذا ظهر أنه ليس من قلب التشبيه لان المقصود تشبيه ليله لا تشبيه بدعته ولا يقدح في هذا قوله بعد

مشرقات كأنهن حجاج ✲ تقطع الخصم والظلام انقطاع

لانه يريد أنهن مع كونهن مشرقات غلبت عليها الظلمة فسترتها وقد ذكر المصنف في الايضاح أمثلة كثيرة للوجه الخيالي لم أر الاطالة بذكرها ص (فعلم فساد جعله في قول القائل النحو في الكلام كالملح في الطعام كون القليل مصلحا

واذا علم أن وجه الشبه هو مايشترك فيه الطرفان علم فساد جعله في قول القائل النحو في الكلام كالملح في الطعام كون القليل مصلحا

(قوله فعلم الخ) هذا تفريع على قوله سابقا ووجهه مايشتركان فيه تحقيقا أو تخييلا أي فلابد من وجوده في الطرفين تحقيقا أو تخييلا فاذا لم يوجد في الطرفين تحقيقا ولا تخييلا كان جعله وجه شبه فاسدا فعلم بذلك فساد الخ (قوله وكون القليل مصلحا) أي لما وجد فيه وهو الكلام في الاول والطعام في الثاني

والكثير مفسدا لان القلة والكثرة انما يتصور جريانهما فى الملح وذلك بأن يجعل منه فى الطعام القدر الصالح أو أكثر منه دون النحو فانه اذا كان من حكمه رفع الفاعل ونصب المفعول مثلا فان وجد فى ذلك الكلام فقد حصل النحو فيه وانتفى الفساد عنه وصار منتفعا به فى فهم المراد منه والالم يحصل وكان فاسدا لاينتفع به فالوجه فيه هو كون الاستعمال مصلحا والاهمال مفسدا لاشترا كهما فى ذلك ومما يتصل بهذا ماحكى أن ابن شرف القيروانى أنشد ابن رشيق قوله

غيرى جنى وأنا المعاقب فيكم ✲ فكأننى سبابة المتندم

وقال له هل سمعت هذا المعنى فقال ابن رشيق سمعته وأخذته أنت وأفسدته أما الأخذ فمن النابغة الذبيانى حيث يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة ✲ وهل يأثمن ذو أمة وهو طائع
لكلفتنى ذنب امرئ وتركته ✲ كذى العر يكوى غيره وهو رانع

وأما الافساد فان سبابة المتندم أول شىء يتألم فلا يكون المعاقب غير الجانى وهذا بخلاف بيت النابغة فان المكوى من الابل يألم وما به عر ألبتة و صاحب العر لا يألم جمله

والكثير مفسدا) لان المشبه أعنى النحو لا يشترك فى هذا المعنى (لان النحو لا يحتمل القلة والكثرة) اذ لا يخفى أن المراد به هنا رعاية قواعده واستعمال أحكامه مثل رفع الفاعل ونصب المفعول وهذه ان وجدت فى الكلام بكمالها صار صالحا لفهم المراد وان لم توجد بقى فاسدا ولم ينتفع به (بخلاف الملح) فانه يحتمل القلة والكثرة

(والكثير) منهما (مفسدا) لما وجد فيه وانما فسد جعل الوجه بين النحو والملح ماذكر لعدم وجود الوجه المذكور فى النحو وهو المشبه فلم يشترك الطرفان فى الوجه وانما قلنا لم يوجد ذلك الوجه فى المشبه الذى هو النحو (لان النحو لا يحتمل) أى لا يقبل (القلة والكثرة) فيما يعتبر فيه من الكلام وان قبلها فى نفسه بكثرة جزئياته لكن لا غرض لنا فى كثرة جزئياته وانما الغرض مايستعمل منه ويراعى فى الكلام وهو الذى اعتبر فى التشبيه وبذلك الاعتبار لا تعدد له حتى يحتمل القلة والكثرة وبيان ذلك أن النحو قواعد معلومة فكل كلام اعتبرته فيه فان راعيت فيه مايجب من النحو صح وصلح لفهم المراد وان لم تراع مايجب فيه فسد ولم يصلح لفهم المراد كما ينبغى بل يكون فهمه كفهم المعنى من غير العربية وليس فى هذا النحو المخصوص المراعى فى الكلام المخصوص جزئيات يمكن اعتبار بعضها دون بعض فيكون اعتبار الكثير منها مفسدا والقليل مصلحا بل تجب رعاية كل مايتعلق به ومالا يتعلق به ليس بنحو مثلا اذا قلنا قام زيد فالواجب من النحو فى هذا الكلام أن يكون هكذا من تقديم الفعل وتأخير الفاعل وبناء ذلك الفعل الماضى على الفتح ورفع ذلك الفاعل وهذا القدر واجب ومتى سقط شىء منه فسد الكلام واذا اعتبر صح فلا قلة تصلح ولا كثرة تفسد بل كله واجب مصلح واسقاط شىء منه مفسد اللهم الا أن يحمل الكلام على معنى أن رعاية الشواذ فيه هو المعنى بالكثرة كنصب الفاعل فى المثال وهو بعيد لان رعاية الشواذ اسقاط لبعض الواجب فليست ثم كثرة زائدة على الواجب فافهم فتبين أن القلة والكثرة المعتبرة وجها لم توجد فى المشبه الذى هو النحو (بخلاف الملح) الذى هو المشبه به فانه يقبل القلة

والكثير مفسدا لان النحو لا يحتمل القلة والكثرة بخلاف الملح) ش أى لكون وجه الشبه مايشتركان فيه علم فساد جعل الوجه كون القليل مصلحا والكثير مفسدا فى قولهم النحو فى الكلام كالملح فى الطعام اذ كلام واحد بخلاف الملح فانه يتحملهما بالنسبة الى طعام واحد

(قوله والكثير مفسدا) أى لما وجد فيه وهو الكلام فى الأول والطعام فى الثانى (قوله لا يشترك فى هذا المعنى) أى لا يشترك مع الملح فى هذا المعنى بل هذا المعنى أعنى الكونية المذكورة خاصة بالملح ولا وجود لها فى النحو هذا كلامه وفيه أن قلة الملح ليست مصلحة للطعام دائما بل ربما كانت مفسدة فلا يتحقق صحة وجود الوجه المذكور حتى فى الطرف الآخر اللهم الا أن يراد بالقليل القدر المحتاج اليه و بالكثير مازاد على ذلك (قوله لا يحتمل القلة والكثرة) أى لا يتحمل شيئا منهما أى بالنسبة الى

(قوله أن المراد به) أى بالنحو وقوله رعاية قواعده أى قواعده المرعية (قوله واستعمال أحكامه) أى وأحكامه المستعملة وهو عطف تفسير أى أن المراد بالنحو ماذكر لا الجزئيات المسماة بكونها نحوا المحتملة للقلة والكثرة لانه لا غرض لنا فى كثرة جزئياته وانما الغرض منه مايراعى فى الكلام وهو الذى اعتبر فى التشبيه وهذا لا يحتمل القلة والكثرة (قوله وهذه) أى المذكورات من رفع الفاعل ونصب المفعول (قوله وان لم توجد) أى كلا أو بعضا (قوله ولم ينتفع به) أى فى فهم المراد منه فان قلت قد يفهم المعنى من الكلام الملحون قلت المنفى الانتفاع بالنظر لذات اللفظ وفهم المراد من الملحون ان وجد فبواسطة القرائن كذا قرر شيخنا العدوى وفى عبد الحكيم أن المراد لم ينتفع به على وجه الكمال للتحير

لقوله والكثرة ان قلت الاول من القدر الصالح كيف يجعل من القليل المحكوم عليه بكونه مصلحا مع وجود الفساد قلت الاصلاح بالنسبة اليه بمعنى تخفيف الفساد كذا قرر شيخنا العدوى رحمه الله (قوله بل وجه الشبه الخ) اضراب على ماقاله بعضهم من أن وجه الشبه ماذكر من كون القليل مصلحا والكثير مفسدا فى كل (قوله باعمالها) أى باعمال النحو والملح على الوجه اللائق والفساد باهمالها وحينئذ فمعنى قولهم النحو فى الكلام كالملح فى الطعام بناء على هذا الوجه أن الكلام لا تحصل منافعه من الدلالة على المقاصد الا بمراعاة القواعد النحوية كما أن الطعام لا تحصل المنفعة المطلوبة منه وهى التغذية على وجه الكمال مالم يصلح بالملح (قوله وهو اماغير خارج الخ) لما ذكر ضابط وجه الشبه شرع فى تقسيمه كما قسم الطرفين فيما مر الى أربعة أقسام فقسمه الى ستة أقسام وذلك لان وجه الشبه اما غير خارج عن الطرفين واما خارج عنهما وغير الخارج ثلاثة أقسام لانه اما أن

بأن يجعل فى الطعام القدر الصالح منه أو أقل أو أكثر بل وجه الشبه هو الصلاح باعمالها والفساد باهمالها (وهو) أى وجه الشبه (اماغير خارج عن حقيقتهما) أى حقيقة الطرفين

والكثرة باعتبار مايجعل فيه من الطعام بأن يجعل فيه المقدار الكافى فيصلح أو أقل أو أكثر فيفسد وعلى هذا يفسد جعل الوجه ماذكر لعدم صحة وجوده فى أحد الوجهين وهو النحو وان صح وجوده فى الآخر على أن القلة فى الملح ليست مصلحة للطعام دائما بل ربما كانت مفسدة فلا يتحقق صحة وجود الوجه حتى فى الطرف الآخر فان أريد بالقلة المقدار الكافى وأريد بالكثرة التعدى لماسوى ذلك كان الواجب تحويل العبارة الى مايدل عليه فافهم واذا فسد هذا الوجه وجب أن يجعل الوجه مايعم الطرفين ويصح اعتباره فى الافادة فيقال وجه الشبه بين النحو والملح فيما ذكر الصلاح باعمالها والفساد باهمالها (وهو) أى وجه الشبه (اماغير خارج) أى اما أن يكون غير خارج (عن حقيقتهما) أى عن حقيقة الطرفين أعنى المشبه والمشبه به وغير الخارج يشمل الداخل فى الحقيقة وهو الجنس والفصل ويشمل ماليس بداخل ولا خارج وهو نفس الحقيقة التى هى النوع ولذا قابل قوله بعد أو خارج بغير الخارج لا بالداخل ليدخل ماذكر وهو ثلاثة أشياء كما ذكرنا النوع والجنس والفصل وذلك

القلة والكثرة انما يتصور جريانهما فى الملح لان قليله ينفع وكثيره يضر بالطعام دون النحو فانه ان وجد انتفع به كرفع الفاعل ونصب المفعول وان لم يوجد لم يوجد النحو فهذا حينئذ ليس بوجه لعدم الاشتراك وتقريره على هذا الوجه يقتضى أن المانع فى المشابهة كون النحو لا يتفاوت بالقلة والكثرة ولكن يمنع ذلك لان النحو متفاوت قطعا وقد يعرف النحوى تراكيب كثيرة لا يعرفها نحوى آخر ويحتمل أن يراد أن التشبيه فاسد لان النحو كثيره وقليله يصلح بخلاف الملح ولفساد القلة والكثرة وجها قيل الوجه فى هذا التشبيه كون الاستعمال مصلحا والترك مفسدا ليكون مشتركا بينهما واليه ذهب عبد القاهر وقد تكلف للأول بأن كثرة النحو توجب الاقدام على مالا يتوهم قليل النحو جوازه من تقديم وتأخير واضمار فيبقى كبيت الفرزدق السابق ولعل هذا المراد من قول السكاكى وربما أمكن تصحيح هذا ولكن ليس مايهمنا الآن وقيل المراد أن البيت قد يكون له أعاريب فحمله على المعنى المراد تقليل للنحو واصلاح وحمله على تلك الأعاريب الكثيرة كثرة مضرة وقيل لان النحو مقدوده وغيره من العلوم فكثرة النحو المستغرقة للعمر مفسدة لمنعها من العلوم المقصودة بالذات وقيل ليس المراد العلم بل استعمال أحكامه فى الكلام وفى الايضاح ومما يتصل بهذا قول القيروانى

غيرى جنى وأنا المعاقب فيكم * فكأننى سبابة المتندم

فانه أخذه من النابغة فى قوله

لكلفتنى ذنب امرئ وتركته * كذى العر يكوى غيره وهو راتع

وأفسده لان سبابة المتندم أول مايتألم منه فلا يكون المعاقب غير الجانى (قلت) وقوله أول مايتألم منه يريد أن سبابة المتندم تتألم وهى جانية وفيه نظر لان سبابة المتندم قد لا تكون جانية بأن يكون الندم وقع على فعل قلبى أو فعل عضو آخر وانما اتصال الاعضاء وجعلها كالشىء الواحد سهل ذلك ثم يقع النزاع مع المصنف فى جعله هذا مما يتصل بما قبله وليس منه لان المصنف يدعى فساد التشبيه هنا لعدم الجامع والذى قبله التشبيه فيه صحيح وانما بين له وجها غير مايتوهم ص (وهو اماغير خارج الخ) ش هذا تقسيم ثان لوجه الشبه وهو أن وجه الشبه اما أن يكون غير خارج عن حقيقتهما أولا والاولى

يكون تمام ماهيتهما أو جزءا منها مشتركا بينها وبين ماهية أخرى أو جزءا منها مميزا لها عن غيرها من الماهيات بأن والاول النوع والثانى الجنس والثالث الفصل والخارج عنهما اما أن يكون صفة حقيقية واما اضافية والحقيقية اما حسية أو عقلية

كما فى تشبيه انسان بانسان فى كونه انسانا أو جزؤهما كما فى تشبيه بعض الحيوانات العجم بالانسان فى كونه حيوانا والثانى صفة

وقدم الكلام على غير الخارج لانه الأصل فى وجه الشبه ولم يقل وهو اما داخل أو خارج ليشمل النوع لانه كما أنه غير خارج غير داخل لكونه تمام الماهية والشيء لايدخل فى نفسه ولايخرج منها (قوله بأن يكون تمام ماهيتهما) أى ماهيتهما التامة وهو النوع وقوله أو جزءا منها أى وهو الجنس أو الفصل (قوله كما فى تشبيه ثوب بآخر فى نوعهما أو جنسهما أو فصلهما) أو مانعة خلو فتجوز الجمع أى أو فى جنسهما وفصلهما معا وأنت خبير بأننا اذا قلنا زيد كالفرس فى الحيوانية أو كعمرو فى الانسانية أو فى الناطقية فالانسانية والحيوانية والناطقية ليست هى النوع والجنس والفصل اذ النوع الانسان لا الانسانية أعنى الكون انسانا والجنس هو الحيوان لا الحيوانية أعنى الكون حيوانا والفصل الناطق لا الناطقية أعنى الكون ناطقا وكذا

بأن يكون تمام ماهيتهما أو جزءا منهما (كما فى تشبيه ثوب بآخر فى نوعهما أو جنسهما) أو فصلهما كما يقال هذا القميص مثل ذاك فى كونهما كتانا أو ثوبا أو من القطن (أو خارج) عن حقيقة الطرفين (صفة) أى معنى قائم بهما

(كما فى تشبيه ثوب بآخر فى نوعهما) حيث يتعلق الغرض بذلك لان مايتعلق به الغرض مفيد كقولك هذا الملبوس كهذا فى كونهما قميصا وهذا الثوب كهذا فى كونهما ثوبى كتان وانما لم نقتصر فى المثال الثانى على قولنا فى كونهما كتانا لانه يعود الى التشبيه بالفصل كما يأتى مثاله على أنه لايخلو من بحث لان الثوب مذكور فكونه كتانا هو المقصود فى التشبيه وذكر الثوب توطئة الا أن البحث فى المثال أمره خفيف ومثل هذا أن يقال زيد كعمرو فى كون كل منهما انسانا ومثل هذا الكلام يفيد حيث يقصد مثلا تقريع من نزلهما منزلة المتباينين وأن عمرا مثلا منهما جعله من نوع الفرس والحمار فى إعداده لمشاق الخدمة والاستنكاف عن صحبته (أو) تشبيه ثوب بآخر فى (جنسهما) الذى هو جزء الحقيقة الأعم منها كما يقال هذا الثوب كذلك فى كون كل منهما ثوبا ومثل هذا الكلام أيضا يفيد عند التعريض مثلا بمن استنكف عن لبس أحدهما أو تشبيه ثوب بآخر فى فصلهما كقولك هذا الثوب كهذا فى كون كل منهما قطنا أو كتانا وقد علم بما أشرنا اليه أن التشبيه بالنوع والجنس والفصل لاينافى ما تقرر من كون وجه الشبه لابد له من نوع خصوصية والا لم يفد لانا بينا أن معنى الخصوصية كونه فى قصد المتكلم مما ينبغى أن يشبه به لافادته بخصوصه ولو باعتبار مايعرض فى الاستعمال كما قررنا وعلم أيضا من قوله كتشبيه ثوب بآخر الخ أن ليس المراد بالنوعية والجنسية والفصلية هنا مايقصده الحكماء بكل منها بل مايقصد عرفا وهو ظاهر (أو خارج) هذا مقابل قوله إما غير خارج عن حقيقتهما أى واما أن يكون خارجا عن حقيقة الطرفين واذا كان خارجا فهو (صفة) أى معنى قائم بالطرفين لانه يجب اشتراكهما فيه ومعنى الاشتراك أن يكون قائما بهما والا لم يشتركا

أن يقال حقيقتهما فانه ليس لهما حقيقة واحدة فلا يصح أن يقال حقيقتهما الا بتأويل أنه اسم جنس يعمهما بالاضافة وغير الخارج اما تمام حقيقتهما النوعية كما فى تشبيه ثوب بثوب فى الثوبية وانسان بانسان فى الانسانية ولهذا القسم قال المصنف غير خارج عن حقيقتهما ولم يقل داخل لان الكل

يقال فى تشبيه ثوب بآخر وغير ذلك وأجاب بعض الفضلاء بأن المراد بقوله فى نوعهما الخ أى فيما يؤخذ من نوعهما أو جنسهما أو فصلهما (قوله كما يقال هذا القميص الخ) اعلم أن الثوب اسم لكل ما يلبس لكن ان كان يسلك فى العنق قيل له قميص وان كان يلف على الرأس قيل له عمامة وان كان يسلك فيها قيل له طاقية وان كان يستر به العورة قيل له سروال وان كان يوضع على الأكتاف قيل له رداء فالثوب جنس تحته أنواع عمامة وقميص ورداء وسروال وطاقية اذا علمت هذا فالأولى للشارح أن يقول كما يقال هذا الثوب مثل هذا الثوب فى كونهما قميصا أو هذا الملبوس مثل هذا الملبوس فى كونهما ثوبا أو هذا الثوب مثل هذا الثوب فى كونهما من كتان أو قطن فالأول مثال للنوع والثانى للجنس والثالث والرابع مثال للفصل وذلك لان هذا الثوب مركب من الجنس وهو الثوبية ومن الفصل وهو القطن أو الكتان أو الحرير أو الصوف مثلا وأما ماقاله الشارح ففيه ترك لمثال النوع كذا قرر شيخنا العلامة العدوى ولك أن تقول ان القطن والكتان فى كلام الشارح مثال للفصل وقوله أو ثوبا مثال للجنس ان أريد مطلق ثوبية ويكون تاركا لمثال النوع ويحتمل أنه مثال للنوع ان أريد به الثوبية المقيدة بالكتان أو القطن ويكون تاركا لمثال الجنس واعلم أن التشبيه فى الجنس ومامعه من النوع والفصل يفيد عند التعريض مثلا بمن استنكف عن لبس أحدهما وعند التقريع لمن ينزلهما منزلة المتباينين كالفرس والحمار واذا علمت هذا تعلم أن التشبيه بالنوع والجنس والفصل لاينافى ما تقرر من كون وجه الشبه لابد له من نوع خصوصية والا لم يفد لما تقدم أن معنى الخصوصية كونه فى قصد

المتكلم مما ينبغي أن يشبه به لافادته ولو باعتبار مايعرض فى الاستعمال من تعريض أو تقريع وعلم مماذكرناه من الأمثلة أنه ليس المراد بالجنس والنوع والفصل المعنى المصطلح عليه عند المناطقة بل ما يقصد منها فى العرف (قوله ضرورة اشترا كهما فيه) أى لاشتراك الطرفين فيه بالضرورة وهذا علة لقوله قائم بهما (قوله متقررة فيها) أى ثابتة فيها بحيث لا يكون حصولها فى الذات بالقياس الى غيرها واحترز بذلك عن الاضافيات فانها لاتوصف بالتمكن ولا بالتقرر بل حصولها بالقياس لغيرها (قوله وهى اماحسية) دخل تحتها قسمان من المقولات العشرة وهى الكيف والكم وقوله فيما يأتى واما اضافية دخل تحتها سبعة أقسام من المقولات وهى الاين والمتى والوضع والملك والفعل والانفعال والاضافة وبقى الجوهر وهو العاشر وهو لا يصح أن يكون وجه شبه لانه لابد أن يكون معنى لاذاتا كما مر (قوله باحدى الحواس) أى الخمس الظاهرة والحس هنا بالمعنى المشهور لان الحواس عشرة فلم تعتبر الباطنية هنا (قوله كالكيفيات الجسمية) أى والكم ومايأتى من جمله من الكيفيات ففيه تسامح كما قال الشارح (قوله أى المختصة بالجسم) أى من حيث قيامها به وأراد بالجسم ماقابل المعنى فيشمل السطح لما يأتى من أن الشكل كما يكون للجسم يكون للسطح تأمل (٣٣٢)

ضرورة اشترا كهما فيه وتلك الصفة (اماحقيقية) أى هيئة متمكنة فى الذات متقررة فيها (وهى اماحسية) أى مدركة باحدى الحواس (كالكيفيات الجسمية) أى المختصة بالجسم (مما يدرك بالبصر) وهى قوة مرتبة فى العصبتين المجوفتين اللتين تتلاقيان فتفترقان الى العينين

فيه واذا كان الاشتراك يستلزم القيام وجب أن يكون معنى وصفة لاستحالة قيام ذات بغيرها واذا كان الوجه الخارج لابد أن يكون صفة فتلك الصفة تنقسم الى أقسام لانها (اماحقيقية) أى تحققت فى الموصوف الواحد على حيالها عقلا أو حكما بمعنى أنها هيئة متمكنة فى الذات متقررة فيها خارجا تقررا استقلت معه فى ذلك الموصوف بالمفهومية واحترز بذلك عن النسبية فان النسبية لاتعقل الا بين شيئين فليست مستقلة المفهومية فى الموصوف على مايأتى تحقيق ذلك فى تفسير مقابل الحقيقة وهى أعنى تلك الحقيقة قسمان لانها (اماحسية) أى مدركة باحدى الحواس الخمس التى هى البصر والشم والسمع والذوق واللمس وذلك (كالكيفيات الجسمية) أى المختصة بالوجود فى الجسم والكيفية عرض لايقتضى قسمة ولا عدمها لذاته اقتضاء أوليا ولا يتوقف تعقله على تعقل الغير وقد تقدمت محترزات هذه القيود فى صدر الكتاب عند تفسير الملكة ثم الكيفية الجسمية حيث كانت حسية تدرك باحدى الحواس فهى حينئذ اما أن تكون (مما يدرك بالبصر) وهو معنى قائم

لايقال انه داخل فى الكل واليه أشار بقوله فى نوعهما واما جزء الحقيقة الذى هو المشترك كتشبيه الفرس بالانسان وهو المراد بقوله أو جنسهما أو جزؤها المميز كتشبيه زيد بعمرو فى كونه ناطقا وهذا لم

(قوله مما يدرك بالبصر) أى من الأمور التى تدرك بالبصر و بالسمع و بالذوق و باللمس و بالشم وهذا بيان للكيفيات الجسمية (قوله مرتبة) أى مثبتة من ترتب اذا ثبت كذا فى عبد الحكيم (قوله فى العصبتين) أى العرقين ومحلهما مقدم الدماغ وهو الجبهة (قوله المجوفتين) أى اللتين لهما جوف كالبوصة وحاصله أن الطرف الأول من الدماغ قامت من جهته اليسرى عصبة مجوفة كالبوصة الصغيرة ومن جهته اليمنى عصبة كذلك فتذهب العصبة اليسارية الى العين اليمنى وتذهب العصبة اليمينية الى العين اليسرى (من

فتتلاقى العصبتان قبل الوصول الى العينين على التقاطع فصارتا على هيئة الصليب ثم ان البصر الذى هو القوة مودع فى العصبتين بتمامهما ولايختص بما اتصل منهما بالعينين أى الحدقتين ولا بما اتصل بالدماغ ولا بوسطهما بل هو مثبوت فى جميعها وليس فى ذلك قيام المعنى بمحلين لان ذلك محمول على أن فى كل محل مثل مافى الآخر و يحتمل اختصاصه بمحل مخصوص من العصبة ولكن جرت العادة الالهية بأن العصبة اذا أصابتها آفة فى موضع منها ذهب البصر من جميعها قاله العلامة اليعقوبى وذكر أن تفسير البصر بالقوة المذكورة قول الحكماء وأما المتكلمون فيقولون انه معنى قائم بالحدقة تدرك به الألوان والأكوان التى هى الحركة والسكون والاجتماع والافتراق اه وذكر بعضهم أن معنى قول الشارح فى العصبتين المجوفتين أى اللتين على صورة دالين ظهر احداهما ملاصق لظهر الأخرى فقوله بعد تتلاقيان أى تتلاصقان بأظهرهما وقوله فتفترقان الى العينين أى بأطرافهما مع تلاصقهما بأظهرهما والحاصل أن العصبتين اللتين أودعت فيهما قوة البصر قيل انهما كدالين ملصق ظهر احداهما بظهر الأخرى وقيل انهما متقاطعتان تقاطعا صليبيا وقد علمت صحة حمل كلام الشارح على كلا القولين

(قوله من الالوان والأشكال) بيان لما يدرك بالبصر فيقال مثلا عند التشبيه فى اللون خده كالورد فى الحمرة وشعره كالغراب فى السواد ويقال عند التشبيه فى الشكل رأسه كالبطيخ الشامى فى الشكل وانما ذكر المصنف الالوان وما معها ولم يذكر الأضواء مع أنها من المبصرات بالذات أيضا فكأنه جعلها من الالوان كما زعمه بعضهم قاله عبد الحكيم (قوله والشكل هيئة الخ) اعلم أن الشكل هو الهيئة الحاصلة من احاطة نهاية واحدة أو أكثر بالمقدار والمقدار ماينقسم اما فى جهة الطول ويسمى خطا أوفى جهتى الطول والعرض ويسمى سطحا أوفى جهة الطول والعرض والعمق ويسمى جسما ونهاية الخط النقطة لانه ماتركب من نقطتين ونهاية السطح الخط سواء كان مستقيما أومستديرا لانه ماتركب من أربع نقط اثنتين بجانب اثنتين ونهاية الجسم السطح كان مستقيما أومستديرا لانه ماتركب من سطحين فأكثر بعضهما فوق بعض والسطح والجسم يعرض لهما الشكل دون الخط لما علمت أن نهايته النقطة ولايتصور احاطتها به وحينئذ فقولنا فى تعريف الشكل هو الهيئة الحاصلة من احاطة نهاية واحدة أو أكثر بالمقدار يراد بالمقدار خصوص السطح والجسم دون الخط اذا علمت هذا فقول الشارح والشكل هيئة احاطة الخ الاضافة

(٣٣٣)

(من الالوان والاشكال) والشكل هيئة احاطة نهاية واحدة أو أكثر بالجسم كالدائرة

بالحدقة يتعلق بالالوان والاكوان التى هى الحركة والسكون والاجتماع والافتراق ويفسر عند الحكماء على ما اقتضاه التشريح بأنه قوة مترتبة أى متمكنة فى العصبتين المجوفتين اللتين هما متلاقيتان فتفترقان الى العينين وذلك أن الطرف الاول من الدماغ قامت من جهته اليسرى عصبة مجوفة كالقصبة الصغيرة ومن جهته اليمنى عصبة كذلك فذهبت اليسارية الى العين اليمنى واليمينية الى العين اليسرى فتلاقت العصبتان قبل الوصول الى العينين على التقاطع فصارتا على هيئة الصليب وقام معنى البصر فى العصبتين وظاهر هذا التفسير أن البصر لايختص بما اتصل منهما بالعينين ولا بما اتصل بالدماغ ولا بوسطهما بل هو مبثوث فى الجميع وليس فى ذلك قيام المعنى بمحلين لان ذلك محمول على أن فى كل محل مثل ما فى الآخر ويحتمل اختصاصها بمحل مخصوص منها ولكن جرت العادة مطلقا بأن العصبة اذا أصابتها آفة فى موضع منها ذهب البصر عن جميعها ثم بين ما يدرك بالبصر بقوله (من الالوان) كبياض وسواد وحمرة وصفرة وغير ذلك فيقال مثلا عند التشبيه فى اللون خده كالورد فى حمرته وشعره كالغراب فى سواده (و) من (الأشكال) والشكل عبارة عن الهيئة الحاصلة للجسم باعتبار وضع أجزائه الاتصالية بعضها مع بعض فيحدث من ذلك فى ظاهره طول مخصوص وعرض مخصوص ودورة مخصوصة وما يرجع لذلك فكون أجزائه على ذلك الوضع الموجب لتلك الحالة من طول وعرض الخ هو الشكل ويفسر عند الحكماء بما يرجع لهذا ويستلزمه وهو أنه هو هيئة احاطة

يتعرض له المصنف وكأنه تركه لان الاشتراك فى النوع يلزمه الاشتراك فى الفصل لكنه قد يكون المرعى فى وجه الشبه هو المميز فقط وان كان المتشابهان متحدين بالنوع تقول زيد كعمرو نطقا وتقول انسانية وتقول حيوانية فان قلت كيف يشبه زيد بعمرو فى الانسانية والتشبيه انما هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر والاخبار عن انسان بأنه مشارك لآخر فى الانسانية لافائدة فيه وأيضا فوجه الشبه من شأنه أن يكون فى المشبه به أتم منه فى المشبه والانسانية ونحوها يستحيل فيه التفاوت لان أشخاص

على معنى من أى الهيئة الحاصلة من احاطة نهاية واحدة أو أكثر وقوله بالجسم أى الطبيعى وكان عليه أن يقول بالجسم أو السطح لما علمت أن كلا من الجسم والسطح يعرض له الشكل أو يبدل الجسم بالمقدار ويراد بالمقدار خصوص الجسم والسطح دون الخط لما علمت أن الشكل لايعرض له لان نهايته التى هى النقطة لايتأتى احاطتها به وقوله كالدائرة أى كشكل الدائرة وهو راجع لقوله نهاية واحدة وظاهره أنه مثال للنهاية الواحدة المحيطة بالجسم وفيه نظر اذ الدائرة سطح مستو يحيط به خط مستدير فى داخله نقطة تسمى بالمركز جميع الخطوط الخارجة منها اليه متساوية وحينئذ فنهاية الدائرة وهو الخط المستدير محيط بالسطح لا بالجسم فلو قال كنهاية الكرة بدل قوله كنهاية الدائرة كان أولى وذلك لان الكرة جسم محيط به سطح مستدير فى داخله نقطة تكون جميع الخطوط الخارجة منها اليه متساوية وذلك السطح محيطها وتلك النقطة مركزها فنهاية الكرة وهو السطح المستدير محيط بالجسم وأجاب العلامة عبد الحكيم بأن فى العبارة احتباكا كقوله تعالى جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا أى جعل لكم الليل مظلما لتسكنوا فيه والنهار مبصرا لتبتغوا من فضله فيقدر هنا بالسطح بقرينة قوله كالدائرة ويقدر كالكرة بقرينة قوله بالجسم والاصل هيئة احاطة نهاية واحدة أو أكثر بالسطح أو بالجسم كالدائرة والكرة انتهى ويمكن أن يقال ان نهاية الدائرة وان كانت محيطة بالسطح أولا وبالذات محيطة بالجسم ثانيا وبالعرض فصح أن تكون الدائرة مثالا فى كلام الشارح والاعتراض ولاشىء بل كلامه من الحسن بمكان لما فيه من الاشارة الى هذا التحقيق (قوله نهاية واحدة الخ) المراد بالنهاية الخط المحيط فى المسطحات كالدائرة ونصفها والسطح المحيط فى

ونصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك (والمقادير) جمع مقدار

نهاية واحدة أو أكثر من نهاية واحدة فالجسم كالدائرة ونصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك كالمخمس والمسدس والمثمن ونحوها ولكن التمثيل للشكل بالدائرة الى آخرها يقتضي أن المراد بالشكل الشكل المقداري لا الجسمي المعلوم وعلى هذا فذكر الجسم في تعريف الشكل مستدرك وانما قلنا كذلك لان هذه الاشياء وهي كون الشيء دائرة ونصفا ومثلثا ومربعا الى آخر ما ذكر كلها من عوارض المقدار اذ المقدار الذي هو كم متصل قار الذات مبدؤه النقطة وهي شيء ما لا جزء له فذلك المقدار ان اجتمع فيه من النقط ما يقتضي صحة قسمته من الاوجه الثلاثة أعني الطول والعرض والعمق فهو الجسم التعليمي أو ما يقتضي قبوله القسمة في الطول فقط فهو الخط أو ما يقتضي قبوله لها في الطول والعرض فقط فهو السطح وكل ما ذكر من المقدار ومبدئه وعوارضه كلها أمور وهمية مفروضة لا حقيقة لها خارجا ونزلها الحكماء منزلة الامور المحققة وسموا الاول من المقدار جسما تعليميا لانه يوضع فرضا لتعليم المسائل الهندسية هو وما يناسبه فالمتصف بهذه الامور في الاصل هو الشكل المقداري لان الدائرة سطح أو خط وكذا نصفها والمثلث والمربع باعتبار خطوطهما كل منهما جسم تعليمي وكلها أمور اعتبارية عند المتكلمين لكن يتصف بها الجسم تبعا لاتصافه بالمقدار الوهمي على قاعدة اتصاف الامر الخارجي بالاعتبار العقلي ولعل هذا هو الذي اعتبر حتى صح ذكر الجسم في تعريف الشكل وجعله موصوفا بكونه دائرة ونصفها وغير ذلك وكون الشكل محسوسا بناء على ارادة المقدار انما هو تبعا للاحساس الجسمي المعلوم عند المتكلمين واذا تمهد هذا فالمراد بالنهاية في قولهم احاطة نهاية واحدة هو الخط المحيط بالشكل المقداري المفروض أو بالشكل الجسمي المتصف بالمقدار فالدائرة شكل أحاطت به نهاية واحدة أي خط واحد وتحققها كون ما أحاط به الخط فيه مكان لو وضعت فيه نقطة وفرض خروج خطوط مستقيمة للخط المحيط استوت تلك الخطوط ويسمى موضع تلك النقطة مركز الدائرة فان اعتبرت فرضية فهي من الاشكال الهندسية التعليمية وان وجد جسم كذلك كانت حسية موصوفة بالاعتبارية وانما قيل في الخط المحيط بها واحد لاتحاد وضع نقطته واستوائه في تناهي خطوط الدائرة الذاهبة اليه من كل وجه بخلاف نصفها فله نهايتان القوس والجامع لطرفي القوس كالوتر واذا فرضت نقطة في وسط النصف لم تتساو الخطوط الخارجة منه الى النهايتين والمثلث له ثلاث نهايات تجتمع فيه نهايتان في زاوية حادة أو منفرجة وتجمع النهاية الثالثة طرفي المجتمعتين والمربع له أربع نهايات تجتمع فيه كل نهاية باثنين وتسمى كل نهاية ضلعا وهو والمثلث وغيرهما اما متساوي الاضلاع أو لا فشكل الدائرة كونها ذات احاطة بنهاية واحدة وشكل المثلث كونه ذا احاطة بثلاث نهايات وقس على هذا فاذا أردت التشبيه في شكل قلت مثلا رأسه كالبطيخ الشامي في شكله (و) من (المقادير) جمع مقدار وهو كون أجزاء الشيء على كثرة مخصوصة أو قلة كذلك متصلة أو منفصلة ويعرف عند الحكماء بأنه كم أي صفة يسأل عنها بكم متصل قار الذات وتقدم أنه يشمل الجسم التعليمي والسطح والخط وتقدم بيانها فخرج بالاتصال العدد لانه كم منفصل الاجزاء اذ لا تجامع الوحدة الاثنينية ولا الاثنينية الثلاثية وكذا غيرها والمراد بالاتصال أن يكون لأجزائه حد يتلاقى فيه

النوع الواحد لا تفاوت فيها الا يقال يصح أن يقال انسانية زيد أكثر من انسانية عمرو لان المعنى بذلك ما يتفاوت فيه من الصفات الخارجية وليس الكلام الا في وجه غير خارج عن الحقيقة قلت لعل المراد أن يكون المشبه مجهول الانسانية للسامع فيقول هذا كزيد في الانسانية أي هو انسان واذا اتضح لك الجواب في هذا فهو بالنسبة الى المشابهة في الجنس أو الفصل أوضح على أن السكاكي لم يصرح بذلك انما قال مانصه لما انحصر التشبيه بين أن يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة مثل جسمين

والمقادير

الجسمات كالكرة ونصفها (قوله ونصف الدائرة) أي وكشكل نصف الدائرة وهو وما بعده راجع لقوله أو أكثر لان نصف الدائرة سطح أحاط به نهايتان أي خطان أحدهما مستدير والآخر مستقيم وقوله والمثلث أي وكشكل المثلث فالمثلث سطح أحاط به ثلاث نهايات أي خطوط وقوله والمربع أي فهو سطح أحاط به أربع نهايات أي خطوط (قوله وغير ذلك) أي كالمخمس والمسدس الخ

وهو كم متصل قار الذات كالخط والسطح (والحركات) والحركة هى الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التدريج وفى جعل المقادير والحركات من الكيفيات

عند التجزئة بمعنى أن المقدار الموصوف بالطول مثلا اذا جزأته وهما وجعلته طرفين كان بين طرفيه حد موهوم يتلاقى فيه الطرفان وقد علمت أن المقدار وهمى فى أصله ولا يستحيل فرض التجزئة والتلاقى الذى هو من خواص الاجسام فى الامور الوهمية التى لاحاصل لها وعلمت أيضا أن كونه حسيا باعتبار الجسم الذى يفرض متصفا به هذا اذا أريد به المقدار الحكمى وأما ان أريد به كونه أجزاء الجسم على وضع مخصوص واتصال أو انفصال لأجزائه مع كم مخصوص فحسيته واضحة وخرج بقار الذات الزمان فان أجزاءه سيالة أى لاتجتمع فى الوجود بمعنى أن أى جزء يوجد منه فلم يوجد حتى انعدم ماقبله ولايخفى أيضا أن هذا الاعتبار انما صح فى الزمن باعتبار الوهم وانما قلنا ذلك لانه على هذا عرض لايصح فيه السيلان فاذا أردت التشبيه فى المقدار قلت جهنم ترمى بشرر كالقصر فى مقداره أعاذنا الله تعالى منها برحمته (و) من (الحركات) والحركة هى حصول الجسم حصولا أولا فى الحيز الثانى و يسمى النقلة وهذا معناها عند المتكلمين وتفسر عند الحكماء بأنها هى الخروج من القوة الى الفعل على

أبيض وأسود وبين أن يكون الاشتراك بالصفة والافتراق بالحقيقة مثل طولين جسم وخط والوصف بين أن يكون حسيا وغيره فظهر أن وجه التشبيه يحتمل التفاوت اهـ ملخصا وهذه العبارة وان كان ظاهرها أن مابه الاتفاق بالحقيقة يكون وجه التشبيه فهى غير صريحة لاحتمال أن يريد أن من شأن طرفى التشبيه أن يتفقا بالحقيقة و يختلفا بالصفة لأن الاتفاق بالحقيقة يكون هو وجه الشبه ومن تأمل كلامه وتقسيمه الوصف بعد ذلك جوز هذا الاحتمال فليراجع ومما يوضح أنه لايصح تشبيه

(قوله وهو كم) أى عرض يقبل التجزى لذاته فخرج بقولنا يقبل التجزى النقطة فانها وان كانت عرضا لاتقبل التجزى فلا يقال لها كم وخرج بقولنا لذاته الالوان كالبياض والحمرة فانها لاتقبل التجزى لذاتها بل تبعا لمحلها فليست من قبيل الكم (قوله متصل) أى لأجزائه حد مشترك تتلاقى تلك الاجزاء عنده بحيث يكون ذلك الحد نهاية لأحد الاجزاء و بداية للآخر مثلا الخط اذا قسم الى ثلاثة أجزاء كان خطين نهاية أحدهما مبدأ للآخر والحد المشترك هى النقطة الوسطى لانها نهاية أحد الخطين و بداية للآخر واحترز بقوله متصل عن العدد فانه وان كان عرضا الا أنه غير متصل لانه اذا قسم نصفين لم يكن نهاية أحدهما مبدأ للآخر والمراد بالعدد الكم الذى هو عرض قائم بالمعدود وليس المراد بالعدد المحترز عنه الشيء المعدود ولا لفظ العدد (قوله قار الذات) أى ثابت الذات بأن تكون أجزاؤه المفروضة ثابتة فى الخارج واحترز بقوله قار الذات عن الزمان فانه وان كان كما متصلا لانه يمكن أن يكون له جزء هو الآن يكون نهاية للماضى وهو بعينه بداية للمستقبل الا أنه غير قار الذات لانه عرض سيال لاثبوت لأجزائه لانه حركة الفلك (قوله كالخط والسطح) ادخل بالكاف الجسم التعليمى وأشار بهذا الى أن المقدار ينقسم الى ثلاثة أقسام لانه ان قبل القسمة فى الطول فقط فخط وان قبل القسمة فى الطول والعرض فقط فسطح وان قبلها فى الطول والعرض والعمق فجسم تعليمى فقد علمت أن المقادير اعراض خارجة عن الجسم الطبيعى قائمة به وهذا مذهب الحكماء وأما عند المتكلمين فالمقادير جواهر هى نفس الجسم أو أجزاؤه لان المؤلف من أجزاء لاتتجزأ اذا انقسم فى الجهات الثلاثة فالجسم وفى جهتين فالسطح وباعتباره يتصف بالعرض وفى جهة واحدة فالخط و باعتباره يتصف بالطول والجوهر الفرد الغير المؤلف هو النقطة اهـ يس (قوله الخروج من القوة الى الفعل) كخروج الانسان من شبابه الى الهرم فانه انتقال من الهرم بالقوة الى الهرم بالفعل وكخروج الزرع الاخضر من الخضرة الى اليبوسة فانه انتقال من اليبوسة بالقوة الى اليبوسة بالفعل فالزرع الاخضر يابس بالقوة فاذا يبس بالفعل قيل لذلك الانتقال حركة وقوله على سبيل التدريج أى وقتا فوقتا واحترز بذلك عن الخروج دفعة كانقلاب العناصر بعضها الى بعض مثل انقلاب الماء هواء و بالعكس فانه دفعى فلا يقال لذلك الانتقال حركة وانما يسمى تكوينا و يسمى أيضا كونا وفسادا وماذكره من التعريف فهو تعريف للحركة عند الحكماء وعرفها المتكلمون بأنها حصول الجسم فى مكان بعد حصوله فى مكان آخر أعنى أنها عبارة عن مجموع الحصولين وتعريف الحكماء أعم باعتبار الصدق وأما باعتبار المفهوم فانها عند الحكماء من قبيل الانفعال وعند المتكلمين من قبيل النسب والاضافات لانها الاين المسبوق بأين والمعنى الذى ذكره المتكلمون هو المناسب لما يذكر بعده من حركة السهم والدولاب والرحى فاذا أردت التشبيه بها باعتبار ذلك المعنى قلت كأن فلانا فى ذهابه السهم السريع وان أردت التشبيه بالمعنى الذى قاله الحكماء قلت كأن الانسان فى حركته من شبابه الى الهرم الزرع الاخضر فى حركته من الخضرة الى اليبوسة

(قوله تسامح) أى لان المقدار من مقولة الكم أعنى العرض الذى يقتضى القسمة لذاته والحركة من الأعراض النسبية والكيفية لا تقتضى لذاتها قسمة ولا نسبة نعم المقادير عند بعضهم من مقولة الكيف وهذا كاف فى التمثيل بل يكفى فيه فرض أن

المقادير والحركات من الكيفيات (قوله وما يتصل بها) أى وما يحصل من اجتماع بعض منها مع بعض آخر (قوله التى هى مجموع الشكل واللون) أى هيئة حاصلة من مجموع ذلك وحاصله أنه اذا قارن الشكل اللون أى اذا اجتمعا حصلت كيفية يقال لها الخلقة وباعتبارها يصح أن يقال للشىء انه حسن الصورة أو قبيح الصورة واعلم أن كلا من الشكل واللون قد يكون حسنا وقد يكون قبيحا وحينئذ فتارة يكونان حسنين وتارة قبيحين فالاول كالشخص الابيض المستقيم الأعضاء والثانى كما فى شخص أسود غير مستقيم الاعضاء وتارة يكون الاول حسنا والثانى قبيحا وبالعكس فالحسن أو القبح الحاصل لكل واحد منهما غير الحسن والقبح العارض للمجموع قال فى شرح التجريد واعلم أن كلامهم متردد فى أن الخلقة مجموع الشكل واللون أو الشكل المنضم للون أو كيفية حاصلة من اجتماعهما وهذا أقرب الى جعلها نوعا على حدة

تسامح (وما يتصل بها) أى بالمذكورات كالحسن والقبح المتصف بهما الشخص باعتبار الخلقة التى هى مجموع الشكل واللون وكالضحك والبكاء الحاصلين باعتبار الشكل والحركة (أو بالسمع) عطف على قوله بالبصر والسمع قوة رتبت فى العصب المفروش على سطح باطن الصماخين

سبيل التدريج كخروج الخضرة بالتدريج أى وقتا فوقتا الى اليبوسة التى كانت الخضرة فى قوتها أى قابلة لان تؤول اليها وخرج بالتدريج خروج الهواء من صورته الخاصة الى صورة الماء دفعة فلا يسمى حركة والمعنى الاول هو المناسب لما يذكر بعد من حركة السهم والدولاب والرحى فاذا أردت التشبيه بها قلت كأن فلانا فى ذهابه السهم السريع وان أردت التشبيه بالمعنى الثانى قلت كأن الانسان فى حركته من شبابه الى الهرم الزرع الاخضر فى حركته من الخضرة الى اليبوسة ثم ان الكلام مفروض فى الصفة الحقيقية وفى الكيفيات وقد علم أن المقدار من الكميات لا من الكيفيات والحركة على ما فسرت به من الخروج من القوة الى الفعل اعتبارية لا حقيقية لان الخروج أمر معتبر مثلا بين حال الاخضرار واليبوسة لا تحقق له خارجا فعد الحركة على هذا التفسير وكذلك المقدار من الكيفيات الحقيقية تسامح وما قيل من أن المصنف كأنه أراد صفة الحركة من سرعة و بطء وتوسط فهى حقيقية وصفة المقدار من طول وقصر و بينهما فهى كيف يرد بأن السرعة وما يقابلها صفات اعتباريات لان الشىء يكون باعتبار سريعا و باخر بطيئا مع أن ذلك من صفات النقلة ولم تفسر الحركة هنا بها وكذا الطول وما يقابله صفات اعتباريات ولذلك يكون الشىء طويلا باعتبار قصيرا باخر (و) من (ما يتصل بها) أى بما ذكر من مدركات البصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات والذى يتصل بها هو ما يحصل من اجتماع اثنين فأكثر منها أو باعتبار واحد مخصوص منها بخصوصه بدون اجتماع كالحسن والقبح اللذين يتصف بهما الجسم فى خلقته وحاصلهما هيئة حاصلة من شكل مخصوص ولون مخصوص فالحسن مأخوذ من الشكل واللون وكذا القبح وقد يوصف بهما الجسم باعتبار أحدهما فقط فيقال قبيح فى شكله حسن فى لونه أو العكس فنقول فى التشبيه فى الحسن وجهه كالشمس فى الاشراق والاستدارة اللذين هما مرجع الحسن وفى القبح وجهه كالقرمود الاخضر فى شكله ولونه اللذين هما مرجع القبح فيه وكالضحك والبكاء الراجعين الى مجموع الحركة والشكل فى الفم فيقال عند التشبيه فى الضحك على وجه المدح فمه فى ضحكه كالاقحوان عند انفتاحه وفى البكاء على وجه الذم فمه فى بكائه كفم الكلب عند حتفه ومعالجته سكرات الموت ولا تخفى كيفية التشبيه فيهما عند قصد الذم فى الاول والرحمة والمدح فى الثانى (أو بالسمع) عطف على قوله بالبصر يعنى أن

شخص بشخص فى النوعية أن عبد اللطيف البغدادى قال فى قوانين البلاغة تشبيه نوع بنوع ونوع بجنس وجنس بنوع ولا يشبه شخص بشخص من جهة ما هما تحت نوع واحد قريب يعمهما بل من جهة حالة يشتركان فيها هى فى أحدهما أبين اه وهو صريح فيما قلناه غير أنه قد يرد عليه أنه اذا امتنع تشبيه الشخص بالشخص فى النوعية امتنع تشبيه النوع بالنوع فى الجنسية فكيف يقول تشبيه نوع

يدرك

(قوله الحاصلين باعتبار الشكل) أى شكل الفم بالنسبة للضحك وشكل العين بالنسبة للبكاء وقوله والحركة أى حركة الفم فى الضحك والعين فى البكاء (قوله رتبت) أى رتبها الله بمعنى أنه خلقها وجعلها فى العصب المفروش كجلد الطبل على سطح باطن الصماخين أى ثقبى الاذنين

يدرك بها الاصوات (من الاصوات القوية والضعيفة والتى بين بين) والصوت يحصل من التموج المعلول للقرع الذى هو امساس عنيف والقلع الذى هو تفريق عنيف

الكيفيات الحسية اما أن تكون مما يدرك بالبصر كما تقدم أو مما يدرك بالسمع والسمع صفة تدرك بها الاصوات قائمة بالباطن من الصماخ و يفسر عند الحكماء بأنه قوة مترتبة أى متمكنة فى العصب المفروش على سطح باطن الصماخين وهما ثقبتان معلومتان فى الاذن وفى الطرف الاسفل من الاذن عصبة جلدت عليه كالطبل فالسمع قوة متمكنة فى تلك العصبة تدرك بها الاصوات (من الاصوات القوية والضعيفة والتى بين بين) هذا بيان لما يدرك بالسمع يعنى والثقيلة والحادة والتى بين بين والفرق بين الصوت القوى والثقيل أن مرجع الاول الى العلو والارتفاع بحيث يسمع عن بعد والثانى الى التمهل وعدم النفوذ سريعا فى السمع والحدة فيه راجعة الى النفوذ فى السمع بسرعة و يتصور ذلك فى أوتار المزامير والصوت معنى قائم بالمصوت وعند الحكماء معنى قائم بالهواء سببه التموج فى ذلك الهواء ومدافعة بعضه بعضا كتموج الماء ومصادمة بعضه بعضا والتموج المذكور يشتمل على سكون بعد سكون لان أحد المصطدمين انتقل عن سكون كان قبل الصدم ثم عراه سكون بعد الصدم والآخر باعتبار مصادمة الثالث كذلك وسبب هذا التموج فى الهواء القرع العنيف أو القلع العنيف والقرع عبارة عن ملاقاة جرمين والقلع عبارة عن تفريق أحدهما عن الآخر فأما الاول وهو القرع الذى هو امساس عنيف

بنوع وقد يجاب بأن مراده أنه يشبه به بجامع غير النوعية وأما تشبيه النوع بالجنس فقد يستشكل لان النوع مشتمل على الجنس فكيف يشبه الكل بجزئه وقد يجاب بأنه قد يشبه الكل بالجزء لعدم الاعتداد بالجزء الزائد فتقول الحيوان الناهق كالحيوان أى قيد النهيق فيه كالعدم لا يقال فقد شبهته بحيوان غير ناهق وهو تشبيه نوع بنوع لانا نقول بل هو مشبه بالحيوان لا بقيد النهيق ولا عدمه وكذلك تشبيه الجنس بالنوع فتشبيه الحيوان المطلق بالانسان باعتبار أن الحيوانية لشرفها كأنها مقيدة بالنطق * واما أن يكون خارجا عن حقيقتهما وهو صفة فهى اما حقيقية أو اضافية فالحقيقية اما حسية

(قوله يدرك بها الاصوات) يخرج بهذا القيد القوة المرتبة فى ذلك العصب التى لا يدرك بها الاصوات بل الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فلا تسمى تلك القوة سمعا بل لمسا وهذا القيد معتبر فى جميع القوى وان تركه الشارح فى بعضها ثم ان التعريف لا يشمل القوة المودعة فى العصب المفروش على سطح باطن صماخ واحد فيقتضى أن تلك القوة لا تسمى سمعا وليس كذلك الا أن تجعل أل فى الصماخين للجنس (قوله من الاصوات القوية والضعيفة) بيان لما يدرك بالسمع والمراد بالاصوات القوية العالية التى تسمع من بعد والمراد بالضعفية المنخفضة التى لا تسمع الا من قرب وقوله والتى بين بين أى بين القوية والضعفية وكما يدرك بالسمع الاصوات القوية والضعيفة يدرك به أيضا الاصوات الحادة والثقيلة والتى بين الحادة والثقيلة والفرق بين الصوت القوى والثقيل أن مرجع الاول الى العلو والارتفاع بحيث يسمع من بعد ومرجع الثانى الى التمهل وعدم النفوذ فى السمع سريعا كما فى صوت الحمار وما ماثله من الاصوات الغليظة والحدة فيه راجعة الى النفوذ فى السمع بسرعة كصوت الزامير والاوتار والجرس ونحو ذلك من الاصوات الرقيقة قاله اليعقوبى (قوله والصوت يحصل الخ) أى والصوت كيفية تحصل من التموج أى من تموج الهواء وتحركه بسبب انضغاثه (١) وانحباسه فاذا ضرب شخص بكفه على كفه الآخر تحرك الهواء بسبب انضغاثه فيحصل الصوت الذى هو كيفية قائمة بالهواء ويوصلها الهواء المتكيف بها للسمع اما بخرقه ماجاوره من الاهوية أو بخلق مثلها فيما جاوره (قوله المعلول) أى الناشئ وهو بالجر صفة للتموج وقوله للقرع أى لخبط جسم على آخر وقوله الذى هو أى القرع (قوله امساس عنيف) أى امساس جسم لآخر امساسا عنيفا أى شديدا وانما شرط فى القرع كونه عنيفا أى شديدا لانك لو وضعت حجرا على آخر بمهل لم يحصل تموج ولا صوت (قوله والقلع) عطف على القرع (قوله الذى هو تفريق) أى بين متصلين وقوله عنيف أى شديد والتفريق المذكور على وجهين تفريق بين متصلين بالاصالة كتقطيع الخيط وتفريق قطعة خشب عن أخرى وتفريق متصلين اتصالا عارضا كجذب رجل غائص فى الطين وجذب مسمار مغروز فى خشبة وجذب خشبة مغروزة فى الارض فاذا وقع التفريق فى الوجهين بعنف تموج الهواء وحصل الصوت وانما اشترط فيه العنف أى كونه بشدة لانه لو وقع بتمهل بأن قطع الخيط شيئا فشيئا أو جذب الرجل بتدريج لم يحصل تموج ولا صوت

(١) قوله انضغاثه هكذا فى النسخ بالمثلثة ولعله محرف عن انضغاطه بالطاء المهملة اهـ مصححه

(قوله بشرط مقاومة المقروع للقارع) أى مساواته له أى فى القوة والصلابة وانما شرط فى القرع أيضا المقاومة فى القوة والصلابة بين المقروع والقارع أى الملاقى بالفتح والملاقى بالكسر لانه لو كان أحدهما ضعيفا غير صلب كالصوف المندوف المتراكم يقع عليه حجر أو خشب أو يقع هو على حجر أو خشب لم يحصل صوت كذا قرر شيخنا العدوى وقرر بعض الاشياخ أن المراد بالمقاومة للدافعة كحجر على حجر بخلاف نحو القطن على الحجر لكن المقاومة بهذا المعنى لا تظهر فى المقلوع والقالع فلعل المعنى الاول أحسن (قوله والمقلوع للقالع) أى وبشرط مقاومة المقلوع منه للقالع أى للمقلوع أى مساواته له فى الصلابة واحترز بذلك عن نزع ريشة من طائر فانه لم يحصل تموج ولا صوت لعدم المقاومة بين المقلوع منه والمقلوع فى الصلابة (قوله ويختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة وضعفها) فاذا وضع حجر كبير على مثله بعنف كان الصوت قويا وان وضع حجر صغير على مثله بعنف كان الصوت ضعيفا وان وضع حجر متوسط على مثله بعنف كان الصوت متوسطا بين القوة والضعف وهو وكذلك قلع رجل الصغير الغائص فى الطين ليس كقلع رجل الكبير بل الصوت الحاصل من قلع رجل الكبير أقوى وان اتحد القلع عنفا ويختلف الصوت حدة وثقلا باعتبار صلابة المقروع وملاسته كالاوتار و بحسب قصر المنفذ وعدم قصره وضيقه وعدم ضيقه فاذا كان المقروع صلبا كان الصوت ثقيلا وان كان أملس كان حادا وان كان منفذ الصوت قصيرا أو ضيقا كان حادا وان كان مستطيلا أو واسعا كان ثقيلا

بشرط مقاومة المقروع للقارع والمقلوع للقالع ويختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة وضعفها (أو بالذوق)

أى ملاقاة عنيفة فكالقاء حجر على آخر فاذا لاقاه تموج الهواء متكيفا بالصوت فاذا صادم هواء آخر تموج الاخر متكيفا به أيضا ثم لايزال التموج كذلك الى أن يصل الى الهواء الراكد فى الصماخ فيقرع الجلدة فيدرك السمع الصوت وعلى هذا فالصوت قائم بالهواء اذ لو قام بالقارع والمقروع لزم كونه نسبيا وبحث فى هذا بأنه يلزم فيه أن لاتدرك جهة الصوت وأجيب بماذكره فى محله وانما شرط فى القرع كونه عنيفا أى شديدا لأنك لو وضعت حجرا على آخر بمهل لم يحصل تموج ولا صوت ويشترط فيه أيضا مقاومة بين المقروع والقارع أى الملاقى بفتح القاف والملاقى بكسرها بأن يكون كل منهما قويا صلبا اذ لو كان ضعيفا غير صلب كالصوف المندوف المتراكم يقع عليه حجر أو خشب لم يحصل صوت وبحسب القوة والضعف فى المتقارعين يقوى الصوت و يضعف وأما الثانى وهو القلع الذى هو تفريق عنيف فهو على وجهين تفريق متصلين بالاصالة كتقطيع الخيط الصحيح وتفريق قطعة خشبة عن أخرى وتفريق متصلين اتصالا عارضا كجذب رجل غائص فى الطين منه فاذا وقع التفريق فيهما بعنف تموج الهواء أيضا على الوجه السابق وانما شرط فيه العنف أى كونه بشدة لانه لو وقع بتمهل بان قطع الخيط شيئا فشيئا وجذب الرجل بتدريج لم يحصل تموج ولا صوت و يشترط فيه مقاومة المقلوع للقالع أى المقلوع عنه للمقتلع فى القوة مع شدة الاتصال فلذلك لو قلعت ريشة خفيفة من طائر ولو مع الاتصال وعنف القلع لم يحصل صوت و بحسب تلك المقاومة وضعفها يقوى الصوت و يضعف فان قلع رجل الصبى الغائص من الطين ليس كقلع الكبير وان اتحد القلع عنفا بل اذا ضعف المتقاومان ولو استويا ضعف الصوت أيضا كقطع خيط ضعيف وقولنا ان التموج سبب الصوت لاينافى ماعند أهل السنة من أن الاصوات بخلق الله تعالى لان التسبب عادى (أو بالذوق) أى ومن جملة الكيفيات الحسية الجسمية مايدرك بحاسة الذوق وهى صفة قائمة باللسان تدرك بها النفس طعم المطعومات و يعرف عند الحكماء بما يرجع لذلك وهو أنه قوة أى صفة ادراك منبثة أى منبسطة فى العصب المفروش على جرم اللسان ووصفها بالانبثاث وان كان الانبثاث فى أصله مخصوصا بأجزاء الجرم اذ هو جعل الشىء منبسطا عاما لأماكن اشارة الى أن تلك القوى موجودة فى كل جزء من أجزاء العصب المفروش على جرم اللسان وانما لم يقل المنبثة فى جرم اللسان لان الواقع فى التشريح على جرم اللسان عصبا هو محل تلك القوة ثم

وهى الكيفيات الجسمية المدركة بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات ونحوها ومما يتصل بها من حسن وقبح أو بالسمع من الاصوات الضعيفة والقوية والتى بين و بين أى بين القوة والضعف أو بالذوق من الطعوم أو بالشم من الروائح أو باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقل ومايتصل بالمذكور من حسن وقبح وتوسط فيهما وصفات تشبهها والضمير فى قوله بها فى الاول والثانى للامثلة لا للكيفيات والا لزم التكرار أو يريد غير ذلك من الكيفيات الجسمية لانها لاتنحصر فيما ذكره أو تكون عقلية كالكيفيات النفسية من الذكاء والعلم

(قوله وهوقوة منبثة) أى سارية وعبر هنا بقوله منبثة دون قوله رتبت أو مرتبة اشارة الى أنه ليس له محل مخصوص منه بل هو منبث فى العصب وسار فيه بخلاف غيره كذا كتب شيخنا الحفنى وهو مخالف لما تقدم عن اليعقوبى فى البصر تأمل (قوله فى العصب المفروش الخ) لم يقل فى جرم اللسان لان الواقع فى التشريح أن محل تلك القوة العصب الذى على جرم اللسان ولم يقل هنا كسابقه على سطح جرم اللسان تفننا واعترض على هذا التعريف بأنه يدخل فيه القوة المودعة فى العصب المذكور الغير المدركة للطعوم كاللامسة وأجيب بأن هنا قيدا حذفه لظهوره وشهرته وهو تدرك بها النفس طعم المطعومات (قوله من الطعوم) بيان لما يدرك بالذوق والطعوم هى الكيفيات القائمة بالمطعومات فاذا أريد التشبيه باعتبارها قيل هذا كالعسل فى الحلاوة وهذا كالصبر فى المرارة (قوله كالحرافة) وهى طعم منافر للقوة الذائقة فيه لذع ما كطعم الفلفل والقرنفل والزنجبيل دون المرارة فى المنافرة (قوله والمرارة) هى طعم منافر للذوق شدة المنافرة كطعم الصبر (قوله والملوحة) هى طعم منافر للذوق بين المرارة والحرافة ولذلك تارة تكون مائلة للحرافة وتارة تكون مائلة للمرارة (قوله والحموضة) هى طعم منافر للذوق أيضا يميل الى الملوحة والحلاوة (قوله وغير ذلك) أى كالدسومة والحلاوة والعفوصة والقبض والتفاهة فهذه مع ما فى الشرح تسعة قال فى المطول وهذه التسعة أصول الطعوم فالحلاوة طعم ملائم للقوة الذائقة أشد ملاءمة وأشهاه لديها والدسومة طعم فيه حلاوة لطيفة مع دهنية فهو ملائم للذوق دون الحلاوة فى الملاءمة كطعم اللحم والشحم واللبن الحليب والادهان والعفوصة طعم منافر للذوق قريب من المرارة كطعم العفص المعلوم والقبض طعم منافر أيضا فوق الحموضة وتحت العفوصة ولذا قيل فى الفرق بينهما ان العفوصة تقبض ظاهر اللسان و باطنه والقبض يقبض ظاهره فقط والتفاهة لها معنيان كون الشىء لا طعم له كما اذا وضعت أصبعك فى فمك وكون الشىء لا يحس بطعمه لشدة كثافة أجزائه فلا يتحلل منها ما يخالطه الرطوبة اللعابية فاذا احتيل فى تحليله أحس منه بطعم وذلك كما فى الحديد فانه اذا وضع على اللسان لم يجد له الانسان طعما فلو تحلل منه نحو القراضة وجد له طعما آخر والمعدود من الطعوم التفاهة بالمعنى الثانى لا الاول وانما كانت هذه التسعة أصول الطعوم لان ما سواها من الطعوم وهى أنواع لا تتناهى مركبة منها كالمزازة المركبة من الحلاوة والحموضة وكلما خلط مطعوم بمطعوم حدث طعم آخر واستدل الحكماء على كون أصول الطعوم هذه التسعة لا غيرها بأن الطعم لا بد له من فاعل وهو الحرارة أو البرودة أو الكيفية المتوسطة بينهما ولا بد له من قابل وهو اللطيف أو الكثيف أو المتوسط بينهما واذا ضربت أقسام الفاعل فى أقسام القابل حصلت أقسام تسعة فالحرارة اذا فعلت فى اللطيف حدثت الحرافة وفى الكثيف حدثت المرارة وفى المعتدل بينهما حدثت الملوحة

وهو قوة منبثة فى العصب المفروش على جرم اللسان (من الطعوم) كالحرافة والمرارة والملوحة والحموضة وغير ذلك (أو بالشم)

بين ما يدرك بالذوق بقوله (من الطعوم) يعنى الكيفيات الموجودة فى المطعومات ولها أوائل ثمانية منها الحلاوة وهى أقوى البواقى ملاءمة للذائقة وأشهاها لديها ومنها الدسومة وتليها فى الملاءمة وذلك كطعم اللحم والشحم والادهان الملائمة ومنها المرارة وهى أقواها منافرة للذائقة ومنها الحرافة وفيها أيضا منافرة للذائقة اذ هى طعم فيه لذع ما ومنها الملوحة وهى فى رتبة التنفير بين المرارة والحرافة ولذلك تارة توجد مائلة للمرارة وتارة توجد مائلة للحرافة ومنها العفوصة وهى منافرة أيضا للذائقة وهى قريبة من المرارة بل هى نوع منها كطعم العفص المعلوم ولهذا قال فى القاموس العفص المرارة والقبض ومنها الحموضة وفيها تنفير أيضا وهى معلومة ومنها القبض وهو فى منافرة الذائقة فوق الحموضة وتحت العفوصة ولهذا يقال ان العفوصة تقبض ظاهر اللسان و باطنه والقبض يقبض ظاهره فقط فهذه ثمانية هى أوائل المطعومات وقد تبين أن غير الحلاوة والدسومة منها تشترك فى مطلق المنافرة للذائقة ولو تفاوتت فيها ومتى لم تنافر فلفساد المزاج وأما عد التفاهة منها فغير مرضى اذ هو عدم الاحساس بطعم المذوق لبعض الاجسام فانها عند اتصال الذائقة بها لا يحس منها بطعم وكل ما سوى هذه من المطعومات وهى أنواع لا تنتهى فمركبة من هذه كالمزازة المركبة من الحلاوة والحموضة وكلما خلط مطعوم بآخر حدث طعم آخر وفيما أشير اليه من المطعومات أبحاث موكولة لمحالها فاذا أريد التشبيه فى المذوق قيل هذا الطعام كالعسل فى الحلاوة وهذا كالصبر فى المرارة وقس على هذا (أو بالشم) أى ومن جملة الكيفيات الحسية الجسمية ما يدرك بحاسة الشم وهو معنى قائم بباطن الانف تدرك به

والغضب والحلم وسائر الغرائز والاضافية كازالة الحجاب فى تشبيه الحجة بالشمس فانها اضافية لا تتعقل الا بالاضافة الى ما زال بها ومن الاضافى اعتبار الشىء فى محل دون محل ككون الكلام مقبولا عند شخص متروكا عند آخر ﴿تنبيه﴾ نشير فيه الى شىء من معانى هذه الالفاظ السابقة على اصطلاح

والبرودة اذا فعلت فى اللطيف حدثت الحموضة وفى الكثيف حدثت العفوصة وفى المعتدل حدث القبض والكيفية المتوسطة بين الحرارة والبرودة اذا فعلت فى اللطيف حدثت الدسومة وفى الكثيف حدثت الحلاوة وفى المعتدل بينهما حدثت التفاهة

وهى قوة رتبت فى زائدتى مقدم الدماغ المشبهتين بحلمتى الثدى (من الروائح أو باللمس) وهى قوة سارية فى البدن يدرك بها الملموسات (من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة) هذه الاربعة

الروائح وهذا هو المتبادر الجارى على الألسن من معناه ويفسر عند الحكماء بناء على ما اقتضاه التشريح بأنه هو قوة أى صفة ادراك كائنة فى زائدتى مقدم الدماغ حلمتين زائدتين هنالك شبيهتين بحلمتى الثديين فهما بالنسبة لمجموع الدماغ بخريطته كالحلمتين بالنسبة الى الثديين فالقوة الشمية قائمة بتينك الزائدتين كل منهما يقابل ثقبة من ثقبتى الانف وعلى هذا فلا ادراك فى الانف وانما هو واسطة بدليل انه اذا انسد من داخل انقطع ادراك المشموم ولو سلم نفس الانف من الآفات ثم بين المدرك بهذه الحاسة بقوله (من الروائح) الطيبة والمنافرة ولا تميز بينها الا بالاضافة كرائحة المسك ورائحة الزبل وغير ذلك ولا تنضبط بزمام فاذا أريد التشبيه فى المشموم قيل هذا النبات كالورد فى رائحته وهذا الدهن كالقطران فيها وعلى هذا فقس (أو باللمس) أى ومن جملة الكيفيات الحسية الجسمية ما يدرك بحاسة اللمس وهو فى الاصل مصدر لمسه اذا اتصل به شىء من جسده واطلق هنا على قوة سارية أى عامة فى ظاهر البدن بها تدرك الملموسات ولا يضر تفاوت أجزاء ظاهر البدن فى الاحساس لاشتراكها فى مطلق الادراك ثم بين بعض المدرك باللمس بقوله (من الحرارة) وهى قوة من شأنها تفريق المختلفات وجمع المؤتلفات ولهذا اذا أوقد على حطب ذهب الجزء الهوائى وهو المتكيف بصورة الدخان صاعدا لأصله من الهواء والجزء الترابى وهو المتكيف بصورة الرماد مترا كما الى الارض وانعزل المائى والنارى وكل ذلك بالمعاينة وكذا اذا أوقد على معدن حتى ذاب انعزل زبده وخبثه عن صفيه (والبرودة) وهى قوة من شأنها جمع المؤتلفات وغيرها ولذلك اذا برد المعدن المذاب التصق خبثه بصفيه ولاجل كونهما فى أصلهما لهذا التأثير سميتا فعليتين وان كان يقع منهما انفعال أى تأثر عند تأثر الاجسام العنصرية بهما والتقاء أصولها لانهما عند ذلك تنكسر سورة كل منهما بالاخرى فتحدث هيئة اتحادية فى الاجسام المركبة العنصرية وتسمى تلك الهيئة مزاجا لحصولها عن مزج الاجزاء البسيطة وبتلك الهيئة عند الاعتدال يصلح لكونه نباتا أو حيوانا بالفعل على حسب الاستعداد وكذا اذا ألقى الماء الحار على البارد انفعلت كيفية كل منهما بكسر الاخرى ولكن اعتبرت فيهما الحالة الاولى الاصلية فسميتا فعليتين (و) من (الرطوبة) وهى كيفية تقتضى سهولة التشكل والالتصاق والتفريق فى الجسم القائمة هى به (و) من (اليبوسة) وهى بعكسها أى كيفية تقتضى صعوبة التفريق والالتصاق والتشكل ولاجل اقتضائهما تأثر موصوفهما سميتا انفعاليتين وان كانت الثانية منهما

القوم *الجنس كلى مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة فى جواب ماهو والنوع كلى مقول على واحد أو كثيرين متفقين بالحقيقة فى جواب ماهو والصفة الحقيقية مالها تقرر فى ذات الموصوف والصفة الاضافية ماليس لها تقرر فى ذات الموصوف واعتبرها العقل فى شىء بالنسبة لغيره والحسية ما كانت مدركة باحدى الحواس الخمس الظاهرة والاشكال جمع شكل وهى هيئة تعرض للشىء بواسطة احاطة

هذا ما ذكروا والحق أنها مجرد دعاوى لا دليل عليها كيف والافيون من بارد والعسل حلو حار والزيت دسم حار (قوله رتبت) أى رتبها الله بمعنى انه خلقها وجعلها فى زائدتى مقدم الدماغ وهما حلمتان زائدتان هناك شبيهتان بحلمتى الثديين فهما بالنسبة لمجموع الدماغ مع خريطته كالحلمتين بالنسبة الى الثديين كل واحدة منهما تقابل ثقبة من ثقبتى الانف وعلى هذا فلا ادراك فى الانف وانما هو واسطة لان القوة الشمية قائمة بتينك الزائدتين بدليل انه اذا سد الانف من داخل انقطع ادراك المشموم ولو سلم نفس الانف من الآفات (قوله من الروائح) بيان لما يدرك بالشم ولا حصر لانواع الروائح ولا أسمائها الا من جهة الملاءمة للقوة الشامة وعدم الملاءمة لها فما كان ملائما يقال له رائحة طيبة وما كان غير ملائم يقال له رائحة منتنة أو من جهة الاضافة لمحالها كرائحة مسك أو زبل أو لمقارنها كرائحة حلاوة أو مرارة فان الرائحة مقارنة للحلاوة لا قائمة بها والا لزم قيام المعنى بالمعنى (قوله سارية) لم يقل منبثة كما عبر به فى الذوق تفننا وقوله فى البدن أى فى ظاهر البدن كله وهو الجلد كما هو مصرح به فى كتب الحكمة وبهذا اندفع ما يقال ان هذه القوة لم تخلق فى الكبد والرئة والطحال والكلية فكيف يقول الشارح سارية فى البدن مع أن هذه من جملته

هى أوائل الملموسات والأوليان منها فعليتان والأخريان انفعاليتان (والخشونة) وهى كيفية حاصلة عن كون بعض الأجزاء أخفض وبعضها أرفع (والملاسة) وهى كيفية حاصلة عن استواء وضع الأجزاء (واللين) وهى كيفية تقتضى

بتأويل الصعوبة أثرا وانما هو فى الحقيقة نفى الأثر ومن عادتهم عد ما يمنع التأثر انفعالا وتسمى هذه الأربع أوائل الملموسات لانها تدرك بمجرد اللمس من غير حاجة الى توسط شيء آخر فان الملموس تدرك حرارته أو برودته أو رطوبته أو يبوسته فى أول اللمس بخلاف غيرها مما يأتى فانها انما تدرك باللمس مع زيادة خصوصية أخرى فى اللمس فان اللزوجة مثلا يحتاج فى ادراكها الى التشكل والجذب الزائدين على مجرد اللمس لتعلم سهولة الأول وصعوبة التفريق بالثانى وكذا الخفة والثقل يحتاج الى زيادة الاندفاع ليعلما باللمس وأما الخشونة والملاسة فهما من صفات الوضع المدركة بالبصر فلم يعدا من أوائل هذه مع ادراكهما بأول اللمس وبهما يعلم أن الكيفية قد تكون منسوبة لحسيين والكلام فيما يختص باللمس وأيضا تسمى أوائل لانها فى الأجسام البسيطة التى هى أوائل المركبات (و) من (الخشونة) وهى كيفية حاصلة من كون بعض الأجزاء أى أجزاء الجسم أخفض وبعضها أرفع وتلك الكيفية خروشة تدرك عند اللمس ويدرك بالبصر ملزوم تلك الخشونة وهى كون الأجزاء على الوضع المخصوص من نتو البعض وانخفاض الآخر على وجه مشاهد مخصوص وبذلك الاعتبار تسمى وضعية (و) من (الملاسة) وهى كيفية حاصلة عن استواء الأجزاء أى أجزاء الجسم فى الوضع مع الالتصاق فهى أيضا باعتبار كونها على ذلك الوضع المخصوص الذى له مراتب وضعية مشهودة بالبصر وباعتبار الاحساس عند اللمس بسلاسة فى مرور الماس على سطح الممسوس بحيث لا يندفع بما يمر به تسمى ملموسة (و) من (اللين) وهى كيفية تقتضى قبول الغمز أى التداخل الى الباطن ويكون للشيء القائمة هى به قوام أى جواهر فيها تماسك غير سيال فالماء على هذا ليس له لين لان قوامه أى

حد واحد كالكرة أو حدود كالمثلث والمربع والمقادير جمع مقدار وهو الكم المتصل كالخط والسطح والجسم التعليمى والحركة هى عند المتكلمين حصول الجوهر فى حيز بعد أن كان فى حيز آخر وعند الحكماء الخروج من القوة الى الفعل على التدريج والرطوبة كيفية يكون الجسم بسببها سهل الاتصال والانفصال واليبوسة كيفية يكون الجسم بسببها غير متساوى الأجزاء فى الوضع والملاسة استواء الأجزاء فى الوضع واللين كيفية يكون الجسم بسببها ضعيف المعاوقة لملاقيه والصلابة كيفية يكون الجسم بها قوى المعاوقة لملاقيه والخفة هى المعاونة التى تحس فى الجسم عند قصد حركته الى فوق

(قوله أوائل الملموسات) أى لانها تدرك بمجرد اللمس أى بأوله من غير احتياج لشيء آخر وماعداها من اللطافة والكثافة والهشاشة واللزوجة والبلة والجفاف والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقل يدرك باللمس بتوسط هذه الأربعة فهى ثوان فى الادراك بالنسبة لهذه الأربعة وقيل انما سميت أوائل لحصولها فى الأجسام العنصرية البسيطة التى هى أوائل المركبات والمراد بالأجسام البسيطة العنصرية الماء والنار والهواء والتراب والماء فيه برودة ورطوبة وفى النار حرارة ويبوسة وفى التراب برودة ويبوسة وفى الهواء حرارة ورطوبة وبتلك الكيفيات الأربع تؤثر الأجسام العنصرية بعضها فى بعض ويتأثر بعضها من بعض فيتولد منها المركبات كالمعادن والنباتات والحيوانات (قوله فعليتان) أى مؤثرتان فى موصوفهما لانهما يقتضيان الجمع والتفريق وكلاهما فعل فالحرارة كيفية تقتضى تفريق المختلفات باللطافة والكثافة وجمع المتشاكلات أما تفريقها للمختلفات فلأن فيها قوة مصعدة فاذا أثرت فى جسم مركب من أجزاء مختلفة باللطافة والكثافة ولم يمكن الالتئام بين بسائطها انفعل اللطيف منها فيتبادر للصعود الألطف فالألطف دون الكثيف فيلزم منه تفريق المختلفات مثلا النار اذا أوقدت على معدن انعزل خبثه من صافيه واذا تعلقت بعود سالت الرطوبة المتحدة بالبرودة وخرج منه دخان وهو هواء مشوب بنار ويرتفع للطافته وتبقى الأجزاء الكثيفة فقد فرقت بين الأجزاء اللطيفة والكثيفة وأما انها تجمع المتشاكلات فبمعنى أن الأجزاء بعد تفرقها تجتمع بالطبع فان الجنسية علة للضم والحرارة معدة لذلك الاجتماع فينسب اليها كما تنسب الأفعال الى معداتها والبرودة كيفية تقتضى تفريق المتشاكلات وجمع المختلفات فتفريقها للمتشاكلات كما فى الطين اللين اذا ايبس فانه ينشق لشدة البرودة وجمعها للمختلفات كالجمع بين الرطب واليابس (قوله والأخريان انفعاليتان) أى لانهما يقتضيان تأثر موصوفهما وذلك لان الرطوبة كيفية تقتضى سهولة التشكل والتفرق والاتصال كما فى العجين واليبوسة كيفية تقتضى صعوبة ذلك كما فى الحجر والخشب

(قوله قبول الغمز) أى النفوذ والدخول الى باطن الموصوف بها كالعجين اذا غمزته بأصبعك مثلا وقوله ويكون للشىء أى الموصوف وقوله بها أى معها أو بسببها وقوله قوام أى قوة وتماسك بحيث لايرجع بعض أجزائه موضع بعض منها اذا أخذ واحترز بهذا عن الماء فهو ليس متصفا باللين بل بالصلابة وقوله غير سيال تفصيل لما قبله واعلم أن قبول الشىء اللين للغمز بسبب مافيه من الرطوبة وتماسكه بسبب مافيه من اليبوسة فكل لين فيه رطوبة ويبوسة والكيفية المركبة من مجموع هاتين الكيفيتين هى اللين (قوله تقابل اللين) أى تقابل التضاد فهى كيفية تقتضى عدم قبول الغمز الى الباطن أو تقتضى الغمز لكن لايكون للموصوف معها قوام وتماسك وذلك كما فى الحجر والماء (قوله الى صوب المحيط) (٣٤٢) أى الى جهة العلو وقوله لولم يعقه عائق كالمسك باليد أو تعلق ثقيل به وذلك كما فى الريش الخفيف فانه لولا العائق لارتفع الى العلو (قوله الى صوب المركز) أى الى جهة السفل وقوله لولم يعقه عائق أى كالحل فالرصاص مثلا المحمول لولا حمله لنزل للسفل وشبهوا العلو بمحيط الدائرة والسفل بمركزها لارتفاع المحيط عن المركز فى الجملة ولذلك قالوا فى تعريف الخفة لصوب المحيط أى الى جهة العلو وفى الثقل لصوب المركز أى الى السفل وأيضا السماء للأرض كالدائرة وهى من جهة العلو والأرض كالمركز وهو بالنسبة لما يظهر من السماء منخفض فاذا فرض الثقيل والخفيف بينهما اندفع الأول الى الارض التى هى كالمركز واندفع الثانى الى السماء التى هى كالدائرة لولا العائق فى كل منهما ولذلك عبروا بالمحيط والمركز قاله اليعقوبى وماذكره المصنف من أن كلا من الخفة والثقل كيفية محسوسة بحاسة كالبلة اللمس فيه نظر اذ كل منهما فى الحقيقة كيفية مبدأ ومنشأ وسبب فى مدافعة محسوسة توجد تلك المدافعة مع عدم الحركة فالموصوف بالمحسوسية انما هو المدافعة المتسببة عنهما لا أنفسهما كما يجد الانسان من الحجر اذا أمسكه فى الجو قسرا فانه يجد فيه مدافعة هابطة ولا حركة فيه وكما يجد فى الزق الذى نفخ فيه اذا جسه بيده تحت الماء قسرا فانه يجد فيه مدافعة صاعدة ولا حركة فيه فالذى أوجب المدافعة الصاعدة فى الزق الخفة والذى أوجب المدافعة الهابطة فى الحجر الثقل فهما سببان للمدافعتين وكل من المدافعتين محسوس باللمس (قوله ومايتصل بها) أى ومايلحق بها فى كونه مدركا باللمس

(١) قول ابن يعقوب تقتضى قبول الانغماز الخ كذا فى النسخ ولعل الصواب تقتضى عدم قبول الخ كما يعلم من عبارة الدسوقى فانظرها كتبه مصححه

قبول الغمز الى الباطن ويكون للشىء بها قوام غير سيال (والصلابة) وهى تقابل اللين (والخفة) وهى كيفية بها يقتضى الجسم أن يتحرك الى صوب المحيط لو لم يعقه عائق (والثقل) وهى كيفية بها يقتضى الجسم أن يتحرك الى صوب المركز لو لم يعقه عائق (ومايتصل بها) أى بالمذكورات

جواهره فيها تماسك مع السيلان فيدخل فى الصلابة وهو بعيد (و) من (الصلابة) وهى تقابل اللين فهى كيفية تقتضى قبول الانغماز (١) أى التداخل الى الباطن فالأولى ككيفية العجين والثانية ككيفية الحجر والخبز اليابس (و) من (الخفة) وهى كيفية تقتضى فى الجسم أن يتحرك الى صوب أى جهة المحيط لولم يعقه عائق كالريش الخفيف مثلا فانه لولا العائق لارتفع الى العلو (و) من (الثقل) وهى كيفية تقتضى فى الجسم أن يتحرك الى صوب المركز لولم يعقه عائق كالرصاص المحمول فانه لولا حمله لنزل الى السفل وشبهوا العلو بمحيط الدائرة والسفل بمركزها لارتفاع المحيط عن المركز فى الجملة ولذلك قالوا فى الأول لصوب المحيط أى الى جهة العلو وفى الثانى لصوب المركز أى الى السفل وأيضا السماء للأرض كالدائرة وهى فى جهة العلو والأرض كالمركز وهو بالنسبة الى مايظهر من السماء منخفض فاذا فرض الثقيل والخفيف بينهما اندفع الأول الى الأرض التى هى كالمركز واندفع الثانى الى السماء التى هى كالدائرة لولا العائق فى كل منهما ولذلك عبروا بالمحيط والمركز (ومايتصل بها) أى مايلحق المذكورات فى كونه يدرك باللمس كالبلة وهى اتصال المائع بسطح الجسم فان داخله فهو انتقاع وهذه فى الحقيقة ترجع الى ادراكه المائية فى سطح جسم ما والجفاف وهو عدم اتصال المائع بسطح غير مائع واللزوجة وهى من اللزج الذى هو اللزوم وهى كيفية تقتضى سهولة التشكل وعسر التفرق بل يمتد عند محاولة التفرق كبعض أنواع الصمغ الممضوغ وكالمصطكى والهشاشة تقابلها فهى كيفية تقتضى سهولة التفرق وعسر الاتصال بعد التفرق كالخبز اليابس المعجون بالسمن واللطافة وهى رقة القوام أى الأجزاء المتصلة كالماء وقيل هى كون الشىء بحيث لايحجب ماوراءه والكثافة ضدها وهى غلظ القوام أوحجب الجسم ماوراءه ولكن المعنى الثانى فيهما لايناسب المس وتطلقان على معان أخرى وغير ذلك مما ذكر فى غير هذا المحل كالذع الذى هو كيفية سارية فى الأجزاء يحس بها عند مس

والثقل المعاونة التى تحس فى الجسم عند قصد حركته الى أسفل والذكاء كيفية نفسانية يتنبه الانسان بها على الادراك بسرعة والعلم حصول صورة الشىء فى الذهن وان أردت التصديق فهو اعتقاد جازم

و إما عقلية كالكيفيات النفسانية من الذكاء والتيقظ والمعرفة والعلم والقدرة والكرم والسخاء

(قوله كالبلة والجفاف) البلة هي الرطوبة الجارية على سطوح الاجسام والجفاف يقابلها قاله السيد وفيه نظر اذ قد صرح في حواشي التجريد بأن البلة بمعنى الرطوبة الجارية على سطح الجسم المبتل جوهر فلا يصح عدها من الكيفيات والاحسن أن يقال البلة هي الكيفية المقتضية لسهولة الالتصاق و يقابلها الجفاف فهو كيفية تقتضي سهولة التفرق وعسر الالتصاق (قوله واللزوجة) هي كيفية تقتضي سهولة التشكل وعسر التفرق بل يمتد عند محاولة التفرق كما في اللبان العلك والمصطكا والهشاشة تقابلها فهي كيفية تقتضي سهولة التفرق وعسر الاتصال بعد التفرق كالخبز المعجون بالسمن والفطير الكائن من الذرة (قوله واللطافة) هي رقة القوام أي الاجزاء المتصلة كما في الماء وقيل هي كون الشيء شفافا بحيث لا يحجب ما وراءه والكثافة ضدها فهي غلظ القوام أو حجب الجسم ما وراءه ولكن المعنى الثاني فيهما لا يناسب الادراك بحاسة اللمس (٣٤٣) وحينئذ فالمراد منهما هنا المعنى الاول فيهما قاله

كالبلة والجفاف واللزوجة والهشاشة واللطافة والكثافة وغير ذلك (أو عقلية) عطف على حسية (كالكيفيات النفسانية) أي المختصة بذوات الانفس (من الذكاء) وهي شدة قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء (والعلم) وهو الادراك المفسر

اللاذع توجب تفرقا موجعا فاذا أردت التشبيه بالكيفية المتعلقة بحاسة اللمس قلت مثلا في الحرارة أو البرودة هواء اليوم كالنار في حرارته أو كالثلج في برودته وفي الرطوبة أو اليبوسة هذا الطعام كالزبد عند انفصاله عن اللبن في رطوبته أو هذا الخبز كالحجر في يبوسته وعلى هذا فقس وقد أطنبت قليلا فيما يتعلق بهذه الكيفيات على حسب ما فسرها به الشارح مما هو من تدقيقات الحكماء بعد تفسير بعضها بما هو أقرب الى الفهم قصد الايضاح و زيادة في الفائدة وان كان تفسيره كما قيل لا يناسب هذا الفن ولا يسهل على المتعلم بل يزيده حيرة ولكن حيث ارتكب ذلك وجب مجاراته مع زيادة ما يوضح الغرض من بيان اصطلاحهم ازالة للحيرة عن المتعلم قيل ولعل ذلك من الشارح صدر منه قصدا للافتخار باطلاعه على تدقيقات الحكماء وأنا أقول بل لعله لما كان معنى تلك الكيفيات في متفاهم العرب ظاهرا لم يبق ما يقال فيها الا أن يؤتى في تفسيرها بما يعلم به معناها في تدقيقات الحكماء قصدا لتمرين قريحة المتعلم وزيادة لافادته وأما الحيرة فالغالب أنها انما تكون من البليد فيلزمه طلب الفهم فيما ذكر فيها وأما غيره فالمعاني المذكورة فيها غالبها يفهمه اذا راجع فكره ووجدانه والله أعلم (أو عقلية) هذا هو القسم الثاني من قسمي الحقيقة يعني ان الصفة الخارجية الحقيقية اما أن تكون حسية كما مر واما أن تكون عقلية فهو معطوف على حسية والعقلية (كالكيفيات النفسانية) أي المختصة بذوات الانفس الناطقة المتعلقة بالباطن وانما أثرت في الظاهر ثم أشار لبيانها بقوله (من الذكاء) والذكاء شدة قوة العقل المعدة لاكتساب النفس بها الآراء الدقيقة فتقول في التشبيه به هو كأبي حنيفة في الذكاء (و) من (العلم) وهو الادراك المفسر بحصول صورة الشيء عند العقل وتفسير العلم بالحصول يقتضي كونه

مطابق لموجب والحلم كيفية نفسانية تقتضي العفو عن الذنب مع القدرة والغضب كيفية نفسانية تقتضي ارادة الانتقام وقيل تغير يحصل عند غليان دم القلب لقصد الانتقام والغرائز جمع غريزة

اليعقوبي وقد يقال ان اللطافة بهذا المعنى عين الرطوبة والكثافة عين اليبوسة فتأمل فنري (قوله وغير ذلك) أي كاللذع الذي هو كيفية سارية في الاجزاء يحس بها ان مس اللاذع قاله اليعقوبي (قوله أو عقلية الخ) اعلم أن تقسيم الخارج من وجه الشبه الى حسي وعقلي لمزيد الاهتمام به والافغير الخارج منه أيضا قد يكون حسيا وقد يكون عقليا اذ المراد بالحسي ما كانت أفراده مدركة بالحس لكن لما لم يكن التشبيه فيه كثيرا لم يتعلق به اهتمام يدعو الى تقسيمه وأيضا تقسيمه الى الحسي والعقلي عائد الى حسية الطرفين وعقليتهما فاستغنى عن تقسيمه بتقسيمهما بخلاف تقسيم الخارج فانه لا يستغنى عنه بتقسيم الطرفين (قوله أو عقلية) أي مدركة بالعقل (قوله أي المختصة بذوات الأنفس) أي المختصة بالاجسام ذوات الانفس الناطقة ومعنى اختصاصها بذوات الانفس أنها لا توجد الا فيها لا في الجمادات ولا في الحيوانات العجم فلا ينافي وجود بعضها كالعلم والقدرة والارادة في الواجب تعالى وفي المجردات عند مثبتها كذا قال بعضهم وفيه انه لا داعي لجعل الاختصاص اضافيا لان علم الواجب تعالى وقدرته وارادته وكذلك علم المجردات عند مثبتها ليس من الكيفيات (قوله من الذكاء) بيان للكيفيات النفسانية وهو في الاصل مصدر ذكت النار اذا اشتد لهبها وأما في العرف فقد أشار له الشارح بقوله شدة قوة الخ أي قوة شديدة للنفس فهو من اضافة الصفة للموصوف وقوله معدة لاكتساب الآراء بكسر العين اسم الفاعل أي تعد النفس وتهيئها أو بفتحها اسم مفعول أي أعدها الله تعالى لاكتساب النفس الآراء أي العلوم والمعارف واذا أريد التشبيه باعتبار ذلك قيل فلان كأبي حنيفة في الذكاء أو في العلم (قوله المفسر) أي عند المناطقة

(قوله بحصول صورة الشيء) قضيته أن العلم من مقولة الاضافة والاولى أن يقال الصورة الحاصلة من الشيء الخ لان المذهب المنصور عندهم أن العلم من مقولة الكيف وأن الفرق بينه و بين المعلوم بالاعتبار فالصورة باعتبار وجودها في الذهن علم وفي الخارج معلوم وصورة الشيء ما يؤخذ منه بعد حذف مشخصاته ولان المتبادر من عبارة الشارح كون الصورة مطابقة للشيء في الواقع من أن هذا ليس بشترط عندهم بخلاف قولنا الصورة الحاصلة من الشيء فانه يشمل مالو رأى شيئا ظنه انسانا وهو في الواقع فرس والحاصل أن قولنا الصورة الحاصلة من الشيء صادق بصورة المفرد وصورة وقوع النسبة و بالمطابقة و بخلافها فالتعريف شامل للتصور والتصديق وللجهل المركب (قوله عند العقل) أي فيه أو في آلاته وهي الحواس الظاهرة التي يدرك بها الجزئيات فتعبير الشارح بقوله عند العقل أولى من قول بعضهم في العقل لشمول عبارة الشارح لادراك الجزئيات بناء على القول بارتسامها في الآلات

(قوله وقد يقال على معان أخر) المتبادر منه أن المراد بتلك المعاني ما ذكره في المطول من الاعتقاد الجازم المطابق الثابت وادراك الكلي وادراك المركب والملكة المسماة بالصناعة وهي التي يقتدر بها على استعمال الآلات سواء كانت خارجية كآلة الخياطة أو ذهنية كما في الاستدلال في غرض من الاغراض صادرا ذلك الاستعمال عن البصيرة بقدر الامكان وأنت خبير بأن كلا من هذه المعاني يجوز ارادته هنا لان العلم كيفية على كل منها وحينئذ فقوله وقد يقال اشارة الى أن اطلاقه على غير المعنى الذي ذكره قليل و يحتمل أن تلك المعاني التي أرادها

بحصول صورة الشيء عند العقل وقد يقال على معان أخر (والغضب) وهو حركة للنفس مبدؤها ارادة الانتقام (والحلم) وهو ان تكون النفس مطمئنة بحيث لا يحركها الغضب

نسبيا أي اعتباريا لان الحصول من الاحوال الاعتبارية بين الحاصل والمحصول فيه في التحقيق والمنهج المشهور فيه أنه معنى ينكشف به الشيء كما هو ولذلك قيل ان الصورة بقيد حصولها في العقل هي العلم و بقيد كونها في الخارج هي المعلوم ورام هذا القائل بهذا أن يجعل العلم وجوديا لا نسبيا ولا يخفى أنه لا معنى لكون الصورة علما الا باعتبار ادراكها وحصولها فيعود لاحد الاولين وان الصورة العلمية على هذا اعتبارية والالزم أن الصور والامثال وجودية خارجية والبديهة تدفع ذلك وقد يطلق العلم على معان أخر فيطلق على الملكة كما تقدم أول الكتاب وعلى ادراك الكلي فيقابل المعرفة المتعلقة بادراك الجزئي وعلى ادراك المركب فيقابل المعرفة المتعلقة بالبسيط فيقال في التشبيه بالعلم هو كمالك في علم الفقه وكسيبويه في علم النحو (و) من (الغضب) وهو تغيظ على ما يكره وتكره في الشيء يوجب غليان دم القلب وتنشأ عنه حركة النفس أي انبعاثها للانتقام لولا الحلم فجعل ارادة الانتقام مبدأ لهذه الحركة كجعل الشيء مبدأ لنفسه الا أن يراد بالارادة أول الانبعاث تأمل فيقال هو كعنترة في غضبه (و) من (الحلم) وهو اطمئنان النفس عند وجود أسباب الغضب بحيث لا يحركها ذلك الغضب بسهولة ولا يضطرب للانتقام عند اصابة المكروه الذي هو من أسباب الغضب ومعلوم أن الانتقام على قدر الغضب ومطلق الغضب لا يحرك الحليم وانما يحركه القوي جدا فيكون الانتقام على قدره ولذلك يقال

وهي صفة طبيعية خلقت النفس عليها بخلاف الاخلاق فانها ملكة نفسانية حصلت بحسب العادة والشيرازي قال الذكاء حدة القلب والغضب تغير يحصل عند غليان دم القلب لارادة الانتقام وقيل الخفة قوة يحصل من محلها بواسطتها مدافعة صاعدة والثقل قوة يحصل من محلها بواسطتها مدافعة هابطة وفي هذه الحدود مناقشات ومباحث ليس هذا العلم محلها * واعلم أن اللين والصلابة قال في شرح التجريد انهما من الكيفيات الاستعدادية فاللين يكون الجسم به مستعدا

بسهولة

بقوله وقد يقال على معان أخر غير المعاني المذكورة في الطول وهي معان ليست من الكيفيات النفسانية كالاصول والقواعد فانها أحد معاني العلم وليست كيفية نفسانية (قوله حركة للنفس مبدؤها) أي سببها وعلتها ارادة الانتقام اعترض بأن هذا التعريف لا يلائم قوله في تفسير الحلم لا يحركها الغضب حيث جعل الغضب محركا للنفس لأنه نفس حركتها وأجيب بأن قوله لا يحركها الغضب على حذف مضاف أي لا يحركها أسباب الغضب و بعد هذا كله فيرد عليه أن تفسير الغضب ينافي كونه من الكيفيات فان الشارح نفسه تقدم له الاعتراض على المصنف في جعله الحركات من الكيفيات فالاحسن أن يقال الغضب كيفية توجب حركة النفس مبدأ تلك الكيفية ارادة الانتقام (قوله أن تكون النفس الخ) فيه أن هذا يقتضي أن الحلم كون النفس مطمئنة فيفيد أنه ليس من الكيفيات مع أنه منها كما ذكره المصنف فالاولى أن يقول وهو كيفية توجب اطمئنان النفس بحيث لا يحركها الغضب وهذا يرجع لقول بعضهم ان الحلم كيفية نفسانية تقتضي العفو عن الذنب مع المقدرة على الانتقام

(قوله بسهولة) متعلق بالغضب والباء للملابسة أى لا يحركها الغضب الملتبس بسهولة وانما يحرك الحليم الغضب القوى ولذلك يقال انتقام الحليم أشد على قدر الغضب واذا أريد التشبيه باعتبار الحلم والغضب قيل هو كعنترة فى غضبه وهو كمعاوية فى حلمه (قوله ولا تضطرب) أى بسهولة والعطف لازم (قوله وهى الطبيعة) أعنى السجية التى عليها الانسان سميت غريزة لانها لملازمتها للشخص صارت كأنها مغرورة فيه فهى فعيلة بمعنى مفعولة (قوله أعنى) أى بالغريزة التى هى الطبيعة (قوله تصدر عنها صفات ذاتية) أى منسوبة للذات والمراد هنا بالصفات الذاتيـة الأفعال الاختيارية لا المعنى المصطلح عليه عند المتكلمين وهو الصفات القائمة بالذات الموجبة لهـا حكما كذا قرر شيخنا العدوى وفى عبد الحكيم أن المراد بالصفات الذاتية الصـفات التى لا يكون للكسب فيها مدخل فملكة الكتابة لا تسمى غريزة لان مايصدر عنها من الكتابة للكسب فيهـا مدخل والكرم الذى يصدر عنه بذل المال والنفس والجاه ان كان صدوره بالاعتياد والممارسة فلا يسمى غريزة بل خلقا بالضم وان كان صدوره بالذات يسمى غريزة وعلى هـذا فالفرق بين الغـريزة والخلق أن الافعال الصادرة عن الملكة لا مدخل للاعتياد فيها فى الغريزة وله مدخـل فيها بالنسبة للخلق (قوله مثل الكرم) أى فانه كيفية يصدر عنها بذل المال والجاه وهذا مثال الملكة التى يصدر عنها الافعال (قوله

بسهولة ولا تضطرب عند اصابة المكروه (وسائر الغرائز) جمع غريزة وهى الطبيعة أعنى ملكة تصدر عنها صفات ذاتية مثل الكرم والقدرة والشجاعة وغير ذلك (واما اضافية) عطف على قوله اما حقيقية ونعنى بالاضافية مالا تكون هيئة متقررة فى الذات بل تكون معنى

انتقام الحليم أشد فيقال فى التشبيه به هو فى حلمه معاوية (و) من (سائر) أى باقى (الغرائز) مما سوى الذكاء والحلم وملكة العلم أى العقل والغرائز جمع غريزة وهى الطبيعة التى لتمكنها فى النفس كأنها مغروزة فيها وهى ملكة متمكنة فى النفس تصدر عنها الأفعال الملائمة لها بسهولة مثل الكرم النفسى أى الذاتى لا العارض لغرض فيصدر عنه الاعطاء ومثل القـدرة فتصدر عنها الأفعال الاختيارية من العقوبة وغيرها ومثل الشجاعة الذاتية لا العارضة فيصدر عنها بسهولة اقتحام الشدائد وغير ذلك مثل أضدادها فالبخل يصدر عنه المنع مما يطلب وهو فعل والعجز يصـدر عنه تعذر الفعل عند المحاولة وهو فعل يسند لصاحب العجز والجبن يصدر عنه الفرار من الشدائد المتلفة ونحو ذلك فيقال عند التشبيه بها مثلا هو حاتم فى الكرم وعنترة فى الشجاعة ومعتصم فى القدرة وظاهره أن الغريزة تختص بما تصدر عنه الأفعال أو ما يجرى مجرى الأفعال فلو فرضت طبيعة لا فعل لها لم تكن غريزة كالبلادة الا أن يلتزم أن الغريزة لا تخلو من فعل أو ما يجرى مجراه كعدم العلم بالدقائق فى البليد تأمل (واما اضافية) هذا مقابل قوله اما حقيقية فهو معطوف عليـه يعنى أن الصفة الخارجيـة اما أن تكون حقيقية وهى التى لهـا تقرر فى الموصوف الواحد حال كونها مستقلة بالمفهومية وقد تقدم أنها قسمان حسية ومعنوية واما أن تكون اضافية أى نسبية يتوقف تعقلهـا على تعقل الغير فلم تستقل بالمفهومية واذا قوبلت الحقيقية بالنسبية دخل فى الحقيقية الصفة التى لهـا تحقق حسـا كالبياض والسواد سواء كان لها وجود كهذه أولا وجود لها ولكن لو وجد موصوفها وجـدت كصورة الأنياب للأغوال كما تقدم ودخل فيه ماله تحقق عقلا بدون نسبة واضافة سواء كان لها وجود فى الخارج كالحياة أولا وجود لها الا فى الاعتبار العقلى ولو وصف بها الموجود كالامكان وعلى هذا يكون المقابل للحقيقى هو الاضافى النسبى ووجه المقابلة أن هذه الأقسام لها تحقق فى استقلال المفهومية وقد أشرنا الى هذا فيما تقدم واليه أشار بقوله واما اضافية

للانغماز ويكون له به قوام غير سيال فينتقل من موضعه ولا يمتد كثيرا ولا يتفرق بسهولة وانما قبول الغمز من الرطوبة وتماسكه من اليبوسة والصلابة كيفية تقتضى مقابل ذلك ولما كان استعداد الجسم

 والقدرة) أى فانها كيفية يصدر عنها الأفعال الاختيارية من العقوبة وغيرها (قوله والشجاعة) أى فانها كيفية يصدر عنها بذل النفس بسهولة واقتحام الشدائد (قوله وغير ذلك) أى كأضدادها وهى البخل وهو كيفية يصدر عنها المنع لما يطلب وهو فعل والعجز وهو كيفية يصدر عنها تعذر الفعل عند المحاولة وهو فعل يسند لصاحب العجز والجبن وهو كيفية يصدر عنها الفرار من الشدائد المتعلقة ويقال عند التشبيه باعتبار ماذكر مثلا هو كحاتم فى الكرم وهو كعنترة فى الشجاعة وهو كالمعتصم فى القدرة ثم ان ظاهر الشارح يقتضى اختصاص الغرائز بالكيفيات التى تصدر عنها الأفعال أو ما يجرى مجرى الأفعال فلو فرضت كيفية لا يصدر عنها فعل لم تكن غريزة كالبلادة فتأمل (قوله مالا تكون هيئة) أى مالا تكون صـفة متقررة فى الذات أى متقررة فى ذات الطرفين المشبه والمشبه به

(قوله متعلقا بشيئين) أى بحيث يتوقف تعقله على تعقلهما وذلك كالأبوة والبنوة فانه ليس شيء منهما متقررا فى ذات بقطع النظر عن الغير بل بالقياس الى الغير وكازالة الحجاب فانها انما تتصور متعلقه بشيئين هما الحجاب والشمس أو الحجاب والحجة (قوله فانها) أى الازالة (قوله ولافى ذات الحجاب) الأولى حذفه لان الكلام فى كون وجه الشبه خارجا عن الطرفين والحجاب ليس واحدا منهما وانما هو متعلق الازالة ولا التفات لكون الازالة قائمة به ومتقررة فيه أولا والحاصل أنك اذا قلت هذه الحجة كالشمس كان وجه الشبه بينهما ازالة الحجاب عما من شأنه أن يخفى الا أن الشمس مزيلة عن المحسوسات والحجة مزيلة عن المدارك المعقولة واذا زال الحجاب ظهر المزال عنه والوجه المذكور ليس صفه متقررة فى الحجة ولافى الشمس بل أمر نسبى يتوقف تعقله على تعقل المزال وهو الحجاب وتعقل المزيل (قوله وقد يقال الخ) هذا مقابل لما ذكره (٣٤٦) المصنف من مقابلة الحقيقى بالاضافى وتوضيح مافى المقام أن الصفة اما أن تكون متقررة فى ذات الموصوف لكونها موجودة فى الخارج كالكيفيات الجسمانية المدركة بالحواس الخمس الظاهرة وكالكيفيات النفسانية المدركة بالعقل كالعلم وتسمى هذه الصفة حقيقية واما أن تكون غير موجودة فى الخارج وهى اما ثابتة فى خارج الذهن اعتبرها المعتبر أم لا ككون الشيء كذا وتسمى اضافية واعتبارية نسبية واما غير ثابتة فى خارج الذهن بل ثبوتها فى ذهن المعتبر فقط فان اعتبرها كانت ثابتة فيه وان لم يعتبرها لم يكن لها ثبوت فيه كالصور الوهمية مثل صورة الغول والصورة المشبهة بالمخالب أو الأظفار للمنية وكرم البخيل وبخل الكريم وتسمى هذه اعتبارية وهمية فالاعتبارية أعم من

متعلقا بشيئين (كازالة الحجاب فى تشبيه الحجة بالشمس) فانها ليست هيئة متقررة فى ذات الحجة والشمس ولا فى ذات الحجاب وقد يقال الحقيقى على ما يقابل الاعتبارى الذى لا تحقق له الا بحسب اعتبار العقل وفى المفتاح

ثم مثل لهذه الاضافية بقوله (كازالة الحجاب) المعتبرة هى (فى تشبيه الحجة) الواضحة (بالشمس) فان هذه الازالة أمر اضافى يتعقل فيما بين المزيل والمزال وليس هيئة متقررة فى الحجة ولا فى الحجاب كما لم يتقرر فى الشمس ولا فى الحجاب المزال لها فاذا قلت هذه الحجة كالشمس كان الوجه بينهما أن كلا منهما أزال الحجاب عما من شأنه أن يخفى الا أن الشمس أزالته عن المحسوسات والحجة عن المدارك المعقولات واذا زال الحجاب ظهر المزال عنه قيل وجه الشبه فى الحقيقة هو ظهور ماخفى بكل منهما والازالة تستلزمه وذلك لان المقصود بالذات الظهور والازالة واسطة والخطب فى مثل هذا الاعتبار سهل وقد ظهر بهذا التقرير أن بعض أقسام الاعتبارى داخل فى الحقيقى ولم يخرج عنه منها الا النسبى ان قلنا ان النسبة اضافية وان قلنا ان الأمور النسبية وجودية كما هو مذهب الحكماء دخل الاعتبارى كله فى الحقيقى فتكون مقابلة الاضافى بالحقيقى مقابلة بما يشمل الاعتبارى والوجودى مما سوى ذلك الاضافى وقد أدخلنا نحن فى الحسى مالم يوجد ولكن لو وجد موصوفه صار محسوسا كصورة أنياب الأغوال بناء على أن الصورة حسية لرجوعها الى هيئة الوضع وبعض الناس يجعله اعتباريا بناء على أنه لما كان وهميا محضا فلا وجود له فلا يكون حسيا كما دل عليه كلام السكاكى فيما يأتى ان شاء الله تعالى وعلى كل حال فلم يخرج عن الحقيقى الا النسبى أى الاضافى المقابل له وقد يطلق الحقيقى على ما يقابل الاعتبارى الذى لا تحقق له الا فى اعتبار العقل دون الخارج فعلى مذهب الحكماء يدخل النسبى فى الحقيقى لوجود النسبة عندهم وعلى مذهب المتكلمين من أن النسب والاضافات أمور اعتبارية وهو الحق تدخل النسبة فى الاعتبارى ومما يدل على هذا الاطلاق أعنى

للانعاز من الرطوبة وتماسكه الى حد الصلابة من اليبوسة والرطوبة واليبوسة من الملموسات عد اللين والصلابة منها

اشارة

الاضافية لان الاعتبارية امانسبية وهى الاضافية واما وهمية وهى غيرها اذا علمت هذا فالمصنف قابل الحقيقة بالاضافية فتكون الاعتبارية الوهمية غير داخلة فى كلامه أما عدم دخولها فى الاضافية فظاهر وأما عدم دخولها فى الحقيقية فلأنه قسم الحقيقية الى حسية وعقلية فدل على أنه أراد بالحقيقية ما كانت متحققة فى ذات الموصوف بدون اعتبار العقل سواء كانت مدركة بالحس أو بالعقل وحيث كانت الاعتبارية الوهمية غير داخلة فى كل من الحقيقية والاضافية فيكون فى حصر المصنف الصفة فى الحقيقية والاضافية قصور نعم لو أريد بالحقيقية ماقابل الاضافية كانت الاعتبارية الوهمية داخلة فى الحقيقية الا أنه يمنع من ذلك تقسيمه الحقيقية الى حسية وعقلية فقط وقول الشارح وقد يقال أى يطلق الحقيقى على ما يقابل الاعتبارى الذى لا تحقق له الا بحسب اعتبار العقل أى وهو الاعتبارى الوهمى وعلى هذا الاطلاق يكون الحقيقى شاملا للاضافيات فيراد به الأمر الذى له ثبوت فى نفسه سواء كان متصفا بالوجود الخارجى أو لا فالحقيقى على هذا الاطلاق أعم منه على كلام المصنف حيث أريد بالحقيقى منه ماله وجود خارجى كما هو الظاهر من تقسيمه

﴿تقسيم آخر باعتبار آخر﴾ وجه الشبه إما واحد أو غير واحد والواحد اما حسي أو عقلي وغير الواحد إما بمنزلة الواحد لكونه مركبا من أمرين أو أمور أو متعدد غير مركب

السابق للحسي والعقلي فالاضافي من قبيل الحقيقي على الاطلاق الثاني وغير حقيقي على اطلاق المصنف (قوله اشارة الى أنه) أي الاطلاق الثاني وهو أن الحقيقي ماقابل الاعتباري الوهمي وقوله مراده ههنا أي في مقام تقسيم الصفة الى حقيقية وغيرها فيراد بالغير الاعتبارية الوهمية و يراد بالحقيقية مايشمل الاعتبارية الاضافية (قوله حيث قال) أي لانه قال الوصف العقلي أي الذي هو وجه الشبه وقوله منحصر أي متردد على وجه الحصر (قوله كالكيفيات النفسانية) أي مثل العلم والذكاء (قوله و بين اعتباري) أي وهمي وقوله ونسبي أي و بين اعتباري نسبي واعلم أن المفهوم من عبارة المفتاح تقسيم الوصف العقلي الى ثلاثة أقسام حقيقي واعتباري ونسبي وقضية ذلك أن الحقيقي ماليس باعتباري ولا نسبي فلا يشمل النسبي وهذا خلاف المفهوم من قوله وقد يقال الحقيقي الخ اذ قضيته تناوله للنسبي وأجيب بأن استدلاله بكلام المفتاح مبني على رأى المتكلمين من أن الامور الاضافية لا وجود لها في الخارج وأنها اعتبارية أي مما وجوده بحسب اعتبار العقل فيكون قوله اعتباري ونسبي من عطف الخاص على العام و يكون قوله على ما يقابل الاعتباري الذي الخ شاملا للاضافي والوهمي وانما قال وفي المفتاح اشارة الخ لان قوله ونسبي يحتمل أن يكون معطوفا على اعتباري أي و بين اعتباري غير نسبي ونسبي اعتباري أيضا فيكون الوصف العقلي قسمين فقط و يحتمل أن يكون قوله ونسبي عطفا على حقيقي فتكون الاقسام ثلاثة وحينئذ فلا دليل فيه اهـ (قوله كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود) أي اذا كان أمرا مرغوبا فيه محبوبا للطالب وهذا المعنى أعني كون الشيء مطلوبا أمر نسبي يتوقف تعقله على تعقل الطالب والمطلوب (قوله أو العدم) أي كون الشيء مطلوب العدم أي اذا كان مكروها مرغوبا عنه (قوله أو كاتصافه الخ) هذا تمثيل للاعتباري الوهمي وذلك مثل اتصاف السنة وكل ماهو علم بما يتخيل فيهما من البياض والاشراق واتصاف البدعة وكل ماهو جهل بما يتخيل فيهما من السواد والاظلام (قوله محض) أي خالص من الثبوت خارج الاذهان (قوله اما واحد) أي اما أن يكون واحدا والمراد بالواحد مايعد في العرف واحدا الا الذي لاجزء له

اشارة الى أنه مراده ههنا حيث قال الوصف العقلي منحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية و بين اعتباري ونسبي كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود أو العدم عند النفس أو كاتصافه بشيء تصوري وهمي محض (وأيضا) لوجه الشبه تقسيم آخر وهو أنه (اما واحد واما بمنزلة الواحد لكونه مركبا من متعدد) تركيبا حقيقيا

اطلاق الحقيقي في مقابلة الاعتباري مطلقا كلام للسكاكي في المفتاح فانه قال الوصف العقلي منحصر أي متردد على وجه الحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية و بين اعتباري ونسبي ثم مثل للنسبي بقوله كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود أو العدم عند العقل أي لان كون الشيء مطلوب الوجود عند العقل يعني ان كان محبوبا أمر نسبي يتعقل بين المطلوب والطالب الذي هو العقل فكان اضافيا و كذا اتصاف الشيء بكونه مطلوب العدم عند العقل يعني ان كان مكروها أمر نسبي أيضا وذلك كقولك في التشبيه هذا الامر كأشد مايتمنى أو كأشد ما يكره ومثل للاعتباري الوهمي بقوله أو كاتصافه بشيء تصوري وهمي محض يعني كصورة أنياب الاغوال التي لاوجود لها الا في الوهم كما تقدم فتقول في التشبيه هذا السنان كناب الغول فان هذا الكلام من السكاكي ان بني على ماهو المشهور عند المتكلمين من أن الامور النسبية اعتبارية يكون عطف النسبي في قوله ونسبي على الاعتباري من عطف الخاص على العام و يكون التمثيل الاول كما أشرنا اليه لهذا الاعتباري الخصوص والتمثيل الثاني لقسم آخر من الاعتباري وهو الوهمي لايتوهم عده من الحسي كما تقدم و يلزم على هذا البناء كون الحقيقي في مقابلة الاعتباري و يدخل في الاعتباري جميع أنواعه وان كان لم يمثل الا لنوعين وأما ان بني على أن النسبي موجود لم يدل على أن الحقيقي قوبل بالاعتباري فقط بل على أنه قوبل بالاعتباري والنسبي لان النسبي ليس من قبيل الاعتباري على هذا البناء فلم يدل كلامه على أن الحقيقي أطلق في مقابلة الاعتباري فقط بل نقول يحتمل كلامه كما يدل عليه المثال أن يختص الاعتباري بالوهمي فيندرج في الحقيقي بعض أنواع الاعتباري كالامكان فلا يدل على ماقيل على وجه الاطلاق فتأمل ههنا حتى تعلم أن هذا البسط والتحرير محتاج اليه في هذا المقام (و) نعود (أيضا) الى تقسيم آخر في الوجه فنقول (اما واحد) أي اما أن يكون واحدا ونعني بالواحد مايعد في العرف واحدا لا الذي لاجزء له أصلا وذلك كقولك خده كالورد في الحمرة فهذا واحد وان اشتملت الحمرة على مطلق اللونية ومطلق القبض للبصر (واما بمنزلة الواحد) أي واما أن يكون بمنزلة الواحد (لكونه) اعتبر في التشبيه مجموعه بحيث لا يكفي فيه بعضه وان كان هو بنفسه (مركبا من متعدد) وهذا الذي بمنزلة الواحد لكونه مركب من متعدد

ص (وأيضا اما واحد الى قوله مدركة بالحس) ش هذا تقسيم ثالث لوجه الشبه فهو اما أن يكون

بأن يكون حقيقة ملتئمة من أمور مختلفة أو اعتباريا بأن يكون هيئة انتزعها العقل من عدة أمور (وكل منهما) أي من الواحد وماهو بمنزلته (حسي أو عقلي واما متعدد)

واعتبر في التشبيه مجموعه على قسمين أحدهما أن يكون تركيبه تركيبا حقيقيا وهو الذي يكون فيه كل جزء صحيح الصدق على الآخر أي صحيح المعروضية والعارضية بحيث يصيران في الخارج شيئا واحدا وتلتئم من أجزاء التركيب حقيقة واحدة كقولك زيد كعمرو في أن كلا منهما حيوان ناطق فان الناطق والحيوان يصح أن يصدق كل منهما على الآخر فيقال الحيوان ناطق والناطق حيوان وذلك عند التئامهما على أنهما حقيقة واحدة وهي الحقيقة المسماة بالانسان وانما كان هذا التركيب حقيقيا لان الجزأين صارا به شيئا واحدا في الخارج فتأثير هذا التركيب في تقريب المركب من الوحدة أحق وأقوى والغرض من التركيب افادة هذا المعنى فكان باسم التركيب أحق وأولى وقد يقال المراد بكونه حقيقيا كونه يجعل المركبين حقيقة واحدة وهما متقاربان والوجه الاول أقرب وقد تقدم وجه صحة نحو هذا التشبيه والآخر أن يكون تركيبه لا حقيقيا وذلك بأن يعتبر هيئة اجتماع أمور بحيث لا يصح التشبيه الا باعتبار تعلقها بمجموع الاجزاء أيضا ولكن ليس تركيب تلك الأجزاء بحيث يصدق كل منهما على الآخر فيلتئم من الكل حقيقة واحدة كما في القسم الاول وذلك كالوجه في قوله

كأن مثار النقع فوق رءوسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فان الوجه على ما يأتي هو الهيئة الحاصلة من هوى أجرام مشرقة على وجه مخصوص في جنب شيء مظلم ومعلوم أن تلك الاجرام المخصوصة لا يصدق عليها ذلك الشيء المظلم وأنه لا تلتئم من المجموع حقيقة واحدة ولكن تلك الهيئة ولو اعتبر فيها متعدد كالشيء الواحد في عدم استقلال كل جزء منها في التشبيه (وكل منهما) اى وكل من الواحد والذي بمنزلة الواحد ينقسم الى قسمين لان الواحد اما (حسي) كالحمرة (أو عقلي) كالعلم والذي بمنزلته أيضا اما حسي كالهيئة الحاصلة من وجود أشياء مشرقة على وجه مخصوص في جنب شيء مظلم فيما تقدم وسيأتي واما عقلي كعدم الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه كما يأتي أيضا في الامثلة ودخل في العقلي المنسوب للمركب الذي هو بمنزلة الواحد ما بعضه عقلي وبعضه حسي كما يأتي اذ يصدق عليه أن مجموعه ليس بحسي ولك أن تدخله في الحسي لمثل هذا التعليل مع أن له مزيد اختصاص بالاحساس من حيث ان طرفيه يجب أن يكونا حسيين اذ لا يقوم الحسي بالعقلي والمصنف لم يعتبره قسما ثالثا في المركب لان حسيته أو عقليته باعتبار بعض الأجزاء والمعتبر في التشبيه به هو الهيئة الاجتماعية لا بعض الأجزاء بخصوصها (واما متعدد) هذا مقابل قوله واما واحد أو بمنزلته فهو معطوف عليه يعني أن وجه الشبه اما أن يكون واحدا أو بمنزلته

واحدا أو بمنزلة الواحد لكونه مركبا من متعدد وكل منهما أي من الواحد ومن المركب الذي هو بمنزلة الواحد حسي أو عقلي واما متعدد كذلك أي حسي أو عقلي أو مختلف بأن يكون مركبا من حسي وعقلي واقتضى كلامه أن الاختلاف لا يأتي في القسمين السابقين وأورد عليه الخطيبي أنه قد يأتي

أصلا وذلك كقولك خده كالورد في الحمرة فهذا واحد وان اشتملت الحمرة على مطلق اللونية ومطلق القبض للبصر اه يعقوبي (قوله بأن يكون) أي ذلك المركب (قوله ملتئمة) أي مركبة من أمور مختلفة والمراد بالجمع مافوق الواحد وذلك كالحقيقة الانسانية الواقعة وجه شبه في قولك زيد كعمرو في الانسانية فهي حقيقة مركبة تركيبا حقيقيا من أمرين مختلفين وانما كان التركيب حقيقيا لأن الجزأين صارا به شيئا واحدا في الخارج فتأثير هذا التركيب في تقريب المركب من الواحد أحق وأقوى والغرض من التركيب افادة هذا المعنى فكان باسم التركيب أحق وأولى (قوله انتزعها العقل) أي استحضرها العقل وقوله من عدة أمور أي ملاحظة عدة أمور أي وتلك الامور لم يصر مجموعها حقيقة واحدة بخلاف أمور التركيب الحقيقي وحاصله أن المركب تركيبا اعتباريا لا حقيقة له في حد ذاته بل هو هيئة يلاحظها من اجتماع أمور بحيث لا يصح التشبيه الا باعتبار تعلقها بمجموع الأجزاء كالهيئة المنتزعة في قول الشاعر

كأن مثار النقع فوق رءوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فان وجه الشبه على ما يأتي هو الهيئة الحاصلة من هوى أجرام مشرقة على وجه مخصوص في جنب شيء مظلم فان من المعلوم أنه لا يلتئم من المجموع حقيقة واحدة ولكن تلك الهيئة وان اعتبر فيها متعدد لكنها كالشيء الواحد في عدم استقلال كل جزء منها في التشبيه ثم ان ماذكره الشارح من التعميم في المركب من متعدد هو ظاهر المصنف ويشعر به كلام المفتاح الذي هو أصل لهذا المتن قال في المطول وما يشعر به كلام المفتاح من التعميم فيه نظر ستعرفه وحاصله أن المركب تركيبا حقيقيا كالحقيقة الملتئمة من عدة أمور من قبيل الواحد

لامن قبيل ماهو منزل منزلة الواحد فالاولى قصر المركب من متعدد على المركب تركيبا اعتباريا (قوله عطف على قوله اما واحد واما بمنزلة الواحد) ظاهره أنه عطف على مجموع الامرين وذلك لانهما بمنزلة شيء واحد فكأنه قيل وجه الشبه اما غير متعدد واما متعدد وغير المتعدد صادق بالامرين أعني الواحد والمنزل منزلته فلما كان بمنزلة الشيء الواحد صح العطف على مجموعهما كذا قرر شيخنا العدوى والذى فى المطول أن قوله واما متعدد عطف على قوله اما بمنزلة الواحد وحينئذ تؤول تلك المنفصلة ذات الاجزاء الثلاثة الى منفصلتين ذاتى جزئين لان الحكم الانفصالى لا يمكن أن يتحقق الا بين أمرين فكأنه قال وجه الشبه اما بواحد أو غيره وغير الواحد اما بمنزلة الواحد أو متعدد (قوله أن ينظر) أى ذو أن ينظر (قوله الى عدة أمور) أى اثنين فأكثر (قوله ليكون كل منها وجه شبه) أى وهذا انما يكون اذا كان التشبيه فى أمور كثيرة لا بتقييد بعضها ببعض بل كل واحد منها منفرد بنفسه أى بحيث لو حذف البعض واقتصر على البعض لم يختل التشبيه كقولنا هذه الفاكهة مثل هذه الفاكهة فى شكلها ولونها وحلاوتها وطعمها وريحها وزيد كعمرو فى علمه وحلمه وأدبه وايمانه وشجاعته (قوله بل فى الهيئة المنتزعة) أى اذا كان مركبا تركيبا اعتباريا وقوله أو فى الحقيقة الملتئمة أى فيما اذا كان مركبا تركيبا حقيقيا نحو زيد كعمرو فى الانسانية فالذى قصد اشتراك الطرفين فيه الانسانية وهى حقيقة مركبة من الحيوانية والناطقية (قوله كذلك) خبر لمبتدا محذوف كما قال اليعقوبى أى وهو كذلك

عطف على قوله إما واحد واما بمنزلة الواحد والمراد بالتعدد أن ينظر الى عدة أمور ويقصد اشتراك الطرفين فى كل منها ليكون كل منها وجه شبه بخلاف المركب المنزل منزلة الواحد فانه لم يقصد اشتراك الطرفين فى كل من تلك الامور بل فى الهيئة المنتزعة أو فى الحقيقة الملتئمة منها (كذلك) أى المتعدد أيضا حسى أو عقلى (أو مختلف) بعضه حسى وبعضه عقلى (والحسى) من وجه الشبه سواء كان بتمامه حسيا أو ببعضه (طرفاه حسيان لاغير)

كما تقدم واما ان يكون متعددا والمراد بالتعدد أن يذكر فى التشبيه عدد من أوجه الشبه شيئين أو أشياء على وجه صحة الاستقلال بمعنى أن كل واحد مما ذكر لو اقتصر عليه كفى فى التشبيه بخلاف المركب فانه يجب أن يكون بحيث لو أسقط جزء مما اعتبرت فيه الهيئة أو مما اعتبر جميعها حقيقة واحدة بطل التشبيه فى قصد المتكلم كما تقدم فى تشبيه مثار النقع الخ فى الهيئة السابقة وفى تشبيه زيد بعمرو فى الحيوانية والناطقية مثال المتعدد أن يقال هذه الفاكهة كهذه فى لونها وفى شكلها وفى حلاوتها فلو أسقط اثنان من هذه لكفى الباقى فى التشبيه فى قصد المتكلم وهذا المتعدد (كذلك) السابق وهو الواحد أو بمنزلته فى أنه ينقسم الى كونه اما حسى أو عقلى وقوله (أو مختلف) عطف على ما تضمنه كذلك والتقدير المتعدد اما حسى كله أو عقلى كله أو مختلف أى بعضه حسى وبعضه عقلى مثال الحسى كله ما تقدم فى تشبيه الفاكهة بأخرى ومثال العقلى كله أن يقال زيد كعمرو فى علمه وصحبته وايمانه ومثال المختلف أن يقال زيد كعمرو فى علمه وشكله وكلامه ثم أشار الى ما يقتضيه كون الوجه حسيا أو عقليا فى الطرفين بقوله (والحسى) من وجه الشبه سواء كان حسيا كله أو كان بعضه حسيا وبعضه عقليا (طرفاه حسيان لاغير) أى يجب أن يكون كل من طرفى التشبيه حيث تحققت حسيته فى الوجه حسيا فلا يجوز أن يكونا معا عقليين أو أحدهما وانما وجب كون الطرفين عند وجود الحسية فى الوجه حسيين معا

فى الثانى باعتبار الأجزاء لا بطرفيها فالنظر الى المركب انما هو للهيئة الاجتماعية وهى اما حسية فقط أو عقلية فقط والحسى لايكون طرفاه الاحسيين لاستحالة أن يدرك بالحس شيء من غير الحسى والعقلى طرفاه اما عقليان أو حسيان أو مختلفان فالعقلى أعم فمتى كان واحد من الطرفين عقليا كان الوجه عقليا لجواز أن يدرك بالعقل شيء من الحسى ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلى أعم منه بالوجه

أى مثل المذكور من الواحد وما هو بمنزلته فى التقسيم الى حسى وعقلى وهذا هو الانسب بما قبله وجعله فى الاطول صفة لمتعدد (قوله أو مختلف) عطف على ما تضمنه قوله كذلك والتقدير المتعدد اما حسى كله أو عقلى كله أو مختلف أى بعضه حسى وبعضه عقلى فهو مرتبط بالمتعدد وهذا يقتضى أن الاختلاف لا يكون فى القسمين السابقين مع أنه يتأتى فى الثانى وهو المركب المنزل منزلة الواحد باعتبار الأجزاء التى انتزعت منها الهيئة الا أن يقال لما كان وجه الشبه فى الثانى هو المجموع المركب وهو إما حسى فقط أو عقلى فقط لم يلتفت الى تقسيمه كذا فى العروس (قوله والحسى) أى وجه الشبه الحسى (قوله سواء كان بتمامه حسيا) أى كان واحدا أو مركبا أو متعددا (قوله أو ببعضه) أى أو كان بعضه حسيا وذلك بأن كان متعددا مختلفا واحد منه حسى والآخر عقلى وفى كلامه تنبيه على أن الحسى هنا مأخوذ بالمعنى الاعم من الحسى فيما قبل لانه فيما قبل يقابل المختلف بخلافه هنا فانه يشمل المختلف

(قوله أى لايجوز أن يكون كلاهما أو أحدهما عقليا) أما اذا كان وجه الشبه بتمامه حسيا فظاهر لان الحسي لايقوم الابالحسي وأمااذا كان وجه الشبه متعددا مختلفا فلانه لابد من انتزاع كل واحد من ذلك المتعدد من الطرفين و يمتنع انتزاع الذى هو حسي من العقلي بخلاف وجه الشبه المركب من الحسي والعقلي فانه عقلي وان كان بعض أجزائه حسيا فيجوز أن يكون طرفاه أوأحدهما عقليا مركبا من الحسي والعقلي فتدبر قاله عبد الحكيم (قوله بالحس) أى الظاهرى كالسمع والبصر الخ (قوله من غير الحسي) أى من الطرف غير الحسي وهو العقلي وقوله شيء هو وجه الشبه (قوله من غير الحسي) من للابتداء متعلقة بيدرك على تضمنه

معنى يوجد فلذا عداه بمن أى لامتناع أن يوجد شيء من غير الحسيات وهى العقليات مدركا بالحواس وليست من بيانا لشيء وقد أشار لذلك الشارح (قوله والموجود) أى والوصف الموجود من وجه الشبه فى الطرف العقلي (قوله لايكون الا جسما) هذا بناء على قول أهل السنة وقوله أوقائما بالجسم بناء على قول الحكماء ان الحواس لاتدرك الاجسام بل الاعراض القائمة بها فأوفى كلامه لتنويع الخلاف ثم ان الجسم عبارة عن الجوهر المركب فيفيد أن الجوهر الفرد لايدرك بالحس (قوله والعقلي من وجه الشبه) أى سواء كان عقليا صرفا أو بعض أجزائه عقليا و بعضها حسيا (قوله أعم) أى من حيث الطرفين أو فى العبارة مضاف محذوف والتقدير وطرف العقلي من وجه الشبه أعم من طرفه .

أى لايجوز أن يكون كلاهما أوأحدهما عقليا (لامتناع أن يدرك بالحس من غير الحسي شيء) فان وجه الشبه أمر مأخوذ من الطرفين موجود فيهما والموجود فى العقلي انما يدرك بالعقل دون الحس اذ المدرك بالحس لايكون الاجسما أوقائما بالجسم (والعقلي) من وجه الشبه (أعم) من الحسي (لجواز أن يدرك بالعقل من الحسي شيء) أى لجواز أن يكون طرفاه حسيين أوعقليين أوأحدهما حسيا والآخر عقليا

(لامتناع أن يدرك بالحس من غير الحسي شيء) يعني أن وجه التشبيه يجب أن يقوم بالطرفين ولابد من ادراكه فيهما ليتحقق التشارك فيه فاذا كان ذلك الوجه حسيا أدرك باحدى الحواس اذلامعنى للحسي الامايدرك بالحواس حال وجوده خارجا فلوصح أن يكون أحد الطرفين عقليا مع كون الوجه حسيا لصح أن يدرك الوجه الحسي فى ذلك الطرف العقلي لان الوجه الحسي عند وجوده يدرك باحدى الحواس والا لم يكن حسيا لكن ادراك الامر العقلي بالحواس محال فادراك أوصافه بالحواس محال لان أوصاف العقلي لاتكون الاعقلية اذ لايصح اتصاف العقلي بالحسي ضرورة أن الاوصاف المدركة بالحواس أوصاف الجسم ولايصح أن تكون لغيره والجسم حسي لاعقلي وهذا المعنى أعني كون الحسي لايكون قائما بالعقلي يكفي فى التعليل بل هو أوضح لكن لما كان يستلزم عدم ادراك الحس من العقلي شيئا علل به اشارة الى تأخر ادراك الوجه على ادراك الطرفين اذهو المطلوب افادة فى التشبيه فهو المجهول المطلوب بعد تصور الطرفين فان قلت كيف يصح أن يجعل الجسم الموصوف بالمحسوس محسوسا حتى لايصح أن يقوم الحسي بالعقلي مع ماتقرر من أن المدرك بالبصر مثلا اللون لا الجسم فقد صح اتصاف العقلي وهو الجسم بالحسي وهو اللون قلت هذا تقرير فيلسوفى وليس عليه مذهب المحققين فان الضرورة حاكمة بادراك الجسم بحاسة البصر فلا يصح قيام الحسي بغير الجسم المحسوس فالمحسوس اما جسم أوقائم به وهو ظاهر (و) أما (العقلي) من وجه الشبه فيجوز أن يكون طرفاه عقليين معا وأن يكونا حسيين معا وأن يكون أحدهما حسيا والآخر عقليا فمحل العقلي (أعم) من محل الحسي وذلك (لجواز أن يدرك بالعقل من) الامر (الحسي شيء) معقول يقع التشبيه به وادراك المعقول من المحسوس يتوقف على صحة اتصاف المحسوس بالمعقول

الحسي وانما قلنا لجواز ولم نقل لوجوب لان الحسي قد يدرك حيث لاعقل كادراك الحيوان. معنى ذلك أن من شبه بوجه حسي فقد شبه بوجه عقلي لالان كل وجه حسي عقلي بل لان من ضرورة التشبيه

اذ الحسي وانما جعلنا العموم والخصوص فيهما باعتبار محليهما أى طرفيهما لا باعتبار ذاتيهما التباينهما اذلا يتصور تصادق بين حسي وعقلي لان الوجه الحسي هو الذى لايدرك أولا الا بالحس والوجه العقلي هو الذى لايدرك أولا الا بالعقل وليس المراد بالعقلي مطلق المدرك بالعقل اذلو أريد ذلك لم تصح مقابلته بالحسي فى التقسيم ضرورة أن كل مدرك بالحس مدرك بالعقل ولاينعكس فيكون العقلي على هذا أعم فلايقابله الحسي (قوله أوعقليين) أى صرفين أو مركبين من المحسوس والمعقول (قوله لجواز الخ) علة لقوله أعم أى لجواز أن يدرك بالعقل شيء من الامر الحسي كما يجوز أن يدرك بالعقل شيء من الامر العقلي

ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلى أعم من التشبيه بالوجه الحسى قال الشيخ صاحب المفتاح وههنا نكتة لابد من التنبه لها وهى أن التحقيق فى وجه الشبه يأبى أن يكون غير عقلى وذلك أنه متى كان حسيا وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجودا فى الطرفين وكل موجود فله تعين فوجه الشبه مع المشبه متعين فيمتنع أن يكون هو بعينه موجودا مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس المعين ههنا مع كونه بعينه هناك بحكم الضرورة وبحكم التنبيه على امتناعه ان شئت وهو استلزامه اذا عدمت حمرة الخد دون حمرة الورد أو بالعكس كون الحمرة معدومة موجودة معا وهكذا فى أخواتها بل يكون مثله مع المشبه به لكن المثلين لايكونان شيئا واحدا ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحد فيلزم أن يكون أمرا كليا مأخوذا من المثلين بتجريدهما عن التعين لكن ماهذا شأنه فهو عقلى ويمتنع أن يقال فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين فى الطرفين فان المثلين متشابهان فمهما وجه تشبيه فان كان عقليا كان المرجع فى وجه الشبه العقل فى المآل وان كان حسيا استلزم أن يكون مع المثلين مثلان آخران وكان الكلام فيهما كالكلام (٣٥١) فيما سواهما ويلزم التسلسل هذا لفظه

اذ لاامتناع فى قيام المعقول بالمحسوس وادراك العقل من المحسوس شيئا (ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلى أعم) من التشبيه بالوجه الحسى بمعنى أن كل مايصح فيه التشبيه بالوجه الحسى يصح بالوجه العقلى من غير عكس (فان قيل هو) أى وجه الشبه (مشترك فيه) ضرورة اشتراك الطرفين فيه (فهو كلى) ضرورة أن الجزئى يمتنع وقوع الشركة فيه

وهو محقق كاتصاف الانسان بالعلم والايمان والجهل وغير ذلك (ولذلك) أى لاجل كون وجه التشبيه العقلى أعم محلا (يقال) موافقة لذلك (التشبيه بالوجه العقلى أعم) محلا من التشبيه بالوجه الحسى وذلك لان صحة التشبيه تابعة لوجود وجه الشبه فى الطرفين فاذا كان يوجد فى العقليين والحسيين والمختلفين والحسى لايوجد الا فى الحسيين كان محل الاول أعم لعمومه الاقسام الثلاثة واختصاص الحسى بواحد منها وانما جعلنا العموم والخصوص فى المحلين أعنى محل الوجه الحسى ومحل الوجه العقلى لان نفس التشبيهين متباينان اذ معنى التشبيه بالوجه الحسى التشبيه بالوجه الذى لايدرك أولا الا بالحس ومعنى التشبيه بالوجه العقلى التشبيه بالوجه الذى لايدرك أولا الا بالعقل وذلك لانه لو أريد بالعقلى مطلق المدرك بالعقل لم تصح مقابلته بالحسى فى التقسيم ضرورة أن كل مدرك بالحس مدرك بالعقل ولاينعكس فيكون العقلى على هذا أعم فلايقابله الحسى فافهم ثم أورد بحثا على كون وجه الشبه قد يكون حسيا فقال (فان قيل هو) أى وجه الشبه لاجل اشتراط وجوده فى الطرفين معا (مشترك) فيه ضرورة لان غير المشترك فيه لايوجد فى الطرفين معا وانما يوجد فى أحدهما واذا كان مشتركا بين الطرفين (فهو كلى) لصدقه على الوصفين المعينين الموجودين فى الطرفين ومايصدق على اثنين فأكثر كلى لاشتراكهما فى وجود معناه فيهما بخلاف

أن يكون ذلك الحسى قد علم وتعقل وان كان الجامع فى نفسه قد يكون حسيا لاعقليا كادراك الحيوانات غير الانسان فقول المصنف العقلى أعم فيه نظر الا باعتبار الصدق فى الواقع على ماذكرناه (قوله فان قيل) اشارة الى سؤال ذكره فى المفتاح فقال وههنا نكتة لابد من التنبيه عليها وهو أن التحقيق

(قوله اذ لاامتناع فى قيام المعقول بالمحسوس) أى اتصاف المحسوس بالمعقول كاتصاف الانسان بالايمان والعلم والجهل والشجاعة والكرم وغير ذلك فالقيام على جهة الاتصاف (قوله وادراك العقل) عطف على قيام واضافة الادراك لما بعده من اضافة المصدر لفاعله وشيئا بعده مفعوله (قوله ولذلك يقال) أى لاجل ماقلناه من أن وجه الشبه اذا كان عقليا يكون أعم من وجه الشبه الحسى باعتبار الطرفين لجواز كون طرفى العقلى عقليين دون الحسى قال علماء البيان التشبيه حال كونه كائنا بالوجه العقلى أعم من التشبيه حال كونه كائنا بالوجه الحسى (قوله بمعنى الخ) أشار بهذا الى أن العموم باعتبار التحقق أى أن كل طرفين يتحقق فيهما التشبيه بوجه حسى يتحقق فيهما بوجه عقلى وليس كل طرفين يتحقق فيهما التشبيه بوجه عقلى يتحقق فيهما بوجه حسى (قوله أن كل مايصح) أى كل موضع يصح فيه التشبيه بالوجه الحسى بأن يكون الطرفان حسيين (قوله من غير عكس) أى بالمعنى اللغوى وأما عكس ذلك عكسا منطقيا فهو صحيح (قوله فان قيل) هذا وارد على قوله وكل منهما حسى أو عقلى وحاصل ماذكره المصنف قياس مفصول النتائج مركب من قياسين أولهما من الشكل الاول مؤلف من موجبتين كليتين ينتج موجبة كلية وثانيهما من الشكل الثانى مؤلف من موجبة كلية صغرى هى نتيجة القياس الاول وسالبة كلية كبرى تنتج سالبة كلية هى المطلوب وهى أنه لاشىء من وجه الشبه بحسى وهى مناقضة لما تقدم من أن وجه الشبه يكون حسيا وتقرير السؤال أن تقول كل وجه شبه فهو مشترك فيه وكل مشترك فيه فهو كلى ينتج كل وجه شبه فهو كلى ثم تضم اليها كبرى القياس الثانى وتقول ولاشىء من الحسى بكلى ينتج لاشىء من وجه الشبه بحسى وهو المطلوب (قوله مشترك فيه) أى محكوم عليه بالاشتراك فيه وقوله ضرورة اشتراك الطرفين فيه أى فى الواقع فلم يلزم تعليل الشىء بنفسه لاختلاف العلة والمعلول وقوله ضرورة الخ الاول دليل للصغرى والثانى دليل للكبرى

و يمكن أن يقال المراد بكونه حسيا أن تكون أفراده مدركة بالحس كالسواد فان أفراده مدركة بالبصر وان كان هو في نفسه غير مدرك به ولا بغيره من الحواس

في القياس الاول وقوله ضرورة أن كل حسي الخ هذا دليل للكبرى في القياس الثاني القائلة ولا شيء من الحسي بكلي وتقرير دليلها الذي ذكره كل حسي فهو موجود في المادة خاص عند المدرك وكل ما هو موجود في المادة وخاص عند المدرك فهو جزئي ينتج كل حسي فهو جزئي (قوله فهو موجود في المادة) أي في الجزئيات المادية أي أن كل مايدرك باحدى الحواس موجود في مادة معينة أي في جسم معين كالحمرة القائمة بالخد والقائمة بالورد (قوله قلنا الخ) حاصله جواب بالتسليم أي سلمنا ماقلت وهو أن وجه الشبه

(والحسي ليس بكلي) قطعا ضرورة أن كل حسي فهو موجود في المادة حاضر عند المدرك ومثل هذا لا يكون الا جزئيا ضرورة فوجه الشبه لا يكون حسيا فقط (قلنا المراد) بكون وجه الشبه حسيا (أن أفراده) أي جزئياته (مدركة بالحس) كالحمرة التي تدرك بالبصر جزئياتها الحاصلة في المواد فالحاصل أن وجه الشبه اما واحد أو مركب أو متعدد وكل من الاولين اما حسي أو عقلي والاخير اما حسي أو عقلي أو مختلف تصير سبعة والثلاثة العقلية طرفاها اما حسيان أو عقليان أو المشبه حسي والمشبه به عقلي أو بالعكس صارت ستة عشر قسما

الجزئي فانه لا يصح صدقه على اثنين فأكثر بوضع واحد فلا يقع التشارك فيه وذلك لان المراد بالاشتراك ههنا ماذكره من صحة الصدق على المتعدد بوضع واحد لان ذلك شأن وجه الشبه لا التشارك في مطلق نسبة شيئين الى شيء واحد كاشتراك زيد وعمرو في أبيهما فانه يصح في الجزأين واذا كان وجه الشبه كله كليا صحت لنا هنا قضية صادقة كلية وهي قولنا كل وجه شبه كلي فتضم الى قضية أخرى كلية مسلمة الصدق واليها أشار بقوله (والحسي ليس بكلي) اذ هي في قوة قولنا لا شيء من الحسي بكلي ودليل صدقها أن مايدرك باحدى الحواس الخمس انما يدرك في مادة معينة أي في جسم معين فيكون جزئيات ضرورة أن كل معين خارجا جزئي وذلك ظاهر لانه لا تدرك الكليات بالحواس فينتظم لنا من القضيتين قياس من الشكل الثاني هكذا كل وجه شبه كلي ولا شيء من الحسي بكلي ينتج كلية كلية مقدمتيه وهي قولنا لا شيء من وجه شبه بحسي وهذا يناقض ما تقرر من أن وجه الشبه يكون حسيا ثم أجاب عن ذلك بقوله (قلنا المراد) بكون وجه الشبه حسيا (أن افراده) أي جزئيات وجه الشبه (تدرك بالحواس) الخمس الظاهرة فالحمرة مثلا في تشبيه الخد بالورد حسية لا بمعنى أن المعنى الكلي المفهوم منها الصادق على الجزئيات حسي بل بمعنى أن أفراد ذلك الكلي الذي وقعت فيه الشركة حسية فنسبة الحسية الى الوجه انما هي باعتبار نسبتها الى أفراده ففي الكلام على هذا بعض التسامح وأما العقلي كالعلم فلا يدرك شيء من أفراده بالحس أصلا فلذلك سمي عقليا وحاصل السؤال أن الاشتراك المشترط في الوجه يقتضي نفي الاحساس لاقتضائه كونه كليا والكلي لا يتعلق به الحس وحاصل

في وجه الشبه يأبى أن يكون غير عقلي وذكر ما أشرنا اليه فيما سبق من أن المحسوس متشخص فلابد أن يكون جزئيا ووجه الشبه لابد أن يكون أمرا يشترك الطرفان فيه فلو كان حسيا والحسي موجود متعين في محل لزم أن يكون لكل من الطرفين صفة يختص بها فلا اشتراك حينئذ لاستحالة وجود شيء

لا يكون حسيا ولكن اطلاقنا عليه حسيا تسامح نظرا لكون جزئياته حسية لأنه في ذاته حسي بل هو عقلي لكونه كليا (قوله الحاصلة في المواد) أي في الاجسام المادية المعينة كحمرة هذا الخد وهذا الورد فانها مدركة بالحس وأما الحمرة الكلية من حيث هي حمرة فغير مدركة بالبصر ولا بغيره من الحواس لان الماهية من حيث هي أمر كلي معقول لا مدخل للحس فيه وانما يدرك بالعقل (قوله أو مركب) وهو المعبر عنه فيما تقدم بالمنزل منزلة الواحد (قوله وكل من الاولين) أي الواحد والمركب وقوله اما حسي أو عقلي أي فتصير أربعة (قوله والاخير) أي المتعدد من وجه الشبه اما حسي بتمام جزئياته أو عقلي بجميع جزئياته أو مختلف بعض جزئياته حسي و بعضها عقلي (قوله تصير سبعة) (الواحد أي حاصلة من مجموع الاربعة الأول والثلاثة الاخيرة (قوله والثلاثة العقلية) وهي الواحد العقلي والمركب العقلي والمتعدد العقلي واحترز بالعقلية عن الحسية لوجوب كون الطرفين فيها حسيين وعن المختلف أيضا لانه يقتضي حسية الطرف بالتمام وقوله طرفاها اما حسيان الخ أي فاذا ضربت الثلاثة العقلية في أحوال الطرفين الاربعة صارت اثني عشر ويضاف الى ذلك الاربعة الباقية من السبعة وهي وجه الشبه الواحد الحسي والمركب الحسي والمتعدد الحسي والمتعدد المختلف بعضه حسي و بعضه عقلي وهذه الاربعة لا يكون طرفاها الا حسيين كما تقدم فصار المجموع ستة عشر كما ذكر الشارح

الجواب تسليم البحث وتأويل أن اطلاق الاحساس على المعنى الكلي ليس على ظاهره بل انما أطلق عليه نظرا لأفراده فسمى بما يعرض لأفراده لانها هي الموجودة خارجا في الطرفين حقيقة لا الكلي وان كان هو المشترك فيه والذي يتحصل من أقسام الوجه بالنظر الى الطرفين ثمانية وعشرون قسما وذلك لان الوجه اما واحد واما بمنزلة الواحد واما متعدد والواحد والذي بمنزلته اما أن يكونا حسيين أو عقليين فهذه أربعة والمتعدد اما أن يكون حسيا أو يكون عقليا أو يكون بعضه عقليا و بعضه حسيا فهذه ثلاثة في المتعدد الى الاربعة التي في الواحد والذي بمنزلته مجموعها سبعة وكل من هذه السبعة اما أن يكون طرفاه عقليين أو حسيين أو المشبه به حسيا والمشبه عقليا والعكس مجموع ذلك ثمانية وعشرون من ضرب سبعة أحوال الوجه في أربعة أحوال الطرفين ثم ان الثلاثة أعني الواحد والذي بمنزلته والمتعدد اذا كانت عقلية فهي تجري في أربعة أحوال الطرفين لما تقدم أن الوجه العقلي يجري في المحسوسين والمعقولين والمختلفين فتكون أقسام العقلي الاثنا عشر صحيحة وأما الاربعة الباقية أعني الواحد والذي بمنزلته اذا كانا حسيين والمتعدد اذا كان كله حسيا أو بعضه فلا يجري واحد منها في غير الحسيين وانما تجري هذه الاربعة في الطرفين الحسيين فقط لما تقدم أن الحسي طرفاه حسيان فهذه أربعة تضم الى اثني عشر التي للعقلي فتكون ستة عشر والباقي لتكميل الثمانية والعشرين ساقطة وهي اثنا عشر لتحصل أن الاقسام التي أشار المصنف الى اثباتها ستة عشر فشرع في التمثيل لبعض هذه

واحد في محلين فلا يوجد في الطرف الآخر الامثله والمثلان ليسا شيئا واحدا و وجه الشبه لا بد أن يكون واحدا يحصل الاشتراك فيه كليا مأخوذا من المثلين بتجردهما عن التعيين ثم قال يمتنع أن يقال وجه الشبه حصول المثلين في الطرفين لان المثلين متشابهان ولا بد للتشابه من وجه فان كان عقليا صح ماقلناه وان كان حسيا لزم أن يكون منقسما فيهما فيستدعي أن يكون من المثلين مثلان آخران و يتسلسل وهو محال وفيه نظر لان الكلي وان وجد في الخارج فليس حسيا وقال المصنف في الايضاح المراد بكونه حسيا أن تكون أفراده مدركة بالحس وهذا في الحقيقة تسليم لكلام السكاكي واعتراف بأن وجه الشبه عقلي غير أنه يسمى حسيا ثم يرد عليه أن هذا في الاصطلاح لا يسمى حسيا ألا ترى ما تقدم من المصنف في الخيالي وأنه ملحق بالحسي لا حسي وان كانت أفراده مدركة بالحس فالسكاكي يقول كما سلبتم اسم الحسي عن الخيالي وانما ألحقتموه به فعليكم أن تسلبوا اسم الحسي عن الوجه أبدا وتصرحوا بارادة ذلك منه وقد أورد على قولهم ان وجه الشبه لا بد أن يكون واحدا كليا موجودا فيهما أنه يستلزم حصول العرض الواحد في وقت واحد بمحلين وأجيب بأنا لا نعتبر مع وجه الشبه تعينا وتشخصا بل نأخذه مجردا واعترض بأنه اذا أخذ مجردا امتنع أن يكون موجودا فيهما اذ الوجود فيهما يلزمه تعينه في كل منهما فالموجود فيهما غير كلي فليس وجه الشبه و وجه الشبه غير موجود فيهما فليس وجها وأجيب بأن التعيين غير مانع من فرض العقل إياه مشتركا بين كثيرين بمعنى أنه يتمكن من مطابقته لما يشتمل عليه كل واحد منهما وأورد على السكاكي أن هذا تسلسل اعتباري فلا احالة فيه وأنا أقول أصل الاعتراض الذي أورده السكاكي على نفسه وأجاب عنه فاسد الوضع لان القول بأن وجه الشبه حصول المثلين يقضي بأنه عقلي لان حصول المثلين أيضا عقلي لا حسي فان عنى به أن الوجه لا يشترط أن يكون واحدا مشتركا بينهما فلا حاجة الى العدول عن الحسي * وأعلم أن أقسام وجه الشبه على ماذكره المصنف سبعة واحد حسي وواحد عقلي ومركب حسي ومركب عقلي ومتعدد حسي ومتعدد عقلي ومتعدد مختلف أي بعضه حسي و بعضه عقلي ولك أن تقول المتعدد وجهان لا وجه واحد مختلف فهذا التقسيم ليس بصحيح ولا يخفى أن الخيالي أهمل في هذا الباب لدخوله في الحسي والوهمي والوجداني أهملا لدخولهما في العقلي على ماسبق والسكاكي قسم

الواحد الحسى كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعم ولين الملمس فى تشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف بالهمس والنكهة بالعنبر والريق بالخمر والجلد الناعم بالحرير كما سبق والواحد العقلى كالعراء عن الفائدة

(قوله الواحد الحسى) أى وجه الشبه الواحد الحسى وهذا شروع فى تمثيل الاقسام المذكورة وقد علمت أن الواحد الحسى لا يكون طرفاه الا مفردين حسيين وحينئذ فمقتضاه أن يقتصر فى التمثيل له على مثال واحد لكن المصنف مثل له بأمثلة خمسة نظرا لتعدد الحواس وكونها خمسة (قوله من المبصرات) حال من الحمرة أى حالة كونها من المبصرات وكذا يقال فى نظائره الآتية (قوله فيمامر) أى فى تشبيهات مرت بينها الشارح بقوله أى فى تشبيه الخد الخ فيقال خده كالورد فى الحمرة وصوت زيد كالهمس فى الخفاء ونكهته كالعنبر فى طيب الرائحة وريقه كالخمر فى لذة الطعم وجلده كالحرير فى لين الملمس (قوله تسامح) وجهه أن الخفاء والطيب واللذة أمور عقلية غير مدركة بالحواس وانما المدرك بالسمع الصوت الخفى لا الخفاء وبالشم رائحة الطيب لا الطيب وبالذوق طعم الخمر لا لذته فقد أثبت ما للموصوف للصفة أوعبر باسم اللازم عن الملزوم فأطلق الخفاء وأراد الصوت الخفى وطيب الرائحة وأراد الرائحة الطيبة وبلذة الطعم عن الطعم اللذيذ (قوله والواحد العقلى) أى وجه الشبه الواحد العقلى وتحته اربعة لان طرفيه اما حسيان أوعقليان أو المشبه به حسى والمشبه عقلى أى أوعكسه فلذا مثل له المصنف بأمثلة أربعة (قوله كالعراء) بالمد أى الخلو (قوله على وزن الجرعة) بضم الجيم كحسوة وزنا ومعنى وهو ملء الفم من الماء والجرأة مصدر جرؤ كظرف ويقال فى مصدره أيضا جراءة بالمد وفتح الجيم كما قال الشارح ككراهة ويقال فيه أيضا جرائية ككراهية ويقال فيه أيضا جرة ككرة وأما جراءة بضم الجيم والمد فهو لحن

(الواحد الحسى كالحمرة) من المبصرات (والخفاء) يعنى خفاء الصوت من المسموعات (وطيب الرائحة) من المشمومات (ولذة الطعم) من المذوقات (ولين الملمس) من الملموسات (فيمامر) أى فى تشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف بالهمس والنكهة بالعنبر والريق بالخمر والجلد الناعم بالحرير وفى كون الخفاء من المسموعات والطيب من المشمومات واللذة من المذوقات تسامح (و) الواحد (العقلى كالعراء عن الفائدة والجرأة) على وزن الجرعة

الأقسام مع مايتعلق بها فقال (الواحد الحسى) من وجه الشبه هو (كالحمرة) فيمامر من تشبيه الخد بالورد فانها محسوسة بحاسة البصر (و) ك(الخفاء) أى خفاء الصوت فيما مر من تشبيه الصوت الضعيف بالهمس فانه محسوس بحاسة السمع ومما يتأمل فيه كون الخفاء مسموعا والذى يتبادر أن الخفاء من حيث انه عدم الجهر لا يحس وانما يدرك بالعقل عند سماع الصوت بحالته الخاصة به من الضعف لكن عبر به عن حالة الصوت الخفى لا من حيث مجرد الخفاء بل من حيث انه حالة لا ينفك الصوت عن ادراكه (و) ك(لذة الطعم) فيمامر تشبيه الريق بالخمر فانها مدركة بحاسة الذوق وفيه أيضا أن المدرك هو الطعم بحالته واللذة لكونها إدراكا عقلية كما مر ولكن عبر باللذة عن ملزومها وهو الطعم بحالته الخاصة من الحلاوة وعليه يراد بالطعم المضاف اليه المطعوم (و) ك(طيب الرائحة) فيما مر من تشبيه النكهة وهى ريح الفم بريح العنبر فانه مدرك بحاسة الشم وفى جعل الطيب مدركا بالشم أيضا شىء فان المدرك بالشم هو نفس الرائحة بحالتها الخاصة وأما الطيب فمدرك بالعقل ولكن انما يظهر هذا ان فسر طيب الرائحة باستطابة النفس اياها فى ادراكها لا لطيب من حيث هو طيب وان فسر بالحالة الذاتية للرائحة التى بها تستطيبه النفس فهو مدرك بالحاسة اذ ادراك الشىء يقتضى ادراك خاصته النفسية (و) ك(لين الملمس فيمامر) من تشبيه الجلد الناعم بالحرير وقد علم بما ذكرنا أن قوله فيمامر مقدر مع جميع المذكورات كما قررنا وأن المصنف تسامح فى جعل الخفاء والطيب واللذة من المحسوسات بالحواس التى هى السمع فى الاول والشم فى الثانى والذوق فى الثالث الا ان حمل على ماأشرنا اليه والله أعلم هذه أمثلة الواحد الحسى (و) أما الواحد (العقلى) فأمثلته (كالعراء) أى الخلو (عن الفائدة و) ك(الجرأة) أى الشجاعة بمعنى التجاسر والعداء على مايراد قتله وانما لم يعبر بالشجاعة فى مكان الجرأة لان الحكماء فسروا الشجاعة بما يقتضى اختصاصها بذوات الانفس الناطقة وهى أنها هى الجرأة الصادرة عن روية وبصيرة بخلاف الجرأة فهى أعم وفيها لغات الجرأة

المركب الى ماهو حقيقة ملتئمة والى ماهو أوصاف قصد من مجموعها هيئة واحدة وسيأتى مثالها * واعلم أن المراد بالتركيب تركيب الأجزاء غير المحمولة وليس المراد به مايحصل فى الانواع من تركيب الفصول على الاجناس فان الحسى كالحمرة ونحوها مركبة ثم أخذ المصنف فى أمثلة ذلك فقال ص (الواحد الحسى الى قوله والمركب) ش مثال القسم الاول وهو الوجه الواحد الحسى الحمرة فى تشبيه الخد بالورد والخفاء فى تشبيه الصوت الضعيف بالهمس وطيب الرائحة فى تشبيه النكهة

فى تشبيه وجود الشىء العديم النفع بعدمه وجهة الادراك فى تشبيه العلم بالحياة فيما طرفاه معقولان والجراءة فى تشبيه الرجل الشجاع بالأسد ومطلق الاهتداء فى تشبيه أصحاب النبى صلى الله عليه ورضى عنهم بالنجوم فيما طرفاه محسوسان

أى الشجاعة وقد يقال جرؤ جراءة بالمد (والهداية) أى الدلالة على طريق يوصل الى المطلوب (واستطابة النفس فى تشبيه وجود الشىء العديم النفع بعدمه) فيما طرفاه عقليان اذ الوجود والعدم من الأمور العقلية (و) تشبيه (الرجل الشجاع بالأسد) فيما طرفاه حسيان

على وزن الجرعة كما مثل المصنف والجراءة كالكراهة والجرائية كالكراهية والجرة كالكرة وفعلها جرؤ بضم الراء (و) كـ(الهداية) وهى الدلالة على الطريق الموصل الى المقصود حسا أو معنى (و) كـ(استطابة النفس) أى ملاءمتها لشىء واستحسانها له فهذه أربعة أمثلة للواحد العقلى وعددها باعتبار تعدد الطرفين لانهما اما عقليان أو حسيان أو المشبه عقلى والمشبه به حسى أو العكس فأما الأول وهو العراء عن الفائدة فهو وجه شبه فيما طرفاه عقليان وذلك (فى تشبيه وجود الشىء العديم النفع) أى الذى لا نفع له يعنى ولا ضرر (بعدمه) كرجل هرم ولا عقل له فيقال وجوده كعدمه فى العراء عن الفائدة ولا شك أن الوجود والعدم عقليان اذ المراد بالوجود الحال النفسى لا الذات ونفعه أو عدمه باعتبار متعلقه فتبين بهذا صحة تشبيه الوجود بالعدم فيما ذكر وأن ما قيل من أنا اذا قلنا زيد كالمعدوم ليس من باب التشبيه بل هو من باب نفى الوجود ليس بظاهر لامكان الظاهر من التشبيه بالوجه المذكور (و) أما الثانى وهو الجراءة فهو وجه شبه فيما طرفاه حسيان وذلك فى (تشبيه الرجل الشجاع بالأسد) حيث يقال مثلا زيد كالأسد فى الشجاعة

بالعنبر وقد تقدم ما يرد عليه ولذة الطعم فى تشبيه الريق بالخمر كذا قال المصنف تبعا للسكاكى وهو مخالف لما قاله المصنف فيما سبق من أن اللذة وجدانى عقلى لا حسى وموافق لاعتراضنا عليه وقد تقدم ما يرد عليه أيضا ولين الملمس فى تشبيه الخد الناعم بالحرير وهذه أمثلة للواحد الحسى الذى طرفاه معقولان وأما الواحد العقلى الذى طرفاه معقولان فالعراء عن الفائدة فى تشبيه وجود الشىء العديم النفع بعدمه ووجهة الادراك فى تشبيه العلم بالحياة فان قلت الادراك هو العلم فكيف يكون جهة مشتركة بين العلم والحياة قلت المقصود هنا بالعلم هو الصفة الموجبة للتمييز الذى لا يحتمل النقيض وأما العقلى الذى طرفاه محسوسان فكالجراءة فى تشبيه الرجل الشجاع بالأسد ومطلق الاهتداء فى تشبيه أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم بالنجوم هذه عبارة الايضاح والأحسن أن يقال فى الهداية لان الهداية وصف دائر بينهما يشتركان فيه والاهتداء وصف قائم بالمهتدى بهما والعقلى الذى المشبه فيه معقول والمشبه به محسوس كمطلق الهداية فى تشبيه العقل بالنور وانما قلنا مطلق الهداية فى الأول لان هداية النجوم وهداية الصحابة رضوان الله عليهم مختلفا النوع لدلالة الأول على الحسيات والثانى على العقليات والعقلى الذى المشبه فيه معقول والمشبه به محسوس ما يحصل من الزيادة والنقصان فى تشبيه العدل بالقسطاس والعقلى الذى المشبه فيه محسوس والمشبه به معقول كاستطابة النفس فى تشبيه العطر بخلق كريم كذا قالوه وهو مخالف لما سبق من المصنف من أن اللذة أمر وجدانى لا حسى

(قوله أى الشجاعة) تفسير الجرأة بالشجاعة مبنى على اصطلاح اللغويين من ترادفهما وأن اقتحام المهالك سواء كان صادرا عن روية أولا يقال له جرأة وشجاعة وهذا خلاف اصطلاح الحكماء من أن الجرأة أعم من الشجاعة لان الاقتحام المذكور ان كان عن روية فهو شجاعة وأما الجرأة فهى اقتحام المهالك مطلقا واعلم أن الشجاعة كما تطلق على الملكة كما تقدم تطلق على آثارها من اقتحام المهالك وحينئذ فلا اعتراض وانما عبر المصنف بالجرأة دون الشجاعة مع اشتهار جعلها وجه شبه فى تشبيه الانسان بالأسد لأجل صحة المثال على كل من اصطلاح الحكماء واللغويين ولو عبر بالشجاعة لورد عليه أن المثال انما يصح على مذهب اللغويين لا على مذهب الحكماء لاختصاص الشجاعة بالعقلاء تأمل (قوله أى الدلالة) قال عبد الحكيم فسر الهداية على مذهب الاعتزال متابعة للسكاكى ولانه الأنسب فى تشبيه العلم بالنور فى كون كل منهما موصلا الى شىء (قوله واستطابة) مصدر مضاف للفاعل يقال استطاب الشىء أى وجده طيبا (قوله فى تشبيه) متعلق بالظرف المتقدم الواقع خبرا عن الواحد العقلى (قوله العديم النفع) أى الذى لا نفع له يعنى ولا ضرر كرجل هرم أولا عقل له فيقال وجوده كعدمه فى العراء عن الفائدة قال الشيخ يس العديم بمعنى فاعل فهو من عدم ككرم بمعنى انعدم والانعدام لحن لم يثبت فى اللغة والمتكلمون يستعملونه مع عدم ثبوته وان كان بمعنى مفعول فهو من عدمه كعلمه أى فقده اه (قوله بعدمه) متعلق بتشبيه (قوله فيما طرفاه) أى فى تشبيه طرفاه الخ وكذا يقال فى نظائره الآتية (قوله اذ الوجود والعدم من الأمور العقلية) أى سواء كان العدم عاريا عن الفائدة أم لا (قوله وتشبيه الرجل الشجاع بالاسد) أى فيقال زيد مثلا كالاسد فى الجرأة

والهداية فى تشبيه العلم بالنور وتحصيل مابين الزيادة والنقصان فى تشبيه العدل بالقسطاس فما المشبه فيه معقول والمشبه به محسوس واستطابة النفس فى تشبيه العطر بخلق كريم وعدم الخفاء فى تشبيه النجوم بالسنن فما المشبه فيه محسوس والمشبه به معقول قال الشيخ صاحب المفتاح وفى أكثر هذه الأمثلة فى معنى وحدتها تسامح والمركب الحسى

(و) تشبيه (العلم بالنور) فما المشبه عقلى والمشبه به حسى فبالعلم يوصل الى المطلوب و يفرق بين الحق والباطل كما أن بالنور يدرك المطلوب و يفصل بين الأشياء فوجه الشبه بينهما الهداية (و) تشبيه (العطر بخلق) شخص (كريم) فما المشبه حسى والمشبه به عقلى ولا يخفى ما فى الكلام من اللف والنشر وما فى وحدة بعض الأمثلة من التسامح كالعراء عن الفائدة مثلا (والمركب الحسى) من وجه الشبه طرفاه اما مفردان أو مركبان أو أحدهما مفرد والآخر مركب ومعنى التركيب

(و) أما الثالث وهو الهداية فهو وجه شبه فما طرفه الأول وهو المشبه عقلى والثانى وهو المشبه به حسى وذلك فى تشبيه (العلم بالنور) حيث يقال العلم كالنور والجهل كالظلمة فان وجه الشبه بين العلم والنور الهداية الى المقصود فان العلم يفصل بين الحق والباطل فقد دل على الطريق الذى هو الحق ليتبع فيتوصل به الى المقصود من السلامة فى الدنيا والآخرة والنور يفصل بين طريق الهلاك وطريق السلامة ليركب الثانى دون الأول فقد دل أى هدى كل منهما الى طريق السلامة والانتفاع فوجه الشبه بينهما ما اشترك فيه وهو الهداية وان كانت فى الأول معنوية وفى الثانى حسية باعتبار المتعلق (و) أما الرابع وهو استطابة النفس فهو وجه شبه فما طرفه الأول وهو المشبه حسى والثانى وهو المشبه به عقلى وذلك فى تشبيه (العطر) وهو ما يتعطر به مما له رائحة طيبة كالمسك (بخلق) أى طبائع رجل (كريم) ولا يخفى كما قررنا أن قوله فى تشبيه الرجل الخ هو مع ماقبله من باب اللف والنشر المرتب اذ تشبيه وجود العديم النفع بعدمه يتعلق بالعراء عن الفائدة وتشبيه الرجل الشجاع بالأسد يتعلق بالجراءة وتشبيه العلم بالنور يتعلق بالهداية وتشبيه العطر بخلق الرجل الكريم يتعلق باستطابة النفس ثم لا يخفى أيضا أن العراء عن الفائدة واستطابة النفس من باب المقيد وقد علم أن المقيد من قبيل المفرد فما قيل من أن عدهما من المفرد فيه تسامح لما فيهما من شائبة التركيب انما يتم لو كان الكلام فى المفرد المقيد بكونه محضا فى الافراد وليس كذلك كما منافيه بل فى مطلق المفرد فصح عدهما منه فلا تسامح وسيأتى البحث فى التفريق بين المقيد والمركب ثم شرع فى بيان أمثلة المركب فقال (والمركب الحسى) الذى هو من جملة أوجه الشبه لا ينقسم باعتبار الطرفين الى ما طرفاه عقليان أو حسيان أو مختلفان لان الحسى لا يكون

ومخالف للتفصيل الذى قدمناه فيها فانه يقضى بأن اللذة بالخلق عقلى فان الاستطابة استلذاذ فهذا كلام مخالف لما تقدم قريبا ولما سبق قبله وكل من الثلاثة لا يجتمع مع الآخر وعدم الخفاء فى تشبيه النجوم بالسنن قال فى المفتاح وفى أكثر هذه الأمثلة فى معنى وحدتها تسامح يريد أن فى أكثرها نوع تركيب اضافى كخفاء الصوت ولذة الطعم واستطابة النفس واعترض عليه فى قوله فى معنى وحدتها بأن التسامح فى معنى وحدة وجه الشبه لا فى الأمثلة قلت وجوابه أن هذه الأمثلة المذكورة هى وجوه الشبه فوحدتها وحدته ص (والمركب الحسى) ش لما فرغ من وجه الشبه اذا كان واحدا شرع

فى الدنيا والآخرة وذلك لانه يدل على الحق و يفرق بينه و بين الباطل فاذا اتبع الحق وصل الى المطلوب الذى هو السلامة المذكورة فقد صدق على العلم أنه يدل على الطريق الموصلة للمطلوب وكذلك النور يفرق و يميز بين طريقى السلامة والهلاك فاذا سلك الطريق الأول حصل المطلوب الذى هو السلامة فقد ظهر أن كلا من العلم والنور يدل على الطريق الموصلة للمطلوب وتلك الدلالة هى الهداية كما مر (قوله و يفرق) أى لانه يفرق الخ وقوله و يفصل أى يميز (قوله وتشبيه العطر الخ) أى فيقال العطر كخلق شخص كريم فى استطابة النفس لكل أى ميلها لكل أو عدها لكل منهما طيبا بالتشديد (قوله كالعراء عن الفائدة) أى واستطابة النفس وذلك لما فيهما من شائبة التركيب لتقييد الاول بالظرف والثانى بالمضاف اليه وفى دعوى الشارح التسامح نظر لان المراد بالواحد ما ليس هيئة منتزعة من عدة أمور ولا أمورا كل واحد منها وجه شبه ههنا

لا ما ليس فيه تركيب أصلا وحينئذ فالتقييد بأمر لا يقتضى التركيب ولا يخرج المقيد عن كونه شيئا واحدا كذا فى السيرامى (قوله والمركب الحسى من وجه الشبه) قد علمت مما سبق أن وجه الشبه متى كان حسيا سواء كان واحدا أو مركبا أو متعددا لا يكون طرفاه الا حسيين فلذا قسم الشارح الطرفين هنا الى المفرد والمركب ولم يقسمهما الى الحسى والعقلى اذ لا يكونان الا حسيين كما تقدم ولم يتعرض الشارح لهذا التقسيم فى وجه الشبه الواحد الحسى لكون الطرفين المركبين لا يتأتيان فيه وكذلك المفرد والمركب وذلك

ههنا أن تقصد الى عدة أشياء مختلفة فتنتزع منها هيئة وتجعلها مشبها أو مشبها بها ولهذا صرح صاحب المفتاح فى تشبيه المركب بالمركب بأن كلا من المشبه والمشبه به هيئة منتزعة وكذا المراد بتركيب وجه الشبه أن تعمد الى عدة أوصاف لشىء فتنتزع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون حقيقة مركبة من أجزاء مختلفة بدليل أنهم يجعلون المشبه والمشبه به فى قولنا زيد كالاسد مفردين لا مركبين ووجه الشبه فى قولنا زيد كعمرو فى الانسانية واحدا

طرفاه الا حسيين كما تقدم ولكن ينقسم باعتبار آخر وهو أن طرفيه إما مفردان أو مركبان أو المشبه مركب والمشبه به مفرد أو العكس والمراد بالمركب هنا أحد قسمى ماهو بمنزلة المفرد وهو القسم الذى تركيبه أن يعتبر اجتماع عدة أشياء مختلفة لا يصدق كل واحد فيها على غيره فينتزع منها هيئة تكون هى المشبه به أو المشبه كما تقدم وسيأتى فى بيت بشار وقد صرح صاحب المفتاح بذلك وكذا المراد بتركيب وجه الشبه أن يؤخذ من عدة أوصاف ذلك المركب هيئة اجتماعية تكون هى الجامع بين الطرفين لا القسم الذى تركيبه أن تجمع بين شيئين أو أشياء على أن يكون المجموع حقيقة واحدة معبرا عنها بلفظ واحد ويدل على أن المراد ماذكر أنهم جعلوا المشبه به فى قولنا زيد كالاسد من قبيل المفرد مع أن زيدا فيه حيوانية وناطقية وغيرهما والاسد فيه حيوانية ومفترسية وغيرهما وجعلوا أيضا وجه الشبه فى قولنا زيد كعمرو فى الانسانية واحدا مع اشتمال الانسانية على الحيوانية والناطقية ولم يجعلوا الانسانية وجها منزلا منزلة الواحد حتى يمكن فيه التركيب مع ما فى ضمنه من التركيب المعنوى وقولنا معبرا عنها بلفظ واحد احترازا عما لو قيل مثلا زيد كعمرو فى الحيوانية والناطقية معا وقصد اشتراكهما فى المجموع فانه منزل منزلة الواحد كما تقدم ولكن التفريق بين ما عبر عنه بلفظ واحد ومالم يعبر به لا يخلو من ضعف لانه أمر لفظى اذ المعنى متحد ثم هذا القسم أعنى المنزل منزلة الواحد للتعبير فيه بمتعدد عن حقيقة واحدة يتدافع فيه مفهوم تخصيصهم المركب بذى الاجزاء التى لا تلتئم منها حقيقة واحدة وتخصيصهم الخارج عن ذلك بالذى لا ينزل منزلة الواحد وهو المركب المعبر عنه بلفظ واحد على أنه حقيقة واحدة لاقتضاء الاول كونه غير مركب والثانى كونه مركبا والاقرب اخراج ذلك القسم هنا عن التركيب فالواجب أن يقال بدليل أنهم لم يجعلوا من المركب قولنا زيد كعمرو فى الحيوانية والناطقية اذ ليس هنا هيئة منتزعة من عدة أشياء بل حقيقة واحدة ملتئمة من شيئين وانما لم يجر هذا التقسيم أعنى تقسيم الطرفين الى أفرادهما أو تركيبهما معا أو مختلفين فى المفرد المراد هنا وهو المفرد حقيقة أو المنزل منزلته الذى هو المركب بما جعل مجموعه حقيقة واحدة لانه لما أريد

فى القسم الثالث وهو ما اذا كان مركبا فى حكم الواحد وقد قسمه الى أقسام وكان ينبغى أن يقسم ما قبله أيضا اليها أحدها أن يكون طرفاه مفردين وعند التحقيق الادراك واحد ليس مركبا وانما هذه الاجزاء التى يظن أنه تركب منها أطرافه التى نشأت عنها الهيئة المدركة وهى شىء واحد ومثله المصنف بالهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير فى المرأى على كيفية مخصوصة الى أى مع أو بمعنى المنتهية الى مقدار مخصوص فى قوله

لان تركيب الطرفين هو أن يقصد الى متعددين فينتزع منهما هيئتين ثم يقصد اشتراك الهيئتين فى هيئة تعمهما وانما يكون ذلك اذا كان وجه الشبه مركبا ليمكن انتزاع الهيئة التى تعمهما منه بقى شىء آخر وهو أن تقسيم وجه الشبه الى واحد ومركب يتوقف على تقسيم الطرفين الى مفردين ومركبين ومختلفين وسيأتى ذلك فى كلام المصنف فهلا قدمه على الكلام على وجه الشبه وتقسيمه وذكره عند تقسيم الطرفين الى حسيين وعقليين ومختلفين خصوصا وفى ذلك جمع يشمل تقسيمات الطرفين تأمل (قوله ههنا) أى فى الطرفين اذا كان وجه الشبه مركبا (قوله أن تقصد الخ) أى فالمراد به هنا أحد مسمى ماهو بمنزلة المفرد وهو الذى تركيبه اعتبارى والحاصل أن المراد بالمركب هنا أى فى تقسيم الطرفين أخص منه فيما سبق أى التركيب فى وجه الشبه لانه فيما سبق المراد به ما كان حقيقة ملتئمة وما كان هيئة والمراد هنا الثانى (قوله فتنتزع منها هيئة) أى وهى لا وجود لها خارجا وحينئذ فمعنى كون الطرفين اللذين هما الهيئتان محسوسين أن تكون الهيئة منتزعة من أمور محسوسة (قوله ولهذا) أى لاجل أن المراد بالتركيب ما ذكر (قوله أن تعمد الى عدة أوصاف الخ) بيان للمراد بتركيب وجه الشبه (قوله وليس المراد بالمركب ههنا) أى فى الطرفين ووجه الشبه (قوله ما يكون حقيقة مركبة من أجزاء مختلفة) أى كحقيقة زيد الحسية وهى ذاته فانها مركبة من أجزاء مختلفة وهى أعضاؤه أو عقلية وهى ماهيته فانها مركبة من أجزاء مختلفة وهى الحيوانية والناطقية (قوله مفردين لا مركبين) مع أن زيدا فيه حيوانية وناطقية وتشخص والاسد فيه الحيوانية والافتراس فلو أريد بالمركب ما يكون حقيقة مركبة من أجزاء مختلفة ما ساغ جعل هذين مفردين

طرفاه إما مفردان كالهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكرى والمقدار المخصوص فى قول ذى الرمة

وسقط كعين الديك عاورت صاحبى * أباها وهيأنا لموقعها وكرا

وكالهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير فى المرأى على كيفية مخصوصة الى مقدار مخصوص فى قول أحيحة بن الجلاح أو قيس بن الاسلت

وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى * كعنقود ملاحية حين نورا

لا منزلا منزلة الواحد فالمركب الحسى (فيما) أى فى التشبيه الذى (طرفاه مفردان كما فى قوله * وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى * كعنقود ملاحية) بضم الميم وتشديد اللام عنب أبيض فى حبه طول وتخفيف اللام أكثر (حين نورا) أى تفتح نوره (من الهيئة)

بالمركب الهيئة المنتزعة من عدة أشياء وجب أن يكون وجه الشبه معتبرا فيه تلك الاشياء المختلفة التى لها دخل فى التشبيه فلم يتصور افراد الوجه فيما طرفاه مركبان بهذا الاعتبار فلم يجر فيه التقسيم وانما يجرى فى الوجه المركب الحسى كما تقدم فطرفاه اما مفردان أو مركبان أو المشبه مفرد والمشبه به مركب أو العكس فالمركب الحسى (فيما) أى فى التشبيه الذى (طرفاه مفردان) معا (كما) أى كالوجه (فى قوله) أى فى قول أحيحة بن الجلاح أو قول قيس بن الاسلت (وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى) أى حال كون الثريا على الحالة التى تراها فهى حينئذ (كعنقود ملاحية) بضم الميم وتشديد اللام وهى عنب أبيض فى حبه طول وتخفيف اللام أكثر لكن ارتكب التشديد مع قلته لاستقامة الوزن ثم قيد المشبه به بقوله (حين نورا) اشارة الى أن المشابهة بين الثريا والعنقود انما هى فى حال التنوير أى اخراج النور ويأتى الآن ما فيه فالثريا وعنقود الملاحية مفردان لان كلا منهما اسم لمسمى واحد واضافة العنقود الى الملاحية تصيره مقيدا والتقييد لا ينافى الافراد ولما كان كل منهما اسما لمسمى واحد صارت أجزاء كل منهما كاليد من زيد ولما كانت تلك الأجزاء لها وضع مخصوص ولون مخصوص ومقدار مخصوص وكل منها كالمستقل عن الآخر اذ هى أجرام مفترقة تأتى اعتبار هيئة مأخوذة من تلك الاجرام تكون وجه شبه فتأتى التركيب بهذا الاعتبار فى الوجه ولو وجد الافراد فى الطرفين والى تلك الهيئة أشار بقوله (من الهيئة) هو بيان لما فى قوله كما فى قوله وقد لاح الخ أى كالوجه الذى هو الهيئة

وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى * كعنقود ملاحية حين نورا

(قوله لا منزلا منزلة الواحد) أى وان كانت الانسانية مركبة من أمور مختلفة وبما ذكره الشارح هنا من أن المركب سواء كان طرفا أو وجه شبه لا يكون الا هيئة منتزعة لا حقيقة مركبة من أجزاء تعلم أن جعل الشارح سابقا عند قول المصنف أو منزلا منزلة الواحد الحقيقة الملتئمة من أمور مختلفة من قبيل المركب المنزل منزلة الواحد فيه نظر كما نبهنا عليه سابقا (قوله كما فى قوله) أى كوجه الشبه الذى فى قول أحيحة بن الجلاح بضم الهمزة وبحاء ين مهملتين مفتوحتين بينهما ياء ساكنة والجلاح بضم الجيم وتشديد اللام (١) وقيل ان البيت لابى قيس بن الاسلت (قوله وقد لاح) أى ظهر وقوله الثريا اسم لجملة أنجم مجتمعة (قوله كما ترى) الكاف لتشبيه مضمون جملة قد لاح بمضمون جملة ترى كما فى تشبيه مفرد بمفرد ولا فعل يتعلق به الجار هنا كما نص عليه الرضى والمعنى الثريا الشبيهة بعنقود الملاحية لاحت فى الصبح كما ترى أى لاحت على حالة شبيهة بالحالة التى تراها عليها بقطع النظر عن صغرها أو كبرها ويصح جعل قوله كما ترى حالا من الثريا أو صفة لها والكاف بمعنى على أى قد ظهر فى الصبح الثريا حالة كونها كائنة على الحالة التى تراها عليها كعنقود الخ فهو يشير الى أن التشبيه بحسب الرؤية لا بحسب الحقيقة لانها فى نفس الامر كواكب كبار ويصح جعل قوله كما ترى صفة لمصدر محذوف أى قد ظهرت الثريا ظهورا مثل ما تراه من المرئى المحسوس بيان حالة كونها مماثلة لعنقود الملاحية (قوله كعنقود ملاحية) الاضافه بيانية (قوله فى حبه طول) ليس المراد بحبه بذره بل المراد بحبه وحداته كما يدل له قول القاموس الملاحية عنب أبيض طويل (قوله وتخفيف اللام أكثر) أى وان كانت الرواية فى البيت التشديد قال ابن قتيبة لا أعلم هل التشديد فيه ضرورة أو لغة فيه (قوله حين نورا) أى حالة كون العنقود حين نور وفى هذا تنبيه على أن المقصود تشبيه الثريا بالعنب فى حال صغره لانه فى حال تفتح نوره يكون صغيرا كذا قرر بعضهم وفيه أنه حين تفتح نوره يكون أخضر لا أبيض فيلزم الغاء البياض فى التشبيه وقد اعتبره الشاعر وأيضا يكون صغيرا جدا كالكزبرة أو الحمص وهو أصغر فى المرأى بالنسبة للانجم ولذا قرر شيخنا العدوى أن المراد بقوله حين نور حين قارب الانتفاع به لا حقيقته كما يتبادر من الكلام وعبر عن ذلك المراد بنور أى تفتح نوره لان انفتاح النور يحصل معه ويلابسه الانتفاع فى الجملة والنور الزهر ونور العنب أبيض مستدير خلافا لمن وهم وقال انه لا نور له (قوله بيان لما) أى الواقعة على وجه الشبه فالهيئة المذكورة هى وجه الشبه المركب الحسى لانتزاع تلك الهيئة من محسوس وهذه الهيئة قائمة بطرفين مفردين كما يأتى

---

(١) قول الدسوقى وتشديد اللام الصواب تخفيفها ففى القاموس وكغراب السيل الجراف ووالد أحيحة اهـ كتبه مصححه

(قوله الحاصلة) أى المتحققة قال اليعقوبى وفسرنا الحاصلة بالمتحققة اشارة الى أن حقيقة الهيئة متحققة خارجا بالتقارن كتحقق الاعم بالاخص وأنها نفس ذلك التقارن ويحتمل أن يحمل الكلام على ظاهره من كون التقارن سببا لحصول هيئة أخرى وهى كون تلك الاجرام متقارنة على الوجه المخصوص على قاعدة حصول الحال لموجبها (قوله من تقارن الصور) من ابتدائية أى الحاصلة حصولا ناشئا من الصور المتقارنة فهو من اضافة الصفة الى الموصوف والمراد

بالصور المتقارنة صور النجوم فى الثريا

بيان لما فى كما فى قوله (الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير فى المرأى) وان كانت كبارا فى الواقع حال كونها (على الكيفية المخصوصة) أى لامجتمعة اجتماع التضام والتلاصق ولاشديدة الافتراق

(الحاصلة) أى المتحققة (من تقارن) أى اجتماع (الصور البيض) وهى النجوم المتعددة فى الثريا وأفراد النور المتعددة فى العنقود (المستديرة) استدارة مصاحبة للتساهل فى تحققها (الصغار المقادير فى المرأى) أى فى مرأى العين باعتبار مايبدو وان كانت النجوم من الكبر بحيث يقال انها أعظم من جميع الارض بكثير اذ المعتبر فى التشبيه مايبدو لافى نفس الامر اذ الخطاب بما يتبادر حال كون تلك الصور البيض المستديرة كائنة (على الكيفية المخصوصة) وهى كونها لامجتمعة اجتماع الانضمام والتلاصق كما فى أجزاء عنقود غير الملاحية أعنى العنقود المتراكم الأجزاء وكما فى حب الرمان ولاشديدة الافتراق أى متباعدة ثم وصف الكيفية بقوله (الى المقدار المخصوص) يعنى أن أجزاء الطرفين كائنة على الكيفية المخصوص المنضمة تلك الكيفية الى المقدار المخصوص فى مجموع الطرفين بمعنى أن الثريا كما لكل جزء من أجزائه مقدار مخصوص فى الصغر روعى فى التشبيه كذلك لمجموعه مقدار مخصوص فان لم يكن ذلك المجموع كبيرا جدا ولا قليلا جدا وكذا فى عنقود الملاحية فالمراد بالمقدار الاخير هذا المعنى ثم ان فى هذا التشبيه شيئا وهو أنا ان اعتبرنا تشابه أجزاء الطرفين فى المقدار باعتبار المرأى بحيث لم تكن صغيرة جدا كحب الخردل بل وحب الحمص والقصبور مثلا فانما يتحقق ذلك فى العنب بعد كبر حبه ويلزم عليه أمران أحدهما لغو البياض فى التشبيه وقد اعتبره لان حب العنب ولو سمى أبيض لكن ليس بياضه كبياض نجوم الثريا اذ معنى بياضه أنه ليس بأخضر جدا ولا أسود ولا أحمر ولا أصفر مثلا والآخر كون التقييد بقوله حين نور ضائعا لان كبر الحب ليس حال التنوير وان لم نعتبر التشابه فى المقدار بعد مقدار النجوم عن حال النور وحينئذ على أن تنوير العنب ان كان كما يعتاد لابياض فيه والاقرب أن المراد بالتنوير كمال خلقته المستلزمة لوجود التنوير قبلها فالمراد حين قارب النفع وعبر عن ذلك بنور أى تفتح لان انفتاح النور يحصل معه ويلابسه الانتفاع فى الجملة ويراد بالبياض مطلق الصفاء الذى لاتشوبه حمرة ولا اسوداد وشبه ذلك وبهذا يعلم أن التشبيه هنا مبنى على التساهل وفسرنا الحاصلة بالمتحققة اشارة الى أن حقيقة الهيئة متحققة خارجا بالتقارن كتحقق الاعم بالاخص وأنها نفس

وطرفا التشبيه هما الهيئة الحاصلة لكل منهما ووجهه هيئة ثالثة فهنا ثلاث هيئات والتركيب هنا من سبعة أشياء صور متقارنة بيض مستديرة صغار بكيفية مخصوصة بمقدار مخصوص وقول المصنف كما فى خبر قوله والمركب الحسى وقوله من الهيئة الحاصلة يتعلق بقوله كما على وجه التبيين وقوله من تقارن الصور من فيه ابتدائية وقوله فى المرأى على الكيفية المخصوصة يتعلق بالتقارن وكذلك قوله الى المقدار المخصوص الآن يتعلق بمحذوف تقديره المنتهية والصور البيض المستديرة

وصور حبات العنب فى العنقود وقوله البيض أراد القائم بها مطلق البياض أى الصفاء الذى لايشوبه حمرة ولاسواد وان كان بياض النجوم فى المرأى أشد تأمل (قوله المستديرة) فيه أن هذا يخالف مامر من أن العنب الملاحى فيه طول وأجيب بأن الطول يحدث فيه بعد طيبه وأما فى حال صغره فهو مستدير والتشبيه به فى حال صغره أى حين مقاربة الانتفاع به لافى حال كبره بدليل قوله حين نور (قوله الصغار المقادير) أى التى مقاديرها صغيرة (قوله فى المرأى) قيد فى التقارن والبيض والمستديرة والصغار لانه لاتقارن فى الحقيقة ولانه لالون للفلكيات أولا نعلم لونها ولا نعلم استدارتها وهى فى الواقع كبار فما أشعر به قول الشارح وان كانت الخ من أنه قيد فى قوله الصغار فقط فهو قصور قاله العصام فى الاطول (قوله حال كونها) أى الصور كائنة على الكيفية المخصوصة وأشار الشارح بهذا الى أن قوله على الكيفية المخصوصة حال من الصور (قوله أى لامجتمعة الخ) تفسير للكيفية المخصوصة وعطف التلاصق على ماقبله عطف تفسير وقوله ولا شديدة الافتراق أى بل تلك الصور متقاربة مجتمعة اجتماعا متوسطا بين التلاصق وشدة الافتراق

و إما مركبان كالهيئة الحاصلة من هوى أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة فى جوانب شيء مظلم فى قول بشار
كأن مثار النقع فوق رءوسنا ✻ وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

(قوله منضمة الى المقدار المخصوص) أى حال كون تلك الكيفية السابقة منضمة الى مقدار كل منهما القائم بمجموعه من الطول والعرض ولا يقال لاحاجة لهذا مع قوله أولا الصغار المقادير لان ذلك باعتبار كل حبة وكل نجمة والمراد هنا المقدار القائم بالمجموع وأشار الشارح بقوله منضمة الى تقدير متعلق الجار والمجرور ولك أن تجعل الى بمعنى مع أى حال كون تلك الكيفية مصاحبة للمقدار المخصوص ولا يحتاج حينئذ لتقدير منضمة لفهم الانضمام من المصاحبة وهذا أعنى قوله الى المقدار المخصوص تصريح بما علم التزاما لان الكيفية من لوازمها مصاحبتها (٣٦٠) للمقدار تأمل ولا يلزم على جعل قوله الى المقدار حالا من الكيفية مجيء الحال من الحال لان الكيفية فى الجملة الظرفية مفعول بالواسطة فصح مجيء الحال منها قاله العصام وما اقتضاه كلامه من أن الحال لا تأتى من الحال صحيح كما هو مصرح به فى متن الكافية وكذلك التميز والمفعول المطلق (قوله فقد نظر) أى فى وجه هذا التشبيه (قوله الى عدة أشياء) أى وهى الصفات القائمة بالثريا والعنقود من التقارن والاستدارة والصغر وان كان ذلك بحسب المرأى والكيفية المخصوصة والمقدار المخصوص (قوله والطرفان) أى المشبه والمشبه به وقوله مفردان أى حسيان (قوله مقيدا) أى كما أن المشبه مقيد بكونه فى الصبح فقوله بعد والتقييد أى فى كل من المشبه والمشبه به (قوله لاينافى الافراد) أى لان المراد بالمفرد هنا ماليس هيئة منتزعة من متعدد فيصدق حتى على مجموع المقيد والقيد خلافا لما يفهم من الشارح وأتى بقوله والتقييد لاينافى الخ دفعا لما يتوهم من أن المشبه به هو عنقود الملاحية حين كان كذا فهو مركب لا مفرد (قوله أى والمركب الحسى) أى ووجه الشبه المركب الحسى فى التشبيه الذى طرفاه مركبان (قوله كما فى قول بشار) أى كوجه الشبه الذى فى قول بشار بن برد (قوله كأن مثار النقع) مثار بضم الميم اسم مفعول من أثار الغبار هيجه وحركه والنقع الغبار والاضافة من اضافة الصفة للموصوف أى كأن الغبار المثار أى المهيج والمحرك من أسفل لأعلى بحوافر الخيل وقوله فوق رءوسنا أى المنعقد فوق رءوسنا وأنشد ابن جنى فى مجموعه فوق رءوسهم وأسيافهم وكذلك أنشده الخفاجى فى سر الفصاحة وابن رشيق

منضمة (الى المقدار المخصوص) من الطول والعرض فقد نظر الى عدة أشياء وقصد الى هيئة حاصلة منها والطرفان مفردان لان المشبه هو الثريا والمشبه به هو العنقود مقيدا بكونه عنقود الملاحية فى حال اخراج النور والتقييد لاينافى الافراد كما سيجيء ان شاء الله تعالى (وفيما) أى والمركب الحسى فى التشبيه الذى (طرفاه مركبان كما فى قول بشار ✻ كأن مثار النقع) من أثار الغبار هيجه (فوق رءوسنا ✻

ذلك التقارن ويحتمل أن يحمل الكلام على ظاهره من كون التقارن سببا لحصول هيئة أخرى وهى كون تلك الاجرام متقاربة على الوجه المخصوص على قاعدة حصول الحال بوجبها وكون تلك الهيئة على الوجه بن حسية انما هو أى فى التشبيه (١) الذى هو باعتبار محلها وكذا يقال فى مثلها وقد تقدم مثل ذلك فليفهم (و) المركب الحسى (فيما) أى الذى (طرفاه مركبان) هو (كما فى) أى كالوجه فى (قول بشار كأن مثار النقع) النقع الغبار ومثار على صيغة اسم المفعول فاضافته الى النقع من اضافة الصفة الى الموصوف والاصل كأن النقع المثار وهو من أثار الغبار اذا حركه وهيجه ويحتمل أن يراعى فى الاضافة معنى البيان أى كأن المثار الذى هو النقع الكائن (فوق رءوسنا ✻

الصغار المقادير هى الثريا والحبات والكيفية المخصوصة تقارن أجزاء كل منهما والمقدار المخصوص هو قدر العنقود وقدر الثريا وهذا البيت أنشده الدينورى ✻ ولاح الثريا عند آخر ليلة ✻ ونسبه الى أحيحة بن الجلاح وأنشده المرزبانى لقيس بن الاسلت ويروى ✻ وقد لاح فى الغور الثريا لمن يرى ✻ وقوله ملاحية الملاحية بالتخفيف عنب طويل أبيض وشدده وهو ضعيف ومثل فى الايضاح للهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكرى والمقدار المخصوص بقول ذى الرمة

وسقط كعين الديك عاورت صاحبى ✻ أباها وهيأنا لموقعها وكرا

فالوجه هو الهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكرى والمقدار المخصوص وهذا مثال لأحد قسمى المركب وهو ما كان حقيقة ملتئمة فى الخارج كما صرحوا به (قلت) ولقائل أن يقول ليس الوجه هنا هيئة حاصلة كما ذكر بل هذه أوجه متعددة كل مستقل والسقط ماسقط من النار عند القدح وعاورت أى جاذبت وأبوها زندها أى عالجنا الزند حتى روى واستدل الفراء بهذا البيت على أن سقط النار يذكر ويؤنث ص (وفيما طرفاه مركبان كما فى قول بشار) ش أى والوجه المركب فيما طرفاه مركبان والظاهر أنه يريد القسم الثانى من المركب وهو ما كان أوصافا يجتمع منها هيئة فى الذهن كما فى قول بشار بن برد كأن مثار النقع فوق رءوسنا ✻ وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
وأسيافنا

(١) انما هو أى فى التشبيه كذا فى الاصل ولعل أى زائدة من الناسخ كتبه مصححه

فى العمدة وهذه الرواية أحسن من جهة المعنى لان السيوف ساقطة على رؤسهم فلابد أن يكون النقع على رؤسهم ليحصل التشبيه كذا فى عروس الافراح وفى الاطول مثار النقع اسم مفعول واضافته لما بعده بيانية ولوجعل كأن للتشبيه لم يكن المحذوف من أركان التشبيه الا الوجه وان جعل للظن كانت أداة التشبيه أيضا محذوفة ويكون كقولهم أظن زيدا أسدا فيكون أبلغ وهكذا كل تشبيه مشتمل على كلمة كأن اهـ (قوله وأسيافنا) الواو بمعنى مع فأسيافنا مفعول معه والعامل فيه مثار لان فيه معنى الفعل وحروفه ولم تجعله منصوبا بكأن عطفا على اسمها وهو مثار لئلا يتوهم أنهما تشبيهان مستقلان كل منهما تشبيه مفرد بمفرد وأن المعنى كأن النقع المثار ليل وكأن أسيافنا كواكبه وهذا لا يصح الحمل عليه لما صرحوا به من أنه متى أمكن حمل التشبيه على المركب فلا يعدل عنه الى الحمل على المفرد لانه تفوت معه الدقة التركيبية المرعية فى وجه الشبه ولان قوله تهاوى كواكبه تابع لليل لانه صفة له فتكون الكواكب مذكورة على سبيل التبع غير مستقلة فى التشبيه باعتبار الصناعة قطعا فيكون مقابلها الذى يتوهم كونه مشبها به تبعا لغيره أيضا (قوله تهاوى كواكبه) أى طائفة بعد طائفة لا واحدا بعد واحد قاله فى الاطول (قوله حذفت احدى التاءين) وهل المحذوف الاولى أو الثانية خلاف وانما لم يجعله فعلا ماضيا مذكرا لاسناده للاسم الظاهر المجازى التأنيث لما يلزم عليه من الاخلال بكثير من اللطائف والاحوال التى قصدها الشاعر من العلو تارة والسفل أخرى وغير ذلك مما قاله الشاعر وتوضيح

ذلك أن صيغة المضارع تدل على الاستمرار التجددى والتجدد الاستمرارى يدل على كثرة الحركات والتساقط فى جهات كثيرة من العلو والسفل واليمين واليسار والتداخل والتلاقى فيكون مشعرا باللطائف المشار لها بقول الشارح وهى تعلو وترسب بخلاف الماضى فانه يدل على وقوع التساقط مرة فى الزمان الماضى ولا يشعر بكونه فى جهات كثيرة فيكون مخلا بتلك اللطائف وان كان صحيحا أيضا لان التهاوى يشعر بتعددها وسقوط بعضها اثر بعض فيؤخذ منها هيئة هذا محصل ما فى المطول من توجيه عدم جعل الفعل ماضيا وفى الاطول توجيه آخر وحاصله أن قوله ليل تهاوى كواكبه يفيد وصف الليل بالخلو عن الكواكب فيلزم تشبيه مثار النقع والسيوف بالليل الخالى عن الكواكب بخلاف ليل تتهاوى كواكبه فانه يفيد وصفه بكونه ذا كواكب تسقط

---

* وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه) أى يتساقط بعضها اثر بعض والاصل تتهاوى حذفت احدى التاءين

وأسيافنا) منصوب على المعية أى كأن مثار النقع مع أسيافنا قيل رواية فوق رؤسهم أولى لان السيوف انما تتساقط وتنزل على رؤسهم فهى مع الغبار فوق رؤسهم لا على رؤس أصحاب السيوف المناسب لرواية رؤسنا وفيه أن السيوف فيما بين الصعود والنزول هى من رؤس أصحابها الى رؤس الاعداء فالرؤس من الفريقين مشتركة فى فوقية السيوف وضميرنا يدل على المشاركة فرواية رؤسنا التى هى المشهورة أولى فليتأمل (ليل تهاوى كواكبه) أى تتساقط كواكبه شيئا فشيئا بأن يتبع بعضها بعضا فى التساقط من غير انقطاع ومن لازم ذلك بقاء الكواكب فى السماء ليستمر تساقطها فتهاوى مضارع حذفت منه احدى التاءين تاء المضارعة أو التاء الموجودة فى الماضى على المذهبين المقررين فى النحو وأما حمله على الماضى ليفيد أن التهاوى قد وقع وانقطع وبقى الليل بلا كواكب فشبه به مثار النقع مع السيوف فلا يناسب ما وجد فى الشبه من هيئة حركة السيوف ويفوت بذلك دقة وجه الشبه التى يقتضيها اختلاف حركة السيوف كحركة الكواكب المستمرة كما سيأتى بيانه نعم يمكن أن يراد هذا الوجه أيضا لهذا المعنى بمراعاة حال التهاوى الفارغ ولكن الدال على الحال بالاصالة هو المضارع فالحمل عليه أبين وانما قلنا ان أسيافنا منصوب على المعية ولم نجعله منصوبا بكأن لئلا يتوهم أنهما تشبيهان مستقلان اذ يتوهم حينئذ التغاير وأن المعنى كأن مثار النقع ليل وكأن أسيافنا نجومه وهذا لا يصح الحمل عليه لانه تفوت معه الدقة التركيبية المرعية للشاعر فى وجه الشبه ولان قوله تهاوى كواكبه تابع لليل فهو غير مستقل فى التشبيه باعتبار الصناعة قطعا فكان مقابله الذى يتوهم كونه مستقلا بالتشبيه تبعا لغيره أيضا كمقابله * ثم بين التركيب فى وجه الشبه المقتضى للدقة فيه التى تناسب بلاغة الشاعر قصدها كما اقتضاها صنيعه وأن المقصود انما تشبيه هيئة السيوف بأوصافها المخصوصة مع الغبار فوق الرؤس بهيئة الكواكب المتهاوية مع الليل بناء على أن الطرفين فى التركيب هيئة المجموع كما قيل واما

قال عبد اللطيف البغدادى قال بشار منذ سمعت * كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لم يقر لى قرار حتى قلت هذا البيت وذكر ابن جنى فى مجموعه عنه نحوه وأنشد ابن جنى فى مجموعه فوق رؤسهم وأسيافنا وكذلك أنشده الخفاجى فى سر الفصاحة وابن رشيق فى العمدة وهو أحسن من جهة المعنى بل متعين لان السيوف ساقطة على رؤسهم فلابد أن يكون النقع على رؤسهم ليحصل التشبيه وقوله من الهيئة بيان لما أى كالذى فى قوله من الهيئة الحاصلة من هوى أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة فى جوانب شىء مظلم مركب من سبعة هوى وأجرام ومشرقة ومستطيلة ومتناسبة ومتفرقة

وكالهيئة الحاصلة من تفرق اجرام متلألئة مستديرة صغار المقادير في المرأى على سطح جسم أزرق صافي الزرقة في قول أبي طالب الرقي

وكأن أجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق

بالتدريج وهذا هو المطابق لوجود الليل والمناسب للمشبه (قوله من الهيئة) بيان لما في قوله كما في قول بشار الواقعة على وجه الشبه (قوله بفتح الهاء) أي وكسر الواو وتشديد الياء أي سقوط وأما الهوى بضم الهاء فمعناه الصعود كما في الاساس وفي القاموس كل من الفتح والضم للسقوط أو بالضم للسقوط و بالفتح

للصعود فعلى كلامه المناسب أن يقول بضم الهاء (قوله أجرام مشرقة) وهي السيوف والنجوم فان كلا منهما مشرق بالبياض قال العصام وقد تعورف اطلاق الجرم على الجسم العلوى كما تعورف اطلاقه على السفلى (قوله مستطيلة) الاستطالة ظاهرة في السيوف وكذلك الكواكب فانها تستطيل اشكالها عند التهاوى وان كانت قبل التهاوى تكون على الاستدارة في المرأى (قوله متناسبة المقدار) أي بالنظر للمشبه وحده والمشبه به وحده فالسيوف متناسبة المقدار فيما بينها وكذلك النجوم فيما بينها وأما تناسب طول النجوم مع طول السيوف أو العرض مع العرض فمبني على التساهل لان الطول في النجوم أكثر منه في السيوف فيما يظهر و يكفي في التشبيه التناسب في الجملة (قوله في جوانب شيء مظلم) أما السيوف ففي ظلمة الغبار وأما الكواكب ففي ظلمه الليل (قوله كما ترى) أي كما رأيت وعلمت من كلام المصنف (قوله وكذا الطرفان) لما بين المصنف بل وجه كون وجه الشبه في البيت مركبا ولم يبين وجه كون الطرفين فيه مركبين تعرض الشارح لبيان ذلك (قوله لانه لم يقصد تشبيه الليل بالنقع والكواكب بالسيوف) فيه قلب وكان من حق العبارة أن يقال لانه لم يقصد تشبيه النقع بالليل والسيوف بالكواكب وذلك لانه على تقدير أن يكون التشبيه في البيت من تشبيه المفرد بالمفرد يكون النقع مشبها والليل مشبها به وكذلك تكون السيوف مشبهة والكواكب مشبها بها ويمكن الجواب عن الشارح بجعل الباء في قوله بالنقع وفي قوله بالسيوف بمعنى مع

(من الهيئة الحاصلة من هوى) بفتح الهاء أي سقوط (أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شيء مظلم) فوجه الشبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه الليل بالنقع والكواكب بالسيوف

تشبيه مجموع السيوف بحالتها والغبار بمجموع النجوم بحالتها والليل كما قيل أيضا وهو يرجع في التحقيق الى الهيئة لان المجموع مرعى من حيث الاجتماع وحالة الاجتماع هي الهيئة وانما يفترقان في أن المقصود بالذات الاجزاء المجتمعة أو هيئتها ولو كان كل منهما لا ينفك عن الآخر وأنه ليس المقصود تشبيه كل مفرد من طرف بما يناسبه من الطرف الآخر لما بينا فقال (من الهيئة الحاصلة) بيان لما في قوله كما في قول الشاعر يعني أن الوجه فيما ذكره هو الهيئة الحاصلة (من هوى) وقد تقدم معنى حصول الهيئة من الشيء والهوى بفتح الهاء بمعنى السقوط وأما بضمها فهو بمعنى الصعود وليس مرادا هنا وقيل هو بضمها اذ هو الذي يكون بمعنى السقوط خاصة وأما الهوى بفتح الهاء فقد يكون بمعنى الصعود أي الوجه هو الهيئة الحاصلة من سقوط (أجرام مشرقة) أي مضيئة لامعة هي السيوف في جانب المشبه والنجوم في جانب المشبه به (مستطيلة) أي لتلك الاجرام الساقطة طول أما الطول في السيوف فموجود حقيقة في ذواتها وتخيلا في لمانها عند حركتها فانه يتخيل عند ذهابها الى استقامة أو بدونها ثم جرما معا طويلا كما يتخيل ذلك في الشهاب عند تحركه في الهواء بسرعة وأما في النجوم فيوجد تخيلا عند تركها في مكان ذهابها في الهواء أشعة متصلة و بدون تركها كما في الشهاب فيتخيل هناك جرما واحدا مستطيلا وليس كذلك وأما قبل الهوى في النجوم فهي على الاستدارة حسا (متناسبة المقدار) أما التناسب في مقدار أجرام كل طرف باعتبار ذلك الطرف فواضح لان السيوف متناسبة فيما بينهما وكذا النجوم فيما بينها فيما يتخيل في الغلاب وأما تناسب طول النجوم مع طول السيوف أو العرض مع العرض فمبني على التساهل لان الطول في النجوم أكثر منه في السيوف فيما يظهر ويكفي في التشبيه التناسب في الجملة (مفترقة) ضرورة أن لكل نجم مكانا ولكل سيف مكانا على حدة فعلى تقدير ورود الغير في ذلك المكان فبعد ذهاب الاول (في جنب) متعلق بهوى يعني أن هوى تلك الاجرام الكائنة على تلك الصفات انما هو في جنب (شيء مظلم) هو الغبار في المشبه والليل في المشبه به فقد ظهر كون وجه الشبه مركبا لان الهيئة المذكورة تعلقت بأشياء عديدة باعتبار الموصوفين والصفات كما ترى وكذا الطرفان مركبان أيضا لظهور أن ليس المراد تشبيه فرد في هذا الطرف بفرد مقابل في ذلك الطرف والالتفات الدقة على

وفي ظلمة والنقع التراب فجعل هيئة التراب الاسود والسيوف البيض فيه كالكواكب في الظلمة وقوله تهاوى أن تتهاوى فان قلت هلا قال تهاوت أو جعلت تهاوى ماضيا و يصح اسقاط التاء حينئذ لاسيما والكواكب مضافة لمذكر (قلت) لانه لا يؤذن بانقضاء هو بها فيفسد مقصوده بل المعنى تيل

(قوله بل عمد) بابه ضرب وقوله الى تشبيه هيئة السيوف الاولى الى تشبيه هيئة النقع والسيوف فيه وقد سلت الخ لان المشبه الهيئة المنتزعة من النقع والسيوف الموصوفة بتلك الأوصاف والمشبه به الهيئة المنتزعة من الليل والنجوم الموصوفة بما ذكره لا أن التشبيه بين هيئة السيوف وهيئة النجوم من غير اعتبار النقع والليل لان صريح البيت خلافه و يمكن الجواب بأن المراد عمد الى تشبيه الهيئة المشتملة على السيوف الخ وقوله وكذا فى جانب المشبه به فان للكواكب الخ أى التى اشتملت عليها هيئة المشبه به (قوله وقد سلت) أى أخرجت وقوله من أغمادها جمع غمد وهو غلاف السيف بكسر الغين المعجمة (قوله وهى تعلو) أى ترتفع وقوله وترسب أى تنزل وتسفل من رسب الشىء فى الماء أى سفل وجعله من رسب السيف أى مضى فى الضرب لايلائم قوله تعلو كما فى الفنرى وانما ذكر العلو لكون الرسوب مبتدأ منه والا فليس فى تهاوى النجوم استعلاء قاله يس (قوله وتجىء) أى من العلو وقوله وتذهب أى الى العلو فهو راجع لما قبله وقوله وتضطرب أى فى العلو والنزول (قوله وعلى أحوال تنقسم) أى وتنقسم تلك الحركة على أحوال دائرة بين الخ أى انها لا تخرج عن تلك الأحوال الثمانية التى بينها بقوله بين الاعوجاج والمراد بالاعوجاج الذهاب يمنة و يسرة وخلفا والمراد بالاستقامة الذهاب أمام (قوله مع التلاقى) أى لما يقابلها من الجهة الأخرى (قوله والتداخل) أى عند تعاكس الحركتين بذهاب كل منهما الى جهة ابتداء الأخرى (قوله والتصادم) هو التلاقى وكذلك التلاحق بمعنى التتابع كتتابع سيفين فى ذهابهما لمضروب واحد فقد ظهر لك ما فى عبارة الشارح من التداخل باعتبار العلو والانخفاض والذهاب والمجىء وكذا فى التداخل والتلاقى والتصادم والتلاحق والغرض المبالغة فى الجامع (قوله وكذا فى جانب المشبه به) أى ومثل ماذكر يقال فى جانب المشبه به فى الجملة فان للكواكب فى تهاويها فى الليل تواقعا أى تدافعا وتداخلا واستطالة لاشكالها عند السقوط فانتزع من الليل والكواكب التى على هذه الصفات هيئة وشبهها وانما قلنا فى الجملة لانه قد اعتبر فى جانب المشبه الارتفاع

بل عمد الى تشبيه هيئة السيوف وقد سلت من أغمادها وهى تعلو وترسب وتجىء وتذهب وتضطرب اضطرابا شديدا وتتحرك بسرعة الى جهات مختلفة وعلى أحوال تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاقى والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا فى جانب المشبه به فان للكواكب فى تهاويها تواقعا وتداخلا واستطالة لاشكالها

مانبينه ولم يلائم صنيع الشاعر ولا بلاغته كما تقدم وانما المراد تشبيه مجموع هذا الطرف بمجموع ذلك الطرف أو تشبيه هيئة المجموع بهيئة المجموع وهما متقاربان كما تقدم فليس المراد تشبيه النقع بالليل والسيوف بالنجوم بل المراد كما أشرنا اليه تشبيه هيئة السيوف مع الغبار والحال أن السيوف فى ذلك الجانب لها أحوال كثيرة راعاها الشاعر و برعايتها مع كثرتها دق التشبيه وتقرر الوجه وتلك الأحوال هى أنها تعلو وترسب أى تنخفض وتجىء عند ردها عن المضروب رفعا أو نزعا وتذهب عند ارسالها أو صبها عليه وتضطرب اضطرابا شديدا بمعنى أنها تتحرك بسرعة فى ذلك العلو والرسوب والذهاب والمجىء الى جهات مختلفة من العلو عند رفعها والسفل عند صبها واليمين والشمال والامام والوراء عند قصد قطع أو وخز ما فى تلك الجهات أو وقايته وعند تحركها فى تلك الجهات تكون على أحوال تنقسم تلك الأحوال بين الاعوجاج أى ترجع الى الاعوجاج فى ذهابها أو ردها لقصد اجرائها فى مكان يوصل الى الغرض فيكون فى سلوكها له اعوجاج والى الاستقامة كذلك والى الارتفاع والانخفاض (٣) ذكر العلو والرسوب والى التلاقى مع مقابلها من الجهة الأخرى فى استقامة أو اعوجاج فى الذهاب للتلاقى والى التداخل عند تعاكس الحركتين بذهاب كل منهما الى جهة ابتداء الأخرى وقد يكون التداخل نفس التلاقى والى التصادم والتلاحق والتصادم هو التلاقى وكذا التلاحق وقد يكون التلاحق بمعنى التتابع كتتابع سيفين فى ذهابهما لمضروب واحد ونحو هذا الكلام الذى فسرناه عند الشيخ عبد القاهر ولا يخفى ما فيه من التداخل باعتبار العلو والانخفاض والذهاب والمجىء وغير ذلك كما فى الحركة الى جهات مختلفة مع ماقبله وكما فى التداخل والتلاقى والتصادم والتلاحق وقد علم أن الاعوجاج والاستقامة يجريان مع جميع الحركات والغرض منه المبالغة فى بيان مايراعى فى الطرفين فتكون هيئة الوجه المتعلقة بذلك غاية فى الدقة فان كل ماذكر فى الطرفين يجب أن يراعى مثله فى الوجه و به يعلم أنه ينبغى أن يزيد فى الوجه بعد قوله متناسبة المقدار مضطربة الى جهات مختلفة فى أحوال متباينة من الاعوجاج والاستقامة الى آخر ماذكر فى تركيب الطرفين ومثل ماذكر يتقرر فى الكواكب عند تهاويها فى الليل فان للكواكب عند تهاويها تداخلا وتواقعا بأن يذهب اثنان مثلا الى جهة واحدة كما قد يكون ذلك فى السيوف أيضا واستطالة متخيلة فى أشكالها المتخيلة على ماحررنا وغير ذلك مما ذكر فى السيوف الا أن الارتفاع فى النجوم لا ينتهى اليه كما قد يكون فى السيوف

كواكبه متهاوية والليل الذى تهاوت كواكبه مظلم فقط ليس فيه شبه السيوف وسيأتى الكلام على هذا البيت وعلى تحقيق تشبيه المركب بالمركب فى موضعه ان شاء الله تعالى

واما مختلفان كما فى تشبيه الشاة الجبلى بحمار أبتر مشقوق الشفة والحوافر نابت على رأسه شجر ناغضى وكما مر فى تشبيه الشقيق والنيلوفر

وهو لا يأتى فى جانب المشبه به (قوله والمركب الحسى) أى ووجه الشبه المركب الحسى فى التشبيه الذى طرفاه مختلفان

(و) المركب الحسى (فيما طرفاه مختلفان) أحدهما مفرد والآخر مركب (كما مر فى تشبيه الشقيق) بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد من الهيئة الحاصلة من نشر أجرام حمر مبسوطة على رؤس أجرام خضر مستطيلة فالمشبه مفرد وهو الشقيق والمشبه به مركب وهو ظاهر وعكسه تشبيه نهار مشمس شابه زهر الربا بليل مقمر على ماسيجىء

بل يبتدأ منه فذكره فى السيوف تساهل الا أن يكون المعنى بتعلو تكون عالية ثم ترسب لأنها تعلو بعد الرسوب فيوجد فى النجوم أيضا والمجىء والذهاب فى النجوم باعتبار تعاكسها فى الجهة على وجه الترتب من غير تصادم ولا تلاحق فتأمل هذا (و) المركب الحسى (فيما) أى فى التشبيه الذى (طرفاه مختلفان) أحدهما مفرد والآخر مركب قسمان لانه اما أن يكون معه المفرد هو المشبه والمركب هو المشبه به واما العكس فالأول (كما مر) أى كالوجه الذى (فى) ضمن ماذكر من (تشبيه الشقيق) بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد وانما قلنا فى ضمن ماذكر اعلاما بأن الوجه لم يذكر فى المتن وانما وجد فى ضمن ماذكر من تشبيه الشقيق والوجه المتضمن لماذكر هو الهيئة الحاصلة من نشر أجرام حمر معقودة فى نشرها و بسطها على رؤس أجرام خضر مستطيلة وقد علم أن متعلق هذه الهيئة فى الشقيق محسوس حقيقة وفى المشبه به متخيل وكون الشقيق وهو المشبه مفردا ظاهر لان الشقيق اسم لمسمى واحد فأجزاؤه التى اعتبر اجتماعها هيئة كاليد من زيد وأما كون أعلام ياقوت مركبا لا مفردا مقيدا فلأن القصد الى التشبيه بالمجموع وليس للأعلام قصد ذاتى حتى يكون مقيدا بدليل أن المشبه لم يعتبر فيه الجزء المناسب للاعلام فقط بل المعتبر المجموع اذ الهيئة متعلقة بالمراد بالشقيق الذى هو مجموع الأصل وفروعه و يأتى الفرق بين المركب والمقيد قريبا بنحو هذا وأما الثانى وهو العكس أى أن يكون المشبه مركبا والمشبه به مفردا فلما يأتى فى تشبيه نهار مشمس قد شابه زهر الربا بليل مقمر على ماسيجىء فى أقسام التشبيه بيانه عند التمثيل به وهذا المركب لكثرة اعتباراته غالبا

ص (وفيما طرفاه مختلفان كما مر فى تشبيه الشقيق) ش هذا القسم الثالث من أقسام الجامع المركب الحسى أن يكون طرفاه مختلفين وهو قسمان أحدهما أن يكون المشبه مفردا والمشبه به مركبا قال كما مر فى تشبيه الشقيق يشير الى قوله

وكأن محمر الشقيق اذا تصوب أو تصعد
أعلام ياقوت نشر ✽ ن على رماح من زبرجد

فان الشقيق مفرد والمشبه به الهيئة الحاصلة المذكورة ووجه الشبه مركب وهو الهيئة الحاصلة من أجسام خضر مستطيلة وعلى رؤسها أجرام مبسوطة (قلت) وفيه نظر فان المشبه الشقيق والمشبه به أعلام ياقوت فقط والجامع هو الحمرة المستعلية على الخضرة المستطيلة و يكون قوله نشرن الخ مقيدا للمشبه به ومبينا لان مع المشبه قيدا لم ينطق به وقد تقدم هذا ولا أمنع أن يسمى الأعلام هنا مركبا بالمعنى السابق وهو تركيبها مع الصفة بعدها ثم انى أقول أى فرق بين تشبيه محمر الشقيق بأعلام الياقوت و بين تشبيه أجرام النجوم بالدرر المنثورة وقد جعلت الأول تشبيه مفرد بمركب والثانى مركب بمركب كما سبق ولو ادعا ليس قيدا حصل به تركيب فى التشبيه بل هو اطناب مع أن زرقة السماء ليس لها ذكر فى أجرام النجوم وخضرة أغصان الشقيق ليس لها ذكر و يمكن الجواب بأن الشقيق اسم للورق والسواعد معا فهو مفرد بخلاف أجرام النجوم فانها لا تصدق على الليل فاحتجنا الى تقدير وكأن أجرام النجوم مع الليل ✽(تنبيه)✽ الاختلاف أعم من أن يكون المشبه هو المفرد كما سبق أو يكون المشبه هو المركب وسيأتى تمثيله بقول المتنبى

ياصاحبى تقصيا نظريكما ✽ ترياوجوه الارض كيف تصور

(قوله كما مر) أى كوجه الشبه الذى مر وقوله فى تشبيه أى فى ضمن تشبيه الخ وانما قدرنا ضمن لان الوجه لم يذكر فى المتن سابقا فى هذا التشبيه (قوله الشقيق) أى المحمر (قوله من الهيئة الحاصلة) بيان لوجه الشبه الذى مر فى ضمن التشبيه المذكور وقوله مبسوطة أى فيها اتساع فهو غير المنشور مع عدم الاتساع كالخيط فلماذا كر قوله مبسوطة مع قوله نشر أجرام اه يس (قوله فالمشبه مفرد) وهو محمر الشقيق لانه اسم لمسمى واحد وأجزاؤه التى اعتبر اجتماعها كاليد من زيد (قوله والمشبه به مركب) أى لان القصد الى التشبيه بالهيئة الحاصلة من مجموع الاعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية وليس للاعلام قصد ذاتى حتى يكون مفردا بدليل أن المشبه لم يعتبر فيه الجزء المناسب للاعلام فقط بل المعتبر مجموع الشقيق الذى هو مجموع الأصل وفروعه وسيأتى الفرق بين المركب والمقيد بنحو هذا (قوله وعكسه) أى المشبه مركب والمشبه به مفرد (قوله شابه) أى خالطه زهر الربا فالمشبه هو الهيئة الحاصلة من النهار المشمس الذى خالطه زهر الربا فهو مركب والمشبه به هو الليل المقمر فهو مفرد مقيد

(ومن

(قوله ومن بديع الخ) البديع هو البالغ الغاية فى الشرف والبلاغة (١) ففى القاموس البديع هو الغاية فى كل شىء وذلك اذا كان عالما أوشجاعا أوشريفا وحاصل المعنى المراد ومن وجه الشبه المركب الحسى مابلغ الغاية فى الشرف والبلاغة وهومايجىء الخ (قوله مايجىء فى الهيئات) ظاهر هذه العبارة يفيد أن وجه الشبه يجىء فى الهيئة لا أنه نفسها مع أنه المراد كما صرح به الشارح فى قوله أى يكون وجه الشبه الهيئة وحينئذ لابد أن يقال انه من قبيل اعتبار مجىء العام فى الخاص بمعنى تحققه فيه كما يقال الحيوان يجىء فى الانسان أى انه يتحقق فيه وحينئذ فمعنى كلام المصنف ومن المركب الحسى البديع الوجه الذى يتحقق فى الهيئات أى يكون هيئة (قوله التى تقع عليها الحركة) ظاهره أن الحركة تقع على الهيئة ولامعنى لذلك فلابد من جعل تقع بمعنى توجد وعلى بمعنى مع أى هيئة الجسم التى توجد معها مركبة من وجود الجزء مع الكل لان الحركة جزء من الهيئة أما فى الوجه الاول من الوجهين الآتيين فظاهر لان الهيئة منتزعة من حركات وغيرها من أوصاف الجسم وأما فى الوجه الثانى فلأن الهيئة منتزعة من حركات فقط فيراد بالهيئة مطلق الحركات وبالحركة التى هى جزء منها الحركة المخصوصة ويصح جعل على بمعنى من أى التى توجد منها الحركة ويكون فى الكلام قلب والاصل التى توجد من الحركة أى من جنس الحركة يعنى فقط أو منها مع غيرها من أوصاف الجسم ومحصل كلام المصنف أن من بديع المركب الحسى وجه الشبه الذى هو هيئة منتزعة من حركات فقط أو من حركات وغيرها من أوصاف الجسم فالاول كحركة المصحف فانه لم يعتبر معها شىء من أوصافه والثانى وهو الهيئة الحاصلة بين الحركة وماقارنها من صفات الجسم كالشكل واللون كما فى المرآة فى كف الاشل (قوله أى يكون وجه الشبه الهيئة الخ) أشار بهذا الى أن وجه الشبه هو نفس الهيئة وأن ظرفيته فيها فى كلام المصنف من ظرفية العام فى الخاص بمعنى تحققه فيه وقوله التى تقع عليها الحركة أى توجد معها الحركة

(ومن بديع المركب الحسى ما) أى وجه الشبه الذى (يجىء فى الهيئات التى تقع عليها الحركة) أى يكون وجه الشبه الهيئة التى تقع عليها الحركة

لايخلو من دقة وحسن (ومن بديع المركب الحسى) أى ومن جملة مايعد بديعا أى عجيبا قليل المثل من الوجه المركب الحسى فاضافة البديع للمركب من اضافة الصفة الى الموصوف (ما) أى من البديع فى ذلك المركب وجه الشبه الذى (يجىء) أى يأتى ويحصل (فى الهيئات) أى فى الحالات من أوجه الشبه (التى تقع عليها الحركة) يعنى أن الوجه هو الهيئة التى تقع عليها الحركة وهيئة الحركة التى تقع هى عليها إما استقامة كحركة السهم وتركيبها بوجود حركتين متعاكستين مثلا وإما استدارة كحركة الدولاب وتركيبها بوجود دولابين مثلا متعاكسين أحدهما محيط والآخر محاط به وإما غير ذلك كالاعوجاج وحركة الاعوجاج كطائف بالمثلث مثلا وتركيبها بوجود حركة تعاكسها أيضا ولايخفى أن المثالين الآتيين ليس فيهما حركة الدورة المحضة بل المعوجة مع غيرها كحركة الشعاع لانه عند الانبعاث عن وسط الشمس كأنه مضطرب كالذهاب مع الارتعاش فذهابه كالاستقامة وارتعاشه كالاعوجاج فى الاستقامة وعند الرجوع من الجوانب لايخلو من نقصان فحركته كحركة الراجع من جهات متفاوتة فكانها معوجة باعتبار مجموع الراجع وأطرافه أو المستقيمة مع معاكستها كحركة المصحف فيما يبدو نعم لاتخلو حركته فى التحقيق عن اعوجاج فافهم ثم مجىء الوجه فى الهيئة مع أنها نفس وجه الشبه هنا كمجىء الجنس فى النوع وحصوله به كما يقال يأتى الحيوان فى الانسان ويحصل خارجا به لان مطلق الوجه أعم من الهيئة الموصوفة ووقوع الحركة على الهيئة كوقوع الجزء على الكل فمعنى وقوع الحركة على الهيئة وجود مطلق الحركة فى متعلق تلك الهيئة أى فى فرد من أفراد ماتعلقت به تلك الهيئة واتصف بها وهو كون أشياء تفاوت أو تقارن أشياء وانما قلنا كذلك لانها ان كانت نفس هيئة الحركة فقط كما يأتى فى الوجه الثانى فالمراد حالة حركة مخصوصة وان كانت هيئة روعى فيها الشكل واللون والحركة المخصوصة فمطلق الحركة فى ضمنها أيضا وكأن فى الكلام قلبا والاصل مايجىء فى الهيئة التى تقع على الحركة لان المحقق أن تلك الحالة عرضت للحركة مع غيرها فى الوجه الاول ولها وحدها فى الثانى

تريانهارا مشمسا قد شابه * زهر الربا فكانما هو مقمر

ص (ومن بديع الخ) ش من بديع المركب الحسى مايجىء فى الهيئات التى تقع عليها الحركة

---

(١) قوله ففى القاموس الخ الذى فسر فى القاموس بذلك هو البدع بالكسر لا البديع كتبه مصححه

(قوله من الاستدارة) أى من استدارة الحركة واستقامتها كما فى حركة الدولاب والسهام وهذا بيان للهيئة التى توجد معها الحركة وقوله وغيرهما كالسرعة والبطء والحاصل أن الهيئة التى توجد معها الحركة مثل استدارة الحركة واستقامتها وسرعتها و بطئها (قوله و يعتبر فيها) أى فى الهيئة التى تقع عليها الحركة التركيب أى بأن تكون منتزعة من الحركة وأوصاف الجسم كما فى الوجه الاول أومن حركات مختلفة كما فى الوجه الثانى كما يعلم ذلك مما يأتى فى تقرير الشارح لكلام المصنف (قوله و يكون مايجيء) أى وجه الشبه الذى يجيء فى الهيئات التى توجد معها الحركة على وجهين وحاصل الاول منهما أن وجه الشبه هيئة مركبة من حركة وغيرها وحاصل الثانى أنه هيئة مركبة من حركات فقط (قوله أن يقرن بالحركة غيرها من أوصاف الجسم) أى هيئة أن يقرن أى هيئة اقتران الحركة بغيرها أى الهيئة الحاصلة من مقارنة الحركة لغيرها وانما قدرنا هيئة لاجل صحة الاخبار عن الاحد لان الاحد هيئة لا الاقتران المذكور أو المعنى أحدهما المقرون فيه الحركة بغيرها من أوصاف الجسم وهذا التأويل انما يحتاج له اذا جعلنا قوله على وجهين بمعنى على نوعين وأن كلا منهما قسم من الهيئة أما ان كان بمعنى انه مشتمل على صفتين فلا يحتاج لذلك لان كلا من الاقتران والتجرد صفة للهيئات (قوله أن يقرن بالحركة) أى أن يوصل بها مأخوذ من قرنت الشيء بالشيء وصلته به والمراد أن يقرن فى اعتبار العقل غير الحركة بها أو ينتزع منهما هيئة (قوله كالشكل) أى الذى هو الهيئة الحاصلة من احاطة حد أو حدود به (قوله والاوضح) وجه الاوضحية أن المجعول وجه الشبه هو الهيئة وتنقسم الى الهيئة المقرونة بالحركة و بغيرها والى هيئة الحركة المجردة وعبارة أسرار البلاغة أظهر فى ذلك من عبارة المصنف لايهامها أن الهيئة متحققة فى نفسها ووقعت عليها الحركة مع أن الهيئة هى هيئة تقارن الحركة مع غيرها أو هيئة اختلاف الحركة وانما قال أوضح لامكان أن يجاب عن المصنف بأنه من مجىء العام فى الخاص كما مر (قوله اعلم أن مما يزداد الخ) لفظ ما فى قوله مما يزداد ليس عبارة عن وجه الشبه حتى يلزم فيه ما لزم فى عبارة المصنف بل عبارة عن الاحوال أى من الاحوال التى يزداد بها التشبيه دقة وسحرا هذه الحالة وهى مجيء التشبيه فى الهيئات التى توجد معها الحركات سواء كانت تلك الهيئات أطرافا للتشبيه أو كانت وجه شبه فأنت ترى الشيخ جعل الدقة والسحر وصفا للتشبيه المشتمل على تلك الحالة أعنى كون طرفيه أو وجهه هيئة بخلاف المصنف فقد جعل ذلك وصفا لوجه الشبه وأيضا كلام الشيخ يفيد أن الهيئة المركبة من الحركات تارة تقترن بغيرها وتارة لا تقترن وكلام المصنف يفيد أن الهيئة اما مركبة من الحركات أو منها ومن غيرها فعلى كلام الشيخ لا تكون الهيئة الا من الحركات بخلاف كلام المصنف تأمل (قوله دقة) أى لطافة وقوله وسحرا أى تمييلا للعقول (قوله أن يجيء) أى التشبيه وقوله التى تقع عليها الحركات سواء

من الاستدارة والاستقامة وغيرهما و يعتبر فيها التركيب (و يكون) ما يجيء فى تلك الهيئات (على وجهين أحدهما أن يقرن بالحركة غيرها من أوصاف الجسم كالشكل واللون) والاوضح عبارة أسرار البلاغة اعلم أن مما يزداد به التشبيه دقة وسحرا أن يجيء فى الهيئات التى تقع عليها الحركات والهيئة المقصودة فى التشبيه على وجهين أحدهما

(ويكون) الوجه الذى يجيء فى الهيئات التى تقع عليها الحركة (على وجهين) أى يرد ذلك الوجه على حالتين يتحقق بهما كونه على نوعين (أحدهما أن يقرن بالحركة غيرها) أى أحد الوجهين اللذين يكون عليهما الوجه هو أن يقرن بالحركة غيرها وكون الوجه أيضا على اقتران الحركة بغيرها كـكون الشيء على نفسه لان الاقتران المذكور هو الهيئة أو كون تلك الاشياء مقترنة وهو قريب منه فهو من كون الجنس فى النوع أيضا وذلك الغير المقترن بالحركة (من أوصاف الجسم كالشكل) الذى هو كما تقدم احاطة نهاية واحدة أو أكثر بالجسم (واللون) وهو معلوم ولاجل الاحتياج فى تصحيح عبارة المصنف الى تأويل مجيء الوجه فى الهيئة يكون ذلك كمجيء الجنس فى النوع اذ لا يجيء الشيء فى نفسه وانما الجائى فى هذا الوجه التشبيه لان الوجه كالظرف للتشبيه كان الاوضح عبارة أسرار البلاغة المفيدة لمجيء التشبيه فى هذا الوجه الخاص حيث يقول اعلم انه أن الشأن هو هذا وهو قوله مما يزداد به التشبيه دقة أى لطافة مستحسنة وسحرا أى امالة للالباب كما يميل المسحور به الالباب أن يجيء ذلك التشبيه فى الهيئات التى تقع عليها الحركات فتدق تلك الهيئة و بدقتها يدق التشبيه الجائى فيه لان التشبيه يتبع حسنه حسن الوجه المرعى فيه كما يأتى ثم قال والهيئة المقصودة فى التشبيه على وجهين بهما تصير نوعا مخالفا للآخر أحدهما أن يقترن بالحركة غيرها من الاوصاف والثانى أن تجرد هيئة الحركة

و يكون على وجهين أحدهما أن يقرن بالحركة غيرها أى يكون الجامع هى وغيرها من أوصاف الجسم لتكون محسوسة كالشكل واللون كما فى قول ابى النجم أو ابن المعتز

أن تقترن بغيرها من الاوصاف والثانى أن تجرد هيئة الحركة حتى لا يزاد عليها غيرها فالاول (كما فى قوله * والشمس كالمرآة فى كف الاشل *من الهيئة) بيان لما فى قوله كما (الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق

حتى لا يراد غيرها فهذه العبارة أوضح من عبارة المصنف لعلة التسامح فيها المحوج الى التأويل اذ لا تسامح فيها الا فى قوله تقع عليها الحركة لايهامه أن الهيئة متحققة فى نفسها و وقعت عليها الحركة وقد علم أن الهيئة هى هيئة تقارن الحركة مع غيرها أو هيئة اختلاف الحركة والحركة مما تتعلق بها الهيئة فهى العارضة للحركة مع غيرها أو وحدها بل هى جزء ما اعتبرت فيه الهيئة فهى فيما يتبادر فى الهيئة أى فى متعلقها لا عليها وقد تقدم بيانه فان قلت فقوله أيضا و يكون ذلك على وجهين من باب كون الشىء على نفسه فيحوج الى التأويل بكونه ككون الجنس على النوع فهو كقوله و يكون ما يجىء فى تلك الهيئات على وجهين قلت لا شك أنه كهو لكن مجىء الجنس فى النوع الذى اشتملت عليه العبارة الاولى ليس ككون الجنس على نوعين الذى اشتملت عليه الثانية كالاولى (١) فانه معهود فى العبارات فكلام الاسرار أوضح فافهم ثم أشار الى مثال الوجه الاول وهو أن يقترن بالحركة غيرها بقوله وذلك (كما) أى كالوجه (فى قوله والشمس) عند طلوعها (كالمرآة فى كف الاشل) والشلل يبس اليد او الشق كله والمراد هنا الارتعاش وذلك أن الشمس اذا نظر الانسان اليها فوق الافق و أحد النظر اليها يجدها شديدة الاضطراب والتحرك وشكلها استدارة ثم يظهر شعاعها كأنه يفيض الى جوانب الدائرة حتى اذا كاد أن يتعدى تلك الجوانب رجع الى وسط الدائرة ففى جرم الشمس المستدير حركة خيالية وفى شعاعها أيضا حركة خيالية وانما قلنا خيالية للقطع بأن حركة الشمس ليست على الاضطراب بل هى من الجنوب الى الشمال بالسوق المتمهل حتى انها لولا ذلك التخيل لرئيت كالثابتة والشعاع أجرام لطيفة مضيئة وهى المعبر عنها بالاشراق وهى منبسطة على ما يقابل الشمس وهذا هو المحقق فى نفس الامر فاضطراب التموج خيالى لكن التشبيه بالوجه الثابت بالتخيل صحيح كما تقدم ومثل هذا يبدو فى المرآة فى كف المرتعش الا أن حركتها حقيقية واشراقها متصل بها من شعاع الشمس لا يتحقق فى الشعاع المتصل بها اضطراب الى الجوانب والرجوع الى الوسط بل ثبوت واتصال فى مضطرب فتحقيق وجه الشبه فى المرآة على الوجه المذكور فى الشمس مبنى على التساهل والى تلك الهيئة أشار بقوله (من الهيئة) بيان لما فى قوله (الحاصلة من الاستدارة) الكائنة فى جرم الشمس والمرآة (مع الاشراق) الذى هو كاللون لهما

والشمس كالمرآة فى كف الاشل * فان الجامع هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة فى المرآة والشمس واشراقهما وحركتهما السريعة المتصلة مع تموج اشراقهما حتى يرى الشعاع كأنه يهم أن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم بعد أن يهم بذلك يبدو له فيرجع الى الانقباض وقد أطبق الناس على استحسان هذا التشبيه الا أن بعضهم اعترض عليه بأن الشلل فساد اليد فتمتنع عن الحركة أو تتحرك بحركة غير متناسبة وكلاهما لا يحصل به التشبيه انما كان يحصل بالارتعاش بأن يقول

* والشمس مرآة بكف المرتعش ✩ ثم قد يعترض بأن يقال هذا تشبيه بأوجه متعددة لا بوجه

كانت طرفا للتشبيه أو وجها له (قوله أن تقترن) أى الحركات بغيرها من أوصاف الجسم فقد جعل الحركة مقترنة بأوصاف الجسم والظاهر أنه أراد أن تقترن هيئة الحركة بغيرها بدليل قوله والثانى أن تجرد هيئة الحركة فيكون حاصل كلامه أن هيئة الحركة تارة تقترن فى الاعتبار بأوصاف الجسم ويجعل المجموع وجه شبه أو طرفا و تارة تجرد عن غيرها وتجعل وحدها وجه شبه أو طرفا والمصنف قد جعل المقترن بالاوصاف هو الحركة وجعل الهيئة مأخوذة من مجموع الامرين كما هو المتبادر منه قال الشيخ يس فان أراد المصنف بقوله أن يقرن بالحركة غيرها أى أن يقترن بهيئة الحركة غيرها وافق كلام الشيخ لكن يكون الاخبار بذلك عن الأحد مشكلا فتأمل (قوله أن تجرد هيئة الحركة) من وضع الظاهر موضع المضمر اعتناء بشأنه وقوله هيئة الحركة أى الهيئة المأخوذة من الحركات فالمراد بالحركة الجنس المتحقق فى متعدد والمراد أن تجرد عن أوصاف الجسم وقوله لا يزاد عليها غيرها أى من أوصاف الجسم (قوله كما فى قوله) أى كوجه الشبه الذى فى قول القائل وهو ابن المعتز أو أبو النجم وتمامه لما رأيتها بدت فوق الجبل (قوله والشمس) أى عند طلوعها (قوله الاشل) الشلل هو يبس اليد أو ذهابها والمراد هنا المرتعش لان عديم اليد أو يابسها لا يكون فى كفه مرآة ولان المرآة انما تؤدى الهيئة المقصودة فى كف المرتعش (قوله من الاستدارة مع الاشراق) أى من استدارة الجسم المصاحبة لاشراقه أى شعاعه وكان الظاهر أن يضم اليه تموجه فيقول من الاستدارة والحركة السريعة المتصلة مع الاشراق المتموج لكنه أخره عن قوله والحركة السريعة المتصلة لانه مسبب عنها

---

(١) قوله كالاولى هكذا فى النسخ و يظهر أن هذه اللفظة من زيادة الناسخ فتأمل كتبه مصححه

والحركة السريعة المتصلة ومايحصل فى الاشراق بسبب تلك الحركة من التموج والاضطراب حتى يرى الشعاع كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدوله فيرجع من الانبساط الذى بداله الى الانقباض كأنه يجتمع من الجوانب الى الوسط فان الشمس اذا أحد الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية لهذه الهيئة وكذا المرآة اذا كانت فى يد الاشل ومثله قول المهلبى الوزير

والشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بوتقة أحميت * يجول فيها ذهب ذائب

فان البوتقة اذا أحميت وذاب فيها الذهب تشكل بشكلها فى الاستدارة وأخذ يتحرك فيها بجملته تلك الحركة العجيبة كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانبها لما فى طبعه من النعومة ثم يبدوله فيرجع الى الانقباض لما بين أجزائه من شدة الاتصال والتلاحم ولذلك لايقع فيه غليان على الصفة التى تكون فى الماء ونحوه مما يتخلله الهواء وكما فى قول الصنوبرى * كأن فى غدرانها * حواجبا ظلت تمط * أراد مايبدو فى صفحة الماء من اشكال الماء كانصاف دوائر صغار ثم تمتد امتدادا ينقص من انحنائها فينقلها من التقوس الى الاستواء وذلك أشبه شىء بالحواجب اذا امتدت لان للحاجب كما لايخفى تقويسا ومده ينقص من تقويسه

(قوله والحركة) أى ومع الحركة وقوله المتصلة أى المتتابعة (قوله مع تموج الاشراق) أى الشعاع أى تدافع بعضه بعضا كتدافع الموج بسبب تلك الحركة (قوله حتى يرى الشعاع) أى المعبر عنه أولا بالاشراق فقد تفنن فى التعبير والمراد بالشعاع ماتراه من الشمس كالجبال مقبلا عليك أوماتراه ممتدا كالرماح بعيد الطلوع (قوله كأنه يهم) بفتح الياء وضم الهاء وبابه رد يقال هم بكذا اذا قصد فعله وأراده واسناد الهم الى الشعاع تجوز أى كأن ذلك الشعاع يريد الانبساط لوفور تموجه (قوله حتى يفيض) غاية للانبساط من أفاض اذا خرج قال تعالى فاذا أفضتم من عرفات أى خرجتم منها أو من فاض الوادى اذا سال أى حتى يخرج من جوانب الدائرة أو يسيل من محله ويخرج من جوانب الدائرة (قوله ثم يبدوله) أى للشعاع وفاعل يبدو ضمير عائد على مصدر الفعل أى البداء أو على الرأى المفهوم من قوة الكلام وهو عطف على قوله يفيض أو على قوله يهم أى كأنه يهم بالانبساط ثم يبدوله فيرجع عنه الى الانقباض (قوله يقال بداله الخ) هذا تفسير للفظ بحسب أصل اللغة وقوله والمعنى ظهر له أى للشعاع رأى الخ بيان للمعنى المراد من اللفظ (قوله فيرجع من الانبساط الذى بداله) الاولى فيرجع عن الانبساط الذى هم به الى الانقباض الذى بداله وهو عطف على مايبدو أى فيتسبب عن البدو الرجوع (قوله الى الوسط) أى وسط الدائرة (قوله فان الشمس الخ) بيان لكون تلك الهيئة جامعا حاصلا فى الطرفين وأشار بقوله اذا أحد الخ الى أن الهيئة انما تظهر فى الشمس بعد احداد النظر اليها بخلاف المرآة فانها تظهر فيها فى بادئ الرأى فلذا جعلت الشمس مشبها والمرآة مشبها بها قاله فى الاطول (قوله ليتبين) أى ليعلم (قوله وجدها مؤدية لهذه الهيئة) أى لان جرم الشمس مستدير وفيه حركة سريعة خيالية وفى شعاعها أيضا حركة خيالية وانما قلنا خيالية لأنا نقطع بأن حركة الشمس ليست على الاضطراب بل هى من الجنوب الى الشمال على سبيل التمهل حتى انها لولا ذلك التخيل لرؤيت كالثابتة والشعاع المعبر عنه بالاشراق أجرام لطيفة منبسطة على مايقابل الشمس هذا هو المحقق فى نفس الامر فالاضطراب والتموج خيالى لكن التشبيه بالوجه الثابت بالتخيل صحيح اه يعقوبى

وكذلك

والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدوله) يقال بداله اذا ندم والمعنى ظهر له رأى غير الاول (فيرجع) من الانبساط الذى بداله (الى الانقباض) كأنه يرجع من الجوانب الى الوسط فان الشمس اذا أحد الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجدها مؤدية لهذه الهيئة الموصوفة

(و) مع (الحركة السريعة المتصلة) القائمة بهما فيما يبدو (مع تموج) أى اندفاع (الاشراق) كالماء والمراد بالاشراق الشعاع بنفسه لا المصدر (حتى يرى) ذلك (الشعاع) الذى هو الاشراق (كأنه يهم بأن ينبسط) يقال هم بكذا اذا قصد فعله فاسناد الهم الى الشعاع تجوز والمراد القرب الى الانبساط (حتى يفيض) بذلك الانبساط (على) جوانب (الدائرة) الكائنة للشمس والمرآة (ثم يبدوله) أى يظهر لذلك الشعاع أن يرجع (فيرجع) عن الانبساط الذى هم به (الى الانقباض) الذى بداله الرجوع اليه يقال بدا له

مركب فان كل واحد من هذه الامور مستقل بنفسه يمكن أن يجعل وجها وقد يرد على هذا ماورد على الذى قبله من أن يقال هذه أوجه متعددة لا وجه مركب ومن هذا قول الوزير المهلبى

والشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بوتقة أحميت * يجول فيها ذهب ذائب

فان البوتقة اذا أحميت وذاب فيها الذهب استدارت وتحركت بتلك الحركة السريعة العجيبة والوجه الثانى أن تجرد الحركة عن غيرها فتكون هى الوجه فلابد من اختلاط حركات الى جهات لان الكلام

والوجه الثانى أن تجرد هيئة الحركة عن كل وصف غيرها للجسم فهناك أيضا لابد من اختلاط حركات كثيرة للجسم الى جهات مختلفة له كأن يتحرك بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه الى العلو وبعضه الى السفل فحركة الرحا والدولاب والسهم لاتركيب فيها

وكذلك المرآة فى كف الاشل (و) الوجه (الثانى أن تجرد) الحركة (عن غيرها) من الاوصاف (فهناك أيضا) يعنى كما أنه لابد فى الاول من أن يقترن بالحركة غيرها من الاوصاف فكذا فى الثانى (لابد من اختلاط حركات) كثيرة للجسم (الى جهات مختلفة) له كأن يتحرك بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه الى العلو وبعضه الى السفل ليتحقق التركيب والا لكان وجه الشبه مفردا وهو الحركة (فحركة الرحى والسهم لاتركيب فيها)

اذا ندم والمعنى ظهر له رأى غير الاول فندم على الاول وقد علم أن اسناد البداء اليه تجوز والمراد عروض الرجوع الى الوسط بعد قرب الفيضان عن الدائرة وقد تقدم أن هذا المعنى غير متحقق فى المرآة وانما يتحقق فى الشمس عند احداد النظر اليها فانها تؤدى هذه الهيئة كلها عند ذلك والمرآة تؤدى مايقرب من هذه الهيئة فى كف المرتعش ولاشك أن هذا التشبيه فى غاية الدقة كما سيأتى بيانه (و) الوجه (الثانى) الذى يكون عليه بديع المركب الحسى وهو الذى تعتبر فيه الحركة (أن تجرد) الحركة (عن غيرها) الموجودة فى الطرفين (فهناك) أى ففى هذا الوجه (أيضا) وأشار اليه بصيغة البعد لانه معنى والمعنى يحكم له بحكم البعد (لابد من اختلاط حركات) أى لابد أن يوجد فى ذلك الوجه حركات مختلطة اعتبرت هيئتها وكثرة حركات ذلك الجسم فى أجزائه أوفى كله هى التى تزداد به الدقة فيه وان كان التعدد كافيا على مقتضى ظاهر ماتقدم من أن وجود التركيب فى الهيئة مناط الدقة فالتعبير بالحركات الكثيرة لافادة الوجه الذى لايتطرق فيه مقال وقوله أيضا اشارة الى أنه كما اعتبر التعدد الكثير فى الوجه السابق يعتبر هنا كذلك وان كان التعدد هنا باعتبار اختلاف فى الحركة نفسها وهنالك باعتبار اختلاف بين الحركة وغيرها وانما قلنا كذلك لان الأيضية تقتضى الرجوع لشىء تقدم ولايتأتى الا بهذا الاعتبار ثم الوجه الذى يكون عليه الوجه هنا خلاف الوجه فيما تقدم اذ هو الاقتران فيما تقدم والمتبادر أنه نفس الهيئة المعتبرة فى التشبيه ولذلك احتجنا الى تأويله بما تقدم وهو هنا التجريد عن غير الحركة وليس نفس الهيئة بل الهيئة تقارن الحركات المختلفة لكونها (الى جهات مختلفة) وانما شرط اختلافها باختلاف الجهات كأن يتحرك بعض محل التشبيه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه الى العلو وبعضه الى السفل ليتحقق التركيب فى الهيئة المتعلقة بتلك الحركات اذ لو اعتبر هيئة حركة واحدة كالاستقامة فيها او اعوجاج كان وجه الشبه مفردا وهو هيئة تلك الحركة والكلام فى المركب وقد علمت أن اجتماع الكثرة أكمل لا واجب على مقتضى ظاهر ماتقدم واذا اشترط وجود حركات مختلطة ويحقق ذلك غالبا وجود اختلاف الجهات (ف) هيئة (حركات الرحا) والدولاب (والسهم) لاتكون من بديع المركب الحسى اذ (لاتركيب فيها) جميعا وان كان لحركة الرحا والدولاب هيئة الاستدارة ولحركة السهم هيئة الاستقامة وانما قلنا ويحقق ذلك غالبا وجود اختلاف الجهات لان التركيب قد يحققه كثرة الحركة فى أجزاء محل التشبيه وان كانت الجهة واحدة كأن تشبه أرجل بعض الحيوانات الكثيرة الارجل بصفى (١) الخبا المتتابع

فى الوجه المركب فعلم أن حركة الرحى والسهم لاتركيب فيهما فلابد من شىء يمكن تحرك بعضه الى

(قوله وكذلك المرآة فى كف الاشل) أى مؤدية لهذه الهيئة فانها مستديرة وفيها حركة دائمة متصلة سريعة حقيقية واشراق متصل بها من شعاع الشمس الا أن ذلك الشعاع المتصل بها لايتحقق فيه اضطراب الى الجوانب والرجوع للوسط بل المتحقق فيه الثبوت والاتصال مع اضطرابه وتموجه بدوام الحركة وحينئذ فتحقيق وجه الشبه فى المرآة على الوجه المذكور فى الشمس مبنى على التساهل فلذا جعلت مشبها اه يعقوبى (قوله أن تجرد الحركة عن غيرها من الاوصاف) أى وتنتزع الهيئة من الحركات فقط (قوله فهناك) أى فى القسم الثانى وعبر باشارة البعيد لان المعنى معدوم خارجا فهو بعيد (قوله أيضا) الا بصيغة على ما قال الشارح فى مطلق التركيب لا فى خصوص التركيب من الحركات مع الصفات لان الثانى انما فيه تركيب من الحركات المختلفة فقط بخلاف الاول فان التركيب فيه من الحركة والصفات وفى الاطول ان معنى قوله أيضا أى كما أنه لابد فى هذا الثانى من حركات لابد من كونها الى جهات مختلفة قال وهذا أظهر مما فسر به الشارح وتأمله (قوله يعنى كما أنه لابد فى الاول من أن يقترن بالحركة غيرها) لم يعتبر فى الحركة هنا تعدد فضلا عن الجمع فضلا عن الكثرة قاله يس (قوله لابد من اختلاط) أى اجتماع (قوله كثيرة) أخذ الكثرة من تنوين حركات واعتبار الكثرة انما هو لازدياد الدقة والا فمجرد التعدد كاف فى وجود تركيب الهيئة التى هى مناط الدقة (قوله كأن يتحرك بعضه الخ) أى أو يتحرك تارة لليمين وتارة لليسار كما فى الاطول (قوله ليتحقق الخ) علة لقوله لابد من اختلاط حركات الخ (قوله والا لكان الخ) أى والا تكن الحركات المختلطة الى جهات مختلفة بأن كانت الحركات المختلطة كلها لجهة واحدة (١) قوله الخبا كذ فى النسخ ولعله محرف عن الخيل أو نحوه كتبه مصححه

لاتحاد الحركة وحركة المصحف فى قول ابن المعتز

وكأن البرق مصحف قار ✫ فانطباقا مرة وانفتاحا

فيها تركيب لانه يتحرك فى الحالتين الى جهتين فى كل حالة الى جهة وكلما كان التفاوت فى الجهات التى تتحرك أبعاض الجسم اليها أشد كان التركيب فى هيئة المتحرك أكثر ومن لطيف ذلك قول الاعشى يصف السفينة فى البحر وتقاذف الامواج بها

(قوله لاتحادها) أى لان حركة كل منهما لجهة واحدة وجعل كل من الحركتين مفردة لاتركيب فيها اذا لم يلاحظ معها وصف الجسم من الاستقامة والاستدارة وانتزاع الهيئة من المجموع والا كان وجه الشبه مركبا كما مر (قوله فى قوله) أى قول القائل وهو ابن المعتز وهذا البيت من قصيدة من المديد أولها

عرف الدار فحيا وناحا بعدما كان صحا واستراحا

ظل يلحاه العذول ويأبى فى عنان العذل الا جماحا

علمونى كيف أسلو والا نخذوا من مقلتى الملاحا

من رأى برقا يضيء التماحا ثقب الليل سناه فلاحا

وكأن البرق البيت وبعده

لم يزل يلمع بالليل حتى خلته نبه فيه صباحا

وكأن الرعد فحل لقاح كلما يعجبه البرق صاحا

(قوله بحذف الهمزة) أى بعد قلبها ياء فالاصل قارئ فأبدلت الهمزة ياء ثم أعل اعلال قاض كذا فى الفنرى (قوله فانطباقا الخ) الفاء لتعليل التشبيه المستفاد من كأن أو اعتراضية لبيان

لاتحادها (بخلاف حركة المصحف فى قوله وكأن البرق مصحف قار) بحذف الهمزة أى قارئ (فانطباقا مرة وانفتاحا) أى فينطبق انطباقا مرة وينفتح انفتاحا أخرى فان فيها تركيبا

أفراده فى هيئة تتابع الحركات وان كانت الى جهة واحدة واذا لم تكن حركة السهم والرحا والدولاب من بديع المركب الحسى لم يعد التشبيه بها من هذا الباب لعدم تركيبها (بخلاف) التشبيه بهيئة (حركة المصحف) حيث شبه به البرق (فى قوله) أى فى ابن المعتز (وكأن البرق مصحف قار) ثم أشار الى أن وجه الشبه بينهما هو حركة الانطباق والانفتاح بقوله (ف) ينطبق المصحف (انطباقا مرة) وذلك فى حال جمع طرفيه لتقليب الورقة المقروءة صفحتها ليقرأ ما فى الصفحة الاخرى مع ما فى مواليها (و) ينفتح (انفتاحا) مرة أخرى وذلك عند رد تلك الورقة الى الجهة المقروءة مضمومة مع الطرف المقروء وكثيرا ما تكون قراءة المصحف بهذه الهيئة ان كان خفيفا يحرك طرفاه لما ذكر وأما ان كان ثقيلا فالغالب أنه ليس فيه الا انفتاح اولا وانطباق آخرا وانما يوجد فى أثناء القراءة تقليب الورقات والمقصود فى التشبيه المعنى الاول لان تكرر ما يفنى بالانطباق والانفتاح فى البرق هو الموجود كثيرا فههنا فى المصحف حركات لان طرفيه يتحركان عند الانفتاح الى جهتى اليمين والشمال فالطرف الايمن الى اليمين والايسر الى الشمال وأعلى كل من الطرفين يتحرك من علو الى سفل وعند الانطباق يتحرك كل طرف الى جهة الآخر فيتحرك الايمن الى الشمال والايسر الى اليمين فيلتقيان فى الوسط وأعلى كل من الطرفين يتحرك حينئذ من سفل الى علو فتقرر بهذا أن الحركة فى كل حالة الى جهة واحدة باعتبار العلو والسفل والى جهتين باعتبار اليمين والشمال فمن عبر بافراد الجهة أو تثنيتها فبالاعتبارين فافهم ووجه الشبه هو هيئة تقارن هذه الحركات مع تكررها وهى حسية حقيقية فى المصحف وفى البرق تخييلية وذلك لان الواقع فيه ظهور بالوجود وخفاء بالانعدام فاذا وجد وظهر تخيل فيه أن اشراقه لانفتاح فيه أظهر باطنه

جهة اليمين وبعضه الى جهة اليسار مثلا كحركة المصحف فى قول ابن المعتز

وكأن البرق مصحف قار ✻ فانطباقا مرة وانفتاحا

لانه يتحرك فى الحالتين الى جهتين فى كل حالة الى جهة كذا قال المصنف والاحسن أن يقال فى كل حالة الى جهتين ففى حالة الانفتاح يتحرك اليمين الى اليمين واليسار الى اليسار وفى حالة الانطباق يتحرك اليمين

وجه الشبه بين البرق والمصحف وحاصل ما يفيده أن وجه الشبه هو الهيئة لان الحاصلة من تقارن هذه الحركات المختلفة بحسب الجهات مع تكررها وهذه الهيئة حسية فى المصحف وتخييلية فى البرق ثم ان الانطباق والانفتاح للسحاب الذى يخرج منه البرق لانه ينفتح فيخرج منه البرق ثم ينطبق فيلتئم آخرا وأما البرق فلا انفتاح فيه ولا انطباق الا أن يقال المراد بانفتاحه ظهوره من خلال السحاب منتشرا ضوءه وانطباقه بانضمام أجزائه بحيث يضمحل عن الابصار بالكلية وبهذا ظهر لك وجه الشبه فى البرق وذلك لان الواقع فيه ظهور بالوجود وخفاء بالانعدام فاذا وجد تخيل أن اشراقه لانفتاح أظهر باطنه واذا انعدم تخيل أن ثم باطنا خفى لانطباق فيه كما فى المصحف تأمل (قوله فان فيها تركيبا الخ) علة لقوله بخلاف حركة المصحف

يقص السفين بجانبيه كما ✲ ينزو الرباح خلاله كرع

قال الشيخ عبدالقاهر الرباح الفصيل والكرع ماء السماء شبه السفينة فى انحدارها وارتفاعها بحركات الفصيل فى نزوه فانه يكون له حينئذ حركات متفاوتة تصير لها أعضاؤه فى جهات مختلفة و يكون هناك تسفل وتصعد على غير ترتيب و بحيث يدخل أحدهما فى الآخر فلا يتبينه الطرف مرتفعا حتى يراه متسفلا وذلك أشبه شىء بحال السفينة وهيئة حركاتها حين تتدافعها الأمواج ومنه قول الآخر

حفت بسرو كالقيان تلحفت ✲ خضر الحرير على قوام معتدل

فكأنها والريح جاء يميلها ✲ تبغى التعانق ثم يمنعها الخجل

فان فيه تفصيلا دقيقا وذلك أنه راعى الحركتين حركة التهيؤ للدنو والعناق وحركة الرجوع الى أصل الافتراق وأدى ما يكون فى الثانية من سرعة زائدة تأدية لطيفة لان حركة الشجرة المعتدلة فى حال رجوعها الى اعتدالها أسرع لامحالة من حركتها فى حال خروجها عن مكانها من الاعتدال وكذلك حركة من يدركه الخجل فيرتدع أسرع من حركة (٣٧١) من يهم بالدنو لان ازعاج الخوف أقوى أبدا من ازعاج الرجاء ومما مذهبه السهل الممتنع من هذا الضرب قول امرىء القيس

مكر مفر مقبل مدبر معا ✲ كجلمود صخر حطه السيل من عل

يقول ان هذا الفرس لفرط ما فيه من لين الرأس وسرعة الانحراف ترى كفله فى الحال التى ترى فيها لببه فهو كجلمود صخر دفعه السيل من مكان عال فان الحجر بطبعه يطلب جهة السفل لانها مركزه فكيف اذا أعانته قوة دفع السيل من عل فهو لسرعة تقلبه يرى أحد وجهيه حين يرى الآخر

لان المصحف يتحرك فى حالتى الانطباق والانفتاح الى جهتين فى كل حالة الى جهة

كاظهاره باطن المصحف من لون الأوراق واشراقها واذا انعدم وخفى تخيل فيه أن ثم باطنا خفى لانطباق فيه كما فى المصحف وقد تقدم أن وجه الشبه يكفى فيه تخيل الوجود ولاعانة ظهور الاشراق الذى هو فى معنى اللون فى هذا التشبيه ورد أن الحركة هنا أيضا روعى معها غيرها من أوصاف الجسم وهو الاشراق والتلون وقد يجاب بأن قوله فانطباقا مرة وانفتاحا أشار به الى وجه الشبه كما ذكرنا ولم يدل صراحة إلا على الحركات وان لزم مع ذلك ظهور الاشراق فلا يعد داخلا لعدم اعتباره اذ لم يدل

الى اليسار وعكسه فشبه اختلاف(١) تعدد حركاته باختلاف حركة البرق فتارة يظهر وتارة يختفى بخلاف حركة الرحى مثلا فانها لاتتغير عن جهة واحدة وقوله قار أصله قارىء بالهمزة وانما خففه ولم يصحح الياء لانه جعل الأصل نسيا منسيا بجعله كقاض وقوله انطباقا منصوب بفعل أى فينطبق انطباقا وكذا انفتاحا أى وانفتاحا مرة وقيل المراد انفتاح السحاب عن البرق وانطباقه عليه وهو حسن الا أنه يلزم أن يكون المشبه بالمصحف هو السحاب لا البرق (قلت) ولك أن تقول الوجه هنا واحد وهو اختلاف الحركة لا مجموع الحركات المتعددات ومن ذلك أيضا قوله

فكأنها والريح جاء يميلها ✲ تبغى التعانق ثم يمنعها الخجل

قال المصنف ومن السهل الممتنع قول امرىء القيس

مكر مفر مقبل مدبر معا ✲ كجلمود صخر حطه السيل من عل

يريد أن هذا الفرس لسرعة انحرافه يرى كفله فى الحال التى يرى فيها رأسه فهو كصخر دفعه السيل

(قوله لان المصحف يتحرك) أى يتحرك طرفاه فى حالتى الخ (قوله الى جهتين) أى جهة العلو وجهة السفل (قوله فى كل حالة الى جهة) ففى حالة الانطباق يتحرك الى جهة العلو وفى حالة الانفتاح يتحرك الى جهة السفل ولم ينظر لجهة اليمين والشمال والا لقال فى كل حالة الى ثلاث جهات وتوضيح ذلك أن المصحف فى كل من حالتى الانطباق والانفتاح متحرك بعضه الى اليمين و بعضه الى الشمال ومجموعه متحرك الى العلو فى حال الانطباق والى السفل فى حال الانفتاح وحينئذ يكون تحركه فى حال الانطباق الى ثلاث جهات جهة اليمين وجهة اليسار باعتبار أبعاضه وجهة العلو باعتبار مجموعه و يتحرك فى حال الانفتاح الى ثلاث جهات أيضا جهة اليمين وجهة اليسار باعتبار أبعاضه وجهة السفل باعتبار مجموعه فقول الشارح فى كل حالة الى جهة أراد جهة العلو فى الانطباق وجهة السفل فى الانفتاح فقد التفت لحركة مجموعه ولم يلتفت لحركة أبعاضه لجهة اليمين وجهة اليسار فى الانطباق والانفتاح الا أن يقال انه أراد بقوله لجهة جنس الجهة أو أنه لاحظ اتحاد جهة السفل وجهة العلو مع جهة اليمين والشمال وان اختلفتا بالاعتبار تأمل قرره شيخنا العدوى

(١) قوله فشبه اختلاف الخ كذا فى الأصل ولعل فى العبارة قلبا اذ المشبه فى البيت البرق والمشبه به المصحف كتبه مصححه

وكما يقع التركيب فى هيئة الحركة قد يقع فى هيئة السكون فمن لطيف ذلك قول أبى الطيب فى صفة الكاب * يقعى

(قوله وقد يقع التركيب) أى البديع فأل للعهد الذكرى والمراد بوقوع التركيب فى هيئة السكون تحققه فيها من تحقق الكلى فى جزئيه أى وقد يتحقق التركيب البديع فى هيئة السكون كما يتحقق فى هيئة الحركة وأل فى السكون للجنس الصادق بالواحد والمتعدد وسواء كانت تلك الهيئة طرفا للتشبيه أو وجه شبه وأشار المصنف بقد الى قلة ذلك بالنسبة الى وقوع التركيب فى هيئة الحركات * واعلم أن هيئة السكون على وجهين أيضا أحدهما أن تكون الهيئة التركيبية منتزعة من السكون وحده مجردا عن غيره من أوصاف الجسم ولا بد أيضا من تعدد أفراد السكون والثانى أن يعتبر فى تلك الهيئة مع السكون غيره ولا يشترط فى هذا تعدد

أفراد السكون وقد مثل المصنف للوجه الأول ومثال الثانى قول بعضهم يصف مصلوبا

كأنه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع الى توديع مرتحل

فقد اعتبر سكون عنقه وصفحته فى حال امتدادها واعتبر مع ذلك السكون صفة اصفرار الوجه بالموت لان تلك الهيئة موجودة فى العاشق الماد عنقه وصفحته لوداع المعشوق (قوله كما فى قوله) قال فى المطول أى كوجه الشبه فى قول أبى الطيب المتنبى ونازعه العصام فى الأطول بأن ما واقعة على التركيب بشهادة سوق الكلام و بيان المصنف لكلمة ما فانه ذكر فى بيانه تركيب المشبه لا وجه الشبه اذ الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو من الكاب فى اقعائه هى المشبه والهيئة الحاصلة من جلوس البدوى المصطلى وموقع كل عضو منه فى جلوسه أى المشبه به اهـ والحق أن كلام المصنف عام كما مر والبيت ذكر على سبيل التمثيل فلا يخصص عموم الكلام (قوله يقعى الخ) هذا أول البيت وهو مقول القول وتمامه ☆ بأربع مجدولة لم تجدل * أى على أربع قوائم وهى يداه ورجلاه وقوله مجدولة أى محكمة الخلق من جدل الله أى تقديره وقوله لم تجدل أى لم يجدلها ولم يفتلها الانسان فلا تناقض لاختلاف الجهة لما علمت أن الجدل المثبت جدل الله أى إحكامه واتقانه والجدل المنفى جدل الانسان بمعنى فتله كذا فى المطول وقال فى الأطول يحتمل أن يراد بنفى الجدل نفى جمعها كما يكون للكاب فى غير صورة الاقعاء وحينئذ فالمعنى وأربع مجموعة لا غير مجموعة والغرض من تشبيه الكاب فى حال اقعائه بحالة البدوى المصطلى مدح الكاب بشدة الحراسة لان جلوسه على هذه الحالة فى الغالب انما هو وقت الحراسة

(وقد يقع التركيب فى هيئة السكون كما فى قوله فى صفة كاب ☆ يقعى)

عليه صراحة ولا يخلو الجواب من ضعف لان دلالة الالتزام غير مهجورة لاسيما كمال الوجه فى أحد الطرفين انما هو بالتخييل المبنى على الاشراق الظاهر فكيف لا يعتبر بما لولاه لم يدرك الوجه فى أحد الطرفين مع وجود الاشتراك فيه و يزداد الوجه به تركيبا موجبا للدقة المطلوبة تأمل قيل يمكن أن يدعى أن الوجه هنا اختلاف الحركات فيتحد وفيه أن ذلك الادعاء رد الى الجملة مع امكان التفصيل المناسب اعتباره لبلاغة الشاعر مع ظهور ارادته بالاشارة الى اختلاف مخصوص فى الحركة وذلك يشعر بأن المعتبر التفصيل ثم لو فتح هذا الباب أعنى كون امكان الجملة يسقط التفصيل انحلت عرى ذنب التشبيه المركب الوجه وكره وسقط اعتباره دفعة اذ ما من تفصيل وتركيب الا و يمكن وجود جملة مشتركة فيه فتقول فى عنقود الملاحية مع الثريا الوجه بينهما هو المناسبة فى مطلق التشكل واللون وفى محمر الشقيق مع أعلام الياقوت المنشورة على رماح من زبرجد الوجه بينهما وجود حمرة متصلة بخضرة والذهاب لمثل هذا مما يسقط وجود الدقائق فى التشبيه العربى رأسا ولا سبيل اليه فليفهم ثم لما بين أن التركيب يقع باعتبار الحركة على الوجهين السابقين وأن ذلك من بديع المركب الحسى أشار الى أن السكون كذلك ور بما تشعر مقارنته بالحركة بأن التركيب باعتباره من البديع أيضا فقال (وقد يقع التركيب فى هيئة السكون) وهو أيضا على وجهين أحدهما أن تكون الهيئة التركيبية التى هى وجه الشبه معتبرة فى السكون وحده مجردا عن غيره من أوصاف الجسم ولا بد حينئذ من تعدد أفراد السكون والآخر أن يعتبر فى تلك الهيئة مع السكون غيره فالأول (كما) أى كالوجه (فى قوله) أى فى قول أبى الطيب (فى صفة كاب * يقعى)

من مكان عال فهو يطلب جهة السفل فكيف اذا أعانته قوة دفع السيل من عل فهو بسرعة تقلبه يرى أحد وجهيه حيث يرى الآخر وقولنا دفعه السيل هى عبارة المصنف والأحسن حطه كما فى البيت لان الدفع قد ينقطع فلا يحصل معه الحط ص (وقد يقع التركيب فى هيئة السكون الخ) ش

جلوس البدوى المصطلى ✲ انما لطف من حيث كان لكل عضو من الكاب فى اقعائه موقع خاص وللمجموع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع ومنه البيت الثانى من قول الآخر فى صفة مصلوب

كأنه عاشق قد مد صفحته ✲ يوم الوداع الى توديع مرتحل

أو قائم من نعاس فيه لوثته ✲ مواصل لتمطيه من الكسل

والتفصيل فيه أنه شبهه بالمتمطى اذا واصل تمطيه مع التعرض لسببه وهو اللوثة والكسل فيه فنظر الى هذه الجهات الثلاث ولو اقتصر على أنه كالمتمطى كان قريب التناول لان هذا القدر يقع فى نفس الرائى للمصلوب ابتداء لانه من باب الجملة وشبيه بهذا القول قول الآخر

لم أر صفا مثل صف الزط ✲ تسعين منهم صلبوا فى خط من كل عال جذعه بالشط ✲ كأنه فى جذعه المشتط

أخو نعاس جد فى التمطى ✲ قد خامر النوم ولم يغط

والفرق بين هذا والاول أن الاول صريح فى الاستمرار على الهيئة والاستدامة لها دون بلوغ الصفة غاية ما يمكن أن يكون عليها والثانى بالعكس قال الشيخ عبد القاهر وشبيه بالاول فى الاستقصاء قول ابن الرومى فى المصلوب أيضا

كأن له فى الجو حبلا يبوعه ✲ اذا ما انقضى حبل أتيح له حبل

فقوله اذا ما انقضى حبل أتيح له حبل كقوله مواصل لتمطيه من الكسل فى التنبيه على استدامة الشبه لانه اذا كان لا يزال يبوع حبلا لم يقبض باعه ولم يرسل يده وفى ذلك بقاء شبه المصلوب على الاتصال (قوله أى يجلس) أى

أى يجلس على أليتيه (جلوس البدوى المصطلى) من اصطلى بالنار (من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو منه) أى من الكاب (فى اقعائه) فانه يكون لكل عضو منه فى الاقعاء موقع خاص وللمجموع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وكذلك صورة جلوس البدوى عند الاصطلاء بالنار الموقدة على الارض

أى يجلس على أليتيه (جلوس البدوى) أى يجلس جلوسا فى اقعائه كجلوس الشخص المنسوب الى البادية (المصطلى) بالنار وخص البدوى بذلك لانه فى الغالب هو الذى يقع منه الاصطلاء على ذلك الوجه فانه اذا أوقد النار على وجه الارض لا يتمكن له الاصطلاء الذى تبلغ فيه الحرارة داخلة الا باقعائه مادا ركبتيه الى السماء مستندا على رجليه ويديه فقد شبه اقعاء الكاب على أليتيه بجلوس البدوى المصطلى ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من تقارن سكنات الاعضاء حالة وقوع كل عضو منه موقعه المخصوص به فى اقعائه ويريد بالوقوع فى الاقعاء الوقوع الثانى ليكون سكونا لا الحصول الاول فيه وهو ابتداؤه فانه حركة ولكن غير محتاج للتنبيه على هذا لأن الاقعاء عرفا هو ما كان معه التمكن لا الحصول الاول منه واليها أشار بقوله (من الهيئة الحاصلة) هو بيان لما فى قوله كما أى الوجه هو الهيئة الحاصلة (من موقع) أى من وقوع (كل عضو) كائن (منه) أى من الكاب موقعه الخاص (فى اقعائه) وانما قال كل عضو اشارة الى أنه اعتبر كل عضو ولو غير مجلوس عليه من ظهر ورأس وغير ذلك وبذلك كثرت السكنات المقترنة فاعتبرت هيئة اقترانها الموجودة فى الجلوسين وقد يقال الطرفان هما الكاب

يعنى أن الوجه قد يكون حسيا مركبا فى هيئة السكون لا من الحركة ومنه قول أبى الطيب فى صفة الكاب ✲ يقعى جلوس البدوى المصطلى ✲ ولطف ذلك لان لكل عضو من الكاب فى اقعائه موقعا خاصا وللمجموع ذلك صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وقوله جلوس منصوب على المصدر من يقعى وان كان بغير فعله أو لفعل محذوف تقديره يجلس وخص البدوى بالذكر لغلبة ذلك منه بقى أن ذلك الكاب (قوله جلوس) منصوب بيقعى لموافقته له فى المعنى كقعدت جلوسا أى يجلس كجلوس ويحتمل أن يقال ان التقدير يجلس جلوسا كجلوس فحذف المشبه وأداة التشبيه للدلالة عليهما وابقى المشبه به وخص البدوى بالذكر لغلبة الاصطلاء بالنار منه (قوله من اصطلى بالنار) أى استدفأ بها (قوله من موقع كل عضو) أى فى وقوعه وسكونه فى موضعه فى حال اقعائه وليس الموقع هنا اسم مكان (قوله فى الاقعاء) أى فى حال الاقعاء وقوله موقع أى وقوع وسكون خاص (قوله وللمجموع) أى لمجموع الاعضاء وقوله صورة أى هيئة وقوله مؤلفة من تلك المواقع أى الوقوعات والسكونات وهذا محل الشاهد فان الهيئة قد تركبت من سكونات (قوله وكذلك صورة جلوس البدوى) أى فانها مركبة من سكونات لان لكل عضو منه فى حال اصطلائه وقوعا خاصا ولمجموع أعضائه هيئة مؤلفة من تلك الوقوعات

*والمركب العقلي كالمنظر المطمع مع المخبر المؤيس الذي هو على عكس ماقدر في قوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه شبه مايعمله من لايقرن الايمان المعتبر بالاعمال التي يحسبها تنفعه عند الله وتنجيه من عذابه ثم يخيب في العاقبة أمله و يلقى خلاف ماقدر بسراب يراه الكافر بالساهرة وقد غلبه عطش يوم القيامة فيحسبه ماء فيأتيه فلا يجد مارجاه و يجد زبانية الله عنده يأخذونه فيعتلونه الى جهنم فيسقونه الحميم والغساق فهو كما ترى منتزع من أمور مجموعة قرن بعضها الى بعض وذلك أنه روعي من الكافر فعل مخصوص وهو حسبان الاعمال نافعة له وأن تكون للاعمال صورة مخصوصة وهي صورة الاعمال الصالحة التي وعد الله تعالى بالثواب عليها بشرط الايمان به و برسله عليهم السلام وأنها لاتفيدهم في العاقبة شيئا وأنهم يلقون فيها عكس ماأملوه وهو العذاب الاليم وكذا في جانب المشبه به وكحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه كما في قوله تعالى

(قوله والمركب العقلي هذا هو القسم الثاني من القسم الثاني وهو المركب المنزل منزلة الواحد وقد تقدم أنه اما حسي وقد تقدم الكلام عليه واما عقلي وهو ماذكره هنا (قوله كحرمان الانتفاع الخ) الحاصل أنه شبه في هذه الآية مثل اليهود الذين حملوا التوراة أي حالتهم وهي الهيئة المنتزعة من حملهم التوراة وكون محمولهم وعاء للعلم وعدم انتفاعهم بذلك المحمول بمثل الحمار الذي يحمل الكتب الكبار أي بحالته وهي الهيئة المنتزعة من حمله للكتب وكون محموله وعاء للعلم وعدم انتفاعه بذلك المحمول والجامع حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه وظاهر المصنف أن وجه الشبه وهو الجامع المذكور

(و) المركب (العقلي) من وجه الشبه (كحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه في قوله تعالى

والبدوي في حالة الاقعاء فيكون وجه الشبه هيئة السكون الذي اتصف به كل منهما فالطرفان اما الجالسان والوجه مجموع هيئة وقوع كل عضو موقعه الخاص فان لكل عضو موقعا خاصا والمجموع الواقع هيئة خاصة وهذه الهيئة صفة الجلوسين واما الجالسان وصفة جلوسهما صفة لهما والخطب في مثل ذلك سهل والثاني أعني الهيئة التي يضاف الى السكون فيها غيره من أوصاف الجسم كقول بعضهم يصف مصلوبا

كأنه عاشق قد مد صفحته * يوم الوداع الى توديع مرتحل

فقد اعتبر هيئة سكون عنقه وصفحته في حال امتدادها واعتبر مع ذلك للسكون صفة اصفرار الوجه بالموت لان تلك الهيئة موجودة في العاشق المادعنقه وصفحته لوداع المعشوق ولما فرغ من أمثلة المركب الحسي أشار الى مثال المركب العقلي كما قدمنا فقال (و) المركب (العقلي) الذي هو من جملة أنواع وجه الشبه أيضا (كحرمان الانتفاع بأبلغ نافع من تحمل التعب في استصحابه) فانه وجه شبه مركب عقلي (في) التشبيه الكائن في (قوله

يقال كون الاقعاء هيئة سكون فيه نظر لان الجلوس حركة لان الحركة الكون في حيز بعد الكون في غيره والجلوس كذلك نعم دوامه سكون ومنه قوله في صفة مصلوب

كأنه عاشق قد مد صفحته * يوم الوداع الى توديع مرتحل

أو قائم من نعاس فيه لوثته * مواصل لتمطيه من الكسل

ص (والعقلي كالمنظر المطمع الخ) ش هذا هو القسم الثاني من القسم الثاني وهو الوجه المركب الذي بمنزلة الواحد وهو عقلي ومثله المصنف بقوله كالمنظر المطمع مع المخبر المؤيس على خلاف المقدر في قوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده

مركب عقلي وفيه أن كونه عقليا مسلم وكونه مركبا غير مسلم لما تقدم أن المراد بالمركب في وجه الشبه مثل أو الطرفين الهيئة المنتزعة من عدة أمور والحرمان المذكور ليس هيئة وقد يجاب بأن قول المصنف كحرمان الانتفاع على حذف مضاف أي كهيئة حرمان الانتفاع الخ أي كالهيئة الحاصلة من حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب والطرفان مركبان عقليان وكذا وجه الشبه قرر ذلك شيخنا العدوي وقد يقال لاداعي لذلك بل الحرمان المذكور هيئة منتزعة من متعدد كما يأتي بيانه ثم ان الحرمان مصدر حرمه الشيء كعلمه وضربه منعه الشيء وهو مضاف لمفعوله الثاني وقوله بأبلغ صلة للانتفاع وقوله مع متعلق بالحرمان وقوله في استصحابه صفة للتعب أي الكائن في استصحابه والضمير لأبلغ نافع (قوله في قوله تعالى الخ) هو صفة للحرمان وفي الكلام حذف مضاف(١) أي كحرمان الانتفاع الواقع في التشبيه الكائن في قوله تعالى

(١) قوله حذف مضاف لعل لفظة مضاف من زيادة الناسخ اذ ليس في تقديره مضاف فتأمل كتبه مصححه

مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا فانه أيضا منتزع من أمور مجموعة قرن بعضها الى بعض وذلك أنه روعى من الحمار فعل مخصوص وهو الحمل وأن يكون المحمول شيئا مخصوصا وهى الأسفار التى هى أوعية العلوم وأن الحمار جاهل بما فيها وكذا فى جانب المشبه

(قوله مثل الذين) أى صفة اليهود الذين حملوا التوراة أى تحملوها وكلفوا العمل بما فيها من اظهار نعته عليه الصلاة والسلام والايمان به اذا جاء وغير ذلك ثم لم يحملوها أى لم يعملوا بجميع ما فيها حيث أخفوا نعته عليه الصلاة والسلام وقوله كمثل الحمار أى كحال الحمار وصفته وجملة يحمل أسفارا حال من الحمار والعامل فى محلها النصب معنى المثل أو صفة للحمار إذ ليس المراد منه حمارا معينا وعبر عن عدم العمل بعدم الحمل مشاكلة أو لانهم لما لم يعملوا بما فيها كأنهم لم يحملوها فجعل حملهم كلا حمل لعدم عملهم (قوله بكسر

مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب فانه أمر عقلى منتزع من عدة أمور لانه روعى من الحمار فعل مخصوص هو الحمل وأن يكون المحمول أوعية العلوم وأن الحمار جاهل بما فيها وكذا فى جانب المشبه

مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها) أى كلفوا بحمل التوراة علما وعملا ثم لم يحملوها لانهم وان وقع منهم حملها بدعوى الايمان بها والعمل ببعضها لكن لما لم يعملوا بجميع ما فيها صار حملهم كالعدم ولذلك يقال فى تفسير لم يحملوها أى لم يعملوا بما فيها (كمثل الحمار يحمل أسفارا) أى يحمل كتبا فالأسفار جمع سفر بكسر السين وسكون الفاء وهو الكتاب لا جمع سفر بفتح السين والفاء فليس المعنى يتحمل مشاق السفر والمثل يطلق على القصة وقد يطلق على الصفة فعلى الأول يكون من تشبيه القصة بالقصة وعلى الثانى يكون من تشبيه صفة مركبة بأخرى مثلها فى التركيب ففى قصة الحمار المرادة هنا أو صفته المركبة كونه له فعل مخصوص هو الحمل وكون المحمول أوعية العلم وكون الحمار جاهلا بما فيها أى ليس عالما بما فيها والا فالجهل مخصوص بذوات العقل و يلزم من عدم علمه عدم انتفاعه ومثل هذا فى قصة أو فى صفة اليهود فانه روعى فى قصتهم أو فى صفتهم أنهم فعلوا فعلا مخصوصا هو الحمل المعنوى وكون المحمول أوعية العلم وكونهم جاهلين أى غير عالمين بما فيها علما نافعا وقد علم أن الطرفين اذا كان فيهما تركيب جاء وجه الشبه مركبا مرعيا فيه ما يشير الى ما اعتبر فى الطرفين فأخذ من الطرفين هنا ما يجمع بينهما وتحمل اليهود لما كان معنويا واعتبر فى حمل الحمار الحمل الفعلى وجب أن يكون وجه الشبه معنويا جامعا للطرفين فأخذ حرمان الانتفاع الذى اشترك فيه الطرفان لاقتضاء عدم العلم وجوده فيهما وكون ما حرم الانتفاع به أبلغ نافع لاقتضاء وجوده فيهما كون المحمول فيهما أوعية العلم التى هى أولى ما ينتفع به وكون من حرم الانتفاع تحمل التعب فى الاستصحاب

شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه فانه شبه عمل الكافر الذى يحسبه ينفعه فى الآخرة ثم يخيب أمله بشراب يراه الكافر وقد غلبه العطش يوم القيامة فيحسبه ماء فيأتيه فلا يجده ويجذ بانية ربه يذهبون به الى النار فالوجه هنا منتزع من أمور مجموع بعضها البعض لانه روعى من الكافر توهمه نفع العمل وأن يكون للعمل صورة مخصوصة وهى صورة الصلاح وأنه لا يفيد فى العاقبة شيئا ويلقون فيها عكس ما أملوه وكذا فى المشبه فالجامع كون الشىء على صفة يتوهم نفعه وهو فى الباطن غير نافع بل ضار وهو وجه عقلى أحد طرفيه وهو السراب عقلى وهمى والآخر وهو الأعمال منقسمة الى حسى كالصلاة والصدقة وعقلى كالاعتقاد وكل ما كان فى أطرافه حسى وعقلى كان وجهه عقليا كما سبق وقوله

السين) أى وسكون الفاء لا جمع سفر بفتح السين والفاء إذ ليس المعنى كمثل الحمار يتحمل مشاق السفر وقوله وهو الكتاب أى الكبير كما فى القاموس (قوله فانه) أى الحرمان المذكور (قوله لانه روعى من الحمار) أى فى الحمار أى فى صفته وهو المشبه به (قوله جاهل بما فيها) أراد بجهل الحمار عدم انتفاعه لان الجهل أى عدم العلم يستلزم عدم الانتفاع فذكر الملزوم وأراد اللازم فاندفع ما يقال ان الحمار لا يوصف بالجهل لانه عدم العلم عما من شأنه أن يعلم أى عما من شأن نوعه أن يعلم ونوع الحمار شأنه لا يعلم (قوله وكذا فى جانب المشبه) أى صفة اليهود فقد روعى فيها فعل مخصوص وهو الحمل المعنوى وكون المحمول أوعية العلم وكونهم جاهلين أى غير منتفعين بما فيها والحاصل أنه قد روعى فى كل من الطرفين ثلاثة أمور وقد تقرر أن الطرفين اذا كان فيهما تركيب جاء وجه الشبه مركبا مرعيا فيه ما يشير الى ما اعتبر فى الطرفين فأخذ حرمان الانتفاع الذى اشترك فيه الطرفان من الجهل المعتبر فيهما وأخذ كون ما حرم الانتفاع به أبلغ نافع من اعتبار كون المحمول فيهما أوعية العلم التى هى أولى ما ينتفع به وأخذ تحمل التعب فى الاستصحاب من اعتبار حملهم الأمر الغير الخفيف فيهما و يجب أن يراد بالتعب مطلق المشقة على القوة الحيوانية الصادقة بالمحسوسة كما فى مشقة الحمار و بالمعقولة كما فى مشقة اليهود فقد ظهر لك أن حرمان الانتفاع بأبلغ نافع الصاحب لتحمل التعب فى استصحابه مركب عقلى منتزع من عدة أمور وحينئذ فلا داعى لتقدير هيئة قبل حرمان فى كلام المصنف تأمل

﴿واعلم﴾ أنه قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يظن أن المقصود أمر منتزع من بعضها فيقع الخطأ لكونه أمرا منتزعا من جميعها كقوله

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة ☆ فلما رأوها أقشعت وتجلت

(واعلم أنه قد ينتزع) وجه الشبه (من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر) من ذلك المتعدد (كما اذا انتزع) وجه الشبه (من الشطر الأول من قوله كما أبرقت قوما عطاشا) في الأساس أبرقت لي فلانة اذا تحسنت لك وتعرضت فالكلام ههنا على حذف الجار وايصال الفعل أي أبرقت لقوم عطاش جمع عطشان (غمامة ☆ فلما رأوها أقشعت وتجلت) أي تفرقت وانكشفت

لما حرم الانتفاع به لاقتضاء وجوده فيهما كون المحمول غير خفيف التحمل فيهما ويجب أن يؤخذ التعب عقليا بمعنى مطلق المشقة على القوة الحيوانية الصادقة بالمحسوسة كما في مشقة الحمار والمعقولة أو مع المحسوسة كما في مشقة اليهود فالطرفان ان اعتبر كونهما صفتين أو قصتين لم يخلوا عن اعتبار العقلية فيهما كما أشرنا اليه ويمكن أن يراد بالطرفين الحمار واليهود موصوفا كل منهما بصفته المخصوصة فيمكن حينئذ أن يدعى حسية الطرفين معا ويكون ذكر المثل للتأكيد في التشبيه ولا يخلو هذا التقدير عن بعد وتكلف واذا فهمت ما قررنا ظهر لك أن الكلام هنا محتاج لهذا التحقيق وقد اتضح بما ذكر بحمد الله تعالى والله الموفق بمنه وكرمه ثم أشار الى أن وجه الشبه قد يقتضي تمام التشبيه أو حسنه انتزاعه من مجموع أشياء بحيث يكون هيئة مركبة ترعى فيها جميع تلك الأشياء فيقع الخطأ من السامع بانتزاعه إياه في اعتقاده من أقل من مجموع تلك الأشياء أو من المتكلم بأن يصرح به مأخوذا من بعض تلك الأشياء فقط فقال (واعلم أنه) أي أن وجه الشبه (قد ينتزع) عند السامع أو المتكلم (من متعدد) ولكن لا يكفي انتزاعه من ذلك المتعدد في حصول الغرض الذي يجب قصده ليحصل المعنى الذي ينبغي أن يراد أو الذي أريد (فيقع الخطأ) من المتكلم حيث لم يأت بما يجب أو من السامع حيث لم يتحقق ما قصده المتكلم مما يجب وذلك (لوجوب انتزاعه من أكثر) من ذلك المتعدد لأن الاقتصار على ذلك المتعدد في الأخذ يبطل به المعنى الذي يجب أن يراد أو أريد وذلك (كما اذا انتزع) وجه الشبه (من الشطر الأول) أي انتزع مما اشتمل عليه الشطر الأول (من قوله

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة ☆ فلما رأوها أقشعت وتجلت)

فانتزاع

الجامع المنظر المطمع مع المخبر المؤيس يريد الهيئة الحاصلة من المنظر والمخبر لا نفس المخبر والمنظر فان المنظر ان أريد به المفعول فهو حسي أو المصدر فقد ينازع في كونه عقليا لأنه توجيه الحدقة نحو المنظور وهو يشاهد بالحاسة وقد مثل هذا النوع بقوله صلى الله عليه وسلم اياكم وخضراء الدمن يريد المرأة الحسناء في المنبت السوء ومن يقول ان هذا ليس تشبيها بل استعارة يمثل به لما فيه من التشبيه المعنوي لا اللفظي وقوله كالمنظر الخ لا يوجد في كثير من نسخ التلخيص ثم مثل المصنف أيضا بحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه كقوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا فانه روعي به مجموع أمور وهو الحمل للأسفار التي هي أوعية العلوم مع جهل الحامل بما فيها * واعلم أن ظاهر كلام المصنف أن الطرفين هنا حسيان وهما الكفار والحمار وفي كتاب البلاغة لعبد اللطيف البغدادي أنه من تشبيه المعقول بالمحسوس لأن حملهم التوراة ليس كالحمل على العاتق انما هو القيام بما فيها ومثله بقوله تعالى كمثل العنكبوت ص (واعلم أنه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر) ش المقصود أنه قد يقع التشبيه بوجه مركب من أمور كثيرة فيظن أنه من بعضها فيقع في الغلط ومثله المصنف بقوله

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة * فلما رأوها أقشعت وتجلت

(قوله أنه) أي وجه الشبه (قوله قد ينتزع) أي يلاحظ وقوله لوجوب انتزاعه أي ملاحظته واستحضاره (قوله فيقع الخطأ) أي من المتكلم حيث لم يأت بما يجب أو من السامع حيث لم يتحقق ما قصده المتكلم مما يجب (قوله من أكثر من ذلك المتعدد) أي فالاقتصار على ذلك المتعدد في الأخذ يبطل به المعنى المراد (قوله كما اذا انتزع من الشطر الأول) أي مما اشتمل عليه الشطر الأول (قوله كما أبرقت) الكاف للتشبيه وما مصدرية وأبرقت بمعنى ظهرت وتعرضت أي حال هؤلاء القوم المذكورين في الأبيات السابقة كحال ابراق أي ظهور غمامة لقوم عطاش (قوله عطاش) في المختار عطش ضد روى وبابه طرب فهو عطشان وقوم عطشى بوزن سكرى وعطاشى بوزن حبالى وعطاش بالكسر (قوله في الأساس) كتاب في اللغة للزمخشري (قوله اذا تحسنت لك) أي تقول ذلك اذا تزينت لك (قوله وتعرضت) أي ظهرت وهذا محل الشاهد (قوله فالكلام ههنا الخ) هذا تفريع على كلام الأساس أي اذا علمت ذلك فالكلام ههنا الخ (قوله وايصال الفعل) أي للمفعول وهو قوما بلا واسطة حرف فان أبرق لا يتعدى الا باللام كما علم من كلام الأساس وقد حذفها الشاعر للضرورة وعدى الفعل للمفعول (قوله أي أبرقت) أي الغمامة لقوم أي ظهرت وتعرضت لهم (قوله فما رأوها) أي وقصدوها بالشرب منها كما يدل عليه فحوى الكلام (قوله أقشعت) أي اضمحلت وذهبت وهو معنى تجلت فهو مرادف

فانه ربما يظن أن الشطر الأول منه تشبيه مستقل بنفسه لاحاجة به الى الثانى على أن المقصود به ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة اليه ولكن بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر فى التشبيه أن يثبت ابتداء مطمعا متصلا بانتهاء مؤيس وذلك يتوقف على البيت كله فان قيل هذا يقتضى أن يكون بعض التشبيهات المجتمعة كقولنا زيد يصفو ويكدر تشبيها واحدا لان الاقتصار على أحد الخبرين يبطل الغرض من الكلام لان الغرض منه وصف المخبر عنه بأنه يجمع بين الصفتين وأن احداهما لاتدوم قلنا الفرق بينهما أن الغرض فى البيت أن يثبت

لماقبله يقال قشعت الريح السحاب أقشع أى صار ذا قشع أى ذهاب اهـ وفى يس أن تفرقت تفسير لأقشعت وقوله

فانتزاع وجه الشبه من مجرد قوله * كما أبرقت قوما عطاشا غمامة * خطأ (لوجوب انتزاعه من الجميع) أعنى جميع البيت (فان المراد التشبيه) أى تشبيه الحالة المذكورة فى الأبيات السابقة بحالة ظهور غمامة للقوم العطاش ثم تفرقها وانكشافها وبقائهم متحيرين (باتصال) أى باعتبار اتصال فالباء ههنا مثلها

أى كابراق غمامة لقوم أى تعرضها لهم فما فى كما مصدرية وقوما منصوب باسقاط الخافض يقال أبرقت لى فلانة اذا تزينت وتعرضت وأما أبرق بمعنى صار ذا برق وأبرق بسيفه اذا ألمع به أو غير ذلك فلا يناسب هنا شىء منها فلما رأوها أقشعت أى اضمحلت وذهبت وهو معنى تجلت يقال قشعت الريح السحاب فأقشع أى صار ذا قشع أو ذهاب أو طاوع فيه فالشاعر شبه الحالة المذكورة فيما قبل هذا البيت وهى كون الشاعر أو كون من هو فى وصفه ظهر له شىء هو فى غاية الحاجة الى مافيه وذلك الظاهر هو بصفة الاطماع فى حصول المراد وبنفس ظهور ذلك الشىء واطماعه انعدم وذهب ذهابا أوجب الاياس مما رجى منه بحالة قوم تعرضت لهم غمامة وهم فى غاية الحاجة الى مارجوا فيها من الماء لعطشهم وبنفس ماطمعوا فى نيل الشرب منها تفرقت وذهبت فاذا سمع السامع كما أبرقت قوما عطاشا غمامة فربما يتوهم أن مايؤخذ منه يكفى فى التشبيه لطوله اذ فيه أن قوما ظهرت لهم غمامة وكون تلك الغمامة رجوا منها مايشرب وكونهم فى غاية الحاجة لذلك الماء الموجود لعطشهم فاذا انتزعه من هذا الشطر وحده كان حاصل التشبيه أن الحالة الأولى كالحالة التى هى إبراق الغمامة لقوم الخ فى كون كل حالة فيها ظهور شىء لمن هو فى غاية الحاجة الى مافيه مع كون ذلك الظاهر مطمعا فى حصول المراد فيقع الخطأ من ذلك السامع وكذا المتكلم لو فرض تصريحه بهذا القدر لان المعنى المراد والذى يناسب أن يراد فى التشبيه لم يتم اذ تشبيه المجموع بالمجموع يقتضى كما تقدم أن يؤخذ الوجه من كل ماله دخل فى التشبيه لان كل جزء من طرف له نظير من الطرف الآخر فاذا أسقط مايؤخذ منه فى ذلك الوجه بطل اعتبار المجموع (ف)وجب أن يؤخذ من المجموع لـ(أن المراد) من هذا التشبيه كما قررنا (التشبيه) أى تشبيه الحالة بجميع مااعتبر فيها كما أشرنا اليه بالحالة الثانية بجميع مااعتبر فيها وهى كون القوم ظهرت لهم غمامة وهم عطاش فأطمعتهم فى حصول الماء للشرب وبنفس الاطماع ذهبت فأيسوا من حصول المراد فبقوا متحيرين ولا يتم التشبيه المحصل لدخول جميع مااعتبر فى الحالتين الا (ب)اعتبار (اتصال) أى الا بكون الوجه هو اتصال

فانه قد يتوهم أن النصف الأول تشبيه تام وليس كذلك بل وجه الشبه وقوع ابتداء مطمع متصل بانتهاء مؤيس (قلت) وهذا يتوقف على الوقوف على ماقبل هذا البيت ليعلم هذا المشبه به أى لتتق

وانكشفت تفسير لتجلت فيفيد أن العطف مغاير (قوله فانتزاع وجه الشبه الخ) الحاصل أن الشاعر قصد تشبيه الحالة المذكورة قبل هذا البيت وهى حال من ظهر له شىء وهو فى غاية الحاجة الى مافيه وبنفس ظهور ذلك الشىء انعدم وذهب ذهابا أوجب الاياس مما يرجيه بحال قوم تعرضت لهم غمامة وهم فى غاية الاحتياج الى مافيها من الماء لشدة عطشهم وبمجرد ماتهيأوا للشرب منها تفرقت وذهبت فاذا سمع السامع قول الشاعر كما أبرقت قوما عطاشا غمامة وتوهم أن مايؤخذ منه يكفى فى التشبيه كان ذلك خطأ لان المأخوذ منه أن قوما ظهرت لهم غمامة وأن تلك الغمامة رجوا منها مايشرب وأنهم فى غاية الحاجة لذلك الماء لعطشهم فاذا انتزع ذلك المعنى من هذا الشطر كان حاصل التشبيه أن الحالة الأولى كالحالة الثانية التى هى ابراق الغمامة لقوم الخ فى كون كل منهما حالة فيها ظهور شىء لمن هو فى غاية الحاجة الى مافيه وهذا خلاف المقصود للشاعر وكذا لو فرض أن المتكلم اقتصر على هذا الشطر كان خطأ منه لان المعنى المفاد منه خلاف مايناسب أن يراد فى التشبيه لان كل جزء من طرف له نظير من الطرف الآخر فاذا أسقط مايؤخذ منه ذلك الوجه بطل اعتبار المجموع (قوله أى باعتبار) أى بواسطة اتصال ابتداء مطمع بانتهاء مؤيس أى ولا شك أن انتهاء الشىء المؤيس انما يؤخذ من الشطر الثانى وأشار الشارح بقوله أى باعتبار الخ الى أن الباء فى قوله باتصال للآلة مثلها فى قوله نجرت بالقدوم أى بواسطته وحينئذ فهى داخلة فى كلام المصنف على وجه الشبه لأنها صلة للتشبيه كما فى قولك شبهت زيدا

ابتداء مطمع متصل بانتهاء مؤيس كمامر وكون الشيء ابتداء لآخر زائد على الجمع بينهما وليس في قولنا يصفو ويكدر أكثر من الجمع بين الصفتين ونظير البيت قولنا يصفو ثم يكدر لافادة ثم الترتيب المقتضى ربط أحد الوصفين بالآخر وقد ظهر مما ذكرنا أن التشبيهات المجتمعة تفارق التشبيه المركب في مثل ماذكرنا بأمرين أحدهما أنه لايجب فيها ترتيب والثاني أنه اذا حذف بعضها لايتغير حال الباقي في افادة ما كان يفيده قبل الحذف فاذا قلنا زيد كالأسد بأسا والبحر جودا والسيف مضاء لايجب أن يكون لهذه التشبيهات نسق مخصوص بل لو قدم التشبيه بالبحر أو التشبيه بالسيف جاز ولو أسقط واحد من الثلاثة لم يتغير حال غيره في افادة معناه

بالأسد والالاقتضى أن اتصال ابتداء المطمع (٣٧٨) بانتهاء المؤيس مشبه به مع أن المشبه به هو حال ظهور الغمامة للقوم العطاش (قوله في قولهم) أى أهل هذا الفن (قوله بالوجه العقلي) أى باعتباره و بواسطته وقوله أعم أى من التشبيه بالوجه الحسي أى باعتباره و بواسطته وذلك لما مر من أنه متى كان الوجه حسيا فلا يكون الطرفان الا حسيين وأما اذا كان الوجه عقليا فتارة يكونان حسيين وتارة عقليين وتارة مختلفين (قوله ابتداء مطمع) أى ابتداء شيء مطمع وهذا مأخوذ من الشطر الأول وذلك كظهور السحابة للقوم العطاش في المشبه به وظهور الأمر المحتاج لما فيه في المشبه وقوله بانتهاء مؤيس أى شيء مؤيس وهذا مأخوذ من الشطر الثاني وذلك كتفرق السحابة وانجلائها في المشبه به وزوال الأمر المرغوب لما فيه في المشبه فمصدوق الشيء المؤيس تفرق السحابة والمراد بانتهائه تمام ذلك التفرق واذا علمت أن التشبيه بواسطة الوجه المذكور أعني اتصال ابتداء المطمع بانتهاء المؤيس

في قولهم التشبيه بالوجه العقلي أعم اذ الأمر المشترك فيه ههنا هو اتصال (ابتداء مطمع بانتهاء مؤيس) وهذا بخلاف التشبيهات المجتمعة كما في قولنا زيد كالأسد والسيف والبحر فان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد من الأمور على حدة حتى لو حذف ذكر البعض لم يتغير حال الباقي في افادة

(ابتداء مطمع) أى ابتداء شيء مطمع هو ظهور السحاب في المشبه به وظهور المرغوب في المشبه وهذا على أن ابتداء مضاف لمطمع ويحتمل أن ينون ويكون مطمع وصفا له وعلى كل حال فقوله (بانتهاء مؤيس) متعلق باتصال واعراب الانتهاء كاعراب الابتداء والمعنى أن وجه الشبه كون ابتداء الشيء الظاهر المطمع متصلا بانتهائه واضمحلاله المؤيس ويزاد فيه مع شدة الحاجة الى ذلك المطمع فاذا انتزع الوجه هكذا تحقق به تشبيه الحالة الاجتماعية بالأخرى وانتفى الخطأ اللازم على الأخذ الأول القاصر فالباء في قوله باتصال داخلة على الوجه اذ هو المشترك فيه كهي في قولهم التشبيه بالوجه العقلي أعم وليست داخلة على المشبه به اذ هو كما تقدم حالة القوم المعتبر فيها ماتقدم وقولنا الوجه هو اتصال الابتداء الموصوف بالانتهاء الموصوف ليس كقولنا هو اتصال الابتداء واتصال الانتهاء بالعطف لان حرف العطف ان كان واوا لايقتضى الا مجرد الجمعية من غير توقف ولا توقف وبهذا يعلم الفرق بين التشبيه المركب الوجه والتشبيه المتعدد الوجه وذلك لان الأول لايصح فيه حذف بعض ما اعتبر والا اختل المعنى كما تقدم بيانه في هذا المثال ولا تقديم بعض ما اعتبر على بعض والا انعكس القصد اذ لو قيل الوجه اتصال ابتداء مطمع كان مختلا ولو قيل اتصال انتهاء مؤيس بابتداء مطمع اختل الواقع والقصد وان كان المعنى في نفسه صحيحا لان الواقع المقصود هو وجود الاطماع

في المعنى بهذا النصف أولا والآية السابقة أحسن في التمثيل بها وهو قوله تعالى كمثل الحمار لأن عبارة المصنف قد ينتزع من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر وهذه العبارة لايصلح تمثيلها بالآية الكريمة لانا اذا اقتصرنا للمشبه به على الحمار لم ننتزع من متعدد وعبارة الايضاح قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يظن أن المقصود أمر منتزع من بعضها فيقع الخطأ لكونه منتزعا من جميعها وهو أحسن من عبارة التلخيص لان البعض أعم من المتعدد ويحسن تمثيله بالآية الكريمة ﴿تنبيه﴾ قال في الايضاح فان قيل هذا يقتضى أن يكون بعض التشبيهات المجتمعة كقولنا زيد يصفو ويكدر تشبيها واحدا لان الاقتصار على أحد الخبرين يبطل الغرض من الكلام لان الغرض منه وصف بأنه يجمع بين الصفتين ولا يدوم على احداهما قلنا الفرق أن الغرض في البيت اثبات ابتداء مطمع

معناه

وجب انتزاعه من مجموع البيت وكان الانتزاع من الشطر الأول خطأ لانه لايفيد ذلك المعنى بتمامه وذكر اتصال الابتداء بالانتهاء اشارة للسرعة وقصر ما بينهما (قوله وهذا) أى التشبيه المركب المذكور بخلاف التشبيهات المجتمعة وحاصل ماذكره من الفرق بينهما أن الأول لايجوز فيه حذف بعض ما اعتبره والا اختل المعنى ولا تقديم بعض ما اعتبر على بعض بخلاف الثاني (قوله زيد كالأسد والسيف والبحر) أى في الشجاعة والاضاءة والجود والمراد بالتشبيهات المجتمعة التي يكون الغرض منها مجرد الاجتماع في افادة معناه أعني التشبيه المستقل وفوات اجتماع الصفات في المخبر عنه ليس تغييرا في افادة التشبيه بل ذلك من عدم ذكر العطف كما قاله عبد الحكيم (قوله حتى لو حذف) تفريع على ماقبله والمراد بالحذف لازمه وهو الترك وليس المراد أنه ذكر ثم حذف

معناه بخلاف المركب فان المقصود منه يختل باسقاط بعض الامور

بالابتداء أولا ثم الاياس بالانتهاء ثانيا ونظيره فى العطف مالوقيل الوجه هوالابتداء ثم الانتهاء لان ثم تقتضى الترتيب فلايتقدم مابعدها على ماقبلها فالمتعاطفان بها ولوصح الاستغناء بأحدهما عن الآخر بحسب الظاهر لايصح فيهما تقدم المتأخر ولااسقاط أحدهما لفوات افادة المعنى الذى هو ترتيب أحدهما على الآخر بخلاف ما اذاقيل زيد كعمرو فى الشجاعة والكرم فيصح التقديم والتأخير فيهما من غير تبدل فى المعنى ولو حذف أحدهما تم المعنى فان قيل اذاقصد الاستقلال فى العطف بالواو ظهر الفرق بين تعدد الوجه وتركبه وكان من التشبيهات المتعددة وأمااذا قصد اجتماعهما فلايظهر الفرق بين العطف بثم الذى جعلت الوجه فيه من باب التركيب والاتصال والعطف بالواو لوجود اعتبار الاتصال فيهما بل لايتقرر الفرق بين العطف بالواو وحينئذ وبين التركيب بدون عطف أصلا قلت مدلول الواو ولو قصد هو مطلق الاجتماع فى الوجود والاتصاف وهو أمر جملى عام ليس فيه خصوصية تترجح فى الاعتبارين على الاستقلال فماد المعنى الى الاستقلال والتعدد لان مطلق الجمعية فى الوجود والاتصاف تجرى حتى فى غير العطف ولذلك شرط فى العطف بالواو وجود جامع زائد على مفادها فتقرر بذلك الفرق بين تركب الوجه وتعدده وبمثله يتقرر الفرق بين تركب الطرفين وتعددهما فاذا قلت حال زيد فى لقاء عمرو وقدوعده بقضاء دينه وبنفس لقائه اعتذرله بموجب إياسه كحال قوم عطاش أبرقت لهم غمامة فلمارأوها أقشعت فى أن كلامن الحالتين اتصل فيها ابتداء مطمع بانتهاء مؤيس كان الطرفان مركبين كالوجه لعدم صحة الاقتصار على البعض من كل وعدم تمام المعنى الا بالمجموع واذا قلت زيد كالاسد فى الشجاعة والبحر فى الكرم والسيف فى القطع كان من التعدد فى الكل وكان من التشبيهات المجتمعة لاتشبيه واحد فى المركب لصحة الاقتصار على كل واحد واستقلاله مع تمام المعنى ولصحة التقديم والتأخير بلا تبدل المعنى فالاول من تشبيه المجموع بالمجموع فى مجموع والثانى من مجموع تشبيهات فى أوجه مجموعة والفرق بين مفاد العبارتين واضح وقد أطنبت فى هذا الموضوع قصد الافادة الايضاح فليفهم ولما فرغ من أمثلة المركب وقد تبين الفرق بينه وبين المتعدد شرع فى أمثلة المتعدد وقد تقدم أنه اما حسى كله أو عقلى كله أو بعضه حسى وبعضه عقلى فقال

متصل بانتهاء مؤيس ولون الشىء ابتداء لأخر زائد على الجمع بينهما وليس فى قولنا يصفو ويكدر أكثر من الجمع بين الصفتين ونظير البيت قولنا يكدر ثم يصفو لافادة ثم الترتيب المقتضى للربط وقد ظهر أن التشبيهات المجتمعة تقارن التشبيه المركب فى مثل ماذكرنا بأمرين أحدهما أنه لايجب فيها الترتيب والثانى أنه اذا حذف بعضها لايتغير حال الباقى فى افادة ماكان يفيده قبل الحذف قلت فيما قاله نظر أما قوله ان يصفو ويكدر تشبيه فلانسلم وقد تكلمنا عليه وقلنا ان زيد أسد ليس ملازما للتشبيه ولو سلمناه فلانسلم أن زيد يصفو ويكدر مثل زيد أسد سلمنا أنه تشبيه فمن أين لنا تشبيهات مجتمعة بل هو تشبيه مركب ونحن نلتزم أن الاختصار على أحد الخبرين يبطل الغرض ونقول لاينبغى الاقتصار عليه وهل ذلك الا كقولك عن المز هو حلو وتطوى قولك حامض وأما قوله الغرض فى البيت اثبات ابتداء وانتهاء وقولنا يصفو ويكدر ليس فيه غير الجمع بين الصفتين فمسلم وغايته أن تركيب التشبيه فى البيت بزيادة ليست فى هذا المثال وقوله ان التشبيهات اذا حذف أحدها لايتغير المعنى صحيح ولكن قولنا يصفو ويكدر يتغير معناه بحذف أحدهما لان المراد الاخبار بأن صفاءه ينتهى الى كدر وبالعكس فليس من التشبيهات المجتمعة

والمتعدد الحسى كاللون والطعم والرائحة فى تشبيه فاكهة بأخرى والمتعدد العقلى كحدة النظر وكمال الحذر واخفاء السفاد فى تشبيه طائر بالغراب والمتعدد المختلف كحسن الطلعة ونباهة الشأن فى تشبيه انسان بالشمس

(قوله والمتعدد) أى ووجه الشبه المتعدد الحسى وقدمر أن وجه الشبه ثلاثة أقسام واحد ومركب ومتعدد ولما فرغ من الاولين شرع فى الثالث وهو اما حسى أوعقلى أومختلف (قوله فى تشبيه فاكهة بأخرى) أى كتشبيه التفاح الحامض بالسفرجل فى اللون والطعم والرائحة وكتشبيه النبق بالتفاح فيما ذكر من الامور الثلاثة ولاشك أنها انما تدرك بالحواس فاللون بالبصر والطعم بالذوق والرائحة بالشم (قوله كحدة النظر) أى الموجبة لادراك الخفيات لانها قوته أوسرعته أوجودته وعلى كل حال فهى أمر عقلى (قوله وكمال الحذر) أى الموجب لكونه لايؤخذ عن غرة والحذر بوزن نظر وهو الاحتراس من العدو (قوله أى نزو الذكر على الانثى) أى وثوبه عليها والنزو بفتح النون وسكون الزاى مصدر نزا كعدا ويصح أن يكون مصدر نزا على وزن الفعول فهو كغدا بالغين المعجمة (وقوله فى تشبيه طائر بالغراب) انما قال طائر ولم يقل فى تشبيه انسان بالغراب لان الانسان أخفى منه سفادا كذا قيل وفيه بعد لان الانسان قد يرى فى تلك الحالة والغراب قيل انه لم ير عليها قط وفى المثل أخفى سفادا من الغراب حتى قيل انه لاسفاد له معتاد وانما له ادخال منقره فى منقر الانثى (قوله كحسن الطلعة) المراد بالطلعة الوجه (قوله الذى هو حسى) أى لان الحسن مجموع الشكل واللون وهو حسى لانهما مدركان بالبصر فكذلك الحسن الذى هو مجموعهما (قوله ونباهة الشأن) مصدر نبه مثلثا كما رواه ابن طريف قاله يس (قوله أى شرفه) أى الشأن وهذا تفسير للنباهة وقوله واشتهاره عطف تفسيرى بين به المراد من الشرف هنا وقال سم فى حواشى المطول الظاهر أن مجموع قوله شرفه واشتهاره تفسير لنباهة الشأن فليس مجرد أحدهما هو التفسير ولا أن الاشتهار تفسير للشرف خلافا لما تقدم (واعلم

(والمتعدد الحسى كاللون والطعم والرائحة فى تشبيه فاكهة بأخرى و) المتعدد (العقلى كحدة النظر وكمال الحذر واخفاء السفاد) أى نزو الذكر على الانثى (فى تشبيه طائر بالغراب و) المتعدد (المختلف) الذى بعضه حسى وبعضه عقلى (كحسن الطلعة) الذى هو حسى (ونباهة الشأن) أى شرفه واشتهاره الذى هو عقلى (فى تشبيه انسان بالشمس) ففى المتعدد يقصد اشتراك الطرفين فى كل من الامور المذكورة ولا يعمد الى انتزاع هيئة منها تشترك هى فيها

(و) الوجه (المتعدد الحسى) كله (كاللون والطعم والرائحة فى تشبيه فاكهة بأخرى) ولاشك أن هذه الثلاثة انما تدرك بالحواس المعلومة الثلاثة فاللون بالبصر والطعم بالذوق والرائحة بالشم وذلك كتشبيه التفاح الحامض بالسفرجل (و) الوجه المتعدد (العقلى) كله (كحدة النظر) الموجب لكونه يدرك به الخفيات (وكمال الحذر) الموجب لكونه لايؤخذ عن غرة (واخفاء السفاد) أى اخفاء الذكر نزوه على الانثى بحيث لايرى فى تلك الحالة ولاشك أن حدة النظر وصف عقلى للنظر اذ النظر فى نفسه عقلى اذلايرى وكمال الحذر عقلى اذ الحذر فى نفسه عقلى أيضا وانما تظهر آثاره واخفاء السفاد لايخفى كونه عقليا وذلك (فى تشبيه طائر بالغراب) وانما قال طائر لان الانسان أخفى منه سفادا كذا قيل وفيه بعد لان الانسان قد يرى فى تلك الحالة والغراب قيل انه لم ير عليها قط حتى قيل انه لاسفاد له معتاد وانما له ادخال منقره فى منقر الانثى وأما حدة نظر الغراب فانه يرى تحرك أى طرف من الانسان ولو كان بغاية السرعة وذلك من كمال حذره حتى ان مما اشتهر فى كمال حذر الغراب مايقال من أنه أوصى ابنه فقال له اذا رأيت انسانا أهوى الى الارض فطر اذ لعله يأخذ حجرا يضربك به فقال له ابنه بل أطير اذا رأيته مقبلا ومن يؤمننى أن يكون أتى بالحجر معه وهذا من مبالغة الناس فى وصفه بالحذر (و) الوجه المتعدد (المختلف) الذى بعضه عقلى وبعضه حسى (كحسن الطلعة) أى حسن الوجه وقد تقدم أن الحسن يرجع الى الشكل واللون وهما محسوسان فحسن الطلعة حسى (ونباهة الشأن) أى شرف الشأن واشتهاره وعلوه ولاشك أن الشرف والاشتهار لايدركان بالبصر ولا بغيره وانما الشرف والاشتهار فى العقول ولو كان سبب كل منهما قد يكون حسيا فنباهة الشأن عقلى وذلك (فى تشبيه انسان بالشمس) فى حسن الطلعة والنباهة وقد تقدم

ص (والمتعدد الحسى الى آخره) ش هذا القسم الثالث وهو ماكان وجه الشبه فيه متعددا حسيا كتشبيه فاكهة بأخرى فى اللون والطعم والرائحة وقد تقدم الاعتراض بأن المتعدد ليس وجها مختلفا بل كل مستقل ص (والعقلى) ش أى والمتعدد العقلى كتشبيه طائر بالغراب فى حدة النظر وكمال الحذر واخفاء السفاد وفيه نظر لان حدة النظر قد يقال انه حسى لاعقلى لان النظر هو تصويب الحدقة الى المنظور يدرك بالنظر وحدته متصل به وكذلك اخفاء السفاد قد يقال انه حسى وأما الحذر فعقلى لان محله القلب ويستدل عليه بأثره الظاهر ص (والمختلف) ش أى والوجه المتعدد الذى بعضه حسى وبعضه عقلى كتشبيه انسان بالشمس فى حسن الطلعة وهو حسى ونباهة الشأن

واعلم أن الطريق فى اكتساب وجه الشبه أن يميز عما عداه فاذا أردت أن تشبه جسما بجسم فى هيئة حركة وجب أن تطلب الوفاق بين الهيئة والهيئة مجردتين عن الجسم وسائر أوصافه من اللون وغيره كما فعل ابن المعتز فى تشبيه البرق فانه لم ينظر الى شىء من أوصافه سوى الهيئة التى تجدها العين من انبساط يعقبه انقباض

من تقرير شيخنا اللقانى اذ ليس مجرد الاشتهار بدون الشرف نباهة الا أن يراد الاشتهار بالشرف ومحصل ذلك أن المجموع تفسير ولاشك أن الشرف والاشتهار لا يدركان بالبصر ولا بغيره من الحواس وانما يدركان بالعقل وان كان سبب كل منهما قد يكون حسيا (قوله أنه) أى الحال والشأن (قوله أى التماثل) أشار به الى أن الشبه بفتح الشين والباء اسم مصدر بمعنى التشابه والتماثل (قوله أى تشابه) أى تماثل (قوله والمراد به ههنا الخ) أشار به الى أنه ليس المراد بالشبه هنا المعنى المصدرى وهو التشابه بل ما يقع به التشابه من اطلاق المصدر على المفعول اذ هو الذى يتعلق به الانتزاع (قوله من نفس التضاد الخ) حاصله أنا اذا قلنا ما أشبه الجبان بالاسد فى الشجاعة أو زيد الجبان كالاسد فى الشجاعة كان وجه الشبه منتزعا من التضاد أى من ذى التضاد أى من المتضادين وذلك

(واعلم أنه قد ينتزع الشبه) أى التماثل يقال بينهما شبه بالتحريك أى تشابه والمراد به ههنا ما به التشابه أعنى وجه الشبه (من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه) أى فى التضاد لكون كل منهما مضادا للآخر

أى المتعدد يقصد فيه الى اشتراك الطرفين فى كل واحد والمركب يقصد فيه الى الهيئة الاجتماعية العقلية أو الحسية فالمتعدد من التشبيه فى الجمع والمركب من التشبيه فى المجموع ثم أشار الى أن المشبه قد يكون من اثبات ما ليس بثابت على وجه التخييل بل على وجه القصد فقال (واعلم أنه) أى أن الشأن (قد ينتزع الشبه) بفتح الشين والباء بمعنى التشابه والتماثل والمراد به هنا ما يقع به التشابه وهو وجه الشبه من اطلاق المصدر على المفعول اذ هو الذى يتعلق به الانتزاع ويحتمل أن يراد به معناه الاصلى الذى هو نفس التشابه والتماثل فى وجه ما لانه اذا انتزع أى استخرج ما وقع به التشابه بعد استخراج وصف التشابه فيلابس الانتزاع التشابه أيضا وهو ظاهر (من نفس التضاد) الكائن بين شيئين ومعنى الانتزاع من نفس التضاد أن يجعل التضاد وسيلة لجعل الشىء وجه شبه لا أن يعتبر ما يتعلق بالتضاد كما تعتبر الهيئة المنتزعة من أشياء فيما تقدم فان هذا لا يصح هنا وانما صح أن يجعل التضاد وسيلة لوجه الشبه (لاشتراك الضدين فيه) أى فى التضاد فان كلا من الضدين موصوف بتضاده للآخر واذا كان التضاد مشتركا فيه ناسب أن يعتبر ذلك الاشتراك فى التضاد الذى لم يقصد أن يكون وجه الشبه كالاشتراك فى الوجه المشترك فيه المقتضى للتشبيه فى غير الضدين اللذين هما الطرفان المرادان هنا والمقصود بالضدين المتنافيان فى الجملة فيصح أن يتخيل التضاد كالتناسب فينزل منزلته بواسطة أن

وهو عقلى ص (واعلم أنه قد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه

لاننا ننزل تضاد الجبن والشجاعة منزلة تناسبهما لاجل التمليح أو التهكم فصار الجبن مناسبا للشجاعة وبمنزلتها لان التناسب التنزيلى مشترك بين الجبن والشجاعة ليكون كل منهما مناسبا للآخر وصار الجبان مناسبا للشجاع فاذا شبهناه به صار كأنه قام به شجاعة فاذا أخذ وجه الشبه منهما كان هو الشجاعة وان كانت فى المشبه به حقيقة وفى المشبه ادعاء وأخذ وجه الشبه من المتناسبين تنزيلا لا يخرج عن كونه مأخوذا من المتضادين فى الواقع لان التناسب تنزيلى اذا علمت هذا فقول المصنف قد ينتزع وجه الشبه من نفس التضاد أى من ذى التضاد من غير ملاحظة أمر سوى التضاد بمعنى أن التضاد يجعل وسيلة لجعل الشىء وجه شبه لا أنه يعتبر ما يتعلق بالتضاد كما تعتبر الهيئة المنتزعة من أشياء فيما تقدم لان هذا لا يصح هنا والمراد بالتضاد التنافى سواء كان تضادا أو تناقضا أو شبه تضاد وانما صح جعل التضاد وسيلة لما ذكر لاشتراك الضدين اللذين هما الطرفان هنا فيه فلما اشتركا فيه صح أن يتخيل أن التضاد كالتناسب فينزل منزلته بواسطة أن كلا منهما مشترك فيه فترتفع الضدية الكائنة بين الطرفين فان قلت اذا كان الاشتراك فى التضاد كافيا فى أخذ الوجه المقتضى لنفى الضدية بواسطة تنزيل ذلك التضاد منزلة التناسب صح أن يقال السماء كالارض فى الانخفاض والارض كالسماء فى الارتفاع والسواد كالبياض فى تفريق البصر والبياض كالسواد فى عدمه ونحو هذا مما لم يصح ورود عن البلغاء وانما قلنا بصحته ضرورة أن كل ذلك وجد فيه الاشتراك فى التضاد المصحح لتنزيله منزلة التناسب على ما مر قلت اعتبار الاشتراك لتصحيح أخذ الوجه بواسطة التنزيل المقتضى للمناسبة انما هو لزيادة توجيه الصحة دفعا لاستغراب أخذ المناسبة من التضاد والا فلا يكفى مجرد الاشتراك والا لزم ما ذكر بل لابد فى صحة الاخذ من زيادة وجود تمليح أو تهكم كما أشار لذلك المصنف بقوله بواسطة الخ وما ذكر من هذه الامور ليس فيه تمليح ولا تهكم

(قوله ثم ينزل الخ) المتبادر أنه عطف على قوله ينتزع الشبه من نفس التضاد وفيه نظر فان التنزيل سابق على انتزاع الوجه من المتضادين لان التضاد ينزل منزلة التناسب ثم ينتزع الوجه من الضدين لأن التنزيل مفرع على الانتزاع كما توهمه عبارة المصنف وأجيب بأن ثم للترتيب الاخبارى فكأنه قال قد ينتزع الشبه من نفس التضاد ثم أخبرك أنه ينزل الخ وان كان التنزيل متقدما على الانتزاع أو يقال المراد بالانتزاع قصده أى قد يقصد انتزاع الشبه من نفس التضاد ثم ينزل الخ لا يقال هذا وان أفادته جهة الترتيب لكن لم تقع ثم فى موقعها اذ المحل للفاء لانه لا تراخى بين القصد المذكور والتنزيل لأنا نقول كما تكون ثم لتراخى أول المعطوف عن المعطوف عليه تكون لتراخى آخره والتنزيل منزلة التناسب انما يتم بالتهكم والتمليح كما أشار له بقوله بواسطة تمليح أو تهكم فهو من تتمته فتراخى التنزيل بآخره عن قصد الانتزاع أو يجاب بأن قوله ثم ينزل بالنصب بأن مضمرة عطفا على قوله لاشتراك من عطف الفعل على الاسم الخالص من التأويل بالفعل فكأنه قال للاشتراك والتنزيل وعبر بثم لتباعد ما بينهما فان الاشتراك حقيقى والتنزيل ادعائى محض (قوله أى اتيان بما فيه ملاحة وظرافة) أى من حيث ازالة السآمة والكدر عن السامع وجلب الانشراح له (قوله ملح الشاعر) بتشديد اللام ومصدره التمليح كفرح بالتشديد تفريحا (قوله وقال الامام المرزوقى) القصد من نقل كلامه شيئان * الاول الاشارة الى أن أو فى قول المصنف بواسطة تمليح أو تهكم لمنع الخلو فتجوز الجمع ووجه الاشارة من كلام المرزوقى الى ذلك أنه عبر بالواو دون أو * الثانى أفاد أن المقابل للهزؤ والتهكم هو التمليح بتقديم الميم أعنى الاتيان بكلام فيه ملاحة وظرافة لا التلميح الذى هو الاشارة الى قصة أو شعر أو مثل ووجه الاشارة من كلامه الى ذلك أنه جعل البيت من قبيل التمليح ومعلوم أنه ليس فيه اشارة الى قصة أو شعر أو مثل فيعلم أن التمليح خلاف التلميح المفسر بما ذكر وحينئذ فتكون تسوية الشارح العلامة الشيرازى بينهما فاسدة والامام المرزوقى قدوة فيما يفهم من كلام العرب لممارسته له فلا يصح أن يرد عليه وهو جعل البيت من قبيل التمليح (قوله أتانى الخ) البيت لشقيق بن سليك الاسدى والوعيد التخويف وسل على صيغة المبنى للمجهول وجسمى نائب الفاعل أى ذاب أو ابلى بالسل وهو مرض خاص والغيظ الغضب الكامن وفى نسخة فسل تغير الضحاك جسمى وعلى هذه النسخة فسل بالبناء للفاعل بمعنى أذاب وتغير الضحاك فاعل وجسمى مفعوله والضحاك اسم أبى أنس وعبر بالظاهر موضع المضمر بيانا لعين المستهزأ به بذكر الاسم العلم تحقيرا لشأنه وقيل ان الضحاك اسم ملك من الملوك الماضية فلما كان أبو أنس أطاق على أبى أنس زيادة فى التهكم لتضمنه تشبيه به على وجه الهزؤ والسخرية أو التمليح فكأنه قال فسل جسمى من غيظ هذا الذى هو كالملك الفلانى ولا يخفى ما فيه من الاستهزاء والتمليح (قوله قصد بها الهزؤ والتمليح) أى الاستهزاء بأبى أنس واضحاك السامعين وازالة الملل عنهم (قوله فى الخاتمة) أى خاتمة البديع (قوله بينهما) أى بين مقدم الميم ومؤخرها هنا حيث فسر التمليح هنا بتقديم الميم بالاشارة الى قصة أو مثل أو شعر وجعل ما أشبهه بالاسد اذا قيل للجبان مثالا للتهكم لا للتمليح وجعل هو حاتم مثالا للتمليح فقط

(ثم ينزل) التضاد (منزلة التناسب بواسطة تمليح) أى اتيان بما فيه ملاحة وظرافة يقال ملح الشاعر اذا أتى بشىء مليح وقال الامام المرزوقى فى قول الحماسى

أتانى من أبى أنس وعيد * فسل لغيظة الضحاك جسمى

ان قائل هذه الابيات قد قصد بها الهزؤ والتمليح وأما الاشارة الى قصة أو مثل أو شعر فانما هو التلميح بتقديم اللام على الميم وسيجىء ذكره فى الخاتمة والتسوية بينهما انما وقعت من جهة العلامة الشيرازى رحمه الله تعالى

كلا منهما مشترك فيه والى هذا أشار بقوله (ثم ينزل) ذلك التضاد المشترك فيه (منزلة التناسب) والتماثل فى جامع يرفع الضدية الكائنة بين الطرفين وهذا التنزيل أعان عليه الاشتراك فذكر الاشتراك على هذا للبيان اذ لا بعد فى هذا التنزيل المؤدى الى أخذ الوجه من التضاد فان قلت اذا كان الاشتراك فى التضاد كافيا فى أخذ الوجه المقتضى لنفى الضدية بواسطة تنزيل ذلك التضاد منزلة التناسب فى وجه يرفع التضاد لتصحيح الاشتراك ذلك التنزيل ضرورة اتصاف التضاد والتناسب بالاشتراك فى كل منهما صح أن يقال السماء كالارض فى الانخفاض والارض كالسماء فى الارتفاع والسواد كالبياض فى تفريق البصر والبياض كالسواد فى عدمه ونحو هذا مما لم يصح وروده عن البلغاء وانما قلنا بصحته ضرورة أن كل ذلك وجد فيه الاشتراك فى التضاد المصحح لتنزيله منزلة التناسب على ما قررت (قلت) اعتبار الاشتراك لتصحيح أخذ الوجه المقتضى للمناسبة انما هو لزيادة توجيه الصحة دفعا لاستغراب أخذ المناسبة من التضاد والا فلا تكفى مجرد الاشتراك والالزم ما ذكر بل لا بد فى صحة الاخذ من زيادة وجود تمليح أو تهكم والى ذلك أشار بقوله (بواسطة تمليح

ثم ينزل منزلة التناسب) ش لان الضدين متناسبان مشتركان فى الضدية لان كلا منهما مساو للآخر فى مضادته له س (بواسطة تمليح

وهو سـهو (أو تهكم) أى سخرية واستهزاء (فيقال للجبان ما أشبهه بالاسد وللبخيل هو حاتم) كل من المثالين صالح للتمليح والتهـكم وانما يفرق بينهما بحسب المقام فان كان القصد الى ملاحـة وظرافة دون استهزاء وسخرية بأحد فتمليح والافتهـكم وقد سبق الى بعض الاوهام نظرا الى ظاهر اللفظ أن وجه التشبيه فى قولنا للجبان هو أسـد وللبخيل هو حاتم هو التضاد المشترك بين الطرفين باعتبار الوصفين المتضادين وفيه نظر لانا اذا قلنا الجبان كالاسد فى التضاد أى فى كون كل منهما مضادا للآخر لا يكون هـذا من التمليح والتهـكم فى شىء كما اذا قلنا السواد كالبياض فى اللونية أو فى التقابل ومعلوم أنا اذا أردنا التصريح بوجه الشبه فى قولنا للجبان هو أسد تمليحا أو تهكما لم يتأت لنا الا أن نقول فى الشجاعة لـكن الحاصل فى الجبان انما هو ضد الشجاعة فنزلنا تضادهما منزلة التناسب وجعلنا الجبن بمنزلة الشجاعة على سبيل التمليح والهزؤ

أو تهكم) أى انما صح تنزيل التضاد منزلة التناسب فى الوجه الرافع للتضاد فيجعل ذلك الرافع للتضاد هو الوجه لاجل وجود الاشتراك فى التضاد والتناسب فى الجملة بواسطة التمليح والتهكم أى انما أعان على صحته وقبوله قصد التمليح أو التهكم أو قصدهما معا (فيقال) مثلا (للجبان) أى للشخص المعلوم بالجبن (ما أشبهه بالأسد) فى الشجاعة (وللبخيل) أى الشخص المعـلوم بالبخل (هو حاتم) فى الـكرم وكلا المثالين صالح لقصد التمليح ولقصد التهـكم ولقصدهما معا فاذا قامت القرائن على عدم قصد الاستهزاء بالمشبه لصداقة له مثلا وانمـا قصد التمليح أى الاتيان بشىء مليح يستبدع ويستظرف عند السامع كانت الواسطة تمليحا واذا قامت على قصد الاستهزاء بالمخاطب لعداوة وغضب من غـير أن يكون ثم من

أو تهكم فيقال للجبان ما أشبهه بالاسد وللبخيل هو حاتم) ش وهذان يحتمل أن يكونا مثالين لـكل من التمليح والتهـكم ويحتمل أن يكون لفا ونشرا والاول للاول والثانى للثانى لانه أكثر أسلوبى اللف والنشر وعلى هذين فالتمليح بمعنى الاتيان بشىء مليح لا المصطلح عليه وأن يكون لفا ونشرا والاول للثانى والثانى للاول وهو التمليح المصطلح عليه وهو الاشارة فى الـكلام الى قصة أو مثل ونحو ذلك وهذا هو المتعين وبه يظهر أن كل مثال لواحد فانا اذا أخذنا قوله وللبخيل هو حاتم الى التمليح فالقصة المشار اليها ما اشتهر من كرم حاتم وأخباره ونعيد التهـكم الى قولنا للجبان هو كالاسد لان التهكم موجود فيه أى الاستهزاء وقد اعتبر عبد اللطيف البغدادى فى كتابه فى البلاغة التضاد على وجه آخر فقال قد يشبه أحد الضدين بالآخر اذا كان أحـدهما أظهر كما يقال العسل فى حلاوته كالصبر فى مرارته وكقول الحـكيم الموت فى قلة الأمل مثل ساعة الانزال فى شدة اللذة اذ هذا بدء خلق وهذا بدء هدم وأنشد لابن المهدى يخاطب المأمون و يعتذر

لئن جحدتك معروفا مننت به * انى لفى اللؤم أحظى منك فى الـكرم

(قوله وهو سهو) أى من وجهين * الاول أن الاشارة الى قصة أو شعر أو مثل انما هو التلميح بتقديم اللام وأما التمليح بتقديم الميم فهو الاتيان بما فيه ملاحة وظرافة * الامر الثانى أن قولنا للجواد هو حاتم ليس فيه اشارة لشىء من قصة حاتم فلا وجه لتعين جعله للتمليح على ما قال (قوله صالح للتمليح والتهكم) أى صالح لـكل منهما (قوله والافتهـكم) ظاهره والا يكن كذلك وهو صادق بأن لا يقصد الملاحة والظرافة وان كانا حاصلين وقصد ما بعدهما من الهزؤ والسخرية وبما اذا لم يقصد شيئا وبمـا اذا قصد كلا من الملاحة والظرافة والاستهزاء والسخرية مع أنه لا يكون تهكما الا فى الاولى وأما فى الاخيرة فهو تهكم وتمليح ثم ان قصد الشارح بيان مفهوم كل واحد على انفراده فلا ينافى اجتماعهـما كما قلنا (قوله نظـرا الى ظاهـر اللفظ) أى لفظ المصنف وهو قوله اشتراك الضدين فيـه ونظرا منصوب على التمييز أو عـلى الحال من بعض المضاف أو من المضاف اليه لا مفعولا لأجله لعدم الاتحاد فى الفاعـل لان فاعل سبق أن وجه الشبه وفاعل النظر ذلك المتوهم (قوله هو التضاد) الجملة خبر أن (قوله الوصفين المتضادين) وهما الجبن والشجاعة والكرم والبخل لا باعتبار حقيقتى الموصوفين (قوله لا يكون هـذا من التمليح والتهكم فى شىء) أى وحينئذ لا حاجة لقول المصنف ثم ينزل مـنزلة التناسب بل لا معـنى له أصـلا لانه خلاف الواقع وكذلك لا حاجـة لقوله بواسطة تمليح أو تهكم بل لا معنى له بل لا معنى لقوله قد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاتحاد المنتزع والمنتزع منه ولا معنى له (قوله كما اذا قلنا الخ) تنظير بما قبله (قوله ومعلوم الخ) هذا رد آخر لمـا سبق لبعض الاوهام وحاصـله أن وجه التشبيه يصح التصريح به والتضاد لا يصح التصريح به فى قولك تمليحا أو تهكما الجبان هو كالاسد اذ لو قلت فى التضاد لخرجت عن مقام التمليح والتهكم وانما تقول فى مقامهما فى الشجاعة وقوله لـكن الحاصل الخ دفع لما يرد من أن وجه الشبه ما يشترك فيه الطرفان والجبان ليس بشجاع فلا اشتراك فـكيف صح جعـل الشجاعة وجه الشبه وحاصل الدفع أننا نزلنا تضادهما منزلة تناسبهما وجعلنا الجبن بمنزلة الشجاعة فالجبان شجاع تنزيلا فجاء الاشتراك (قوله تمليحا الخ) أى على وجه التمليح أو التهكم

تقصد ظرافة الكلام معه كانت الواسطة التهكم واذا قامت على قصدهما معا لعداوة المشبه فقصدت اهانته واذايته مع وجود سامع يقصد ايجاد الكلام فى غاية الظرافة والملاحة معه كان كلاهما واسطة أما التمليح فبماذ كر فلان افادة نهاية الذم المقصودة فى طى مايفيد نهاية المدح مما يستملح وأما التهكم فلان الاتيان بعكس مايطلب فى طيه معروف لتلك الاهانة كمناولة حجر عند طلب خبز مثلا ولهذا يقال عند مناولته استهزاء خذ الخبز ولاجل قصد نهاية الاهانة ناسب التعبير فى هذا التشبيه بصيغة التعجب والمبالغة كما فى المثالين وانما زدنا ذكر الوجه نحن لقصد ايضاح المراد من الوجه ثم لا يخفى أن انتزاع الوجه من التضاد مؤخر عن تنزيله منزلة التناسب على ماقررنا فالتعبير بثم فى التنزيل للترتيب الذكرى الا أن يراد بالانتزاع قصده ويراعى فى التنزيل نهايته فيوجد حينئذ الترتيب والمهلة فتكون ثم على بابها تأمل فتبين بما قررنا أن التمليح مصدر ملح الشاعر اذا أتى بشىء مليح وقصد التمليح أى الاتيان بشىء مليح فى طى التعبير بما يدل فى الاصل على خلاف المراد موجود فى كلام العرب كما بينه الامام المرزوقى فى قول الشاعر الحماسى أى المنسوب الى الحماسة وهى الشجاعة كما دل عليه شعره

أتانى من أبى أنس وعيد * فسل لغيظة الضحاك جسمى

فانه قال هذا البيت قصد قائله التهكم بأبى أنس والتمليح أى الاتيان بشىء مليح يستظرفه السامعون والامام المرزوقى قدوة فيما يفهم من أشعار العرب لتدربه بها وممارسته لمقتضياتها ومعنى سل ذاب وهو بصيغة المبنى للمجهول والجسم هو النائب وفى بعض الروايات بدل لغيظة تغيظ فيكون بصيغة المبنى للفاعل والتغيظ فاعله والجسم مفعول والمراد بالضحاك أبو أنس نفسه وعبر بالظاهر

(قلت) ان وجه الشبه ليس هو التضاد بل هو مطلق القوة أو الشدة الموجودة فى كل من الضدين كما تقول السواد كالبياض فى أن كلا منهما لون أو اللون كالشم فى أن كلا محسوس * (تنبيه) * ماتقدم من الامثلة لوجه الشبه كله من الوجه الحقيقى وقد تقدم أن وجه الشبه قد يكون خياليا فى الطرفين أو فى الاول أو فى الثانى فاذا كان وجه الشبه واحدا حسيا مثلا فتارة يكون تحقيقيا فى الطرفين كتشبيه خد بورد وتارة يكون تخييليا فى أحدهما كتشبيه الايمان بالشمس والسنن بالنجوم والجامع النور الذى هو خيالى فى أحدهما كما سبق و يصدق حينئذ على هذا الوجه أنه مختلف لانه خيالى بحسب أحد الطرفين حقيقى بالنسبة الى الآخر وهذا ماتقدم الوعد به من أن وجه الشبه سواء أ كان واحدا أم مركبا أم متعددا قد يكون حسيا أو عقليا أو مختلفا الا أن اختلافه فى غير الاول على معنى أنه مجموع أمرين أو أمور وفى الاول على معنى أنه كلى صادق على أمرين بحسب نوعين واذا أردت تعداد وجوه الشبه على التفصيل فقد علمت أن وجه الشبه قد يكون واحدا أو غيره وأن انقسامه سبعة بادخال الوهمى والوجدانى فى العقلى والخيالى فى الحسى فان لم يدخلها (١) فالاقسام خمسة وثلاثون ١ واحد حسى ٢ واحد خيالى ٣ واحد عقلى ٤ واحد وهمى ٥ واحد وجدانى ٦ مركب حسى ٧ مركب خيالى ٨ مركب عقلى ٩ مركب وهمى ١٠ مركب وجدانى ١١ متعدد حسى ١٢ متعدد خيالى ١٣ متعدد عقلى ١٤ متعدد وهمى ١٥ متعدد وجدانى ١٦ متعدد بعضه حسى و بعضه خيالى ١٧ متعدد بعضه حسى و بعضه عقلى ١٨ متعدد بعضه حسى و بعضه وجدانى ١٩ متعدد بعضه حسى و بعضه وهمى ٢٠ متعدد بعضه خيالى و بعضه عقلى ٢١ متعدد بعضه خيالى و بعضه وهمى ٢٢ متعدد بعضه خيالى و بعضه وجدانى ٢٣ متعدد بعضه عقلى و بعضه وهمى ٢٤ متعدد بعضه عقلى و بعضه وجدانى ٢٥ متعدد بعضه وهمى و بعضه وجدانى ٢٦ متعدد بعضه حسى و بعضه خيالى و بعضه عقلى ٢٧ متعدد بعضه حسى و بعضه خيالى و بعضه وهمى ٢٨ متعدد بعضه حسى و بعضه خيالى

(١) قوله فالأقسام خمسة وثلاثون الخ أسقط من التفصيل صورة ولعلها عقلى ووهمى ووجدانى وكرر صورة فلتراجع النسخ الصحيحة كتبه مصححه

(قوله وأداته) أي آلته لان الاداة لغة الآلة سمي بها ما يتوصل به الى التشبيه اسما كان أو فعلا أو حرفا (قوله الكاف) قدمها لانها الأصل لبساطتها اتفاقا وتلزم الكاف اذا دخلت على أن المفتوحة كامة ما فيقال عمرو قائم كما أن زيدا قائم ولا يقال كأن زيدا قائم لئلا يلتبس بكامة كأن التي هي من أخوات ان (قوله وكأن) قيل هي بسيطة وقيل مركبة من الكاف ومن أن المشددة والأقرب الأول لجمود الحروف مع وقوعها فيما لا يصح فيه التأويل بالمصدر المناسب لان المفتوحة وان كان الثاني أشبه بحسب ما يظهر من صورة كأن (قوله وقد تستعمل) أي كأن عند الظن أي ظن المتكلم ثبوت الخبر وقدها هنا للتقليل النسبي لان استعمالها للظن قليل بالنسبة لاستعمالها للتشبيه وان كان كثيرا في نفسه (قوله سواء كان الخ) تعميم في استعمالها للظن لان استعمالها للتشبيه مقيد بما اذا كان خبرها جامدا على هذا القول وحينئذ فهي في المثالين المذكورين للظن لا للتشبيه والا كان من تشبيه الشيء بنفسه وما ذكره الشارح من استعمالها للتشبيه وللظن مطلقا سواء كان الخبر جامدا أو مشتقا ذكر في المطول أنه الحق وأن استعمالها للظن مطلقا كثير في كلام المولدين ومقابله قول الزجاج أنها للتشبيه ان كان الخبر جامدا نحو كأن زيدا أسد وللشك ان كان الخبر مشتقا نحو كأن زيدا قائم وذلك لان خبرها المشبه به في المعنى هو المشبه والشيء لا يشبه بنفسه وقول بعضهم انها للتشبيه مطلقا ولا تكون لغيره وجعل مثل هذا أعني كأن زيدا قائم على حذف الموصوف أي كأن زيدا شخص قائم فلما حذف الموصوف وجعل الاسم بسبب التشبيه كأنه الخبر بعينه صار الضمير يعود الى الاسم لا الى الموصوف المقدر

وأداته أي أداة التشبيه (الكاف وكأن) وقد تستعمل عند الظن بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا أو مشتقا نحو كأن زيدا أخوك وكأنه قائم

موضع الاضمار بيانا لعين المستهزأ به بذكر الاسم العلم تحقيرا لشأنه وقيل الضحاك اسم لملك من الملوك سماه به زيادة في التهكم لتضمنه تشبيهه به على وجه الهزؤ والسخرية فكأنه قال فسل جسمي تغيظ هذا الذي هو كالملك الفلاني ولا يخفى ما فيه من الاستهزاء فالتمليح بتقديم الميم معناه ما ذكر من الاتيان بالمليح وليس مرادا فالتلميح بتقديم اللام الذي هو الاشارة الى قصة كما في قوله

* ألمت بنا أم كان في الركب يوشع * أو شعر كما في قوله * لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي *

على ما سيأتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى ومن سوى بينهما وجعل قوله هو حاتم اشارة الى قصة حاتم فقد وهم لان حاتما لا يشعر بقصة وانما يشعر بالجود الذي هو كاللازم له الذي قصد ليجعل وجه الشبه هنا وتبين أيضا بما قررنا أن وجه الشبه في هذا التشبيه هو الوجه الرافع للتضاد الموجب للمناسبة لا نفس التضاد المشترك للضدين فانا اذا قلنا هذا مشيرين الى جبان كالأسد وقصدنا أن الوجه التضاد الذي كان في وصفيهما لم يفد تمليحا ولا تهكما بل بمنزلة قولنا البياض كالسواد في تقابلهما وتضادهما أو في اللونية الكائنة فيهما والكلام هنا فيما يفيد تمليحا أو تهكما وانما يفيده اذا قصد أن يكون الوجه هو الأمر الذي تقتضيه المناسبة الرافع للضدية وهو الشجاعة في المثال حتى انا لو صرحنا به لقلنا في الشجاعة وكذا اذا قلنا في بخيل هو كحاتم انما نجعل الوجه هو الكرم لا الاتصاف بضد ما في كل ولكن لما كان الحاصل في نفس الأمر في المشبهين ضد ما ذكر لان الحاصل في المشبه في الأول الجبن وفي الثاني البخل نزلنا التضاد بين الوصفين كالمناسبة والمماثلة على ما قررنا آنفا فتوصلنا بذلك الى جعل الحاصل في المشبه هو الشجاعة في الأول والكرم في الثاني على وجه التمليح باظهار المقصود في نقيضه أو التهكم باعطاء الأذى في عكسه ومن جعل الوجه هنا هو التضاد المشترك فيه حقيقة فقد سها لما ذكرنا ولانه لا معنى حينئذ لكون الوجه منتزعا من التضاد اذ هو نفس التضاد ولا معنى لانتزاع الشيء من نفسه فليفهم ولما فرغ من ثلاثة أركان التشبيه شرع في الرابع منها وهو أداته فقال (وأداته) أي وآلة التشبيه الدالة عليه (هي الكاف) وهي الأصل لبساطتها (وكأن) قيل هي بسيطة وقيل انها مركبة من الكاف ومن أن المشددة والأقرب الأول لجمود الحروف مع وقوعها فيما لا يصح فيه التأويل بالمصدر

و بعضه وجداني ٢٩ متعدد بعضه حسي و بعضه عقلي و بعضه وهمي ٣٠ متعدد بعضه حسي و بعضه عقلي و بعضه وجداني ٣١ متعدد بعضه حسي و بعضه وهمي و بعضه وجداني ٣٢ متعدد بعضه خيالي و بعضه عقلي و بعضه وهمي ٣٣ متعدد بعضه خيالي و بعضه عقلي و بعضه وجداني ٣٤ متعدد بعضه عقلي و بعضه وهمي و بعضه خيالي وهذه الأقسام كل منها قد يكون وجه الشبه فيه تحقيقيا في الطرفين أو تخييليا فيهما أو تخييليا في المشبه فقط أو في المشبه به فقط أربعة أقسام تضرب فيما سبق تبلغ مائة وأربعين وتضرب بحسب أقسام الطرفين مع ما سبق وما سيأتي الى شيء كثير يعلم مما بعد عند استيفاء أقسام الطرفين ان شاء الله تعالى ص (وأداته الكاف وكأن

ومثل فى نحو قولك زيد مثل الأسد وما فى معنى مثل كلفظة نحو وما يشتق من لفظة مثل وشبه ونحوهما والأصل فى الكاف ونحوها

(قوله وما فى معناه) أى وما معناه فيه ففى الكلام قلب (قوله مما يشتق من المماثلة) هذا بيان لما فى معنى مثل وذلك كتماثل

(ومثل وما فى معناه) مما يشتق من المماثلة والمشابهة وما يؤدى هذا المعنى (والأصل فى نحو الكاف) أى فى الكاف ونحوها كلفظ نحو ومثل وشبه بخلاف كأن وتماثل وتشابه

المناسب لان المفتوحة وان كان الثانى أشبه بحسب ما يبدو من صورة كأن واذا دخلت الكاف على أن فصل بينها وبينها بما فيقال مثلا زيد قائم كما أن عمرا قائم لئلا يقع اللبس بينها وبين كأن التى هى من أخوات ان وكأن هذه قيل انها تكون مع الخبر المشتق للشك وتكون مع غيره للتشبيه على أصلها فاذا قلت كأن زيدا أسد فهو لتشبيه زيد بالأسد واذا قلت كأن زيدا قائم فالمعنى على أنك تشك فى قيامه لان قائم صادق على زيد وهو نفسه خارجا ولا معنى لتشبيه الشىء بنفسه وقيل انها فى مثل ذلك للتشبيه أيضا بتقدير موصوف أى كأن زيدا شخص قائم ولما استغنى عن الموصوف روعى فى الخبر الذى هو وصف فى الأصل ما يناسب اسم كأن لجريانه عليه بحسب الظاهر ولذلك اذا اتصل به الضمير روعى فيه الاسم فيقال كأنك قمت وكأن زيدا قام ولا يخفى ما فى هذا التقدير من التكلف المخرج للكلام عما يفهم منه بداهة وأيضا ان أريد بالشخص نفس زيد كان من تشبيه الشىء بنفسه كما قال ذلك القائل وان أريد شخص آخر لم يفد وصف زيد بالقيام لا على وجه الشك ولا على وجه آخر بمنزلة ما لو قلت كأن زيدا عمرو الواقف فانه لا يفيد الا أن زيدا يشبه عمرا الموصوف بالقيام ويحتمل أن يشبهه فى حال جلوسه لطول قامته والكلام لا يراد به الا وصف زيد بالقيام من غير تحقق فالحق أن كأن تكون للظن القريب من الشك فى المشتق بل وفى الجامد كقولك كأن زيدا أخوك وكأنه قائم وهذا المعنى كثير وروده فى كلام المولدين (و) من جملة أداة التشبيه لفظ (مثل) كقولك زيد مثل عمرو (وما فى معناه) أى معنى مثل مما يشتق من المماثلة وما يؤدى هذا المعنى كالمضاهاة والمحاكاة ونحو ذلك كقولك زيد يضاهى أو يشبه أو يحاكى أو يماثل أو مضاه أو مشبه أو محاك عمرا فكل ذلك يفيد التشبيه والمتبادر أن هذه المشتقات انما تفيد الاخبار بمعناها فقولك زيد يشبه عمرا اخبار بالمشابهة كقولك زيد يقوم فانه اخبار بالقيام وليس هنا أداة داخلة على المشبه به ومثل هذا يلزم فى لفظ مثل فعدها من الأداة لا يخلو من تسامح (والاصل) أى الكثير الشائع (فى نحو الكاف) أى الأصل فيما هو مثل الكاف مما يدخل على المفرد كلفظ مثل ونحو وشبه ومشابه ومماثل ونحو ذلك بخلاف ما يدخل على الجملة مثل كأن أو يكون جملة بنفسه مثل يشابه ويماثل ويضاهى ونحو ذلك

ومثل وما فى معناه الى آخره) ش هذا الركن الثالث وهو أداة التشبيه وعبر بالاداة لانها تعم الاسم والفعل والحرف فالكاف أداة تشبيه كقولك زيد كعمرو وكأن كذلك كقولك كان زيدا أسد سواء أقلنا انها بسيطة أم مركبة كما سيأتى تحقيقه ان شاء الله تعالى ومن أدوات التشبيه لفظ مثل كقولك زيد مثل عمرو وعلى تفصيل سنذكره ان شاء الله تعالى وما فى معناه أى معنى مثل من شبه ونحو وغيرهما وما اشتق من لفظة مثل وشبه ونحوهما كما تقدم فى قولهم فى الجبان ما أشبهه بالأسد وكقولك زيد يشبه أو يماثل عمرا أو مشبه أو مماثل ويرد عليهم التشابه فانه مشتق من هذه الأدوات وليس تشبيها اصطلاحيا وقول المصنف وأداته الكاف وكأن الى آخره هو كقولهم الكلمة اسم وفعل وحرف وقوله يشتق لعله يريد الاشتقاق اللغوى لا النحوى فانه انما يكون من المصادر وهذا الكلام من المصنف يقتضى أن قولك زيد يشبه الأسد تشبيه وفيه نظر قال فى شرح ضوء المصباح انه ليس تشبيها فانه كلام يتضمن الوصف بالمماثلة بين زيد والأسد لا بواسطة أداة تفيد ذلك الوصف بل بوضع الجملة الخبرية دالة عليه انتهى وهو حسن ويلزمه اجراؤه فى مثل ونحو وغيرهما (قوله والأصل فى نحو الكاف

زيد وعمرو وماثل زيد عمرا وزيد مماثل لعمرو (قوله والمشابهة) أى كتشابه زيد وعمرو وشابه زيد عمرا وزيد مشابه لعمرو وزيد يشبه عمرا (قوله وما يؤدى هذا المعنى) عطف على المماثلة أى وما يشتق مما يؤدى هذا المعنى أى التشبيه وذلك كالمشتق من المضاهاة والمقاربة والموازنة والمعادلة والمحاكاة فان المشتقات من هذه المصادر تفيد هذا المعنى الذى هو التشبيه نحو زيد يضاهى أو يحاكى أو يقارب أو يعادل عمرا قال العلامة اليعقوبى والمتبادر أن هذه المشتقات كلها سواء كانت من المماثلة أو مما بعدها انما تفيد الاخبار بمعناها فقولك زيد يشبه عمرا اخبار بالمشابهة كقولك زيد يقوم فانه اخبار بالقيام وليس هناك أداة داخلة على المشبه به ومثل هذا يلزم فى لفظ مثل فعدها من أدوات التشبيه لا يخلو عن مسامحة (قوله والأصل) أى الكثير الغالب (قوله أى فى الكاف ونحوها) يريد أن الكلام على طريق الكناية كما تقرر فى قولك مثلك لا يبخل لان فى الكلام تقديرا وذلك لان الحكم اذا ثبت لمماثل الشىء ولما هو على أخص أوصافه كان ثابتا له فاذا كان ما هو مثل الكاف حكمه كذا فالكاف الذى هو الأصل فيه حكمه كذا بطريق الأولى (قوله كلفظ نحو) أى من

(أن

كل ما يدخل على المفرد كمشابه ومماثل بخلاف ما يدخل على الجملة مثل كأن أو يكون جملة بنفسه كيشابه و يماثل ويضاهى فان هذه لا يليها المشبه به بل المشبه فاذا قيل زيد يماثل عمرا كان الضمير المستتر الوالى للاعل هو المشبه والمشبه به عمرا المتأخر (قوله لفظا) حال من المشبه به أى حالة كونه ملفوظا به أو مقدرا (قوله على تقدير أو كمثل ذوى صيب) أى فالمشبه به

(أن يليه المشبه به) لفظا نحو زيد كالاسد أو تقديرا نحو قوله تعالى أو كصيب من السماء على تقدير أو كمثل ذى صيب (وقد يليه) أى نحو الكاف (غيره) أى غير المشبه به (نحو

(أن يليها المشبه به) أى الاصل فى نحو الكاف أن يليها المشبه به بخلاف كأن فتدخل على الجملة وكذا نحو يشابه زيد عمرا واذا اعتبر الضمير المرفوع وليه أبدا لكن يلزم مثله فى المشتق واذا كان ذلك هو الاصل فى مثل الكاف كان هو الاصل فى الكاف أيضا لان الحكم اذا ثبت لمماثل الشىء ولما هو على أخص وصفه كان ثابتا له فثبوت ما ذكر لنحو الكاف يدل بطريق الكناية على ثبوته للكاف كما تقدم فى قولهم مثلك لا يبخل وموالاة المشبه به للكاف ونحوها اما لفظا كقولك زيد كالاسد واما تقديرا كقوله تعالى مثلهم أى صفتهم وقصتهم كمثل الذى استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم فى ظلمات لا يبصرون صم بكم عمى فهم لا يرجعون أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق فالكاف فى كصيب لم تدخل على المشبه به لفظا بل تقديرا اذ المراد أو كمثل ذوى صيب من السماء وانما قدر المشبه به ولم يكتف عنه بجعل المشبه به القصة المأخوذة من مجموع الكلام بحيث لا يحتاج الى تقدير كما فى الخارج عن الاصل على ما سيأتى فى قوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء وان أمكن ذلك بحسب المعنى فى هذا أيضا لان الضمائر فى قوله تعالى يجعلون أصابعهم فى آذانهم أحوجت الى تقدير المعاد وهو ذوى فلما فتح باب التقدير قدر المثل قبله المعبر به عما يستفاد من مجموع الكلام ليناسب قوله تعالى كمثل الذى استوقد نارا وبهذا فارق هذا الكلام ما يأتى فكانت فيه الكاف مما وليها المشبه به تقديرا بخلاف ما يأتى مما لا يحتاج الى تقدير فتدخل فيه على غير المشبه به فلا يليها لفظا ولا تقديرا واليه أشار بقوله (وقد يليه) أى وقد يلى نحو الكاف (غيره) أى غير المشبه به بحيث لا يكون ثمة لفظ مفرد هو المشبه به أصلا وذلك حيث يكون المشبه به حالة تركيبية ولم يعبر عنها بمفرد لعدم اقتضاء المقام لذلك التعبير فيستغنى عن ذلك المفرد بأخذ الحالة التركيبية من مجموع ما فى اللفظ المركب فلا يكون ثم لفظ هو المشبه به محقق ولا مقدر واحترزنا بقولنا ولم يعبر عنه بمفرد عن مثل قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا فان المشبه به فيه مركب عبر عنه بلفظ المثل فولى المشبه به الكاف بخلاف ما لم يعبر عنه بالمفرد ولا اقتضى الحال تقديره بل استغنى عنه بما فى ضمن مجموع اللفظ فلا يلى الكاف فيه المشبه به (نحو) قوله تعالى

أن يليها المشبه به) قيل لان ما دخلت عليه الكاف مثلا كالمضاف اليه أى الملحق به والمشبه كالمضاف أى الملحق فلو وليها غيره لالتبس وفيه نظر والاولى ان يقال المشبه مخبر عنه بلحوق غيره محكوم عليه فلو دخلت الكاف عليه لامتنع الاخبار عنه (قوله وقد يليه غير المشبه به) وذلك انما اذا كان المشبه به مركبا كقوله تعالى

وهو مثل ذوى الصيب قد ولى الكاف والحال انه مقدر وانما قدر ذوى الصيب لان الضمائر فى قوله يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق لابد لها من مرجع وليس موجودا فى اللفظ وانما قدر مثل ليناسب المعطوف عليه أى كمثل الذى استوقد نارا والصيب المطر فيعل من صاب نزل و يطلق الصيب أيضا على السحاب فان أريد به فى الآية السحاب ففيه ظلمتان سحمته وتطبيقه منتظمة بهما ظلمة الليل وكون الرعد والبرق فى السحاب واضح وان أريد به المطر ففيه ظلمة تكاثفه وانثجاج السحاب بتتابع القطر مع ظلمة الليل وأما الرعد والبرق فحيث كانا فى أعلاه ومصبه ملتبسين به فى الجملة فهما فيه أيضا قاله عبد الحكيم (قوله أى غير المشبه به) أى مماله دخل فى المشبه به وذلك اذا كان المشبه به هيئة منتزعة وذكر بعد الكاف بعض ما تنتزع منه الهيئة ولا خفاء فى كثرته فالتقليل

المستفاد من قد بالنسبة لايلاء المشبه به ولا بد من تقييد الكلام بما اذا كان المشبه به مركبا لم يعبر عنه بمفرد دال عليه وانما قلنا ذلك احترازا عن نحو قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا فان المشبه به مركب لكن عبر عنه بمفرد يلى الكاف وهو المثل أعنى الحالة والصفة العجيبة الشأن فالحاصل أن المشبه به اذا كان مركبا فان عبر عنه بلفظ مفرد كلفظ المثل فقد ولى المشبه به الكاف وان لم يعبر عنه بمفرد ولا اقتضى الحال تقديره بل استغنى عنه بما فى ضمن مجموع اللفظ فلا يكون المشبه به واليا للكاف

واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح اذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بمفرد آخر يتمحل لتقديره بل المراد تشبيه حالها فى نضرتها وبهجتها وما يتعقبها من الهلاك والفناء بحال النبات يكون أخضر وارقا ثم يهيج فتطيره الرياح كأن لم يكن وأما قوله عز وجل يأيها الذين آمنوا كونوا أنصار الله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من أنصارى الى الله فليس منه لان المعنى كونوا أنصار الله كما كان الحواريون أنصار عيسى حين قال لهم من أنصارى الى الله

(قوله واضرب لهم مثل الحياة الدنيا) أى بين لهم حال وصفة الحياة الدنيا فمثل مفعول اضرب وقوله كماء خبر مبتدا محذوف أى هى كماء وهو استئناف بيانى كأنه قيل بم أبينه فقيل هى كماء وقيل ان اضرب بمعنى اجعل وصير وحينئذ فله مفعولان ثانيهما قوله كماء أى صير لهم صفة الحياة الدنيا شبه ماء أنزلناه الخ (قوله بالماء) أى حتى يكون مما ولى الكاف المشبه به لفظا (قوله ولا بمفرد آخر يتمحل) أى يتكلف تقديره بحيث يقال ان الاصل نبات ماء و يكون مما ولى الكاف المشبه به تقديرا (قوله بل المراد تشبيه حالها الخ) أى ووجه الشبه وجود الهلاك والتاف باثر الاعجاب والاستحسان والانتفاع فى كل (قوله فى نضارتها) من ظرفية الكلى فى الجزئى أوفى بمعنى من بيان لحالها وقوله وبهجتها تفسير لما قبله (قوله بحال النبات) أى صفته ولاشك انه غير وال للكاف لفظا ولا تقديرا وقوله يكون أخضر حال من النبات وقوله شديد الخضرة تفسير لقوله ناضرا وقوله ثم ييبس تفسير لهشيما فى الآية وقوله فتطيره تفسير لتذروه فيها أيضا (قوله ولا حاجة الخ) أى حتى يكون المشبه به واليا للكاف تقديرا وعبارته توهم أن هذا التقدير جائز وان كان لاحاجة اليه للاستغناء عنه بما ذكره من أن المعتبر الخ وفيه نظر لان المشبه به حينئذ صفة الماء الموصوف بتلك الصفات فيخالف قوله سابقا بل المراد تشبيه حالها أى الدنيا بحال النبات فانه نص فى أن المشبه به حال النبات لا حال الماء فقد والجواب ان حالة الماء الموصوف بما ذكر فى الآية تؤول الى صفة النبات التى ذكرها الشارح وحينئذ فلا اشكال (قوله الكيفية) أى الصفة والحالة وقوله الحاصلة من مضمون الكلام أى من مجموع الكلام الواقع بعد الكاف وهو النبات الناشئ من الماء واخضراره ثم يبوسته ثم تطيير الرياح له (قوله مستغن عن هذا التقدير) أى لفهمها من ذلك المضمون فوجود التقدير وعدمه سيان (قوله أن التقدير) أى فى الآية كمثل ماء أى وان المشبه به مثل الماء (قوله وأن هذا مما يلى الكاف غير المشبه به) أى لان المشبه به هو مثل الماء والوالى للكاف نفس الماء فقوله بناء على انه أى المشبه به فى الآية محذوف وهو مثل راجع لقوله وأن هذا مما يلى الكاف غير المشبه به والحاصل أن هذا الزاعم فهم أن المراد بقول المصنف والاصل فى الكاف ونحوه أن يليه المشبه به أى فى اللفظ وقوله وقد يليه غيره أى فى اللفظ وان كان واليا له فى التقدير وجعل الآية من هذا القبيل فقدر فيها مثل وجعله المشبه به وحينئذ فهو وال للكاف فى التقدير لا فى اللفظ وقد ظهر لك من قوله وأن هذا الخ مغايرة قوله ومن زعم الخ لقوله ولا حاجة الخ

واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه) الآية اذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بمفرد آخر يتمحل تقديره بل المراد تشبيه حالها فى نضارتها و بهجتها وما يعقبها من الهلاك والفناء بحال النبات الحاصل من الماء يكون أخضر ناضرا شديد الخضرة ثم ييبس فتطيره الرياح كأن لم يكن ولا حاجة الى تقدير كمثل ماء لان المعتبر هو الكيفية الحاصلة من مضمون الكلام المذكور بعد الكاف واعتبارها مستغن عن هذا التقدير ومن زعم أن التقدير كمثل ماء وأن هذا مما يلى الكاف غير المشبه به بناء على أنه محذوف

(واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه) من السماء الآية أى بين لهم صفة الحياة الدنيا أو صير لهم صفة الحياة الدنيا فعلى التقدير الاول يكون كماء فى موضع الخبر لمبتدأ محذوف أى هى كماء لان اضرب لم تتعد اليه وعلى الثانى يكون فى موضع المفعول وعلى كل تقدير فليس المراد تشبيه حال الحياة بماء موصوف بما ذكر ولا بمفرد آخر يتمحل تقديره لان تكلف التقدير انما يرتكب لموجب

واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فان الماء ليس مشبها به بل المشبه به الهيئة الحاصلة قال بعضهم فالكاف هنا دخلت على بعض المشبه به لا على كله وفيه نظر فان الماء ليس بعض المشبه به بل المشبه به الهيئة الحاصلة أو النبات الناشئ عن الماء ولو كان الماء بعض المشبه به لما صدق أنه فى هذه الآية الكريمة ولى الكاف غير المشبه به فان مجموع المشبه به وليها شيئا فشيئا وهذا كما تقول همزة الاستفهام يليها المستفهم عنه وقد تليها الجملة ومن المعلوم أنه يستحيل أن يليها الجملة انما يليها أحد طرفيها نعم لك أن تقول المصنف قال فى الايضاح شبهت حال الدنيا بحال ماء الى آخره فيمكن أن يكون مضاف محذوف التقدير كحال ماء فلم يلى الكاف الا المشبه به وهو الحال قال فى الايضاح وليس منه قوله تعالى يأيها الذين آمنوا كونوا أنصارا لله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من أنصارى الى الله لان المعنى كونوا

وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه كعلمت في قولك علمت زيدا أسدا ونحوه هذا اذا قرب التشبيه

(قوله فقد سها) أي من وجهين الاول أنا لانسلم أن المشبه به مثل الماء وصفته بل مثل النبات الناشئ من الماء والثاني اننا اذا سلمنا أن المشبه به مثل الماء كما قال هذا الزاعم فلا نسلم أن الكاف في هذه الآية قد وليها غير المشبه به بل الوالي لها على كلامه هو المشبه به لان المقدر عندهم كالملفوظ وحينئذ فالمشبه به الذي يلي الكاف قد يكون ملفوظا وقد يكون مقدرا والشارح اقتصر في بيان السهو على الوجه الثاني فان قلت هذا الثاني لا يرد على الزاعم الا اذا كان يوافق على التعميم من قول المصنف ان يليه المشبه به بما يشمل المقدر ولم يخصه بالملفوظ وهو قد خصه بالملفوظ فلا يرد عليه قلت تخصيصه لا يصح مع تصريح المصنف في الايضاح الذي هو كالشارح لهذا المتن بأن موالاة المشبه به للكاف أعم من أن تكون لفظا أو تقديرا (قوله وقد يذكر فعل ينبئ عنه) أي يدل عليه من غير ذكر اداة فيكون الفعل قائما مقامها والمراد فعل غير الافعال الموضوعة من أصلها للدلالة على التشبيه كالافعال المشتقة من المماثلة والمشابهة والمضاهاة الى آخرها وكان الاولى للمصنف أن يقول وقد يذكر ما ينبئ عن التشبيه ليتناول أنا عالم أن زيدا أسد وزيد أسد حقا أو بلاشبهة وكأن زيدا أسدا اذا كانت كلمة كأن للظن اهـ اطول (قوله ان قرب التشبيه) شرط في مقدر أي وانما يستعمل علمت لافادة التشبيه ان قرب التشبيه أي ان أريد افادة قرب المشبه للمشبه به (قوله وادعى كمال المشابهة) عطف تفسير على قوله ان قرب والمراد ادعى على وجه التيقن (قوله لما في علمت من معنى التحقيق) الاضافة بيانية والمراد بالتحقيق التيقن أي لما في علمت من الدلالة على تيقن الاتحاد وتحققه فيفيد المبالغة في التشبيه لتيقن الاتحاد وهذا يناسب الامور الظاهرة البعيدة عن الخفاء

فقد سها سهوا بينا لان المشبه به الذي يلي الكاف قد يكون ملفوظا به وقد يكون محذوفا على صرح به في الايضاح (وقد يذكر فعل ينبئ عنه) أي عن التشبيه (كما في علمت زيدا أسدا ان قرب) التشبيه وادعى كمال المشابهة لما في علمت من معنى التحقيق

وحيث وجد في الكلام ما يغني عنه ألغي وههنا الحالة المفهومة من مجموع اللفظ أغنت عن التقدير وهي كون النبات بعد نزول الماء من السماء شديد الاخضرار والنضارة ثم باثر ذلك الاخضرار ييبس فتطيره الرياح فيصير المكان خاليا منه ويكون منعدما كأن لم يكن وهذه الحالة المفهومة من مجموع اللفظ من غير حاجة لتقدير أعني حال النبات المضمحل بعد النضارة والاخضرار هي التي شبهت بها حالة الدنيا في بهجتها وامالة القلوب لها ثم يعقبها الهلاك ووجه الشبه وجود التلف والهلاك باثر الاعجاب والاستحسان والانتفاع والعاقل من لا يغتر بما كان بتلك الصفة واذا كانت هذه الحالة هي المشبه بها وقد استفيدت من مجموع اللفظ صح التشبيه باعتبارها من غير مبالاة بأي لفظ يلي الكاف من مجموع اللفظ المفيد مجموعه لها ومن زعم أن هناك تقدير المثل أيضا أي كمثل ماء أنزلناه الآية وأن الكاف مع ذلك التقدير مما لم يلها المشبه به فقد سها لان المصنف في الايضاح صرح بأن الموالاة أعني موالاة المشبه به للكاف أعم من أن تكون لفظا أو تقديرا ويؤيد ذلك ما تقرر في عرف الناس من أن المقدر كالمذكور وانما القسم الذي لا يوالي فيه الكاف مشبه به ما لم يقدر فيه ولا لفظ به نعم ان ذهب الزاعم الى تخصيص الموالاة باللفظية صح كلامه اذ لا حجر في الاصطلاح ولا يقال تقدير المثل هنا لابد منه كما في قوله تعالى أو كصيب أي كمثل ذوي صيب فانهم قدروه به لانا نقول قد تقدم أن اعادة الضمائر هنالك أحوجت لتقدير لفظ ذوي ولما افتتح باب التقدير قدر المثل أيضا ليطابق قوله تعالى كمثل الذي استوقد نارا ولولا ذلك استغنى عن التقدير الذي عدمه هو الاصل فيرتكب ما أمكن وههنا لم يفتح باب التقدير المرجوع عن عدمه فأبقي اللفظ على ظاهره لاستفادة المشبه به منه بلا تقدير كما قررنا فليفهم (وقد يذكر فعل) غير الافعال الموضوعة من أصلها للدلالة على التشبيه لاشتقاقها مما يدل عليه كالمشابهة والمماثلة كما تقدم (ينبئ) ذلك الفعل (عنه) أي عن التشبيه بأن يستعمل فيما يفيد فيه (كما) أي كالفعل (في) قولك (علمت زيدا أسدا) وانما يستعمل علمت لافادة التشبيه (ان قرب) ذلك التشبيه بأن يكون وجه الشبه قريب الادراك فيتحقق بأدنى التفات اليه وذلك لان العلم معناه التحقق وذلك يناسب الامور الظاهرة البعيدة عن الخفاء فلذلك أفاد علمت حال تشبيه زيد بالاسد وانه على وجه قرب

أنصارا كما كان الحواريون أنصار عيسى حين قال لهم من أنصاري الى الله (قوله وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه) كعلمت من قولك علمت زيدا أسدا ونحو هذا من صيغ القطع وفيما قاله نظر أما أولا فلانه يرى أن زيد أسد تشبيه دون علمت فالتشبيه انما هو بالكاف الا أنها لم تذكر فلفظ علمت لم يفد تشبيها وأما ثانيا فلأن لفظ علمت لا اشعار له بالتشبيه أصلا وانما الذي يحصل بعلمت قرب التشبيه وتقويته لا لكونه تشبيها بل لكونه مضمون الجملة المذكورة بعد علمت وقوله (ان قرب) أي

(وحسبت) زيدا أسدا (ان بعد) التشبيه لما فى الحسبان من الاشعار بعدم التحقيق والتيقن وفى كون مثل هذه الافعال منبئا عن التشبيه نوع خفاء والاظهر أن الفعل ينبئ عن حال التشبيه فى القرب والبعد (والغرض منه) أى من التشبيه (فى الاغلب يعود الى المشبه وهو) أى الغرض العائد الى المشبه

المشابهة (و) كذا الفعل فى قولك (حسبت) زيدا أسدا فانه يستعمل لافادة التشبيه بين زيد والاسد (ان بعد) ذلك التشبيه لبعد الوجه عن التحقق وخفائه عن الادراك العامى وذلك لان الحسبان ليس فيه الا الرجحان والادراك على وجه الاحتمال ومن شأن البعيد عن الادراك أن يكون ادراكه كذلك دون التحقق المشعر بالظهور وقرب الادراك فأفاد حسبت حال التشبيه وان فيه بعدا والتشبيه الموجود فى شئ وهذين التركيبين لم يظهر كونه من الفعلين كما هو ظاهر عبارة المصنف لان مدلول العلم والحسبان لا يشعر بالتشبيه أصلا فلولا حمل الاسد على زيد بعدهما ما فهم التشبيه منهما نعم بعد تحقق التشبيه بحمل الاسد على زيد يفيد تعلق العلم به كونه أمرا واضحا ومن لازم ذلك غالبا قوة الشبه بحيث يدرك ادراكا عاميا و يفيد تعلق الحسبان به العكس على ما قررنا فلو جعل الفعلان منبئين عن حال التشبيه فى قربه وظهوره وفى بعده وخفائه كما أشرنا اليه بتقدير لفظ الحال قبل التشبيه فيهما كان أظهر من جعلهما ينبئان عن أصل التشبيه الذى هو ظاهر عبارة المصنف بل نقول لا يصح انباؤهما عن أصل التشبيه أصلا ولكن المنبئ عن حال الشئ كالمنبئ عنه فيمكن حمله على معنى انبائهما عن حاله كما قدمنا وفى التعبير عن هذا المعنى بما ذكر خفاء لا يخفى ولا يقال يتعلق العلم والحسبان بالشبه الضعيف والقوى فمن أين يختص الاول بالقرب والثانى بالبعد لانا نقول قد بينا على ما هو شأن المدرك وعلى الغالب فيه وان أمكن فيهما ما ذكر فليفهم ولما فرغ من أركان التشبيه شرع فى الغرض منه وهو الامر الحامل على الاتيان به فقال (والغرض منه) أى من التشبيه (فى) استعماله (الاغلب يعود الى المشبه) لانه هو المحكوم عليه وهو المقيس الذى يطلب فى التركيب ما يتعلق به فانك اذا قلت هذا كذلك فعرف الاستعمال فى الغالب يقتضى أن الذى أريد بيان حكمه وما يتعلق به هو المشار اليه بهذا وهو المحكوم عليه بخلاف المشار اليه بذلك وأشار بقوله فى الاغلب الى انه قد يعود للمشبه به فى غير الاغلب كما يأتى (وهو) أى وذلك الغرض الذى يعود الى المشبه أقسام لانه

ان قرب التشبيه وقوله (وحسبت ان بعد) أى اذا كان التشبيه بعيدا تقول حسبت زيدا أسدا وكذلك خلته ونحوهما هذا فى حسبت اذا استعملت فى الظن الصحيح والغالب استعمالها فى الظن المخطئ * (تنبيهات) * الاول اعلم أن المصنف قال الاصل فى الكاف ونحوها أن يليها المشبه به واحترز بقوله الاصل عن أن يليها بعض المشبه به على ما قالوه أو متعلق به على ما حققناه كما سبق قالوا وأراد بقوله ونحوها مثل وشبه ونحو فان كلا منها يليه المشبه به كقولك زيد مثل عمرو أو شبهه أو نحوه قالوا واحترز أيضا عن المشتقات من شبه ومثل من فعل وغيره (قلت) وفيما قالوه نظر لانك تقول زيد مشابه الاسد فقد وليه المشبه به والتحقيق أن يقال أداة التشبيه ان كان لها معمولات قدم ما تقتضى العربية تقديمه

عن الادراك (قوله لما فى الحسبان من الاشعار بعدم التحقيق والتيقن) أى وعدم التيقن لانه انما يدل على الظن والرجحان فهو يشعر بأن تشبيهه بالاسد ليس بحيث يتيقن انه هو بل يظن ذلك و يتخيل ومن شأن البعيد عن الادراك أن يكون ادراكه كذلك (قوله وفى كون الخ) هذا اعتراض وارد على قول المصنف وقد يذكر فعل ينبئ عنه وحاصله أنا لا نسلم أن الفعل المذكور ينبئ عن التشبيه للقطع بأنه لا دلالة للعلم والحسبان على ذلك بل المنبئ عنه عدم صحة الحمل لانا نجزم ان الاسد لا يصح حمله على زيد وانه انما يكون على تقدير أداة التشبيه سواء ذكر الفعل أو لم يذكر كما فى قولنا زيد أسد (قوله والاظهر الخ) أى وحينئذ فيجاب عن المصنف بأن فى كلامه حذف مضاف أى ينبئ عن حال التشبيه هذا هو المراد كما هو المتبادر من قولنا أنبأ فلان عن فلان فان المتبادر منه انه أظهر حالا من أحواله لا أنه تصوره كذا قيل وفيه نظر لان الكلام هنا بصدد ما ينبئ عن التشبيه لا ما ينبئ عن حاله فلو كان مراد المصنف ذلك لأخره الى الكلام فى بحث أحوال التشبيه تأمل (قوله فى الاغلب) أى أغلب الاستعمال يعود الى المشبه لما كان التشبيه بمنزلة القياس فى ابتناء شئ على آخر كان الوجه أن يكون الغرض منه عائدا الى المشبه الذى هو كالمقيس ولذا كان عوده اليه أغلب وأكثر وقوله فى الاغلب مقابله ما يأتى فى قوله وقد يعود الى المشبه به فان قلت ما يأتى يفيد أنه قليل وتعبيره هنا بالاغلب يفيد أن الآتى غالب قلت القلة بالاضافة لا تنافى الغلبة

مشبها

مشبها كان أومشبها به فتقول كأن زيدا أسدفيليها المشبه لانه مخبرعنه والمخبرعنه هو اسم كأن لاخبرها فليس تقديمه لكونه مشبها بل لكونه اسمالها ومخبراعنه وان قلت كأن فى الدار زيدا كان على خلاف الاصل وجعلناه تشبيها لاتحقيقا وتقول شابه زيد الاسد وماثله فوليها المشبه لانه فاعل ووضعه التقدم على المفعول وتقول زيد يشبه الاسد فوليها المشبه لانه ضمير متصل وان كان لها معمول واحد وليها فى اللفظ المشبه به تقول زيد كعمرو أومثل عمرو أوشبه عمرو ﴿الثانى﴾ جعل المصنف كأن اداة غير الكاف فاحتمل أن تكون عنده بسيطة وليست الكاف أصلها وهو مذهب بعض البصريين واحتمل أن تكون عنده مركبة من كاف التشبيه وأن وهو اختيار شيخنا أبى حيان ومذهب الخليل وسيبويه والجمهور ولابدع أن يقال أداة التشبيه الكاف أى فقط أوالكاف مع غيرها وهى كأن ﴿الثالث﴾ ماقدمناه من أن المشبه يلى كأن هو جرى على كلامهم وفيه نظر يتوقف على تحقيق معناها ولفظها بعد القول بالتركيب والذى يتخلص من كلامهم فى ذلك أن فيها قولين * أحدهما ان الاصل ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل أنك ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الامر وثم بعد مضى صدره على الاثبات هذه عبارة الزمخشرى فى المفصل قيل وتحريره أن قولك ان زيدا كالاسد تحقيق لاثبات الحاق الناقص بالكامل وقولك كأن زيدا أسدا اعلام بأن تحقيق الاسدية على زيد انما هو بطريق التشبيه لاغيرها وقال ابن جنى فى سر الصناعة أصل كأن زيدا عمرو ان زيدا كعمرو فالكاف تشبيه صريح كأنك قلت ان زيدا كائن كعمرو ثم أرادوا الاهتمام بالتشبيه الذى عليه عقدوا الجملة فأزالوا الكاف من وسطها وقدموها الى أولها لفرط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على ان وجب فتح ان لان المكسورة لايتقدمها حرف الجر ولاتقع الاأولا وبقى معنى التشبيه الذى كان فيها وهى متوسطة بحاله فيها وهى متقدمة وذلك قولهم كأن زيدا عمرو الاأن الكاف الآن لما تقدمت بطل أن تكون متعلقة بفعل ولامعنى الفعل لانها فارقت الموضع الذى يمكن أن تتعلق فيه بمحذوف وتقدمت الى أول الجملة وزالت عن الموضع الذى كانت فيه متعلقة بخبران المحذوف وزال ما كان لها من التعلق بمعانى الافعال وليست زائدة لان معنى التشبيه موجود فيها بقى النظر فى أن التى دخلت عليها هل هى مجرورة أولا وأقوى الأمرين عندى أن تكون أن فى كأنك زيد مجرورة بالكاف فان قلت الكاف الآن ليست متعلقة بفعل فليس ذلك مانعا من الجر ألاترى أن الكاف فى قوله تعالى ليس كمثله شىء غير متعلقة بشىء وهى مع ذلك جارة ويؤكد أنها جارة فتحهم الهمزة بعدها كما يفتحونها بعد العوامل الجارة نحو عجبت من أنك قائم فكذا فتحت أيضا فى كأنك قائم لأن قبلها عاملا قد جرها فاعرف ذلك انتهى (قلت) اذا تأملت كلام الزمخشرى وتدبرت عبارة ابن جنى علمت أن مقصودهما أن كأن مركبة من ان المكسورة والكاف وانها فتحت وصارت بعد الفتح على حالها من الدلالة على تأكيد الجملة غير منحلة مع مابعدها الى مصدر وان هذه المفتوحة المتصلة بالكاف غير أن المفتوحة فى قولك عجبت من أنك قائم وقدمت ووضعت فى غير محلها مسارعة الى تبادر ذهن السامع للتشبيه ولعلها انما فتحت لمشابهتها فى الصورة لعجبت من أنك قائم بجامع مابينهما من اتصال كل منهما بحرف كراهية ان يقع فى الصورة اتصال ان المكسور بحرف جر أواتباعا لحركة الكاف ألاترى الى قول الزمخشرى فتحت لها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر وقول ابن جنى ان الكاف ليست الآن متعلقة بشى ولو كانت مصدرية لتعلقت بشىء سواء أكانت اسما أم فعلا فانها تكون مع مابعدها فى تأويل المفرد وهذا المفرد لابد له أن يتعلق بشىء ثم يلزم أن يكون فى الكلام محذوف يكمل به الجملة وابن جنى لايقول ان فى الكلام محذوفا كما سيأتى نقله عنه وقول ابن جنى ان المكسورة لايتقدمها حرف الجر ثم قوله ان الكاف هذه جارة لعل الجمع بينهما أن المكسورة لفظا ومعنى لايتقدمها

حرف الجر اما المكسورة معنى فيتقدمها اذا كانت مفتوحة فى اللفظ فان قلت الفتح اللفظى لا أثر له فى منع حرف الجر اذا كان المعنى على الكسر بل المانع معنى الكسر لما فيه من عدم الانحلال بمفرد قلت معنى الكسر يمنع من أن يتصل بان حرف حال فى موضعه أما حرف على نية التأخير موضوع فى غير موضعه فلامانع منه غير أنه باب سماع فلا يقاس عليه مثله وقول بعض البصريين القول بالتركيب خطأ لأنه يلزم قائله أن يأتى بخبر الكاف ليس بصحيح لأنه يوهم أن أن عنده مصدرية *القول الثانى واليه ذهب الزجاج أن الكاف جارة فى موضع رفع فاذا قلت كأنى أخوك ففيه حذف التقدير كأخوتى اياك موجود لأن أن وما عملت فيه بتقدير مصدر ولا تكون الكاف على هذا مقدمة من تأخير قال ابن عصفور وماذهب اليه أبو الفتح أظهر لأن العرب لم تذكر موجود مع هذا الكلام قط وهذا الكلام من ابن عصفور يقتضى أنه فهم عن ابن جنى مافهمناه عنه من كون أن فى كأن غير منحلة لمفرد فانه لوقال بذلك لاتحد مذهبه ومذهب الزجاج (قلت) فاذا علمت ذلك اتجه أمران أحدهما النزاع فى أن كأن يليها المشبه لانا اذاقلنا بقول الزجاج فالذى يليها هو اسمها وليس المشبه بل جزء مما ينحل الى المشبه به الثانى لك أن تقول أى تركيب فى كأن حينئذ غايته أن الكاف ان كانت مقدمة من تأخير فهى حرف وضع فى غير موضعه جاور حرفا آخر وكذلك ان كانت غير مقدمة وما بعدها مصدر فلا يصدق فى قولك عجبت من أن زيدا قائم أن يقال من أن مركبة وشأن التركيب أن يجعل للكلمتين عند التركيب معنى ثالثا لم يكن قبل التركيب أو يحدث لهما أمرا لفظيا *الرابع* ماتقدم من أن كأن للتشبيه على الاطلاق هو المشهور وذهب الكوفيون والزجاج وابن الطراوة وابن السيد الى أنها ان كان خبرها اسما جامدا فهى للتشبيه وان كان مشتقا فهى للشك بمنزلة ظننت وتوهمت قال ابن السيد اذا كان خبرها فعلا أو جملة أو صفة فهى فيهن للظن والحسبان ولا تكون للتشبيه الا اذا كان الخبر مما يمثل به فان قلت كأن زيدا قائم لا يكون تشبيها لأن الشىء لا يشبه نفسه وأكثر الناس على الاول فقيل ان معنى كأن زيدا قائم تشبيه حالته غير قائم بحالته قائما وقال ابن ولاد معناه تشبيه هيئة حال عدم القيام بهيئة حال القيام *الخامس* اذا ثبت أنها للتشبيه فقد تخرج عنه فتستعمل فى غيره قال ابن الانبارى فى قولهم كأنك بالشتاء مقبل معناه أظن وجعل الكوفيون هذا وقولهم كأنك بالفرج آت للتقريب وكذا قول الحسن كأنك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل والجمهور يؤولون ذلك على تأويل يرجع الى التشبيه لا نطيل بذكره وزعم الكوفيون والزجاجى أن كأن للتحقيق فى قوله

فأصبح بطن مكة مقشعرا * كأن الارض ليس بها هشام

وقال ابن أبى ربيعة

كأننى حين أمسى لا تكلمنى * متيم يشتهى ماليس موجودا

والجمهور يؤولون ذلك *السادس* فى تعداد صيغ التشبيه على ماذكره المصنف من أن كل ما كان بمعنى مثل وشبه اداة تشبيه فمن أدوات التشبيه الكاف وكأن وياء النسب ومثل ومثيل وشبه وشبيه ونحو ذكره جماعة منهم ابن النحاس النحوى الحلبى وقل من صرح به من أهل اللغة وان كان مشهورا فى الاستعمال ومثيل وضريب وشكل ومضاه ومساو ومحاك وأخ ونظير وعدل وعديل وكفء ومشاكل وموازن ومواز ومضارع وندوصنو وما كان بمعناها أو كان مشتقا منها من فعل أو اسم وأشار الطيبى الى أن من أدوات التشبيه أفعل التفضيل مثل زيد أفضل من عمرو وفيه بعد وان كان يشهد له ماسيأتى من كلام ابن الشجرى ومن أدوات التشبيه لعل فى البخارى فى قوله تعالى وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون عن ابن عباس معناه كأنكم وفى الكشاف معناه ترجون الخلود فى الدنيا أو تشبه حالكم حال

من يخلدو فى مصحف أبى كأنكم تخلدون وقال الطيبى لعل هذا وارد على الاستعارة التمثيلية وجعل عبد اللطيف البغدادى من أدوات التشبيه كلمة سواء كقولهم رأيت رجلا سواء هو والعدم ولا يخفى أن هذه الالفاظ بعضها يصلح للتشبيه وبعضها يصلح للمشابهة لكن اسم التشبيه قد يطلق على الجميع ﴿السابع﴾ لم يحرر البيانيون معنى هذه الادوات فظاهر كلامهم أن معناها واحد وليس كذلك فان الكاف وكأن وكذلك مثل للتشبيه فى أى شئ كان لاتختص بنوع دون آخر كما صرح به الراغب فى مادة الند وحيث وقع فى كلامه أو كلام غيره أنها عامة فى كل شئ فهو على ارادة العموم البدلى لا الاستغراقى قال والند المشارك فى الجوهرية فقط وقال فى موضع آخر فى الجنسية والشكل لما يشاركه فى القدر والمساحة كذا ذكره فى مادة المثل وقال فى مادة شكل فى الهيئة والصورة وهو قريب من الاول والضريب هو الشكل والشبه المشارك فى الكيفية كاللون والطعم وكالعدالة والظلم كذا ذكره الراغب وفيه نظر لما سيأتى والمساواة المشاركة فى الكمية بالذرع والوزن والكيل وقد تعتبر بالكيفية نحو هذا السواد مساو لهذا السواد وان كان تحقيقه راجعا الى اعتبار مكانه دون ذاته والمضارعة المشابهة والنظير المثل مطلقا والاخ حقيقته المشارك لغيره فى أب أو أم ثم أطلق على المشارك فى القبيلة أو فى الدين ثم استعمل فى كل مساو ومنه قول ابن الزبير كان عمر رضى الله عنه اذا حدث النبى صلى الله عليه وسلم بحديث حدثه كأخى السرار قال الزمخشرى فى الفائق أى كلاما كمثل المسارة والمحاكى المشابه مطلقا وأما الصنو فتصاريفه تدل على أنه المشارك لغيره فى الاصل الذى خرجا منه فالانسان صنو أخيه لاشتراكهما فى أب أو أم وصنو عمه أو أبيه لاشتراكهما فى الجد والغصنان الخارجان من شجرة صنوان والكفؤ النظير وقال عبد اللطيف البغدادى فى قوانين البلاغة ان قولك زيد كعمرو أو مثله أو شبهه أو نظيره موضعه الامور العلمية والمعارف النظرية وقد تستعمله الخطباء والبلغاء لاشتراكهم فى معناه كما يقال هذا المربع مثل ذلك المربع وهذا نظير هذا والارز كالحنطة فى تحريم التفاضل وأمثال النسب فقاله عبد اللطيف أيضا وعد من التشبيه بها قولهم لون أحمرى ووردى ﴿الثامن﴾ فى ذكر ما بين هذه الصيغ من التفاوت لم يتعرض المصنف ولا غيره للفرق بين ما ذكره من هذه الصيغ بل يقتضى كلامهم أن معناها واحد وأن رتبتها متساوية والتحقيق فى ذلك أن يقال ان كان شئ من هذه الصيغ يدل على المشابهة من كل وجه فهو أبلغ الصيغ والذى قد يتخيل فيه ذلك كلمات احداها كلمة المساواة فان الاصوليين اختلفوا فى أن فعل المساواة فى حال الاثبات للعموم أو الخصوص والشافعية وأكثر الاصوليين على أنها للخصوص ويشهد له كلام الراغب المنقول عن الحنفية أنها للعموم بالمادة بمعنى أنه لا تصدق حقيقة المساواة الا من كل وجه غير ما يقع به الامتياز وعليه اصطلاح المنطقيين وعلى ذلك تنبئ حالة النفى فنحو لا يستوى تقتضى العموم عندنا ولا تقتضيه عندهم والثانية كلمة مثل فان هذا الخلاف فى عموم المساواة لاشك أنه يجرى فى المماثلة بل هو أدل على ذلك من لفظ المساواة وقال الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد فى شرح العمدة عند الكلام على قوله رأيت النبى صلى الله عليه وسلم يتوضأ نحو وضوئى هذا وفى شرح الالمام أيضا لفظ النحو والمثل ليسا مترادفين فلفظ المثل دال على المساواة بين الشيئين الا فيما لا يقع التعدد الا به هذا حقيقته ويستعمل مجازا فيما دون ذلك ولفظ النحو يدل على المقاربة فى المعنى لا على المماثلة وان استعمل فى المثل فبملاحظة معنى آخر هذه عبارته فى شرح الالمام فان كان رحمه الله أخذ ذلك نقلا عن اللغة فلا كلام وان كان أخذ كون المثل كذلك من كلام المنطقيين ففيه نظر لان الظاهر أن ذلك اصطلاح لهم ويؤيده كثرة ما ورد من التشبيه بمثل ذلك فى شئ واحد لا من كل وجه كقوله تعالى انكم اذا مثلهم وقوله تعالى فأتوا بسورة من مثله فأتوا بعشر

سور مثله مفتريات نأت بخير منها أومثلها فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ولهن مثل الذى عليهن انما البيع مثل الربا ففى كل من هذه الآيات الكريمة قصد نوع من المماثلة لا كل نوع قال ابن رشيق فى العمدة التشبيه سواء كان بالكاف أو كأن أو غيرهما لا يكون من جميع الجهات بل من جهة أو جهات ومما يدل على أن كلمة مثل لمطلق المشابهة قول النحاة انها لا تتعرف بالاضافة لتوغلها فى الابهام لانك اذا قلت زيد مثل عمرو احتمل أن يكون مثله فى جنسه أو صفته الظاهرة أو الباطنة فهى صادقة على كل مماثلة فى شىء ما فلا تكون معرفة نعم اذا أريد بكلمة مثل المشابه من كل وجه ينبغى أن يقال تتعرف بالاضافة الثالثة كلمة المشابهة فاذا قلت زيد شبيه عمرو كان معناه أنه شابهه من كل وجه مبالغة ولذلك تعرفت بالاضافة بخلاف مثل ذكره فى شرح التسهيل و ينبغى أن يلحق بها مثيل اذا تقرر ذلك فنقول اما أن يثبت فى شىء من هذه الادوات أنه يعم جميع أنواع الشبه أولا فان ثبت فيه ذلك فلا اشكال أنه أبلغ فى التشبيه مما لم يثبت ومالم يثبت فيه ذلك ان اختص شىء منه بنوع من أنواع الشبه كما زعم الراغب فلا فضل لصيغة على أخرى الا أن مادل على التشابه فى الجوهرية من جنس أو نوع أو فصل أقوى فى التشبيه مما دل على المشابهة فى صفة والشبه فى الصفة الذاتية أقوى من الشبه فى الخارجية وان لم يثبت ذلك فالذى يظهر أن الادوات الاسمية كلها سواء وان اختلفت فاختلافهما بشهرة استعمال البعض وأنها مساوية للكاف الحرفية وكأن لا يقال دلالة مثل ونحوها على المشابهة أصرح فتكون أقوى لان قوة هذه الاسماء باعتبار الدلالة على التشبيه لا أن التشبيه المستفاد بها أبلغ من التشبيه المستفاد من الحرف وأما الكاف وكأن فالمتبادر الى الذهن أن كأن أبلغ وكذلك صرح به الامام فخر الدين فى نهاية الايجاز وكذلك حازم فى منهاج البلغاء وقال وهى انما تستعمل حيث يقوى الشبه حتى يكاد الرائى يشك فى أن المشبه هو المشبه به أو غيره ولذلك قالت بلقيس كأنه هو وعندى فى ذلك تحقيق وهو بناء هذا على أن كأن بسيطة أو مركبة فان قلنا انها بسيطة استقام هذا فان كثرة الحروف غالبا دليل على المبالغة فى المعنى كما سبق فى أول هذا الشرح وان قلنا انها مركبة فلا لانك ان فرعت على رأى ابن جنى فأداة التشبيه بالحقيقة انما هى الكاف وان تأكيد للجملة وتأكيد الجملة المخبر فيها بالتشبيه لا يدل على المبالغة فى التشبيه والاعتناء بالتشبيه فى تقديم الكاف المشعرة بالتشبيه من أول وهلة ليس فيه مايدل على أن المشابهة أبلغ بل فيه تأكيد الدلالة على مطلق التشبيه والاعتناء به سواء أكان هو أبلغ أولم يكن فيكون مساويا فهو كقولك ان زيدا كأسد وزيادة كأن زيدا أسد على زيد كالاسد لا باعتبار مقدار الشبه بل باعتبار تأكيد مضمون الجملة وهو الاخبار أو الحكم على ماسبق وفرق بين تأكيد الحكم بالتشبيه و بين الاخبار بتشبيه مؤكد وان فرعت على رأى الزجاج فأوضح لانه منحل فى المعنى الى قولك كأخوتى لك موجود فلا مبالغة ﴿التاسع﴾ قيل يستثنى من كون مثل أداة تشبيه نحو قولهم مثلك لا يفعل كذا فليست تشبيها وفيه نظر لان المراد من هو على مثل صفتك لا يفعله فليست مثل هنا زائدة مقحمة كما قيل بل هو نفى للفعل عن المخاطب بطريق برهانى وفيه بحث سبق فى موضعه ﴿العاشر﴾ ماذكرناه من أن كأن للتشبيه لا فرق فيه بين أن تخفف نونها أولا ولا فرق فيه بين أن تتصل بما الكافة أولا فان ما الداخلة عليها لا تغير معناها كما صرح به شيخنا أبو حيان وصاحب البسيط فاذا قلت كأنما زيد أسد فزيد مشبه وأسد مشبه به واذا قلت كأنما قام زيد كان كقولك كأن زيدا قام وستجد التشبيه بكأنما فى مواضع من كلام المصنف الحقيقة على ذلك المعنى فالعدول عن ذلك الى دعوى أن شيئا آخر يشبه ذلك الشىء فى هذا المعنى أو أن هذا الشىء له شىء آخر يشبهه أمر على خلاف المعهود فلذلك تكلموا عليه وهو قسمان أحدهما أن يكون غرضا يعود الى المشبه وذلك

منها بيان أن وجود المشبه ممكن وذلك فى كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه و يدعى امتناعه كما فى قول أبى الطيب
فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

(قوله بيان امكانه) أى بيان أن المشبه أمر ممكن الوجود (قوله وذلك) أى والسبب فى ذلك أى فى بيان امكانه وقوله اذا كان أى المشبه (قوله و يدعى امتناعه) أى امتناعه الوقوعى من أجل غرابته فيؤتى بالتشبيه على طريق الدليل على اثباته (قوله كما فى قوله) أى كبيان امكان المشبه الذى فى قول أبى الطيب المتنبى من قصيدته التى رثى بها والدة سيف الدولة بن حمدان ومطلعها
نعد المشرفية والعوالى * وتقتلنا المنون بلا قتال

وترتبط السوابق مقربات * وما ينجين من خبب الليالى
وهى طويلة وقبل البيت قوله يخاطب سيف الدولة
نظرت الى الذين أرى ملوكا * كأنك مستقيم فى محال
فان تفق الانام الخ وقد أحسن بعضهم فى تضمين هذا البيت حيث قال
وقالوا بالعذار تسل عنه * وما أناعن غزال الحسن سالى
وان أبدت لنا خداه مسكا * فان المسك بعض دم الغزال
(قوله فان تفق) أى تعل بالشرف والأنام قيل هم الانس والجن وقيل جميع ما على وجه الارض وأراد الشاعر الانام الموجودين فى زمانه ومن تعميم الانام يستفاد أنه صار بكونه فائقالهم جنسا آخر بواسطة أن الداخل فى الجنس لابد أن يساويه فرد منه غالبا (قوله وأنت منهم) جملة حالية أى والحال أنك منهم أى بحسب الأصل لانك آدمى بالاصالة فلا ينافى دعوى صيرورته جنسا برأسه (قوله فان المسك الخ) ليس جوابا للشرط الذى هو قوله فان تفق الأنام لعدم الارتباط المعنوى وانما هو علة للجواب أقيم مقامه والأصل فلا بعد فى ذلك لان المسك الخ أى ان خرجت عن جنسك بكمال أوصافك فلا بعد فى ذلك ولا استغراب لان المسك بعض دم الغزال وقد فاقه بكمال أوصافه فحالك كحال المسك فالشاعر لما ادعى أن الممدوح فاق الناس فوقانا صار به كأنه جنس آخر وأصل مستقل برأسه وكان فوقانه لهم على الوجه المذكور مما يمكن أن يدعى استحالته احتج لمدعاه بأن حالته مماثلة لحالة مسلمة الامكان لوقوعها فشبه حالته بتلك الحالة فتبين أن حالته ممكنة

(بيان امكانه) أى المشبه وذلك اذا كان أمرا غريبا يمكن أن يخالف فيه و يدعى امتناعه (كما فى قوله
فان تفق الأنام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال)

اما (بيان امكانه) أى امكان المشبه كما اذا كان حالة غريبة ربما تدعى الاستحالة فيها فتلحق بحالة مسلمة الامكان لوقوعها فى وجه جامع لهما وهو منشأ تلك الغرابة فيسلم امكان المدعى اذ لو استحال انتفى معناه الكلى عن كل فرد فيلزم انتفاء ذلك الواقع وهو محال فيثبت المدعى وذلك (كما) أى كالبيان الكائن (فى قوله) أى فى قول أبى الطيب (فان تفق الانام) جميعا وهم الانس والجن يعنى أهل زمانه ومن تعميم الانام يستفاد أنه صار بكونه فائقالهم جنسا آخر بواسطة أن الداخل فى الجنس لابد أن يساويه فرد منه غالبا (و) الحالة أنك (أنت منهم) لانك آدمى بالاصالة وجواب أن محذوف أقيم مقامه علته وهو ما أشار اليه بقوله (فان المسك) فى أصله (بعض دم الغزال) وقد صار بأوصافه الذاتية له خارجا عن جنسه مثلك والجواب الذى قلنا انه أقيمت العلة مقامه قولنا فلا بعد أى ان خرجت عن جنسك بكمال أوصافك فلا يستغرب ذلك لان المسك بعض دم الغزال وقد خرج عن جنسه بكمال أوصافه فأنت مثله فالشاعر لما ادعى أن الممدوح فاق الناس فوقانا صار به جنسا آخر بنفسه وأصلا مستقلا برأسه كما حققناه وكان فوقانه الانام على الوجه المذكور مما يمكن أن تدعى استحالته احتج لمدعاه بأن ألحق حالته بحالة مسلمة الامكان لوقوعها فشبه حالة الممدوح بتلك الحالة فتبين أن حالته ممكنة وهو المشبه والحالة التى هى المشبه هى ما أشار اليها بقوله فان تفق الانام الخ فهى كون الممدوح من أصل هو الانام مع خروجه عنهم فصار جنسا آخر كما قدمنا والمشبه بها وهى الحالة المسلمة هى كون المسك من أصل هو الدم مع كونه صار شيئا آخر خارجا عن جنسه والوجه الجامع اللازم للحالتين وهو منشأ الغرابة فى الحالة الاولى قبل التفطن للثانية كون الشىء من أصل وكونه مباينا له بذاته لكماله فهذا تشبيه من باب تشبيه مركب بمركب كما رأيت ولما كان هذا الوجه مستفادا مما أشير اليه من الطرفين كان فى ذلك اشعار بالوجه المشعر بالتشبيه بين الحالتين المربوطة احداهما بالأخرى وانما قال المصنف بيان امكانه ولم يقل بيان وقوعه مع أن الملحق به واقع للاشارة الى أن الحالة المدعاة أمر غريب أعظم فى النفوس من أن يدعى

لاحد أمور منها أن يقصد بيان امكان وجود المشبه وذلك فى أمر غريب يمكن أن يدعى استحالته كما فى قول أبى الطيب
فان تفق الأنام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

أراد أنه فاق الأنام فى الأوصاف الفاضلة الى حد بطل معه أن يكون واحدا منهم بل صار نوعا آخر برأسه أشرف من الانسان وهذا أعنى أن يتناهى بعض أفراد النوع

فى الفضائل الى أن يصير كأنه ليس منها أمر غريب يفتقر من يدعيه الى اثبات جواز وجوده على الجملة حتى يجىء الى اثبات وجوده فى الممدوح فقال فان المسك بعض دم الغزال أى ولا يعد فى الدماء لما فيه من الأوصاف الشريفة التى لا يوجد شىء منها فى الدم وخلوه من الأوصاف التى لها كان الدم دما فأبان أن لما ادعاه أصلا فى الوجود على الجملة

فانه لما ادعى أن الممدوح قد فاق الناس حتى صار أصلا برأسه وجنسا بنفسه وكان هذا فى الظاهر كالممتنع احتج لهذه الدعوى و بين امكانها بأن شبه هذه الحال بحال المسك الذى هو من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه من الأوصاف الشريفة التى لا توجد فى الدم وهذا التشبيه

عدم وقوعه بل الأليق به أن ينفى امكانه فيبين بالوقوع المستلزم للامكان وأشار بذكر اثبات كون المسك من دم الغزال دون أن يقول وقد فاق أصله الذى يتم به الاستدلال بذكر مجموع المشبه به الى أن الذى ينبغى أن يقع النزاع فيه بالنسبة للمستدل عليه هو كونه من الأنام بأن ينظر هل هو منهم أم لا وأنه هو الذى ينبغى أن يشك فيه وأما كونه خارجا عن جنس الأنام فأمر معلوم لا ينبغى التعرض لما يناسبه فى المستدل به وفى هذا الاعتبار من المبالغة والدقة مالا يخفى وقد علم بما بسطناه أن الذى بين امكانه هو وجه الشبه ليتوصل به

فانه اذا ادعى أن الممدوح تناهى فى الصفات الفاضلة الى حد يصير به كأنه ليس من الأنام وتناهى بعض النوع الواحد فى الفضيلة الى حد يصير به كأنه نوع آخر يفتقر من يدعيه الى اثبات امكانه فلذلك قال ان المسك بعض دم الغزال ومع ذلك قد تناهى فى الصفات الشريفة الى حد يتوهم لأجله أنه نوع غير الدم واعترض على المصنف بأن البيت لا تشبيه فيه وأجيب بأن التقدير فأنت كالمسك ثم ذكر حال المسك فقال ان المسك بعض دم الغزال والمشبه فى قولنا أنت كالمسك لا يقصد اثبات امكانه فالصواب فى العبارة أن تقدر خالك حال المسك لان حاله من كونه بهذه الصفة هو المستغرب والظاهر أن جواب الشرط فلا بدع فليس هذا من التشبيه اللفظى فى شىء نعم هو تشبيه معنوى ثم أقول بيان امكان المشبه لم يحصل من التشبيه لان الغرض من التشبيه بيان امكان المشبه كما زعم المصنف ومثله السكاكى بقول ابن الرومى

قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم ✲ كلا لعمرى ولكن منه شيبان
كم من أب قد علا بابن ذرى شرف ✲ كما علا برسول الله عدنان

وكذا قول بعض المغاربة

فان كنت قد أنسيت بعض قضائهم ✲ فان الليالى بعضها ليلة القدر

وقد ذكر جماعة أن هذا المعنى لم يسبق أحد المتنبى اليه قال ابن وكيع لا أعرفه منظوما لكن وجدته فى منثور وهو أنه قيل الناس يتفاضلون تفاضل الدماء منها مسك يباع ومنها علق يضاع وقد اعترض بعض الفضلاء على المتنبى بأن التشبيه ليس صحيحا فان نوع الانسان ليس بمثابة الدم الذى فيه زفرة ورداءة وهو وهم فانه انما أراد أن يعيب غير ممدوحه من أهل زمانه فان قيل هذا البيت

رأيتك فى الذين أرى ملوكا ✲ كأنك مستقيم فى محال

وقد اعترض بعض من حضر مجلس سيف الدولة على المتنبى قوله مستقيم فى محال بأن المستقيم لا يضاد المحال وانما يضاد المعوج فقال له سيف الدولة هب أن القصيدة جيمية فما تصنع بالبيت الثانى فقال يقول فان البيض بعض دم الدجاج فقال سيف الدولة ارتجاله حسن الا أنه يصلح أن يباع فى سوق الطير لا لأن يمدح به الملوك ومنها أن يقصد بيان حال المشبه كما فى تشبيه ثوب بآخر فى السواد كما اذا جهل الانسان لون ثوب فيقال هو كهذا و يدخل فى الحال قصد بيان الجنس أو النوع أو الفصل كما اذا

(قوله فانه) أى الشاعر وهذا علة لصحة التمثيل بالبيت لكون الغرض من التشبيه بيان امكان المشبه (قوله حتى صار أصلا) أى كأنه أصل (قوله وجنسا بنفسه) أى وجنسا مستقلا بنفسه وهذا مرادف لما قبله (قوله وكان هذا) أى ماذكر من فوقان الممدوح جميع الأنام فوقانا صار به كأنه جنس مستقل بنفسه (قوله فى الظاهر) أى فى بادىء الرأى قبل التأمل فى الدلالة بل والالتفات للنظائر (قوله احتج لهذه الدعوى) أى أقام الحجة أى الدليل على اثبات هذه الدعوى وهى فوقانه لهم على الوجه المذكور لدفع انكارها لغرابتها (قوله شبه هذه الحال) أى الهيئة المأخوذة من فوقان الممدوح جميع الناس حتى صار كأنه أصل برأسه وقوله بحال المسك أى بالهيئة المأخوذة من فوقانه لجميع الدماء التى فى الغزال فهو من تشبيه المركب بالمركب والجامع فوقان الأصل فى كل

ومنها بيان حاله كما فى تشبيه ثوب بثوب آخر فى السواد اذا علم لون المشبه به دون المشبه ومنها بيان مقدار حاله فى القوة والضعف والزيادة والنقصان كما فى قوله * مدادمثل خافية الغراب * وعليه قول الآخر

فأصبحت من ليل الغداة كقابض * على الماء خانته فروج الاصابع

(قوله ضمني) أي مدلول عليه باللازم لانه ذكر فى الكلام لازم التشبيه وهو وجه الشبه أعني فوقان الاصل وأراد الملزوم وهو التشبيه فقوله ومكني عنه تفسير لماقبله والحاصل أن التشبيه لم يذكر صراحة بل كناية بذكر لازمه وذكر بعضهم فى قول المطول وليسم هذا التشبيه ضمنيا ومكنيا عنه أنه انما سمي ضمنيا لانه يفهم من الكلام ضمنا وسمي مكنيا عنه لانه مكني أي خفي ومستتر وتأمله (قوله حال المشبه) أي صفته (قوله بأنه على أي وصف من الاوصاف) أي هل هو متصف بالبياض أو السواد أو الحمرة مثلا وهو متعلق ببيان أي بيان حاله بجواب أنه على أي وصف الخ (قوله كما فى تشبيه الخ) أي كبيان الحال الذي فى تشبيه ثوب الخ (قوله فى السواد) أي أو فى غيره من الالوان (قوله اذا علم الخ) شرط فى مقدر أي وانما يكون هذا التشبيه لبيان حال المشبه اذا علم الخ وأما لو كان حال المشبه معلوما قبل التشبيه لم يكن ذلك التشبيه لبيان حال المشبه لانها مبينة ومعلومة وتبيين المبين عبث (قوله أو مقدارها) أي اذا علم السامع مقدار حال المشبه به دون المشبه وانما ترك الشارح هذا القيد لظهوره مما ذكره أولا (قوله أي بيان مقدار الخ) أي كميتها وقوله كما فى تشبيهه أي كبيان المقدار فى تشبيهه (قوله أي تشبيه الثوب الاسود) أي المعلوم أصل سواده والا كان التشبيه لبيان أصل الحال لا لبيان مقدارها وفى قول الشارح أي تشبيه الثوب الاسود اشارة الى أن الضمير فى قول المصنف تشبيهه راجع للثوب الاسود المفهوم من قوله فى السواد

ضمني ومكني عنه (أو حاله) عطف على امكانه أي بيان حال المشبه بأنه على أي وصف من الاوصاف (كما فى تشبيه ثوب بآخر فى السواد) اذا علم السامع لون المشبه به دون المشبه (أو مقدارها) أي بيان مقدار حال المشبه فى القوة والضعف والزيادة والنقصان (كما فى تشبيهه) أي تشبيه الثوب الاسود (بالغراب فى شدته) أي شدة السواد

الى امكان المشبه فليفهم (أو) بيان (حاله) فهو معطوف على امكانه لا على بيان ولذلك قدرنا قبله بيان ومعنى بيان حال المشبه أن يبين الوصف الذي هو عليه المجهول به عند السامع من لون أو غيره بأن يقرر بذلك التشبيه أي حالة وصفة كان عليها المشبه عند سؤال المخاطب ذلك بلفظه أو بحاله وذلك (كما) أي كالبيان الكائن (فى تشبيه ثوب) مجهول اللون (بآخر فى السواد) فاذا علم السامع لون الثوب الحاضر مثلا وهو المشبه به وجهل حال المشبه وهو الثوب الغائب مثلا فقال مالونه فانك تقول لبيان الحالة المسئول عنها ذلك الثوب الذي تسأل عن لونه كهذا فى لونه الذي هو السواد مثلا فالسواد فى هذا التشبيه من حيث انه حصل العلم بوجوده فى المشبه الذي أفاده الحاقه بهذا المعلوم يصح أن يكون غرضا ويسمى حينئذ حال المشبه ولا منافاة بين كون الشيء وجها باعتبار وغرضا حينئذ بعد التشبيه باعتبار آخر وان شئت قلت بذاته وجه شبه وبيانه للسامع وعلمه به غرض فلا تداخل بين الغرض والوجه فحينئذ لا يرد أن يقال حاصله أن الغرض بيان وجه الشبه وقد تقدم ذكر وجه الشبه فافهم (أو) بيان (مقدارها) أي مقدار حال المشبه أي صفته كما اذا عرفت صفته ولكن جهلت مرتبة تلك الصفة من قوة وضعف وزيد ونقص والزيد والنقص أعم من القوة والضعف فاذا عرف الانسان لون ثوب مثلا وأنه سواد ولكن جهل مرتبة ذلك السواد فلم يدر هل هو شديد أم لا لانه مما يقبل الشدة والضعف اذ هو من قبيل المشكك فقال كيف لون ذلك الثوب المشترى مثلا فانك تبين له ذلك بالحاقه بذي سواد هو فى مرتبة معلوم له وذلك (كما) أي كالبيان الكائن (فى تشبيهه) أي تشبيه الثوب المجهول مرتبة سواده (بالغراب فى شدته) أي فى شدة السواد حيث تقول هو أي ذلك الثوب المسئول عن حال سواده ومقدارها فى الشدة أو الضعف كالغراب فى سواده فالسواد الشديد من حيث وجوده فى الطرفين أيضا جامعا مصححا للتشبيه يسمى وجها ومن حيث انه بعد وجود التشبيه فيه تحقق به مقدار ما فى المشبه من جنسه يسمى غرضا أو تقول هو نفسه وجه وبيانه بخصوصيته المجهولة هو المسمى غرضا حاصلا عن التشبيه لوجود العلم

قيل ما عندك فتقول شيء كزيد حيوانية أو انسانية أو نطقا ومنها قصد بيان مقدارها أي مقدار حاله كما فى تشبيهه أي تشبيه الثوب بالغراب فى شدته أي شدة السواد كقولك هذا الاسود كالغراب ولك أن تقول تبيين مقدار الحال ينافي كون وجه الشبه فى المشبه به أتم كما سيأتي لانه اذا كان أبدا أتم فالتشبيه لا يفيد غير نقصان وجه الشبه فى المشبه عنه فى المشبه به وأنشد المصنف فى الايضاح قوله

* مدادمثل خافية الغراب * وجعل منه أيضا قوله

فأصبحت من ليلى الغداة كقابض * على الماء خانته فروج الاصابع

أي بلغت في بوار سعيي في الوصول اليها وأن أمتع بها أقصى الغايات حتى لم أحظ منها بطائل ولا بما كثر ومنها تقرير حاله في نفس السامع كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء وعليه قوله عز وجل واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة فانه بين مالم تجر به العادة بما جرت به العادة

(قوله مرفوع) أي لا مجرور عطفا على مدخول البيان وهو الامكان لان التقرير أخص من مطلق البيان اذ هو بيان على وجه التمكن فلو جر لكان المعنى أو بيان البيان الخاص ولا يخفى ما في ذلك من العجرفة (قوله أي تقرير حال المشبه) أي وصفه الذي هو وجه الشبه القائم به (قوله وتقوية شأنه) أي المشبه والمراد بشأنه حاله وهذا عطف على تقرير حاله مفسر له واعلم أن تقرير حال المشبه في نفس السامع انما يفيده التشبيه اذا كان المشبه به حسيا كان المشبه كذلك أو عقليا كما يستفاد من كلام الشارح الآتي (قوله كما في تشبيه الخ) أي كالتقرير الكائن في تشبيه من لا يحصل الخ وذلك كأن يقال فلان في سعيه كالراقم على الماء بجامع عدم حصول الفائدة في كل فهذا التشبيه قرر وثبت حال فلان وهو عدم الفائدة في ذهن السامع (قوله من سعيه) أي عمله أو كسبه (قوله على طائل) الطائل هو الفضل أو الفائدة يقال هذا أمر لا طائل فيه أي لا فائدة فيه ولا فضل مأخوذ من الطول بالفتح وهو الفضل يقال لفلان على فلان طول بالفتح أي فضل وامتنان وعلى يحتمل أن تكون زائدة في فاعل يحصل كما في قوله ان الكريم وأبيك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل فانك ويحتمل أنها غير زائدة وفاعل يحصل ضمير عائد على الموصول كما هو الظاهر وضمن يحصل معنى يطلع كذا في الفنري وفي عبد الحكيم من لا يحصل من سعيه على طائل بمعنى من لا يبقى لاجل سعيه على طائل فعلى صلة يحصل كذا يستفاد من الاساس حيث قال حصل عليه من حق كذا أي بقي عليه منه كذا اه (قوله بمن يرقم) بابه نصر أي يخطط على الماء كان ذلك التخطيط كتبا أو تزويقا

(أوتقريرها) مرفوع عطفا على بيان امكانه أي تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه (كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء

بتلك الخصوصية بعده فلا تداخل هنا أيضا بين الوجه والغرض كما تقدم (أوتقريرها) هو بالرفع معطوفا على قوله بيان أي الغرض اما بيان ماذكر واما تقرير حال المشبه في ذهن السامع وتقوية شأنها عنده بتحقيق تمكينها في نفسه بسبب اظهارها فيما هي فيه أظهر وأقوى وانما لم يعطف بالجر على مدخول البيان فيكون التقدير أو بيان تقريرها لان التقرير أخص من مطلق البيان اذ هو بيان على وجه التمكن فلو كان التقدير كذلك كان المعنى أو بيان البيان الخاص وتلزم فيه عجرفة لان مدخول البيان أولا مفعول به وهذا لا يكون مفعولا به الا بتمحل والرفع يغني عن ذلك فارتكب وذلك (كما) أي كالتقرير الكائن (في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل) أي على فائدة وفضل وهو من طال طولا فهو طائل أي صار له فضل وامتنان وفائدة ثم أطلق على مطلق الفائدة والفضل (بمن يرقم) أي يخطط كتبا أو تزويقا (على الماء) فان حال الساعي من غير حصول فائدة واضح ولكن اذا أردت تقريرها في نفسه والتأثير الموجب لتصبيره أو تنفيره عما هو فيه شبهتها بالراقم على الماء في عدم حصول فائدة فان عدم الحصول على شيء في الراقم أمر حسي متحقق بالشهود ويقوى ذلك كونك تريه الرقم حسا بأن ترقم بيدك على الماء بحضرته ثم تقول له أنت في عدم حصولك على طائل مثلي في هذا الرقم لان النفس بالحسي أكثر الفا منها بغيره ومن هذا المعنى أعني ظهور المعقول في المحسوس فيتمكن في النفس لالفها المحسوس قول الله تعالى حكاية عن سيدنا ابراهيم خليل الرحمن على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام رب أرني كيف تحيي الموتى فقد طلب شهود أثر الاحياء لان النفس في الاطمئنان الى المحسوس أقوى منها في الاطمئنان لغيره قيل انما طلب ذلك لحق من يتبعه لا لنفسه

وفيه نظر وينبغي أن يكون من القسم بعده ومنها أن يقصد تقرير حال المشبه في ذهن السامع وظاهر عبارة الايضاح أن قوله أو تقريره مرفوع عطفا على بيان لا مجرور عطفا على امكانه وهو الصواب كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء ومنه قول الاخفش الكسرة على الياء والضمة على الواو كالكتابة على السواد ومنه قول الشاعر

اذا أنا عاتبت الملول كأنما * أخط بأقلامي على الماء أرقما

قال المصنف وعليه قوله تعالى واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة فانه بين مالم تجر به العادة بما جرت به العادة وفيه نظر وينبغي أن يكون هذا من الوجه الاول لان المشبه حال الجبل في ارتفاعه عليهم والمشبه به حال الظلة في ارتفاعها فالغرض من التشبيه بيان امكان المشبه فهو كقوله * كما علا برسول الله عدنان * وهو الموافق لقول المصنف بين مالم تجر به العادة بما جرت به العادة وقول المصنف كتشبيه من لا يحصل على طائل فيه نظر فينبغي أن يقول لا يحصل على شيء فان من لا يحصل على طائل قد يحصل

وهذه الوجوه تقتضى أن يكون وجه الشبه فى المشبه به أتم وهو به أشهر ولهذا ضعف قول البحترى

على باب قنسرين والليل لاطخ * جوانبه من ظلمة بمداد فانه رب مداد فاقد اللون والليل بالسواد وشدته أحق وأحرى

ولهذا قال ابن الرومى

حبر أبى حفص لعاب الليل * يسيل للاخوان أى سيل

فبالغ فى وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل فكأنه نظر الى قول العامة فى الشىء الاسود هو كالنقس ثم تركه للقافية الى المداد

فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه مالا تجده فى غيره لان الفكر بالحسيات أتم منه بالعقليات لتقدم الحسيات وفرط الف النفس بها (وهذه) الأغراض (الاربعة تقتضى أن يكون وجه الشبه فى المشبه به أتم وهو به أشهر)

وهذا فيما بين المحسوس والمعقول ظاهر فانك لو قلت هذا اليوم مثلا أطول من كل ما يقدر لم يكن فى تأثيره فى النفس طول ذلك اليوم مثل قوله حيث شبهه فى المحسوس

و يوم كظل الرمح قصر طوله * دم الزق عنا واصطكاك المزاهر

وقد يوجد هذا التقرير فيما بين محسوسين اذا كان أحدهما أقوى فى ظهور الوجه كما لو قلت لكاتب بمداد أحمر فى قرطاس أحمر أنت فى كتابتك كالراقم على الماء لان عدم ظهور الفائدة فى الراقم على الماء أقوى ظهورا منه فى الكاتب المذكور و يحتمل أن يكون هذا المثال أعنى تشبيه من لا يحصل على طائل بالراقم على الماء من باب بيان المقدار لان عدم الفائدة مما يقبل الشدة والضعف والتوسط باعتبار المتعلق فيبين مقدار عدم حصوله وأنه بلغ الى حيث لا يحصل منه ما يتوهم فيه أن فيه نفعا أصلا و به يعرف أن ما فيه بيان المقدار ان قصد من حيث التقرير لما فيه من قوة الظهور والتمام كان من التقرير وان قصد من حيث مجرد فهم الكيفية كان من بيان المقدار تأمل والوجه هنا أيضا الذى هو عدم حصول الفائدة من العمل من حيث تقريره فى ذهن السامع بالاتيان بما هو فيه فى غاية القوة يكون غرضا حاصلا عن التشبيه ومن حيث انه موجود فى الطرفين جامع لهما يكون وجها أو نفسه جامع وتقريره فى النفس غرض فلا تداخل أيضا على ما تقدم ولما كانت هذه الاغراض متعلقة بالجامع كما أن جميع الاغراض كذلك أشار الى ما يحق أن يكون عليه الجامع لتحصل تلك الاغراض معه حيث كان له دخل فيها بالتعلق المذكور ولو كان التعلق لا من حيث انه وجه جامع على ما تقدم فقال (وهذه) الأغراض (الاربعة) وهى بيان الامكان و بيان الحال و بيان مقدار الحال والتقرير للحال (تقتضى أن يكون وجه الشبه فى المشبه به أتم) أى أكمل وأقوى منه فى المشبه (وهو به أشهر) يعنى وتقتضى أيضا أن يكون الشبه به أشهر

على شىء ما وذلك لا يشبه الراقم على الماء فان ذلك لا يحصل على شىء ألبتة ثم قال المصنف ان (هذه الامور الاربعة تقتضى أن يكون وجه الشبه فى المشبه به أتم وهو) أى المشبه (به) أى بوجه الشبه (أشهر) لان المشبه به كالمبين المعرف للمشبه فليكن أوضح لان التعريف انما يكون بالأوضح وهذه

(قوله فانك تجد) أى تعلم وقوله فيه أى فى هذا التشبيه المخصوص وقوله من تقرير عدم الفائدة أى من تقرير الكلام عدم الفائدة الذى هو حال المشبه وقوله وتقوية شأنه أى شأن عدم الفائدة الذى هو الحال (٣٩٩) (قوله مالم تجده) مفعول تجد أى شيئا لا تجده فى غيره أى من التشبيه بالمعقول (قوله لان الفكر) هو فى الاصل التأمل والمراد به هنا الجزم أى لان الجزم بالأمور الحسية أتم من الجزم بالأمور العقلية والشىء وان كان معلوما يقينا كحال المشبه الا أن تمثيله بالمحسوس يفيد زيادة قوة لان الالف بالمحسوسات أتم منه بالعقليات (قوله لتقدم الحسيات) علة للاتمية أى لتقدم الحسيات فى الحصول عند النفس على العقليات لان النفس فى مبدأ الفطرة خالية عن العلوم ثم بعد احساسها بالجزئيات بواسطة الآلات وتنبهها لما بينها من المشاركات والمباينات اجمالا يحصل لها علوم كلية هى العقليات (قوله وفرط) أى شدة إلف النفس بها ومما يؤيد ما ذكره الشارح أنك لو أردت وصف يوم بالطول فقلت هذا يوم كأنه لا آخر له لم يكن فى تأثيره فى النفس طول ذلك اليوم مثل قول الشاعر حيث شبهه بالمحسوس

و يوم كظل الرمح قصر طوله * دم الزق عنا واصطكاك المزاهر

وكذلك اذا قلت فى وصفه بالقصر يوم كلمح البصر أو كأنه ساعة لم يكن فى تأثيره فى النفس قصر ذلك اليوم مثل قولك يوم كابهام القطاة حيث شبهه بمحسوس (قوله الاربعة) أى بيان الامكان والحال والمقدار والتقرير (قوله تقتضى) أى تستلزم و توجب (قوله أتم) أى أقوى واعلم أن الأتمية والاشهرية ولو باعتبار ما عند المخاطب بالتشبيه لان الامر يتفاوت بحسب الرسوم والعادات فقلما يوجد وصف لامر يعم اشتهاره عند كل الناس قاله الفنرى (قوله أتم) أى منه فى المشبه وقوله وهو به أشهر أى عند السامع وان لم يكن أشهر فى الواقع وقوله به يحتمل أنه حال من الضمير فى أشهر أى أشهر هو فى حال كونه ملتبسا به أو حال كونه فيه على أن الباء بمعنى فى

أي وأن يكون المشبه به بوجه الشبه أشهر وأعرف ظاهر هذه العبارة أن كلا من الاربعة يقتضي الأتمية والاشهرية لكن التحقيق أن بيان الامكان و بيان الحال لايقتضيان الا الاشهرية ليصح القياس و يتم الاحتجاج في الاول و يعلم الحال في الثاني وكذا بيان المقدار لايقتضي الأتمية بل يقتضي أن يكون المشبه به على حد مقدار المشبه لا أزيد ولا أنقص

وأعرف بوجه الشبه من المشبه لان حاصل تلك الاغراض كما تقدم تعريف حال المشبه الذي هو وجه الشبه وتعريف مقداره وتعريف امكانه وتقرير ثبوته في الذهن بواسطة الحاقه بالمشبه به فلو لم يكن المشبه به أعرف بالوجه لزم أن يكون في التشبيه تعريف مجهول بمجهول وكون هذه الاغراض تقتضي الاعرفية جميعا ظاهر لما ذكر وأما كونها تقتضي أن يكون الوجه في المشبه به أتم فليس بظاهر في الجميع وانما يظهر في التقرير فقط وذلك لان بيان الامكان انما المطلوب فيه مجرد وقوع وجه الشبه في الخارج في ضمن المشبه به ليفيد عدم الاستحالة وغاية مايقتضيه ذلك مجرد العلم بالوجود الخارجي ليسلم الامكان اذ لايتوقف الامكان على الأتمية بل مطلق وقوع الحقيقة في فرد ما يكفي في امكانها فاذا قلت أنت في خروجك عن أهل جنسك كالمسك فالمراد يكفي فيه العلم بخروج المسك من جنسه ولا يطلب كونه أتم منك في الخروج بل ربما يوجب ذلك تقصيرا في المدح فيصح التشبيه ولو كنت أتم في الخروج وأما بيان الحال فالفرض كما تقدم أن المخاطب جاهل به طالب لمجرد تصوره وذلك يكفي فيه كونه معروفا في المشبه به ليفيد معرفته في المشبه كما تقدم فاذا قيل مالون ثوبك المشتري قلت كهذا فيحصل الغرض

العلة واضحة بالنسبة الى اشتراط كونه أشهر أما كونه فيه أتم فهذه العلة لا تقتضيه ثم كون وجه الشبه أتم ينافي ما اذا قصد بيان مقدار حاله وهو أحد الامور الاربعة ثم كون وجه الشبه في المشبه به أتم لا اختصاص له بهذه الاربعة بل كل تشبيه كان الغرض به عائدا للمشبه كذلك كما صرح به السكاكي والنظر يقتضيه أيضا ولهذه القاعدة قال المعري

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك ☆ وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي

ثم سيأتي من كلام المصنف مايقتضي ذلك و يخالف ماذكره هنا وقد اعترض على هذه القاعدة بأن صلاة الله تعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم شبهت بالصلاة على ابراهيم صلى الله عليه وسلم في قوله

(قوله أي وأن يكون الخ) أشار بهذا الى أن قوله وهو به عطف على اسم يكون وهو وجه الشبه وأشهر عطف على خبرها والضمير المرفوع راجع للمشبه به ولذا أبرزه وليست الجملة من المبتدا والخبر واقعة موقع الحال اذ المقصود أن هذه الاغراض تقتضي الامرين لا أنها تقتضي الاتمية في حال كونه أشهر ثم ان الاشهرية كناية عن الاعرفية ومعنى الاعرف الأشد معرفة أي اذا كان المشبه معروفا بوجه الشبه يكون المشبه به أشد معرفة به منه (قوله ظاهر هذه العبارة الخ) و يمكن الجواب بأن مراد المصنف أن مجموع الاغراض الاربعة يقتضي الامرين و يرتكب التوزيع فترجع الاشهرية لما يقتضيها وهو الجميع وترجع الاتمية لما يقتضيها وهو التقرير وليس المراد أن كل واحد من الأغراض الاربعة يقتضي الاتمية والاشهرية معا كما هو معنى الاعتراض (قوله أن كلا من الاربعة) أي أن كل واحد من هذه الاغراض الاربعة (قوله لايقتضيان) أي لا يستلزمان (قوله الا الاشهرية) أي شدة المعرفة لا الأتمية (قوله ليصح القياس) أي الالحاق فيهما (قوله و يتم الاحتجاج في الاول) أي وهو بيان الامكان وقوله و يعلم الحال في الثاني أي وهو بيان الحال لامتناع تعريف المجهول بالمجهول ان كان المشبه به أخفى معرفة بوجه الشبه من المشبه و بما يساويه ان ساواه في المعرفة وتوضيح ماذكره من أن بيان الامكان والحال انما يقتضيان الاشهرية دون الأتمية أن المطلوب في بيان الامكان انما هو مجرد وقوع وجه الشبه في الخارج في ضمن المشبه به ليفيد عدم الاستحالة وغاية مايقتضي ذلك مجرد العلم بالوجود الخارجي ليسلم الامكان ولا يتوقف الامكان على الأتمية لان مطلق وقوع الحقيقة في فرد ما يكفي في امكانها فاذا قلت انك في خروجك عن أهل جنسك كالمسك كفى في المراد العلم بخروج المسك عن جنسه ولا يطلب كونه أتم منك في الخروج بل ربما يوجب ذلك تقصيرا في المدح ليتعين فصح التشبيه ولو كنت أتم منه في الخروج وأما بيان الحال فالغرض كما تقدم أن المخاطب جاهل به طالب لمجرد تصوره وذلك يكفي فيه كونه معروفا في المشبه به ليفيد معرفته في المشبه فاذا قيل مالون ثوبك المشتري قلت كهذا فيحصل الغرض بمجرد العلم بكون هذا له سواد لان ذلك هو المطلوب ولا يتوقف على كون هذا أتم في السواد لانه زائد على مطلق التصور والزائد على مطلق التصور غير مطلوب (قوله بيان المقدار) أي مقدار حال المشبه (قوله بل يقتضي أن يكون المشبه به) أي مع كونه أعرف وأشهر بوجه الشبه (قوله على حد) أي نهاية مقدار المشبه أي أن يكون مساويا للمشبه في وجه الشبه لا أزيد منه ولا أنقص ولو قال الشارح على حد الخ وأن يكون أشهر لكان أحسن ليتضح به قوله ليتعين مقدار المشبه كل الاتضاح ليوافق صنيعه هنا صنيع ماقبله وصنيع مابعده

(قوله ليتعين) أى عند المخاطب وقوله مقدار المشبه أى فى وجه الشبه وقوله على ماهو عليه أى فى نفس الأمر وتوضيح ذلك أن التشبيه الذى قصد به بيان مقدار حال المشبه المخاطب به يعرف الحال فى المشبه وطالب لبيان مقدار تلك الحال فلابد أن يكون الوجه الذى هو الحال المطلوب مقداره فى المشبه به على قدره فى المشبه من غير زيادة ولا نقصان والا لزم الكذب والخلل فى الكلام فانه اذا قيل كيف بياض الثوب الذى اشتريته والحال أنه فى مرتبة التوسط أو التسفل فى البياض وقلت هو كالثلج ليكون وجه الشبه فى المشبه به أتم كان الكلام كذبا (قوله وأما تقرير الحال) أى حال المشبه (قوله الأمرين) أى الأتمية والأشهرية معا (قوله لان النفس الى الأتم) أى الى المشبه به الأتم أميل (قوله فالتشبيه به) أى بالأتم الأشهر وهو مبتدأ خبره أجدر وقوله بزيادة متعلق بأجدر والباء فيه للسببية والمعنى فالتشبيه به أولى من التشبيه بالخالى من الأتمية والأشهرية بسبب افادته زيادة التقرير أى التقرير الزائد فى نفسه والتقوية وحينئذ فتقرير الحال مقتض للأمرين وتوضيح ذلك أن المراد من تقرير حال المشبه تمكن حال ذلك الحال فى نفس السامع بحيث تطمئن اليه ولا يمكن لها مدافعة فيه بالوهم لغرض من الأغراض كالتنفير عن السعى بلا فائدة فان صاحبه ربما يدافع بوهمه عدم حصول الفائدة بتوهم الحصول فاذا ألحق له بالرقم على الماء الذى لا يمكن مدافعة عدم الحصول فيه لقوته فيه وظهوره تحقق عند النفس فى الأول كما تحقق فى الثانى فتقع نفرته عن ذلك السعى وقد تقرر أن تحقق الشىء بالأقوى والأظهر مع قصد ذلك التحقق واجب لان الأضعف سبيل للتساهل فيه والتغافل عن مقتضاه ودفاعه عن النفس باثبات ضده وهما

ليتعين مقدار المشبه على ماهو عليه وأما تقرير الحال فيقتضى الأمرين جميعا لان النفس الى الأتم والأشهر أميل فالتشبيه به بزيادة التقرير والتقوية أجدر

بمجرد العلم يكون هذا له سوادلان ذلك هو المطلوب ولا يتوقف على كون هذا أتم فى السواد لانه زائد على مطلق التصور والزائد على مطلق التصور لم يطلب بعد وهو ظاهر وأما بيان المقدار فالمخاطب قد عرف الحال فى المشبه وهو طالب أو كالطالب لمقدار تلك الحال فلا بد أن يكون الوجه الذى هو الحال المطلوب مقداره فى المشبه به على قدره فى المشبه من غير زيادة ولا نقصان والا لزم الكذب والخلل فى الكلام فانه اذا قيل كيف كان بياض الثوب الذى اشتريت وهو فى مرتبة التوسط فى البياض أو مرتبة التسفل وقلت هو كالثلج ليكون وجه الشبه فى المشبه به أتم كان الكلام كذبا ولا يخفى مافى ذكر المقدار فى الحال من التسامح لانه فى الأصل صفة الجسم والمراد مرتبته من القوة أو الضعف كما أشرنا اليه فيما تقدم وأما التقرير فيقتضى الأتمية والأشهرية معا لان المراد تمكين ذلك الوجه فى النفس وتقريره عندها حتى تطمئن اليه ولا يمكن لها مدافعة فيه بالوهم لغرض من الأغراض كالتنفير عن السعى بلا فائدة فان صاحبه ربما يدافع بوهمه عدم حصول الفائدة بتوهم الحصول فاذا ألحق له بالرقم على الماء الذى لا يمكن مدافعة عدم الحصول فيه لقوته فيه وظهوره تحقق عند النفس فى الأول كما تحقق فى الثانى فتقع نفرته عن ذلك السعى وقد تقرر أن تحقق الشىء بالأقوى الأظهر مع قصد ذلك التحقق واجب لانه بالأضعف بسبيل التساهل فيه والتغافل عن مقتضاه ودفاعه عن النفس باثبات ضده وهما وبالأخفى كذلك وكالترغيب فى الموعظة كما فى قولك عظنا فان موعظتك فى غسل أدران القلوب كغسل هذا الوسخ بالماء مشيرا الى وسخ هشيش فى زجاج أو حجر أملس فتقع الرغبة فى تلك الموعظة لتمام فائدتها حيث ألحقت بذلك الأتم المشاهد الأظهر فالأتم الأشهر هو أمكن فى النفس من غيره لالفها له وميلها له وعدم امكان دفاعه بالوهم والتساهل والغفلة فالتشبيه بالوجه الذى لا يكون كذلك أجدر وأحق وأوجب بالزيادة التى هى التقرير المقصود لغرض من الأغراض ولا يخفى أن المراد بالأشهرية هنا مطلق المعرفة والشهرة والافلو أريد معنى اسم التفضيل لزم أن يكون الحال والامكان والمقدار مشهورة فى المشبه لكن هى فى المشبه به أشهر وهو فاسد وأن المراد بقولنا أجدر مطلق الوجوب ليفيد توقف التقرير على الأتمية والأشهرية به لا كونهما أولى به معا من أحدهما فقط مثلا والا أفاد صحته مع كل واحد منهما وذلك فاسد لانه لو كان فى المشبه به أتم فى نفس الأمر فلا ظهور ولم يتقرر قطعا ولو كان أظهر مع ضعفه لم يحصل الغرض الذى هو التقرر على وجه لزومه للنفس بلا دفاع له وهما الرغبة أو النفرة اللتين هما المقصودان مثلا وقد تبين أن فى عبارة المصنف

عليه الصلاة والسلام قولوا اللهم صل على محمد وأجيب عنه بأجوبة مشهورة تقتضى تسليم هذه القاعدة ولذلك عيب على البحترى قوله

على باب قنسرين والليل لاطخ ✲ جوانبه من ظلمة بمداد

فان المداد قد يكون فاقد السواد الشديد بخلاف الليل فان سواده أبلغ وهذا ليس تشبيها لفظيا بل

فائدة فان صاحبه ربما يدافع بوهمه عدم حصول الفائدة بتوهم الحصول فاذا ألحق له بالرقم على الماء الذى لا يمكن مدافعة عدم الحصول فيه لقوته فيه وظهوره تحقق عند النفس فى الأول كما تحقق فى الثانى فتقع نفرته عن ذلك السعى وقد تقرر أن تحقق الشىء بالأقوى والأظهر مع قصد ذلك التحقق واجب لان الأضعف سبيل للتساهل فيه والتغافل عن مقتضاه ودفاعه عن النفس باثبات ضده وهما

ومنها تزيينه للترغيب فيه كما فى تشبيه وجه أسود بمقلة الظبى ومنها تشويهه للتنفير عنه كما فى تشبيه وجه مجدور بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة وقد أشار الى هذين الغرضين ابن الرومى فى قوله

تقول هذا مجاج النحل تمدحه ✻ وان تعب قلت ذا قىء الزنابير

(قوله أو تزيينه) أى جعله ذا زينة بأن يصوره للسامع بما يزينه و يحسنه فيتخيل السامع حينئذ حسن المشبه فاذا تخيله كذلك كان ذلك داعيا لرغبته فيه (قوله عطفا على بيان امكانه) أى لا بالجر عطفا على امكانه (قوله فى عين السامع) أى لأجل ترغيبه فيه لكونه يصوره له بصورة حسنة تدرك بالعين قال العصام وكان الأولى أن يقول أى تزيين المشبه عند السامع لأجل أن يشمل تشبيه صوت حسن بصوت داود وتشبيه جلد ناعم بالحرير وتشبيه نكهة شخص بريح المسك وتشبيه طعم البطيخ بالعسل وعلى هذا فالمراد بتزيينه تصويره للسامع بصورة حسنة سواء كانت تدرك بالعين أو بغيرها (قوله بمقلة الظبى) أى التى سوادها مستحسن طبعا وهى الشحمة التى تجمع السواد والبياض فالسواد الكائن فى مقلة الظبى أوجب لها حسنا لان السواد فى العين حسن بالجبلة وذلك لما يلازمه من الصفاء العجيب والاستدارة مع احاطة لون مخالف له غالبا من نفس العين أو خارجها فلما شبه الوجه الأسود بالمقلة المذكورة صار مصورا للسامع بصورة حسنة قال فى الأطول والتشبيه مبنى على ما قال الأصمعى من أن عين الظبى و بقر الوحش فى حال الحياة كلها سواد وانما يظهر فيها البياض مع السواد بعد الموت (قوله أى تقبيحه) أى لأجل أن ينفر المخاطب عنه (قوله كما فى تشبيه) أى كالتشويه الذى فى تشبيه (قوله مجدور) أى عليه آثار الجدرى (قوله بسلحة) بحاء مهملة أى عذرة جامدة أى يابسة (قوله نقرتها) أى نقبتها بالمنقار فى حال رطوبتها وقوله الديكة بكسر الدال وفتح الياء جمع ديك والديكة تطلق على الدجاج وفى لفظ قد اشعار بأن أثر النقر باق فى السلحة لانه يزول بطول الزمان وانما أشعر ببقائه لانه للتقريب ووصف السلحة بالجمود ليتم الشبه بلزوم تلك الحفر وتقررها كما فى الوجه المجدور والجامع بين الطرفين الهيئة الحاصلة من شكل الحفر وما أحاط بها ووجه تقبيح المشبه فى هذا التشبيه أن المشبه به وهو السلحة المذكورة صورتها فى غاية القباحة فلما ألحق بها الوجه المجدور تخيل قبحه ولو كان فيه حسن باستقامة رسومه وأعضائه وسار مظهرا فى أقبح صورة لأجل التنفير عنه

(أو تزيينه) مرفوع عطفا على بيان امكانه أى تزيين المشبه فى عين السامع (كما فى تشبيه وجه أسود بمقلة الظبى أو تشويهه) أى تقبيحه (كما فى تشبيه وجه مجدور بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة) جمع ديك

فسادا ان حملت على ظاهرها من اشتراك الوجوه فى الأتمية والأشهرية و يمكن تصحيحها بحمل الكلام على التوزيع فتعود الأشهرية لما يقتضيها وهو الجميع والأتمية لما يقتضيها وهو التقرير فافهم (أو تزيينه) أى تحسينه بمعنى ايقاع زينته وحسنه فى ذهن السامع فيتخيل أنه كذلك ترغيبا فيه ولو لم يكن فى نفس الأمر كذلك وذلك بسبب قرانه مع صورة حسن فيها وجه الشبه لعارض فيتخيل حسن المشبه فقوله تزيينه هو بالرفع معطوف على بيان لا على مدخوله حتى يكون مخفوضا لان المراد ايقاع زينته بالتخيل لا بيان الزين الكائن فيه وذلك (كما) أى كالتزيين الكائن (فى تشبيه وجه أسود بمقلة الظبى) فان السواد الكائن فى مقلة الظبى أوجب لها حسنا لان السواد فى العين حسن بالجبلة وذلك لما يلازمه من الصفاء العجيب والاستدارة مع احاطة لون مخالف له غالبا من نفس العين أو من خارجها فاذا قصد التشبيه فى مجرد السواد لتخييل الحسن على ما قررنا لم يلزم كون المشبه به وهو المقلة أشهر بالوجه وهو السواد ولا أقوى فان وجه الحبشى أشهر منه وأقوى واذا قصد الالحاق فى السواد الخاص وهو المقارن للصفاء والاستدارة ليكون الزين حقيقيا كان المشبه به أعرف من المشبه فالمصنف راعى الاعتبار الأول ولذلك لم يدخله فى الاغراض التى تقتضى أن يكون الوجه أعرف ومن راعى الاعتبار الثانى أمكنه ادخاله فيه تأمل (أو تشيينه) هو معطوف على ما عطف عليه تزيينه وهو بيان والمراد بالتشيين ايقاع شين المشبه أى قبحه فى ذهن السامع لتنفيره عنه بالحاقه بذى صورة اقترنت بقبح فيه فيتخيل شين المشبه حيث ألحق بما تحقق فيه الشين وذلك (كما) أى كتشيين المشبه الكائن (فى تشبيه وجه مجدور) أى مصاب بالجدرى وهو حب يخرج فى الانسان أو فى غيره يمرضه و يبرأ غالبا على حفر يتركها فى الوجه أو فى البدن (بسلحة) أى عذرة (جامدة) أى يابسة (قد نقرتها الديكة) فى حال رطوبتها والديكة بكسر الدال جمع ديك بكسرها أيضا كقرد وقردة وانما

هو استعارة ومنها أن يقصد تزيين المشبه فى نفس السامع ترغيبا فيه كتشبيه وجه أسود بمقلة الظبى ومنها أن يقصد تشويهه كتشبيه وجه المجدور أى الذى عليه آثار الجدرى بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة والى الوجهين أشار ابن الرومى بقوله

تقول هذا مجاج النحل تمدحه ✻ وان تعب قلت ذا قىء الزنابير

(قوله استطرافه) بالطاء المهملة من استطرفت الشيء اتخذته طريفا أي جديدا والمال الطريف هو المقابل للقديم وحينئذ فالمراد باستطراف المشبه جعله جديدا بديعا لاجل الاستلذاذ به لان لكل جديد لذة ووجه جعله جديدا أنه أظهر ملتبسا بوصف أمر غريب مستحدث لم يعهد على ما يأتي و يحتمل أن يكون بالظاء المشالة وحينئذ فالمراد باستظرافه جعله ظريفا أي جميلا حسنا بالوجه المذكور وكلام الشارح يشير الى الاول فقوله أي عد المشبه طريفا المراد بعده طريفا جعله كذلك وقوله حديثا بمعنى جديدا تفسير لما قبله وكذا قوله بديعا (قوله كما في تشبيه) أي كالاستطراف الذي في تشبيه الخ (قوله لحم) هو كنهر ونهر وكأمير

(٤٠٣)

الجمر المطفأ (قوله فيه جمر موقد) في القاموس الجمر النار المتقدة وحينئذ فلا حاجة الى قوله موقد والمراد تشبيه فحم سرت النار فيه سريانا يتوهم منه الاضطراب كاضطراب الموج (قوله ببحر من المسك) أي الذائب وقوله موجه الذهب أي الذائب وانما قلنا المسك الذائب والذهب الذائب لان البحر لا يتصور بصورة الجامد ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من وجود شيء مضطرب مائل الى الحمرة في وسط شيء أسود (قوله لابرازه) متعلق بمفهوم ما فانه عبارة عن استطراف أو تشبيه والشارح جعله متعلقا بمحذوف حيث قال أي انما استطرف الخ وهو غير متعين قاله في الاطول (قوله لابراز المشبه) أي مع كونه مبتذلا (قوله في صورة الممتنع) أي وهو البحر من المسك الذي موجه الذهب والمراد بابرازه في صورته ابرازه بصفته حيث ألحق به لانه لما ألحق به نقل وصفه وهو الامتناع اليه ولاشك أن ابراز الشيء المبتذل في صورة الممنوع يتخيل أنه كهو وهذا موجب لغاية الاستطراف لان الفحم يتخيل فيه صورة المسك الذائب وان كان غير ذائب والجمر وان لم يكن ذائبا يتخيل فيه صورة الذهب الذائب المتموج وانما قلنا المسك الذائب والذهب الذائب لان ذلك هو المشبه به كما علمت ومما زاد به استطراف المشبه هنا كونه شيئا تافها محتقرا أظهر في وصف شيء رفيع لا تصل اليه الأثمان (قوله وان كان ممكنا عقلا) بأن يذوب المسك مع كثرته جدا حتى يعد بحرا و يذاب الذهب و يجعل فيه و يكون موجا له (قوله ولا يخفى أن الممتنع عادة) أي صيرورة الواقع المبتذل ممتنعا عادة مستطرف وقوله غريب تفسير لما قبله

(أو استطرافه) أي عد المشبه طريفا حديثا بديعا (كما في تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب لابرازه) أي انما استطرف المشبه في هذا التشبيه لابراز المشبه (في صورة الممتنع عادة) وان كان ممكنا عقلا ولا يخفى أن الممتنع عادة مستطرف غريب

وصفها بالجدور لتحقق الشبه بلزوم تلك الحفر وتقررها كما في الوجه المجدور فالمشبه به هنا وهو السلحة قام به وجه الشبه وهو الهيئة من شكل الحفر وما أحاط بها فان قصد هنا أيضا مجرد الهيئة المقترنة في المشبه به بغاية الاستقذار وقبح الرائحة ليتخيل قبح الوجه المجدور ولو كان معه حسن باستقامة رسومه وأعضائه حيث ألحق بالمستقبح لم يقتض كون المشبه به أعرف فان تلك الهيئة في الوجه أكثر دورانا وأكثر شهودا وان روعيت تلك الهيئة مع ما أوجب القبح من اللون القبيح وفوات استقامة السطح في الطرفين الموجب للقبح وغيره من موجبات القبح كالحروشة فهي في المشبه به أعرف فالمصنف راعى أيضا هنا الاعتبار الاول فلم يعد التشيين مما يقتضي الاعرفية في الوجه ومن راعى الثاني أمكنه خرطه في سلك ما يقتضي الاعرفية وقد تبين بهذا البسط أن التزيين والتشيين منشؤهما أيضا اما وجه الشبه أو هو وما يلازمه فنفس الوصف من حيث انه موجود في الطرفين وجه شبه والتزيين أو التشيين به غرض فلا تداخل أيضا هنا كما تقدم (أو استطرافه) هو بالرفع أيضا معطوف على ما عطف عليه تزيينه وهو بيان أي الغرض اما بيان ما تقدم واما التقرير واما التزيين واما التشيين واما استطراف المشبه وهو بالطاء المهملة من استطرفت الشيء اتخذته طريفا أي جديدا والمال الطريف هو المقابل للقديم وذلك أن لكل جديد لذة فالمراد جعل المشبه مستحسنا لكونه أظهر في وصف أمر غريب مستحدث لا يعهد على ما يأتي في المثال ويحتمل أن يكون بالظاء المشالة فالمراد باستظرافه جعله ظريفا أي جميلا حسنا بالوجه المذكور وذلك (كما) أي كالاستطراف الكائن في المشبه (في تشبيه فحم فيه جمر موقد) أي سرت النار فيه سريانا يتوهم فيه الاضطراب كاضطراب الموج (ببحر من مسك موجه الذهب) وانما استطرف المشبه في هذا التشبيه (لابرازه) أي لاظهار الشبه (في صورة الممتنع) وذلك أن المشبه به وهو البحر من المسك الذائب وأمواجه الذهب الذائب ممتنع عادة وان أمكن عقلا وقد أبرز المشبه في صورته أي في وصفه حيث ألحقه به ولاشك أن ابراز الشيء المبتذل في صورة الممنوع بتخييل أنه كهو يوجب غاية الاستطراف وانما كان كذلك لان الفحم تتخيل فيه صورة المسك ولو لم يكن ذائبا والجمر

ومنها أن يقصد استطراف المشبه كما في تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب لابرازه أي ابراز المشبه في صورة الممتنع عادة وهذا من المصنف يقتضي أن كل تشبيه كان

وللإستطراف وجه آخر وهو أن يكون المشبه به نادر الحضور اما مطلقا كما مر واما عند حضور المشبه

(قوله وللاستطراف) أى المطلق لا الاستطراف فى خصوص المثال المذكور ولذا لم يأت بالضمير لتبادر الذهن منه

(وللاستطراف وجه آخر) غير الابراز فى صورة الممتنع عادة (وهو أن يكون المشبه به نادر الحضور فى الذهن اما مطلقا كما مر) فى تشبيه فحم فيه جمر موقد (واما عند حضور المشبه

ولو لم يكن ذائبا تتخيل فيه صورة الذهب الذائب المتموج فصار مجموع صورة الفحم والجمر باعتبار مقدار كل منهما وتلونه يتخيل فيه مجموع صورة البحر من المسك وصورة ذهب هو موجه وانما قلنا المسك الذائب والذهب الذائب لان البحر لا يتصور فى صورة الجامد ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من وجود شىء مضطرب مائل للحمرة فى وسط شىء أسود ومما ازداد به استطراف المشبه هنا كونه شيئا تافها محتقرا أظهر فى صورة أى فى وصف شىء رفيع لا تصل اليه الأثمان وهذا الاستطراف لما كان وجه الشبه فيه هيئة اعتبرت فى الممتنع عادة لم يقتض كون الوجه أظهر وأعرف لان هذه الهيئة فى المشبه أعرف اذ هو بنفسه أظهر وأقرب ادرا كا من المشبه به ولكن لما كان المشبه به أخفى ومعلوم أنه يلزم من خفائه خفاء وصفه كان التشبيه أشد استطرافا على ما تقرر فى جميع الغرائب وليس وجه الشبه هنا هو منشأ المنع عادة كما كان منشأ الاستغراب فى بيان الامكان بل منشأ المنع ذات المشبه به فتأمل ثم ان كون الشىء قد أظهر فى صورة الممتنع وكونه نادر الحضور فى الذهن مفهومان مختلفان والثانى أعم من الاول وكلما خطر أحدهما للسامع من حيث هو حصل الاستطراف أشار الى أن الاستطراف قد يكون بحضور الوجه الثانى عند السامع وقصده عند المتكلم أيضا وان كان الامتناع العادى يستلزم ندرة الحضور خارجا لا تصورا فقال (وللاستطراف وجه آخر) يوجبه فى المشبه غير الوجه السابق وهو الابراز فى صورة الممتنع عادة (وهو) أى وذلك الوجه الآخر (أن يكون المشبه به نادر الحضور فى الذهن) فان ندرة الحضور مما يستطرف لغرابته لان لكل غريب لذة فاذا كان المشبه به كذلك فابراز المشبه فى صورة أى فى وصف الغريب المستطرف يجر الاستطراف اليه ثم ندرة الحضور الذى تقدم أن مفهومهما مخالف لمفهوم الامتناع العادى وأن حضور كل منهما يوجب الاستطراف (اما) أن تكون تلك الندرة حاصلة فى المشبه به (مطلقا) أى من غير تقييد بحالة حضور المشبه بل يندر سواء حضر المشبه أولا (كما مر) فى تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب فان البحر الموصوف لما امتنع عادة صار حضوره نادرا لا يكاد يحصل الا لنادر ممن له اتساع فى تقدير المفروضات فيحصل الاستطراف فيه للسامع من جهة الامتناع العادى وتكفى تلك الجهة فى الاستطراف ان خطرت وحدها ومن جهة الندور ان خطرت وحدها أيضا ومن جهة الندور منفكة عن الأخرى وان استلزمت الثانية الاولى خارجا كما تقدم (واما) أن تكون تلك الندرة حاصلة فى المشبه به (عند حضور المشبه) لا مطلقا لكون المشبه به مشاهدا معتادا لا ممتنعا ولكن مواطنه غير مواطن المشبه لكون كل منهما من وادغير وادى

المشبه به فيه خياليا أو وهميا من هذا القسم ثم قال المصنف (وللاستطراف وجه آخر وهو أن يكون المشبه به نادر الحضور فى الذهن اما مطلقا كما مر) فى التشبيه ببحر من مسك فانه نادر مطلقا لكونه لا وجود له فى الخارج لا يقال هذا هو القسم الاول لأنا نقول هو سبب آخر بجامع السبب السابق فى مثاله فحينئذ يكون القسم السابق مستطرفا باعتبارين لابراز المشبه فى صورة الممتنع عادة ولندرة حضور المشبه به فى الذهن (واما) لندرة حضور المشبه به فى الذهن (عند حضور المشبه) أى لندرة

الى الاستطراف فى المثال المذكور والحاصل أن الاستطراف من حيث هو له وجهان الاول ابراز المشبه فى صورة الممتنع فى الخارج والثانى ابرازه فى صورة النادر الحضور فى الذهن وهما مفهومان مختلفان والثانى أعم فيلزم من كون الشىء ممتنع الحصول فى الخارج ندرة حضوره فى الذهن دون العكس فكلما أبرز المشبه للسامع بصورة أحدهما حصل الاستطراف (قوله نادر الحضور فى الذهن) أى لان ندرة الحضور موجبة لغرابة ذلك النادر ولكل غريب لذة واذا شبه غير النادر بالنادر المستطرف انتقل وصف الندرة لذلك المشبه وصار مبرزا فى صورته أى بصفته فينجر الاستطراف اليه (قوله اما مطلقا) أى ندورا مطلقا من غير تقييد بحالة حضور المشبه فى الذهن أى عند حضور المشبه فى الذهن وعند عدمه (قوله كما مر فى تشبيه الخ) من هذا تعلم أن الاستطراف فى تشبيه الفحم الذى فيه جمر موقد بالبحر من المسك الذى موجه الذهب له جهتان ابراز المشبه فى صورة الممتنع وابرازه فى صورة النادر الحضور ولا منافاة بين الجهتين وتقدم لك وجه ثالث للاستطراف فى التشبيه المذكور كما

(قوله واما عند حضور المشبه) أى واما أن تكون تلك الندرة حاصلة فى المشبه به عند حضور المشبه لا مطلقا لكون المشبه به مشاهدا معتادا لكن مواطنه غير مواطن المشبه لكون كل منهما من وادغير وادى الآخر فيبعد حضور أحدهما فى الذهن عند حضور الآخر

كما فى قوله   ولا زوردية تزهو بزرقتها ☆ بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها ☆ أوائل النار فى أطراف كبريت

(قوله كما فى قوله) أى كندرة حضور المشبه به عند حضور المشبه فى قول أبى العتاهية يصف البنفسج كذا فى المطول وفى شرح الشواهد أن هذين البيتين لابن الرومى وقبلهما   بنفسج جمعت أوراقه فحكى ☆ كحلا تشرب دمعا يوم تشتيت
(قوله ولازوردية) الواو واو رب ولام من بنية الكلمة لا نافية وهو بكسر الزاى المعجمة الخالصة معرب لازوردية بالزاء الغليظة وهى المشربة شيئا لانها لا تستعمل فى لغة العرب و بفتح الواو وسكون الراء المهملة واللازوردية صفة لمحذوف أى رب أزهار من البنفسج لازوردية نسبها الشاعر للحجر المعروف باللازورد لكونها على لونه فهى نسبة تشبيهية (قوله يعنى البنفسج) هو بوزن سفرجل كما ضبطه شيخنا العدوى (قوله تزهو) أى تتكبر ونسبة التكبر للبنفسج تجوز والمراد أن لها علوا وارتفاعا فى نفسها (قوله

قال الجوهرى الخ) أشار بهذا الى أن زهى من الافعال اللازمة للبناء للمفعول وان كان المعنى للبناء للفاعل فيقال زهى الرجل كما يقال جن الرجل وعنى بالأمر ونتجت الناقة (قوله وفيه لغة أخرى الخ) حاصلها أنه يجوز استعمال زها مبنيا للفاعل لفظا وما فى البيت وارد على هذه اللغة اذ لو كان واردا على اللغة الاولى لقيل تزهى بضم أوله وفتح ثالثه اذ هو مضارع زهى المبنى للمجهول (قوله بزرقتها) الباء للسببية ان كانت الزرقة راجحة على الحمرة عند القائل أو بمعنى مع ان كانت مرجوحة عنده والمعنى حينئذ على التعجب من تكبرها (قوله

كما فى قوله ولازوردية) يعنى البنفسج (تزهو) قال الجوهرى فى الصحاح زهى الرجل فهو مزهو اذا تكبر وفيه لغة أخرى حكاها ابن دريد زها يزهو زهوا (بزرقتها ☆ بين الرياض على حمر اليواقيت) يعنى الأزهار والشقائق الحمر (كأنها فوق قامات ضعفن بها ☆ أوائل النار فى أطراف كبريت)

الآخر و يبعد حضور أحدهما عند حضور الآخر وذلك (كما) أى كندرة المشبه به عند ذكر المشبه الكائن (فى قوله ولازوردية) بكسر الزاى المعجمة وفتح الواو وسكون الراء المهملة معرب لازوردية بكسر الراء المهملة والموجود بكتابة القلم مد اللام وكأن اللفظ كذلك معرب ولم يتعرض له فى القاموس والمراد به البنفسج وهو منون مجرور بتقدير رب أى ورب بنفسجة (تزهو) بصيغة المبنى للفاعل أخذا من زها كمنع اذا تكبر وفيه لغة أخرى وهو أن يكون بصيغة المبنى للمفعول والمضارع منه يزهى فهو مزهو ولا يخفى أن نسبة التكبر للبنفسج تجوز والمراد أن لها علوا وارتفاعا فى نفسها (ببهجتها بين الرياض) جمع روض وهو البستان كثوب وثياب (على حمر اليواقيت) متعلق بتزهو أى تتكبر على اليواقيت الحمر واليواقيت يحتمل أن يراد بها اليواقيت المعلومة و يحتمل أن يراد بها الأزهار المخصوصة وهى شقائق النعمان وسماها يواقيت لتشبيهه لها فى الحمرة بالياقوت المعلوم وهو المناسب للبنفسج لكن لا يناسبه قوله بين الرياض لان الشقائق انما يكون غالبا فى الجبال كذا أشير اليه وفيه ضعف لكثرة وجوده فى غير الجبال أيضا وفى رياض الجبال والخطب سهل (كأنها) أى كأن البنفسجية وعنى بها رأسها من الأوراق وما أحاطت به لا مع الساق بدليل قوله (فوق قامات) أى فوق ساقاتها وجمعها باعتبار الأفراد (ضعفن بها) أى ضعفن عن تحملها لان ساقها فى غاية الضعف واللين (أوائل النار فى أطراف كبريت) فقد شبه نور البنفسج بأوائل النار عند أخذها

استحضار المشبه به حال استحضار المشبه كقوله فى تشبيه بنفسجة
ولا زوردية تزهو بزرقتها ☆ بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها ☆ أوائل النار فى أطراف كبريت

بين الرياض) حال من ضمير تزهو والرياض جمع روض وهو البستان قال العصام ولا يبعد أن يكون قصد به معنى علانية أى أنها تزهو علانية لا على وجه الخفاء (قوله على حمر اليواقيت) صلة لتزهو وهو من اضافة الصفة للموصوف (قوله يعنى الأزهار والشقائق) أى شقائق النعمان وعطف الشقائق على ما قبله من عطف الخاص على العام والحمر نعت للأزهار والشقائق وأشار بهذا الى أنه استعار اليواقيت الحمر للازهار الحمر كالورد والشقائق والمعنى أنها تزهو وتتكبر على الأزهار الحمر الشبيهة باليواقيت الحمر وهذا غير متعين اذ يجوز أن يكون أراد اليواقيت الحمر نفسها أى أنها تزهو على اليواقيت الحمر الحقيقية الا أن المناسب للبنفسج المعنى الأول ولذا اقتصر الشارح عليه (قوله كأنها) أى اللازوردية بمعنى البنفسجة وعنى بها رأسها من الأوراق وما أحاطت به لا مع الساق بدليل قوله فوق قامات (قوله فوق قامات) أى ساقات وهو حال من اسم كأن وجمعها مع أن البنفسجة فوق ساق واحد باعتبار الأفراد (قوله ضعفن بها) أى ضعفن عن تحملها لان ساقها فى غاية الضعف واللين أو ضعفن بسببها لثقلها وطول مكثها فوقه وانما قال ضعفن لان الساق الذى عليه البنفسج اذا طال انحنى (قوله أوائل النار) خبر كأنها أى النار المتصلة بالكبريت التى تضرب الى الزرقة لا الشعلة المرتفعة

فان صورة اتصال النار بأطراف الكبريت لا يندر حضورها فى الذهن ندرة صورة بحر من المسك موجه الذهب وانما النادر حضورها عند حضور صورة البنفسج فاذا أحضر مع صحة الشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا تتراءى ناراهما وبما يؤيد هذا ما يحكى أن جريرا قال أنشدنى عدى ☆ عرف الديار توهما فاعتادها ❋ فلما بلغ الى قوله ☆ تزجى أغن كأن ابرة روقه ☆ رحمته وقلت قد وقع ماعساه يقول وهو اعرابى جلف جاف فلما قال ❋ قلم أصاب من الدواة مدادها ☆ استحالت الرحمة حسدا فهل كانت رحمته فى الاولى والحسد فى الثانية الا لأنه رآه حين افتتح التشبيه قد ذكر مالا يحضر له فى أول الفكر شبه وحين أتمه صادفه قد ظفر بأقرب صفة من أبعد موصوف وذكر الشيخ عبد القاهر رحمه الله للاستطراف فى تشبيه البنفسج بنار الكبريت وجها آخر

وانما قيد بأوائل لان النار متى طال مقامها فى الكبريت وتمكنت منه واشتعلت احمرت وصفت وزال ما فيها من الزرقة

فان صورة اتصال النار بأطراف الكبريت لا يندر حضورها فى الذهن ندرة حضور بحر من المسك موجه الذهب لكن يندر حضورها عند حضور صورة البنفسج فيستطرف بمشاهدة عناق بين صورتين متباعدتين (وقد يعود) الغرض من التشبيه (الى المشبه به

بأطراف الكبريت فى الهيئة الحاصلة من تعلق أجرام صغيرة لطيفة على شكل مخصوص ولون الزرقة بجرم أصغر وتعلق أوائل النار بأطراف الكبريت موجود كثيرا عند الناس وقت الحاجة الى ذلك والهيئة المذكورة واضحة فى ذلك لان نار الكبريت زرقاء وانما قال أوائل لتحقيق احاطتها بالصفرة لانها عند تمكنها واستعمالها بمجموع الكبريت لا تبقى صفرة لكن أغرب فى الحاق البنفسج بها لان البنفسج جسم ندى ونور رياضى وانما ينتقل منه عند ارادة ما يضاهيه للتشبيه لما هو من جنس الازهار الرياضية دون النار لاسيما فى أطراف الكبريت فانها جرم حار يابس ديارى متعلق بوقود الاشتعال فيه نادر باعتبار وقود آخر فبينهما غاية البعد فعند حضور البنفسج يبعد حضور النار المذكورة فاحضارها معها غاية فى الندور ولو لم يمتنع وجودها كما فى بحر المسك موجه الذهب فثبت الاستطراف فى التشبيه حيث حقق فيه العناق بين صورتين بينهما غاية المباعدة مع تشابههما هيئة والعناق بكسر العين من عانق عناقا ومعانقة كقاتل قتالا ومقاتلة وسبب الاستطراف فى المشبه اظهاره فى صورة أى فى وصف النادر وان كان ندوره مقيدا بوجود المشبه والنادر يستغرب و يستطرف كما تقدم ولك أن تقول المستطرف حينئذ فى الحقيقة هو القران بين صورتين متباعدتين لا المشبه اللهم الا أن يقال لما تعلق بالمشبه كالمشبه به نسب اليه تأمل ثم لما ذكر أن الغرض يعود الى المشبه فى الاغلب أشار الى أن الغرض قد يعود الى المشبه به ونعنى به مدخول الكاف ونحوها سواء كان مشبها فى نفس الامر أو مشبها به فقال (وقد يعود) الغرض من التشبيه (الى المشبه) لفظا وان كان مشبها معنى كما فى الضرب الاول من الضربين المشار اليهما بقوله

فان اتصال النار بالكبريت لا يندر فى الذهن انما يندر حضوره عند حضور صورة البنفسج فاذا أحضر مع صحة التشبيه استطرف ومنه قول ابن الرقاع

تزجى أغن كأن ابرة روقه ❋ قلم أصاب من الدواة مدادا

وكذلك كل تشبيه غريب ص (وقد يعود الى المشبه به الى آخره) ش أى قد يكون الغرض من التشبيه عائدا الى المشبه به

ولهذا قيد أيضا بقوله فى أطراف ولم يقل فى كبريت لان أوائل النار الواقعة فى أواسط الكبريت لا فى أطرافه لا زرقة فيها قاله يس (قوله لا يندر حضورها فى الذهن) أى لان الناس يستعملون فى الغالب الكبريت فى النار عند ايقادها (قوله لكن يندر حضورها الخ) لان الانسان اذا خطر البنفسج بباله لا تخطر بباله النار لاسيما فى أطراف الكبريت لما بينهما من غاية البعد لان البنفسج جرم ندى ونور رياضى والنار جرم حار يابس ديارى فاذا خطر البنفسج فى الذهن فانما ينتقل منه عند ارادة التشبيه لما يضاهيه من جنس الازهار لانه هو الذى يخطر بالبال عند خطور البنفسج (قوله فيستطرف) أى المشبه وهو صورة البنفسج بسبب مشاهدة أى بسبب ندرة مشاهدة المعانقة والاتصال والجمع بين صورتين متباعدتين وهما صورة البنفسج وهو وصورة اتصال النار بأوائل الكبريت والحاصل أن بين صورة البنفسج وصورة اتصال النار بأوائل الكبريت غاية البعد فعند حضور أحدهما فى الذهن يبعد حضور الآخر فاحضار أحدهما مع الآخر فى غاية الندور وحينئذ فالاستطراف فى التشبيه المذكور من حيث إنه حقق فيه المعانقة بين صورتين بينهما غاية المباعدة لا يقال الاستطراف لاجل المعانقة المذكورة يعم الطرفين لانا نقول لما كان الكلام المشتمل على التشبيه مسوقا للمشبه كان المعتد به هنا استطرافه (قوله عناق) بكسر العين المهملة بمعنى المعانقة والضم قال فى الخلاصة ❋ لفاعل الفعال والمفاعله ❋

وهو أنه أراك شبها لنبات غض يرف وأوراق رطبة من لهب نار في جسم مستول عليه اليبس ومبنى الطباع وموضوع الجبلة على أن الشيء اذا ظهر من مكان لم يعهد ظهوره منه وخرج من موضع ليس بمعدن له كانت صبابة النفوس به أكثر وكان الشغف به أجدر وأما الثاني فيكون في الغالب ايهام أن المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه وذلك في التشبيه المقلوب وهو أن يكون الامر بالعكس كقول محمد بن وهيب

وهو ضربان أحدهما ايهام أنه أتم من المشبه) في وجه الشبه (وذلك في التشبيه المقلوب) الذي يجعل فيه الناقص مشبها به قصدا الى ادعاء أنه أكمل (كقوله و بدا الصباح كأن غرته)

(وهو) أي الغرض العائد الى المشبه به (ضربان أحدهما) أي أحد الضربين (ايهام) أي أن يوقع المتكلم في وهم السامع (أنه) أي أن المشبه به لفظا (أتم) في وجه الشبه (من المشبه) لفظا وان كان مشبها به معنى (وذلك) الايهام الذي هو الغرض انما يوجد (في التشبيه المقلوب) وهو الذي يجعل فيه المشبه الذي هو الناقص بالاصالة مشبها به و يجعل فيه المشبه به الذي هو الكامل بالاصالة مشبها واذا جعل كذلك صار بمقتضى أصل تركيب التشبيه الناقص كاملا وهو المشبه به لفظا والكامل ناقصا وهو المشبه لفظا وذلك (كقوله) أي محمد بن وهيب (و بدا) أي ظهر (الصباح) يحتمل أن يراد به الضياء التام عند الاسفار و يحتمل أن يراد به ما كان قبل ذلك من الضياء والظلمة المخلوطة به وذلك قبل الاسفار فعلى الاول تكون الاضافة في قوله (كأن غرته) اضافة البيان أي كأن الغرة

(وذلك قسمان أحدهما) وهو الغالب (أن يقصد ايهام أنه) أي أن المشبه به لفظا وهو الذي كان في الاصل مشبها (أتم) في وجه الشبه (من المشبه وذلك في التشبيه المقلوب) والمعنى بكونه مقلوبا أن يجعل ما الوجه فيه أتم مشبها ليتوهم السامع أن المشبه به أتم في الوجه من المشبه اعتمادا على القاعدة من كون الوجه في المشبه به أتم و يكون الامر بالعكس والتشبيه المقلوب سماه ابن الاثير في كنز البلاغة غلبة الفروع على الاصول كقول محمد بن وهيب

(قوله وهو ضربان) الضمير للغرض العائد على المشبه به (قوله أحدهما) أي وهو الكثير الشائع (قوله ايهام الخ) أي ايقاع المتكلم في وهم السامع أي ذهنه أن المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه أي مع أنه ليس كذلك في الواقع (قوله وذلك) أي الايهام الذي هو الغرض (قوله الذي يجعل الخ) تفسير للتشبيه المقلوب (قوله الناقص) أي في نفس الامر مشبها به أي و يجعل فيه الكامل في نفس الامر مشبها فاذا جعل كذلك وقع في وهم السامع أن المشبه به الناقص أتم من المشبه في وجه الشبه لان مقتضى أصل تركيب التشبيه كمال المشبه به عن المشبه في وجه الشبه (قوله قصدا) علة لجعل الناقص مشبها به وقوله أكمل أي من المشبه الذي هو أكمل في نفس الامر وليس من التشبيه المقلوب قوله تعالى مثل نوره كمشكاة وان كان نوره أتم من المشكاة لان المقصود تشبيه مالم يعلمه البشر بما علموه لكون المشكاة في الذهن أوضح والقوة في المشبه به قد تكون باعتبار الوضوح (٤٠٧) (قوله كقوله) أي قول محمد بن وهيب في مدح المأمون بن هرون الرشيد العباسي وأول القصيدة

العذر ان انصفت متضح * وشهود حبك أدمع سفح
فضحت ضميري عن ودائعه * إن الجفون نواطق فصح
واذا تكلمت العيون على * اعجامها فالسر مفتضح
مهما أبيت معانقي قمر * للحسن فيه مخايل تضح
نشر الجمال على محاسنه * بدعا وأذهب همه الفرح
يختال في حلل الشباب به * مرح وداؤك أنه مرح
ما زال يلثمني مراشفه * و يعلني الابريق والقدح
حتى استرد الليل خلعته * وفشا خلال سواده وضح

وبعد البيت

نشرت بك الدنيا محاسنها * وتزينت بصفاتك المدح
واذا سلمت فكل حادثة * جلل فلا بؤس ولا ترح

(قوله و بدا الصباح) أي ظهر الصباح بمعنى الصبح قال العلامة اليعقوبي يحتمل أن يراد به الضياء التام الحاصل عند الاسفار و يحتمل أن يراد به الضياء المخلوط بظلمة آخر الليل وذلك قبل الاسفار فعلى الاول تكون الاضافة في قوله كأن غرته اضافة للبيان أي كأن الغرة التي هي الصباح وذلك لان الغرة في الاصل بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم استعارها الشاعر للضياء التام الحاصل عند الاسفار فيكون المراد بالغرة نفس الصباح وعلى الثاني تكون الاضافة على أصلها لاحاطة الظلمة في ذلك الوقت باشراق هو كالغرة المحاطة بالمشبه بذلك الاظلام اه و ربما كان كلام الشارح يميل للاول وذلك لان الشاعر قد جعل المشبه الغرة لا نفس الصباح وقد قال الشارح بعد ذلك فانه قصد ايهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح ولم يقل من غرة الصباح مع أنها هي التي جعلها الشاعر مشبهة فهذا يشير الى أنهما شيء واحد وان كان يمكن أن يقال ان في كلامه حذف مضاف وظهر لك من هذا أن الصباح ليس أول النهار وفي الاطول أن الصباح

و بدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

فانه قصد ايهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح فى الوضوح والضياء واعلم أن هذا وان كان فى الظاهر يشبه قولهم لا أدرى أوجهه أنور أم الصبح وغرته أضوأ أم البدر وقولهم اذا أفرطوا نور الصباح يخفى فى ضوء وجهه أو نور الشمس مسروق من نور جبينه ونحو ذلك من وجوه المبالغة فان فى الاول خلابة وشيئا من السحر ليس فى الثانى وهو أنه كأنه يستكثر للصباح أن يشبهه بوجه الخليفة ويوهم أنه احتشد له واجتهد فى تشبيه يفخم به أمره فيوقع المبالغة فى نفسك من حيث لا تشعر ويفيدكها من غير أن يظهر ادعاءه لها لانه وضع كلامه وضع من يقيس على أصل متفق عليه لا يشفق من خلاف مخالف وتهكم متهكم والمعانى اذا وردت على النفس هذا المورد كان لها نوع من السرور عجيب فكانت (٤٠٨) كالنعمة التى لا يكدرها المنة وكالغنيمة من حيث لا تحتسب وفى قوله حين يمتدح فائدة شريفة وهى الدلالة على اتصاف الممدوح بما لا يوجد الا فيمن هو كامل فى الكرم من معرفة حق المادح على ما احتشد له من تزيينه وقصده من تفخيم شأنه فى عيون الناس بالاصغاء اليه والارتياح له والدلالة بالبشر والطلاقة على حسن موقعه عنده ومنه قوله تعالى حكاية عن مستحل الربا انما البيع مثل الربا فان مقتضى الظاهر أن يقال انما الربا مثل البيع اذ الكلام فى الربا لا فى البيع فخالفوا لجعلهم الربا فى الحل أقوى حالا من البيع وأعرف به ومنه قوله عز وجل أفمن يخلق كمن لا يخلق فان مقتضى الظاهر العكس لان الخطاب للذين عبدوا الاوثان وسموها آلهة تشبيها بالله سبحانه وتعالى فقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق فخولف فى خطابهم لانهم بالغوا فى عبادتها وغلوا حتى صارت عندهم أصلا فى العبادة والخالق سبحانه فرعا فجاء وفى الانكار على وفق ذلك وقال السكاكى عندى أن المراد بمن لا يخلق الحى العالم القادر من الخالق تعريضا بانكار تشبيه الاصنام بالله عز وجل وقوله أفلا تذكرون تنبيه توبيخ عليه ونحوه قوله تعالى أرأيت من اتخذ إلهه هواه بدل أرأيت من اتخذ هواه إلهه

هى بياض فى جبهة الفرس فوق الدرهم استعير لبياض الصبح (وجه الخليفة حين يمتدح) فانه قصد ايهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح فى الوضوح والضياء

التى هى الصباح وذلك أن الغرة فى الاصل هى بياض فى وجه الفرس فوق الدرهم واستعيرت للاشراق فى ذلك الوقت فاذا أريد بالصباح الاسفار فهو كله بياض فيكون المراد بالغرة نفس الصباح وعلى الثانى تكون الاضافة على أصلها لاحاطة الظلمة فى ذلك الوقت باشراق هو كالغرة بالنسبة لذلك الاظلام والخطب فى مثل هذا سهل وانما تنزلنا له على عادتنا فى قصد بيان ما قد يتعلق ببيانه غرض الناظر فيه (وجه الخليفة حين يمتدح) هذا هو المشبه بالأصالة ضرورة أن اشراق الصباح أقوى ضياء

و بدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

فانه قصد أن الخليفة أتم نورا من الصباح وانما كان هذا التشبيه مقلوبا لانه علم أن مقصود الشاعر منه تشبيه الخليفة بالصباح لا العكس فلا ينافى هذا ما قلناه من أن تشبيه الليل بالبدعة ليس مقلوبا اذا كان المتكلم قاصدا لوصف الليل دون ما اذا كان قاصدا وصف البدعة فانه يكون مقلوبا فليس من التشبيه المقلوب قوله

وأرض كأخلاق الكرام قطعتها * وقد كحل الليل السماك فأبصرا

وليس منه قوله تعالى مثل نوره كمشكاة وان كان نوره أتم من المشكاة لان المقصود تشبيه ما لم يعلمه البشر بما علموه لكون المشكاة فى الذهن أوضح وقد تكون القوة فى المشبه به باعتبار الوضوح ويؤيده أنه ليس بين نوره تعالى وبين نور المشكاة اشتراك فى القوة والضعف يقتضى أن أحدهما أتم فى نفس الحقيقة فانما هو باعتبار الوضوح ومن التشبيه المقلوب فى قوله تعالى ذلك بأنهم قالوا انما البيع مثل الربا فان المقصود فى الاصل أنهم جعلوا الربا كالبيع فقلب مبالغة فيه زعما أن الربا أولى بالحل من البيع وقال الامام فخر الدين فى تفسيره انه لما تساوى عندهم البيع والربا كان البيع مثل الربا وعكسه سواء ومعنى هذا أنه مما أصله التشابه واستعمل فيه صيغة التشبيه كما سيأتى فلا يكون مما نحن فيه واختاره ابن المنير فى الانتصاف وكذلك قوله تعالى أفمن يخلق كمن لا يخلق المقصود الزجر عن تشبيه غير الخالق بالخالق وأتى بمن فى قوله تعالى كمن لا يخلق اما للمشاكلة وان كان المراد الاصنام

أول النهار أعنى الوقت الذى يختلط فيه ضوء الشمس بظلمة آخر الليل وأن مراد الشاعر بغرته الضياء التام الحاصل عند الاسفار وحينئذ فالاضافة حقيقية وعلى هذا فيقدر مضاف فى قول الشارح أتم من الصباح أى من غرته (قوله لبياض الصبح) أى للضياء التام الحاصل عند الاسفار وقت الصباح (قوله فانه قصد إيهام الخ) أى بقلب التشبيه وجعل وجه الخليفة مشبها به لان جعله مشبها به يوهم أنه أقوى من غرة الصباح على قاعدة ما يفيده التشبيه بالاصالة من كون المشبه به أقوى من المشبه فى وجه الشبه (قوله والضياء) عطف تفسير

وفى قوله حين يمتدح دلالة على اتصاف الممدوح بمعرفة حق المادح وتعظيم شأنه عند الحاضرين بالاصغاء اليه والارتياح له وعلى كماله فى الكرم حيث يتصف بالبشر والطلاقة عند استماع المديح

وأظهر من اشراق وجه الخليفة لكن عكس التشبيه فجعله مشبها به ليوهم ان هذا المشبه به لفظا وهو وجه الخليفة أقوى من المشبه لفظا وهو الصباح أو غرته على قاعدة مايفيده التشبيه بالاصالة من أن المشبه به أقوى من المشبه فى الوجه اذ قد اشتهر أن المشبه لايقوى قوة المشبه به وقد عرفت أن هذه القوة ان حملت على كون الوجه أتم فى المشبه به على ماقررنا لم تطرد وانما تلزم فى غرض التقرير كما تقدم وان حملت على كونه أقوى فى المعلومية اطردت فى غالب الاغراض أوفى كلها على مانبينه بعد واذا أريد كما قررنا بالمشبه به ما كان كذلك لفظا وان كان مشبها فى المعنى صح قوله قد يعود الغرض الى المشبه به فلا يقال الغرض هنا عائد الى المشبه فى المعنى فى التشبيه المقلوب وذلك لما قلنا من أنا نريد بالمشبه به ما كان كذلك لفظا والغرض هنا تقرير اشراق وجه الممدوح فى الذهن حتى لايتوهم فيه نقصان زيادة فى مدحه فناسب هذا القلب الذى هو آكد تقريرا لايهامه أنه أقوى

أو لارادة ذوى العلم ممن عبد ليعلم غيره من باب الاولى أو لانهم لما عبدوها نزلوها منزلة العاقل قال المصنف انما قلب لانهم غلوا فى عبادتها الى أن صارت عبادتهم أصلا وعبادة الله عندهم فرعا وفيه نظر لقوله تعالى حكاية عنهم مانعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى والاحسن أن يقال انهم لما عبدوا غير الله كانت حالتهم فى القبح حالة من يشبه غير الله بالله وعبارة الزمخشرى أنهم حين جعلوا غير الله مثل الله فى تسميته باسمه والعبادة له وسووا بينه وبينه فقد جعلوا أنه من جنس المخلوق وشبيها به فأنكر عليهم ذلك بقوله أفمن يخلق انتهى وجوز الطيبى فيه فى شرح الكشاف أنه يريد أنهم لما تساويا صح تشبيه كل بالآخر وأن يكون من قلب التشبيه قال المصنف ومنه قوله تعالى أفرأيت من اتخذ الهه هواه مكان قوله هواه الهه فان أراد أنه مثله فى قلب التشبيه كما صرح به الشيرازى وجعله ظاهر كلام صاحب المفتاح لقوله ان هذه الآية مصبوبة فى هذا القالب ففيه نظر فان هذا ليس بتشبيه لان قولك اتخذ هواه الهه ليس معناه مثل الهه بل معناه اتخذ هواه معبوده فهو كقولك اتخذت زيدا مكرما فليس تشبيها ولا استعارة سواء أقلنا ان قولك اتخذت زيدا أسدا تشبيه أم قلنا استعارة وجعل ذلك ظاهر كلام السكاكى فيه نظر لان الظاهر ان السكاكى أراد أنها مصبوبة فى قالب مطلق القلب الصادق على جعل المفعول الاول ثانيا والثانى أولا فان أراد الشيرازى هذا وأنه مثله فى كونه مقلوبا فليس هذا موضع الكلام على القلب وذاك باب قد سبق فى علم المعانى وذكر الوالد فى تقديره أنه انما قيل الهه هواه اشارة الى أنه جعل الاله المعلوم الثابت كهواه وهذا غير معنى اتخذ هواه الهه انتهى فعلى هذا ليس ذاك مقلوبا لكن يكون هواه استعارة أو تشبيها على الخلاف هذا ماذكره الوالد فى تفسيره ورأيت بخطه فى بعض التعاليق أنه تأمل ماقيل بهذه الآية وهى قوله تعالى واذا رأوك الى قولهم ان كاد ليضلنا عن آلهتنا فعلم أن المراد الاله المعهود الباطل الذى عكفوا عليه وصبروا وأشفقوا من الخروج عنه فجعلوه هواهم ومن التشبيه المقلوب فيما زعم ابن الزملكانى فى البرهان قوله تعالى وليس الذكر كالانثى وليس كما قال فان المعنى ليس الذكر الذى طلبت كالانثى التى وضعت لان الانثى أفضل منه وسواء أكان ذلك من كلام الله غير محكى والتقدير وليس الذكر الذى طلبت أو من كلامها والتقدير ليس الذكر الذى طلبت وتكون علمت ذلك لما رأت من حسن أوصافها فتفرست فيها أنها خير من الذكر الذى طلبته ومن التشبيه المقلوب قوله تعالى يانساء النبى لستن كأحد من النساء ان اتقيتن ويمكن أن يجعل من قلب التشبيه قوله صلى الله عليه وسلم ذكاة الجنين ذكاة أمه على رأى من قدره مثل ذكاة واكتفى بذكاة الام عن ذكاة الجنين وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام والبكر تستأمر واذنها

(قوله اتصاف الممدوح) وهو الخليفة وقوله بمعرفة حق المادح أى بمعرفة مايستحقه من التعظيم وغيره أى والشأن أن من عرف شيئا عمله فقوله وتعظيم شأنه عند الحاضرين تفسير لحق المادح وقوله بالاصغاء اليه متعلق بتعظيم أى بالاصغاء من ذلك الممدوح للمادح وقوله والارتياح له أى الاطمئنان لذلك المادح (قوله وعلى كماله فى الكرم) عطف على اتصاف والضمير للممدوح (قوله حيث) أى لانه يتصف بالبشر أى طلاقة الوجه وعدم عبوسه والمراد بالمديح المدح وحاصل ماذكره الشارح أن تقييد الشاعر اشراق وجه الممدوح على وجه يقتضى أكمليته على الصباح بحين الامتداح يدل على معرفته لحق المادح وعلى كرمه وذلك لأن اشراق الوجه حال الامتداح يدل على شيئين أحدهما قبول المدح والا لعبس وجهه وهذا مستلزم معرفة حق صاحبه بمقابلته بالسرور التام والثانى كون الممدوح طبعه الكرم لان الكريم هو الذى يهزه الانبساط حال المدح حتى يظهر أثره على وجهه ولو كان لئيما لعبس وجهه

وقديكون الغرض العائد الى المشبه به بيان الاهتمام به كتشبيه الجائع وجها كالبدر فى الاشراق والاستدارة بالرغيف اظهارا للاهتمام بشأن الرغيف لاغير وهذا يسمى اظهار المطلوب

(قوله بيان الاهتمام به) أى اظهار المتكلم للسامع أنه مهتم به ولابد فى هذا من قرينة تدل على القصد كالعدول عما يناسبه الى

(و) الضرب (الثانى) من الغرض العائد الى المشبه به (بيان الاهتمام به) أى بالمشبه به (كتشبيه الجائع وجها كالبدر فى الاشراق ولاستدارة بالرغيف و يسمى هذا) أى التشبيه المشتمل على هذا النوع من الغرض (اظهار المطلوب

من الصباح ولوشبه وجهه بالصباح أفاد الغرض لكن العكس أقوى وقيد اشراق وجه الممدوح على وجه يقتضى أ كمليته على الصباح بحين الامتداح ليدل على معرفة حق المادح وعلى كرم الممدوح وذلك لان من المعلوم أن اشراق الوجه حال الامتداح يدل على شيئين أحدهما قبول المدح وذلك يستلزم معرفة حق صاحبه لمقابلته بالسرور التام الواضح والا كان مقتضى الحال مقابلته بالعبوس والاعضاء ولو بأن يسترحملا (١) ان كان الممدوح كريما والآخر كون الممدوح طبعه الكرم لان الكريم هو الذى تهزه الاريحية أى الانبساط حال المدح حتى يظهر أثرها على وجه والا كان المناسب لحاله حيث كان لئيما العبوس الذى هو مقتضى طبعه فأفاد الشاعر بذلك معرفة الممدوح حق المادح وتعظيمه بين يدى الحاضرين بالاصغاء اليه والارتياح أى الاطمئنان اليه والى مدحه وأفاد كمال كرم الممدوح حيث يتصف بالبشر والطلاقة حالة المدح والافالا آمة تقتضى العبوس والكلح ولو مع اظهار القبول للمدح والانبساط له وليس من التشبيه المقلوب كما فى هذا المثال قوله تعالى مثل نوره كمشكاة وان كان النور لامناسبة بينه وبين المشكاة فى قوته لان المشكاة هى المعلومة عند المخاطبين باحساسها فالتشبيه فى ذلك من باب الالحاق بما تقرر علمه عند المخاطبين لامن باب القلب وهو ظاهر (و) الضرب (الثانى) من الغرض العائد الى المشبه به (بيان الاهتمام به) أى اظهار المتكلم للسامع أنه مهتم بالمشبه به ولابد فى نحو هذا من وجود قرينة تدل على القصد (ك) أمارة العدول عما يناسب الى غيره مع قرينة الحال فى (تشبيه) الانسان (الجائع وجها) مفعول تشبيه أى كان يشبه الجائع وجها هو (كالبدر فى الاشراق) أى فى التلون (والاستدارة) أى فى الشكل (بالرغيف) متعلق بتشبيه أى كان يشبه الوجه المذكور بالرغيف فان المشبه لما عدل عن تشبيهه بالبدر الذى هو المناسب دل كلامه مع مصاحبة بعض القرائن الحالية أيضا على أنه جائع جوعا أوجب له كونه بحيث اذا التفت الى مايشبه به هذا الوجه لم يجد أقرب من الرغيف لشدة الرغبة الموجبة لعدم زواله عن الخاطر (و يسمى) هذا التشبيه الذى فيه هذا الغرض الخاص وهو بيان الاهتمام بالمشبه به (اظهار المطلوب)

صمانها ان قدرت فيه أداة التشبيه و يمكن أن يجعل منه قوله * لعاب الافاعى القاتلات لعابه *
بقى هنا سؤال وهو أن قلب التشبيه كيف يكون محصلا للمبالغة فى النفى والاستفهام فى نحو أفمن يخلق وفى نحو لستن كاحد و نفى الابلغ لايستلزم نفى مادونه وقد يجاب بانا نقدر النفى داخلا قبل القلب فأصله ليس زيد كالاسد ثم بولغ فى نفى التشبيه *(تنبيه)* قال حازم فى المنهاج شرط فى جواز عكس التشبيه أن يجتمع فى المتشابهين أوصاف ثلاثة أواثنان منها وهو المقدار واللون والهيئة وهو غريب ويرد عليه بعض المثل السابقة وقال أيضا انه اذا استويا فى وجه الشبه وأحدهما فى نفسه عظيم والآخر حقير شبه الحقير بالعظيم عند ارادة التعظيم وشبه العظيم بالحقير عند ارادة التحقير * الثانى بيان الاهتمام بالمشبه به لفظا ومعنى كالجائع اذا شبه وجها كالبدر فى الاشراق والاستدارة بالرغيف و يسمى هذا الوجه اظهار المطلوب

غيره مع قرينة الحال (قوله كتشبيه الجائع) من اضافة المصدر لفاعله ووجها مفعوله أى كأن يشبه الجائع وجها وقوله كالبدر صفة لوجها أى وجها كائنا كالبدر وقوله فى الاشراق أى الضياء وقوله بالرغيف متعلق بتشبيه أى كأن يشبه الجائع الوجه المذكور بالرغيف فى الاستدارة واستلذاذ النفس بكل فعدول المتكلم عن تشبيه الوجه المذكور بالبدر الذى هو المناسب الى تشبيهه بالرغيف يدل على اهتمامه بالرغيف ورغبته فيه لجوعه وأنه لم يزل عن خاطره (قوله على هذا النوع) أى بيان الاهتمام وقوله من الغرض أى الذى هو من أفراد الغرض فهو بيان لهذا النوع (قوله اظهار المطلوب) أى ذا اظهار المطلوب أو انها تسمية اصطلاحية ووجه تسميته بذلك أنه لما عدل عن تشبيه الوجه بالبدر الى الرغيف علم أنه انما شبه الوجه به لكون الرغيف فى خياله وطالباله والعادة أنه لايطلبه الا الجائع قال السكاكى ولايحسن المصير اليه الافى مقام الطمع فى حصول المطلوب كما يحكى أن قاضى سجستان دخل على الصاحب بن عباد فوجده متفننا أى عالما بفنون العلوم فأخذ بمدحه حتى قال * وعالم يعرف بالسجزى * هذا)
أراد السجستانى نسبة على غير قياس فأشار الى ندمائه أن يتمموه على اسلوبه ففعلوا واحدا بعد واحد حتى انتهوا الى آخرهم فقال * أشهى الى النفس من الخبز * فأمر الصاحب أن يقدم له مائده (١) كذا فى الاصل ولعله ولو بأن يسترحما وتأمل اه مصححه

قال السكاكي ولا يحسن المصير اليه الا في مقام الطمع في تسني المطلوب كما يحكى عن الصاحب ان قاضي سجستان دخل عليه فوجده الصاحب متفننا فأخذ يمدحه حتى قال ☆ وعالم يعرف بالسجزي ☆ وأشار الى الندماء أن ينظموا على أسلوبه ففعلوا واحدا بعد واحد الى أن انتهت النوبة الى شريف في البين فقال ☆ أشهى الى النفس من الخبز ☆ فأمر الصاحب أن تقدم له مائدة هذا كله اذا أريد الحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة أو ادعاء بالزائد

هذا) الذي ذكر من جعل أحد الشيئين مشبها والآخر مشبها به انما يكون (اذا أريد الحاق الناقص) في وجه الشبه (حقيقة) كما في الغرض العائد الى المشبه (أو ادعاء) كما في الغرض العائد الى المشبه به (بالزائد) في وجه الشبه

وذلك لاتيان صاحبه بما يدل على أنه جائع وأن الرغيف مطلوب عنده حتى لا يجد في خاطره عند قصد التشبيه غيره كما بينا وانما يحسن المصير الى هذا وشبهه مما فيه اظهار المطلوب في مقام الطمع في حصول المطلوب كما روى أن بعض الملوك قال لبعض ندمائه كمل قولنا ☆ وعالم يعرف بالسجزي ☆ فقال ذلك النديم ☆ أشهى الى النفس من الخبز ☆ ففهم مراده فقدم اليه مائدة وقد تبين من قولنا بحيث اذا التفت الى ما يشبه به هذا الوجه لم يجد أقرب من الرغيف أن ذلك الرغيف في ادعاء الجائع أظهر في وجه الشبه من المشبه فاندفع ما قيل من أن اظهار المطلوب لا أعرفية فيه للوجه بل لا وجود له حقيقة أصلا وذلك لان الجائع زعم أنه أشرف وأجلى شكلا للحاجة اليه من الوجه المشبه فعلى هذا قوله (هذا اذا أريد الحاق الناقص بالزائد حقيقة أو ادعاء) يتناول ما فيه غرض اظهار المقصود كما يتناول غيره مما تقدم فالحاق الناقص بالزائد حقيقة يتناول ما فيه غرض التقرير لما تقدم أن الوجه يجب أن يكون فيه أتم و يتناول ما فيه بيان الحال أو مقدارها وما فيه غرض التزيين أو التشيين بناء على ما قدمناه فيهما وان كان الظاهر من كلام المصنف عدم اعتباره كما أشرنا اليه ووجه الزيادة في الجميع أن الوجه في الكل أعرف من المشبه به منه في المشبه فقد زاد المشبه به على المشبه بالأعرفية في الوجه والحاقه بالزائد ادعاء يتناول التشبيه المقلوب كما تقدم أن المشبه به لفظا جعل على سبيل الادعاء أقوى و يتناول اظهار المقصود بالوجه الذي قررنا وأما ما فيه غرض الاستطراف فقد قدمنا أن الوجه فيه أخفى لندرة حضوره وعليه فلا يتناوله هذا الكلام و يكون هذا الحكم للأغلب باعتبار ما يتبادر من التشبيه يعني وما لم يكن كذلك فملحق به لضرب من التأويل والتسامح و يحتمل أن يتناوله

قال السكاكي ولا يحسن المصير اليه الا في مقام الطمع في شيء وفي حصر الاهتمام في الطمع واظهار المطلوب نظر وانما جاز ذلك فيما نحن فيه لخصوص المادة قال السكاكي والمصنف وهذا كما يحكى في قول شخص حين سمع

وعالم يعرف بالسجزي ☆ أشهى الى النفس من الخبز

وذكر الحكاية وقد يعترض عليه بأن هذا أفعل تفضيل لا تشبيه وقد يجاب بأمرين أحدهما أنه ليس المراد أنه تشبيه بل تمثيل لان الانسان يسري ذهنه لما فيه والثاني أنه قد يجعل أفعل التفضيل كله تشبيها كما تقدم عن الطيبي ص (هذا اذا أريد الى آخره) ش يريد أن ما تقدم كله مفروض فيما اذا أريد الحاق الناقص حقيقة في التشبيه المستقيم أو ادعاء في التشبيه المقلوب بالزائد و ينبغي أن نقول فيه أيضا حقيقة أو ادعاء ولو أخر المصنف حقيقة أو ادعاء عن قوله بالزائد ليكون عائدا لأحدهما و يقدر في الآخر لكان أحسن وفي هذا الكلام مخالفة لما سبق لانه يقتضي أن من شرط التشبيه أن يقصد الحاق الناقص بالزائد وقد تقدم أن المصنف انما شرط ذلك في بعض ما سبق لا في كله و يرد عليه أيضا أنه قدم أن وجه الشبه لابد أن يكون في المشبه به أشهر فينبغي أن يشترط في التشابه

(قوله كما في الغرض العائد الى المشبه) أي كما في التشبيه الذي يعود الغرض منه الى المشبه وكذا يقال فيما بعده وقد تقدم أن الغرض العائد الى المشبه بيان امكانه أو حاله أو مقدارها أو تقريرها أو تزيينه أو تشويهه أو استطرافه والعائد الى المشبه به ايهام أنه أتم أو بيان الاهتمام به (قوله بالزائد) متعلق بالحاق ومراده بالزائد حقيقة أو ادعاء كما علم من وصفه الناقص بذلك وكلام المصنف محل نظر كما قال في المطول وحاصله أنه يقتضي أن التشبيه المفيد للأغراض المتقدمة كلها يقصد فيها الحاق الناقص بالزائد في وجه الشبه وليس كذلك اذ لا يقصد الحاق الناقص بالكامل في وجه الشبه الا اذا كان الغرض من التشبيه تقرير حال المشبه فقط كما تقدم للشارح وأجيب بأن المراد بالنقصان والزيادة في وجه الشبه ما يشمل ما كان بحسب الكم كما في صورة التقرير أو بحسب الكيف كما في غيرها فان في غيرها لابد أن يكون المشبه به أعرف وأشهر بوجه الشبه كذا قرر شيخنا العلامة العدوي نعم يرد أن يقال بيان الاهتمام غرض عائد الى المشبه به ولا حاجة فيه الى ادعاء الكمال قطعا ولا يلزم الكمال حقيقة وهو ظاهر

(قوله فان أريد الجمع) أى فان لم يرد الحاق الناقص بالكامل وأريد الجمع الخ (قوله فى أمر من الأمور) أى سواء كان مفردا أو مركبا حسيا أو عقليا واحدا أو متعددا (قوله من غير قصد الخ) أى بل قصد استواؤهما فى ذلك الأمر من غير التفات الى القدر الذى زاد به أحدهما على الآخر ان كان فى أحدهما زيادة فى الواقع اما لاقتضاء المقام المبالغة فى ادعاء التساوى واما لان الغرض افادة أصل الاشتراك فيلغى الزائد ان كان (قوله سواء وجدت الزيادة) أى فى احدهما والنقصان فى الآخر كما فى قولك تشابه وجه الخليفة والصبح وقوله أم لم يوجد أى المذكور من الزيادة والنقصان وكان الأوضح أم لم يوجدا وذلك كما فى قوله تشابه دمعى ومدامتى (قوله فالأحسن ترك التشبيه) أى ترك المتكلم التشبيه حال كونه ذاهبا الى الحكم على الشيئين اللذين قصد تساويهما فى الأمر بالتشابه فالمصدر مضاف للمفعول وقوله الى الحكم متعلق بمحذوف حال من الفاعل وقوله ترك التشبيه أى المعروف وقوله الى الحكم بالتشابه أى الذى هو تشبيه غير معروف فلا ينافى ماتقدم من أن تشابه من أدوات التشبيه والتشبيه المعروف هو ما قصد فيه التفاوت فى وجه الشبه وغير المعروف الذى هو التشابه هو ما قصد فيه التساوى بين الطرفين فى أمر من الأمور وكان الأولى للمصنف أن يقول الى افادة التشابه لأجل أن يشمل قولك أتشابه دمعى ومدامتى بالاستفهام فان هذا لاحكم فيه كذا قال العصام قال السبكى فى العروس و ينبغى أن يلحق بلفظ التشابه ماوازنه من التماثل والتساوى والتضارع وكذا كلاهما سواء لاما كان له فاعل ومفعول مثل شابه وساوى وضارع فان فيه الحاق الناقص بالزائد انتهى

(فان أريد الجمع بين شيئين فى أمر) من الأمور من غير قصد الى كون أحدهما ناقصا والآخر زائدا سواء وجدت الزيادة والنقصان أم لم يوجد (فالأحسن ترك التشبيه) ذاهبا (الى الحكم بالتشابه)

باعتبار الغرض لان منشأ الاستطراف ندرة حضوره وامتناعه عادة وتلك الندرة انما كانت فى المشبه به فيكون الاستطراف الناشىء عنها بالمشبه به ألزم وأولى وعلى هذا يكون المراد بالأكملية والزيادة الأكملية فيما يتعلق بالتشبيه من غرض أو وجه ولما كان فى تناول هذا الكلام لجميع ماتقدم خفاء كما أشرنا اليه ورد البحث عليه بأن التشبيه ليس من مقتضيات الحاق الناقص بالكامل دائما حتى انه اذا لم يرد لزم العدول الى التشابه كما اقتضاه كلام المصنف على مايذكره بعد والجواب ماتقدم فتأمل هنا والى ماذكر وهو أنه اذا لم يرد الحاق الناقص بالكامل عدل عن التشبيه الى التشابه أشار بقوله (فان) لم يرد الحاق الناقص بالزائد كما هو أصل التشبيه والمتبادر منه بل (أريد الجمع بين شيئين فى أمر) مامن الأمور وقصد من ذلك الأمر القدر الذى اشتركا فيه واستويا فيه ولم يقصد ماازداد به أحدهما على الآخر فى ذلك الأمر وان كانت تلك الزيادة موجودة فى نفس الأمر اما لاقتضاء المقام المبالغة فى ادعاء التساوى واما لان الغرض وجود أصل الاشتراك فيلغى الزائد ان كان فتحقق التساوى فى المراد بين الطرفين (فالأحسن) حيث كان القصد الجمع المذكور (ترك التشبيه) بأن يعدل عن صيغته (الى الحكم بالتشابه) بأن يؤتى بما يدل على التشابه والتساوى وذلك بأن يعبر بالتفاعل المقتضى لحصول مدلوله من الجانبين فيكون كل من الأمرين مشبها ومشبها به فلا يكون من التشبيه السابق المقتضى لتعين المشبه من المشبه به قيل وشرط ذلك كون الفعل لازما كتشابها وتماثلا وأما ان كان متعديا أفاد التشبيه كيشبه كذا أو يماثل كذا وانما يعدل الى الحكم بما يدل على

شرطا آخر وهو عدم شهرة أحدهما عن الآخر (قوله فان أريد الجمع بين شيئين فى أمر الخ) عبارة قاصرة فان ارادة الجمع بينهما لاتنافى ارادة الحاق الناقص بالزائد والأحسن عبارته فى الايضاح حيث قال فان أريد مجرد الجمع فانها تعطى مايقصده من أنه لايقصد الحاق الناقص بالزائد ومع ذلك هى قاصرة لان التشابه على مايقتضيه كلامه لايقصد فيه مجرد الجمع بل يقصد به الجمع بقيد التساوى و ينبغى أن يقال التساوى حقيقة أو ادعاء والتحقيق أن ماسيأتى ينقسم الى قسمين تشابه يقصد به التساوى وتشابه يقصد به مجرد الجمع قال (فالأحسن ترك التشبيه) لان الفرض أنه لم يقصد الحاق الناقص بالزائد فلا يؤتى بصيغة التشبيه المقتضية لذلك احترازا عن ترجيح أحد المتساويين على الآخر فان التشبيه ترجيح المشبه به على المشبه وانما قلنا ان التشابه يقتضى التساوى لان تشابه زيد وعمر وقضية تنحل فى المعنى الى قولنا زيد يشبه عمرا وعمرو يشبه زيدا وأنت لو صرحت بهاتين القضيتين لكانتا متنافيتين الا بأن تجعل التشبيه فى أحدهما مقلوبا والحكم على أحدهما بالقلب دون الآخر تحكم وترجيح لاحد المتساويين على الآخر فصارا كالدليلين المتعارضين فى شىء فيتساقطان فى محل التعارض وهو ترجيح أحدهما على الآخر و يعمل بهما فى مجرد المشابهة فيكونان متساويين فيصير مضمون التشابه التساوى هذا تحقيق هذا الموضع لايقال لانسلم دلالة

ليكون كل واحد من الطرفين مشبها ومشبها به احترازا من ترجيح أحد المتساويين على الآخر كقول أبي اسحق الصابي

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي * فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما أدرى أبالخمر أسبلت * جفوني أم من عبرتي كنت أشرب

(قوله ليكون) أي في المعنى وهذا علة للحكم بالتشابه (قوله احترازا) علة لترك التشبيه أي ترك التشبيه لاجل الاحتراز والتباعد عن ترجيح أحد المتساويين في قصده على الآخر في وجه الشبه يعني من غير مرجح وذلك لان السابق الى الذهن في التشبيه ترجيح المشبه به في وجه الشبه على المشبه ولا ترجيح هنا لان الغرض أن الطرفين متساويان في وجه الشبه فحكم هنا بالتشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبها ومشبها به وقوله من ترجيح أي من ايهام ترجيح أحد المتساويين والاولى ترك التشبيه فيختل قوله فالاحسن ويبطل تجويز التشبيه (قوله أحد المتساويين) أي بحسب القصد لا بحسب ما في نفس الامر (قوله كقوله) أي قول أبي اسحق ابراهيم الصابي اليهودي كان يحفظ القرآن حفظا جيدا ولم يشرح الله صدره للاسلام كما هداه لمحاسن الكلام

ليكون كل من الشيئين مشبها ومشبها به (احترازا من ترجيح أحد المتساويين) في وجه الشبه (كقوله

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي * فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما أدرى أبالخمر أسبلت * جفوني)

التماثل لكونه هو المدعى والمراد (احترازا من ترجيح أحد المتساويين) في ذلك الامر المشترك فيه حتى صار به كل منهما مشبها ومشبها به فلا مرجح وهو باطل والاحتراز عن الترجيح الباطل يقتضي ترك صيغة التشبيه كما ذكرنا اذ لو أتى بصيغة التشبيه أفاد ترجيح أحدهما فيه وهو ينافي المدعى المقصود فلذلك يعدل الى ما يدل على التساوي والتشابه (كقوله تشابه دمعي اذ جرى) أي وقت جريانه من عيني (ومدامتي) والمدامة الخمر (فمن مثل ما) أي الخمر الذي (في الكاس) وهو اناء يشرب فيه الخمر (عيناي تسكب) وسكب الدمع ارساله وارسال العين من مثل ما في الكاس يحتمل أن يكون على معنى التماثل الحقيقي فيطابق قوله تشابه دمعي ومدامتي وقوله (فو الله ما أدرى أبالخمر أسبلت جفوني)

التشابه على التساوي بل اذا تعارضا في الدلالة على التفاوت ارتفع دليل التفاوت وصار الكلام لمجرد الجمع الذي هو أعم من التفاوت والتساوي لانا نقول اذا حصل التعارض في التفاوت عدل لما وراءه وهو المساواة فان قلت اذا كان التشابه يقتضي التساوي لدلالة الفعل على وقوعه من الجانبين فيلزم ذلك في نحو شابه زيد عمرا لدلالة فاعل على المشاركة (قلت) فاعل وتفاعل وان اتفقا في الدلالة على المشاركة فهما مختلفان بوجه آخر وهو أن تفاعل فيه اسناد الفعل لاثنين وفاعل اخبار بوقوع الفعل من أحدهما على الآخر المستلزم لوقوعه من الآخر ومثل المصنف التشابه بقول أبي اسحاق الصابي

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي * فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب
فوالله ما أدرى أبالخمر أسبلت * جفوني أم من عبرتي كنت أشرب

(قوله اذ جرى) أي وقت جريانه وفي الاطول أي في كل وقت جرى ففائدة الظرف التعميم ويؤيده صيغة تسكب المفيدة للاستمرار (قوله ومدامتي) أي خمرتي وسميت مدامة لانه ليس شراب يستطاع ادامة شربه الا هي اهـ عصام وتشابههما في الحمرة (قوله فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب) الفاء للتعليل علة لقوله تشابه دمعي ومدامتي ومن زائدة أي تشابها من أجل كون عيني تسكب دمعا مثل ما في الكأس من الخمر أو أنها ابتدائية وليست زائدة أي من أجل كون عيني تسكب دمعا ناشئا من مثل الخمر الذي في الكاس ولم يقل مما في الكأس ويحذف مثل اشارة الى أن مثل ما في الكأس كائن عنده والدمع الاحمر مسكوب منه وفيه من المبالغة ما لا يخفى وقوله عيني مفرد مضاف يعم وليس مثنى والا لوجب أن يقول عيناي لان المثنى المرفوع المضاف لياء المتكلم لا تقلب ألفه ياء باتفاق كما قال الاشموني في قول ابن مالك وألفا سلم ان ذلك في المثنى والملحق باتفاق وفي المقصور على المشهور وعن هذيل انقلابها ياء حسن وعيني مبتدأ وجملة تسكب خبره ومفعول تسكب محذوف كما قررنا (قوله فوالله ما أدرى أبالخمر الخ) أي ما أدرى جواب هذا الاستفهام والجار والمجرور متعلق بأسبلت أي ما أدرى أأسبلت جفوني بالخمر الحقيقي وفي العبارة حذف كنت شربت منه ليكون مقابلا لقوله أم من عبرتي كنت أشرب كما ان قوله أم من عبرتي الخ فيه حذف والاصل أم أسلبت جفوني بالدمع فكنت أشرب منه ليكون مقابلا لقوله أولا أأسبلت جفوني بالخمر وحينئذ ففي البيت احتباك حيث حذف من كل موضع ما ذكر نظيره في الموضع الآخر وحاصله انه لما رأى أن دموعه النازلة منه حال شربه للخمر [تشبه الخمر] في الحمرة أظهر انه اختلط عليه الحال وأنه لا يدري هل كان يشرب من الخمر فأسبلت عيناه بالخمر أو كان يشرب من عبرته فعيناه تسكب دمعا وهذا من تجاهل العارف اذ هو يعلم قطعا أنه يشرب خمرا وأن الذي تسكب عيناه دمع أحمر

وكقول الآخر رق الزجاج وراقت الخمر * وتشابها فتشا كل الامر فكأنما خمر ولاقدح * وكأنما قدح ولاخمر

(قوله يقال) الخ الغرض من هـذا بيان أن أسبل فعل لازم لا يصل للمفعول بنفسه وحينئذ فالباء فى حيزه للتعدية لا زائدة اذلا تكون كذلك الالو كان متعديا بنفسه (قوله اذاهطل) أى سال كثيرا وبابه ضرب (قوله وأسبلت السماء) أى بالمطر

يقال أسبل الدمع والمطر اذاهطل وأسبلت السماء فالباء فى قوله أبا الخمر للتعدية وليست بزائدة على ماتوهمه بعضهم (أم من عبرتى كنت أشرب) لما اعتقد التساوى بين الدمع والخمر ترك التشبيه الى التشابه

أى هطلت (أم) من (عبرتى) أى دمعى (كنت أشرب) و يحتمل أن يكون على معنى تشبيه الدمع بالخمر لان العدول الى التشابه بعد قصد التسامح لايجب كما دل عليه قوله فالأحسن ترك التشبيه وسيأتى وجه ارتكاب التشبيه فما كان كذلك فالشاعر هنا لما اعتقد التساوى بين الدمع والخمر لادعائه كثرة الدمع حين قصد الشرب وصفاء الخمر كالدمع قصدا لمدحها فاراد اظهار الالتباس فى المشروب من كثرة الدمع وصفاء الخمر عدل عن التشبيه المقتضى للترجيح ونفى الالتباس الى التشابه المفيد للالتباس المدعى من كثرة الدمع وصفاء الخمر وقوله بالخمر متعلق بأسبلت والباء فيه للتعدية لان أسبل يكون لازما فيفتقر الى التعدية يقال أسبل الدمع والمطر اذاهطل أى سال كثيرا وأسبلت السماء كذلك ومن قال انها زائدة جعل أسبل بمعنى أرسل فان أراد أنها تجب زيادتها فهو وهم وان أراد احتمال زيادتها فارتكاب زيادتها مع امكان جعل الفعل لازما فتكون للتعدية مما لاينبغى أيضا ولكن بيان كونها للتعدية بمجرد لزوم الفعل لايخلو من بحث لان نسبة الاسبال الى غير السائل من المطر والدمع مجاز فاذاقيل سالت العين فالمراد سيلان دمعها فينبغى نصب الدمع على التمييز الذى هو الاصل فادخال الباء عليه زيادة أيضا اللهم الا أن يضمن الفعل معنى امتلأ مثلا أو يحقق فيه السيلان مبالغة وتكون

و يروى عيناى تسكب من قوله بها العينان تنهل فكأنه أراد أن المدامة والدمع متساويان فى الحمرة أو الجريان فان قلت اذا كان التشابه يقتضى التساوى والتشبيه يقتضى التفاوت فكيف جمع بينهما فى قوله تعالى كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذى رزقنا من قبل قال الزمخشرى معناه مثل الذى رزقنا ثم قال تعالى وأتوا به متشابها فقد جمع بين صيغتى التشبيه والتشابه (قلت) ليس عن ذلك جواب الا أن يقال التشابه هنا المراد به التساوى فى مقدار وجه الشبه والتشبيه باعتبار أن وجه الشبه فى المشبه به معروف وكذلك قوله تعالى كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم تشابهت قلوبهم فان تشابه القلوب يلزم منه تشابه الاقوال النابعة لما فى القلب فقد جمع بين التشبيه والتشابه وجوابه كالاول وقد يشكل على هذا قول الشاعر تشابه دمعى مع قوله فمن مثل فكيف جمع بينهما ولاسيما والفاء تشير الى تسبب ذلك عن التشابه ولولا قوله فى البيت الثانى فوالله ماأدرى لكنت أقول التشابه لمجرد الجمع والتشبيه بعده لايضاح المشبه الناقص والمشبه به الزائد ولو صح ما ادعاه بعضهم من أن مثل هنا من قولهم مثلك لايفعل كذا لأمكن الجواب به لكن الظاهر أن مثلك لايفعل كذا لايستعمل فى حشو الكلام ولذلك قال الامام فخر الدين فى نهاية الايجاز وغيره ان ذلك مما صار تقديمه كاللازم ومن التشابه قول الصاحب بن عباد

رق الزجاج وراقت الخمر ☆ وتشابها فتشا كل الامر
فكأنما خمر ولا قدح ☆ وكأنما قدح ولا خمر

وعلى هذا الشاهد من السؤال ما على الذى قبله من اجتماع التشبيه والتشابه الا أن يقال ان كأن فيه للشك لا للتشبيه و يشهد له قوله ولاقدح ولاخمر أو يقال التشبيهان المصرح بهما تعارضا لفظا كما

وأسبلت الجفون بالدمع فهو اذا تعدى يتعدى بالباء (قوله فالباء فى قوله أبا الخمر للتعدية) أى للزوم الفعل (قوله على ماتوهمه بعضهم) فيه انه ورد استعماله متعديا بنفسه واستعماله لازما ففى القاموس أسبل الدمع بمعنى أرسله وفى الصحاح أسبل الدمع بمعنى هطل فعلى الاول الباء الواقعة فى حيزه زائدة وعلى الثانى للتعدية فجعل الشارح الزيادة وهما وهم منه وأجاب سم بأن غاية الامر أنه استعمل لازما ومتعديا ولم تتعين زيادة الباء سيما والاصل عدم الزيادة وحينئذ فالجزم بالزيادة وهم على أن زيادة الباء فى غير النفى والاستفهام وفى غير خبر المبتدا سماعى ولا يثبت السماع بالبيت مع احتمال التعدية فتأمل (قوله أم من عبرتى) أم هنا متصلة لوقوعها بعد همزة التسوية والجملة بعدها مؤولة بمصدر عطف على الجملة السابقة المؤولة مع همزة الاستفهام بالمصدر والعبرة بالفتح الدموع وأما بالكسر فمصدر بمعنى الاعتبار (قوله لما اعتقد التساوى بين الدمع والخمر) أى فى الحمرة ولم يقصد أن أحدهما زائد فيها والآخر ناقص يلحق به ترك التشبيه الى التعبير بالتشابه ونظير ما تقدم من البيتين قول الصاحب ابن عياد

رق الزجاج وراقت الخمر * وتشابها فتشا كل الامر فكأنما خمر ولاقدح * وكأنما قدح ولاخمر

(و يجوز)

(قوله ويجوز الخ) مقابل لقوله فالاحسن الخ وقد استفيد ذلك من قوله فالاحسن وكأنه تعرض له ليوضحه بالتمثيل ولا يخفى أن البيت كما اشتمل على تمثيل الاحسن الذى هو التشابه اشتمل على تمثيل الجائز الذى هو التشبيه حيث اشتمل على قوله فمن مثل الخ وبالجملة فلا داعى لذكر هذا الكلام لعلمه مما تقدم (قوله بين شيئين) هما المشبه والمشبه به وقوله فى أمر هو وجه الشبه (قوله أيضا) أى كما يجوز الحكم بالتشابه بل هو الاحسن كما تقدم (قوله لانهما وان تساويا فى وجه الشبه الخ) أى بأن لم يرد

المتكلم أن أحدهما زائد فيه ان كان هناك زائد بل قصد اشتراك الطرفين فيه على حد سواء وان كان فى أحدهما زيادة فى الواقع ولان أداة التشبيه قد تستعمل لمجرد قصد التشريك كما فى الاطول (قوله لغرض من الاغراض) أى غير داخل فى وجه الشبه الذى قصد تساوى الطرفين فيه ان قلت مقتضى كون التشبيه لغرض أن يكون واجبا وهو ينافى الجواز وينافض أحسنية العدول الى التشابه قلت المراد بالجواز هنا نفى الامتناع الصادق بالوجوب ولا ينافى الاحسنية لانها أيضا للوجوب لان الاحسن فى باب البلاغة الواجب وعلى هذا فما تقدم من دلالة الاحسنية على الجواز فى مقابله لا يخلو عن تسامح قاله اليعقوبى (قوله زيادة الاهتمام) أى لحبه كما اذا شغف بحب فرسه فقال غرة فرسى كاللؤلؤة فى كف عبد قاصدا افادة ظهور منير فى أسود أكثر منه فليس غرضه من التشبيه تزيين الغرة ولا تقرير كمالها لانها عنده أعظم من أن تزين أو تقرر بل الغرض من تقديم الغرة وجعلها مشبها الاهتمام بها (قوله وكون الكلام فيه) كما اذا كان حديثه فى أحد الطرفين أولا فينجر الكلام الى وصفه فيناسب تقديمه وجعله مشبها لان أصل تركيب الكلام أن يكون كذلك وهذا من معنى الاهتمام لان اجراء الشىء على المناسب الاصلى من التقديم مما يقتضى الاهتمام وذلك كما اذا كان يصف ليلا يسرى فيه أو فرسا سرى عليه فانتهى به الحديث الى وصف ما تعلق بكل منهما فيجعل غرة الثانى كالصبح وصبح الاول كالغرة فى مجرد اظهار اشراق فى سواد من غير قصد قوة ولا ضعف (قوله كتشبيه غرة الفرس بالصبح) أى فيما اذا اقتضى الحال تقديمها وجعلها مشبهة لكون الكلام انجر اليها أو للاهتمام بها

(ويجوز) عند ارادة الجمع بين شيئين فى أمر (التشبيه أيضا) لانهما وان تساويا فى وجه الشبه بحسب قصد المتكلم الا أنه يجوز له أن يجعل أحدهما مشبها والآخر مشبها به لغرض من الاغراض وسبب من الاسباب مثل زيادة الاهتمام وكون الكلام فيه (كتشبيه غرة الفرس بالصبح

الباء للاستعانة عليه تأمل (ويجوز التشبيه أيضا) فى الطرفين الذين أريد الجمع بينهما فى أمر قصد تساويهما فيه بأن لا يراد الزائد منه فى أحدهما ان كان بل أريد نفس القدر الذى اشتركا فيه وحصل فى كل منهما وانما أجاز الجمع بينهما بطريق التشبيه مع هذا القصد المفضى للعدول الى التشابه كما تقدم لان العدول لا يجب كما أشار اليه بقوله فالاحسن ترك التشبيه وانما لم يجب لان المتكلم قد يكون أحد الطرفين عنده أهم اما لكونه أول خاطر لمحبته فيه أو لكونه هو المخبر عنه فيقدم لكونه يجب أن يكون مبتدأ حينئذ فيخبر عنه بكونه كالآخر وذلك كمن لقى فرسه أو سئل عن حاله فى الجملة أو شغف به فأراد الاخبار عنه فيقول غرة فرسى كياقوتة فى كف ملك وليس غرضه تزيينه ولا تقرير كمال الغرة لانها عنده أعظم من أن تزين أو تقرر بل الغرض مطلق تمييزه بما ذكر وانما قدمه للاهتمام به محبة أو ذكرا فان كان ثم شىء آخر فهو غير مقصود وقد يكون حديثه أولا فى أحد الطرفين فانجر الكلام الى وصفه فيناسب تقديمه وجعله مشبها لان أصل تركيب الكلام أن يكون كذلك وهذا من معنى الاهتمام لان اجراء الشىء على المناسب الاصلى من التقديم مما يقتضى الاهتمام بذلك التقديم فيكون المقدم أهم باعتبار ذلك التقديم وذلك كما اذا كان يصف ليلا سرى فيه أو فرسا سرى عليه فانتهى به الحديث الى وصف ما تعلق بكل منهما فيجعل غرة الثانى كالصبح أو صبح الاول كالغرة فى مجرد ظهور اشراق فى ذى سواد من غير قصد قوة ولا ضعف لغرض من الاغراض كاظهار الواقع فى نفسه واظهار قوة العارضة على ايراد التشبيه فانه مما يتفاوت فيه البلغاء فيقول اذا انتهى فى وصف الليل الى الفجر وكأنه غرة فرس وفيما اذا كان وصفه فى الفرس حتى انتهى الى غرته وكأنه ضياء الفجر والى هذا أشار بقوله (كتشبيه غرة الفرس بالصبح) يعنى فيما اذا اقتضى الحال تقديمها وجعلها مشبهة

تعارضا معنى فى لفظ التشابه فتساقطا وبقى أصل التشبيه وقد يسلك هذا بأن يقدر من مثل ماجرى من دمعى فى الكأس وقد يسلك فى الآيتين الكريمتين بأن يقدر تشبيه محذوف يدل عليه مقابله واعلم أن هذا هو القسم الذى قصد به التساوى بين أمرين (قوله ويجوز التشبيه أيضا) أى يجوز استعمال صيغة التشبيه عند ارادة التشابه وذلك اذا أريد مجرد الجمع بين أمرين وهذا هو القسم الذى قدمت أن المقصود فيه مجرد الجمع لا التساوى وهذا القسم يستعمل كل من المشبه والمشبه به فيه موضع الآخر كتشبيه غرة الفرس بالصبح

وتشبيه الصبح بغرة الفرس متى أريد ظهور منير فى مظلم أكثر منه وتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة كما قال

وكأن الشمس المنيرة دينا * ر جلته حدائد الضراب

وتشبيه المرآة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة بالشمس متى أريد استدارة متلألئ متضمن لخصوص فى اللون وان عظم التفاوت بين بياض الصبح وبياض الغرة ونور الشمس ونور المرآة والدينار وبين الجرمين فانه ليس شىء من ذلك بمنظور اليه فى التشبيه وعلى هذا ورد تشبيه الصبح فى الظلام بعلم أبيض على ديباج اسود فى قول ابن المعتز (٤١٦)

والليل كالحلة السوداء لاح به * من الصباح طراز غير مرقوم

فانه تشبيه حسن مقبول وان كان التفاوت فى المقدار بين الصبح والطراز فى الامتداد والانبساط شديدا

وعكسه) أى تشبيه الصبح بغرة الفرس (متى أريد ظهور منير فى مظلم أكثر منه) أى من ذلك المنير من غير قصد الى المبالغة فى وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط وفرط التلألؤ ونحو ذلك اذ لو قصد ذلك لوجب جعل الغرة مشبها والصبح مشبها به

لكون الكلام انجر اليها أو للاهتمام بها (و) كـ(عكسه) يعنى تشبيه الصبح بالغرة لمثل ماذكر من الاهتمام أو كون الكلام انتهى اليه وانما يكون تشبيه أحد هذين بالآخر من هذا القبيل أعنى من التشبيه الذى لا يقصد فيه الحاق الناقص بالكامل (متى) أى حيث (أريد) أن وجه الشبه (ظهور منير فى مظلم أكثر منه) فى كل من الطرفين ولا شك انهما استويا فى هذا المعنى وأما لو أريد اظهار قوته فى المشبه بالحاقه بما هو أقوى حقيقة فيما اذا كانت الغرة مشبهة أو ادعاء فى العكس كان من التشبيه السابق ولهذا قال متى أريد ظهور منير فى مظلم أكثر اشارة الى أنه لو قصد الحاق ناقص بكامل فى الوجه حقيقة هنا لزم جعل الغرة مشبها والصبح مشبها به فيقتضى ذلك وصف غرة الفرس بالضياء والانبساط أى اتساعها وفرط تألقها أى لمعانها كما فى الصبح لانه فى هذا المعنى أقوى يعنى ولو قصد المبالغة فى الادعاء عكس التشبيه كما قررنا فان قيل التشبيه فيما ذكر لرعاية الاهتمام والمناسبة ينافى الجواز لانه يقتضى الوجوب ويناقض أحسنية العدول الى التشابه قلت المراد بالجواز هنا نفى الامتناع الصادق بالوجوب ولا ينافى الاحسنية لانها أيضا للوجوب لان الاحسن فى باب البلاغة للوجوب وعلى هذا فما تقدم من دلالة الاحسنية على الجواز فى مقابله لا يخلو من تسامح وقد يقال يحتمل

وتشبيه الصبح بغرة الفرس اذا كان المراد وقوع منير فى مظلم أكثر من المنير بخلاف التشبيه الذى ليس بتشابه فانه لا يجوز أن يوضع المشبه موضع المشبه به من غير ادعاء لان وجه الشبه فيه أتم وهذا المثال يبين ماقلناه من أن المقصود فى هذا القسم مطلق الجمع لان غرة الفرس والصبح متفاوتان الا أن تفاوتهما لم يقصد وكذلك تساويهما بخلاف القسم قبله فانه يراد تساويهما وقد تلخص أن وجه الشبه ان كان مستويا فى المحلين فالاحسن التشابه وان استعمل التشبيه فيه فخلاف الاصل وان لم يكن بل كان متفاوتا فان لم يقصد التفاوت جاز التشابه والتشبيه أما التشابه فلارادة مجرد الجمع وأما التشبيه فرعاية لكون الوجه فى المشبه به باعتبار الخارج أتم وان قصد التفاوت تعين التشبيه هذا هو التحقيق وان كان فيه مخالفة لظاهر كلام المصنف وغيره وقد علم أن كل تشبيه يسوغ فيه التشابه من غير عكس لانه اذا حصل التفاوت بين الشيئين قد يقصد المتكلم الاخبار بأصل الاشتراك فيسوغ له حينئذ التشبيه بخلاف العكس (قلت) ينبغى أن يلحق بلفظ التشابه ماوازنه من التماثل والتشاكل والتساوى والتضارع وكذلك هما سواء لما كان له فاعل ومفعول مثل شابه وساوى

(قوله وعكسه) يعنى تشبيه الصبح بالغرة لمثل ماذكر من كون الكلام انجر اليه أو للاهتمام به (قوله متى أريد) راجع لقوله كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه أى متى قصد افادة ظهور الخ وقوله منير أى كالغرة وبياض الصبح وقوله فى مظلم أكثر منه أى كالليل والفرس والحاصل أنه متى قصد افادة أن وجه الشبه ماذكر جاز أن تشبه الغرة بالصبح والصبح بالغرة لحصول المقصود بكل من التشبيهين (قوله من غير قصد) متعلق بأريد وقوله قصد أى من المتكلم المشبه أى من غير أن يقصد المتكلم ماذكر بل انما قصد مجرد افادة ظهور منير فى مظلم أكثر منه مع ملاحظته التساوى (قوله والانبساط) أى الاتساع وقوله وفرط التلألؤ أى شدة اللمعان (قوله ونحو ذلك) أى نحو المبالغة فى وصف الفرس بما ذكر (قوله اذ لو قصد ذلك الخ) يعنى لو قصد تشبيه غرة الفرس بالصبح لاجل المبالغة فى الضياء والتلألؤ لا لأجل افادة ظهور منير فى مظلم فانه لا يكون حينئذ من باب التشابه وحينئذ فيتعين جعل الغرة مشبها والصبح مشبها به لانه أزيد فى ذلك ولا يصح العكس فيه الا لغرض يعود الى المشبه به من ايهام كونه أتم من المشبه على ماعرفت فقول الشارح لوجب الخ أى اذا أريد التشبيه على سبيل التحقيق ولو أريد على سبيل الادعاء تعين العكس كما أفاده عبد الحكيم (وهو)

(قوله وهو الخ) لما فرغ من الكلام على أركان التشبيه والغرض منه شرع في الكلام على تقسيم التشبيه وهو اما باعتبار الطرفين أو باعتبار الوجه أو باعتبار الأداة أو باعتبار الغرض وقد أتى به المصنف على هذا الترتيب (قوله باعتبار الطرفين) أى افرادا وتركيبا وتقدم تقسيمه باعتبارهما حسية وعقلية (قوله أربعة أقسام) هي في الحقيقة تسعة أقسام حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة لان الطرفين اما مفردان أو مقيدان أو مركبان أو المشبه مفرد والمشبه به مقيد أو بالعكس أو المشبه مفرد

(وهو) أى التشبيه (باعتبار الطرفين) المشبه والمشبه به أربعة أقسام لانه (اما تشبيه مفرد بمفرد وهما) أى المفردان (غير مقيدين

أن يبقى الكلام على ظاهره فيكون العدول الى التشابه هو الأولى مطلقا والغرض المذكور مجوز لاموجب وذلك لان السبب في الشيء لايقتضي الوجوب دائما لصحة أن يكون للأرجحية أو للجواز وهو هنا للجواز وفيه ضعف لمنافاة ذلك لما تقرر في علم البلاغة من أن رعاية مقتضى الحال واجب والحسن فيها من قبيل الواجب لايقال المراد الحسن البديعي لانا نقول هذه الأغراض المقررة هنا معنوية مناسبة للحال تأمل ✡ ولما فرغ من ذكر أقسام الغرض من التشبيه شرع في تقسيم التشبيه وهو اما باعتبار الطرفين أو باعتبار الوجه أو باعتبار الغرض أو باعتبار الأداة وقد أتى بها المصنف على هذا الترتيب فقال (وهو) أى التشبيه ينقسم (باعتبار طرفيه) الى أقسام وذلك أن طرفيه وهما المشبه والمشبه به اما أن يكونا مفردين معا أو مقيدين معا أو المشبه مفرد والآخر مقيد أو العكس أو مركبين معا أو المشبه مركب والثاني مفردا أو العكس أو المشبه مركب والثاني مقيدا أو العكس فهذه تسعة أقسام من ضرب ثلاثة أحوال الافراد والتركيب والتقييد في نفسها فان المشبه ان كان مركبا فالمشبه به اما مركب أو مفرد أو مقيد فهذه ثلاثة ان كان مركبا ومثلها ان كان مقيدا ومثلها ان كان مفردا المجموع تسعة وقد تقدم قوله طرفاه اما حسيان الى آخره وذلك تقسيم فيه باعتبار طرفيه أيضا فلم يعده هنا على أن بعض أقسام الافراد والتركيب مأخوذة من قوله فيما تقدم والمركب الحسي فيما طرفاه مفردان الى آخره الا أن الأخذ هنالك لزومي فصرح به هنا في محله ثم هذه التسعة صيرها المصنف أربعة بأن جعل التقييد من حيز الافراد لجعل أقسام المقيد والمفرد في مقابلة مافيه التركيب وجعل مافيه التركيب ثلاثة أقسام ماانفرد فيه التركيب وما اجتمع فيه مع مفرد سواء كان المفرد مقيدا أم لا وجعل ما اجتمع فيه مع مفرد قسمين ماتقدم فيه المركب وما تأخر فيه والى ذلك أشار بقوله (اما تشبيه مفرد بمفرد) أى التشبيه باعتبار الطرفين أربعة أقسام لانه اما تشبيه مفرد بمفرد (وهما) أى والحال أنهما (غير مقيدين) بمجرور وحال ووصف وغيره مما يكون له تعلق

وضارع فان فيه الحاق الناقص بالزائد ص (وهو باعتبار طرفيه الى آخره) ش لما انقضى الكلام في الطرفين والوجه والاداة والغرض شرع في الأقسام فأولها الكلام على أقسام التشبيه باعتبار الطرفين ولك أن تقول من أقسام التشبيه باعتبار الطرفين كونهما حسيين أولا وقد تكلم على ذلك فان قلت انما تكلم عليه استطرادا حين ذكر الطرفين في أركان التشبيه قلت فهلا استطرد لهذا أيضا وأى فرق بين التقسيم الى حسي وغيره حتى يجعل في الكلام على الطرفين و بين التقسيم الى مركب وغيره حتى يجعل من أقسام التشبيه وقد قسم التشبيه باعتبار الطرفين الى تشبيه

والمشبه به مركب أو بالعكس أو المشبه مقيد والمشبه به مركب أو بالعكس ثم ان هذه التسعة صيرها المصنف أربعة بأن جعل التقييد من حيز الافراد لجعل أقسام المقيد والمفرد في مقابلة مافيه التركيب وجعل مافيه التركيب ثلاثة أقسام ماانفرد فيه التركيب وما اجتمع فيه مع مفرد سواء كان المفرد مقيدا أم لا وجعل ما اجتمع فيه مع مفرد اسمين ماتقدم فيه المركب وما تأخر فيه (قوله لانه اما تشبيه الخ) في تقدير الشارح لانه تغيير اعراب المتن لان قوله اما تشبيه الخ خبر هو لجعله خبر أن المحذوفة مع اسمها لكن نوع الاعراب واحد وهو الرفع والأصح في مثله الجواز وقيل بالمنع كما لو اختلف الاعراب وفيه عمل أن المحذوفة مع اسمها ولم ينصوا على جوازه فيما رأيت وعذر الشارح في ذلك الاشارة بتقدير خبر لقوله هو لان مجرد قوله اما تشبيه مفرد بمفرد لايصح أن يكون خبرا فبين أن الخبر في الحقيقة انما هو مجموع قوله اما تشبيه مفرد بمفرد وما عطف عليه من بقية الأقسام وانما ظهر الاعراب في كل واحد لان اعراب المجموع من حيث هو مجموع متعذر واعراب واحد دون آخر تحكم اه يس (قوله وهما غير مقيدين) أى والحال أنهما غير مقيدين بمجرور أو اضافة أو مفعول أو وصف أو حال أو غير ذلك مما يكون له تعلق بوجه الشبه فما يذكر من القيود لاحد الطرفين لكن لا تعلق له بوجه الشبه لا يكون فيه الطرف مقيدا

كتشبيه الخد بالورد ونحوه وعليه قوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن فان قلت ماوجه الشبه فى الآية قلت جعله الزمخشرى حسيا فانه قال لما كان الرجل والمرأة يعتنقان و يشتمل كل واحد منهما على صاحبه فى عناقه شبه باللباس المشتمل عليه قال الجعدى

اذا ما الضجيع ثنى عطفها ❋ تثنت فكانت عليه لباسا

كتشبيه الخد بالورد اومقيدان كقولهم) لمن لايحصل من سعيه على طائل (هو كالراقم على الماء) فالمشبه هو الساعى المقيد بأن لايحصل من سعيه على شىء والمشبه به هو الراقم المقيد بكون رقمه على الماء

بوجه الشبه واحترزنا بقولنا مما يكون له تعلق بوجه مما ايذكر من القيود لاحد الطرفين لكن لاتعلق له بوجه الشبه فلا يكون به الطرف مقيدا كما سننبه عليه عند اثباتنا بقوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن تمثيلا للمفردين بلا تقييد وقد تقدمت الاشارة الى هذا المعنى فى التركيب (كتشبيه) أى ومثال التشبيه فى المفردين غير المقيدين تشبيه (الخد بالورد) فى الحمرة والحمرة وجه مفرد وقد تقدم أن المفرد طرفاه مفردان اذ لايمكن تعلقه بمتعدد مادام مفردا حقيقة والخد والورد لايخفى افرادهما ومن تشبيه المفرد بالمفرد بلا تقييد قوله تعالى هن لباس لكم أى كاللباس لكم وأنتم لباس لهن أى كاللباس لهن ووجه الشبه بين اللباس والرجل والمرأة أن كلا منهما يلاصق صاحبه و يشتمل عليه عند المعانقة والمضاجعة كما يلاصق اللباس صاحبه و يشتمل عليه وقيل كون كل منهما يستر صاحبه بالتزوج عما يكره من الفواحش كما يستر الثوب العورة وحيث اعتبر فى الوجه كونه اشتمالا أوسترا عما لاينبغى استقل به اللباس لان كل لباس موصوف بكونه بحيث يشتمل و يستتر به من غير توقف على كونه للرجال ولا على كونه للنساء فما أفاده المجرور وهو كونه للنساء أو للرجال لايتوقف عليه الوجه ومالايتوقف عليه الوجه لايعد فى التقييد ولا فى التركيب اذ لادخل فى التشبيه الا لما يتوقف عليه و يؤخذ باعتباره فلهذا قلنا ان هذا التشبيه من تشبيه المفرد بالمفرد بلا تقييد ولم نعد المجرور فى الطرف الذى هو اللباس قيدا وهو لكم ولهن فليفهم (أو) هما أعنى المفردين (مقيدان) بمجرور أوغيره مما يتعلق به وجه الشبه كما تقدم وقد جعل المصنف المقيد من المفرد كما أشرنا اليه فيما تقدم وذلك (كقولهم) فيمن لايحصل من سعيه على طائل أى على فائدة (هو كالراقم على الماء) وقد تقدم بيان هذا

مفرد بمفرد أومركب بمركب أومفرد بمركب أوعكسه الأول تشبيه مفرد بمفرد وهو أربعة أقسام أن يكونا غير مقيدين كتشبيه الخد بالورد والمراد بالقيد هنا ما كان قيدا له مدخل فى التشبيه يحترز بذلك عن قولنا خد زيد كهذا الورد وكذلك كل تشبيه كان طرفاه حسيين فان المفرد فيه غير مقيد بقيد تشخصه الخاص وكذلك قولنا هذا الخد كهذا الورد تشبيه مفرد غير مقيد بمفرد غير مقيد وان قول المصنف تشبيه الخد بالورد لايعنى به ماذا كانا كليين بل أعم من ذلك ومثله المصنف فى الايضاح بقوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن لايقال المشبه به مقيد بقوله تعالى لكم ولهن لانا نقول هو قيد لفظى لاأثر له فى وجه الشبه كما سبق نعم قد يقال المشبه هنا مقيد والمعنى هن فى وقت المضاجعة لامطلقا واليه يشير مانقله المصنف عن الزمخشرى أن ذلك تشبيه محسوس بمحسوس وأن المراد أن كلا يكون لصاحبه كاللباس الثانى أن يكونا مفردين مقيدين والفرق بين المفرد المقيد والمركب أن المركب كل واحد من أجزائه جزء الطرف والمفرد المقيد يكون الطرف فيه ذلك المقيد والقيد شرط لاجزء ومثله المصنف بقولهم هو كالراقم على الماء وعبارته فى الايضاح كقولهم لمن لايحصل من سعيه على شىء هو كالقابض أو الراقم

وقيل شبه كل واحد منهما باللباس للآخر لانه يصونه من الوقوع فى فضيحة الفاحشة كاللباس الساتر للعورة واما مقيدان كقولهم لمن لايحصل من سعيه على شىء هو كالقابض على الماء وكالراقم فى الماء فان المشبه هو الساعى لامطلقا بل مقيدا بكون سعيه كذلك والمشبه به هو القابض أو الراقم لامطلقا بل مقيدا بكون قبضه على الماء أو رقمه فيه

(قوله كتشبيه الخد بالورد) بأن يقال الخد كالورد فى الحمرة فالمراد تشبيه الخد الغير المضاف لأحد وجعل فى المطول من تشبيه المفرد بالمفرد بلا تقييد قوله تعالى هن لباس لكم أى كاللباس لكم وأنتم لباس لهن ووجه الشبه بين اللباس والرجل والمرأة حسى وهو الملاصقة والاشتمال لان كلا من الزوجين يلاصق صاحبه و يشتمل عليه عند المعانقة والمضاجعة كما يلاصق اللباس صاحبه و يشتمل عليه كذا قال صاحب الكشاف وقيل ان وجه الشبه عقلى وهو الستر كما يكره لان كلا من الزوجين يستر صاحبه عما يستكره من الفواحش لان كما يستر الثوب العورة ولا يقال ان لهن ولكم وصف للباس فيكون المشبه به فى الشبهين مقيدا لانا نقول انه وان كان وصفا لكن لادخل له فى وجه الشبه لانه اعتبر فى الوجه الاشتمال أو الستر عما يكره ولاشك أن اللباس فى حد ذاته يوصف بكونه يشتمل به و يستتر به من غير توقف على كونه للرجال ولا على كونه للنساء وحينئذ فما أفاده المجرور من كون اللباس للنساء أو للرجال لايتوقف عليه الوجه ومالا يتوقف

لان وجه الشبه فيهما هو التسوية بين الفعل وعدمه فى عدم الفائدة والقبض على الماء والرقم فيه كذلك لان فائدة قبض اليد على الشىء أن يحصل فيها فاذا كان مما لا يتماسك فقبضها عليه وعدمه سواء وكذلك القصد بالرقم فى الشىء أن يبقى أثره فيه فاذا فعل فيما لا يقبله كان فعله كعدمه فالقيد فى هاتين الصورتين هو الجار والمجرور ونحوهما وقولهم هو كمن يجمع سيفين فى غمد وقولهم هو كمبتغى الصيد فى عريسة الاسد وقد يكون حالا كقولهم هو كالحادى وليس له بعير ومما طرفاه مقيدان قول الشاعر

انى وتزيينى بمدحى معشرا * كمعلق درا على خنزير

فان المشبه فيه هو المتكلم بقيد اتصافه بتزيينه بمدحه معشرا فمتعلق التزيين أعنى قوله بمدحى داخل فى المشبه والمشبه به من يعلق درا بقيد أن يكون تعليقه اياه على خنزير فالشبه مأخوذ من مجموع

المصدر وما فى صلته وهو أن كل واحد منهما يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر لان الشىء غير قابل للتزيين فالواو فى قوله وتزيينى بمعنى مع اذ لا يمكن أن يقال انى كذا وان تزيينى كذا لانه ليس معنا شيئان يكون أحدهما خبرا عن ضمير المتكلم والآخر عن تزيينى لا يقال تقديره انى كمعلق درا على خنزير وان تزيينى بمدحى معشرا كتعليق در على خنزير لانه لا يتصور أن يشبه المتكلم نفسه من حيث هو هو بمعلق درا على خنزير بل لا بد أن يكون يشبه نفسه باعتبار تزيينه بمدحه معشرا واما مختلفان والمقيد هو المشبه به كقوله

* والشمس كالمرآة فى كف الاشل *

فان المشبه هو الشمس على الاطلاق والمشبه به هو المرآة لا على الاطلاق

لان وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين (أو مختلفان) أى أحدهما مقيد والآخر غير مقيد (كقوله والشمس كالمرآة) فى كف الاشل * فالمشبه به أعنى المرآة

المثال ووجه الشبه بينهما استواء وجود الفعل وعدمه فى عدم الفائدة ولا شك أن هذا الوجه لا يستقل بأخذه مجرد معنى الراقم بدون نسبة رقمه الى كونه على الماء وكذا لا يمكن أخذه من مجرد الساعى ما لم يعتبر كونه لا يحصل من سعيه على طائل فعدم حصوله على طائل من سعيه قيد فيه وبقولنا فى الوجه هو استواء الفعل وعدمه فى نفى الفائدة يعلم أن ما تقدم من أن الوجه هو عدم الفائدة تسامح من التعبير عن الشىء بما يستلزمه و يعتبر فيه فعلى هذا لا يرد أن يقال عدم الفائدة هو الوجه وقد جعل قيدا ولو صح كون الطرف مقيدا باعتبار الوجه لم يوجد طرف مفرد غير مقيد فليفهم (أو) هما أى المفردان (مختلفان) فى التقييد وعدمه وذلك بأن يكون أحدهما مقيدا والآخر غير مقيد وغير القيد منهما حينئذ اما أن يكون هو المشبه والمقيد هو المشبه به (كقوله) كما تقدم (والشمس كالمرآة) فى كف الاشل فان الشمس وهو المشبه لا تقييد فيها وما اعتبر معها من الحركة والشكل وتموج الاشراق على الوجه السابق انما ذلك فى الوجه وتقييدها بزمن الطلوع وقرب الغروب

على الماء فان المشبه هو الساعى (١) بهذا الوجه والثانى الساعى كالراقم على الماء ويكون قيد كون سعيه كذلك فلا يكون السعى قيدا بل صفته هى القيد ووجه الشبه بينهما هو عدم النفع به والتسوية بين الفعل والترك وكلام التلخيص قريب من الصورة الثانية وعبارته فى الايضاح تقتضى الاولى لاسيما وقد قال ان القيد فيهما هو الجار والمجرور ولو أراد المثال الثانى لكان القيد فى المشبه هو الصفة بقيدها وقد أورد على المصنف أن عدم الحصول على شىء هو وجه الشبه فكيف يجعل قيدا فى الطرفين ولو صح لكان كل طرفين مقيدين لان وجه الشبه قيد فيهما الثالث أن يكونا مختلفين والمقيد هو المشبه به كقول ابن المعتز أو أبى النجم * والشمس كالمرآة فى كف الاشل * فان المشبه الشمس مطلقا والمشبه به المرآة بقيد كونها فى كف الاشل وفيه نظر لما سيأتى فى القسم بعده الرابع مختلفان والمقيد هو المشبه مثل أن تقول والمرآة فى كف الاشل كالشمس

عليه الوجه لا يعد من التقييد فلذا قيل انه من تشبيه المفرد بالمفرد بلا تقييد (قوله لان وجه الشبه) علة لكون كل من الطرفين مقيدا وقوله هو التسوية الخ الاولى هو استواء الفعل وعدمه لان التسوية المذكورة وصف للفاعل لا للطرفين تأمل (قوله وهو) أى وجه الشبه المذكور (قوله موقوف على اعتبار هذين القيدين) أى لان مطلق ساع ومطلق راقم قد لا يتصف واحد منهما بالوجه المذكور لانه يجوز أن الساعى يحصل من سعيه على طائل والراقم يجوز أن يرقم على حجر ويؤخذ من قوله وهو موقوف الخ أنه ليس المراد بالقيد ما ذكر معه قيد مطلقا بل ما لقيده مدخل فى وجه الشبه وهو كذلك كما تقدم (قوله والشمس كالمرآة فى كف الاشل) تمامه لما رأيتها بدت فوق الجبل (١) قوله فان المشبه الخ كذا فى الاصل ولا يخفى ما فيه فارجع الى النسخ الصحيحة انتهى كتبه مصححه

كثرتان مجتمعتان كما فى قول البحترى

ترى احجاله يصعدن فيه * صعود البرق فى الغيم الجهام

لا يريد به تشبيه بياض الحجول على الانفراد بالبرق بل مقصوده الهيئة الحاصلة الحاصلة من مخالطة أحد اللونين بالآخر

مقيدة بكونها فى كف الاشل بخلاف المشبه أعنى الشمس (وعكسه) أى تشبيه المرآة فى كف الاشل بالشمس فالمشبه مقيد دون المشبه به (واما تشبيه مركب بمركب) بأن يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضامت وتلاصقت حتى عادت شيئا واحدا

طردى لان التشبيه صحيح فيها دون ذلك الاعتبار والمرآة وهو المشبه بها مقيدة بكونها فى كف الاشل اذ الهيئة الحاصلة من الاستدارة والحركة وتموج الاشراق على الوجه السابق التى هى الوجه لا تتحقق الا باعتبار قيد كونها فى كف المرتعش ومايتوقف عليه قيد والتوقف هنا ضرورى اذ المرآة فى كف الثابت اليد لا يتصور فيها ماذكر واما أن يكون أعنى غير المقيد هو المشبه به والمقيد هو المشبه وهو العكس المشار اليه بقوله (وعكسه) أى أن يشبه المقيد بغيره كما لو قيل المرآة فى كف الاشل كالشمس عند قصد التشبيه المقلوب مثلا وقد بينا أن المرآة مقيدة والشمس غير مقيدة وذلك واضح (واما تشبيه مركب بمركب) هو معطوف على قوله امامفرد بمفرد يعنى أن التشبيه امامفرد بمفرد وهو ثلاثة أقسام كما تقدم واما تشبيه مركب بمركب وقد تقدم أن المركب هو الهيئة الحاصلة من أشياء تضامت وتلاصقت فى اعتبار المتكلم حتى صارت شيئا واحدا بحيث اذا انتزع الوجه من بعضهما اختل التشبيه فى قصد المتكلم وهو أعنى تشبيه المركب بالمركب ثلاثة أقسام مالا يظهر فيه لكل جزء من الأجزاء المنضمة نظير يصح تشبيهه به فى المقابل الا بتكلف بل يراد المجموع وهيئته من غير ظهور المقابلة من الأجزاء وذلك كقوله تعالى مثلهم كمثل الذى استوقد نارا الآية فان المراد تشبيه قصة المنافقين بقصة من استوقد نارا فلما أضاءت ماحوله ذهب الله بنورهم فى وجود ما يكون نافعا فى الحين و يطمع فى حصول المراد بمباشرته ثم يعقبه الانقطاع الموجب للهلاك والاياس من كل نفع ولم يقصد فيه مفرد يقابله مفرد من تلك الجهة الأخرى فان أريد أن يتكلف فى ذلك جعل المنافق كالمستوقد نارا واظهاره للايمان الذى انتفع به فى الدنيا كوجود ضوء النار المنتفع به حينئذ وانقطاع انتفاع المنافق بالايمان الذى أظهره بسبب الموت مع عقوبة الهلاك فى النار والحجاب كانطفاء النار المستوقد ووقوعه فى ظلمة لا يبصر ولكن هذه تكلفات والمنهج فى مثل ذلك تشبيه الهيئة بالهيئة والقصة بالقصة كما دل عليه ذلك هنا وأوجبه صريح ذكر المثل ومايظهر فيه المقابل من كل طرف لكن عند التجريد لا يصح التشبيه لعدم صحة المعنى كما فى المثال السابق عند اعتبار المقابلة التكليفية وذلك عند الغاء لفظ المثل فى غير القرآن العظيم مثلا فانه لا معنى لتشبيه المنافق وحده بمستوقد النار وحده ومثاله من غيره قوله

كأنما المريخ والمشترى * قدامه فى شامخ الرفعه

منصرف بالليل عن دعوة * قد أسرجت قدامه شمعه

فان تشبيه المريخ وهو النجم المعلوم بالرجل المنصرف عن الدعوة الى الطعام فى وليمة مثلا لا معنى له منفردا ومايصح تشبيه كل مقابل بأخيه حتى يكون من تشبيه المتعدد لكن منع منه وجود الحسن فى التركيب الذى لا يوجد فى المتعدد وذلك كقوله

وكأن أجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق

فان مقابل النجوم من الطرف الآخر هو الدرر ومقابل السماء المفهومة من ذكر النجوم بساط أزرق وذلك ظاهر و يصح التشبيه فى كل منهما على الانفراد بأن يقال النجوم كالدرر والسماء كبساط أزرق

واليه أشار بقوله وعكسه القسم الثانى تشبيه مركب بمركب وهو ماطرفاه كثرتان مجتمعتان ومثاله بيت بشار السابق وقد تقدم فى تقسيمات وجه الشبه فلو أخر المصنف ذلك الى هنا لكان أولى وهو قوله

(قوله مقيدة بكونها فى كف الاشل) أى لان الهيئة الحاصلة من الاستدارة والحركة وتموج الاشراق على الوجه السابق التى هى الوجه لا تتحقق الا بقيد كونها فى كف الاشل وما يتوقف عليه الوجه قيد والتوقف هنا ضرورى اذ المرآة فى كف الثابت اليد لا يتصور فيها الوجه المذكور (قوله أعنى الشمس) أى فانه لا تقييد فيها فان قلت المشبه هو الشمس لا مطلقا بل حال حركتها فيكون مقيدا قلت الحركة لما كانت لازمة للشمس غير منفكة عنها أبدا كانت كأنها جزء من مفهومها وليست بقيد خارج (قوله وعكسه) عطف على قوله (قوله أى تشبيه المرآة الخ) أى تشبيها مقلوبا (قوله وتلاصقت) تفسير لما قبله وقوله حتى عادت أى صارت شيئا واحدا بحيث لو انتزع الوجه من بعضها اختل التشبيه فى قصد المتكلم و يجب فى تشبيه المركب بالمركب أن يكون وجه الشبه مركبا أى هيئة كما أنه فى تشبيه المفرد بالمركب لابد أن يكون الوجه كذلك وأما فى تشبيه المفرد بالمفرد فتارة يكون الوجه مركبا وتارة يكون مفردا .

(كما

وكذلك المقصود فى بيت بشار ولذلك وجب الحكم بأن أسيافنا فى حكم الصلة للمصدر ونصب الأسياف لا يمنع من تقدير الاتصال لان الواو فيها بمعنى مع كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها ومما ينبه على ذلك أن قوله تهاوى كواكبه جملة وقعت صفة لليل فان الكواكب مذكورة على سبيل التبع لليل ولو كانت مستبدة بشأنها لقال ليل وكواكب وأما بيت امرىء القيس

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

فهو على خلاف هذا لان أحد الشيئين فيه فى الطرفين معطوف على الآخر أما فى طرف المشبه به فبين وأما فى طرف المشبه فلان الجمع فى المتفق كالعطف فى المختلف فاجتماع شيئين أو أشياء فى لفظ تثنية أو جمع لا يوجب أن أحدهما أو أحدها فى حكم التابع للآخر كما يكون ذلك اذا جرى الثانى صفة للأول أو حالا منه أو ما أشبه ذلك وقد صرح بالعطف فيما أجراه بيانا له من قوله

(كما فى بيت بشار) كأن مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا على ما سبق تقريره (واما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه الشقيق) وهو مفرد بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد وهو مركب من عدة أمور

ولكن يفوت الحسن الذى اقتضاه التركيب المقصود للشاعر فان الحاق هيئة ظهور النجوم على السماء الأزرق بهيئة الدرر على البساط الأزرق أحسن وأرق ذوقا من الحاق النجوم المجردة بالدرر والسماء بالبساط على انفراد كل بصاحبه عند قصد تعدد التشبيه والذوق السليم شاهد بذلك ومما ظهر فيه المقابل لكن قصدت فيه الهيئة لانها أرق ولان فيه مانعا من التجريد كما قدمناه ما أشار اليه المصنف بقوله (كما فى بيت بشار) أى كالتشبيه الكائن فى بيت بشار السابق وهو قوله

كأن مثار النقع فوق رؤسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فانه شبه هيئة السيوف المسلولة المقاتل بها مع الغبار الثائر فوق رءوسهم بهيئة النجوم مع الكواكب والمقابل للسيوف هنا الكواكب والمقابل للغبار الليل ولكن المقصود الهيئة فان قوله تهاوى كواكبه ساقه مساق الوصف لليل فلا يستقل فى التشبيه كما تقدم مع أن فى اعتبار الهيئة الاجتماعية من الحسن مالا يوجد فى التجريد وقد تقدم بيان ذلك وسبق هنالك تحقيقه فليراجع (واما تشبيه مفرد بمركب) هو معطوف على ماعطف عليه ماقبله أى التشبيه اما مفرد بمفرد بأقسامه واما مركب بمركب واما مفرد بمركب وأريد بالمفرد هنا مايقابل المركب الشامل للمقيد لا مايقابل المقيد لما تقدم أن المصنف أدخل المقيد فى المفرد وتشبيه المفرد بالمركب (كما مر من تشبيه الشقيق)

كأن مثار النقع فوق رءوسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فانه لم يرد تشبيه مثار النقع بالليل فانه غير طائل ولا تشبيه السيوف بالكواكب فانه غير طائل بل قصد تشبيه الهيئة الحاصلة من اجتماعهما على هذه الصورة بالهيئة الحاصلة من الليل والكواكب المتهاوية ألا ترى أن تهاوى كواكبه جملة هى صفة لليل بخلاف قول امرىء القيس

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

رطبا ويابسا وهذا القسم ضربان أحدهما مالا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر كقوله

غدا والصبح تحت الليل باد * كطرف أشهب ملقى الجلال

فان الجلال فيه فى مقابلة الليل ولو شبهه به لم يكن شيئا وكقول الآخر

كأنما المريخ والمشترى * قدامه فى شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة * قد أسرجت قدامه شمعه

فان المريخ فى مقابلة المنصرف عن الدعوة ولو قيل كأن المريخ منصرف بالليل عن دعوة كان خلفا من القول والثانى مايصح تشبيه كل جزء من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر غير أن الحال تتغير ومثاله قوله

وكأن أجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق

فانه لو قيل كأن النجوم درر وكأن السماء بساط أزرق كان تشبيها صحيحا لكن أين يقع من التشبيه الذى يريك الهيئة التى تملأ القلوب سرورا وعجبا من طلوع النجوم مؤتلفة متفرقة فى أديم السماء وهى زرقاء زرقتها الصافية الثالث تشبيه المفرد بالمركب كما مر من تشبيه الشاة الجبلى والشقيق والنيلوفر

(قوله كما فى بيت بشار) الاضافة لادنى ملابسة أشير بها لما تقدم (قوله كأن مثار النقع الخ) بدل من بيت بشار فقد شبهت الهيئة المنتزعة من السيوف المسلولة المقاتل بها مع انعقاد الغبار فوق رءوسهم بالهيئة المنتزعة من النجوم وتساقطها فى الليل الى جهات متعددة

والفرق بين المركب والمفرد المقيد أحوج شىء الى التأمل فكثيرا ما يقع الالتباس

الذى هو مفرد لعدم تقييده بوصف أو غيره بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد وهو مركب من عدة أمور فهيئة تلك الامور الاجتماعية هى المعتبرة فى التشبيه لان وجه الشبه فى المشبه كونه ذا اجرام حمر مبسوطة على ساق طويل أخضر ولا يتم هذا الوجه فى تلك الامور الا باعتبار مجموعها ويدل على اعتبارها مجموعة وأنه لم يعتبر أوراق الشقيق مع الاعلام ذكره لوصف الأعلام على وجه لا يصح أن يكون مشبها به وحده فان قيل هذا مقيد لأن الاعلام قيدت بالاضافة المقتضية لكونها من الياقوت ووصفت بكونها نشرت على رماح من زبرجد فليس هذا من تشبيه مفرد بمركب بل بمقيد (قلت) لو كان التقييد النحوى يخرج عن التركيب لعدم التركيب أو لقل فان قوله فيما تقدم ليل تهاوى كواكبه هذا من المركب مع أنه غاية ما فيه وصف الليل بتهاوى الكواكب ولكن اذا قيد الشىء بشىء من المقيدات النحوية من مفعول أو وصف أو ظرف أو مجرور أو غير ذلك فان كان المقصود بالذات فى قصد المتكلم هو المقيد والقيد تبع كان من باب المقيد وان كان المقصود الهيئة الاجتماعية وتوصل اليها بتلك القيود ولا ترجيح لما يوجد من أجزاء ذلك الطرف بعضها على بعض كان من قبيل المركب فالفرق بين المقيد والمركب القصد الراجح فى شىء مخصوص وعدمه أما الرجحان باعتبار المتكلم أو عدمه فيكون باعتبار ذوقه المقتضى للاهتمام بشىء أكثر من غيره أو لعدم الاهتمام الا بالمجموع وأما الرجحان باعتبار السامع فيكون باعتبار القرائن الدالة على قصد المتكلم أو باعتبار أنه لو استعمل ذلك التشبيه لم يطابق ذوقه وطبعه الا ذلك الرجحان المقتضى للتقييد أو عدمه المقتضى للتركيب والحاصل أن التفريق بين المقيد والمركب لا يكون باعتبار التركيب اللفظى لاستوائه فى الكل غالبا وانما يكون باعتبار قصد الهيئة بالذات والأجزاء تبع أو باعتبار قصد جزء من الأجزاء والربط بغيره تبع والحامل على أحد القصدين وجود الحسن فيه دون الآخر وهذا الاعتبار أعنى ادراك وجود الحسن المقتضى لأحد الأمرين انما الحاكم فيه الذوق الجارى على استعمال البلغاء سليقة أو تطبعا ولهذا قيل ان هذا الفن اذا التبس فيه باب بباب لم يفصل بينهما الا الذوق فهو أحوج كل فن الى الذوق والأذواق تختلف ولا تنضبط فلا تجرى على نسق واحد فى كثير من الامور بخلاف المعقولات الصرفة ومن ثم قيل ان الفرق بين المقيد والمركب أحوج شىء الى التأمل يعنى فى تفسيره والتعبير عنه وفى ادراكه وأخذ حقيقته من كلام البلغاء مع اسم التقييد والتركيب وأما ادراك كنهه فى نفس الأمر لا بقيد اسم التقييد والتركيب وهو منشأ الصعوبة فهو أحوج شىء الى الذوق وانما صعب فى التعبير لان التعبير عن الذوقيات أصعب شىء وادراكها من التعبير كذلك ولذلك يقال من وصف له البلوغ قبل الاحتلام لم يفهمه الا بعده وكذلك هو أصعب شىء فى الادراك حيث يدعى التركيب

فان ذلك مشبه ومشبه به متعددان كما سيأتى واعلم أن المصنف قال فى الايضاح ان المقصود فى بيت بشار الهيئة الحاصلة ولذلك وجب الحكم بأن أسيافنا فى حكم الصلة للمصدر ونصب الاسياف لا يمنع من

(قوله والفرق الخ) اعلم أن الفرق بينهما من حيث المفهوم واضح لا خفاء فيه لان المركب هيئة منتزعة من أمور متعددة اثنان فأكثر كالأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية والمفرد المقيد ما كان مقيدا بقيد كالراقم المقيد بكون رقمه على الماء والمرآة بقيد كونها فى كف الأشل ففى المركب يكون المقصود بالذات الهيئة والأجزاء المنتزع منها تبع للتوصل بها اليها بخلاف المقيد فان أحد الاجزاء مقصود بالذات والباقى بالتبع وحينئذ فالاحتياج للتأمل انما هو بالنظر للتراكيب والمواد المحتوية على التشبيه الواردة على الانسان وأن تمييز كون هذا المشبه الذى فيها أو المشبه به من قبيل المفرد المقيد أو من قبيل المركب يحتاج لتأمل لان القيود معتبرة فى كل من الأمرين ولا حاكم فى تمييز أحدهما عن الآخر عند الالتباس سوى ذكاء الطبع وصفاء القريحة والحاصل أن التفرقة بينهما لا تكون باعتبار التركيب اللفظى لاستوائه فيهما غالبا وانما تكون باعتبار قصد المتكلم الهيئة بالذات والأجزاء تبع أو باعتبار قصد جزء من الاجزاء والربط بغيره تبع والحامل على أحد القصدين وجود الحسن فيه دون الآخر فادراك وجود الحسن المقتضى لأحد الامرين انما الحكم فيه الذوق السليم وصفاء القريحة وهذه التفرقة بينهما باعتبار المتكلم وأما السامع فيفرق بينهما باعتبار القرائن الدالة على أن المتكلم قصد الهيئة أو قصد جزء امرتبطا بغيره أو باعتبار أنه لو استعمل ذلك التشبيه لم يطابق ذوقه وطبعه الا ذلك الوجه المقتضى للتقييد أو عدمه المقتضى للتركيب ومن المعلوم أن الأذواق لا تجرى على نسق واحد لعدم انضباطها فلذا قيل ان التفرقة بين المركب والمقيد أحوج شىء الى التأمل أى احتياجها للتأمل أشد من احتياج غيرها اليه لدقتها واحتياجها للتأمل بالنسبة للمتكلم والسامع أما المتكلم فمن حيث التعبير عنها وأما السامع فمن حيث ادراكها من كلام البلغاء وانما كان التعبير عنها صعبا لانهما من الذوقيات والتعبير عن الذوقيات صعب وادراكها من التعبير كذلك فتأمل

تقـدير الاتصال لان الواو فيها بمعنى مع فهو كقولهم تركت الناقة وفصيلها قال المصنف فى الايضاح وهذا القسم ضربان الاول مالا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر كقوله

غدا والصبح تحت الليل باد * كطرف أشهب ماقى الجلال

فان الجلال فيه فى مقابلة الليـل فلو شـبه به لم يكن شيئا وقد أورد أن تشبيه الليـل بالجلال صحيح بجامع مطلق الستر فلم يصح ماقاله وأجيب بأن المصنف لم يمنع صحته بل منع حسنه وقول القاضى التنوخى

كأنما المريخ والمشترى ☆ قـدامه فى شامخ الرفعـه

منصرف بالليل عن دعوة ☆ قد أسرجت قدامه شمعه

فان المريخ فى مقابلة المنصرف ولو قيل كأنما المريخ منصرف عن الدعوة كان خلفا من القول وعلى سياق ماسبق يتعين أن يكون المريخ والمشترى قدامه جملة حالية ليـكون التشبيه مركبا والثانى مايصح تشبيه كل جزء من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من الآخر غير أن الحال تتغير كقول أبى طالب الرقى

وكأن أجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق

فلو قيل كأن النجوم درر وكأن السماء بساط أزرق لصح لـكن أين يقع من التشبيه الذى يريك الهيئة التى تملأ القلوب سرورا وعجبا من طلوع النجوم مؤتلفة متفرقة فى أديم السماء وهى زرقاء زرقتها صافية (قلت) تشبيه المركب بالمركب والمفرد المقيد بالمفرد المقيد لا يكاد ينفصل أحدهما عن الآخر فى اللفظ بل فى المعنى فحيث كان المقصود الهيئة الحاصلة من مجموع أمرين أو أمور فهو تشبيه مركب بمركب لان كل واحد من أجزاء الطرف الواحد ليس مقصودا وان صح تشبيهه بجزء الطرف الآخر وحيث كان المقصود أحد أجزاء الطرف الآخر ولـكن بقيد فيه وليس ذلك القيد مقصودا لنفسه بل للطرف فهو مقيد بمقيد واذا وجدت فى أحد الطرفين قيدا لفظيا فانظر الى المعنى فان وجدت المقيد هو المقصود والقيد تبع لم يؤثر فيه شيئا فهو مفرد مقيد وان وجدت تشبيههما الى الهيئة الحاصلة فى الذهن على السواء فهو تشبيه مركب وان أردت تشبيه أشياء متفاصلة بأشياء متفاصلة فهو تشبيه متعدد بمتعدد واذا أتيت بالعطف وقلت زيد وثوبه كبكر وثوبه احتمل ذلك تشبيه زيد ببكر وثوب زيد بثوب بكر فيكون لفا ونشرا فهذان حينئذ تشبيهان متفاصلان متعددان وليس الـكلام فيه واحتمل أن يريد زيد كعمرو فى حال كون كل منهما مع ثوبه والثوبان شرطان فى تشبيه أحدهما بالآخر فيكون تشبيه مفرد مقيد بمفرد مقيد وتـكون الواو للمعية وليس من شرط الواو التى لاتنصب أن لايكون معنى المعية مرادا معها واحتمل أن يريد تشبيه الهيئة الحاصلة من مجموع ذلك بالهيئة الحاصلة من مجموع هذا فيكون تشبيه مركب بمركب والواو للمعية كما سبق وكذلك اذا قلت النجوم والدجا كالسنة والابتداع والتركيب فى هـذا الباب هو جعـل المشبه به أمرا حاصلا من مجموع أمرين أو أمور والتقييد أن تشبه شيئا بشرط انضمام شىء اليـه والتركيب فى هـذا أعم من التركيب النحوى فان التركيب عند النحوى كتركيب الاسناد كزيد قائم أو المزج مثـل بعلبك أو الاضافة مثل غلام زيد والتركيب المقصود هنا أمر يرجع الى المعنى أعم من أن يكون القيد اضافة أو صفة أو حالا أو ظرفا أو غـير ذلك وأعم من أن يكون ملفوظا به أو مقدرا وهذا تحقيق لم يتعرضوا له فليتأمل اذا تقرر ذلك فبيت بشار مركب بمركب لان المقصود تشبيه الهيئة الحاصـلة من أحدهما بالهيئة الحاصـلة من الآخر وان كان قوله تهاوى كواكبه قيدا فى اللفظ ولم يدخل عليه حرف التشبيه ولـكنه مقصود على أنه جزء لاشرط فلذلك جعلناه مركبا وأما جعل أسيافنا مفعولا معـه فليس شرطا كما سبق وأما قوله * غدا والصبح تحت الليل باد * فيظهر أنه تشبيه مقيـد بمقيد فان المقصود تشبيه الصبح بقيـد كونه بهـذه الصفة لا الهيئة الحاصلة

الرابع تشبيه المركب بالمفرد كقول أبي تمام ياصاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الارض كيف تصور

(قوله كقوله) أي قول أبي تمام من قصيدة من الكامل يمدح بها المعتصم أولها

رقت حواشي الزهر فهي تمرمر * وغدا الثرى في حلية يتكسر
نزلت مقدمة المصيف حميدة * و يد الشتاء جديدة لا تكفر
لولا الذي غرس الشتاء بكفه * كان المصيف هشائما لاتثمر
كم ليلة آسى البلاد بنفسه * فيها ويوم و بله متعنجر
مطر يذوب الصخر منه و بعده * صحو يكاد من الغضارة يمطر
غيثان فالأنواء غيث ظاهر * لك وجهه والصحو غيث مضمر

(قوله تقصيا) أمر من التقصي وهو بلوغ الاقصى والغاية وهو مبني على حذف النون والالف فاعل ونظريكما مفعوله أي ابلغا أقصى نظريكما وغايته بالمبالغة في تحديق النظر (قوله في الاساس تقصيته) أشار بهذا الى أنه يتعدى بنفسه وفي القاموس تقصيت في المسئلة بلغت الغاية فيها فهو يفيد جواز تعديه بفي (قوله أي اجتهدا في النظر) اشارة الى أن التقصي يدل على التكلف (قوله تريا وجوه الارض) أي الاماكن البادية منها كالوجه وفي الكلام حذف أي فاذا تقصيتما في نظريكما واجتهدتما فيه ونظرتما الى ماقابلكما من الارض تريا الخ (قوله كيف تصور) مقول لقول محذوف أي قائلين على وجه التعجب كيف تصور أي تبدو صورتها أو كيف تصير صورتها حسنة بأزهار الربيع فهو من الصورة أو كيف تتصور وتتشكل فهو من التصور أوانه بدل اشتمال من وجوه الارض أي كيفية صورتها بثبوت الاشراق لها كما يدل عليه مابعده

(واما تشبيه مركب بمفرد كقوله ياصاحبي تقصيا نظريكما *) في الاساس تقصيته بلغت أقصاه أي اجتهدا في النظر وابلغا أقصى نظريكما (تريا وجوه الارض كيف تصور)

أو التقييد ولم يطابق الذوق ذلك المدعى تأمله (وأما تشبيه مركب بمفرد) يعني بمفرد مقيد بدليل المثال وهو معطوف أيضا على ماعطف عليه ماقبله يعني أن التشبيه إما تشبيه مفرد بمفرد وقد تقدمت أقسامه واما تشبيه مركب بمركب و إما تشبيه مفرد بمركب و إما تشبيه مركب بمفرد مقيد كقوله (ياصاحبي تقصيا نظريكما *) أي ابلغا أقصى نظريكما بالمبالغة في تحديق النظر يقال تقصيته بلغت أقصاه واذا تقصيتما نظريكما واجتهدتما فيه ولم تقصرا فيه فانظرا ماقابلكما من الارض بأن تلاحظا ملاحظة لاتقتفي المطالعة على مخبر الشيء فكأنما (تريا وجوه الارض) أي الاماكن البادية منها كالوجه (كيف تصور) أي تريا كيف تبدو صورتها أي تريا كيفية صورتها بثبوت

وكذلك قوله كأنما المريخ والمشتري وأما قوله وكأن أجرام النجوم فيظهر فيه أنه مركب بمركب لان المقصود تشبيه الهيئة بالهيئة كما قال المصنف وان كان يحتمل أن يكون تشبيه مقيد بمقيد وانما يصح ذلك بناء على أن قوله وكأن أجرام النجوم فيه تركيب من قيد مقدر المعنى أجرام النجوم في السماء الزرقاء ولقائل أن يقول جعلت في الكلام قيدا مطويا وهو كون النجوم في سماء زرقاء وهي حالة دائمة كدوام الارتعاش لحركة الشمس وجعلت قوله والشمس كالمرآة في كف الاشل تشبيه مفرد غير مقيد بمفرد مقيد ولم تعتبر الارتعاش الدائم للشمس لكونها لايختلف حالها فاجعل زرقة السماء قيدا دائما للنجوم و يكون تشبيه مفرد غير مقيد بمفرد مقيد لايقال كيف تعتبر حركة الشمس قيدا وهي وجه الشبه لانا نقول هو وارد على المصنف حيث جعل وجه الشبه في قولنا درر نثرن على بساط أزرق من جملته وقوع أشياء بيض في جوانب شيء أزرق القسم الثالث تشبيه مفرد بمركب قال المصنف كما مر في بيت الشقيق يشير الى قوله

وكأن محمر الشقيـــق اذا تصوب أو تصعد
أعلام ياقوت نشر * ن على رماح من زبرجد

فان قلت قد سبق الاعتراض على هذا بأن وضع هذين البيتين كوضع قوله * وكأن أجرام النجوم لوامعا فانه ليس مع واحد منهما من الشقيق وأجرام النجوم قيد لفظي ولوامعا لاتقييد فيه معنى فاما أن يقدر لهما قيد و يجعلا تشبيه مركب بمركب أو يجعلا تشبيه مفرد بمفرد وكيف يمكن أن يشبه مفرد مشتمل على صفة واحدة بمركب مشتمل على صفتين ملحوظتين في الشبه فان قيل المراد الشقيق وساعده قلنا فهو تشبيه مركب بمركب قلت المراد بالمركب ما كان هيئة حاصلة من حقيقتين متفاصلتين يجتمعان والشقيق مراد به هو وسواعده فالمجموع منهما حقيقة واحدة لاحقيقتان ركبت احداهما مع الاخرى بخلاف أجرام النجوم فانها لايطلق على مجموع النجوم والسماء أنهما نجوم لانهما حقيقتان مختلفتان نعم قد يقال هلا جعلت الاعلام برماحها حقيقة واحدة لان الجميع يسمى علما و ينبغي أن يعلم أنه ان صح تشبيه المفرد بالمركب لا يكاد يتم الا بأن يكون المفرد مقيدا في المعنى القسم الرابع تشبيه مركب بمفرد كقوله ياصاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الارض كيف تصور

تريانهارامشمساقدشابه ❋ زهر الربا فكأنماهومقمر

يعنى أن النبات من شدة خضرته مع كثرته وتكاثفه قدصار لونه الى الاسوداد فنقص من ضوء الشمس حتى صار كضوء القمر

(قوله أى تتصور) أى تتمثل وتتشكل وأشار الشارح الى أن تصور بفتح التاء مضارع تصور المطاوع لصور وقوله حذفت التاء أى تاء المضارعة أومابعدها على الخلاف فى ذلك (قوله فتصور) أى فقبل التصور و بدت صورته فى الوجود (قوله تريانهارا) بدل من ترياوجوه الارض لم بدل مفصل من مجمل أوعطف بيان وكأنه يقول تريا كيفية تلك الوجوه وهوكونها ذات اشراق مخلوط باسوداد وقوله نهارامشمسا أى ضوء نهار لان النهار لايرى من حيث انه زمان (قوله لم يستره غيم) بيان لفائدة وصف النهار بكونه مشمسا (قوله أى خالطه) أى خالط ذلك النهار أى خالط ضوءه (قوله زهر الربا) الزهر بفتح الزاء والهاء وقدتسكن هاؤه والربا جمع ربوة بضم أوله وفتحه المكان المرتفع وفى الكلام حذف مضاف أى لون زهر الربا وأراد بالزهر النبات مطلقا وأطلق عليه زهرا مجازا لانه أحسن مافيه والدليل على أن المراد بالزهر النبات مطلقا قول الشارح لان الازهار باخضرارها الخ (قوله خصها) أى الربا بالذكر دون سائر البقاع وقوله لانها أى الربوة أنضر أى من غيرها وقوله وأشد خضرة عطف تفسير وأراد أنها أنضر باعتبار مافيها من الزرع ويحتمل أن الضمير فى خصها لزهر الربا وأنث الضمير لاكتساب الزهر التأنيث من المضاف اليه وقوله لانها أى زهر الربا أنضر وأشد خضرة أى من زهر غيرها قال فى الاطول يمكن أن يقال خصه لانه تخالطه الشمس فى أول طلوعها وتشبيه أول النهار بالليل المقمر أظهر لان نور الشمس فيه أضعف (قوله ولانها

أى تتصور حذفت التاء يقال صوره الله صورة حسنة فتصور (تريانهارا مشمسا) ذا شمس لم يستره غيم (قد شابه) أى خالطه (زهر الربا) خصها لانها أنضر وأشد خضرة ولأنها المقصود بالنظر (فكأنما هو) أى ذلك النهار المشمس الموصوف (مقمر) أى ليل ذوقمر لان الازهار باخضرارها قدنقصت من ضوء الشمس حتى صار يضرب الى السواد فالمشبه مركب والمشبه به مفرد وهو المقمر

الاشراق لها كما دل عليه مابعد فقوله كيف تصور بدل من وجوه مضارع سقطت منه تاء المضارعة يقال صوره الله فتصور أى فقبل التصوير وبدت صورته فى الوجود (تريانهارا) أى تريا ضوء نهار والا فالنهار لايرى من حيث انه زمان (مشمسا) أى ذا شمس لم تستر بغيم ولهذا وصف النهار بكونه مشمسا وأراد بالشمس ضوءها الظاهر (قدشابه) أى خالط ذلك النهار أى ضوءه (زهر) أى لون زهر (الربا) جمع ربوة وهى المكان المرتفع وأراد بالزهر النبات مطلقا وأطلق عليه الزهر لانه أحسن مافيه مجازا (فكأنما هو) أى النهار بمعنى الضوء المشوب بلون النبات (مقمر) أى ليل ذوقمر أى ذوضوء قمر فقد شبه النهار المشمس الذى شابه زهر الربا وهو مركب بالقمر أى الليل المقمر وهو مفرد مقيد لان المقمر وصف فى التقدير لليل للعلم بأن الموصوف بالمقمر هو الليل وسبب ذلك أن الضوء لما وقع على اخضرار

ترياً نهاراً مشمساً قد شابه ✡ زهر الربا فكأنما هو مقمر

يريد أن النبات لشدة خضرته وكثرته صار لونه الى السواد فنقص من ضوء الشمس حتى صار كأنه ليل مقمر وفيه نظر فقد يقال المشبه النهار بقيد كونه مشمسا أى لم يستر الغيم شمسه وكونه كثر فيه الزهر لامجموع النهار والزهر وكون المشبه به مفردا واضح الا أنه مفرد مقيد ولا يكاد التشبيه يقع بين مركب ومفرد الا والمفرد مقيد كما سبق ❋ تنبيه ❋ القيد قد يكون الجار والمجرور مثل هو كالراقم على الماء أومفعولا صريحا كقولهم هو كمن يجمع سيفين فى غمد وقد يكون حالا كقول الطرماح

يا طىء السهل والاجبال موعدكم ✡ كمبتغى الصيد فى عريسة الاسد

المقصود بالنظر) أى لان الشخص بحسب الشأن يبدأ بالنظر للعالى ثم بما دونه وذكر بعضهم أن قوله ولانها المقصود بالنظر أى فى قول الشاعر تقصيا نظريكما ترياوجوه الارض الخ (قوله أى ذلك النهار) أى ضوء ذلك النهار المشمس وقوله الموصوف أى بأنه قدخالطه لون زهر الربا (قوله لان الازهار الخ) علة لقوله فكأنماهومقمر (قوله قد تقصت) بتشديد القاف وتخفيفها ومفعوله محذوف أى شيئا من ضوء الشمس (قوله حتى صار) أى الضوء يضرب الى السواد أى تميل اليه فصار بذلك النهار المشمس كالليل المقمر لاختلاط ضوئه بالسواد (قوله فالمشبه مركب) وهو النهار المشمس الذى شابه زهر الربا أى الهيئة المنتزعة من ذلك (قوله وهو القمر) أى الليل المقمر قال فى المطول ولايخلو التمثيل بهذا المثال لتشبيه المركب بالمفرد عن تسامح لان قوله مقمر بتقدير ليل مقمر وحينئذ فى المشبه به تعدد وشائبة تركب والجواب أن الوصف والاضافة لاتمنع الافراد لما سبق أن المراد بالمركب الهيئة الحاصلة من عدة أشياء والمشبه به هنا ليس كذلك بل مفرد مقيد بقيد وحينئذ فلا تسمح على أن صاحب القاموس ذكر أن المقمر والمقمرة ليلة فيها قمر فليس فى الكلام تقدير الموصوف حتى يرد الاعتراض

وأيضا ان تعدد طرفاه فهو إما ملفوف أو مفروق فالملفوف ما أتى فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما

(قوله وأيضا) أي ونعود أيضا الى تقسيم آخر لمطلق التشبيه وقوله باعتبار الطرفين أي باعتبار وجود التعدد فيهما أو في أحدهما واعلم أن هذا التقسيم لا يناسب التقسيمات الأخر لانها كانت تقسيمات لتشبيه واحد وهذا تقسيم للتشبيهات المتعددة اذ لا يتعدد طرفا تشبيه واحد ولم يعد تشبيه المتعدد بالمتعدد قسما من الاقسام السابقة في قوله وهو باعتبار طرفيه اما تشبيه مفرد بمفرد الخ بأن يقال واما تشبيه متعدد بمتعدد لانه تشبيه المفرد بالمفرد حقيقة فلا معنى لجعله قسماله وأيضا هذه الامور المنقسم اليها التشبيه أعني اللف والتفريق والجمع والتسوية الاقرب فيها أنها من البديع لانها من أفراد اللف والنشر الذي هو من الصنائع البديعة وكأن وجه التعرض لها وسياقها في التشبيه تكميل أقسامه مع أن بعضها وهو الملفوف يشبه تشبيه المركب بالمركب وبعضها وهو التسوية يشبه تشبيه المركب بالمفرد وبعضها وهو الجمع يشبه تشبيه المفرد بالمركب وان كان لا الباس فيها ولا يخفى أن المفروق والملفوف لا يختص بالطرف بل يجري في الوجه أيضا فتأمله (قوله ان تعدد طرفاه) أي كل منهما بحيث صار تشبيهات لا تشبيها واحدا (قوله فاما ملفوف) سمي بذلك للف المشبهات فيه أي ضم بعضها الى بعض وكذلك المشبهات بها (قوله بالمشبهات) أراد بالجمع ما فوق الواحد (قوله على طريق العطف) أي الفارق بين الاشياء كما في البيت الآتي وقوله أو غيره كأنه أراد به مثل قولنا كالقمرين زيد وعمرو اذا أريد تشبيه أحدهما بالشمس والآخر بالقمر اه أطول (قوله ثم بالمشبه به) أراد الجنس أي المشبهين أو المشبهات وقوله كذلك أي على طريق العطف أو غيره (كقوله)

(وأيضا) تقسيم آخر للتشبيه باعتبار الطرفين وهو أنه (ان تعدد طرفاه فاما ملفوف) وهو أن يؤتى أولا بالمشبهات على طريق العطف أو غيره ثم بالمشبه به كذلك

النبات كسمرة ذلك الاخضرار منه فكأنه ضعف حتى صار كأنه ضوء مخلوط بالسواد حتى لا تبدو فيه الاشياء البادية في النهار فصار كحال الليل المقمر في ضعف اشراقه حتى لا تبدو فيه الاشياء الخفية بسبب مخالطة السواد وقوله تريك نهارا هو تفسير لكيفية وجوه الارض فهو بدل أو عطف بيان فكأنه يقول تريك كيفية تلك الوجوه وهي كونها ذات اشراق مغلوب باسوداد وخص الربا بالرؤية لانها أظهر ما يتحقق فيها تلك الكيفية فكأنها أشد خضرة لظهورها فيها أكثر أو لأنها أول ما تطلع عليه الشمس وذلك مناسب لان الضوء في ابتداء الطلوع ضعيف يناسب نقصانه بالاخضرار أو لانها أنضر وأجمل من الأغوار لارتفاعها وطهارتها وتحرك حسن النسيم فيها أو لانها هي المقصودة بالنظر غالبا لنضارتها وعلوها وبدوها وهذا الوجه يرجع الى الوجوه السابقة لان قصدها باعتبارها وقيل المراد بالازهار الاشجار التي لها أزهار اذا التفت في الربا فلا يبدو ما تحتها الا كما يبدو في الليل وهو بعيد وقد مثل المصنف لسبعة أقسام مما ذكرنا المفردان والمقيدان والمفرد مع المقيد وعكسه والمركبان والمفرد مع المركب والمركب مع المقيد بناء على أن القمر من المقيد كما تقدم وبقي مثالان مثال المقيد مع المركب ومثال المركب مع المفرد فالاول كتشبيه الليل المقمر بالنهار المشمس الذي شابه زهر الربا والثاني كتشبيه أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد بالشقيق وأسقطهما لظهورهما ولادخال الافراد في التقييد ثم أشار أيضا الى تقسيم آخر في مطلق التشبيه فقسمه الى ملفوف ومفروق ان تعدد طرفاه معا والى تسوية وجمع ان تعدد أحدهما وهذه الاشياء أعني اللف والتفريق والجمع والتسوية ولو كان الاقرب فيها أنها من البديع على ما يأتي في اللف والنشر وغير ذلك ساقها في التشبيه تكميلا لاقسامه مع أن في بعضها شبه تركيب مفرد بمركب والعكس فناسب بعض أقسام التشبيه فقال (و) نعود (أيضا) الى تقسيم آخر في مطلق التشبيه وهو تقسيم يعتبر باعتبار وجود التعدد في طرفيه أو في أحدهما فنقول (ان تعدد طرفاه) معا فصار تشبيهات لا تشبيها واحدا (ف) ذلك المتعدد الطرفين الذي هو تشبيهات (اما ملفوف) أي اما أن يكون هو المسمى بالملفوف اصطلاحا وهو الذي يؤتى فيه بمشبهات متعددة منفصلة أو بمشبهين على طريق العطف المفرق بين الاشياء أو غيره مما يقتضي الانفصال والتباين ثم يؤتى بالمشبهات بها أو المشبهين بهما كذلك وذلك

ص (وأيضا ان تعدد طرفاه الى آخره) ش هذا تقسيم آخر للتشبيه باعتبار الطرفين فاما أن يكونا متعددين أو المشبه فقط متعدد أو المشبه به فقط متعدد أو لا يكون واحد منهما متعددا واعلم أن كلا من هذه الاقسام أعم من كل من الاقسام السابقة لان كل واحد من المفرد المقيد وغير المقيد والمركب قد يتعدد وقد يتحد وهذا غالب أقسام التشبيه فالقسم الاول أن يتحد كل واحد منهما تركه المصنف لوضوحه ولان ما سبق يكفي في مثاله والثاني أن يتعدد طرفاه أي المشبه والمشبه به معا فهو قسمان الاول يسمى الملفوف وهو ما ذكر فيه المشبهان ثم ذكر المشبه بهما

كقول امرئ القيس كأن قلوب الطير رطبا و يابسا ✡ لدى وكرها العناب والحشف البالى

(قوله كقوله) أى قول الشاعر وهو امرىء القيس (قوله فى صفة) أى فى وصف والعقاب مؤنثة ولذا يجمع فى القلة على أعقب لان أفعلا يختص به جمع الاناث نحو عناق وأعنق وذراع وأذرع و وجه كون البيت وصفا للعقاب بكثرة اصطياد الطير أنه يلزم من كون قلوب الطير عند وكرها بعضها رطبا و بعضها يابسا كثرة اصطياده وهذا البيت من قصيدته التى أولها

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

(قوله قلوب) القلوب هو المشبه ولما قسمه الى قسمين كان متعددا فاذا عد من التشبيه المتعدد لامن الواحد وقوله العناب والحشف البالى مشبه به وهو متعدد أيضا والطير اسم جمع لطائر وأل فيه للجنس الصادق بالكثير بدليل جمع القلوب (قوله رطبا و يابسا) حالان من القلوب والعامل فيهما كأن لتضمنها معنى التشبيه أى أشبه قلوب الطير حال كونها رطبا و يابسا و يرد عليهما أن الحال يجب مطابقتها لصاحبها فى التذكير والتأنيث وقد انعدمت المطابقة هنا حيث لم يقل رطبة (٤٢٧) و يابسة وأشار الشارح لدفع ذلك بقوله

(كقوله) فى صفة العقاب بكثرة اصطياد الطيور (كأن قلوب الطير رطبا) بعضها (و يابسا) بعضها (لدى وكرها العناب والحشف) هو أردأ التمر (البالى) شبه الرطب الطرى من قلوب الطير بالعناب اليابس العتيق منها بالحشف البالى

(كقوله) أى امرىء القيس يصف عقابا بكثرة اصطيادها الطيور (كأن قلوب الطير) أراد بالطير الجنس الصادق بالكثير بدليل جمع القلوب (رطبا و يابسا) هما حالان من القلوب والعامل هو كأن لتضمنها معنى التشبيه أى أشبه قلوب الطير فى حال كونها رطبا و يابسا ولما كانت الرطوبة واليبوسة لا تجتمعان فى محل واحد علم أن كلا منهما وصف لغير ما ثبت له الآخر فلزم كونهما حالين على التوزيع فالضمير فى كل منهما يعود الى موصوفه وهو البعض المشمول للقلوب فلهذا فسر الضميران بأن قيل يابسا بعضها و رطبا بعضها ولم يرد قائل ذلك أن لفظ البعض فيهما هو الفاعل حتى يلزم حذف الفاعل الظاهر ولم يوجد فى الكلام الفصيح وانما أراد تفسير الضميرين العائدين الى ما تضمنه الجمع المتقدم فليفهم ولما تنافى الوصفان أفاد أن هنا قسمين منفصلين فى جانب المشبه وهما الرطب واليابس فقد أتى فيه بمتعدد من هذه الحيثية (لدى) أى عند (وكرها) أى عش العقاب (العناب) هذا أحد المشبه بهما وهو المقابل للقلب الرطب وهو حب أحمر مائل للكدورة على قدر قلوب الطير بثمره السدر البستانى وهو المسمى فى العرف بالزفزوق (والحشف البالى) هذا هو المشبه به الآخر وهو المقابل

كقول امرىء القيس يصف عقابا يصطاد الطير

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

والضمير فى قوله وكرها يعود الى العقاب لان المشبهين القلوب الرطبة والقلوب اليابسة والمشبه بهما هما العناب والحشف البالى فشبه القلب غير أن المشبه ملفوف باعتبار ذكر المشبهين أولا والمشبه به ملفوف لانه لف مع مشبه به آخر وان كان لم يفصل بين أجزاء المشبه به فيه مشبه واعلم أن ماذكره

رطبا بعضها و يابسا بعضها وحاصل ذلك الدفع أن الضمير فى رطبا و يابسا راجع للقلوب باعتبار بعضها لان بعض القلوب قلوب فلذا ذكر رطبا و يابسا وليس الضمير فيهما راجعا للقلوب باعتبار كلها حتى يرد الاشكال ولا ضرر فى عود الضمير على الامر العام باعتبار بعضه اذ عموم المرجع لا يقتضى عموم الراجع كما فى قوله تعالى و بعولتهن أحق بردهن بعد قوله والمطلقات يتربصن الخ الشامل للرجعيات وغيرهن وعلى هذا فقول الشارح بعضها بعد رطبا و يابسا بدل من الضمير المستتر فيهما أو تفسير له على حذف أى لا أنه فاعل برطبا و يابسا لان حذف الفاعل وابقاء رافعه لا يجيزه البصريون ولا بعض الكوفيين والحاصل أن الرطوبة واليبوسة لما كانا لا يجتمعان فى محل واحد علم أن كل واحد منهما وصف لغير ما ثبت له الآخر فلزم كونهما حالين على التوزيع فالضمير فى كل منهما يعود الى موصوفه وهو البعض المشمول للقلوب فلذا فسر الشارح الضميرين بأن قال رطبا بعضها و يابسا بعضها ولم يرد أن لفظ البعض فيهما هو الفاعل حتى يلزم حذف الفاعل الظاهر وهو غير موجود فى فصيح الكلام (قوله لدى وكرها) أى العقاب والوكر عش الطائر وان لم يكن فيه ثم ان الظرف يحتمل أن يكون حالا من قلوب ولا يصح أن يكون حالا من رطبا و يابسا لان الحال لا يجىء من الحال نعم يمكن أن يكون حالا من الضمير المستتر فيهما و يحتمل أن يكون حالا من العناب والحشف قدما عليهما و يحتمل أن يكون صفة لرطبا و يابسا عملا بقاعدة أن الظرف بعد النكرة صفة لها قاله فى الاطول (قوله العناب) بزنة رمان وهو حب أحمر مائل للكدرة قدر قلوب الطير ثمر السدر البستانى وهذا هو الاول من المشبه بهما وهو المقابل للقلب الرطب لانه يشا كله فى اللون والقدر والشكل (قوله والحشف) بزنة فرس وهذا هو الثانى من المشبه بهما وهو المقابل للقلب اليابس الذى لا يشا كله فى اللون والشكل والقدر والتكاميش و وصفه بالبالى تأكيد لانه وصف كاشف

وغير الملفوف بخلاف ذلك كقول المرقش الاكبر

(قوله اذ ليس الخ) علة لمحذوف أى وليس هذا من المركب المتعدد وحاصل ما ذكره أنه انما جعل من تشبيه المفرد المتعدد ولم يجعل من تشبيه المركب بالمركب لانه ليس لانضمام الرطب من القلوب الى اليابس منها هيئة يقصد ذكرها ولا لاجتماع العناب مع الحشف البالى هيئة حتى يكون من تشبيه المركب ولذا لو فرق التشبيه وقيل كأن الرطب من القلوب عناب وكأن اليابس منها حشف لم يكن أحد التشبيهين موقوفا فى الفائدة على الآخر فالتشبيه على هذا الوجه انما يستحق الفضيلة من حيث الاختصار فقط بحذف أداة التشبيه من أحد التشبيهين (قوله يعتدبها) أى من حيث استحسان الذوق لها أو استظراف السامع لها (قوله الا أنه الخ) هذا

اذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا أنه ذكر أولا المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب (أو مفروق) وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به ثم آخر وآخر

للقلب اليابس والحشف أردأ التمر ووصفه بالبلى تأكيدا لهيئة التشبيه فانه أشبه بالقلب اليابس فى شكله ولونه وتكاميشه من الجديد وأما العناب مع القلب الرطب فلا يخفى تشابههما فى القدر واللون والشكل وقد ظهر أن العناب للرطب والحشف للبالى فالاول للاول والثانى للثانى وهذا معنى اللف والنشر المرتب ولو عكس سمى ملفوفا أيضا لوجود اللف فيه وانما جزم بكون هذا التشبيه من المتعدد لانه ليس لوجود الرطب واليابس هيئة يعتد بها ويستحسنها الذوق أو يستطرفها السامع وان اجتمعا فى الوكر حتى يكون من المركب وانما الفضيلة فى اختصار ما تعلق به هذا التشبيه المتعدد وترتيبه ولا فضيلة له باعتبار الهيئة لانتفاء حسنها فلم تعتبر وقولنا وان اجتمعا فى الوكر اشارة الى أن المتعدد وان اجتمع أطرافه فى شيء لا يقتضى ذلك كون التشبيه تركيبا اذ لو أوجب الاجتماع تركيبا لم يوجد متعدد ضرورة أنه لابد من الاجتماع فيه ولو فى ارادة سوقه فى مجموع لفظ منطوق به فى آن واحد ليفيد ما فيه للسامع دفعة واحدة تأمل (أو مفروق) أى اذا تعدد الطرفان معا فاما أن يكون التشبيه فى ذلك ملفوفا أو يكون مفروقا بمعنى أنه يسمى بذلك أما تسمية الاول بالملفوف فلأنه لف أى جمع فيه المشبهات فى جهة ثم المشبه به فى أخرى وأما تسمية الثانى بالمفروق فلأنه هو الذى يؤتى فيه مع كل مشبه بمقابله من غير أن يتصل أحد المشبهين بالآخر بل يفرق بين المشبهين بالمشبه به فيؤتى بالمشبه ثم المشبه به ثم بمشبه آخر مع مشبه به آخر ثم كذلك

المصنف وغيره فى بيت امرئ القيس فيه نظر لأنا نقول لا نسلم أن المشبه متعدد وهو القلب الرطب والقلب اليابس ويكون بعض القلوب شبه بالعناب وبعضها شبه بالحشف بل كل واحد من القلوب شبه بالعناب فى حالة رطوبته وبالحشف فى حالة يبسه كما اقتضاه كلام كثير فالمشبه القلوب بقيد الرطوبة أو اليبوسة فهو كتشبيه مفرد تعدد قيده باعتبار حالتين وهو نظير قولنا فى الجود والشجاعة كالاسد والبحر وقوله رطبا ويابسا يمكن عوده الى كل واحد من القلوب فلا حاجة الى توزيع الحالين على القلوب ومما يرجح ذلك افراد الحالين فى قوله رطبا ويابسا أى كأن كل قلب رطبا ويابسا لا يقال هو متعدد باعتبار أنه جمع لان ذلك يقضى بأن يكون قولنا أياد كالبحار تشبيه متعدد بمتعدد فيلزم أن يكون وكأن اجرام النجوم البيت تشبيه متعدد بمتعدد وليس كذلك وسيأتى قريبا ما يدل على ما قلناه صريحا والثانى يسمى المفروق وهو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به ثم ذكر مشبه ثان ومشبه به كقول المرقش الاكبر

قدفهم من قوله سابقا وهو أن يؤتى لكن ذكره هنا بمنزلة أن يقال بعد تقرير الكلام والحاصل أنه الخ وقرر بعضهم أن الاقرب أنه راجع لقوله شبه الرطب الخ (قوله وهو أن يؤتى الخ) سمى مفروقا لانه فرق بين المشبهات بالمشبهات بها وفرق بين المشبهات بها بالمشبهات (قوله كقوله) أى كقول المرقش الاكبر فى وصف نسوة والمرقش من الترقيش وهو التزيين والتحسين يقال انما لقب بالمرقش لهذا البيت واسمه عمرو أو عوف بن سعد من بنى سدوس واحترز بالاكبر عن المرقش الاصغر وهو من بنى سعد قاله الفنرى وفى شرح الشواهد أن الاصغر ابن أخى الاكبر واسمه ربيعة أو عمرو وهو عم طرفة بن العبد وذكر فيه أيضا أن هذا البيت من مرثية عمله أولها

هل بالديار أن تجيب صمم * لو أن حيا ناطقا كلم *
الدار وحش والرسوم كما * رقش فى ظهر الاديم قلم
ديار أسماء التى سلبت * قلبى فعينى ماؤها يسجم
أضحت خلاء نبتها تئد * نور فيها زهرة فاعتم
بل هل شجتك الظعن باكرة * كأنهن النخل من ملهم
(كقوله

وبعده البيت ومنها

لسنا كأقوام خلائقهم * نث الحديث ونهكة الحرم
ان يخصبوا يعيوا بخصبهم * أو يجدبوا فهم به الأم

وهى قصيدة طويلة ليست بصحيحة الوزن ولا حسنة الروى ولا متخيرة اللفظ ولا لطيفة المعنى قال ابن قتيبة ولا أعلم فيها شيئا يستحسن الا قوله النشر مسك البيت ويستجاد منها قوله أيضا

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الاكف عنم

ومنه قول أبي الطيب   بدت قمرا ومالت خوط بان * وفاحت عنبرا ورنت غزالا

وان تعدد طرفه الأول أعني المشبه دون الثاني سمي تشبيه التسوية كقول الآخر   صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي

ليس على طول الحياة ندم * ومن وراء المرء ما يعلم

(قوله النشر مسك) أي النشر من هؤلاء النسوة نشر مسك أي رائحتهن الذاتية كرائحة المسك في الاستطابة فالمشبه الرائحة الذاتية للنساء والمشبه به رائحة المسك على حذف مضاف كما علمت (قوله الطيب والرائحة) في القاموس النشر الريح الطيبة أو أعم أو ريح فم المرأة والكل مناسب للمقام وأما تفسير الشارح له بالطيب فان أراد به أن الطيب الذي تستعمله تلك النساء مسك فلا تشبيه فيه وان أراد أن طيب تلك النساء غير المسك كالمسك فمع كونه بعيدا ليس فيه كبير مدح فالصواب حذف لفظ الطيب والاقتصار على الرائحة قاله عبد الحكيم (قوله والوجوه) أي منهن وقوله دنانير أي كالدنانير في الاستدارة والاستنارة مع مخالطة الصفرة لان الصفرة مما يستحسن في ألوان النساء والدنانير في البيت مصروفة للضرورة (قوله وأطراف الاكف) أي منهن وأراد بأطراف الاكف الأصابع (قوله أطراف البنان) على هذه الرواية الاضافة بيانية (قوله عنم) أي كعنم يقرأ بالسكون لما علمت من أن روي القصيدة ساكن والحاصل أن في هذا البيت ثلاثة تشبيهات كل منها مستقل بنفسه ليس بينها امتزاج يحصل منه شيء واحد لانه شبه نشرهن برائحة المسك في الاستطابة ووجوههن بالدنانير في الاستدارة والاستنارة وأطراف الاكف وهي الأصابع بالعنم الذي هو شجر لين الاغصان أحمر يشبه أصابع الجواري المخضبة (قوله وان تعدد طرفه الأول) أي بعطف أو بغيره (قوله فتشبيه التسوية) سمي بذلك لان المتكلم سوى بين شيئين أو أكثر بواحد في التشبيه (قوله كقوله) قال في شرح الشواهد هذا البيت من المجتث ولا أعلم قائله (قوله صدغ الحبيب) بضم الصاد وهو ما بين الأذن والعين و يطلق على الشعر المتدلي من رأسه على هذا الموضع وهو المراد هنا (قوله كلاهما كالليالي) أي كل منهما كالليالي في السواد الا أن السواد في حاله تخييلي فقد تعدد المشبه وهو شعر صدغه وحاله واتحد المشبه به وهو الليالي وانما كان المشبه به متحدا لان المراد بالتعدد هنا وجود معنيين مختلفي المفهوم والمصدوق لا وجود أجزاء لشيء مع تساويها كالليالي وفي بعض الحواشي أنه أراد بالحال الجنس المتحقق في متعدد أي وأحوالي وحينئذ فيصح جعلها هي والصدغ كالليالي فكل من صدغيه كليل وكل حال كليل و بعد البيت المذكور

(كقوله النشر) أي الطيب والرائحة (مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الاكف) وروى أطراف البنان (عنم) هو شجر أحمر لين (وان تعدد طرفه الأول) يعني المشبه دون الثاني (فتشبيه التسوية كقوله   صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي

(كقوله) أي المرقش الأكبر في وصف نساء (النشر) منهن (مسك) أي الرائحة الطيبة منهن كرائحة المسك في الاستطابة و يحتمل أن يريد بالنشر الشعر المنشور المطيب فيكون تشبيهه بالمسك في الرائحة الطيبة ولون السواد (والوجوه) منهن (دنانير) أي كالدنانير من الذهب في الاستدارة والاستنارة مع مخالطة الصفرة لان الصفرة مما يستحسن في ألوان النساء (وأطراف) أي أصابع (الاكف عنم) والعنم شجر لين الأغصان محمر تشبه بأغصانه أصابع الجواري المخضبة فقد شبه النشر بالمسك والوجوه بالدنانير وأصابع الاكف بالعنم جاعلا كل مشبه مع مقابله فافترقت المشبهات ولذلك سمي مفروقا كما تقدم ثم أشار الى ما اذا تعدد أحد الطرفين دون الآخر بقوله (وان تعدد طرفه) أي طرف التشبيه (الأول) وأراد بالطرف الأول المشبه لانه هو المقدم في التركيب ولو كان المشبه به مقدما في الأعرفية كما تقدم يعني اذا تقدم المشبه دون المشبه به (فـ)ذلك التشبيه الذي وجد فيه هذا التعدد هو (تشبيه التسوية) أي يسمى بذلك لوجود التسوية فيه بين المشبهين فيما ألحقا به وهو المشبه به مع تساويهما في الوجه أيضا وذلك (كقوله صدغ الحبيب) أي الشعر البادي من رأسه فيما بين الأذن والعين وهو المسمى بالصدغ (وحالي * كلاهما) أي كل منهما (كالليالي) * و بعده

النشر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الاكف عنم

شبه النشر وهو عرف الرائحة بالمسك وكذلك ما بعده والعنم شجر لين يشبه به أكف الجواري وقيل هو ورق وضبطه بالغين المعجمة تصحيف وهو تشبيه محذوف الاداة واعلم أن في تسمية هذا القسم تشبيها تعدد طرفاه نظرا لان هذه تشبيهات متعددة لا تشبيه واحد متعدد الأطراف القسم الثالث أن يتعدد طرف التشبيه الأول أي المشبه دون المشبه به فيسمى تشبيه التسوية لانك سويت بين أشياء متعددة في التشبيه بشيء واحد وهو قوله

صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كالليالي

وثغره فى صفاء ✡ وأدمعى كاللاآلى

وان تعددطرفه الثانى أعنى المشبه به دون الاول سمى تشبيه الجمع كقول البحترى

وثغره فى صفاء ✡ وأدمعى كاللاآلى

أى وثغره وأدمعى كاللاآلى فى الصفاء ففيه شاهدأيضا حيث شبه ثغره أى مقدم أسنانه ودموعه باللاآلى أى الدرر فى الصفاء والاشراق قال فى الاطول ووصف دمعه بالصفاء ينبىء عن كثرة بكائه لانه اذا كثرماء المنبع يصفوعن الكدر لانه يغسل

وان تعدد طرفه الثانى) يعنى المشبه به دون الأول (فتشبيه الجمع كقوله)

بات نديما لى حتى الصباح ✱ أغيد مجدول مكان الوشاح

وثغره فى صفاء ✡ وأدمعى كاللاآلى

فى البيت الأول شبه شعر الصدغ بالليالى وشبه حاله بها فقد تعدد المشبه وهو الصدغ وحاله واتحد المشبه به وهو الليالى وانما قلنا باتحاده لان المراد بالتعدد هنا وجود معنيين مختلفى المفهوم والمصدوق لاوجود أجزاء للشىء مع تساويهما كما فى الليالى فسوى بين المشبهين فى الحاقهما بالليالى فى الاسوداد الا أن السواد فى حاله تخييلى لاحقيقى و يحتمل مع ذلك أن يراد فى الوجه اقتضاء كل منهما التفريق بين الأحبة كما هو اقتضاء الليالى بناء منه على أن حاله موسومة بشؤم اقتضائها البعد عن الحبيب وصدغ الحبيب من تيه صاحبه يقتضى المجانبة وشبه فى البيت الثانى ثغر الحبيب أى فمه يعنى الأسنان ودموعه باللاآلى أى الدرر فى القدر والصفاء والاشراق وانما كان التشبيه من المتعدد لصحة المعنى بالحاق كل من المشبهين وحده بالمشبه به فى هذا الوجه وليس لاجتماع المشبهين هنا أيضا هيئة تعتبر فى الاستحسان حتى يكون من المركب وانما الفضيلة فى الاختصار والجمع فى شىء واحد مع تباينهما (وان تعدد طرفه الثانى) وهو المشبه به دون الأول الذى هو المشبه كما تقدم (ف) ذلك التشبيه الذى تعدد طرفه الثانى هو (تشبيه الجمع) أى يسمى بذلك لوجود اجتماع بين شيئين أو أشياء فى مشابهة شىء واحد والتفريق بين الجمع والتسوية اصطلاح والا فيمكن أن يعتبر فى كل منهما مااعتبر فى الآخر كما لايخفى وذلك (كقوله بات نديما لى) أى مؤنسا لى بالليل (حتى) أى الى (الصباح أغيد) فاعل بات والأغيد هو الناعم البدن (مجدول مكان الوشاح) أى ضامر الخاصرتين والبطن لان ذلك موضع الوشاح وهو جلدة ترصع بالجواهر أومايشبهها تشد

وثغره فى صفاء ✡ وأدمعى كاللاآلى

فالمشبه متعدد وهو الصدغ والحال والمشبه به واحد وهو الليالى وكذلك المشبه الثغر والأدمع والمشبه به اللاآلى و يعلم من هذا والذى قبله فى بيت المرقش مايشهد لان الجمع ليس مقصودا فى تسمية أحد الطرفين متعددا كما سبق ألا ترى أنه جعل الليالى واللاآلى مفردا وكذلك ماقبله (قوله وان تعدد طرفه الثانى) أى المشبه به اشارة الى القسم الرابع (فتشبيه الجمع) أى يسمى تشبيه جمع لانك شبهت واحدا بجمع ولو عكست وسميت الأول تشبيه جمع لانك شبهت جمعا بواحد وسميت هذا التشبيه تسوية لانك سويت بين المشبه بها لكان صحيحا الا أن التشبيه لما كان حكما على المشبه والحاقا له اعتبر حاله فى الجمع والتسوية فكانت التسمية بحسبه ومثله بقول البحترى

المنبع و يدفع عنه الكدرات التى تمتزج بالماء بخلاف مااذاجرى أحيانا فانه يكون مكدرا بكدرات المنبع (قوله فتشبيه الجمع) سمى بذلك لان المتكلم جمع فيه للمشبه وجوه شبه أو لانه جمع له أمورا مشبها بها (قوله كقوله) أى البحترى من قصيدة من السريع يمدح بها أبا نوح عيسى بن ابراهيم أولها بات نديما لى حتى الصباح و بعد البيتين

تحسبه نشوان إمارنا ✱ للفترمن أجفانه وهو صاح

بت أفديه ولا أرعوى ✱ لنهى ناه عنه أولحى لاح

أمزج كاسى بجنى ريقه ✱ وانما أمزج راحا براح

يساقط الورد علينا وقد ✱ تبلج الصبح نسيم الرياح

أغضيت عن بعض الذى يتقى ✱ من حرج فى حبه أوجناح

سحر العيون النجل مستهلك ✱ لبى وتوريد الخدود الملاح

(قوله نديما) خبر بات والنديم هو المنادم حالة شرب الراح ولكن المراد هنا المؤانس بالليل وحتى غائية بمعنى الى وأغيد اسم بات وقوله مجدول مكان الوشاح باضافة مجدول لمابعده والمجدول فى الأصل المطوى المدمج أى المدخل بعضه فى بعض غير المسترخى والمراد هنا لازمه أى ضامر الخاصرتين والبطن لان ذلك موضع الوشاح وهو جلد عريض يرصع بالجواهر ومايشبهها يشد فى الوسط أو يجعل على المنكب الأيسر معقود تحت الابط الأيمن للتزين (كأنما

(قوله كأنما يبسم) بكسر السين من باب ضرب وحكى بعضهم ضمها أى كأن ذلك الأغيد متبسم ولما اتصلت ما الكافة بكأن صلحت للدخول على الفعل والتبسم أقل الضحك وأحسنه وضمن يبسم معنى يكشف فعداه بعن (قوله أى الناعم البدن) فى الصحاح يقال امرأة غيداء وغادة أيضا ناعمة ورجل أغيد وسنان مائل الرأس من النعاس وهو مخالف لتفسير الشارح وأنسب بقوله بات نديمالى حتى الصباح تأمل (قوله أو برد) الظاهر أن أو للتنويع والبرد بفتح الراء ولم يصفه بالمنضد لانسياق الذهن اليه من وصف اللؤلؤ قاله فى الأطول (قوله حب الغمام) أى الحب النازل من الغمام أى السحاب مع المطر كالملح (قوله أو أقاح) بفتح الهمزة وكسرها الحن وهو البابونج كما فى الأطول وهو نور ينفتح كالورد وأوراقه فى شكلها أشبه شىء بالأسنان فى اعتدالها ومنه أبيض الأوراق وهو المراد هنا ومنه الأصفر وتلك الأوراق البيض المشكلة بشكل الأسنان المعتدلة هى المعتبرة فى التشبيه ولا عبرة بما أحاطت به من الصفرة لأن المراد تشبيه الأسنان لا مجموع الثغر حتى يقال مما يستقبح كون منبت الأسنان أصفر الذى هو هيئة الأقحوان لان الاوراق فيه نابتة فى صفرة فلا يحسن التشبيه به فافهم اه يعقوبى (قوله أقحوان) بضم الهمزة وقوله وهو ورد له نور لعل الاولى وهو نور ينفتح كالورد كما عبر به ابن يعقوب والا فظاهره أن نور ورد غيره (قوله شبه ثغره بثلاثة أشياء) قال يس الثغر هو مقدم الأسنان وفى كلام غيره أن الثغر هو الفم بتمامه وحينئذ ففى كلام الشارح حذف مضاف أى شبه سن ثغره أو أنه مجاز من اطلاق اسم الكل على الجزء وفى جعل هذا البيت من باب التشبيه نظر لان المشبه أعنى الثغر غير مذكور لا لفظا ولا تقديرا وحينئذ فهو من باب الاستعارة لا من باب التشبيه الذى كلامنا فيه وقد يجاب بأنه تشبيه ضمنى لا صريح وذلك لان أصل اللفظ كأنما يبسم تبسما كتبسم المذكورات مجازا وتشبيه التبسم بالتبسم يستلزم تشبيه الثغر بالمذكورات ويدل على أن المقصود التشبيه وجود كأن لان المجاز يجب أن لا يشم فيه رائحة التشبيه لفظا ولا تقديرا ولولا لفظ كأن لأمكن أن يكون مجازا بقى شىء آخر وهو أن الظاهر من تعبيره بأو أنه شبه الثغر بواحد دائر بين الثلاثة الا أن يقال ان أو فى البيت بمعنى الواو أو أنه لما لم يعين واحدا بخصوصه بل هو دائر بين الثلاثة كان كأنه شبهه بالثلاثة كذا كتب شيخنا الحفنى وفى الأطول شبه ثغره بثلاثة أشياء الا أنه أورد كلمة أو تنبيها على أن كلا مشبه به على حدة وكلمة أو للتسوية لا للابهام حتى يرد أنه ينبغى الواو فيوجه بأن أو بمعنى الواو وكيف تجعل أو بمعنى الواو مع أنها أحسن من الواو لخلوه عن وصمة ايهام جعل المجموع مشبها به

(كأنما يبسم) ذلك الأغيد أى الناعم البدن (عن لؤلؤ منضد) منظم (أو برد) هو حب الغمام (أو أقاح) جمع أقحوان وهو ورد له نور شبه ثغره بثلاثة أشياء

فى الوسط أو تجعل على المنكب الأيسر معقودة تحت الابط الأيمن للتزين (كأنما يبسم) أى كأن ذلك الأغيد متبسم ولما اتصلت ما الكافة بكأن صلحت للدخول على الفعل أو كأن تبسمه تبسم عن لؤلؤ والمعنى فى الحالين واحد (عن لؤلؤ) وهو الجوهر الصافى (منضد) أى منظم (أو) يبسم عن (برد) وهو حب الغمام (أو) يبسم عن (أقاح) جمع أقحوان بضم الهمزة وهو نور يتفتح كالورد وأوراقه فى شكلها أشبه شىء بالأسنان فى اعتدالها ومنه الأبيض الأوراق وهو المراد هنا ومنه الأصفر وتلك الأوراق البيض المشكلة بشكل الأسنان المعتدلة هى المعتبرة فى التشبيه ولا عبرة بما أحاطت به من الصفرة لان المراد تشبيه الأسنان لا مجموع الثغر حتى يقال مما يستقبح كون منبت الأسنان أصفر الذى هو هيئة كالأقحوان لان الأوراق فيه نابتة فى صفرة فلا يحسن التشبيه به فافهم فقد تضمن هذا الكلام تشبيه أسنان ثغره بثلاثة أشياء اللؤلؤ المنضد والبرد والأقاح فقد اجتمعت هذه الثلاثة فى تشبيه الأسنان بها فى الشكل أو قربه فى بعضها وفى اللون ولا هيئة لمجموعها تعتبر هنا أيضا حتى يكون من التركيب بل الفضيلة فى اجتماعها فى مشبه واحد على وجه الاختصار ولو شبه كل واحد به على حدة صح فلذلك كان من المتعدد وانما قلنا تضمن هذا الكلام تشبيه أسنانه لان

كأنما يبسم عن لؤلؤ * منضد أو برد أو أقاح

وقد أورد على الاستشهاد بهذا البيت أن هذا ليس فيه تشبيه بل استعارة وأجيب عنه بأنه مثل قولك لقيت منه أسدا وهو تشبيه فكذلك هذا والتقدير كأنما يبسم عن أسنان كائنة كاللؤلؤ وفيه نظر لان هذا تجريد والمصنف يرى أنه لا يسمى تشبيها بل الجواب أن كأن صيغة تشبيه سواء أدخلت عليها ما أم لا كما سبق عند الكلام على أداة التشبيه فحقيقة كأنما يبسم هذه متبسمة عن اللؤلؤ فهو كقولك هذه مثل المتبسم عن اللؤلؤ ويلزم من ذلك أن تكون الأسنان كاللؤلؤ بقى على المصنف اعتراض وهو أن المشبه به هنا ليس جمعا بل هو واحد لانه شبهها بأحد هذه الامور لا بكلها لان أو تشرك

ومثله قول امرئ القيس

كأن المدام وصوب الغمام ✲ وريح الخزامى ونشر القطر
يعل به برد أنيابها ✲ اذا طرب الطائر المستحر

الا أن فيه شوبا من القصد الى هيئة الاجتماع ✲ وأما باعتبار وجهه فله ثلاث تقسيمات تمثيل وغير تمثيل ومجمل ومفصل وقريب وبعيد التمثيل ماوجهه وصف منتزع من متعدد أمرين أو أمور

(وباعتبار وجهه) عطف على قوله باعتبار الطرفين (اما تمثيل وهو ما) أى التشبيه الذى (وجهه) وصف (منتزع من متعدد) أى أمرين أو أمور (كما مر) من تشبيه الثريا وتشبيه مثار النقع مع الأسياف

التشبيه هنا ضمنى لاصريح إذ صريح اللفظ ان جعلت كأن للتشبيه أنه شبه الأغيد بمن يتبسم عن نفس اللؤلؤ والبرد والأقاح مجازا أو حقيقة وان جعلت للظن فالمعنى تظنه متبسما عن هذه الأشياء لكن الغرض تشبيه أسنانه بما ذكر على كل حال وعبر عن ذلك بتلك العبارة المتضمنة لافادة الغرض و يدل على قصد التشبيه وجود كأن لان المجاز يجب فيه كما يأتى أن لا يشم فيه رائحة التشبيه لفظا ولولا وجود لفظ كأن لأمكن أن يكون مجازا كقوله يفتر أى يتبسم عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن أقاح وعن طلع وهو جمار النخل وعن حبب وهو مايطلع على الماء عند افراغه على ماء آخر مما يشبه الزجاج فى الاشراق لافى القدر وقوله يفتر لايدل على التشبيه بل هو قرينة المجاز و يتضمن هذا المجاز أيضا تشبيه الجمع لصحته حيث صح المجاز فلا يبعد التمثيل به له ثم أشار الى تقسيم التشبيه باعتبار الوجه وهو أنه اما تمثيل أو غيره واما مجمل أو مفصل واما قريب أو بعيد فقال (و باعتبار الوجه) معطوف على قوله باعتبار الطرفين أى التشبيه باعتبار الوجه ينقسم انقساما آخر وهو أنه (اما تمثيل) أى اما أن يكون مسمى بالتمثيل (وهو) أى التمثيل (ما) أى التشبيه الذى (وجهه) وصف منتزع أى مأخوذ (من متعدد) أى مماله تعدد فى الجملة سواء كان ذلك التعدد متعلقا بأجزاء الشىء الواحد أولا فدخل فيه على هذا أربعة أقسام ما كان طرفاه مفردين وما كانا مركبين وما كان الأول مفردا والثانى غير مركب والعكس وذلك (كما) أى كالوجه فيما (مر) من تشبيه الثريا بعنقود الملاحية فانهما مفردان والوجه هيئة انتزعت من أجزاء كل ومن وصفه و وصف جزئه كما تقدم تحقيقه ومر تشبيه مثار النقع من الأسياف بالليل مع الكواكب فانهما مركبان إذ ليس ما اعتبر فى كل طرف جزءا أو كالجزء لمجموع مسمى باسم واحد كما فى الثريا والعنقود حتى يكونا مفردين والوجه هى الهيئة المنتزعة مما اعتبر فى كل طرف

فى اللفظ لافى المعنى الا أن يقال ان أو فيه بمعنى الواو أو يقال ان أو للتنويع ومثل المصنف أيضا بقوله أى امرئ القيس

كأن المدام وصوب الغمام ✲ وريح الخزامى ونشر القطر
يعل به برد أنيابها ✲ اذا طرب الطائر المستحر

وفيه نظر لان المدام وما عطف عليه مشبه به فى المعنى لافى اللفظ وهو انما يتكلم فى التشبيه اللفظى وانما قلنا ليس مشبها به لفظا لان المدام وما عطف عليه هو اسم كأن وهو المشبه لا المشبه به والمعنى المدام وما عطف عليه يشبه حال ما يعل به برد أنيابها فهو كقولك كأن زيدا يقوم فى أن حال زيد يشبه حال من يقوم وان كانت كأن هنا للشك فليس من التشبيه اللفظى فى شىء ص (و باعتبار وجهه الى آخره) ش شرع فى تقسيمات التشبيه باعتبار وجهه فذكر ثلاث تقسيمات الأول أنه ينقسم الى تمثيل وغيره فالتمثيل ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد أمرين أو أمور

(قوله و باعتبار وجهه الخ) يعنى أنه باعتبار وجهه له ثلاث تقسيمات أوليات الأول تقسيمه الى التمثيل وغير التمثيل والثانى تقسيمه الى مجمل ومفصل والثالث تقسيمه لقريب وبعيد (قوله إما تمثيل واما غير تمثيل) اعترضه العصام بأن تقسيم التشبيه للتمثيل وغيره من تقسيم الشىء الى نفسه والى غيره لان التمثيل يرادف التشبيه كما يشهد لذلك كلام الكشاف حيث يستعمله استعمال التشبيه وأجيب بأن التمثيل مشترك بين مطلق التشبيه و بين ماهو أخص منه فما هو مقسم المعنى الأعم والقسم هو المعنى الأخص وحينئذ فلا اشكال (قوله وصف منتزع) أى هيئة مأخوذة من متعدد سواء كان الطرفان مفردين أو مركبين أو كان أحدهما مفردا والآخر مركبا وسواء كان ذلك الوصف المنتزع حسيا بأن كان منتزعا من حسى أو عقليا أو اعتباريا وهميا هذا مذهب الجمهور وتسميتهم التشبيه الذى وجهه ماذكر تمثيلا تسمية اصطلاحية (قوله أمرين أو أمور) فيه اشارة الى نكتة اختيار متعدد دون أمور (قوله كما مر من تشبيه الثريا) أى بعنقود الملاحية المنور فالطرفان مفردان (قوله وتشبيه مثار النقع مع الأسياف) أى بالليل الذى تتهاوى كواكبه من سائر الجهات فالطرفان فى هذا مركبان

وقيده السكاكى بكونه غير حقيقى ومثل بصور رمثل بها غيره أيضا منها قول ابن المعتز

اصبر على مضض الحسو * دفان صبرك قاتله * فالنار تأكل نفسها * ان لم تجد ماتأكله

فان تشبيه الحسود المتروك مقاولته مع تطلبه اياها لينال بها نفثة مصدور بالنار التى لا تمد بالحطب فى أمر حقيقى منتزع من متعدد هو اسراع الفناء لانقطاع مافيه مدد البقاء ومنها قول صالح بن عبد القدوس

وان من أدبته فى الصبا * كالعود يسقى الماء فى غرسه حتى تراه مونقا ناضرا * بعد الذى أبصرت من يبسه

فان تشبيه المؤدب فى صباه بالعود المسقى أوان غرسه فيما يلزم كل واحد من كون المؤدب فى صباه مهذب الاخلاق حميد الفعال لتأديبه المصادف وقته وكون العود المسقى أوان غرسه مونقا بأوراقه ونضرته لسقيه المصادف وقته من تمام الميل وكمال الاستحسان بعد خلاف ذلك ومنها قوله تعالى مثلهم كمثل الذى استوقد نارا فلما أضاءت (٤٣٣) ماحوله ذهب الله بنورهم وتركهم فى ظلمات لا يبصرون فان تشبيه حال المنافقين بحال الموصوف بصلة الموصول فى الآية فى أمر حقيقى منتزع من متعدد وهو الطمع فى حصول مطلوب لمباشرة أسبابه القريبة مع تعقب الحرمان والخيبة لانقلاب الاسباب

وتشبيه الشمس بالمرآة فى كف الاشل وغير ذلك (وقيده) أى المنتزع من متعدد (السكاكى بكونه غير حقيقى) حيث قال التشبيه متى كان وجهه وصفا غير حقيقى وكان منتزعا من عدة أمور خص باسم التمثيل (كما فى تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار) فان وجه التشبيه هو حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع الكد والتعب فى استصحابه فهو وصف مركب

من السيوف والغبار فى الاول والليل والكواكب فى الثانى ومن أوصاف ذلك وقد تقدم تحقيق ذلك أيضا ومن تشبيه الشمس بالمرآة فى كف الأشل فان الاول مفرد والثانى غير مفرد والوجه هو الهيئة المنتزعة من عدة أوصاف كل منهما التى هى بمنزلة الاجزاء وقد تقدم بيان ذلك أيضا ومن تشبيه المرآة فى كف الاشل بالشمس فان الاول غير مفرد والثانى مفرد وعلى ماذكر من دخول تشبيه الافراد فى التمثيل يكون التشبيه أعم محلا من مجاز التمثيل بناء على ما اقتضاه ما يأتى للمصنف وفسر كلامه هنالك من أن الاستعارة فى المفرد لا يوجد فيها تمثيل ويحتمل أن يراد بالمنتزع من المتعدد ما لا أفراد فى طرفيه فيطابق ماسيأتى والله أعلم وعلى كل حال فالتشبيه التمثيلى عند الجمهور أعم مما كان الوجه فيه حقيقيا بأن يكون حسيا كما فى تشبيه مثار النقع مع الاسياف بالليل مع الكواكب فانهما مركبان ومما كان غير حقيقى كما فى تشبيه حال المنافقين بحال الذى استوقد نارا فلما أضاءت ماحوله ذهب الله بنورهم فى قوله تعالى مثلهم كمثل الذى استوقد نارا الآية وأما السكاكى فخص التمثيل بغير الحقيقى والى هذا أشار بقوله (وقيده) أى وقيد (السكاكى) الوجه المنتزع من متعدد الذى يسمى تشبيهه تمثيلا (بكونه) أى بكون ذلك الوجه (غير حقيقى) حيث قال التشبيه متى كان وجهه وصفا غير حقيقى وكان منتزعا من عدة أمور خص ذلك التشبيه الذى وجهه على الوصف المذكور باسم التمثيل وذلك (كما) أى كالوجه الموجود (فى تشبيه مثل اليهود) أى حال اليهود وقصتهم (بمثل الحمار) يحمل أسفارا فان وجه الشبه

وقيده السكاكى بكونه غير حقيقى وكأن المصنف لا يرى هذا القيد بل يكون تمثيلا سواء أكان حقيقيا أم لا قال كما فى تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار يشير الى قوله تعالى مثل الذين حملوا

(قوله وتشبيه الشمس بالمرآة فى كف الاشل) فالمشبه مفرد والمشبه به مركب (قوله وغير ذلك) أى كتشبيه المرآة فى كف الاشل بالشمس فالمشبه مركب والمشبه به مفرد ووجه الشبه فى الجميع هيئة منتزعة من عدة أمور والمراد بالمتعدد ماله تعدد فى الجملة سواء كان ذلك التعدد متعلقا بأجزاء الشىء الواحد أولا فدخل فيه على هذا أربعة الاقسام المذكورة أعنى ما كان طرفاه مفردين أو مركبين أو الاول مفردا والثانى مركبا أو بالعكس وقد علمت أمثلتها فى الشارح على هذا الترتيب (قوله بكونه) أى الوصف المنتزع من متعدد (قوله غير حقيقى) أى غير متحقق حسا ولا عقلا بل كان اعتباريا وهميا فينحصر التمثيل عنده فى التشبيه الذى وجهه مركب اعتبارى وهمى كحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع الكد فالتمثيل عند السكاكى أخص منه بتفسير الجمهور وذهب صاحب الكشاف الى ترادف التشبيه والتمثيل فكل تشبيه عنده تمثيل حتى لو كان وجه الشبه مفردا وذهب الشيخ عبد القاهر الى أنه يشترط فى التمثيل أن لا يكون الوجه المركب حسيا بأن كان عقليا أو اعتباريا وهميا وأعم هذه المذاهب الاربعة مذهب صاحب الكشاف ويليه فى العموم مذهب الجمهور ويليه مذهب الشيخ واعلم أن الهيئة من حيث انها هيئة اعتبارية فجعلها حسية أو عقلية أو وهمية انما هو باعتبار الامور المنتزعة منها (قوله كما فى تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار) أى فى قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الآية

(قوله من متعدد) لانه مأخوذ من الحمار واليهود والحمل وكون المحمول أوعية العلوم وكون الحامل جاهلا أى غير منتفع بما فيها (قوله عائد الى التوهم) أى الاعتبار قال سم وفى قوله عائد الى التوهم دلالة على أنه أراد بكونه ليس بحقيقى الاعتبارى لا غير الموجود فى الخارج (قوله مالا يكون وجهه منتزعا من متعدد) أى بل كان مفردا (قوله وعند السكاكى الخ) قال فى الاطول ظاهره أن قول المصنف وهو بخلافه بيان لغير التمثيل على المذهبين وليس بمتعين بل يمكن أن يقال انه بيان له على مذهب الجمهور ويعلم منه غير التمثيل على مذهب السكاكى وهو ما كان وجه الشبه فيه ليس منتزعا من متعددا أو كان منتزعا ولكنه وصف حقيقى أى حسى أو عقلى (قوله ما لا يكون منتزعا من متعدد) أى بأن كان مفردا وقوله أو لا يكون الخ أى أو كان منتزعا من متعدد لكنه ليس وهميا ولا اعتباريا بل كان وصفا حقيقيا بأن كان حسيا أو عقليا وتقدم أن كونه حسيا أو عقليا باعتبار مادته المنتزع منها والا فالهيئة الانتزاعية أمر اعتبارى لا وجود له (قوله واعتباريا) عطف تفسير (قوله تمثيل عند الجمهور) أى لان وجه الشبه منتزع من متعدد ولا يشترط كون الوجه غير حقيقى (قوله دون السكاكى) أى لان وجه الشبه وان كان منتزعا من متعدد الا أنه حسى فكل تمثيل عند السكاكى تمثيل عند الجمهور وليس كل تمثيل عند الجمهور تمثيلا عند السكاكى فبين المذهبين عموم وخصوص مطلق باعتبار الصدق (قوله اما مجمل) سيأتى مقابله وهو المفصل بعد ذكر أقسام المجمل وكان المناسب أن يقدم المفصل لان مفهومه وجودى ولاجل أن يندفع طول الفصل بين المجمل ومقابله بتقديمه (قوله وهو مالم يذكر وجهه) أى ولا ما يستتبعه ولا بد من هذا لما سيأتى أن المفصل من جملة أقسامه مالا يذكر وجهه استغناء عنه بذكر ما يستتبعه فلو لم يقيد هنا بما قلنا لكان تعريف المجمل غير مانع من دخول بعض أفراد المفصل وفى تعريف المجمل بما ذكر اشارة الى أنه ليس المراد بالمجمل هنا المجمل (فمنه)

من متعدد وليس بحقيقى بل هو عائد الى التوهم (و إما غير تمثيل وهو بخلافه) أى بخلاف التمثيل يعنى مالا يكون وجهه منتزعا من متعدد وعند السكاكى مالا يكون منتزعا من متعددا ولا يكون وهميا واعتباريا بل يكون حقيقيا فتشبيه الثريا بالعنقود المنور تمثيل عند الجمهور دون السكاكى (وأيضا) تقسيم آخر للتشبيه باعتبار وجهه وهو أنه (اما مجمل وهو مالم يذكر وجهه

فى ذلك كما تقدم حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع الكد والتعب فى استصحابه ولا شك أن هذا وصف منتزع من متعدد وهو عائد الى التوهم ولا يخفى أن الكد المرعى فى الوجه هنا ان أريد به الكد الحسى لم يكن مجموع الوجه غير حقيقى وعليه يكون المراد بغير الحقيقى ما هو هيئة تتعلق بما ليس مجموعه حقيقيا ولك أن تحمله على الكد المعنوى وعليه فلا يفتقر لما ذكر والتقسيم العقلى فى الوصف هو أنه اما أن يكون حسيا خارجيا أو يكون عقليا وجوديا وكلاهما حقيقيان أو يكون اعتباريا محضا لا وجود له الا فى الاذهان والاوهام والهيئة فى المركب من حيث انها هيئة اعتبارية محضة كما يؤخذ مما حررنا فيما مضى فيجب أن يراد بكونها حسية هنا تعلقها بالمحسوس كهى فى بيت بشار كما أشرنا اليه فيما تقدم و يراد بالوهمى هنا ما تعلق بمعقول مطلقا لا ما تعلق بالاعتبارات المحضة لان ما مثلوا به للوهمى ليس كذلك كما لا يخفى ولذلك فسرنا الحقيقى بالحسى هنا وقد تقدم التمثيل بهذا الوجه أعنى حرمان الانتفاع بأبلغ نافع الى آخره للعقلى فعلى تقييد السكاكى لا يكون من التمثيل تشبيه الثريا بالعنقود بناء على دخوله فى كلام المصنف كما لا يدخل فيه بيت بشار فقول المصنف (و اما غير تمثيلى وهو بخلافه) يكون معناه بالنسبة الى مذهب الجمهور أن غير التمثيل هو ما كان بخلافه بأن لا يكون منتزعا من متعدد بل مفرد محض فلا يخرج عنه الا نحو تشبيه العلم بالنور والخد بالورد و يكون معناه بالنسبة الى مذهب السكاكى و غير التمثيل هو ما كان بخلافه بأن لا ينتزع من متعدد كالمثالين أو من متعدد لكنه حسى كما فى بيت بشار وقد ظهر بذلك أن التمثيل عند الجمهور أعم مطلقا منه عند السكاكى ثم أشار الى التقسيم الثانى فى التشبيه بالنسبة الى الوجه فقال (و) نعود (أيضا) الى تقسيم آخر باعتبار الوجه فنقول التشبيه باعتباره أيضا (اما مجمل و) ليس المراد بالمجمل هنا ما يحتمل شيئين أو أشياء على التساوى بل المراد (هو ما) أى التشبيه الذى (لم يذكر وجهه) فهو من الاجمال الذى هو عدم ذكر الشىء صريحا ولو فهم معنى ثم هذا المجمل

التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا كما تقدم فى الوجه المركب العقلى أن وجه الشبه حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع التعب فى استصحابه وهو أمر غير حقيقى لانه ليس له تقرر فى ذات الموصوف لانه ليس فيه بالحقيقة الا عدم العمل بل هو أمر تصورى منتزع من أمور متعددة (قوله واما غير تمثيل وهو مالم يكن كذلك) وهو مالم يكن وجهه منتزعا من متعدد على رأى المصنف وعلى رأى السكاكى مالم يكن منتزعا أو كان وصفا حقيقيا ☆ التقسيم الثانى باعتبار وجهه الى تشبيه مجمل وتشبيه مفصل فالمجمل مالم يذكر وجهه بشىء و يسمى مجملا لاجمال وجهه وفيه نظر لان التشبيه حينئذ ليس مجملا انما المجمل

فمنه ماهو ظاهر يفهمه كل أحد حتى العامة كقولنا زيد أسد اذ لايخفى على أحد أن المراد به التشبيه فى الشجاعة دون غيرها ومنه ماهو خفى لايدركها الامن له ذهن يرتفع به عن طبقة العامة كقول من وصف بنى المهلب للحجاج لما سأله عنهم وأن أيهم أنجد

عند الاصوليين وهو مالم تتضح دلالته ومافى كلام المصنف واقعة على تشبيه وقوله ماهو ظاهر أى تشبيه ظاهر هو أى التشبيه أى وجهه ففى العبارة حذف مضاف أو أن وجهه بدل من الضمير فى ظاهر لان المتصف بالظهور وجه الشبه لانفس التشبيه وليس مراد الشارح أن وجهه فاعل بظاهر لان هذا ليس من المواضع التى يحذف فيها الفاعل وحاصل مافى المقام أن الضمير فى منه ان كان راجعا للمجمل ففى اسناد الظهور اليه تسامح اذ المتصف بالظهور وجهه لكن يؤيد هذا الاحتمال أن سياق الكلام فى تقسيم المجمل وان كان ضمير منه راجعا للوجه فلا تسامح فى اسناد الظهور اليه لكنه خروج عن سوق الكلام ولكون كل من الاحتمالين مشتملا على خلاف الظاهر من وجه سوّى الشارح بينهما (قوله يفهمه كل أحد) أى يفهم ذلك الوجه كل أحد وهذا تفسير لقوله ظاهر وقوله ممن له مدخل فى ذلك أى فى استعمال التشبيه لامطلق أحد كما هو ظاهر المصنف (قوله نحو زيد كالاسد) أى فانه يظهر لكل أحد أن وجه الشبه الشجاعة فى كل (قوله لايدركه) أى لايدرك وجهه (قوله الا الخاصة) أى فانهم يدركونه بالبديهة أو بالتأمل والمراد بهم من أعطوا ذهنا يدركون به الدقائق والاسرار (قوله ذكر الشيخ الخ) قصد بذلك بيان ذلك البعض (قوله من وصف) أى قول الشخص الذى وصف بنى المهلب وهو كعب بن معدان الاشعرى كما قال المبرد فى الكامل فانه ذكر أنه لما ورد على الحجاج قال له كيف تركت جماعة الناس فقال له كعب تركتهم بخير أدركوا ما أملوا وأمنوا مما خافوا فقال له فكيف بنو المهلب فيهم فقال حماة السرح نهارا واذا أليلوا ففرسان البيات ومعنى أليلوا دخلوا فى الليل كأصبحوا دخلوا فى الصباح ثم قال فأيهم كان أنجد فقال هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها (قوله لما سأل عنهم) أى حين سأل الحجاج عنهم ذلك الواصف بقوله أيهم أنجد أى أشجع (قوله وذكر جار الله) أى جار بيت الله والمراد به العلامة محمود الزمخشرى ولقب بجار الله لانه كان مجاورا فى بيت الله الحرام ولاتنافى بين القولين لاجتماعهما على الصدق بطريق أخذ المتأخر عن المتقدم أو أن ذلك من توافق الآراء (قوله الانمارية) نسبة لانمار قبيلة (قوله فاطمة) بدل أو عطف بيان من الانمارية والخرشب بضم الخاء والشين وبينهما راء ساكنة وفاطمة هذه كانت من جملة الانصار (قوله وذلك) أى وسبب ذلك القول (قوله عن بنيها) أى الأربعة الذين رزقت بهم من زوجها زيادة العبسى بكسر الزاى وتخفيف الياء وهم ربيع الكامل وعمارة الوهاب وقيس الحفاظ وأنس الفوارس وعمارة بكسر العين كما ضبطه شيخنا الحفنى فى نسخته بالقلم وسمعته من شيخنا العدوى بضمها والحفاظ بضم الحاء وتشديد الفاء كما سمعته من شيخنا العدوى وسمعته من شيخنا الشيخ عطية الاجهورى بكسر الحاء وتخفيف الفاء (قوله عمارة لا) لما ذكرت أولا عمارة معتقدة أنه أفضلهم ثم ظهر لها أنه ليس أفضل أضربت عنه وهكذا يقال فيما بعد ولما لم يعلم عين الذى أتت به ثانيا وثالثا قال الشارح فلان وكان المناسب لكون الاولاد أربعة أن يزيد الشارح لا بل فلان ثالثا كما عبر به العلامة اليعقوبى

فمنه) أى فمن المجمل ماهو (ظاهر) وجهه أو فمن الوجه الغير المذكور ماهو ظاهر (يفهمه كل أحد) ممن له مدخل فى ذلك (نحو زيد كالاسد ومنه خفى لايدركه الا الخاصة كقول بعضهم) ذكر الشيخ عبد القاهر أنه قول من وصف بنى المهلب للحجاج لما سأل عنهم وذكر جار الله أنه قول الانمارية فاطمة بنت الخرشب وذلك انها سئلت عن بنيها أيهم أفضل فقالت عمارة لا بل فلان لا بل فلان

أقسام (فمنه) أى فمن ذلك المجمل (ظاهر) أى ماهو ظاهر الوجه فنسب الظهور اليه تجوزا لأن هذا التقسيم باعتبار الوجه الملابس له ويحتمل أن يكون وصفا للوجه على الاصل أى فمن الوجه الذى لم يذكر وباعتبار عدم ذكره يسمى التشبيه مجملا ماهو ظاهر (يفهمه كل أحد) ممن له دخل فى استعمال التشبيه سواء كان عاما فى المستعملين أو خاصا وذلك (مثل) قول القائل (زيد كالاسد) فان كل أحد ممن يفهم معنى هذا الكلام يدرك أن وجه الشبه هو الجراءة (ومنه) أى ومن التشبيه المجمل (خفى) أى ماخفى وجهه أو من الوجه الذى لم يذكر وجه خفى على ماتقدم فى الظاهر حتى لايدركه الا الخواص الذين أوتوا ذهنا ارتقوا به عن العامة يدركون به الدقائق والاسرار ويتوسعون فى الموصوفات وأوصافها وذلك (كقول بعضهم) قيل هو كعب بن معدان الاشعرى سأله الحجاج فقال له كيف تركت جماعة الناس فقال له كعب بخير أدركوا ما أملوا وأمنوا مما خافوا ثم قال له فكيف بنو المهلب فيهم قال حماة السرح نهارا واذا أليلوا ففرسان البيات ومعنى أليلوا دخلوا فى الليل كأصبحوا دخلوا فى الصباح ثم قال له

وجهه لكنه لامانع من تسمية التشبيه أيضا مجملا لانه لخفاء وجهه لاتتضح دلالته على المقصود منه وهو اما أن يكون وجها ظاهرا يفهمه كل أحد كقولك زيد أسد أى كالاسد لان كل أحد يعلم أن المراد فى الشجاعة لكونه أشهر أوصاف الاسد أو يكون خفيا لايدركه الا الخاصة أى الذين لهم أذهان صحيحة

كانوا كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها أى لتناسب أصولهم وفروعهم فى الشرف يمتنع تعيين بعضهم فاضلا وبعضهم أفضل منه كما أن الحلقة المفرغة لتناسب أجزائها يمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا هكذا نسبه الشيخ عبد القاهر الى من وصف بنى المهلب ونسبه الشيخ جار الله العلامة الى الأنمارية قيل هى فاطمة بنت الخرشب سئلت عن بنيها أيهم أفضل فقالت عمارة لا بل فلان لا بل فلان ثم قالت ثكلتهم ان كنت أعلم أيهم أفضل هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها

(قوله ثم قالت) أى فى الجواب (قوله ثكلتهم) بفتح المثلثة وكسر الكاف أى فقدتهم بالموت (قوله ان كنت أعلم أيهم أفضل) يحتمل أن أيا استفهامية معربة مبتدأ وأفضل خبر والمعنى ان كنت أعلم جواب هذا الاستفهام وهى معلقة لأعلم عن العمل فى الجزأين وجملة أيهم أفضل فى محل نصب سادة مسد المفعولين ويحتمل أن تكون موصولة مبنية على الضم فى محل نصب مفعول أول وأفضل خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة لأى والمفعول (٤٣٦) الثانى محذوف أى ان كنت أعلم الذى هو أفضل كائنا منهم ولكن المناسب الاول لاجل التطابق بين السؤال والجواب لان السؤال لها بلفظ أيهم الاستفهامية فيناسب أن تكون الواقعة فى جوابها كذلك (قوله المفرغة) هى التى أذيب أصلها من ذهب أو فضة أو نحاس أو نحو ذلك وأفرغت فى القالب فلا يظهر لها طرف بل تكون مصمتة الجوانب أى لا انفراج فيها ثم انه لايلزم من نفى الانفراج نفى التربيع والتثليث مثلا ولكن المراد ما كان كالدائرة ليتحقق التناسب فى الشكل والوضع فتصير بذلك ذات احاطة نهاية واحدة كالدائرة وبهذا تعلم أنه ليس المراد بكونها مصمتة كونها لاجوف لها وانما قيد الحلقة بكونها مفرغة لان المفروبة يعلم طرفاها بالابتداء والانتهاء ولانها تتفاوت فلا تتناسب أجزاؤها (قوله لايدرى أين طرفاها) فيه أن هذا يقتضى ان الدائرة المفرغة لها طرفان لكن لايعلمان فى أى محل مع أنه لاطرف لها أصلا وأجيب بأنا لانسلم ان نفى دراية طرفيها يستلزم وجود الطرفين لان السالبة لاتقتضى وجود الموضوع (قوله أى هم متناسبون فى الشرف) هذا اشارة للوصف المتضمن لوجه الشبه الكائن فى الطرفين وذلك لان وجه الشبه المشترك بين الطرفين التناسب الكلى الخالى عن التفاوت وان كان ذلك التناسب فى المشبه تناسبا فى الشرف وفى المشبه به تناسبا فى صورة الاجزاء وماذكره المصنف من التناسب فى الشرف مختص بالمشبه به ولكنه يتضمن وصف كل منهما بالتناسب الخالى عن التفاوت بواسطة الانتقال من تناسبهم فى الشرف الى تناسب أجزاء الحلقة ولايخفى أن هذا الوجه الذى بين الطرفين فى غاية الدقة لايدركه الا الخواص (قوله مصمتة الجوانب) أى لا انفراج فيها بل متصلة من كل جانب (قوله كالدائرة) فيه أن الحلقة من أفراد الدائرة فكيف تشبه بها وأجيب بأن المراد كالدائرة التى ليست حلقة بل المتداولة فى الاشكال عند الحكماء

ثم قالت ثكلتهم ان كنت أعلم أيهم أفضل (هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها أى هم متناسبون فى الشرف) يمتنع تعيين بعضهم فاضلا وبعضهم أفضل منه (كما أنها) أى الحلقة المفرغة (متناسبة الاجزاء فى الصورة) يمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا لكونها مفرغة مصمتة الجوانب كالدائرة

فانهم كان أمجد فقال (هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها) وقيل انه قول فاطمة بنت خرشب الانمارية لما سئلت عن بنيها أولاد زياد العبسى وهم عمارة الوهاب وقيس الحفاظ وانس الفوارس وربيع الكامل أيهم أفضل فقالت عمارة ثم قالت لا بل فلان ثم قالت لا بل فلان ثم قالت لا بل فلان ثم قالت ثكلتهم أى عدمتهم بالموت ان كنت أعلم أيهم أفضل هم كالحلقة المفرغة الى آخره ثم أشار الى الوصف المتضمن لوجه الشبه فى الطرفين معا بقوله (أى هم متناسبون فى الشرف) يعنى أنهم متشاكلون فيه تشاكلا يمنع تعيين بعضهم بالافضلية وبعضهم بالمفضولية لاستواء مايقتضى الشرف فيهم (كما انها) أى الحلقة المفرغة (متناسبة الاجزاء) أى متناسبة القطع المفروضة فيها (فى الصورة) الشكلية واللصوقية تناسبا يمنع تعيين بعض تلك القطع طرفا وبعضها وسطا والحلقة المفرغة

يرتفعون بها عن درجة العوام (كقول بعضهم هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها) أى لتناسب أصولهم وفروعهم فى الشرف الذى يمتنع معه معرفة الطرف والوسط كما أن الحلقة متناسبة الاجزاء فى الصورة فوجه الشبه التناسب الذى يمتنع معه التفاوت لكنه فى المشبه فى المعنى وفى المشبه به فى الصورة وانما قيد الحلقة بالمفرغة لان المضروبة يعلم طرفاها بالابتداء والانتهاء فكان ذكر الوصف (٣) حيث كان وجه الشبه مذكورا وهو قوله لايدرى طرفاها لان وجه الشبه هو تناسب الاجزاء وعدم دراية الطرفين لزم عن التناسب ولان عدم دراية طرفى الحلقة ليس وجها لان الوجه أمر صادق على الطرفين وطرفا الحلقة أمر لايصدق على المشبه اذ لايصدق على المشبه أن يقال لايدرى طرفاها ولولا ضمير الحلقة المؤنث الذى لايمكن عوده على قوله هم لكنت أقول هو عائد اليهما فيمكن حينئذ أن يجعل وجه الشبه لانه لو قال هم كالحلقة المفرغة لايدرى الطرفان لصدق ذلك فى المشبه والمشبه به معا نعم قد يقال هب أن وجه الشبه لم يذكر كيف يسمى هذا مجملا وقد أشير فيه الى وجه الشبه بذكر هذا الوصف

(وأيضامنه) أى من المجمل وقوله منه دون أن يقول وأيضا اما كذا واما كذا اشعار بأن هذا من تقسيمات المجمل لامن تقسيمات مطلق التشبيه أى ومن المجمل (مالم يذكر فيه وصف أحد الطرفين) يعنى الوصف الذى يكون فيه ايماء الى وجه الشبه

هى التى أذيب أصلها من فضة أوذهب أونحاس أوحديد أونحوذلك ثم أفرغ فى القالب فيصيرفيه كالماء المنحصر فاذا جمد لم يظهر فى الحلقة الناشئة عنه طرف بل تكون مصمتة الجوانب أى لاتفريج فيها ولا يلزم من نفى التفريج نفى التربيع والتثليث مثلا ولكن المراد ما كان كالدائرة ليتحقق التناسب فى أجزائها فى الشكل والوضع فتصير بذلك ذات احاطة نهاية واحدة كالدائرة و بهذا علم أن ليس المراد بكونها مصمتة كونها لاجوف لها خال ثم نفى دراية طرفيها لايستلزم وجود الطرفين بل نفيها لنفيهما لان القضية السالبة لاتقتضى وجود الموضوع وانما قلنا أشار الى الوصف المتضمن لوجه الشبه لان الوجه يجب أن يكون فى الطرفين معا والتناسب فى الشرف مختص بالمشبه والتناسب فى الأجزاء مختص بالمشبه به ولكن تضمن وصف كل منهما التناسب المانع من وجود التفاوت وهومحقق فى الطرفين وهو الوجه المشترك ولايخفى على ذى ذوق سليم أن الانتقال من تناسبهم فى الشرف الى تناسب أجزاء الحلقة غاية فى الدقة فالوجه بين الطرفين لايدركه الا الخواص ثم أشار الى تقسيم آخر فى المجمل فقال (ومنه) أى ومن المجمل مافيه تقسيم آخر باعتبار وجود الوصف المشعر بالوجه وعدمه وفيه أربعة أقسام مايوجد فيه الوصف فى الطرفين ومالايوجد فيه فيهما ومايوجد فيه فى الأول دون الثانى والعكس فجملة قوله ومنه الخ معطوفة على جملة قوله ومنه ظاهر وانما لم يقل وأيضا اما كذا واما كذا للاشارة الى زيادة تأكيد فى بيان ان هذا تقسيم فى المجمل لاتقسيم فى مطلق التشبيه وانما قلنا الى زيادة تأكيد فى بيان الخ لانه يعلم كون التقسيم فى المجمل بالنظر الى المعنى أيضا اذ المقابل للمجمل هو المفصل فتغيير أسلوب أصل التقسيم لايتوقف عليه فهم المراد ولكن يزيدوضوحا فمن هذا القسم الذى قلنا ان فيه أربعة أقسام (مالم يذكرفيه) أى التشبيه الذى لم يذكر فيه (وصف أحد الطرفين) وذلك بأن يؤتى فيه بالطرفين مجردين عن الوصف الدال على الوجه كما كانا مجردين عن نفس

الذى يصير به وجه الشبه ظاهرا يفهمه أكثر الناس وقوله لايدرى طرفاها قد يرد عليه ان الحلقة المفرغة ليس لها طرفان وجوابه أنها سالبة محصلة لاتستلزم وجود موضوعها كقوله تعالى لايسألون الناس الحافا وقول الشاعر ✡ على لاحب لايهتدى بمناره ✡

فيصدق أن يقال كل من هذين الطرفين لايعلم طرفاه أما فى المشبه فلأن له طرفين غير معلومين وأما فى المشبه به فلأنه لاطرف له ولينظر بعد ذلك فى أن لفظ طرفاه فى هذا المثال جمع فيه بين الحقيقة والمجاز أولا وهذه العبارة ذكر الشيخ عبد القاهر أنها قيلت للحجاج حين سأل عن بنى المهلب أيهم أنجد ونسبه الزمخشرى فى سورة الزخرف الى الانمارية قيل هى فاطمة بنت الخرشب تصف أبناءها حين سئلت أيهم أفضل فقالت عمارة لابل فلان لابل فلان ثم قالت ثكلتهم ان كنت أعلم أيهم أفضل هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها وذكر المبرد فى الكامل نحوه وأولادها ربيع وعمارة وقيس وأنس وبقى فى هذا المثال اعتراض سنذكره قريبا ان شاء الله تعالى (قوله وأيضامنه) أى من التشبيه المجمل (مالم يذكر فيه وصف أحد الطرفين) أى لم يذكر معه وصف المشبه ولاوصف المشبه به كقولنا زيد كالأسد واعلم أن قول المصنف مالم يذكر فيه وصف أحد الطرفين قد ينازع فى دلالته على مايقصده من أنه لم يذكر فيه وصف المشبه ولا المشبه به فيقال هذا يصدق بأن يذكر فيه وصف أحدهما فانك اذا قلت لم أضرب أحد هذين قد يصدق بضرب أحدهما وتقريره أن أحد الرجلين ليس نكرة فيعم كل واحد منهما

(قوله وأيضامنه مالم يذكر الخ) هذا عطف على قوله منه ظاهر ومنه خفى وأيضا معمول لمحذوف والجملة معترضة بين العاطف والمعطوف أى ومنه أى المجمل نئيض ونرجع لتقسيمه أيضا وفائدة ذكر أيضا افادة أنه استئناف تقسيم للمجمل وليس تقسيما للخفى اذ ذكر الوصف المشعر بوجه الشبه أنسب بالخفى وبهذا التقرير تعلم أن الجملة المعترضة تقع بين العاطف والمعطوف قاله فى الأطول (قوله دون أن يقول وأيضا اما كذا) أى ويحذف منه (قوله اشعار الخ) أى ويقوى هذا الاشعار تأخير مقابل اما مجمل عن قوله وأيضا منه الخ فلو كان تقسيما لمطلق التشبيه لأخره عن قوله الآتى واما مفصل الذى هو مقابل لقوله اما مجمل (قوله من تقسيمات المجمل) أى تقسيمه أولا الى ظاهر وخفى وهذا تقسيم ثان له والحاصل أنه لوحذف أيضا لتوهم أن هذا تقسيم للخفى ولوحذف منه لتوهم أنه تقسيم لمطلق التشبيه فجمع بينهما للاشعار بأن هذا تقسيم للمجمل لاللخفى ولا لمطلق التشبيه (قوله مالم يذكر فيه وصف أحد الطرفين) أى لم يذكر فيه وصف المشبه ولاوصف المشبه به

ومنه ماذ كرفيه وصف المشبه به وحده كالمثال الثانى ونحوه قول زياد الأعجم

وانا وما تلقى لنا ان هجوتنا * لكالبحر مهما تلق فى البحر يغرق

وكذاقول النابغة الذبيانى فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ومنه ماذكرفيه وصف كل واحد منهما (٤٣٨)

نحوزيد أسد (ومنه) أى المجمل (ماذ كرفيه وصف المشبه به وحده) أى الوصف المشعر بوجه الشبه كقولها هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها (ومنه ماذكرفيه وصفهما) أى المشبه والمشبه به كليهما

ذ كرالوجه وليس المراد الوصف مطلقا بل الوصف الدال على الوجه كما قلنا فاذاقلنا زيد الفاضل كالأسد كان مما لم يذ كرفيه الوصف لان الفاضل لايشعر بالوجه الذى هو الجراءة وان كان وصفا لأحد الطرفين (ومنه) أى ومن هذا القسم من المجمل (ماذ كرفيه وصف المشبه به وحده) دون وصف المشبه وقد تقدم الآن أن الوصف المراد هنا هو الوصف المشعر بوجه الشبه لامطلق الوصف ومثال التشبيه الذى فيه وصف المشبه به فقط قول القائل هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها فقوله لايدرى أين طرفاها مضمونه وصف المشبه به وهو نفى دراية الطرفين الملتقيين وهو يستلزم التناسب المانع من تميز يصح معه التفاوت الذى هو وجه الشبه كما تقدم بيانه وأما وصفها بالفراغ فلتحقيق ماأريد من المشبه به لان المشبه به هو الحلقة المفرغة لامطلق الحلقة والانتقال من الافراغ الى التناسب الذى هو الوجه فيه خفاء فلم يعتبر فى الوصف المشعر بالوجه ولواعتبر مثل هذا فى هذا القسم كان ذ كرالمشبه به بمثابة الوصف المشعر دائما اذلايخلو المشبه به عن مطلق الاشعار ولم يذ كرأحدأنه بمثابته وقد تقدم أن المفرغة لاطرفين لها وانما يتصور الطرفان الملتقيان فى المصنوعة بلاافراغ فذ كرالطرفين لاشعار مطلق الحلقة بهما وقد نبهنا على أن نفى درايتهما لايستلزم وجودهما لان القضية السالبة لاتقتضى وجود الموضوع (ومنه) أى ومن هذا القسم من المجمل (ماذ كرفيه وصفهما) أى وصف المشبه به والمشبه معا

عموم النكرة فى النفى كقوله لم يقم واحد من الرجلين فلم يبق له عموم لكونه معرفة ولايمكن أن يدعى عمومه لانه اسم جنس أضيف الى الرجلين لان اسم الجنس انما يعم بالاضافة اذا لم يدل بالمادة على الخصوص أما اذادل فلا كقولك أكلت بعض الرغيف أوثلثه لايعم الاثلاث والابعاض وكذا أحد الشيئين لايعمهما ولوسلمنا أن أحدهما يعمهما فوقوعه بعد النفى كوقوع سائر صيغ العموم وهى بعد النفى للخصوص لانها سلب عموم لاعموم سلب كما سبق الاأن يدعى أن أحدا لايتعرف بالاضافة لمعرفة ويؤيد ماقلناه قوله تعالى امايبلغن عندك الكبر أحدهما المراد منه ماذ كرناه بدليل قوله أوكلاهما والشرط كالنفى وأماقوله صلى الله عليه وسلم انى لست كأحدكم فالقرينة قامت على ارادة العموم وبعد أن كتبت هذه السطور وقفت على كلام الزمخشرى قال فى قوله تعالى ولاتطع منهم آثما أوكفورا ان معناه لاتطع أحدا ثم قال فان قلت مامعنى أولاتطع أحدهما فهلاجىء بالواوليكون نهياعن طاعتهما قلت لوقيل ولاتطعهما لجاز أن يطيع أحدهما واذاقيل لاتطع أحدهما علم أن الناهى عن طاعة أحدهما عن طاعتهما أنهى كما اذا نهى أن يقول لأبويه أف علم أنه منهى عن ضربهما انتهى وهذا يدل على أن لم أضرب أحدهما معناه لم أضرب واحدامنهما وفيه نظر لما سبق (قوله ومنه ماذ كرفيه وصف المشبه به وحده) أى ولم يذ كروصف المشبه وسكت عن مثاله لان مثاله سبق عن قريب وهو قولهم هم كالحلقة المفرغة لايدرى أين طرفاها ومثله فى الايضاح بقول النابغة

(قوله نحوزيد أسد) هذا تمثيل لما لم يذ كرالخ أى ونحوزيد الفاضل أسد فان الظاهر أن وجه الشبه فيهما الشجاعة ولم يذكر فى كل من التشبيهين وصف أحد من الطرفين المومى الى وجه الشبه المذ كور لان الفاضل فى التشبيه الثانى لااشعار له بالشجاعة أى لادلالة له عليها بخصوصها اذ لا دلالة للعام على الخاص وانما أتى الشارح بالعناية اشارة الى أنه ليس المراد مطلق الوصف كما هو ظاهره وقد فهم بعض الشراح كلام المصنف على ظاهره (قوله ومنه) أى من المجمل ماذ كرالخ اعترض بأن ذ كرالوصف يشمل المجمل والمفصل فلا وجه لتخصيصه بالمجمل وأجيب بأن له وجها اذلايذ كر الوصف المذكور أى المشعر فى التشبيه المفصل لان وجه الشبه فيه مذكور فلوذ كر الوصف المشعر به كان تكرارا وهو مستقبح فى نظر البلغاء (قوله كقولها) أى فاطمة الأنمارية هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفها فان مضمون قولها لايدرى أين طرفاها وصف للمشبه به وهو نفى دراية الطرفين وهو يستلزم التناسب الخالى عن التفاوت الذى هو وجه الشبه كما تقدم وأما وصف الحلقه بالافراغ فلتحقق المشبه به لان الحلقة المفرغة لامطلق الحلقة وحينئذ فلادخل له فى الايماء لوجه الشبه (قوله كقوله ومنه ماذكرفيه وصفهما) ترك المصنف ماذ كرفيه وصف المشبه فقط ولعله لعدم الظفر له بمثال فى كلامهم ومثاله فلان كثرت أياديه لدى ووصلت مواهبه الى طلبت منه أولم أطلب كالغيث وكما فى قولك ان الشمس التى اذا طلعت لم يبد كوكب مثلث

كقول أبي تمام

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه * عني وعاوده ظني فلم يخب
كالغيث ان جئته وافاك ريقه * وان ترحلت عنه لج في الطلب

(قوله كقوله) أي قول أبي تمام يمدح الحسن بن سهل كذا في المطول وفي شرح الشواهد الحسن بن رجاء بن الضحاك والبيتان من قصيدة من البسيط مطلعها

أبدت أسى أن رأتني مخلس القصب * وآل ما كان من عجب الى عجب

الى أن قال

ستصبح العيس بي والليل عندفتى * كثير ذكر الرضا في ساعة الغضب

صدفت عنه الخ وقوله والليل أي وسير الليل ومعنى البيت ستدخلني الابل والسير في الليل صباحا عندفتي يعفو عند الغضب (قوله أعرضت عنه) أي تجريبا لشأنه أو خطأ مني وقلة وفاء بحقه (قوله ولم تصدف مواهبه) أي ولم

(كقوله صدفت عنه) أي أعرضت عنه (ولم تصدف مواهبه * عني وعاوده ظني فلم يخب كالغيث ان جئته وافاك) أي أتاك (ريقه *) يقال فعله في روق شبابه و ريقه أي أوله وأصابه ريق المطر وريق كل شيء أفضله (وان ترحلت عنه لج في الطلب) وصف المشبه أعني الممدوح بأن عطاياه فائضة عليه

(كقوله) أي كقول أبي تمام يمدح الحسن بن سهل ستصبح العيس أي الابل بي والليل يعني وسير الليل عندفتى * كثير ذكر الرضا في حالة الغضب (صدفت عنه) أي أعرضت عنه تجريبا لشأنه أو خطأ مني وقلة وفاء بحقه (فلم تصدف) أي لم تعرض عني بمعنى لم تنقطع (مواهبه) أي عطاياه (عني وعاوده ظني) أي عاودته بمواصلته طلبا لاحسانه ظنا مني أني أجد فيه المراد فنسبة المعاودة الى الظن تجوز (فلم يخب) ظني فيه بل وجدته عند معاودته طلبا للاحسان كما أظن وكيف يخيب فيه الظن وهو يهب عند الاعراض فيهب عند الاقبال من باب أحرى فهو في افاضته في الاقبال والادبار (كالغيث) أي كالمطر الواسع المقبل الذي يغيث أهل الارض (ان جئته) أي ان جئت الغيث حالة اقباله (وافاك) أي جاءك ولاقاك (ريقه) أي أوله وأحسنه يقال فعل فلان هذا الأمر في روق أو ريق شبابه أي أوله وأحسنه ويقال أصابه ريق المطر أي أوله وأحسنه وريق كل شيء أفضله وجعل أول المطر أحسنه للأمن معه من الفساد وانما يخشى الفساد بدوامه (وان ترحلت عنه) أي فررت من الغيث (لج) بالجيم المعجمة أي بالغ (في الطلب) وأدركك مع فرارك منه وأصل اللجاج المبالغة في الكلام والاشتغال به

فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ومنه ماذكر فيه وصفهما معا ومثله المصنف بقول أبي تمام

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه * عني وعاوده ظني فلم يخب
كالغيث ان جئته وافاك ريقه * وان ترحلت عنه لج في الطلب

التقدير وهو كالغيث فان البيت الأول مشتمل على وصف المشبه والثاني مشتمل على وصف المشبه به وهو الغيث كذا قال المصنف وهو الظاهر ويحتمل أن يكون الضمائر في البيت الثاني عائدة الى المشبه ويكون استعمال الريق وما بعده استعارة ويروى يصدف بالياء ومواهبه مفعول من صدفه صدفا

تعرض بمعنى تنقطع عطاياه وتصدف بالتاء الفوقية المفتوحة ومواهبه فاعل أو بالياء التحتية ومواهبه مفعول لان صدف يأتي لازما ومتعديا و بابه ضرب (قوله وعاوده ظني) أي بعد ماصدفت عنه عاوده ظني أي رجائي وحقيقة هذا الكلام عاودت لمواصلته طلبا لاغداقه ظنا مني أني أجد فيه المراد وحينئذ فنسبة المعاودة الى الظن تجوز (قوله فلم يخب) أي ظني فيه بل وجدت عند معاودته لطلب الاحسان كما أظن وكيف يخيب الظن فيه وهو يهب عند الاعراض فيهب عند الاقبال من باب أولى فهو في افاضته في الاقبال والادبار كالغيث ان جئته أي قصدته لشرب ونحوه حال اقباله عليك وافاك ريقه أي جاءك ولاقاك أحسنه وان ترحلت عنه وفررت منه لج و بالغ في طلبك وادراكك مع فرارك منه (قوله كالغيث) هو المطر الواسع المقبل الذي يرتجيه أهل الارض (قوله ان جئته الخ) هذا في مقابلة قوله وعاوده ظني وقوله وان ترحلت الخ في مقابلة قوله صدفت عنه الخ ففيه لف ونشر مشوش (قوله ريقه) أصله ريوق من الروق وقوله يقال أي لغة (قوله أي أوله) تفسير للأمرين قبله وهو روق الشباب وريقه (قوله وريق كل شيء أفضله) اشارة الى انه يتسع في الريق و يستعمل بمعنى الأفضل لعلاقة اللزوم كما هنا فروق الشباب وريقه أفضله وأحسنه لانه يلزم من كون الشيء أولا أن يكون أفضل وأحسن في الغالب قال العلامة اليعقوبي وجعل أول المطر أحسنه للامن معه من الفساد وانما يخشى الفساد بدوامه (قوله وان ترحلت عنه) أي ارتحلت وفررت وتباعدت عن الغيث (قوله لج) بالجيم من اللجاج وهو الخصومة أو بالحاء المهملة من الالحاح وهو في الأصل كثرة الكلام أريد به هنا مجرد الكثرة والمعنى على كل حال بالغ

والمفصل ماذكر وجهه كقول ابن الرومى — ياشبيه البدر فى الحسن وفى بعد المنال — جد فقد تنفجر الصخرة بالماء الزلال

وقول أبى بكر الخالدى — ياشبيه البدر حسنا * وضياء ومنالا — وشبيه الغصن لينا * وقواما واعتدالا

أنت مثل الورد لونا * ونسيما وملالا — زارنا حتى اذا ما * سرنا بالقرب زالا

(قوله أعرض) هو معنى صدفت عنه وقوله أو لم يعرض هو معنى قوله وعاوده ظنى (قوله أعنى الغيث) من ذلك يعلم أن الضمير فى قوله فى البيت ان جئته راجع للغيث (قوله يصيبك) هو معنى قوله وافاك (قوله والوصفان) أى الخاصان وهما كون عطايا الممدوح فائضة أعرضت عنه أولا وكون الغيث يصيبك جئته أو ترحلت عنه (قوله بوجه الشبه) أى الذى هو معنى

يشتركان فيه (قوله أعنى) أى بوجه الشبه (قوله الافاضة فى حالتى الطلب وعدمه) هذا بالنسبة للغيث المشبه به وقوله وحالتى الاقبال عليه والاعراض عنه هذا بالنسبة للممدوح المشبه و بهذا ظهر أن ماذكره ليس وجه شبه فكان الصواب أن يقول أعنى مطلق الافاضة فى الحالين لكن المراد بالحالين فى المشبه به الطلب وعدمه وفى المشبه الاقبال عليه والاعراض عنه الا أن يقال ان قوله وحالتى الاقبال عليه والاعراض عنه تفسير لما قبله من الافاضة حالتى الطلب وعدمه أو أن قوله أعنى أى بالوصفين لا بوجه الشبه كذا قرر شيخنا العدوى (قوله عطف) أى معطوف على مجمل والعاطف له هو اما

أعرض أو لم يعرض وكذا وصف المشبه به أعنى الغيث بأنه يصيبك جئته أو ترحلت عنه والوصفان مشعران بوجه الشبه أعنى الافاضة فى حالتى الطلب وعدمه وحالتى الاقبال عليه والاعراض عنه (واما مفصل) عطف على اما مجمل (وهو ماذكر وجهه كقوله

وثغره فى صفاء ☆ وأدمعى كاللآلى

بقوة فاستعمل فى اسراع المطر وادراكه من فر منه بقوة فالمشبه وهو الممدوح وصفه بأنه يعطى المعرض والمقبل و يفيض على الحالتين أعنى حالتى الاعراض والاقبال ولكن لعمرى ان هذا الوصف لا يصلح الا لله تعالى الذى يعطى بلا عوض و يجود بلا غرض وهو أكرم الأكرمين والمشبه به أيضا وصفه بأنه يصيبك جئته أو ترحلت عنه وأعطاء المعرض والمقبل الذى هو وصف المشبه يتضمن الوجه الذى هو الافاضة فى الحالتين أيضا و بقى مثال ماذكر فيه وصف المشبه دون المشبه به وكأن المصنف لم يجده فى كلامهم ومثاله مالو قيل فى عكس قوله

فانك شمس والملوك كواكب ☆ اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

فان الشمس التى اذا طلعت لم يبد كوكب مثلك و يعنى بالنسبة الى الملوك (واما مفصل) هذا هو المقابل لقوله اما مجمل فهو معطوف عليه يعنى أن التشبيه المجمل هو مالم يذكر فيه الوجه سواء ذكر فيه مايشعر به أولا كما تقدم (و) المفصل (هو ماذكر) فيه (وجهه) أى وجه الشبه وقد علم من هذا كما بيناه فيما تقدم أن المراد بالاجمال هنا عدم الصراحة بالوجه والتفصيل ان يذكر الوجه صراحة وذلك المفصل (كقوله وثغره) أى أسنان ثغره أى فمه (فى صفاء وأدمعى) فى صفاء أيضا (كاللآلى) أى كالجواهر

فهو متعد و يروى بالتاء من فوق ومواهبه فاعل من صدف صدوفا وصدفا أيضا أى انصرف واعلم أن المصنف سكت عن القسم الرابع وهو ماذكر فيه وصف المشبه فقط وكان ينبغى ذكره والقول بأن ذلك لا يمكن لان وصف المشبه يقتضى أن يكون وجه الشبه فيه أتم منه فى المشبه به والحال بالعكس ممنوع لانا نقول ذكره فى المشبه لا يستدعى أن يكون فيه أتم فقد يكون طوى ذكره فى المشبه به لانه فيه أشهر وأتم (قوله والمفصل) هو قسيم قوله فيما سبق المجمل (وهو ماذكر وجهه كقوله

وثغره فى صفاء ☆ وأدمعى كاللآلى

وقيل العاطف له الواو واما لمجرد التفصيل (قوله وهو ماذكر وجهه) أعم من أن يكون المذكور وجه الشبه — وقد

حقيقة وذلك كما فى البيت الذى ذكره أو يكون المذكور ملزوم وجه الشبه فيطلق على ذلك الملزوم انه وجه الشبه تسامحا وان كان وجه الشبه حقيقة هو اللازم الذى لم يذكر كما أشار لذلك بقوله وقد يتسامح الخ وهذا غير ما تقدم انه يذكر وصف الطرفين أو أحدهما المشعر بوجه الشبه لان ماهنا فيما اذا ذكر الوصف فى مكان وجه الشبه وعلى طريقة ذكره بخلاف ماهناك (قوله وثغره) أى وأسنان ثغره أى فمه وهو مبتدأ وأدمعى عطف عليه وقوله كاللآلى خبر وقوله فى صفاء هو وجه الشبه وقد مثل بهذا فيما تقدم لتشبيه التسوية باعتبار تعدد الطرف الأول وهو المشبه ومثل به هنا للتشبيه المفصل باعتبار التصريح بوجه الشبه فناسب المحلين بالاعتبارين ووصف الدموع بالصفاء اشعارا بكثرتها لاقتضاء الكثرة غسل المنبع وتنقيته من الاوساخ التى تمتزج بالماء بخلاف ما اذا جرى أحيانا فانه يكون بكدرات المنبع فسقط قول بعضهم ان الدمع الصافى لا يدل على الحزن والمتمدح به الدمع المشوب بالدم

وقد يتسامح بذكر مايستتبعه مكانه كقولهم فى وصف الالفاظ اذا وجدوها لاتثقل على اللسان لتنافر حروفها أو تكرارها ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مألوفة ولا مما تبعد دلالتها على معانيها هى كالعسل فى الحلاوة وكالماء فى السلاسة وكالنسيم فى الرقة وقولهم فى الحجة اذا كانت معلومة الاجزاء يقينية التأليف بينة الاستلزام للمطلوب هى كالشمس فى الظهور والجامع فى الحقيقة لازم الحلاوة وهو ميل الطبع ولازم السلاسة والرقة وهو افادة النفس نشاطا وروحا ولازم الظهور وهو ازالة الحجاب فان شأن النفس مع الالفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل الذى يلذ طعمه فتهش النفس له ويميل الطبع اليه ويحب وروده عليه أو كشأنها مع الماء الذى يسوغ فى الحلق ومع النسيم الذى يسرى فى البدن فيتخلل المسالك اللطيفة منه فيفيدان النفس نشاطا وروحا وشأنها مع الشبهة التى تمنع القلب ادراك ماهى شبهة فيه كشأنها مع الحجاب الحسى الذى يمنع أن يرى ما يكون من ورائه ولذلك توصف بأنها اعترضت دون الذى يروم القلب ادراكه قال الشيخ صاحب المفتاح وتسامحهم هذا لايقع الاحيث

وقد يتسامح بذكر مايستتبعه مكانه) أى بأن يذكر مكان وجه الشبه مايستلزمه أى يكون وجه الشبه تابعا له لازما فى الجملة (كقولهم للكلام الفصيح هو كالعسل فى الحلاوة فان الجامع فيه لازمها) أى وجه الشبه فى هذا التشبيه لازم الحلاوة (وهو ميل الطبع) لانه المشترك بين العسل والكلام

الصافية وقد مثلنا بهذا لتشبيه التسوية لتعدد طرفه الاول ومثل به هنا للتصريح فيه بالوجه فناسب المحلين بالاعتبارين وهكذا كل مافيه اعتباران أو أكثر يصح التمثيل به لذلك وهو ظاهر ووصف الدموع بالصفاء اشعارا بكثرتها لاقتضاء الكثرة تغسيل المنبع وتنقيته من الاوساخ ومن لازم ذلك صفاء الدمع بخلاف القليل فيصح معه بقاء تكدر المنبع بالأوساخ فلا يصفو (وقد يتسامح) أى يتساهل فى ذكر نفس الوجه فيستغنى عنه (ب)سبب (ذكر مايستتبعه) أى يستلزمه (مكانه) متعلق بذكر أى يتسامح بأن يذكر فى مكانه مايستتبعه ويستلزمه والمراد بالاستلزام هنا الحصول مع الحصول فى الجملة وان كان عاديا لاعقليا ومعنى ذكره فى مكانه أن يؤتى به على طريقة التركيب وأخرج بذلك ذكر الوصف المشعر بالوجه لأحد الطرفين أو لكليهما كما تقدم فانه لايذكر على طريق ذكر وجه الشبه بأن يقال كذا مثل كذا مثلا فى كذا بخلاف المستتبع هنا فيذكر على هذا الطريق (كقولهم فى الكلام الفصيح هو كالعسل فى الحلاوة) وفى الحجة الواضحة هى كالشمس فى الاشراق (فان الجامع فيه) أى فى قولهم هو كالعسل فى الحلاوة (لازمها) أى لازم الحلاوة بمعنى أن الوجه المشترك فيه فى هذا التشبيه لازم الحلاوة (وهو) أى لازم الحلاوة (ميل الطبع) واستحسانه للكلام لانفس الحلاوة كما أن الوجه

فوجه التشبيه وهو الصفاء مذكور وفيه نظر لجواز أن يكون المراد ثغره فى صفائه كالدمع ويكون فيه ذكر صفاء الثغر وصفاء الثغر ليس هو وجه الشبه انما الصفاء الذى هو أعم من صفاء الثغر وصفاء اللآلى هو وجه الشبه ويحتمل أن يكون ثغره مبتدأ وفى صفاء خبره ولاتشبيه فيه لكنه بعيد (قوله وقد يتسامح) أى يتسامح المتكلم (بذكر مايستتبعه) أى مايستتبع وجه الشبه ويستلزمه ومثله المصنف بقولهم للكلام الفصيح هو كالعسل فى الحلاوة فان الجامع فيه لازمها أى لازم الحلاوة (وهو ميل الطبع) اليها وليس الجامع الحلاوة لان الكلام ليس فيه حلاوة حقيقة بل فيه مايوجب ميل الطبع اليه وكأن

يكون التشبيه فى وصف اعتبارى كالذى نحن فيه وأقول يشبه أن يكون تركهم التحقيق فى وجه التشبيه على ماسبق التنبيه عليه من تسامحهم هذا انتهى كلامه

(قوله وقد يتسامح) أى يتساهل فى ذكر وجه الشبه فيستغنى عنه بسبب ذكر ملزوم يستتبعه أى يستلزمه (قوله بأن يذكر مكان الخ) أشار بهذا الى أن مكانه ظرف لغو متعلق بذكر لا أنه ظرف مستقر حال من ما وأن الاستتباع معناه الاستلزام وأشار بقوله أى يكون الخ الى أن الضمير المستتر فى يستتبع عائد الى ما والبارز عائد على وجه الشبه أى قد يتسامح ويذكر فى مكان وجه الشبه أمر يستلزم ذلك

الامر وجه الشبه ومعنى ذكره فى مكانه أن يؤتى به على طريقته من ادخال فى عليه ليخرج بذلك ذكر الوصف المشعر بالوجه لأحد الطرفين أو لكليهما كما تقدم فانه لايذكر على طريقة وجه الشبه بأن يقال كذا مثل كذا فى كذا بخلاف المستتبع هنا فانه يذكر على هذا الطريق (قوله فى الجملة) أى ولو فى الجملة بأن يكون التلازم عاديا ولا يشترط أن يكون عقليا وحاصل ماأشار اليه الشارح أن المراد بالاستلزام هنا مجرد الحصول مع الحصول سواء كان عاديا أو عقليا ولايشترط خصوص التلازم العقلى الذى لايتخلف أصلا لجواز التخلف هنا ألا ترى للحلاوة فى المثال الآتى فانها لاتستلزم ميل الطبع للشىء الحلو اذ قد تكون موجبة لنفرة الطبع من الشىء الحلو كما فى بعض الطباع المنحرفة لمرض ونحوه (قوله للكلام) أى فى شأن الكلام وقوله الفصيح أى أو البليغ وهو الأنسب لانه الاحق بالتشبيه بالعسل (قوله فان الجامع فيه) أى فان وجه الشبه فى ذلك التشبيه (قوله لازم الحلاوة) أى فالمذكور فى العبارة كالحلاوة لازم له كما هو ظاهر (قوله وهو) أى لازمها ميل الطبع أى محبته واستحسانه (قوله لانه) أى ميل الطبع

لا الحلاوة التي هي من خواص المطعومات (وأيضا) تقسيم ثالث للتشبيه باعتبار وجهه وهو أنه (اما قريب مبتذل

المشترك فى قولهم الحجة كالشمس فى الاشراق لازم الاشراق وهو ازالة الحجاب فان أريد بميل الطبع عدم المنافرة كان اعتباريا كما قيل وان أريد به محبته واشتهاره والفرح به كان حقيقيا ثم ماذكر من أن المذكور هنا ما يستتبع الوجه هو المتبادر بحسب الظاهر ويحتمل أن يكون مما ذكر فيه الوجه بنفسه ويكون وجود الحلاوة فى الكلام على وجه التخييل ووجود الاشراق فى الحجة كذلك وهو الاقرب فان الوجه الاول يرد عليه أن يقال ان كان ذكر الحلاوة مثلا من التعبير عن الملزوم باللازم كما هو ظاهر كلامهم كان من المجاز ولا تسامح فيه لانه قد ذكر الوجه الا أنه عبر عنه بلفظ ملزومه وان كان غير ذلك فهو خطأ اذ لا واسطة بين المجاز والحقيقة الا الخطأ ولا ينبغي حمل الكلام الفصيح على الخطأ فافهم (و) نعود (أيضا) الى تقسيم آخر فى التشبيه باعتبار الوجه وقد تقدم أن فيه ثلاثة تقسيمات وهذا هو الثالث منها فنقول التشبيه باعتبار الوجه أيضا (اما قريب مبتذل) والابتذال هو الامتهان وذلك يقتضي كثرة الاستعمال و يتصور هنا باعتبار التصرف العقلي أن يكون الوجه قريب التناول بحيث يمكن لكل أحد التشبيه به ولكن اتفق أنه لم يكثر استعماله فلا يكون مبتذلا وأن يكون قريب التناول وكثر استعماله فيكون مبتذلا وأن يكون بعيدا عن كثير من الادراكات بحيث لا يفوز بالتشبيه به الا القليل من الاذكياء والبلغاء وهذا يتصور فيه هذا المعنى ابتداء ودواما بمعنى أنه كذلك هو فى جميع الاوقات ويتصور فيه أن

المصنف يشير الى أن هذا معدود من قسم ماذكر فيه الوجه وان لم يذكر لانه ذكر ملزومه فهذا وجه التسامح لان المتكلم اكتفى بالملزوم عن اللازم قال الخطيبي المراد قد يتسامح علماء البيان و به صرح فى المفتاح ولعل المراد قد يتسامحون فى جعل هذا التشبيه مفصلا مذكور الوجه وان كان وجهه ليس مذكورا بقي هنا أسئلة الاول أن قولهم ان الحلاوة ليست وجه الشبه فيه نظر فان الحلاوة ان لم تكن موجودة بالحقيقة فى الكلام فهي موجودة بالتخييل فهو من الجامع الخيالي كما تقدم فى السنن والابتداع الثاني أنه أي فرق بين هذا و بين قولهم لا يدرى أين طرفاها فانه ذكر فيه ما يستلزم وصف الشبه اذ يلزم منه الاستواء الذي هو وجه الشبه فيهما فلأي شيء جعل ذلك مجملا وهذا مفصلا الثالث أن الحلاوة تستلزم الميل اليها والميل اليها وصف خاص بها فهو يستلزم وصف المشبه به لا الوجه نفسه وهو مطلق الميل كما أن طرفي الحلقة انما يستلزم استواءها لا استواء المشبه (قلت) الظاهر أن المراد بالوصف هو الوصف المعنوي لا الصناعي وأن المراد ذكر وصف مع التشبيه سواء أكان فى جملته أو له به تعلق لفظي أم لم يكن ألا ترى أن لا يدرى أين طرفاها لا يصلح صفة نحوية لان الحلقة معرفة ولا يدرى نكرة وأن البيت الاول فى قوله صدفت عنه ليس له تعلق لفظي بالمشبه بل هو وصف معنوي له وأن ان جئته فى البيت الثاني لا يصلح صفة للغيث لتنكيره و بهذا ظهر الجواب عما أورد على ذلك ولا يخفى أيضا من فحوى كلامهم أن المراد بالوصف وصف وقع التشبيه به أو بلازمه لا وصف للمشبه أو المشبه به لا تعلق له بالتشبيه فلذلك ظهر الموجب لذكر هذا القسم فى قسم المجمل الذي لم يذكر وجهه ولم يذكر فى قسم ماذكر وجهه وهو المفصل لانه مع ذكر الوجه لا حاجة الى ذكر الوصف المنبئ عنه والذي يظهر أن الوصف لأحد الطرفين هو حصته من وجه الشبه وأن الوجه المذكور ذكر المعنى الكلي الثابت للطرفين ص (وأيضا إما قريب الى آخره) ش هذا تقسيم ثالث للتشبيه وهو باعتبار وجه الشبه اما تشبيه قريب أي وهو المبتهن المستعمل للعامة أو بعيد أي غريب مستعمل

(قوله لا الحلاوة) عطف على لازم الحلاوة (قوله التي هي من خواص المطعومات) أي وحينئذ فلا تكون موجودة فى الكلام لانه ليس من المطعومات ولا بد فى الجامع أن يكون متحققا فى الطرفين هذا وما ذكره فى هذا المثال من أن المذكورة ملزوم لوجه الشبه لا أنه نفسه هو المتبادر بحسب الظاهر ويحتمل أن يكون المذكور فى هذا المثال وهو الحلاوة هي وجه الشبه نفسها ويكون وجودها فى الكلام على وجه التخييل كما فى تشبيه السنة بالنجم والبدعة بالظلمة وهذا هو الاقرب فان الوجه الاول يرد عليه أن يقال ان كان ذكر الحلاوة مثلا من التعبير عن اللازم بالملزوم كما هو ظاهر كلامه كان من المجاز ولا تسامح فيه لانه قد ذكر الوجه غاية الامر أنه عبر عنه بلفظ ملزومه وان كان ذكر الحلاوة لغير ذلك فهو خطأ اذ لا واسطة بين الحقيقة والمجاز الا الخطأ ولا ينبغي حمل الكلام الفصيح على الخطأ فافهم اه يعقوبي (قوله وهو أنه) أي التشبيه (قوله اما قريب) أي مستعمل للعامة ولغيرهم وقوله مبتذل أي متداول بين الناس تفسير لقوله قريب والابتذال فى الاصل الامتهان أطلق وأريد به التداول وكثرة الاستعمال من باب اطلاق اسم اللازم وارادة الملزوم لان الشيء المتداول بين الناس يكون ممتهنا

وهو

وهو ماينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه فى بادى الرأى) أى فى ظاهره اذا جعلته من بدا الامر يبدو أى ظهر وان جعلته مهموزا من بدأ فمعناه فى أول الرأى وظهور وجهه فى بادى الرأى يكون لامرين

يكون فى أصله كذلك ولكن جرى استعماله كثيرا حتى صار ظاهرا عند المستعملين مبتذلا عند من له مخالطة لكلام الناس وهذا يستلزم كون ابتذاله مخصوصا ببعض الناس دون بعض لان ابتذاله ليس من ظهوره حتى يستوى الناس فيه بل من ممارسة كلام البلغاء وهذا لايخرج عن الغرابة المقابلة للابتذال على ماحرره بعد ودخل فى البعيد الغريب الذى أصله أن لايدركه الا الخواص الوجه الذى اذا حضر الطرفان ظهر الوجه بينهما واذا غاب أحدهما وأريد التشبيه لم يدركه الا الخواص كتشبيه إبرة روق الغزال بالقلم الذى أصاب من الدواة مدادا فانه لايدركه عند غيبة أحد الطرفين الا الاذكياء وعند حضورهما يكون مدركا بسهولة فاذا تمهد هذا فنقول ينبغى أن يدخل فى الابتذال القسمين الاولين وهما ماسهل فيهما الانتقال لان الغالب فى الذى يتوهم فيه عدم الابتذال وهو الذى يسهل الانتقال فيه ولم يتفق استعماله كثيرا عدم وجوده اذ كل ماصح التشبيه فيه لايخلو من أن يقع فيه بالفعل فيكثر ان ظهر وعلى تقدير صحة عدم الاستعمال فمن شأنه ذلك الاستعمال فهو فى حكم المبتذل فعلى هذا يكون الوصف بالابتذال ليس للاخراج و يكون المقابل له وهو البعيد مدخلا لما سوى القسمين فتكون القسمة حاصرة ويدل على هذا قوله فى تفسير المبتذل (وهو) أى التشبيه القريب المبتذل (ماينتقل فيه من المشبه الى المشبه به) والمنتقل هو مريد التشبيه و يلزم من قرب انتقاله الى المشبه به عند روم التشبيه به (من غير تدقيق نظر لظهور وجهه فى بادى الرأى) فهم السامع الوجه أيضا عند سماع الكلام وقوله فى بادى الرأى يحتمل أن يكون من البدو وهو الظهور فيكون المعنى لظهوره فى جملة الامور التى تبدو للرأى و يحتمل أن يكون من البدء فيكون المعنى لظهوره فى أول مايبدأ الرأى أى يأتيه أولا ومعنى تدقيق النظر امعانه ومعاودة التأمل فى استخراج مايكمل به القصد وهو يشمل معنيين أحدهما أن يكون بعد احضار الطرفين يحتاج الى التأمل فى الوجه ما مقداره وماهو وهل تم وحسن فيهما أولا وهذا يستلزم غالبا الحاجة عند احضار أحدهما الى التأمل والتصفح لما يشبه به الحاضر منهما اذ لو كان كثير الحضور مخالط المعنى ظهر مافيه والآخر أن يحتاج الى استعمال الفكر فى استخراج مايصلح للتشبيه من المعانى المخزونة فى الخيال و بعد استحضار مايشبه به يكون الوجه ظاهرا كما تقدم فى تشبيه إبرة الروق بالقلم الذى أصاب المداد وقد علم أن الاول أخص من الثانى على حسب الغالب فان مشبه بنى المهلب بالحلقة يحتاج الى التأمل فى احضار الحلقة المفرغه ثم الى التأمل فى استخراج وجه الشبه بينهما بعد حضورهما كما لايخفى فان قلت الشاعر البليغ أو الكاتب الفصيح تتدفق على لسانه التشبيهات الغريبة بل الاستعارة بلا تأمل قلت على تقدير تسليم أن ذلك التدفق لم يسبق بتأمل فالمعانى التى أبداها من شأنها الحاجة الى التأمل وذلك يكفى فى نفى الابتذال و يدل على كونها تحتاج الى التأمل عدم تسامح الناس فيها وأيضا قد يسمع تشبيه فيطلب السامع استخراج الوجه التام فلا يجده ان لم يصرح به الا بعد امعان النظر وذلك مشاهد فلا تأمل موجود فى بعض المعانى دون بعض فليفهم فان قيل فما الفرق حينئذ بين الظاهر والمبتذل و بين مقابله الآتى وهو الغريب البعيد

للخاصة (فالقريب ماينتقل فيه) أى الذهن (من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه فى بادى الرأى) وهو علة لقوله ينتقل

فيه انتقال الذهن من المشبه الى المشبه به فان كان ذلك الانتقال حاصلا من غير تدقيق نظر بأن كان كون أحدهما مشبها والآخر مشبها به ظاهرا لظهور وجه الشبه فيهما كان التشبيه مبتذلا نحو زيد كالفحم فان الفحم أعرف شىء بالسواد وان كان ذلك الانتقال بعد تأمل وتدقيق نظر لعدم ظهور وجه الشبه فيهما كان التشبيه بعيدا (قوله ينتقل فيه من المشبه) أى ينتقل مريد التشبيه من المشبه الى المشبه به لاجل بيان حال المشبه (قوله من غير تدقيق نظر) أى من غير نظر وفكر دقيق (قوله لظهور الخ) علة للانتقال من غير تدقيق نظر (قوله أى فى ظاهره) وعلى هذا فالمعنى لظهور وجه الشبه حالة كونه من جملة المرئيات البادية أى الظاهرة وذكر بعضهم أن قوله فى بادى الرأى على حذف مضافين أى فى وقت حدوث بادى الرأى أو أنه ظرف تنزيلى (قوله مهموزا) أى فى الحال أو بحسب الاصل بأن تكون الهمزة قلبت ياء لانكسار ماقبلها (قوله فى أول الرأى) وعلى هذا فالمعنى لظهور وجه الشبه حالة كونه من جملة المرئيات أولا (قوله وظهور وجهه) أى الشبه فى بادى الرأى الخ أشار بهذا الى أن

الاول كون الشبه امرا اجماليا فان الجملة أسبق أبدا الى النفس من التفصيل ألا ترى أن الرؤية لا تصل فى أول أمرها الى الوصف على التفصيل لكن على الجملة ثم على التفصيل ولذلك قيل النظرة الاولى حمقاء وفلان لم ينعم النظر وكذا سائر الحواس فانه يدرك من تفاصيل الصوت والذوق فى المرة الثانية مالم يدرك فى الاولى فمن يروم التفصيل كمن يبتغى الشىء من بين جملة يريد تمييزه مما اختلط به ومن يروم الاجمال كمن يريد أخذ الشىء جزافا وكذا حكم مايدرك بالعقل ترى الجمل أبدا تسبق الى الذهن والتفاصيل مغمورة فيها لا تحضر الا بعد اعمال الروية

(قوله إما لكونه) علة لظهور وجه الشبه فهو علة للعلة (قوله أمرا جمليا) بسكون الميم نسبة الى الجملة أى لكونه أمرا مجملا والمجمل يطلق على مالم يتضح معناه وعلى المركب وعلى مالا تفصيل فيه وأشار الشارح بقوله لا تفصيل فيه الى أنه ليس المراد بالمجمل هنا مالم يتضح معناه ولا المركب بل الامر الذى لا تفصيل فيه سواء كان أمرا واحدا لا تركيب فيه كقولك زيد كعمرو فى الناطقية أو زيد كالفحم فى السواد أو مركبا لم ينظر فيه الى أجزائه نحو زيد كعمرو فى الانسانية (قوله فان الجملة) علة للعلة أى وانما كان الامر الجملى أظهر من التفصيلى لان الجملة أى لان الامر المجمل أسبق للنفس من التفصيل أى من ذى التفصيل أو من المفصل وقوله أسبق الى النفس أى من حيث الحصول فيها أو أن فى الكلام حذف مضاف أى الى ادراك النفس وانما كان المجمل أسبق الى النفس من المفصل لان المجمل يحتاج الى ملاحظة واحدة بخلاف المفصل فانه يحتاج الى ملاحظات متعددة فكلما كثرت التفاصيل كثرت الملاحظات والاعتبارات وكلما كثرت الاعتبارات فى الشىء زادته خصوصا وكلما كثر التخصيص فى الشىء قلت أفراده فتقل ملابسة وجوده فيكون غريبا (أو) لبعده عن الجملة التى تسبق الى النفس لعمومها وكثرة أفرادها ولذا كان العام أعرف من الخاص ووجب تقديمه عليه فى التعريفات الكاملة وهى المركبة من الجنس والفصل وكان التعريف بالاخص تعريفا بالاخفى (قوله من حيث انه شىء) هو أعم من جسم وجسم أعم من حيوان فهذه الثلاثة كلها مجملة لكنها متفاوتة الرتب فى الاجمال (قوله أسهل وأقدم) أما كونه أسهل فانه ادراك من وجه واحد بخلاف ذلك وأما كونه أقدم أى أسبق فلأن التفصيل بتحليل أمر مجمل فالجملة أسبق منه (قوله حساس) أى مدرك بالحواس واحترز به عن الجماد (قوله ناطق) أى مدرك للكليات واذا علمت أن الجملة أسبق الى النفس من التفصيل فوجه الشبه اذا كان أمرا اجماليا كان أمرا ظاهرا سهل التناول فيلزم أن يكون التشبيه مبتذلا على ماتقدم فاذا فرض أن انسانا شبه زيدا بعمرو فى الانسانية وآخر شبهه به فى الانسانية الموصوفة بشرف الحسب وكرم الطبع وحسن العشرة ودقة النظر فى الامور فان نظر الثانى أخفى من نظر الاول وبهذا تعلم أن التشبيه الواحد يكون مبتذلا بما اعتبر فيه من جملة الوجه وغير مبتذل بما اعتبر فيه من تفصيله

(اما لكونه أمرا اجمليا) لا تفصيل فيه (فان الجملة أسبق الى النفس) من التفصيل ألا ترى أن ادراك الانسان من حيث انه شىء أو جسم أو حيوان أسهل وأقدم من ادراكه من حيث انه جسم نام حساس متحرك بالارادة ناطق

و بين الخفى الذى هو المقابل للظاهر لانك أدخلت فى المبتذل ما يقدر كل أحد على استعماله بسهولة ولو لم يقع كثرة استعماله بالفعل فان كان الظاهر هو المبتذل والبعيد هو الخفى وجب اسقاط أحد البابين قلت لا شك أنه يمكن ادخال أحد البابين فى الآخر كما قلت لكن حيث ذكر كل منهما على حدة وجب التفريق بينهما وذلك بأن يعتبر أن الظاهر أعم من المبتذل لان الظاهر هو ما قرب ادراكه لكل أحد عند قصد التشبيه أو قرب بعد احضار الطرفين ولو كان احضار أحدهما يحتاج الى تأمل واذا علم الفرق بين الظاهر والمبتذل علم بين مقابليهما تأمله ثم علل ظهور الوجه الموجب للابتذال بعلتين فقال وظهور الوجه (اما لكونه أمرا اجمليا) نسبة الى جملة بسكون الميم ومعنى كونه جمليا أنه لا تفصيل فيه والتفصيل هنا ادراك الخصوصيات وادراك كثرة الاعتبارات وادراك الجملة ادراك العمومات وقلة الاعتبارات (فان الجملة) أى انما قلنا ان الامر الجملى أظهر من التفصيلى لان الجملة (أسبق الى النفس) عند توجهها للادراك من التفصيل وذلك لان ادراك الجملة كما تقدم ادراك للعمومات مع قلة الاعتبارات والامر العام يكثر وجوده فى الأفراد فيكثر التلبس به فيسهل ادراكه ولذا يقال الاعم أظهر من الاخص ومن ثم يقال تقديمه فى التعريف أوجب و يقال التعريف بالاخص تعريف بالاخفى و يقرر لك خفاء التفصيل وظهور الجملة أنك لو توجهت الى ادراك الانسان وجدت أسبق ما يدرك منه وأسهله ادراكه من حيث انه

وذلك الظهور اما أن يكون لكون وجه الشبه أمرا اجمليا فان الجملة أسبق الى النفس والحس وأظهر عندهما من التفصيل فان الشىء يدرك أولا ثم اذا أمعن النظر أدرك تفصيله كما أن ادراك الانسان من حيث هو شىء ما أو جسم أو حيوان أسبق الى الفهم وأظهر من ادراكه من حيث كل واحد من أجزائه لان الثانى يشتمل على الاول وزيادة وكأن مراده بالجلى ادراك الشىء مجملا لا مفصلا بمعنى

(أو) لكون وجه الشبه (قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به فى الذهن عند حضور المشبه لقرب المناسبة) بين المشبه والمشبه به اذ لايخفى أن الشىء مع ماينا سبه أسهل حضورا منه مع مالايناسبه

شىء ثم من حيث انه جسم ثم من حيث انه حيوان لان هذه عمومات يكثر وجود أفرادها فتبدو معانيها فى الانسان وغيره فالأعم منها أسبق من الأخص وهو الذى يليه بخلاف ادراكه من حيث انه جسم حساس متحرك بالارادة ناطق فانه خفى لانه أقل وجودا مما قبله فاذا تحقق أن الجملة أسهل على النفس من التفصيل فالوجه ان كان أمرا جمليا كان ظاهرا سهل التناول فيلزم كون التشبيه به مبتذلا على ماتقدم فاذا فرضت انسانا شبه زيدا بعمرو فى الانسانية وآخر شبهه به فى الانسانية الموصوفة بشرف الحسب وكرم الطبع وحسن العشرة ودقة النظر فى الأمور ونجاح المسعى فيها كان نظر الثانى أخفى من نظر الأول وأدق وبهذا يعلم أن التشبيه الواحد يجوز أن يكون مبتذلا بما اعتبر فيه من جملة الوجه وغير مبتذل بما اعتبر فيه من تفصيله وكون الجملة أسبق من التفصيل متقرر حتى بالنسبة للحواس فان من نظر فى شىء أدرك منه جملة ربما يتوهم منها ذلك المنظور على خلاف ماهو فاذا أمعن النظر أدرك فيه تفصيلا يظهر به مافيه ولهذا يقال النظرة الأولى حمقاء وكذا فى السمع فان أول مايقرع السمع قبل تمكن الحاسة من المسموع الجملة التى يصح معها الغلط ولذلك يقال اختطف سمع فلان كذا فظنه كذا وانما كثر الغلط مع الجملة لادخالها مالايوجد فى المدرك لعمومها ولكن انما تكون الجملة أظهر من التفصيل ان اعتبرا فى محل واحد فتسبق الجملة فيه ثم اذا أمعن النظر ظهر ماخفى من التفصيل فيه وأما ان اختلف المحل جاز أن يكون التفصيل أظهر لتكرره عند المدرك فى ذلك المحل دون الجملة فى محل آخر لعدم تكرره لكن هذا لايرد فيما نحن بصدده لان المراد الالحاق بشىء وجد بجملة أو تفصيل كائنين فيه (أو لكونه قليل التفصيل) هذا معطوف على قوله امالكونه أمرا جمليا وهو العلة الثانية لظهور الوجه يعنى أن ظهور الوجه امالكونه أمرا جمليا وامالكونه ليس جمليا بل فيه تفصيل ولكنه قليل التفصيل ثم قلة التفصيل لاتكفى فى ظهور الوجه بل لابد أن تكون (مع غلبة حضور المشبه به فى الذهن) ثم غلبة حضور المشبه به أى كثرة حضوره اما (عند حضور المشبه) وذلك (لقرب المناسبة) بين المشبه والمشبه به فان من المعلوم أن الأشياء المتناسبة التى هى من واحد تحضر كثيرا مجتمعة كالأوانى والأزهار فتقترن فى الخيال فاذا حضر بعضها فى الخيال حضر غيره فيسهل الانتقال فى التشبيه لظهور الوجه غالبا عما يحضر كثيرا مع غيره لان مايدرك من أحدهما يدرك غالبا من الآخر لاقترانهما وانما قلنا غالبا لانه يمكن أن يكثر حضور الشىء ويخفى الوجه المعتبر فيه لتحصيله بدقة النظر كما أشرنا اليه فى تشبيه زيد بعمرو فى الانسانية وهذا التقارن الذى أوجبه كثرة الاجتماع فى الوجود هو الجامع الخيالى كما تقدم والمراد بغلبة الحضور الموجبة لظهور الوجه غلبته قبل روم التشبيه وليس المراد أنا اذا رمنا التشبيه غلب حضور المشبه به فيغلب حضور الوجه فانه يؤول المعنى لو أريد هذا الى أن الوجه ظاهر لأنا اذا أردنا التشبيه غلب ظهوره وانما المعنى أن الغلبة السابقة على التشبيه أوجبت ممارسة الوجه فاذا أريد التشبيه ظهر الوجه حينئذ بسبب ما كان فى الأصل فليس من تعليل الشىء بنفسه كما قيل ثم مثل لهذا القسم وهو مايغلب حضوره فيما مضى لكن مع حضور الطرف الآخر فيما مضى أيضا كما قررنا وذلك

ادراك جنسه أو صفة صادقة عليه وعلى غيره واما أن يكون ذلك لكون الوجه مفصلا لكونه قليل التفصيل (قوله مع غلبة حضور المشبه به فى الذهن) قال الخطيبى هو قيد فى نوعى قرب الوجه أى انما يكون قربه لكونه جمليا مع حضور المشبه به أو لكونه قليل التفصيل مع حضور المشبه به ثم قسم حضور المشبه به الى قسمين تارة يكون حضوره عند حضور المشبه لقرب المناسبة بينهما

مع غلبة حضور المشبه به فى الذهن اما عند حضور المشبه لقرب المناسبة بينهما

(قوله أو لكون وجه الشبه قليل التفصيل) هذا معطوف على قوله امالكونه أمرا جمليا وهو العلة الثانية لظهور الوجه يعنى أن ظهور الوجه اما لكونه أمرا جمليا واما لكونه ليس جمليا بل فيه تفصيل ولكنه قليل (قوله مع غلبة الخ) أى حالة كون قلة التفصيل مصاحبة لغلبة الخ وهذا مصب العلة (قوله عند حضور المشبه) ظرف لغلبة حضور المشبه به (قوله لقرب المناسبة) علة لغلبة حضور المشبه به عند حضور المشبه (قوله اذ لايخفى الخ) علة للعلية أى انما كان قرب المناسبة موجبا لغلبة حضور المشبه به عند حضور المشبه لانه لايخفى الخ وقوله أن الشىء أى المشبه به وقوله مع ماينا سبه أى مع المشبه الذى يناسبه بأن كانا من واد واحد كالأوانى والأزهار وقوله أسهل حضورا منه أى من نفسه مع المشبه الذى لايناسبه لانهما اذا كانا متناسبين اقترنا فى الخيال فيسهل الانتقال فى التشبيه لظهور الوجه غالبا مما يحضر كثيرا مع غيره وهذا التفاوت الذى أوجبه كثرة الاجتماع فى الوجود هو الجامع الخيالى كما تقدم

كتشبيه العنبة الكبيرة السوداء بالاجاصة فى الشكل وفى المقدار والجرة الصغيرة بالكوز كذلك واما مطلقا لتكرره على الحس

(قوله كتشبيه الجرة) أى أن التشبيه المبتذل لظهور وجه الشبه لكون وجه الشبه قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به فى الذهن عند حضور المشبه كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز فى المقدار والشكل وكذلك تشبيه الاجاصة بالسفرجلة فى اللون والشكل والطعم فى بعض الأحيان وتشبيه العنبة الكبيرة بالبرقوقة فى الشكل واللون والطعم فان وجه الشبه فى هذه الأشياء فيه تفصيل أى اعتبار أشياء لكن تلك الأشياء ظاهرة لتكرر موصوفاتها على الحس عند احضار ما يراد تشبيهه بها فيلزم ظهور أوصافها ثم ان مراد المصنف بالجرة المشبهة بالكوز الجرة الصغيرة التى فى حلقها اتساع ولها أذنان اذ هى المشابهة للكوز فى الشكل والمقدار وليس مراد المصنف الجرة الكبيرة التى ليس (٤٤٦) فى حلقها اتساع فاندفع ما قيل انه لا مناسبة بين الجرة والكوز فى الشكل ولا حاجة للجواب بأن المراد مطلق الشكل مع مطلق التجويف والانفتاح لجهة مخصوصة (قوله والشكل) أى فان شكل كل منهما كرى مع استطالة (قوله الا أن الكوز غالب الحضور) أى فى الذهن عند حضور الجرة هذا عند من يشرب بالكوز من الجرة كما هو عادة بعض الناس يفرغون من الجرة فى الكوز و يشربون فاذا حضرت الجرة فى الذهن حضر الكوز فيه واعترض بأن الكوز متكرر على الحس وحينئذ فهو غالب الحضور فى الذهن حضرت الجرة فيه أولا وحينئذ فلا يصح التمثيل بهذا المثال لوجه الشبه القليل التفصيل المصاحب لغلبة حضور المشبه به فى الذهن عند حضور المشبه وأجيب بأن فى الكوز غلبة الحضور مع الجرة وغلبة الحضور على الاطلاق فمثل به هنا بالاعتبار الأول والحاصل أن الكوز كصورة والمرآة المجلوة فى المثال الآتى كل منهما مما يغلب حضوره عند حضور المشبه كالجرة فى المثال الأول والشمس فى المثال الثانى ومطلقا لتكرر كل على الحس فيصح التمثيل بأيهما لغلبة حضور المشبه به عند حضور المشبه وكذلك يصح التمثيل بأيهما لغلبة حضور المشبه به مطلقا فتمثيل كل قسم بأحدهما خاصة على سبيل الاتفاق (قوله عطف على قوله عند حضور المشبه) أى والمعنى حينئذ أو لكون وجه الشبه قليل التفصيل مصاحبا لغلبة حضور المشبه به فى الذهن غلبة مطلقة أى غير مقيدة بحضور المشبه واعترض على المصنف بأن هذه المقابلة لا تحسن لان غلبة حضور المشبه به عند حضور المشبه تجامع غلبة حضور المشبه به مطلقا وأجيب بأن أو لمنع الخلو لا لمنع الجمع كما أفاد ذلك العصام (قوله لتكرره على الحس) علة لغلبة حضور المشبه به مطلقا كما أشار لذلك الشارح بقوله ثم غلبة الخ وقوله على الحس أى على أى حس من الحواس الخمس والمراد بالحس القوة الحاسة وقوله لتكرره على الحس أى أو لكونه لازما لما يتكرر على الحس

(كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز فى المقدار والشكل) فانه قد اعتبر فى وجه الشبه تفصيل ما أعنى المقدار والشكل الا أن الكوز غالب الحضور عند حضور الجرة (أو مطلقا) عطف على قوله عند حضور المشبه ثم غلبة حضور المشبه به فى الذهن مطلقا تكون (لتكرره) أى المشبه به (على الحس) فان المتكرر على الحس

يوجب ظهور الوجه فى التشبيه بقوله (كتشبيه الجرة الصغيرة) وهى اناء من خزف أى طين مخصوص على شكل مخصوص (بالكوز) هو اناء يشرب منه (فى المقدار والشكل) ومثل ذلك تشبيه الاجاصة بالسفرجلة فى اللون والشكل والطعم فى بعض الأحيان والعنبة الكبيرة بالبرقوقة فى الشكل واللون والطعم فان الوجه فى هذه الأشياء فيه تفصيل أى اعتبار أشياء لكن تلك الأشياء ظاهرة لكثرة تكرر موصوفاتها على الحس عند احضار ما أريد تشبيهه بها فيلزم ظهور أوصافها ولكن قيل ان الجرة لا مناسبة بينها و بين الكوز فى الشكل وقد يجاب بأن المراد مطلق الشكل مع مطلق التجويف والانفتاح لجهة مخصوصة وورد أيضا أن الكوز غالب الحضور مطلقا لا بقيد حضور الجرة وأجيب بأن الذى يغلب مطلقا حضوره هو كوز العرب لانهم يشربون من الخشب والادم والمراد بهذا الكوز الخزف وهو نادر الحضور عند العرب الا مع حضور الجرة وهذا تكلف وأجيب أيضا بأن فيه غلبة الحضور مع الجرة وعلى الاطلاق فمثل به باعتبار الأول وفيه ضعف لان علة الحضور المطلق كما سيذكره تغنى عن المعنى فيجب أن يؤتى بمثل يختص به الأول وقد فهم من أمثلة التفصيل أنه لا يشترط فى التفصيل مع الغرابة أو بدونها كون الوجه هيئة مركبة بل اذا اعتبر أشياء ولو صح أن يستقل كل واحد بالتشبيه كان من التفصيل فافهم (أو مطلقا) هذا معطوف على قوله عند حضور المشبه يعنى أن غلبة حضور المشبه به الموجب لظهور الوجه اما أن تكون عند حضور المشبه واما أن تكون مطلقا أى لا بقيد حضور المشبه وانما تحصل غلبة حضور المشبه به فى الذهن مطلقا (ا) أجل (تكرره) أى المشبه به (على الحس) الذى هو البصر أو السمع أو الذوق أو الشم فيستغنى بتكرره على الحس فى

كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز فى المقدار والشكل فى قليل التفصيل وتارة يكون حضور المشبه به فى الذهن غالبا مطلقا أى سواء أ كان مع حضور المشبه أم لا وحضور الشىء مطلقا يكون لتكرره على الحس

كصورة القمر غير منخسف أسهل حضوراً مما لا يتكرر على الحس كصورة القمر منخسفا (كالشمس) أى كتشبيه الشمس (بالمرآة المجلوة فى الاستدارة والاستنارة) فان فى وجه الشبه تفصيلا ما لكن المشبه به أعنى المرآة غالب الحضور فى الذهن مطلقا

غلبة حضوره عن غيره فلا تتوقف تلك الغلبة على حضور المشبه واذا غلب حضوره مطلقا تحققت سرعة الانتقال اليه عند روم التشبيه وذلك لان المتكرر على الحس كثرت مباشرته وكثر ادراكه فيعلم ما فيه من الأوصاف غالبا فاذا أريد تشبيه شىء فى وجه فيه انتقلت النفس بسرعة الى ما ألفت ذلك الوجه فيه فيكون مبتذلا بسرعة الانتقال ومما يدل على أن النفس تنتقل بسرعة الى المألوف المعتاد قبل غيره أنا لو فرضنا اسما لمسمى واحد له حالتان كثر احساس احداهما وقل الاحساس بالأخرى وسمع ذلك الاسم فان أول ما تنتقل اليه النفس و يتسارع اليها من ذلك الاسم الحالة الكثيرة ألا ترى الى القمر فانه اسم لمسمى واحد كثر الاحساس به بصورة كونه تاما غير منخسف وقل الاحساس به بصورة الانخساف فاذا سمع لفظ القمر فأول ما يتسارع الى الفهم الصورة الكثيرة فكذلك المشبه به الكثير الدوران على الحس اذا استحضر المشبه بوصف أريد الالحاق بسبب ذلك الوصف تسارعت النفس الى المألوف فيه ذلك الوصف وانما قلنا غالبا لما تقدم أن الكثير الاحساس اذا استخرج منه وجه دقيق لم يكن مبتذلا لتوقفه على التأمل ولكن قد يقال لا يحتاج الى التقييد بالغالب لان المراد التكرر على الحس من حيثية مخصوصة كما يدل عليه المثال بعد فانه اذا دقق النظر فى شىء واستخرج منه وجه مفتقر لتأمل فلم يتكرر المشبه على الحس من ذلك الوجه ثم مثل لما كثر فيه التكرر على الحس مطلقا فكان المبتذل فقال وذلك (كتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة) أى المصقولة (فى الاستدارة والاستنارة) فان وجه الشبه بين الشمس والمرآة فيه تفصيل ما لاعتبار شيئين فيه وهما الشكل والاستنارة لكن لما كثر شهود المرآة وتكررت على الحس واستنارتها واستدارتها حسيان لزم ابتذالها بسرعة الانتقال الى التشبيه بهما فيها الظهورهما كما قررنا وبهذا يستشعر أن التكرار على الحس لا يكفى فى الابتذال حتى يكون الوصف مدركا به بلا تأمل وأنه متى كان الوصف فى المشبه به المتكرر على الحس يحتاج الى تدقيق النظر كان غريبا كالمركب العقلى والوهمى والخيالى كما يأتى وادعاء أن المتكرر على الحس يمتنع وجود أوصاف فيه يصح التشبيه بها ومع ذلك فلا يحتاج فيها الى التأمل مما يفتقر الى الدليل ولم يقم بعد اللهم الا أن يدعى أن المرآة الحسية أى المتكرر من حيث انه مشبه به لان ذلك يستلزم تكرر الوجه وظهوره كما أشرنا اليه قبل فحينئذ يتقوى بذلك عدم الحاجة الى ما زدناه وهو قولنا غالبا الا أن يكون لنا تأكيد البيان فافهم ثم أشار الى علة الابتذال فى القسمين وهى ما بيناه من أن قرب الشىء مناسبة تقتضى سرعة الانتقال وتكرر الشىء على الحس كذلك فيقع الابتذال وأنه لا يمنع الابتذال معهما وجود مطلق التفصيل لان

وينبغى أن يقال أو على الفكر والتكرر سبب الالف وقال السكاكى التوفيق بين حكم الالف وحكم التكرر أحوج شىء الى التأمل يعنى فان التكرار مكروه لانه يمل وجبلت القلوب على معاداة المعادات والالف يحتاج الى التكرار فلو كان التكرار يورث الكراهة لكان المألوف أكره شىء عند النفس وقد أجيب عنه بأن التكرار المكروه ما لم يترتب على اعادته فائدة أما اذا ترتب فانه غير مكروه وهو مألوف كالطعام اللذيذ ورؤية المحبوب والذى لا فائدة فيه كتكرار الاخبار بشىء واحد من شخص واحد وقال الشيرازى التكرار الموجب للالف ما لم يكن للانسان منه بد كالأشياء الستة الضرورية المذكورة فى الطب والذى يوجب الكراهة التكرار فيما للانسان منه بد وأورد عليه أن من الضروريات ما ليس مألوفا ولكن يفعل للضرورة كالاستفراغات ومثل الصنف لما نحن فيه بتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة للاستدارة والاستنارة فان كل واحد من قرب المناسبة المقتضى لحضور المشبه به

كما فى تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة فى الاستدارة والاستنارة

(قوله كصورة القمر غير منخسف) أى فانها تتكرر على الحس لان الانسان كثيرا ما يراه غير منخسف وأما صورته منخسفا فانه لا يراها الانسان الا بعد كل حين وحينئذ عند سماع لفظ القمر كما فى قولك وجه زيد كالقمر تحضر فى الذهن صورته غير منخسف لا منخسفا مع أن لفظ قمر اسم لذلك الجرم فى حالتيه وكذلك صورة المرآة عند سماع لفظها تحضر فى الذهن مجلوة لا غير وذلك لان المتكرر على صورة الحس يغلب حضوره مطلقا واذا غلب حضوره مطلقا تحققت سرعة الانتقال اليه عند سماع لفظه وظهور وجه الشبه ولزم ابتذال التشبيه (قوله فى الاستدارة) يرجع الى الشكل والاستنارة ترجع الى الكيف (قوله تفصيلا ما) أى لاعتبار شيئين فيه وهما الشكل والاستنارة (قوله غالب الحضور فى الذهن مطلقا) أى لكثرة شهود المرآة وتكررها على الحس

فان قرب المناسبة والتكرر كل واحد منهما يعارض التفصيل لاقتضائه سرعة الانتقال والبعيد الغريب وهو ما لا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد فكر

(قوله لمعارضة كل من القرب الخ) أى لمعارضة مقتضى كل من قرب المناسبة الذى هو سبب للغلبة المقيدة بحضور المشبه والتكرر على الحس الذى هو سبب للغلبة مطلقا لمقتضى التفصيل وذلك لان مقتضى قرب المناسبة والتكرر على الحس ظهور وجه الشبه وابتذاله لسرعة الانتقال معهما من المشبه الى المشبه به ومقتضى التفصيل عدم ظهور وجه الشبه للاحتياج معه الى التأمل فقول المصنف من القرب أى من مقتضى قرب المناسبة كما فى الجرة (٤٤٨) والكوز وقوله والتكرار أى تكرار المشبه به على الحس كما فى الشمس والمرآة المجلوة

(لمعارضة كل من القرب والتكرار التفصيل) أى وانما كانت قلة التفصيل فى وجه الشبه مع غلبة حضور المشبه به بسبب قرب المناسبة أو التكرار على الحس سببا لظهوره المؤدى الى الابتذال مع أن التفصيل من أسباب الغرابة لان قرب المناسبة فى الصورة الاولى والتكرار على الحس فى الثانية يعارض كل منهما التفصيل بواسطة اقتضائهما سرعة الانتقال من المشبه الى المشبه به فيصير وجه الشبه كأنه أمر جملى لا تفصيل فيه فيصير سببا للابتذال (واما بعيد غريب) عطف على قوله اما قريب مبتذل (وهو بخلافه) أى ما لا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد فكر وتدقيق نظر

الابتذال من لازمهما البين فيسقط حكم التفصيل الذى هو الغرابة عند تعارضهما لانه لا يستلزم الغرابة الا عند انتفائهما فقال (لمعارضة كل من القرب) يعنى قرب المناسبة كما فى الجرة والكوز (والتكرار) أى تكرار ذكر المشبه به على الحس مطلقا كما فى الشمس والمرآة المجلوة (التفصيل) معمول قوله معارضة يعنى أن قرب المسافة والتكرر على الحس يعارضان مقتضى التفصيل بمقتضاهما وذلك أنهما يقتضيان كما بيناه آنفا سرعة الانتقال من المشبه الى المشبه به عند روم التشبيه دائما فالتفصيل وان كان يقتضى الغرابة فى أصله للاحتياج فيه الى التأمل يسقط مقتضاه عند قلته بوجودهما فتقرر بهذا أنهما أى قرب المسافة والتكرر اذا تعارضا مع التفصيل القليل بأن يوجدا معه فى محل واحد سقط مقتضاه وأن كون التفصيل من أسباب الغرابة انما هو عند عدم وجود قرب المناسبة أو التكرر على الحس مع قلته وفهم من هذا الكلام أن التفصيل القليل عند انتفاء قرب المناسبة والتكرر العارضين له يكون من أسباب الغرابة وهو ظاهر (واما بعيد غريب) تقدم أن القريب المبتذل يقابله البعيد الغريب تقابلا حقيقيا وعليه يكون العطف بالغريب لا للاخراج كما تقدم فى وصف القريب بالمبتذل فقوله واما بعيد معطوف على قوله اما قريب مبتذل (وهو) أى البعيد الغريب (بخلافه) أى جار على

فى الذهن عند حضور المشبه ومن التكرار المقتضى لحضوره فى الذهن مطلقا يعارض التفصيل المقتضى لبعده يعنى أن التفصيل كان مقتضيا للبعد فعارضه كل من هذين الأمرين فيبقى الآخر مرجحا فصار التشبيه قريبا وقوله يعارض التفصيل يعنى التفصيل القليل أما الكثير فلا يعارضه هذان كما سيأتى ويلوح لك من هذه العلة أن هذا القيد ليس فى الوجه الجملى أيضا كما زعم الخطيبى بل فى الوجه القليل التفصيل فقط (قوله واما بعيد) معطوف على قوله اما قريب أى التشبيه قد يكون بعيدا غريبا وهو بخلاف ما سبق فيكون القريب ما يحصل من غير تدقيق نظر والبعيد ما كان كثير التفصيل أو قليله الا أن المشبه فيه غير غالب الحضور وقوله غريب مقابل لقوله فى القريب مبتذل والمراد

وقوله التفصيل معمول لمعارضة وفيه حذف مضاف أى مقتضى التفصيل (قوله أى وانما كان الخ) أشار الشارح بهذا الى أن قول المصنف لمعارضة الخ علة لمحذوف وهو جواب عما يقال كيف جعل التفصيل القليل علة لظهور وجه الشبه مع أن التفصيل فى ذاته يقتضى عدم الظهور وحاصل الجواب أن مقتضى التفصيل قد عورض بما يقتضى الظهور وهو قرب المناسبة فى الصورة الاولى والتكرار على الحس فى الصورة الثانية فكأن التفصيل غير موجود فعلم من هذا أن قرب المناسبة والتكرار اذا تعارض واحد منهما مع التفصيل القليل بأن وجد معه فى محل واحد فانه يسقط مقتضاه وأن التفصيل القليل عند انتفاء قرب المناسبة والتكرار العارضين له يكون من أسباب الغرابة (قوله بسبب) متعلق بغلبة وقوله قرب المناسبة أى فى التشبيه الأول وقوله أو التكرار أى فى التشبيه الثانى (قوله (لعدم سببا) خبر كان وقوله لظهوره أى وجه الشبه (قوله مع أن التفصيل) أى مطلقا ولو كان قليلا (قوله فى الصورة الاولى) أى وهى غلبة حضور المشبه به فى الذهن عند حضور المشبه (قوله فى الثانية) أى وهى غلبة حضور المشبه به فى الذهن مطلقا حضر المشبه أم لا (قوله يعارض) خبر أن (قوله واما بعيد) مقابل لقوله سابقا اما قريب وقوله غريب تفسير لما قبله لا للاخراج وهو فى مقابلة قوله سابقا مبتذل (قوله عطف الخ) أى والعاطف الواو على الصحيح لا إما كما هو مبين فى النحو (قوله وهو بخلافه) أى بخلاف القريب أى ملتبس بمخالفته فى المفهوم فالباء للملابسة متعلق بمحذوف كما علمت أو أن المعنى وهو يعرف بخلاف ما تقدم

(لعدم الظهور) أى لخفاء وجهه فى بادى الرأى وذلك أعنى عدم الظهور (اما لكثرة التفصيل كقوله والشمس كالمرآة فى كف الاشل) فان وجه الشبه فيه من التفصيل ماقد سبق ولذلك لا يقع فى نفس الرائى للمرآة الدائمة الاضطراب الا بعد أن يستأنف تأملا و يكون فى نظره متمهلا

خلاف المبتذل فاذا كان المبتذل ماينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير نظر فالغريب هو مالا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد فكر ونظر دقيق ونعنى بالانتقال الى المشبه به الانتقال اليه من حيث انه مشبه به فلا ينافى ذلك أن تحصل الغرابة فى تشبيه الملزوم باللازم البين حيث يحتاج فى استخراج الوجه بينهما الى دقة نظر وان كان الانتقال الى اللازم بسرعة وذلك لانه لم ينتقل اليه بتلك السرعة من حيث التشبيه بل من حيث اللزوم وذلك كتشبيه الرجل الاعمى عماه بالبصر فى كون كل منهما معاقبا للآخر فى محل مخصوص هو الحادث القابل لهما عند قصده دفع النقص بما أمكن فان العمى ينتقل منه الى فهم البصر سريعا اذ هو نفى البصر عما من شأنه أن يكون بصيرا لكن لا من حيث التشبيه بل من حيث المعنى فقط ثم بين علة الحاجة فى الغريب الى التأمل وان كانت ظاهرة ليقع التفصيل فيها بقوله (لعدم الظهور) أى وانما افتقر الى التأمل عند ارادة التشبيه فيما يخالف المبتذل لعدم ظهور الوجه فيه بين الطرفين أى لخفائه ومعلوم أن الظاهر فى بادئ الرأى لا يفتقر الى التأمل و يكون عدم الظهور للوجه (اما لكثرة التفصيل فيه) أى لكثرة الاعتبارات فيه فان كثرة الاعتبارات فى الشئ تزيده خصوصا وكلما كثر التخصيص فى الشئ قلت أفراده فتقل ملابسة وجوده فيكون غريبا لبعده عن الجملة التى تسبق الى النفس لعمومها وكثرة افرادها والتكرار على الحس انما ينفى الحاجة الى التأمل ان كان الوجه فيه باديا قايلا ليكون كلما لوحظ أدرك فيه الوجه أو قد تقدم ما يفهم منه أن بذلك يكون الابتذال فى المحسوس وأن النظر بالعين يكون فيه ادراك الجملة أولا وانما يكون فيه ماهو كتصور الجملة بالقلة والظهور وأما عند وجود الكثرة فلا ولذلك لو رأيت المرآة فى كف المرتعش دائمة الاضطراب وتكرر عليك احساسها لم يوجب النظر المتكرر ابتذالا فيها الا لما يبدو من الاستدارة والاستنارة ماهو مثلها وأما ماسوى ذلك من الحركة وتموج الاشراق فيهم للفيضان على أطراف الدائرة ثم يبدو له فيرجع وانما يدرك بمزيد تكرر للنظر واحداده مرة بعد أخرى مع مصاحبة التأمل فى هيئة اجتماعهما وهل كانت كذلك فى الطرفين معا أم لا فلهذا مثل لهذا بقوله وذلك (كقوله والشمس كالمرآة فى كف الاشل) ولا يخفى ما فيه من التفصيل فى وجه الشبه الذى لا يدرك الا بعد امعان النظر والتأمل فى تحقق مجموع الكيفية فى الطرفين وقد تقدم بيانها كما أشرنا اليها آنفا فيكون بالحاجة الى الامعان والتأمل غريبا لان الامعان والتأمل ليس الا للخواص دون العامة أهل المجازفة فان قيل الحاجة الى امعان النظر فى مثل هذا ظاهرة لان النظر الاول أو ما يجرى مجراه مما لا امعان فيه ولو تكرر انما يدرك الجملة أو ماهو كالجملة فى الوضوح كما تقدم وأما الحاجة الى التأمل فانما هو فى العقليات لا فى الحسيات ﴿قلت﴾ يكفى فى نفى الابتذال الحاجة الى تدقيق النظر و زيادة ذكر التأمل فى مثل ما ذكر لان

بالغرابة قلة الاستعمال وقوله لعدم الظهور علة للبعد والمراد عدم ظهور الوجه وقوله لكثرة التفصيل تعليل لعدم الظهور وهو اشارة الى النوع الاول (كقوله والشمس كالمرآة) يشير الى قول الشاعر ﴿ والشمس كالمرآة فى كف الاشل ﴾ فان الوجه فيه كثير التفصيل لما فيه من الاشراق والاستدارة والتموج وغير ذلك بخلاف قولنا الشمس كالمرآة من غير أن تقول فى كف الاشل فان التفصيل فيه

لخفاء وجهه فى بادى الرأى وسبب خفائه أمران أحدهما كونه كثير التفصيل كما سبق من تشبيه الشمس بالمرآة فى كف الاشل فان ما ذكرناه من الهيئة لا يقوم فى نفس الرائى للمرآة الدائمة الاضطراب الا أن يستأنف تأملا ويكون فى نظره متمهلا

فقوله بخلافه متعلق بيعرف المفهوم من المقام (قوله لعدم الظهور) أى فى وجه الشبه وهذا علة لمخالفته للقريب (قوله أعنى عدم الظهور اما الخ) أى أن عدم الظهور يكون لأمرين اما لكثرة التفصيل أى فى أجزاء وجه الشبه وظاهره ولو مع الغلبة واما لندور حضور المشبه به فى الذهن والاول وهو كثرة التفصيل محترز عدم التفصيل وقلة التفصيل المعارضة بالمناسبة والتكرر على الحس المعلل بهما ظهور وجه الشبه فى المبتذل وأشار الشارح بقوله وذلك الى أن قوله اما لكثرة الخ علة للعلة (قوله من التفصيل) بيان لما سبق مقدم عليه وفيه خبر مقدم وما قد سبق مبتدأ مؤخر والذى سبق هو الهيئة الحاصلة من الحركة السريعة مع الاشراق فكأنه يهم الخ فهو هيئة مشتملة على كثرة التفصيل (قوله ولذلك) أى لاجل كثرة التفصيل فى وجه تشبيه الشمس بالمرآة (قوله لا يقع) أى لا يحصل ذلك الوجه و هو الهيئة المعتبر فيها التفصيل المذكور فيما سبق (قوله الدائمة الاضطراب) انما قيد بذلك لان وجه الشبه المذكور سابقا لا يتأتى الا مع دوام الحركة وقوله الا بعد

(أو ندور) أی أو لندور (حضور المشبه به اما عند حضور المشبه لبعد المناسبة کما مر فی تشبیه البنفسج بنار الکبریت (واما مطلقا) وندور حضور المشبه به مطلقا یکون

تحقیق تلک الهیئة الاجتماعیة فی الطرفین ونفی احتمال أن تکون فی أحدهما أنقص أمر عقلی وان أسند الی الحاسة فیسمی الحکم به تاما لتوقفه علی الامعان بالحاسة کتوقف غیره علی نظر فایتأمل (أو ندور) عطف علی قوله لکثرة أی خفاء الوجه الموجب للغرابة اما لما فیه من کثرة التفصیل واما لندور أی قلة (حضور المشبه به) فی ذهن المتکلم فان ندورة الحضور تستلزم عدم ادراک تقرر الوجه فی المشبه به علی وجه الکثرة بمعنی أن اتصاف المشبه به لا یتصور حیث ندر حضوره الا نادرا ان أدرک فیه واذا لم یتصور اتصافه بالوجه الا نادرا أو لم یتصور أصلا امتنع الانتقال بسرعة عند روم التشبیه بذلک الوجه الی المشبه به واذا امتنع الانتقال بسرعة لم یکن التشبیه مبتذلا وذلک لما هو ظاهر من أن ما یحصل الانتقال فیه بسرعة لظهوره لذاته تشارک فیه العامة والخاصة وما لا سرعة فیه لعدم ظهوره لذاته تختص به الخاصة فلا یکون مبتذلا وقد تقدم نحو هذا غیر مامرة ثم ندرة حضور المشبه به (اما) أن تحصل (عند حضور المشبه) وذلک (لبعد المناسبة) بین المشبه والمشبه به لکونهما من جنسین بعیدی الالتقاء فی مکان واحد فانه أخص فی الذهن من معنی تسارعت النفس الی استحضار ما یعتاد تلاقیه معه فی المعانی وما تألف اجتماعه معه فی المتخیلة لتقارنهما فیها کما تقارنا خارجه أو یزاحم ذلک الحاضر المعتاد غیره فلا ینتقل الذهن الی ذلک الغیر الا بعد الاتساع فی الافکار فتنتفی سرعة الانتقال الموجبة للابتذال فیکون التشبیه غریبا وذلک (کما مر) أی کالتشبیه الذی مر فی قوله :

ولا زوردیة تزهو بزرقتها * بین الریاض علی حمر الیواقیت
کأنها فوق قامات ضعفن بها * أوائل النار فی أطراف کبریت

فان لازوردیة وهی البنفسجة شبهت بالنار فی أطراف الکبریت ومعلوم أن الذی ینتقل الیه بسرعة عند حضورها هی الازهار والریاحین التی هی من جنسها لا النار فی أطراف الکبریت وان کانت بنفسها کثیرة الوقوع وقد تقدم تحقیق ما فی هذا التشبیه ولما کان الانتقال من البنفسج الی النار المذکورة بعد التأمل والاتساع فی المدارک کان التشبیه غریبا فان قیل لعل الشاعر حضرا عنده حال التشبیه فلا یکون الانتقال غیر سریع فیکون التشبیه غیر غریب بالنسبة الیه (قلت) المراد ببعد الانتقال الموجب للغرابة أن یکون الشأن کذلک فی الشیء ولو اتفق الانتقال بسرعة لعارض فیمدح التشبیه لذلک لانه لا یصح الانتقال فیه ممن لم یعرض له ذلک العارض الا برویة و بصیرة وقد تقدم ما یشبه هذا فافهم (واما) أن تحصل تلک الندرة أعنی ندرة المشبه به حصولا (مطلقا) أی من غیر

قلیل فهو مثال للقسم السابق کما تقدم (قوله أو ندور حضور المشبه به) هذا هو النوع الثانی أی بأن یکون الوجه قلیل التفصیل الا أن حضور المشبه به نادر وفیه نظر ینبغی أن یقول غیر غالب لان القریب ما کان غالبا والبعید بخلافه وخلاف الغالب أعم من النادر والکثیر الذی لا یغلب والمتوسط وقوله اما عند حضور المشبه أی اما أن تکون ندرة حضوره عند حضور المشبه (لبعد المناسبة) بین الطرفین (کما مر) فی تشبیه البنفسج بأطراف الکبریت واما أن یکون ندور المشبه به مطلقا

أن یستأنف أی یحدث ولو قال الا بعد أن یتأمل لا بمجرد نظره الیها کان أوضح (قوله أی أو لندور الخ) أشار بذلک الی أن قوله أو ندور عطف علی کثرة أی أو لقلة التفصیل مع ندور حضور المشبه به وهذا محترز الغلبة فیما تقدم (قوله اما عند حضور المشبه) أی فقط وقوله لبعد المناسبة أی بین المشبه والمشبه به وحینئذ فلا یحصل الانتقال بسرعة وهذا علة للعلة أی وانما ندر حضور المشبه به عند حضور المشبه لبعد المناسبة بینهما (قوله فی تشبیه البنفسج بنار الکبریت) أی فان نار الکبریت فی ذاتها غیر نادرة الحضور فی الذهن لکنها تندر عند حضور البنفسج فان قلت یمکن أن الشاعر حضرا عنده حال التشبیه فلا یکون الانتقال غیر سریع فیکون التشبیه غیر غریب بالنسبة الیه قلت المراد ببعد الانتقال الموجب للغرابة أن یکون الشأن فی ذلک الشیء ولو اتفق الانتقال بسرعة لعارض فیمدح التشبیه لذلک لانه لا یتضح الانتقال فیه ممن یعرض له ذلک العارض الا برویة و بصیرة (قوله واما مطلقا) أی واما أن یکون ندوره مطلقا أی سواء کان المشبه حاضرا فی الذهن أو غیر حاضر فیه

(لکونه

لكونه وهميا أومركبا خياليا أومركبا عقليا كما مضى من تشبيه نصال السهام بأنياب الأغوال وتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت منشورة على رماح من الزبرجد وتشبيه مثل أحبار اليهود بمثل الحمار يحمل أسفارا فان كلا سبب لندرة حضور المشبه به فى الذهن أولقلة تكرره على الحس

(لكونه وهميا) كأنياب الأغوال (أومركبا خياليا) كأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد (أو) مركبا (عقليا) كمثل الحمار يحمل أسفارا وقوله (كما مر) اشارة الى الأمثلة التى ذكرناها آنفا (أولقلة تكرره) أى المشبه به (على الحس

تقييد بوقت حضور المشبه وتحصل الندرة على وجه الاطلاق (لكونه) أى المشبه به أمرا (وهميا) كما تقدم فى تشبيه السهام المسنونة الزرق بأنياب الأغوال فان أنياب الأغوال كما تقدم وهمية أى يفرضها الوهم اذلاوجود لها خارجا ومعلوم أن مالاوجود له خارجا لايستحضره الا المتسع فى المدارك فى بعض الأحيان فيكون ادراك تعلق وجه الشبه نادرا غيرمألوف فلاينتقل عندروم التشبيه اليه بسرعة وان كان تعلقه بالمشبه ظاهرا لان العبرة فى الغرابة وعدمها انما هو بسرعة الانتقال الى المشبه به وعدمها لا العلم بالوجه فى المشبه فاذا كان تعلقه بالمشبه به نادر الادراك لندرة ادراكه بنفسه جاء التشبيه غريبا لعدم سرعة الانتقال من كل أحد أولعدمها أصلا (أو) لكون المشبه به (مركبا خياليا) كما مر أيضا فى تشبيه الشقيق باعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد فان التركيب الخيالى لاوجود لصورته خارجا فلايعهد فيكون الشأن فى ادراكه الندور ويلزم منه ندرة ادراك تعلق الوجه به أوعدمها قبل التشبيه فيكون الانتقال بعد الاتساع واستعمال الفكرة فيكون غريبا على ماقررناه فى الوهم (أو) لكون المشبه به (مركبا عقليا) كما مر فى تشبيه مثل أحبار اليهود بمثل الحمار يحمل أسفارا فان المراد بالمثل القصة كما تقدم والقصة اعتبر فيها كما تقدم كون الحمار حاملا لشىء وكون المحمول أبلغ ماينتفع به وكونه مع ذلك محروم الانتفاع به وكون الحمل بمشقة وتعب وهذه الاعتبارات المدلولات للقصة عقلية وان كان متعلقها حسيا ويحتمل أن يكون سماه مركبا عقليا باعتبار الوجه كما تقدم وانما ندر حضور المركب مطلقا لان الاعتبارات المشار اليها فيه لايكاد يستحضرها مجموعة الا الخواص فيجرى فى تعلق الوجه ماذكر مما يوجب عدم سرعة الانتقال فيكون غريبا وقوله (كما مر) عائد الى الوهمى والخيالى والعقلى كما قررنا وأشار بذلك الى الأمثلة التى ذكرناها وقد جعل المصنف ندرة حضور المشبه به موجبا للغرابة على الاطلاق ظاهره ولوكان الوجه جمليا لاتفصيل فيه وهوكذلك والا لم يكن علة مستقلة للغرابة وبهذا يعلم أن قوله فيما تقدم فى الابتذال لكونه أمرا جمليا أكثرى لا كلى ولكن ينبغى تقييد غرابته بأن يكون الوجه مخصوصا بنادر الحضور مع المشبه وأما ان كان يوجد فى غيره لم تفد ندرة حضوره غرابة كما لايخفى (أولقلة) عطف على قوله لكونه وهميا يعنى أن ندرة الحضور امالكونه وهميا الى آخر ماتقدم واما لقلة (تكرره) أى تكرر المشبه به (على الحس) المتعلق به من بصر أوغيره ولم يقل لعدم تكرره على الحس لان المشبه به فيما

لكون الوجه وهميا أومركبا خياليا أومركبا عقليا وكان ينبغى أن يكتفى بذكر العقلى عن الوهمى كما صنع حين قسم الوجه الى عقلى وحسى ولم يذكر الوهمى ادخالاله فى العقلى (قوله كما مر) أى من الأمثلة فالوهمى كتشبيه السهام بأنياب أغوال والخيالى تشبيه الشقيق بأعلام ياقوت والعقلى كالتشبيه فى قوله تعالى كمثل الحمار يحمل أسفارا أوتكون الندرة لقلة تكرره على الحس

(قوله لكونه) أى المشبه به أمرا وهميا أى يدركه الانسان بوهمه لاباحدى الحواس الظاهرة لكونه هو ومادته غير موجودين فى الخارج واذا كان المشبه به أمرا وهميا فلا يدركه ليشبه به الا المتسع فى المدارك فيستحضره فى بعض الأحيان فيكون ادراك تعلق وجه الشبه نادرا غيرمألوف وكذا القول فى المركب الخيالى (قوله خياليا) وهو المعدوم الذى فرض مجتمعا من أمور كل واحد منها يدرك بالحس (قوله كأنياب الأغوال أى فى تشبيه السهام المسنونة الزرق بها (قوله كمثل الحمار الخ) أى فان المراد بالمثل الصفة كما تقدم والصفة اعتبر فيها كما تقدم كون الحمار حاملا لشىء وكون المحمول أبلغ ماينتفع به وكونه مع ذلك محروم الانتفاع به وكون الحمل بمشقة وتعب وهذه الاعتبارات المدلولة للصفة عقلية وان كان متعلقها حسيا وانما ندر حضور المركب مطلقا لان الاعتبارات المشار اليها فيه لايكاد يستحضرها مجموعة الا الخواص فلاتحصل سرعة الانتقال الا نادرا فيكون التشبيه غريبا (قوله آنفا) أى قريبا والآنف هو الوقت القريب من وقتك (قوله أولقلة تكرره) أى أولكونه حسيا ولكن كان قليل التكرر على الحس فهو عطف على قوله لكونه أمرا وهميا أى من أسباب ندور حضور المشبه به فى الذهن قلة تكرره على الحس أى على القوة الحاسة وأولى عدم تعلق الحس به كالعرش والكرسى ودار الثواب والعقاب ويمكن ادخاله فى قليل التكرر بأن يراد عدم كثرته الصادق بعدم الاحساس به قاله فى الأطول

كما من تشبيه الشمس بالمرآة فى كف الاشل فانه ر بما يقضى الرجل دهره ولا يتفق له أن يرى مرآة فى يد الاشل فالغرابة فى هذا التشبيه من وجهين

(قوله كقوله) أى كندرة حضور المشبه به فى التشبيه الواقع فى قوله والشمس الخ (قوله أن يرى مرآة الخ) أى وعلى تقدير رؤيتها فى كفه فلا يتكرر وعلى تقدير التكرر فلا يكثر فالمحقق هو قلة التكرار (قوله فان قلت الخ) حاصله أن وجه الشبه يغاير المشبه به فندور أحدهما لا يقتضى ندور الآخر وكذا ظهور أحدهما لا يقتضى ظهور الآخر (قوله سببا لعدم ظهور وجه الشبه) أى مع انهما متغايران فلا يلزم من ندرة أحدهما ندرة الآخر (قوله قلت الخ) حاصله أن وجه الشبه من حيث انه وجد بين الطرفين فرع عنهما فلا يتعقل الا بعد تعقلهما ومنهما ينتقل اليه لكونه المشترك والجامع بينهما فلا بد وأن يخطر الطرفان أولا ثم يطلب ما يشتركان فيه واذا كان أحد الطرفين نادرا كان الوجه نادرا وكونه فرعا عن الطرفين من حيث انه وجد بينهما لا ينافى أنه من حيث ذاته قد يوجد مع غيرهما فلا يتوقف تعقله على تعقل المشبه به حتى تكون ندرة المشبه به سببا لخفاء وجه الشبه لان ذلك لا من حيث ان وجه الشبه جامع بين هذين الطرفين فان قلت لم لم يعللوا عدم ظهور وجه الشبه بندور حضور المشبه كما عللوه بندور حضور المشبه به مع أن مقتضى ما تقدم من الجواب أن ندرة كل من المشبه والمشبه به تقتضى عدم (والمراد ظهور وجه الشبه قلت لان المشبه به عمدة التشبيه الحاصل بين الطرفين فظهور وجه الشبه وعدمه انما يسند اليه فتأمل (قوله انما يطلب بعد حضور الطرفين) أى فتعقله بعد تعلقهما (قوله فاذا ندر حضورهما) أى أو حضور المشبه به بل هو المدعى وأما ندور حضور الطرفين فأمر زائد على المدعى وقد يقال المراد واذا ندر حضورهما أى حضور مجموعهما

كقوله والشمس كالمرآة) فى كف الاشل فان الرجل ربما ينقضى عمره ولا يتفق له أن يرى مرآة فى يد الأشل (فالغرابة فيه) أى فى تشبيه الشمس بالمرآة فى كف الأشل (من وجهين) أحدهما كثرة التفصيل فى وجه الشبه والثانى قلة التكرر على الحس فان قلت كيف تكون ندرة حضور المشبه به سببا لعدم ظهور وجه الشبه قلت لانه فرع الطرفين والجامع المشترك الذى بينهما انما يطلب بعد حضور الطرفين فاذا ندر حضورهما ندر التفات الذهن الى ما يجمعهما و يصلح سببا للتشبيه بينهما

مثل به لا دليل على عدم تكرره على الحس وهو المشار اليه بقوله (كقوله والشمس كالمرآة) فى كف الاشل فان المشبه به وهو المرآة فى كف المرتعش يجوز أن لا ترى أصلا وعلى تقدير رؤيتها فى كفه فلا تتكرر وعلى تقدير تكررها فالمحقق هو قلة التكرار لا عدمه و يحتمل أن ير يد بقلة التكرار على الحس عدمه بمعنى أنه على تقدير وجودها لا يوجد لها تكرر أصلا ولكن المحقق نفى الكثرة لا نفى مطلق التكرر وانما قلنا ان ذلك المحقق لانا نجزم بأن الكثير من الناس تمضى أعمارهم ولا يتفق لهم شهودها فى كفه أصلا فضلا عن كثرة التكرار فلو كثر التكرار كثر المدركون اذ من لازم كثرة التكرار عادة كثرة المدركين للمتكرر وهذا بخلاف الوهمى والخيالى والعقلى فانها لا تحس أصلا و بهذا يعلم أن عطفه على ما قبله ليس من عطف الخاص على العام وانما قدم ما قبله عليه لانه فى الندرة أقوى لعدم احساسها أصلا (ف) اذا كان التشبيه المتعلق بالمرآة فى كف الاشل غريبا لوجود التفصيل فى الوجه فيه كما تقدم غريبا لندرة حضور المشبه به فيما ذكر كانت (الغرابة فيه من وجهين) وهما كثرة التفصيل وندرة الحضور وذلك ظاهر وقد قررنا وجه اقتضاء كثرة التفصيل لغرابة التشبيه ووجه اقتضاء ندرة الحضور لها بما أغنى عن اعادته ور بما يتخيل عند الغفلة عما تقدم أن ندرة الحضور للمشبه به لا تستلزم ندرة حضور الوجه لجواز كونه أعم ولا يلزم من ندرة الأخص ندرة الأعم حتى يلزم عدم سرعة الانتقال فى التشبيه عند تصور الوجه فى المشبه واذا لم يلزم عدم السرعة لم تلزم الغرابة ندرة الحضور والجواب ما قدمناه من أن ندرة حضور المشبه به انما تستلزم الغرابة ان اختص بالوجه دون ما يطلب أن يشبه به أو لم يختص به ولكن انما يوجد فى مثله فى الغرابة فلا يقع التشبيه حتى يحصل التأمل وأما ان وجد فيما لا يندر حضوره كان العدول الى نادر الحضور مع ابتذال الوجه ووجوده فى غيره عديم الفائدة فلا يكون مما يستحسن ولا يدخل فى جملة الغريب فانك لو قلت والشمس كالمرآة فى كف الاشل فى كونها جرما وكالخيل فى كونه جرما لم يكن فرق بين التشبيهين فى الابتذال والقبح كما لا يخفى وأما الجواب بأن الوجه مؤخر عن الطرفين لانه هو الجامع لهما ولا يقال ما الجامع بين هذين حتى يتصورا فلا يطلب هو حتى يوجدا و يحضرا فاذا حضرا وكان المشبه به غريبا منهما كان الالحاق به بذلك الوجه غريبا أيضا لتبعيته للمشبه به فى طلبه لان التابع لادراك الغريب غريب الادراك فلا يتم الا اذا رد لمثل

كقوله * والشمس كالمرآة فى كف الأشل * فربما يقضى الرجل دهره ولا يرى مرآة فى كف الاشل فالغرابة فى قولنا كالمرآة فى كف الاشل من جهة ندرة المشبه به لقلة تكرره على الحس ومن جهة كثرة

(قوله والمراد بالتفصيل) أي في وجه الشبه الذي هو سبب في غرابة التشبيه فأل للعهد الذكري (قوله أن ينظر) أي أن يعتبر أكثر من وصف واحد إما من جهة وجود الكل أو من جهة عدم الكل أو من جهة وجود البعض وعدم البعض كانت تلك الاوصاف ثابتة لموصوف واحد أو اثنين أو ثلاثة أو أكثر فالصور اثنتا عشرة صورة ولذا قال المصنف فيما يأتي ويقع التفصيل على وجوه كثيرة أي اثني عشر أعرفها أي أشدها قبولا عند أولي العرفان أن يعتبر وجود البعض وعدم البعض أو يعتبر وجود الجميع فهاتان صورتان كل منهما مضروب في أحوال الموصوف الاربع تكون صور الاعرف ثمانية وحينئذ فغير الاعرف أربعة وهي أن

(والمراد بالتفصيل أن ينظر في أكثر من وصف) واحد لشيء واحد أو أكثر بمعنى أن يعتبر في الاوصاف وجودها أو عدمها أو وجود البعض وعدم البعض كل من ذلك في أمر واحد أو أمرين أو ثلاثة أو أكثر فلذا قال

ما ذكرنا بأن يكون المعنى انا لما احتجنا الى المشبه به فلاختصاصه بالوجه دون ما يطلب التشبيه به كانت ندرته ندرة لما يختص به أو يختص به مع ما هو مثله في الغرابة والا فيرد عليه أن يقال أول ما يخطر بالبال المشبه ويحضر معه الوجه الذي أريد التشبيه بوجوده فاذا أحضرنا مشبها به غريبا وطلبنا وجود الوجه فيه بعد وجوده وكان ذلك الوجه موجودا في غيره مما يبتذل لزم قطعا كون التشبيه مبتذلا فالحكم بثبوته للطرفين ولو تأخر عنهما لا يوجب الغرابة ولو كان أحدهما غريبا وهو المشبه به الذي اشترط فيه ذلك الا ان كان الوجه مختصا به كما مثلنا والا كان أعم فلا يلزم من غرابته غرابة تابعة فلا يكون مما لا فائدة لغرابته بل يزيد التشبيه نفرة وبرودة كما بيناه في المثال السابق وليتأمل ولا يقال ادراكه في المشبه يزيل غرابته لانا نقول لا يزيلها من حيث تعلقه بالمشبه به الذي هو مناط الانتقال فهو غريب من تلك الحيثية (والمراد بالتفصيل) المحكوم عليه هنا بايجابه حسن التشبيه ونفي الابتذال أن يوجد متعدد انفصلت حقيقة بعضه عن بعض في نفس الامر وان اعتبر المجموع شيئا واحدا وذلك يتحقق بـ(أن ينظر في أكثر من وصف) واحد فيجعل وجه شبه وذلك الاكثر المجعول وجه شبه يكون وصفا لشيء واحد شبه بغيره كالوجه في الثريا المشبهة بالعنقود فانه أشياء كما تقدم اعتبر تضامها من شكل أجزائها ولونها ومقدار مجموعها وهو شيء واحد ويكون وصفا متعلقا بأكثر إما اثنان كالوجه في مثار النقع مع الاسياف فقد اعتبرت فيه أوصاف تضامت والتأمت من لون الغبار والسيوف وحركات السيوف المختلفة وشكلها من استقامة واعوجاج على ما تقدم وإما أكثر من اثنين ثلاثة فما فوق كالوجه في قوله تعالى كماء أنزلناه الآية فانه متعلق بأكثر على ما نبينه قريبا ثم ذلك التفصيل يقع على أوجه كثيرة بمعنى أن لك أن تعتبر في الاوصاف وجودها كلها كما ذكر في المثالين ولك أن تعتبر عدمها كلها كتشبيه وجود عديم النفع بالعدم في نفي كل وصف نافع ولك أن تعتبر وجود البعض ونفي البعض كما يشبه به في تشبيه سنان الرماح بسنا لهب ثم اعتبار الوجود إما على ما تقدم من اعتبار أوصاف مختلفة من غير رعاية شيء آخر وإما على معنى اعتبار جنس فأكثر مع اعتبار خصوصية

التفصيل ص (والمراد بالتفصيل أن ينظر في أكثر من وجه واحد الى آخره) ش المراد بالتفصيل أن يكون المنظور فيه للتشبيه أكثر من وصف سواء أكان وصفين أم ثلاثة أم أكثر وسواء أكان ذلك

تعتبر جميع الاوصاف من حيث عدمها كان الموصوف بتلك الامور واحدا أو اثنين أو ثلاثة او اكثر (قوله في أكثر من وصف واحد) فيه أن الواحد ليس فيه كثرة كما يقتضيه أفعل التفضيل (قوله لشيء واحد) أي أن الاكثر من وصف واحد إما أن يكون ثابتا لشيء واحد أي لموصوف واحد كما في تشبيه المفرد بالمفرد أو ثابتا لاكثر كما في غير تشبيه المفرد بالمفرد ودخل تحت الاكثر ثلاث صور ما إذا كان الاكثر من وصف ثابتا لموصوفين او لثلاثة أو لاكثر (قوله بمعنى ان يعتبر في الاوصاف وجودها) اى وجودها كلها كتشبيه الثريا بعنقود الملاحية المنور فانه قد اعتبر في وجه الشبه وجود اوصاف وهي التضام وتشكل الاجزاء واللون ومقدار المجموع (قوله اوعدمها)

أي أو يعتبر عدم الاوصاف كلها كتشبيه الشخص العديم النفع بالعدم في نفي كل وصف نافع (قوله أو وجود البعض وعدم البعض) أي بأن يعتبر في وجه الشبه التركيب من وجود بعض أوصاف وعدم بعض أوصاف كتشبيه سنان الرماح بسنا لهب كما يأتي (قوله كل من ذلك) أي المذكور من الاحوال الثلاثة السابقة (قوله في أمر واحد) أي في موصوف واحد كما في تشبيه مفرد بمفرد مقيدين أو غير مقيدين كتشبيه الثريا بعنقود الملاحية المنور (قوله أو أمرين أو ثلاثة) أي كما في تشبيه مركب بمركب كما في تشبيه مثار النقع مع الاسياف بالليل الذي تهاوى كواكبه وكالتشبيه الواقع في قوله تعالى إنما مثل الحياة الدنيا كماء الخ أو مركب بمفرد أو مفرد بمركب (قوله أو أكثر) أي فالجملة اثنتا عشرة صورة وهي المراد بالوجوه الآتية في كلامه (قوله فلذا قال) أي ولاجل الاعتبار المذكور

(ويقع) أى التفصيل (على وجوه) كثيرة (أعرفها أن تأخذ بعضا) من الاوصاف (وتدع بعضا) أى تعتبر وجود بعضها وعدم بعضها (كما فى قوله حملت ردينيا) يعنى رمحا منسوبا الى ردينة (كأن سنانه ✲ سنا لهب لم يتصل بدخان)

فى جنس منها كما فى تشبيه عين الديك بشرر النار فى المقدار والشكل والحمرة فانك لا تريد جنس الحمرة فقط بل تعتبر فيها خصوصية بها حسن التشبيه أو جنسين مع خصوصيتين كما فى تشبيه الشمس بالمرآة فى الاستدارة والاستنارة فانك لا تريد مطلق الاستنارة والاستدارة بل مع خصوصية كل منها فى المرآة ثم اعتبار العدم اما عدم كل وصف كما تقدم واما عدم وصفين مخصوصين كتشبيه زيد بعمرو فى عدم الاعطاء وعدم النصح أو عدم وصف واحد كتشبيهه به فى عدم النصح فقط وكذا اعتبار البعض عدما والبعض وجودا اما أن يكون العدم عدم وصف واحد أو عدم وصفين اما مع مطلق وجود الوصف أو مع وجوده ووجود خصوصية ما الى غير هذا مما يقدر فى التفصيل والى هذا أشار بقوله (ويقع) ذلك التفصيل (على وجوه كثيرة) ثم بين أحسنها بقوله (أعرفها) أى أعرف تلك الوجوه بمعنى أشدها قبولا عند أولى المعرفة الحسنة (أن تأخذ) فيما تعتبر (بعضا) من الاوصاف (وتدع بعضا) منها بمعنى أنك تجعل وجه الشبه وجود بعض الاوصاف مع عدم البعض فتدخل العدم فى الوجه وذلك (كما) أى كالوجه (فى قوله حملت ردينيا) أى رمحا منسوبا الردينة امرأة كانت تصنع الرماح وتجيد صنعها (كأن سنانه) أى حديدته (سنا) أى ضوء (لهب) وهى النار واضافة السنا الى النار من اضافة الصفة الى الموصوف أى كأنه اللهب المشرق بسناه أى المضىء فأطلق السنا وأراد به معنى المتصف بالاشراق وانما قلنا كذلك لان المشبه به هو اللهب باعتبار شكله ولونه واتصاله بالعود وعدم اتصاله بلون سواه ولو قصد التشبيه بالسنا فات اعتبار هذه الاوصاف الا أن تكون تبعا ومع ذلك يحتاج الى تقدير المضاف فى السنان أى كأن اشراق سنانه والاصل عدم التقدير ثم لما تنبه الشاعر لكون الاصل المشبه به لا يتم التشبيه به الا باسقاط وصف كان فيه وبه يتحقق التشبيه بينه وبين سنان الرمح وهو اتصاله بالدخان شرط عدم اتصاله بالدخان فقال (لم يتصل) ذلك اللهب (بدخان) وبالحاجة الى هذا التنبيه كان هذا الاعتبار من أعرف وجوه التفصيل فقد اعتبر وجود الشكل واللون وعدم الاتصال بذى لون الاظلام ويزاد هنا لزيادة اللطافة ما ذكرناه من اتصاله بالعود ففيه اشارة الى أنه فى الطرفين لا يعتد بوجودهما الا به ولو زيد أيضا قوة تأثير كل منهما فى تفريق الاجزاء واهلاك ما يتصل به كان زيادة فى الدقة وظاهر كلام المصنف أنه ان اعتبر فى الوجه عدم بعض الاوصاف كان أعرف حتى اذا قيل مثلا زيد كعمرو فى مجموع الجبن وعدم الكرم كان دقيقا أعرف وليس كذلك بل انما يكون أعرف ان كان فيما قصده الشاعر دقة تحتاج الى مزيد تنبه كما قررناه وحينئذ يكون معنى الكلام أن التفصيل المعتبر يزداد حسنا واعتبارا عند تدقيق النظر فى اسقاط بعض الاوصاف وذلك

الاكثر لشىء واحد أم أكثر قوله ويقع أى التفصيل على وجوه ينبغى أن يقول على أحد وجوه أعرفها وجهان أحدهما أن يأخذ بعض الاوصاف ويدع بعضها كقول امرىء القيس

حملت ردينيا كأن سنانه ✲ سنا لهب لم يتصل بدخان

المراد رمح منسوب الى امرأة تسمى ردينة فحصل التفصيل باعتبار أنه لم يأخذ سنا اللهب بل اعتبره بقيد كونه لم يتصل بدخان على خلاف المعهود فان اللهب لا ينفك فى المعهود عن الدخان فالشاعر فصل وأخذ اللهب منفصلا عن الدخان واستحضاره اللهب المنفصل عن الدخان لا يقع فى الخاطر الا بتدقيق الفكر وبهذا ظهر أن مراده بأخذ بعض الاوصاف وترك بعض ان يأخذ الحقيقة مريدا بعض

وذلك يقع على وجوه كثيرة والاغلب الاعرف منها وجهان أحدهما أن تأخذ بعضا وتدع بعضا كما فعل امرؤ القيس فى قوله حملت ردينيا كأن سنانه✲ سنا لهب لم يتصل بدخان

(قوله أعرفها) أى أعرف الوجوه التى يقع التفصيل عليها بمعنى أشدها قبولا عند أهل المعرفة الحسنة (قوله وعدم بعضها) أى وتعتبر عدم بعضها وهذا تفسير لقول المصنف وتدع بعضا اشارة الى أن المراد بترك بعضها اعتبار عدم البعض لا عدم اعتباره وان كان كلام المصنف صادقا بذلك لان عدم اعتبار الاوصاف لا يعتبر فى تشبيه من التشبيهات (قوله الى ردينة) هى امرأة كانت تخط هجر تقوم الرماح أى تعدلها وتحسن صنعتها وهى امرأة السمهر بفتح السين وسكون الميم وبعدها هاء مفتوحة فراء مهملة كان أيضا يحسن صنع الرماح (قوله كأن سنانه) أى حديدته التى فى طرفه (قوله سنا لهب) أى ضوء لهب أى لهب مضىء ومشرق فهو من اضافة الصفة للموصوف كما يؤخذ من كلام الشارح واللهب النار والمعنى كأن سنانه نار مضيئة ومشرقة وقوله لم يتصل اى ذلك

ففصل السناعن الدخان وأثبته مفردا والثانى أن يعتبر الجميع كما فعل الآخر فى قوله

وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى ✡ كعنقود ملاحية حين نورا

فانه اعتبر من الأنجم الشكل والمقدار واللون واجتماعهما على المسافة المخصوصة فى القرب ثم اعتبر مثل ذلك فى العنقود المنور من الملاحية وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد

(قوله فاعتبر فى اللهب) أى وهو موصوف واحد وأشار بذلك الى أن المشبه به هو اللهب كما أن المشبه سنان الرمح وحينئذ فقوله سنا لهب، بمعنى لهب ذو سنا فاضافة سنا للهب من اضافة الصفة للموصوف كما قلناه والتشبيه المذكور باعتبار الشكل

فاعتبر فى اللهب الشكل واللون واللمعان وترك الاتصال بالدخان ونفاه (وان تعتبر الجميع كما مر من تشبيه الثريا) بعنقود الملاحية المنورة باعتبار اللون والشكل وغير ذلك (وكلما كان التركيب) خياليا كان أو عقليا (من أمور أكثر كان التشبيه أبعد)

لان الأقرب مناسبة اجتماع وجودات لا اجتماع وجود وعدم فليتأمل (و) من أعرفها أيضا (أن يعتبر الجميع) أى أن يعتبر الوجود فى جميع الاوصاف وذلك (كما) أى الوجه (فى تشبيه الثريا) بعنقود الملاحية المنور فان المعتبر فيه وجود اللون الكائن فى الاجزاء والشكل الكائن فيها والوضع لأجزائها وكون المجموع على مقدار مخصوص كما تقدم وهذا أيضا انما يكون أعرف ان اعتبر هيئة تحتاج الى تنبه وتدقيق نظر كما فى المثال والا فلا أعرفية كما لو قيل زيد كعمرو فى هيئة اجتماع الحيوانية والوجود والانسانية ولكن هذا القصد يحرزه الباب بالمثال المشعر بأن الكثرة الموجبة للدقة فى التفصيل لابد أن تكون كما مثل مما يحتاج الى تأمل وزاد غير المصنف فى الأعرفية أن تعتبر الخصوصية فى الجنس اذا كانت دقيقة كما فى تشبيه عين الديك بالشرر باعتبار الحمرة المخصوصة وظاهره أن غير ماذكر لا أعرفية فيه والصواب هو أن ينظر فى الدقة فهى المرجع فى الحسن والأعرفية حيث كانت (وكلما كان التركيب) سواء كان حسيا نادرا كما فى المرآة فى كف الأشل أو كان خياليا كما فى أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد أو عقليا كما فى مثل الحمار يحمل أسفارا (من أمور أكثر) أى وكلما ازداد تركيب وجه شبه فى تشبيه (كان) ذلك (التشبيه أبعد) عن الابتذال لبعدتنا وله حينئذ

أوصافها مشترطا تعريها عن بعض الأوصاف وهذا أخص من قولنا ويدع بعضا (قوله وأن يعتبر الجميع) هو الوجه الثانى أى يعتبر جميع أوصاف ذلك الشىء كما سبق وفيه نظر لان اعتبار جميع الأوصاف لا يمكن فينبغى أن يقال جملة منها أو يقال وجميع الأوصاف التى يجتمع منها تركيب فى المعنى مثاله تشبيه الثريا بعنقود ملاحية فانه اعتبر فيها سبعة أشياء كما تقدم وأورد على المصنف أنه ذكر أولا وجوها ولم يذكر الاثنين وهو غير وارد كأنه لم يتصور قسم ثالث لانه اما أن يراد ترك بعض الأوصاف أولا يراد فهو اعتبار الجميع وجوابه أن بين ارادة طرح البعض وارادة الجميع واسطة وهو ارادة البعض مع قطع النظر عن البعض فلا يكون بقيد تركه ولا بقيد اثباته وهو أقل تفصيلا من القسمين فلذلك كانا أعرف منه نعم ماذكره المصنف مخالف لكلام الشيخ عبد القاهر فانه عد الأعرف أكثر من ذلك وكلما كان التركيب أى تركيب وجه الشبه من أمور أكثر من غيرها كان التشبيه أبعد أى أبعد عن

والتشبيه المذكور باعتبار الشكل واللون وعدم الاتصال بالسواد ولو كان المقصود تشبيه سنان الرمح بسنا اللهب فات اعتبار هذه الأوصاف الا أن تكون تبعا ومع ذلك يحتاج الى تقدير المضاف أى كأن اشراق سنانه سنا لهب (قوله الشكل) أى المخروطى الذى طرفه دقيق (قوله واللون) أى الزرقة الصافية (قوله ونفاه) عطف على تركه ولما كان الترك صادقا بالترك قصدا وبالترك بدون قصد بين أن المراد الترك قصدا بقوله ونفاه فهو عطف تفسير أى اعتبر عدمه لان اعتباره يقدح فى التشبيه المقصود ولا يتم التشبيه بدون اعتبار عدمه ثم ان ظاهر كلام المصنف أنه متى اعتبر فى الوجه عدم بعض الأوصاف كان أعرف حتى اذا قيل مثلا زيد كعمرو فى مجموع الجبن وعدم الكرم كان من جملة الأعرف وليس كذلك بل انما يكون اعرف ان كان فيما قصده الشاعر دقة تحتاج الى مزيد تنبه كما مر فى البيت وحينئذ يكون معنى الكلام أن التفصيل المعتبر يزداد حسنا واعتبارا عند تدقيق النظر فى اسقاط بعض الأوصاف لان الأقرب مناسبة اجتماع وجودات لا اجتماع وجود وعدم فليتأمل اه يعقوبى (قوله وأن تعتبر الجميع) أى وجود جميع الأوصاف وهو عطف على قوله أن تأخذ بعضا الخ فهذا من جملة الأعرف ان قلت ان جميع أوصاف الشىء ظاهرة وباطنة لا يطلع عليها أحد حتى يتأتى أن يعتبرها فى التشبيه قلت ليس المراد باعتبار جميع الأوصاف اعتبار جميع الأوصاف الموجودة فى المشبه به بحيث لا يشذ منها شىء بل المراد اعتبار جميع الأوصاف الملحوظة فى وجه الشبه من حيث الوجود والاثبات (قوله وغير ذلك) أى كاجتماعهما على مسافة مخصوصة من القرب وكالوضع لأجزائها من كون المجموع على مقدار مخصوص كما تقدم (قوله وكلما كان التركيب) ما مصدرية ظرفية أى كل وقت من

وأبلغ كقوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والأنعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس فانها عشر جمل

أوقات كون التركيب فى وجه الشبه وقوله خياليا كان الخ خياليا خبر لكان مقدم عليها وذلك بأن كان هيئة معدومة مفروضا اجتماعها من أمور كل واحد منها يدرك بالحس كقوله وكأن محمر الشقيق الخ وقوله أوعقليا وهو المركب المعدوم هو ومادته كما فى قوله ومسنونة زرق كأنياب أغوال ولم يقل أوحسيا لأن المقسم التركيب لا المركب والظاهر أنه لا يكون حسيا قاله يس قال العلامة عبد الحكيم انما قابل الخيالى بالعقلى مع أن المقابل للعقلى انما هو الحسى لان التركيب لا يكون حسيا (قوله من أمور) خبر كان (قوله أبعد) أى عن الابتذال (قوله لكون تفاصيله أكثر) فيبعد تناوله لمطلق الناس وانما يتناوله حينئذ الأذكياء

وذلك كما فى قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء الآية فانها عشر جمل مرتبط بعضها ببعض قد انتزع وجه الشبه من مجموعها وبيان ذلك يظهر بتلاوة الآية قال الله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والأنعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أونهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس فالمشبه به مركب من عشر جمل بعد وظن أهلها جملة وأنهم قادرون عليها جملة أخرى تداخلت تلك الجمل حتى صارت كأنها جملة واحدة ومعنى فاختلط به نبات الارض فاشتبك به نبات الارض مما يأكل الناس والأنعام من الزرع

لكون تفاصيله أكثر (و) التشبيه (البليغ

عن مطلق الناس وانما يتفطن الأذكياء وذلك بشرط كون التفصيل فيه دقة وغرابة كما تقدم فاذا كان بهذا القيد فكلما كثر ازداد غرابة كما فى قوله تعالى كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والأنعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس فان الوجه يؤخذ من هذه الجمل كلها فيحتاج الى مزيد نظر فى تتبعها وفى كيفية أخذ الوجه منها فتكون هيئة تركيبية غاية فى اللطافة والغرابة حيث يراعى فيها أن مثل الحياة الدنيا شبهت بحال نبات كان له سبب هو المطر وان ذلك النبات تم الى حيث اختلط واشتبك من كل نوع مما ينفع الناس والأنعام فصار بحيث ينال منه المقصود ويعجب وذلك بسبب تمام سببه العادى وهو المطر وبلوغ النهاية فى نعيمه وكماله وأنه حينئذ تزينت به الارض وظن أهل الارض أنهم يبلغون به المرام وأعجبهم وأنهم بعد تمامه واعجابه فاجأ أهله أمر الله فيه من ضر أو غيره فصار يابسا مضمحلا ذاهبا كأن لم يعجب بالامس فيأخذ الهيئة من مجموع ما ذكر على هذا الترتيب وهو كون الشىء يبتدئ ضعيفا بسبب عادى ثم لا يزال يزداد حتى يكون معجبا بحيث يغتر به من رآه ويرى تمكن الانتفاع ثم يطمئن اليه وأنه بعد الاطمئنان اليه يصيبه عاجلا ما يقطعه ويجتثه عن أصله بحيث يكون كالعدم فيفهم أن العاقل لا يغتر بما كان مثل ذلك (و) التشبيه (البليغ) والمراد به هنا الذى يتخاطب به أذكياء البلغاء ويستحسنونه فيما بينهم وليس المراد بالبليغ ما كان مطابقا لمقتضى

الذهن كما فى قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا الى قوله كأن لم تغن بالامس فانها عشر جمل وقع التركيب من مجموعها بحيث لو سقط منها شىء اختل المقصود من التشبيه وكأن المصنف أراد بالعشرة ١ أنزلناه ٢ فاختلط ٣ مما يأكل ٤ حتى اذا أخذت ٥ وازينت ٦ وظن ٧ أنهم قادرون ٨ أتاها ٩ فجعلناها ١٠ كأن لم تغن وفيه نظر لانه اذا اعتبر صورة الجملة وجعل أنهم قادرون عليها جملة مع كونها فى حكم المفرد فليعد كأن لم تغن جملة ولم تغن وحده جملة حادية عشرة الا أن يفرق بأن ظن أهلها جملة وجدها بخلاف كأن لم تغن بالامس فان الجملة الصغرى فيه جزء من الكبرى واذا قلنا ان الوقف على فاختلط كما جوزه الزمخشرى كانت اثنتى عشرة (قوله والبليغ) أى التشبيه ما كان

والبقول وقوله حتى اذا أخذت الارض زخرفها أى حتى إذا تزينت بزخرفها والزخرف فى الأصل الذهب وقوله وازينت أى وتزينت تفسير لما قبله وقوله وظن أهلها أى أهل النبات وأنث ضميره لاكتسابه التأنيث من المضاف اليه وقوله قادرون عليها أى على حصدها ورفع غلتها وقوله فجعلناها أى النبات حصيدا أى شبيها بما حصد وقوله كأن لم تغن بالأمس أى كأنها لم تنبت ولم تكن قبل ذلك من زمان قريب غاية القرب يقال غنى بالمكان أقام به فقد شبه فى الآية مثل الحياة الدنيا أى حالتها العجيبة الشأن وهى تقضيها بسرعة وانقراض نعمها بغتة بالكلية بعد ظهور قوتها واغترار الناس بها واعتمادهم عليها بزوال خضرة النبات فجأة وذهابه حطاما لم يبق له أثر أصلا بعدما كان غضا طريا قد التف بعضه ببعض وزين الارض بأنواره وطراوته وتقويه بعد ضعفه بحيث طمع الناس فيه وظنوا سلامته من الجوائح ووجه الشبه هيئة منتزعة من تلك الامور وهى حصول شىء يترتب عليه المنافع فيحصل السرور به وتنسى عاقبة أمره ثم يذهب ذلك الأمر بسرعة

إذا فصلت وهي وان دخل بعضها في بعض صارت كأنها جملة واحدة فان ذلك لا يمنع من أن تشير اليها واحدة واحدة ثم ان الشبه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن بعض حتى لو حذف منها جملة أخل ذلك بالمغزى من التشبيه ومن تمام القول في هذه الآية ونحوها أن الجملة اذا وقعت في جانب المشبه تكون على وجوه أحدها أن تلى نكرة فتكون صفة لها كما في هذه الآية وعليه قول النبي صلى الله عليه وسلم الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة والثاني أن تلى معرفة هي اسم موصول فتكون صلة له كقوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا الآية والثالث أن تلى معرفة ليست باسم موصول فتقع استئنافا كقوله عز وعلا مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا ومن أبلغ الاستقصاء في التفصيل وعجيبه قول ابن المعتز

كأنا وضوء الصبح يستعجل الدجى ☆ نطير غرابا ذا قوادم جون

شبه ظلام الليل حين يظهر فيه ضوء الصبح بأشخاص الغربان ثم شرط أن يكون قوادم ريشها بيضاء لان تلك الفرق من الظلمة يقع في حواشيها من حيث تلى معظم الصبح وعموده لمع نور يتخيل منها في العين كشكل قوادم بيض وتمام التدقيق في هذا التشبيه أن جعل ضوء الصبح لقوة ظهوره ودفعه لظلام الليل كأنه يحفز الدجى ويستعجلها ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها ثم لما راعى ذلك في التشبيه ابتداء راعاه آخرا حيث قال نطير غرابا ولم يقل غراب يطير ونحوه لان الطائر اذا كان واقعا في مكان فأزعج وأطير منه أو كان قد حبس في يد أو قفص فأرسل كان ذلك لا محالة أسرع لطيرانه وأدعى له أن يستمر على الطيران حتى يصير الى حيث لا تراه العيون بخلاف ما اذا طار عن اختيار فانه حينئذ يجوز أن لا يسرع في طيرانه وأن يصير الى مكان قريب من مكانه الاول وكذا قول أبي نواس في صفة منقار البازي

☆ كعطفة الجيم بكف أعسرا ☆

غير خاف أن الجيم خطان أولهما الذي هو مبدؤه وهو الاعلى والثاني الذي يذهب الى اليسار واذا لم يوصل بها فلها تعريق والمنقار انما يشبه الخط الأعلى فقط فلهذا قال كعطفة الجيم ولم يقل كالجيم ثم دقق بأن جعلها بكف أعسر لان جيم الاعسر يقال انه أشبه بالمنقار من جيم الايمن ثم أراد أن يؤكد أن الشبه مقصور على الخط الأعلى من الجيم فقال

ما كان من هذا الضرب) أى من البعيد الغريب دون القريب المبتذل

الحال فان المبتذل قد يطابق مقتضى الحال لسوء فهم السامع (ما كان من هذا الضرب) الذى هو البعيد الغريب وتتفاوت مراتبه في ذلك البعد لا ما كان من الضرب الذى هو القريب المبتذل وانما كان

يقول من فيها بعقل فكرا
لو زادها عينا الى فاء ورا ☆
فاتصلت بالجيم صارت جعفرا
فأبان أنه لم يدخل التعريق

في التشبيه لان الوصل يسقطه أصلا ولا الخط الاسفل وان كان لا بد منه مع الوصل لانه قال فاتصلت بالجيم أى بالعطفة المذكورة ولم يقتصر على قوله ☆ لو زادها عينا الى فاء ورا ☆ ولأجل هذا التدقيق قال ☆ يقول من فيها بعقل فكرا ☆ فنبه على أن بالمشبه حاجة الى فضل فكر وأن يكون فكره فكر من يراجع عقله واذ قد تحققت ما ذكرنا من التفصيل علمت أن قول امرئ القيس في وصف السنان أعلى طبقة من قول الآخر

يتابع لا يبتغي غيره ☆ بأبيض كالقبس الملتهب

لخلو الثاني عن التفصيل الذى تضمنه الاول وهو قصر التشبيه على مجرد السنا وتصويره مقطوعا من الدخان ومعلوم أن هذا لا يقع في الخاطر أول وهلة بل لا بد فيه من أن يتثبت وينظر في حال كل من الفرع والاصل حتى يقع في النفس أن في الاصل شيئا يقدح في حقيقة التشبيه وهو الدخان الذى يعلو رأس الشعلة وكذا قوله

(قوله ما كان من هذا الضرب) لم يقل منه لان المتبادر من الضمير عوده الى خصوص ما كان التركيب فيه من أمور كثيرة فلذا أظهر والحاصل أن بلاغة التشبيه منظور فيها الى كونه بعيدا غريبا سواء كان وجه الشبه فيه تركب من أمور كثيرة أولا وسواء ذكرت الاداة أو حذفت وحينئذ فاطلاق البليغ على التشبيه الذى حذفت أداته اطلاقا شائعا طريقة لبعضهم والا فهو يسمى مؤكدا كما يأتى وقول المصنف ما كان من هذا الضرب ليس المراد أنه من أفراد هذا الضرب بل المراد أنه نفس هذا الضرب كما علمت وحينئذ فالأوضح أن يقول والتشبيه البليغ هو هذا الضرب ثم ان المراد بالبليغ هنا الواصل لدرجة القبول فهو من البلوغ بمعنى الوصول أو اللطيف الحسن مأخوذ من البلاغة بمعنى اللطف والحسن مجازا لا من البلاغة المصطلح عليها لانه انما يوصف بها الكلام والمتكلم لا التشبيه ولا يقال يصح ارادة المصطلح عليها باعتبار الكلام الذى فيه التشبيه لأنا نقول بلاغته حينئذ باعتبار المطابقة لمقتضى الحال ولا وجه لاختصاص الغريب بالبليغ حينئذ اذ ربما كان القريب المبتذل مطابقا لمقتضى الحال كما اذا كان الخطاب مع شخص يقتضى حاله تشبيها مبتذلا لبلادته وسوء فهمه فلا يكون الغريب بليغا بل القريب المبتذل كذا قرر شيخنا العدوى

وكأن أجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق

أفضل من قول ذى الرمة * كأنها فضة قد مسها ذهب * لان الاول مما يندر وجوده دون الثانى فان الناس أبدا يرون فى الصياغات فضة قد موهت بذهب ولا يكاد يتفق أن يوجد درر قد نثرن على بساط أزرق وكذا بيت بشار أعلى طبقة من قول أبى الطيب

يزور الاعادى فى سماء عجاجة * أسنته فى جانبيها الكواكب

وكذا من قول الآخر تبنى سنابكها من فوق أرؤسهم * سقفا كواكبه البيض المباتير

لان كل واحد منهما وان راعى التفصيل فى التشبيه فانه اقتصر على أن ادراك لمعان الاسنة والسيوف فى أثناء العجاجة بخلاف بشار فانه لم يقتصر على ذلك بل عبر عن هيئة السيوف وقد سلت من أغمادها وهى تعلو وترسب وتجىء وتذهب وهذه الزيادة زادت التفصيل تفصيلا لانها لا تقع فى النفس الا بالنظر الى أكثر من جهة واحدة وذلك أن للسيوف عند احتدام الحرب واختلاف الايدى بها فى الضرب اضطرابا شديدا وحركات سريعة ثم لتلك الحركات جهات مختلفة تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض ثم هى باختلاف هذه الامور تتلاقى ويصدم بعضها بعضا ثم أشكالها مستطيلة فنبه على هذه الدقائق بكلمة واحدة وهى قوله تهاوى لان الكواكب اذا تهاوت اختلفت جهات حركتها ثم كان لها فى التهاوى تواقع وتداخل ثم استطالت أشكالها وكذا قول الآخر فى الأذريون

* مداهن من ذهب * فيها بقايا غاليه *

* ككأس عقيق فى قرارتها مسك *

أعلى وأفضل من قوله فيه لان السواد الذى فى باطن الاذريونة الموضوع بازائه الغالية والمسك فيه أمران أحدهما أنه ليس بشامل له والثانى أنه لم يستدر فى قعرها بل ارتفع منه حتى أخذ شيئا من سمكها من كل الجهات وله فى منقطعه هيئة تشبه آثار الغالية فى جوانب المدهن اذا كانت بقية بقيت عن الاصابع وقوله فى قرارتها مسك يبين الامر الاول ويؤمن من دخول النقص عليه كما كان يدخل لو قال فيها مسك ولم يشترط أن يكون وموقعه فى القرارة وأما الثانى فلا يدل عليه كما يدل قوله بقايا غالية لان من شأن المسك والشىء اليابس اذا حصل فى شىء مستدير له قعر أن يستدير فى القعر ولا يرتفع فى الجوانب الارتفاع الذى فى سواد الاذريونة بخلاف الغالية فانها رطبة ثم يؤخذ بالاصابع فلابد فى البقية منها أن يرتفع عن القرارة ذلك الارتفاع ثم هى لنعومتها ترق فتكون كالصبغ الذى لا يظهر له جرم وذلك أصدق للشبه والبليغ من التشبيه ما كان من هذا النوع أعنى البعيد لغرابته ولان الشىء اذا نيل بعد الطلب له والاشتياق اليه كان نيله أحلى وموقعه من النفس ألطف وبالمسرة أولى ولهذا ضرب المثل لكل ما لطف موقعه ببرد الماء على الظمأ كما قال

وهن ينبذن من قول يصبن به * مواقع الماء من ذى الغلة الصادى

لا يقال عدم الظهور ضرب من التعقيد والتعقيد مذموم لانا نقول التعقيد كما سبق له سببان سوء ترتيب الالفاظ واختلال الانتقال

(لغرابته) أى لكون هذا الضرب غريبا غير مبتذل (ولان نيل الشىء بعد طلبه ألذ)

ما هو من هذا الضرب الغريب بليغا (لغرابته) فلا يطلع عليه الا الاذكياء فلا يتخاطب به غيرهم الا أخذا عنهم تقليدا والامر المختص بالخواص يعد بليغا حسنا لعدم مشاركة العامة فيه وكان أيضا ما هو من هذا الضرب بليغا لكمال لذاذته لانه لا ينال الا بعد التأمل والطلب بخلاف المبتذل فهو يتمكن كل أحد منه بلا طلب وتأمل فلا يحصل الشوق اليه وما لا يطلب بالشوق لا كمال لذة فيه (و) انما قلنا كذلك (لما علم (أن نيل الشىء بعد الطلب ألذ) من نيله بلا طلب ووقوعه فى النفس ألطف من وقوع غير

البليغ هو ما كان من هذا الضرب أى كثير التفصيل لا غيره (قوله لغرابته) تعليل لكون الغريب بليغا فانه لا تدركه الا الخاصة ويعلل حسنه وبلاغته أيضا بأن نيل الشىء بعد طلبه ألذ وكلما كثرت الاوصاف التى يقع بها التركيب كثر الطلب ولذلك يقال الحاصل بعد الطلب أعز من المنساق بلا تعب لا يقال اذا كثر التركيب حصل التعقيد المنافى للبلاغة كما سبق فى مقدمة الكتاب لان المراد بعدم

(قوله لغرابته) علة لتسمية هذا الضرب بليغا فالغرابة موجبة للبلاغة فكل ما كان غريبا كان بليغا اذ لا يخفى أن المعانى الغريبة أبلغ وأحسن من المعانى المبتذلة (قوله ولان نيل الشىء) أى حصوله بعد طلبه ألذ أى والغريب المذكور لا ينال الا بعد التأمل والطلب وهذا عطف على قوله لغرابته (قوله ألذ) أى من حصوله بلا طلب ثم ان هذا لا ينافى ما تقدم فى باب حذف المسند من أن حصول النعمة الغير المترقبة ألذ لكونه رزقا من حيث لا يحتسب لان الطلب لا ينافى الحصول الغير المترقب لانه يمكن حصول المطلوب قبل وقت ترقبه أو من غير موضع يطلب منه ويترقب فيه فاذا اجتمع الطلب وعدم الترقب فقد بلغ المرتبة العليا من اللذة

من المعنى الاول الى المعنى الثانى الذى هو المراد باللفظ والمراد بعدم الظهور فى التشبيه ما كان سببه لطف المعنى ودقته أو ترتيب بعض المعانى على بعض كما يشعر بذلك قولنا فى بادى الرأى فان المعانى الشريفة لابد فيها فى غالب الامر من بناء ثان على أول ورد تال الى سابق كما فى قول البحترى دان على أيدى العفاة البيتين فانك تحتاج فى تعرف معنى البيت الاول الى معرفة وجه المجاز فى كونه دانيا وشاسعا ثم تعود الى ما يعرض البيت الثانى عليك من حال البدر ثم تقابل احدى الصورتين بالاخرى وتنظر كيف شرط فى العلو الافراط ليشاكل قوله شاسع لان الشسوع هو الشديد من البعد ثم قابله بما يشاكله من مراعاة التناهى فى القرب فقال جد قريب فهذا ونحوه هو المراد بالحاجة الى الفكر وهل شىء أحلى من الفكر اذ صادف نهجا قويما الى المراد قال الجاحظ فى اثناء فصل يذكر فيه مافى الفكر من الفضيلة وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة ولذة السبع بلطع الدم وأكل اللحم من سرور الظفر بالاعداء ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قرعه

وموقعه فى النفس ألطف وانما يكون البعيد الغريب بليغا حسنا اذا كان سببه لطف المعنى ودقته أو ترتيب بعض المعانى على بعض و بناء ثان على أول ورد تال الى سابق فيحتاج الى نظر وتأمل

المطلوب ولذلك يمثل بالماء البارد على الظمأ الذى هو ألذ المحسوسات بجامع الاتصال بعد الشوق وذلك لان حصول ما تقوى الشوق اليه فيه لذة حصوله لحسنه لذاته ولذة دفع ألم الشوق اليه بخلاف ما يحصل بلا طلب وان كان شرع يفاقى نفسه ليس فيه الالذته وقولهم يستحسن كذا لكونه كحصول نعمة غير مرتقبة لايقتضى كونه أحسن من الحاصل بعد الشوق نعم ان كان حصوله بعد الاياس والطلب فهو أعظم لاشتماله على دفع ألم الاياس والطلب وهو أعظم من الشوق فان أريد هذا كان أشد فى مقامه من المطلوب والتعليلان متلازمان عرفا لان الغريب لاينال عرفا الابعد الطلب والمنول بعد الطلب لا يكون عرفا الا غريبا ولو كان مفهومهما مختلفا ومتى حضر أحدهما دون الآخر صح تعليل البلاغة المرادة هنا به فان قيل قد قررتم بهذا أن التشبيه كلما كان فيه مزيد حاجة الى التأمل عند قصد ايجاده من المتكلم والى التأمل من السامع فى ادراك وجود الوجه فيه حيث ذكر أو فى فهمه ان لم يذكر ازداد حسنه وترقى فى مراتب القبول وقد تقرر أن صعوبة الفهم من التعقيد اللفظى والمعنوى وكلاهما مخل بالفصاحة فكيف تعد صعوبة الفهم من باب الحسن والقبول فالجواب أن الحاجة الى التأمل التى سميتها صعوبة الفهم ان كان سببها دقة المعنى المراد كالوجه فى تشبيه منقار البازى بالجيم التى وضعها الاعسر على شرط أن تكون بحيث لو زيد عليها العين والفاء والراء صار جعفرا كما وقع فى شعر أبى نواس فانه غاية فى اللطافة اذ يفهم من هذا الشرط أن المراد الجيم التى لم تعرق مع أن التفطن

ظهور التشبيه دقته ولطفه وترتيب بعض المعانى على بعض والتعقيد المذموم ما حصل بسبب تركيب الالفاظ أو اختلال الانتقال من المعنى الاول الى المعنى الثانى المراد قيل المراد بالبليغ هنا ما بلغ القبول من القلوب والا فالبليغ بالاصطلاح هو الكلام أو المتكلم والتشبيه دلالة المتكلم وليس منهما وفيه نظر لجواز أن تكون الدلالة صفة اللفظ كما سبق فيكون التشبيه صفة للكلام البليغ

(قوله وموقعه فى النفس) أى ووقوعه عند النفس (قوله وانما يكون الخ) جواب عما يقال ان الغرابة تقتضى عدم الظهور وخفاء المراد لاقتضائها قلة الوجود المقتضية لعدم ادراك كل أحد فيحتاج الى مزيد التأمل والنظر ولاشك أن عدم الظهور وخفاء المراد يوجب التعقيد وقد تقدم أول الكتاب أنه مخل بالفصاحة والاخلال بالفصاحة يخل بالبلاغة وحينئذ فلا تكون الغرابة موجبة لبلاغة التشبيه فيبطل قول المصنف والتشبيه البليغ ما كان من هذا الضرب وحاصل الجواب أن الخفاء وعدم الظهور تارة ينشأ عن لطف المعنى ودقته وهذا محقق للبلاغة وهو المراد هنا وتارة ينشأ عن سوء تركيب الالفاظ وعن اختلال الانتقال من المعنى الاول الى المعنى الثانى وهذا هو المحقق للتعقيد المخل بالفصاحة (قوله اذا كان سببه لطف المعنى) أى لا ان كان سببه سوء ترتيب الالفاظ كما فى قوله

وما مثله فى الناس الا مملكا * أبو أمه حى أبوه يقاربه أو كان سببه اختلال الانتقال من المعنى المذكور الى المعنى المقصود كما فى قوله

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

على ما تقدم تقريره وقوله ودقته عطف تفسير والغريب الذى سبب غرابته لطف المعنى ودقته كما فى تشبيه البنفسج بأوائل النار فى أطراف كبريت وقوله أو ترتيب بعض المعانى على بعض أى كالترتيب فى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء الآية فان خضرة النبات مرتبة على الماء واليبس مرتب على الخضرة وقوله و بناء ثان الخ عطف على ترتيب بعض المعانى على بعض عطف تفسير أو لازم على ملزوم وكذا قوله ورد تال الى سابق وقوله وتأمل تفسير للنظر

لوجود الهيئة فيما بين منقار البازى وتلك الجيم تفطن لامر دقيق فهذا لايخل بالفصاحة لان سلوك العقل سبل الدقائق لفهمها ليس عنده أحلى منه فكيف يستقبح ولو كان فيه مشقة ماودقة المعانى تتصور فى الحقيقة كالتشبيه وتتصور فى المجاز على مايأتى وكذا اذا كان سبيلها رعاية الترتيب وفى المرتب بعد فيحتاج العقل الى التمهل فى ادراك المرتب على ماهو فيجعل الاول أولا والثانى ثانيا الى آخرها فاذا اجتمعت تلك المعانى على ترتيبها ردالاحق فيها الى السابق والثانى الى الاول ان احتاج اليه لحكمة اما لاخذ الغرض منه كالوجه المركب كما تقدم فى ترتيب جمل الآية الكريمة فى قوله تعالى كماء أنزلناه من السماء الى آخر الآية فان الترتيب كذلك ينبغى أن يكون فلما رد العقل لاحقها لسابقها أى اعتبره معه على ترتيبها أخذت الهيئة التى هى الوجه على ذلك الترتيب كما تقدم ولولا اعتبار ردمعنى بعضها الى بعض بضرب من المناسبة لاختلت الهيئة اذ لو أخذت من البعض لم تكمل الهيئة ولو رد بعضها الى بعض لاعلى طريق المناسبة كأن تجعل الهيئة مبنية أولا على حالة الماء لاالنبات لم تحسن كما لا يخفى وترتيب الآية لموافقة الواقع فى غاية الحسن فأحوج ذلك الى تأمل فى ابتداء الهيئة من جهة النبات لتكمل وذلك ظاهر وإما لان المناسبة بنفسها بين تلك المعانى مطلوبة لذاتها لا لاخذ شىء منها فيرد فيها السابق للاحق فان المعانى الشريفة اذا اجتمعت لاتخلو من حكمة المناسبة وانظر الى قوله

دان على أيدى العفاة وشاسع * على كل ند فى الندى وضريب

كالبدر أفرط فى العلو وضوءه * للعصبة السارين جد قريب

فانه لما وصفه بنهاية البعد وهو معنى الشسوع و بالقرب ألحقه بما يظهر فيه الامران و يظهر فيه حسنهما لمناسبة بين المحلين وهو البدر يظهر شرف شسوعه بافراط علو البدر وشرف دنوه بوصول ضوئه للسارين وهذا الحسن انما ادرك بعد التأمل فى البيتين وعرض مافى الثانى على الاول ورد لاحقهما لسابقهما ليعرف مقتضى كل منهما فى الآخر وهكذا المعانى الشريفة يعضد بعضها بعضا ويلائم أولها آخرها فاذا كان سبب الحاجة الى التأمل رد الآخر لماقبله وعرضه عليه لم يكن ذلك مما يخل بالفصاحة فان الآى القرآنية فيها مناسبة دقيقة وليس طاب ادراكها مما يعاب أصلا اذ ليس من التعقيد وان كانت تلك الحاجة بسبب سوء الترتيب فى اللفظ أو بسبب خلل فى الانتقال من الملزوم الى اللازم كان من التعقيد المنهى عن ارتكابه فقد تبين بهذا أن الحاجة الى التأمل فى رد السابق الى اللاحق والثانى الى الاول لحكمة ادراك حسن المناسبة مع صحة الترتيب أو لحكمة مايترتب على المناسبة من أخذ هيئة لاتستقيم الابفهم تلك المعانى على ترتيبها وتناسبها ورد بعضها الى بعض ليست من العيب فى شىء وكذا لطف المعنى ودقته ومن المعلوم أن رعاية المناسبة من جزئيات دقة الادراك ولو شرط فى الحسن انتفاء الدقة وانتفاء حسن الترتيب المحوج الى التأمل ماتفاوتت البلغاء ومن الدليل على ذلك أنهم عدوا من محاسن الكلام مافيه اللف والنشر مع الحاجة فى فهم المراد منه الى التأمل فى رد اللاحق للسابق فيه ورد الثانى ومايجرى مجراه الى الاول ومايجرى مجراه فيه اذ لايفهم غالبا بلا تأمل لكن لما كان الترتيب فيه غير مختل حسن وعد من البديع الذى لايخل بالفصاحة بل يزيدها حسنا كقوله

كأن قلوب الطير رطبا و يابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

وقوله

كيف أسلو وأنت حقف وغصن * وغزال لحظا وقدا وردفا

ولأعظم شاهدا فى ذلك من قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله الى غير ذلك وكثيرا ماتكل العرب المعنى الى تأمل السامع فليس كل مااحتيج فيه الى تأمل كان

منهيا

وقد يتصرف فى القريب المبتذل بما يخرجه من الابتذال الى الغرابة وهو على وجوه منها أن يكون كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا * الا بوجه ليس فيه حياء

وقوله

فردت علينا الشمس والليل راغم * بشمس لهم من جانب الخدر تطلع

فوالله ماأدرى أأحلام نائم * ألمت بنا أم كان فى الركب يوشع

فان تشبيه وجوه الحسان بالشمس مبتذل لكن كل واحد من حديث الحياء فى الأول والتشكيك مع ذكر يوشع عليه السلام فى الثانى أخرجه من الابتذال الى الغرابة وشبيه بالأول قول الآخر

ان السحاب لتستحيى اذا نظرت * الى نداك فقاسته بما فيها

(وقد يتصرف فى) التشبيه (القريب) المبتذل (بما يجعله غريبا) ويخرجه عن الابتذال (كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا * الا بوجه ليس فيه حياء)

فتشبيه الوجه بالشمس مبتذل

منهيا عنه فافهم ولما بين المصنف أن المبتذل هو الذى يكون ظاهر الوجه عند كل أحد وأن الغريب هو الذى لايدركه ابتداء فى الغالب الا الخواص أشار الى أن الابتذال قد يتخلف عن ظهور الوجه فيصير التشبيه فيه غريبا المانع هو وجود تصرف زائد فيه بأن يشترط فى تمام التشبيه وجود وصف لم يكن أو انتفاء وصف كان ولو كان ادعاء بشرط أن يكون ذلك على وجه دقيق فيصير بذلك التصرف مخصوص الادراك بالخواص فيخرج عن معنى الابتذال الى الغرابة فقال (وقد يتصرف) فى التشبيه (القريب) المبتذل (بما) أى بتصرف (يجعله) أى يجعل ذلك المبتذل (غريبا) خارجا عن الابتذال (كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا * الا بوجه ليس فيه حياء

فان مضمون البيت أن وجه المحبوب المشار اليه لايتصور من الشمس أن تلقاه بحيث يراها وتراه لو كان

وصح تسميته بليغا ببلاغة موصوفه وهو الكلام ثم أشار المصنف الى أنه قد يحصل الخروج عن الأصل فيتصرف فى التشبيه القريب بما يجعله غريبا فيصير بليغا كقول المتنبى

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا * الا بوجه ليس فيه حياء

يريد أن هذا الوجه الحسن الذى أشار اليه لم تبرز الشمس لمقابلته الا ولها وجه ليس فيه حياء لانها لو استحيت لما برزت فى مقابلته فتشبيه الوجه بالشمس مشهور مبتذل وانما قوله ليس فيه حياء جعل

(قوله بما يجعله) أى بتصرف يجعله غريبا وذلك بأن يشترط فى تمام التشبيه وجود وصف لم يكن موجودا أو انتفاء وصف موجود ولو بحسب الادعاء (قوله ويخرجه عن الابتذال) أى الى الغرابة وهذا عطف لازم على ملزوم (قوله كقوله) أى قول القائل وهو أبو الطيب المتنبى من قصيدة من الكامل يمدح فيها هرون بن

عبد العزيز الادراجى وأولها

أمن ازديادك فى الدجى الرقباء * اذ حيث كنت من الظلام ضياء

(قوله لم تلق هذا الوجه الخ) هذا الوجه مفعول وشمس نهارنا فاعل والمراد بهذا الوجه وجه الممدوح أى لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا فى حال من الأحوال الا ملتبسة بوجه لا حياء فيه فقوله الا بوجه استثناء مفرغ من الحال يعنى أن الشمس دائما وأبدا فى حياء وخجل من الممدوح لما أن نور وجهه أتم من النور والاشراق الذى فيها فلا يمكن أن تلاقى وجهه الا اذا انتفى عنها الحياء أما عند وجوده كما هو حق الأدب منها فلا يمكن أن تلقاه ويصح رفع الوجه على الفاعلية ونصب شمس نهارنا على المفعولية والمعنى أن الشمس لايمكن أن يلقاها وجه الممدوح الا اذا كانت متجردة عن الحياء الذى ينبغى لها أن لاتتركه اذ لو كان فيها حياء لامتنعت من أن يلقاها وجه الممدوح لكونه أعظم منها (قوله فتشبيه الوجه) أى وجه الممدوح بالشمس مبتذل أى كثير العروض للاسماع لجريان العادة به فان قلت ان المفاد من البيت أن الوجه أعظم منها فى الاشراق والضياء فملاقاتها له وظهورها عند وجوده انما هو من قلة حيائها ومن قلة أدبها وحينئذ فلا تشبيه فى البيت لامصرح به ولا مقدر قلت ان التشبيه فى البيت ضمنى كما أشار الشارح فى الوجه الأول فى لم تلق وذلك لان وجه الممدوح اذا كان أعظم من الشمس فى الاشراق والضياء يستلزم اشتراكهما فى أصل الاشراق فيثبت التشبيه ضمنا فكأنه يقول هذا الوجه كالشمس فى أصل الحسن فقط ثم ان جعل الشارح الوجه مشبها بالنظر لمقصود الشاعر وان كان المفاد من البيت بعد جعل التشبيه ضمنيا أن المشبه الشمس بسبب ذكر عدم الحياء لان الوجه أتم فى وجه الشبه فيكون هو المشبه به والحاصل أن المفاد من البيت قلب التشبيه ولكن المقصود للشاعر تشبيه الوجه بالشمس كما قال الشارح فتأمل كذا قرر شيخنا العدوى

الاآن حديث الحياء ومافيه من الدقة والخفاء أخرجه الى الغرابة وقوله لم تلق ان كان من لقيته بمعنى أبصرته فالتشبيه مكنى غير مصرح به وان كان من لقيته بمعنى قابلته وعارضته فهو فعل ينبىء عن التشبيه أى لم تقابله فى الحسن والبهاء الابوجه ليس فيه حياء

لها عينان الابانتفاء الحياء عنها وأما لو كان لها حياء لم تستطع أن تلقاه ففى هذا الكلام تنزيل الشمس منزلة من يرى و يستحيي ولاشك أنه تقرر عرفا أن تغييب الانسان وجهه عن وجه غيره حياء يكون لأحد أمرين اما الذنب عمله فاستحيا من الملاقاة خوف اللوم واما الظهور قبحه بين أعين الناس عند رؤيتهم لوجه الحاضر لانه لامناسبة بينهما فى الحسن فيظهر وجه المستحيي كالعورة بالنسبة الى وجه المستحيا بين يديه فيقال لاتلق فلانا الاان لم يكن فى وجهك حياء لاساءتك أو لظهور قبح وجهك عند الحاضرين بالنسبة لحسن وجهه والمعنى الأول هنا وهو الاساءة منتف فتعين الثانى وهو أن حسن وجه المحبوب فاق وجه الشمس المعلوم بالحسن وزاد عليه زيادة أوجبت كون وجه الشمس بين يديه وعند ظهوره كالعورة يستحيي منه صاحبه بين يدى هذا الوجه ولما علم وجود الحسن فى وجه الشمس من العادة لتشبيه الوجوه الحسان به استفيد من الكلام أنه استشعر تشبيهه بالشمس حيث ذكر حسن الوجه معه على العادة لكن منعه من التشبيه شدة البعد عن الشمس حتى صارت لو كانت ممن يستحيي لم تظهر بين يديه فهاهنا تشبيه منع من تمامه مانع الزيادة فى الحسن زيادة بلغت النهاية فكأنه يقول هذا الوجه كالشمس فى أصل الحسن فيصح تشبيهه بها لولا أنه زاد عليها زيادة أوجبت لها كونها بحيث تستحيي أن تحضر بين يديه ولاشك أن هذا المعنى المستفاد من حديث الحياء غاية فى الدقة فالتشبيه على هذا ضمنى و يحتمل أن يكون المعنى لم تلقه ملاقاة مقايستها نفسها به ومعارضتها اياه فى الحسن بأن تدعى أنه كهى أو أنها كهو الا بعدم الحياء فيكون التشبيه كالصريح وقد شرط فيه انتفاء هذا المانع الذى هو زيادته عليها زيادة أوجبت كونها بحيث لايتصور لها ذلك الابنفى الحياء ان كانت ممن يستحيي ومثل ذلك بقوله

ان السحاب لتستحيي اذا نظرت ✫ الى نداك فقاسته بما فيها

ولو جعل التشبيه فى الوجه معكوسا وهو الأنسب لهذه المبالغة لأفاد مع تلك المبالغة هذا المعنى فتحصل من هذا أنه شبه الشمس بالوجه عكسا للتشبيه أو شبه الوجه بالشمس على الأصل وشرط فى تمامه وصحته انتفاء مانع لهذا التشبيه وهو الزيادة الكثيرة الموجبة لكون المزيد عليه بحيث يستحيي أن يحضر بين يدى الزائد فى الحسن واذا فهم ماقررناه ظهرت مطابقة هذا الكلام لماقررناه أولا من أن هنا تشبيها وجها شرط فى صحته وتمامه انتفاء وصف اعتبر فيه وهو بلوغه النهاية ولو كان اعتباره ادعاء وادراك الوجه على هذه الحالة غريب أى ادراك الحسن المشترك بين الشمس والوجه على شرط أنه انما يتم التشبيه به لو فرض فيه انتقاص منه فى ذلك الوجه غريب فيكون نفس التشبيه غريبا

هذا التشبيه القريب المشهور غريبا فصار بليغا ولك أن تقول أين التشبيه هنا ولاأداة تشبيه ظاهرة ولامقدرة وان أراد التشبيه المعنوى فليس الكلام فيه وحاصل ماقاله أن الشمس لاتصل أن تشبه هذا الوجه فهو تشبيه منفى المشبه فيه هو الشمس والمشبه به هو الوجه وتشبيه الشمس بالوجه الحسن ليس مبتذلا انما المبتذل عكسه وهذا ينحل الى أن يكون كقولنا هذا الوجه أحسن من الشمس وقد تقدم الكلام فى كونه تشبيها أولا ثم ذكر المصنف قسما آخر مما يصير التشبيه القريب به بعيدا بليغا وهو أن يشبه شىء بشىء بشرط شىء اما لفظا أو معنى وأشار اليه بقوله

أى من حيث افادة المبالغة فى الممدوح وأن وجهه أعظم اشراقا وضياء من الشمس (قوله والخفاء) عطف تفسير (قوله أخرجه الى الغرابة) خبر أن أى أخرج التشبيه المذكور من الابتذال الى الغرابة والحسن لان ادراك وجه المحبوب فى غاية الاشراق والضياء عن وجه الشمس فيه غرابة (قوله بمعنى أبصرته) أى والمعنى لم تبصر هذا الوجه شمس نهارنا والاسناد حينئذ مجازى لان الشمس لاتبصر حقيقة (قوله مكنى) أى لان قوله ليس فيه حياء يدل على أن وجه الممدوح أعظم منها اشراقا وضياء وهذا يستلزم اشتراكهما فى أصل الاشراق والضياء فيثبت التشبيه ضمنا لاصريحا فقول الشارح غير مصرح به تفسير لمكنى وليس المراد الكناية بالمعنى المشهور لان المذكور فى البيت ملزوم التشبيه وهو نفى الحياء المستلزم لكون الوجه أعظم اشراقا كذا فى يس وتأمله (قوله وعارضته) أى ماثلته وهو مرادف لقابلته (قوله فهو فعل ينبىء عن التشبيه) أى يدل على التشبيه الواقع بعد أداة الاستثناء لان المعنى لم تقابله الابوجه ليس فيه حياء فتقابله وتماثله فالتشبيه حينئذ مأخوذ من الفعل المنفى (وقوله المصرح به فيكون مصرحا به على هذا بخلاف الأول فانه ليس فيه لفظ ينبىء عن التشبيه (قوله أى لم تقابله) أى لم تماثله فى الحسن

ومنها أن يكون كقوله عزماته مثل النجوم ثواقبا * لو لم يكن للثاقبات أفول

وقوله مها الوحش الا أن هاتاأوانس * قنا الخط الا أن تلك ذوابل

وقوله يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا * لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا

والبدر لولم يغب والشمس لو نطقت * والأسد لولم تصد والبحر لو عذبا

وهذا يسمى التشبيه المشروط ومنها أن يكون كقوله في طلعة البدر شيء من محاسنها * وللقضيب نصيب من تثنيها

وقوله ابن بابك ألا يا رياض الحزن من أبرق الحمى * نسيمك مسروق ووصفك منتحل

حكيت أبا سعد فنشرك نشره * ولكن له صدق الهوى ولك الملل (٤٦٣) وقد يخرج من الابتذال بالجمع بين عدة تشبيهات كقوله

كأنما يبسم عن لؤلؤ * منضد أو برد أو أقاح

كما يزداد بذلك لطفا وغرابة كقوله

له أيطلا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل

(وقوله عزماته مثل النجوم ثواقبا) أى لوامعا (لولم يكن للثاقبات أفول) فتشبيه العزم بالنجم مبتذل الاأن اشتراط عدم الأفول أخرجه الى الغرابة (ويسمى) مثل (هذا) التشبيه (التشبيه المشروط)

باعتباره وظهرت موافقته لما بعده من أن التصرف فيه يرجع الى شرط انتفاء وصف كان أو ثبوت وصف لم يكن فلا يرد أن يقال الغرابة انما تكون من جهة وجه الشبه ومعلوم أنه ليس هنا تصرف فى وجه الشبه حتى يكون التشبيه به غريبا وانما هنا ادعاء أن هذا الوجه فاق الشمس فى الحسن وأنها تستحيي منه وغاية ذلك أن يكون من التشبيه المقلوب ثم هذا على أن هنا تشبيها ونحن لا نسلم أن هنا تشبيها أصلا إذ لا أداة لفظا ولا تقديرا وانما يرد لما بينا من أن التشبيه ضمنى هنا أو كالمصرح به وأن الوجه كان الا أنه شرط فى تمام التشبيه به نقصان شيء منه سواء كان التشبيه المعتبر فى ذلك مقلوبا أولا فتأمله فان الموضع من السهل الممتنع ثم أتى بمثال آخر لما فيه تصرف مخرج عن الابتذال فقال (و) ك(قوله عزماته) أى عزمات الممدوح بمعنى اراداته المتعلقة بمعالى الامور (مثل النجوم) حال كون النجوم (ثواقبا) أى نوافذ فى الظلمات باشراقها من الثقوب وهو النفوذ وسمى لمعان النجوم ثقوبا بالظهور هابه من وراء الظلمة فكأنها ثقبتها ولذلك فسرت الثواقب باللوامع وتشبيه العزم بالنجم فى الثقوب الذى هو فى العزم بلوغه المراد أمر مشهور معلوم ولكن ادعى أن مع ثقوب الارادة وصفا زائدا وهو عدم الأفول أى عدم الغيبة بل هى دائمة الظهور فكأنه قال هذا التشبيه بين الطرفين تام لولا أن المشبه اختص بشيء آخر عن المشبه به واليه أشار بقوله (لولم يكن ل)لنجوم ا(لثاقبات أفول) وجواب لو محذوف أى لتم التشبيه ومن المعلوم أن الثقوب فى الطرفين تخييلى وأصله المجاز واختل فى أحدهما بانتفاء الوصف اللازم له فى المحل الآخر ولا شك أن ادراك هذا الوجه على هذا الشرط غريب فالتشبيه به غريب (ويسمى) مثل (هذا التشبيه) التشبيه (المشروط) لتقييد الوجه فى المشبه أو المشبه به

(وكقوله عزماته مثل النجوم ثواقبا * لولم يكن للثاقبات أفول)

فان تشبيه العزمات بالثواقب مبتذل الا أن تشبيهها بشرط أن لا يكون لها أفول غريب وحاصل هذا البيت نفى التشبيه بالنسبة الى مجموع الأوجه فان نصفه الأول فى المعنى جواب لو كأنه قال لولم يكن

والبهاء الا بوجه لاحياء فيه (قوله وقوله) أى قول رشيد الدين الوطواط بفتح الواوين (قوله عزماته) أى اراداته المتعلقة بمعالى الامور فهو جمع عزمة وهى المرة من العزم وهى ارادة الفعل مع القطع (قوله ثواقبا) حال من النجوم لان مثل النجوم فى معنى مماثلة للنجوم فصح مجيء الحال من المضاف اليه والثواقب النوافذ فى الظلمات باشراقها مأخوذة من الثقوب وهو النفوذ سمى لمعان النجوم ثقوبا لظهورها به من وراء الظلمة فكأنها ثقبتها ولذلك فسر الشارح الثواقب باللوامع (قوله أى لوامعا) بالصرف محاكاة لثواقبا المفسر الواقع فى البيت مصروفا للضرورة (قوله لولم يكن الخ) جواب لو محذوف أى لتم التشبيه لكن لها أفول فلم يتم التشبيه لكون المشبه به أنقص (قوله أفول) أى غروب وغيبة (قوله فتشبيه العزم) أى الارادة بالنجم أى فى الثقوب وهو النفوذ الذى هو فى كليهما تخييلى لانه فى العزم بلوغه المراد وفى النجم نفوذه فى الظلمات باشراقها أمر مشهور معلوم لظهور وجه الشبه وعدم توقفه على نظر وفكر دقيق ولكن ادعى أن مع ثقوب الارادة وصفا زائدا وهو عدم الأفول أى عدم الغيبة فصار غريبا فكأنه قال هذا التشبيه بين الطرفين تام لولا أن المشبه اختص بشيء آخر عن المشبه به (قوله مبتذل) أى لظهور وجه الشبه وعدم توقفه على نظر وتأمل (قوله مثل هذا التشبيه) أى المتصرف فيه بما يصيره غريبا (قوله المشروط) أى المقيد إذ ليس المراد خصوص الشرط النحوى بل ما هو أعم

وأما باعتبار أداته فاما مؤكد أو مرسل والمؤكد ماحذفت أداته كقوله تعالى

لتقييد المشبه أو المشبه به أو كليهما بشرط وجودي أو عدمي يدل عليه بصريح اللفظ أو بسياق الكلام (و باعتبار) أي والتشبيه باعتبار (أداته اما مؤكد وهو ماحذفت أداته

أو كليهما بشرط وجودي أو عدمي يدل عليه بصريح اللفظ أو بسياق الكلام ومثال تقييد المشبه به ماذكر المصنف وهو قوله عزماته مثل النجوم الخ فانه قيد الوجه في المشبه به بعدم أفوله فلم يتم التشبيه بدونه ومثال تقييد المشبه مالو عكس المثال فقيل النجوم كعزماته لولا أنه لا أفول لها ومثال تقييدهما معا مالو قيل زيد في علمه بالأمور اذا كان غافلا كعمرو في علمه اذا كان يقظان ومثال الشرط الصريح ماذكر وغير الصريح مالو قيل هذه القبة كالفلك في الارض لان المعنى كالفلك لو كان بالارض وكقولهم هي بدر يسكن الارض أي لو كان البدر يسكن الارض ولا يخفى أن المثال قبل هذا البيت قررناه بما ينخرط به في سلك المشروط كهذا إذ كأنه على ذلك التقدير يقول الشمس كهذا الوجه لولا أن فيه زيادة خارجة عما يعتاد من الحسن بحيث تستحيي أن تقاس به فافهم ولما فرغ من تقسيم التشبيه باعتبار الوجه أشار الى تقسيمه باعتبار الأداة فقال (و) التشبيه ينقسم أيضا (باعتبار أداته) انقساما آخر وهو أنه (اما مؤكد وهو) أي المؤكد (ماحذفت أداته) أي وهو المقيد بحذف أداته حذفا يعتبر معه تناسي التقدير وأما لو اعتبر معه التقدير كان المقدر كالمذكور فيكون في الكلام تجوز الحذف فلا يفيد الكلام أن المشبه به جعل نفس المشبه صادقا عليه

للثاقبات أفول لكانت عزماته كالثاقبات وجواب لو ممتنع فكأنه قال ليست عزماته كالثاقبات وفيه نظر لان المبتذل اثبات تشبيه الآراء بالشهب أما نفي شبهها للشهب مبالغة فيها فليس مبتذلا ثم المعنى على أن المراد ليست الثاقبات كالآراء فهو عكس المبتذل ولا يخفى أن مثل هنا للمماثلة من كل وجه لانه لو لم تقصد المناسبة من كل وجه يناسب المدح لكانت عزماته كالنجوم وان كان للنجوم أفول لاشتراكهما في غير ذلك من الأوجه وتقدمت الاشارة لهذا عند الكلام على الأداة (قوله ويسمى هذا التشبيه المشروط) لانه شبه شيء بشيء بشرط شيء آخر فيه والظاهر أن الغرابة في هذا من أن المقصود فيه التشبيه بالنجوم من كل وجه ممكن وقوله هذا الوجه أنه اشارة للمثال الثاني لا الأول وجعله بعض الشارحين اليهما تكلف لاحاجة له فان كلام الايضاح كالصريح في عدم عوده الى الأول ولان بيت المتنبي ليس فيه شرط لا لفظا ولا معنى ومن التشبيه المشروط فيه قوله

مها الوحش الا أنهن أوانس * قنا الخط الا أن تلك ذوابل

وقوله يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا * لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا

قال في الايضاح وقد يخرج من الابتذال بالجمع بين عدة تشبيهات كقوله

كأنما يبسم عن لؤلؤ * منضد أو برد أو أقاح

وقد تقدم الكلام على مارد عليه ونزيد هنا أن هذه ليست تشبيهات بل تشبيه بأشياء ان ثبت ذلك كما قالوه والا فالحق أنه تشبيه بأحد أشياء كما هو مدلول أو وهذا البيت مشهور على هذا الوجه لكن قال ابن رشيق في العمدة ان رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب

كأنما يبسم عن لؤلؤ * أو فضة أو برد أو أقاح

فيكون المشبه به أربعة ص (و باعتبار أداته الى آخره) ش التشبيه باعتبار أداته وهو التقسيم

(قوله لتقييد المشبه الخ) مثال تقييد المشبه به ماتقدم من قوله عزماته مثل النجوم الخ فانه قيد المشبه به بعدم الأفول فلم يتم التشبيه بدونه ومثال تقييد المشبه مالو عكس المثال بأن قيل النجوم كعزماته لولا أنه لاأفول لها ومثال تقييدهما معا مالو قيل زيد في علمه بالامور اذا كان غافلا كعمرو في علمه اذا كان يقظان ومثال الشرط المدلول عليه بصريح اللفظ ماذكر ومثال المدلول عليه بسياق الكلام مالو قيل هذه القبة كالفلك في الارض لان المعنى كالفلك لو كان في الارض وكقولهم هي بدر يسكن الارض أي هي كالبدر لو كان البدر يسكن الارض (قوله بشرط وجودي) كقولك هذه القبة كالفلك لو كان الفلك في الارض فان هذا الشرط أمر وجودي ومثال العدمي ماسبق في البيتين فان قوله ليس فيه حياء وقوله لو لم يكن للثاقبات أفول كل منهما عدمي (قوله يدل عليه) أي على الشرط (قوله اما مؤكد) أي لانه أكد بادعاء أن المشبه عين المشبه به (قوله ماحذفت أداته) أي تركت بالكلية وصارت نسيا منسيا بحيث لاتكون مقدرة في نظم الكلام لأجل الاشعار بأن المشبه عين المشبه به بخلاف مالو كانت الأداة مقدرة فلا يفيد الاتحاد فلا يكون التشبيه مؤكدا في قوله تعالى وهي تمر مر السحاب ان قدرت الأداة كان التشبيه مثل مرسلا وان لم تقدر كان مؤكدا وتفسير الشارح بقوله أي مثل مر السحاب بيان لحاصل المعنى كما أفاد ذلك العصام وعبد الحكيم

وهى تمر مر السحاب وقوله يأيها النبي انا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا وقول الحماسى

هم البحور عطاء حين تسألهم ✡ وفى اللقاء اذا تلقى بهم بهم

الى غير ذلك كما سبق ومنه نحو قول الشاعر والريح تعبث بالغصون وقد جرى ✻ ذهب الأصيل على لجين الماء

(قوله وهى تمر) أى الجبال يوم القيامة تمر مر السحاب أى انها بعد النفخة الاولى تسير فى الهواء كسير السحاب الذى تسوقه الرياح ثم تقع على الارض كالقطن المندوف ثم تصير هباء (قوله بعد حذف الأداة) أى وتقديم المشبه به على المشبه فان قلت كيف يكون هذا من التشبيه المؤكد مع أن توجيهه بأنه يشعر بحسب الظاهر بأن المشبه عين المشبه به لايتأتى هنا أى فيما اذا أضيف المشبه به الى المشبه قلت تجعل الاضافة فيه بيانية وهى تقتضى الاتحاد فى المفهوم

(قوله نحو قوله) أى القائل قال فى شرح الشواهد ولا أعرف قائله (قوله تعبث) أى تلعب أى تحرك الاغصان تحريكا كفعل اللاعب العابث والا فالريح لاتعقل (قوله أى تميلها) أى تميلا رقيقا لاعنيفا ففيه إشارة إلى اعتدال الريح فى ذلك الوقت (قوله والجوانب) عطف تفسير (قوله وقد جرى) أى ظهر والجملة حالية (قوله ذهب الاصيل) أى صفرته التى كالذهب والاضافة على معنى فى أى وقد ظهرت الصفرة فى الوقت المسمى بالاصيل على لجين الماء (قوله هو الوقت بعد العصر) تفسير للاصيل بفتح الهمزة على وزن أمير (قوله يعد من الاوقات الطيبة) لاعتداله بين الحرارة والبرودة ولكون ذلك الوقت من أطيب الاوقات خص وقت الاصيل بكون عبث الرياح للغصون فيه لان قوله وقد جرى حال من الضمير فى تعبث

(قوله ويوصف) أى ذلك الوقت بالصفرة فيقال أصيل أصفر لان الشمس تضعف فى ذلك الوقت فيصفر شعاعها ويمتد على الارض فتصير صفراء فوصف الوقت بالصفرة لاصفرار الارض فيه (قوله كقوله) استشهاد لوصفه بالصفرة (قوله أصيله) مبتدأ أول ووجهى عطف عليه وقوله كلا مبتدأ ثان وهو مضاف ولونهما مضاف اليه وقوله متناسب خبر المبتدا الثانى وهو كلا والجملة من المبتدا الثانى وخبره خبر المبتدا الاول وما عطف عليه والرابط الضمير فى لونهما وقوله متناسب اى فى الصفرة (قوله فذهب الاصيل صفرته) أشار بهذا الى أن ذهب الاصيل فى البيت مستعار لصفرته استعارة مصرحة (قوله وشعاع الشمس فيه) جملة حالية أى والحال أن شعاع الشمس واقع فيه لان اصفرار شعاعها فى هذا الوقت يوجب اصفراره وعبارة المطول وذهب الاصيل صفرة الشمس فى ذلك الوقت اهـ

مثل وهى تمر مر السحاب) أى مثل مر السحاب (ومنه) أى ومن المؤكد ما أضيف المشبه به الى المشبه بعد حذف الأداة (نحو قوله والريح تعبث بالغصون) أى تميلها الى الاطراف والجوانب (وقد جرى ذهب الاصيل) هو الوقت بعد العصر الى الغروب يعد من الاوقات الطيبة كالسحر ويوصف بالصفرة كقوله

ورب نهار للفراق أصيله ✻ ووجهى كلا لونيهما متناسب

فذهب الاصيل صفرته وشعاع الشمس فيه (على لجين الماء) أى على ماء

واذا لم يفد ذلك لم يتحقق التأكيد فان منشأ التأكيد جعل المشبه به نفس المشبه بالصدق عليه كقوله تعالى (وهى) أى الجبال (تمر) أى تذهب (مر السحاب) أى مثل ذهاب السحاب فحذف المثل الذى هو المراد بالأداة هنا وجعل الكلام كالخالى عن تقديره ليفيد أن مرها نفس مر السحاب فأفاد التأكيد فى التشبيه حيث اعتبر فيه ما أوجب كون الملحق الذى هو الاضعف أصالة نفس الملحق به حتى صار صادقا عليه ولا يقال اذا اعتبر أنه أطلق عليه كان مجازا على ما يأتى لانا نقول شرط المجاز أن لا يكون الكلام على وجه يمكن معه التقدير وينبئ عن التشبيه وههنا يمكن التقدير الا أنه جعل كالمتناسى والمجاز لايتأتى فيه التقدير فتحقق فيه التناسى ومن يعتبر أن ما فيه اطلاق المشبه به على المشبه لافرق فيه بين ما يمكن فيه التقدير وما لا يمكن فى تناسى الالحاق وفى جعل المشبه به عين المشبه ادعاء يجعل هذا من قبيل المجاز ويمكن أن يقال يكفى فى التأكيد كونه فى صورة المطلق على المشبه وكونه فى صورة الذى جعل نفسه فان لكون الشىء فى صورة الشىء تأثيرا فى كونه كهو فيصح (١) التشبيه المؤكد ما حذفت فيه الأداة وجعل فيه المشبه نفس المشبه به ادعاء حتى صح اطلاقه عليه كالاول وأضيف اليه بل هو أوكد لان الاضافة فيه تجعل بيانية وهى تقتضى الاتحاد فى المفهوم والمصدوق معا بخلاف مطلق الاطلاق فلا يقتضى الاتحاد فى المصدوق وذلك نحو قوله (والريح تعبث) أى تلعب (بالغصون) أى تميل الغصون المخضرة يمينا وشمالا وأعلى وأسفل (و) الحال أنه (قد جرى ذهب الاصيل) أى الاصيل الذى هو كالذهب فى الصفرة (على لجين الماء) واللجين بضم اللام وفتح الجيم هو الفضة

الثالث قسمان مؤكد ومرسل فالمؤكد ما حذفت أداته كقوله تعالى وهى تمر مر السحاب أى تمر كمر السحاب ومنه قوله والريح تعبث بالغصون وقد جرى ✻ ذهب الاصيل على لجين الماء

---

(١) قول ابن يعقوب التشبيه المؤكد الخ كذا فى الاصول ولعل فى الكلام نقصا والاصل ومنه أى من التشبيه المؤكد الخ فتأمل كتبه مصححه

وقول الآخر يصف القمر لآخر الشهر قبل السرار

كأنما أدهم الاظلام حين نجا * من أشهب الصبح ألقى نعل حافره

وقول الشريف الرضى

أرسى النسيم بواديكم ولا برحت * حوامل المزن فى أجداثكم تضع

ولا يزل جنين النبت ترضعه * على قبوركم العراضة الهمع

كاللجين أى الفضة فى الصفاء والبياض وهذا تشبيه مؤكد ومن الناس من لم يميز بين لجين الكلام ولجينه ولم يعرف هجانه من هجينه حتى ذهب بعضهم الى أن اللجين انما هو بفتح اللام وكسر الجيم يعنى الورق الذى يسقط من الشجر وقد شبه به وجه الماء وبعضهم الى أن الاصيل هو الشجر الذى له أصل وعرق وذهبه ورقه الذى اصفر ببرد الخريف وسقط منه على وجه الماء وفساد هذين الوهمين غنى عن البيان

والتقدير على الماء الذى هو كاللجين فى الصفا والاشراق وقد بينا أن التأكيد هنا مستفاد من جعل أحدهما نفس الآخر بحيث يطلق عليه ويضاف اليه اضافة البيان ونفى المجازية عنه لعدم وجود لمزيد تأكيد ادعاء لدخوله فى جنس المشبه به واصحة تقدير الأداة هنا دون المجاز ولكن يقال فى هذا لا يتأتى تقدير الأداة الا بقلب التركيب فلو قيل فى نحو هذا أنه من المجاز لكان قريبا اذ لم يذكر المشبه به هنا على وجه ينبئ عن التشبيه وقد يجاب بأن معنى الاضافة على اللجين المنسوب للماء وقد جرى الذهب المنسوب الى الاصيل ونسبة المشبه به الى المشبه تشعر بالتشبيه للعلم بأن النسبة تشبيهية فيكون التأكيد من جهة كونه فى صورة المطلق على المشبه كما بيناه فى الاحتمال الثانى وتشبيه الاصيل بالذهب ظاهر لان المراد بالاصيل الوقت بعد العصر الى الغروب وهو من الاوقات المستحسنة ويوصف بالصفرة كقوله

ورب نهار للفراق أصيله * ووجهى كلا لونيهما متناسب

فان وجه مفارق الاحبة معلوم أن لونه الصفرة من الدهش والحيرة ووصفه بالصفرة لاصفرار شعاع الشمس فيه فيكون وجود وجه الشبه فيه بينه وبين الذهب من حيث انه زمان أى مقدار يتحقق فيه وجود الحوادث تخييليا ويكون من اضافة المشبه به الى المشبه كما فى قوله على لجين الماء كما قررناه آنفا ولما وصف بالصفرة نسب الجريان اليه وان كان الجارى فى الحقيقة هو الشعاع المصفر الواقع فيه ويحتمل أن يكون فى الكلام استعارة بأن يستعار الذهب لنفس الشعاع المصفر وتكون اضافته الى الاصيل من اضافة المظروف للظرف وعلى كل فقد أفهم التركيب أن الشعاع يكسو وجه الماء ويجرى عليه ولاشك أن جريانه على الماء يستشعر منه حالة جريان الذهب على الفضة التى سقيت به فيكون فى الكلام ظرافة فى تضمنه تشبيها آخر لطيفا ويحمل هذا البيت على هذا الذى هو المتبادر منه يكون من لجين الكلام بضم اللام وفتح الجيم وهو حسنه وشريفه لا من لجينه بفتح اللام وكسر الجيم وهو خسيسه وقبيحه ويكون من هجانه بكسر الهاء وهو عليه وشريفه لا من هجينه بفتح الهاء وهو رديه ووضيعه ومن الناس من ذهب الى أن اللجين فى البيت بفتح اللام وكسر الجيم وأن المراد به ورق الشجر الساقط وأن الشاعر شبه بذلك وجه الماء ومنهم من ذهب الى أن المراد بالاصيل الشجر الذى له أصل وعرق فالمراد بالذهب الورق الساقط منه على وجه الماء واصفر ببرد الخريف ولا يخفى أن كلا

وفى جعل هذا منه نظر لان هذا استعارة لا تشبيه ولا ينجى من ذلك قوله ومنه لان الضمير عائد الى التشبيه وانما هذا تشبيه معنوى ليس الكلام فيه والمراد بالاصيل قريب الغروب فان الشمس

(قوله كاللجين) بضم اللام مصغرا وقوله فى الصفاء الخ بيان لوجه الشبه (قوله وهذا تشبيه مؤكد) أى مقوى بجعل المشبه عين المشبه به بواسطة جعل الاضافة بيانية (قوله من لم يميز بين لجين الكلام) بضم اللام وفتح الجيم أى حسنه وأما الثانى فبفتح اللام وكسر الجيم أى قبيحه وخبيثه وقوله ولم يعرف هجانه أى عاليه وشريفه من هجينه رديئه ووضيعه أى أن بعض الناس لم يميز بين ما ذكر فحمل البيت على لجين الكلام بفتح اللام وكسر الجيم وهجينه فى كلامه إشارة إلى أن الحمل الاول الذى ذكره من لجين الكلام بضم اللام وهجانه وذلك لاشتمال البيت على ذلك الحمل على مراعاة النظير أعنى الجمع بين الذهب والفضة بخلافه على الحملين الاخيرين فانه من لجينه بفتح اللام وهجينه كما سيأتى بيانه (قوله حتى ذهب بعضهم) هو العلامة الخلخالى ومخالفته فى اللجين (قوله وقد شبه به وجه الماء) أى فالمعنى على هذا وقد جرى ذهب الاصيل وصفرته على وجه الماء الشبيه بالورق الساقط من الشجر (قوله وبعضهم) هو الزوزنى ومخالفته فى الاصيل وذهبه وحاصل المعنى على كلامه وقد جرى (او ورق الشجر الذى له أصل وعرق المصفر ذلك الورق ببرد الخريف على ماء كالفضة فى الصفاء والبياض (قوله غنى عن البيان) أما الاول فلأنه لا معنى لتشبيه وجه الماء بمطلق الورق الساقط من الشجر وأما الثانى فلأنه لا اختصاص للورق المصفر ببرد الخريف بالشجر الذى له أصل وعرق فلا وجه لاضافة الذهب للاصيل على أن اطلاق الاصيل على الشجر غير معروف لغة وعرفا

والمرسل ماذكرت أداته كقوله تعالى مثلهم كمثل الذى استوقد نارا وقوله عزوجل عرضها كعرض السماء والارض وقول امرئ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه ☆ أساريع ظبى أو مساويك اسحل

وقول البحترى

(أو مرسل) عطف على اما مؤكد (وهو بخلافه) أى ماذكر أداته فصار مرسلا من التأكيد المستفاد من حذف الاداة المشعر بحسب الظاهر بأن المشبه عين المشبه به (كما مر) من الامثلة المذكورة فيها أداة التشبيه (و) التشبيه (باعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافى بافادته) أى افادة الغرض (كأن يكون المشبه به أعرف شىء بوجه التشبيه فى بيان الحال أو) كأن يكون المشبه به

الوجهين فاسد ويكفى فى فسادهما مايشهد به كل طبع سليم من أن كلا منهما غاية فى البرودة المنافية لما اشتمل عليه البيت من الظرافة التى تتبادر لواجهامنه والبرودة مع وجود منافيها من أنواع الفساد على أن تشبيه وجه الماء بالورق الساقط ان أراد به الورق المصفر فلا يصح لانتفاء الجامع المعتبر بينه وبين مطلق وجه الماء وان أراد به مطلق الورق الساقط فكذلك اذ يصير كتشبيهه بمطلق النبات فى الاخضرار ولو جوزنا مثل هذا الجوزنا تشبيهه بالجبل الاجرع ونحو ذلك ونحو هذا التشبيه غير معدود فى الكلام وأما الوجه الثانى فيلزم فيه زيادة على البرودة المفسدة انتفاء كونه من اضافة المشبه به الى المشبه الذى هو المقصود أن يستشهد له فى الاضافتين وأيضا اطلاق اللجين على الورق فى الوجه الاول والاصيل على الشجر فى الثانى مما لا يعرف ولا يعهد لغة ولا عرفا فلأجل هذا كان فساد هذين الوجهين غنيا عن البيان وفى المطول أن كلا منهما أبرد من الآخر وذلك كاف فى فسادهما كما ذكرنا (أو مرسل) هو مقابل قوله إما مؤكد وهو معطوف عليه أى التشبيه باعتبار الاداة اما مقيد بحذفها و يسمى مؤكدا كما تقدم واما مرسل أى يسمى بذلك لارساله من التقييد بحذف الاداة الموجب للتوكيد وان شئت قلت لارساله من التوكيد (وهو) أى والمرسل هو الكائن (بخلافه) أى على خلاف المؤكد فيقال فيه هو ماذكرت فيه أداة التشبيه كقولك زيد كالاسد وحيث ذكرت صار مرسلا من موجب التأكيد الذى هو الحذف وقد تقدم أن الحذف كقولك زيد أسد يشعر بحسب ظاهره من غير رعاية مقتضى الاصل من تقدير الاداة أن المشبه به صار نفس المشبه صدقا و بذلك صار مؤكدا وقد بينا ذلك فيما مر من الامثلة مع مافيه بما أغنى عن الاعادة ثم أشار الى تقسيم آخر فى التشبيه باعتبار الغرض بعد الفراغ من التقاسيم السابقة بقوله (و) ينقسم التشبيه (باعتبار الغرض) منه الى قسمين وذلك أنه (اما مقبول) عند القوم (وهو) أى المقبول عند القوم هو (الوافى بأفادته) أى بافادة الغرض المطلوب منه وذلك بأن يكون محله مشتملا على مايفيد ذلك الغرض وقد تقدم أن الغرض مرجعه الى وجه الشبه وأن كونه غرضا يكون باعتبار وكونه وجها يكون باعتبار آخر فمن حيث كونه وصفا موجودا فى الطرفين يكون وجها ومن حيث كونه مبينا لامكان المشبه أو لحاله أو لمقدارها أو مثبتا لتقريرها أو لتزينه أو شينه أو استطرافه يكون غرضا بنفسه أو تقول نفس بيانه أو تقريره لماذكر هو الغرض على ماتقدم فى بيان الغرض (بأن يكون) أى و يحصل افادته الغرض مثلا بان يكون (المشبه به أعرف) من المشبه عند السامع (بوجه الشبه فى بيان الحال) أى فى التشبيه الذى يكون الغرض منه بيان

فيه يكون شعاعها أصفر كالذهب واللجين بضم اللام الفضة وقول الخطيبى ان اللجين فى البيت بفتح اللام وهو الورق المتناثر عند الخبط ليس صحيحا و يسمى هذا القسم مؤكدا لتأكده بحذف الاداة كما سيأتى والمرسل بخلافه أى ماذكرت أداته كما مر ص (و باعتبار الغرض الى آخره) ش هذا التقسيم الرابع فالتشبيه باعتبار الغرض اما أن يكون مقبولا أو مردودا فالمقبول الوافى بافادة الغرض

واذ الاسنة خالطتها خلتها ☆ فيها خيال كواكب فى الماء الى غير ذلك كما تقدم وأما باعتبار الغرض فاما مقبول أو مردود المقبول الوافى بافادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف شىء بوجه الشبه اذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه أو بيان المقدار ثم الطرفان فى الثانى ان تساويا فى وجه الشبه فالتشبيه كامل فى القبول والا فكلما كان المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان كان أقرب الى الكمال أو كأن يكون المشبه به

(قوله عطف على اما مؤكد) الاولى عطف على مؤكد (قوله أى ماذكر أداته) أى لفظا أو تقديرا (قوله مرسلا من التأكيد) أى خاليا عنه (قوله اما مقبول الخ) التسمية بالمقبول والمردود باعتبار وجه الشبه فقط مجرد اصطلاح والا فكل مافقد شرطا من شروط التشبيه باعتبار الوجه أو الاطراف فمردود والا فهو مقبول قاله فى الاطول (قوله أعرف شىء بوجه الشبه) الاولى أعرف الطرفين بوجه الشبه لان الشرط الاعرفية بالنسبة للمشبه فقط قاله فى الاطول والمراد أعرف عند السامع ولا يشترط أن يكون أعرف عند كل أحد (قوله فى بيان الحال) أى فى التشبيه الذى يكون الغرض منه بيان حال المشبه بانه على أى وصف من الاوصاف فاذا جهل السامع حال ثوب من سواد أو غيره و عرف حال آخر قلت لبيان حال المجهول

ذلك الثوب كهذا في سواده مثلا وكذا بيان المقدار فتقول لجاهل مقدار قامة زيد هو كعمرو في قامته حيث كان يعلم مقدار قامة عمرو وكذا في التزيين والتشويه اذا بنينا على ما تقدم من أن الوجه هو الحالة المخصوصة فتقول في الاول وجه زيد كمقلة الظبي لان مقلة الظبي أعرف بالحالة المخصوصة من الوجه لا بمطلق السواد وتقول في الثاني وجهه كالسلحة الجامدة المنقورة

(أتم شيء فيه) أي في وجه التشبيه (في الحاق الناقص بالكامل أو) كأن يكون المشبه به (مسلم الحكم فيه) أي في وجه التشبيه

الحال ولا يشترط في افادة هذا الغرض أن يكون المشبه به أعرف من كل شيء عند كل أحد وان كان ذلك ان أمكن أوكد ولذلك قدرنا بعد قوله أعرف قولنا من المشبه عند السامع فاذا جهل السامع حال ثوب من سواد أو غيره وعرف حال آخر قلت لبيان حال المجهول ذلك الثوب كهذا في سواده مثلا وكذا بيان المقدار فتقول لجاهل مقدار قامة زيد هو كعمرو في قامته حيث يعلم مقدار قامة عمرو وكذا في التزيين والتشيين اذا بنينا كما تقدم على أن الوجه هو الحالة المخصوصة فتقول في الاول وجهه كمقلة الظبي لان مقلة الظبي أعرف بالحالة المخصوصة من الوجه لا بمطلق السواد وفي الثاني وجهه كالسلحة الجامدة المنقورة للديكة لان المشبه به أيضا أعرف بالهيئة المخصوصة الموجبة للقبح من المشبه لا بمطلق الهيئة وقد تقدم تحقيق هذا وأما الاستطراف فالوفاء فيه بأن يكون المشبه به أندر شيء وجودا أو يكون ممتنعا عاديا مع وجود الوجه فيه على تلك الحالة ولا يقتضي الاعرفية كما تقدم ولو قيل في بيان الحال ثوبه كثوب فلان المجهول أو قيل في بيان المقدار هو كفلان المجهول في قامته وفي الزين وجهه كالقدر في سواده وفي الشين وجهه كوجه البدر في قبحه وفي الاستطراف هذا الفحم الذي فيه الجمر كقطع الحديد التي أخذت النار في أطرافها بطل الغرض وعاد التشبيه فاسدا كما لو شبه الشيء بالشيء من غير جامع أصلا فيكون غير مقبول (أو أتم شيء فيه) أي وتحصل افادته أيضا بأن يكون المشبه به أتم في وجه الشبه من كل شيء يقدره السامع في ذهنه (في الحاق الناقص بالكامل) أي في بيان الغرض الذي يحصل عند الحاق الناقص بالكامل وهو التقرير في ذهن السامع حتى لا يتوهم كون المشبه على غير تلك الحال لينزجر مثلا عما هو بصدده كقولك فيمن لا يحصل من سعيه على طائل أنت كالراقم على الماء فان المشبه به هو أتم في التسوية بين الفعل وعدمه في عدم الفائدة الذي هو الوجه فلو قيل في تقرير الحال أنت في عدم حصولك على طائل كزيد والمخاطب لم يتقرر عنده عدم حصول زيد من سعيه على طائل كما في الراقم على الماء لم يوف التشبيه بالغرض فيكون غير مقبول (أو) يحصل الغرض أيضا بان يكون المشبه به (مسلم الحكم فيه) أي في وجه الشبه بمعنى أن

اما لكون المشبه به أعرف الاشياء بوجه الشبه في بيان الحال أي اذا كان المقصود بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه أو بيان مقداره فلو شبهت شيئا بالمسك في الرائحة كان مقبولا لان المسك أعرف الاشياء في الرائحة ولو شبهته به في السواد كان مردودا اهـ (١) عم الفارسي ويجب في ارادة المقدار أن لا يكون المشبه به في وجه الشبه أزيد ولا أنقص من المشبه بحسب الامكان لانه كلما كان أدخل في السلامة من الزيادة والنقصان كان أبلغ (قوله أو أتم شيء) معناه أو يكون المشبه به أتم شيء في الحاق الناقص بالكامل أي يقصد ذلك عند ارادة الحاق الناقص بالزائد ومقتضاه أنه اذا قصد الحاق الناقص بالزائد كان المشبه به أتم مطلقا وهو خلاف ما في أول كلامه من أنه انما يكون أتم في أربع من تلك

للديكة لان المشبه به أيضا أعرف بالهيئة المخصوصة الموجبة للقبح من المشبه لا بمطلق الهيئة ولو قيل في بيان الحال ثوبه كثوب فلان المجهول للسامع أو في بيان المقدار هو كفلان المجهول في قامته وفي التزيين وجهه كالقدر في سواده وفي التشويه وجهه كوجه البدر في قبحه وفي الاستطراف هذا الفحم الذي فيه الجمر كقطع الحديد التي أخذت النار في أطرافها بطل الغرض وعاد التشبيه فاسدا كما لو شبه الشيء بالشيء من غير جامع أصلا فيكون غير مقبول اهـ يعقوبي (قوله أتم شيء) أي أتم وأقوى من كل شيء يقدره السامع في ذهنه وفي الاطول أو أتم شيء الاولى أو أتم الطرفين (قوله في الحاق الناقص بالكامل) أي في التشبيه الذي يراد به بيان الغرض الذي يحصل عند الحاق الناقص بالكامل وهو التقرير في ذهن السامع حتى لا يتوهم كون المشبه على غير ذلك

الحال لينزجر مثلا عما هو بصدده كقولك فيمن لم يحصل من سعيه على طائل أنت كالراقم على الماء فان المشبه به أتم معروفة في التسوية بين الفعل وعدمه في عدم الفائدة الذي هو الوجه فلو قيل في تقرير الحال أنت في عدم حصولك على طائل كزيد والمخاطب لم يتقرر عنده عدم حصول زيد في سعيه على طائل كالراقم على الماء لم يوف التشبيه بالغرض فيكون مردودا (قوله مسلم الحكم فيه) أي أن يكون المشبه به مسلم الحكم بوجه الشبه بمعنى أن وجود وجه الشبه في المشبه به مسلم

معروفه عنـد المخاطب فى وجه الشـبه اذا كان الغرض بيان امكان الوجود والمردود بخـلاف ذلك أى القاصر عن افادة الغرض

(قوله معروفه) أى و يكون المشبه به معروفا بذلك الحكم الذى هو ثبوت وجه الشبه عند المخاطب لا عند كل أحد فلا يشترط وهذا تفسير لما قبله (قوله فى بيان الامكان) أى فى التشبيه الذى أريد به بيان امكان المشبه ببيان وجود وجه الشبه فيه كقوله

فان تفق الأنام وأنت منهم ✡ فان المسك بعض دم الغزال

فان حاصله أن المشبه فى فوقانه أصـله من الناس وخروجه عن جنسهم هو فى ذلك كالمسك فى كونه من الدم

(معروفه عند المخاطب فى بيان الامكان أو مردود) عطف على مقبول (وهو بخلافه) أى ما يكون قاصرا عن افادة الغرض بأن لا يكون على شرط المقبول كما سبق ذكره

﴿ خاتمة ﴾

فى تقسيم التشبيه

وجوده فى المشبه به مسلم و يكون (معروفه) أى معروف الحـكم الذى هو ثبوت وجه الشبه (عند السامع) بمعنى أن يكون مسلما معروفا عند المخاطب وذلك (فى بيان الامكان) أى فى الغرض الذى هو بيان امكان المشبه وقد تقـدم أن بيان امكانه ببيان وجود الوجه فيـه لان ما يتوهم من الاستحالة أصلها ما يبدو من كون الوجه محالا فبانتفائه ينتفى المشبه وذلك كقوله فيما تقدم

فان تفق الأنام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

فان حاصله أن المشبه هو فى أصله من الناس وهو خارج عن جنسهم وهو فى ذلك كالمسك فى كونه من الدم وهو جنس آخر لا مناسبة بينه و بين الدم فان ثبوت الوجه فى المسك وهو كون الشىء من أصل لا مناسبة بينه و بين ذلك الأصل مسلم فى المسك فتنتفى الاستحالة فى المشـبه لان وجوده على تلك الحالة انما تتوهم استحالته من توهم استحالة الوجه فيه وهو كون الشىء من أصل مع كونه جنسا آخر خارجا عنه وقد تقدم تحقيق ذلك فلو قيل فى بيان الامكان مثلا أنت فى كونك من الأنام مع خروجك عن جنسهم كزيد فى كونه كذلك بطل افادة الغرض لعدم تسليم الحـكم الذى هو وجود الوجه فى زيد فيكون غير مقبول (أو مردود) هو معطوف على قوله اما مقبول أى التشبيه اما مقبول وهو المفيد للغرض المطلوب كما ينبغى واما مردود (وهو) أى المردود (بخلافه) أى على خلاف المقبول فهو ما يكون قاصرا عن افادة الغرض وذلك بأن لا يكون على شرط القبول الذى هو افادة الغرض المطلوب بتمامه وقد تقدمت الآن أمثلته كالمقبول ولا يخفى أن انقسام التشبيه الى المقبول والمردود يدرك بأدنى تنبه مما تقدم من بيان الغرض لانه اذا علم الغرض علم أن الوافى به مقبول وغيره مردود ولـكن ذكره استيفاء للتقسيم وتـكميلا له

﴿ خاتمة ﴾

ذكر فيها تقسيما للتشبيه باعتبار ضعفه وقوته مبالغة وتوسطا وذلك اذا كانت تلك القوة أو ذلك

الأحوال أو يكون المشبه به مسلم الحـكم معروفه عند المخاطب وذلك يستعمل عنـد ارادة امكان المشبه كما سبق فى قوله * فان المسك بعض دم الغزال * والتشبيه المردود بخلافه أى ما نقص عن افادة الأغراض المذكورة وقد جعل جماعة السلامة من الابتذال من أسباب القبول ولا شك أن قسمى القبول والردمع قسمى القرب والبعد متفاوتان

وهو جنس آخر لا مناسبة بينه و بين الدم فان ثبوت الوجه فى المسك وهو كون الشىء من أصل لا مناسبة بينه و بين ذلك الأصل مسلم فى المسك فتنتفى الاستحالة فى المشبه لان وجوده على تلك الحالة انما يتوهم استحالته من توهم استحالة الوجه فيه وهو كون الشىء من أصل مع كونه جنسا آخر خارجا عنه فلو قيل فى بيان الامكان مثلا أنت فى كونك من الأنام مع خروجك عن جنسهم كزيد فى كونه كذلك بطل افادة الغرض لعدم تسليم الحـكم الذى هو وجود الوجه فى زيد فيكون مردودا (قوله عطف على مقبول) فيه مسامحة والاولى على اما مقبول (قوله وهو بخلافه) أى بخـلاف المقبول (قوله أى ما يكون قاصرا الخ) أى كأن تشبه حال الذى لا يحصل من سعيه على طائل بحال من يرقم على التراب مثلا أو تشبه عمرا فى كونه من الأنام وفاقهم حتى صار كأنه جنس آخر بزيد فى كونه كذلك أو تشبه ثوبا بثوب دونه فى السواد والحال أن الغرض بيان مقدار حال المشبه وكأن ينتزع وجه الشبه من أقل ما حقه أن ينتزع منه كما تقدم فى قوله كما أبرقت قوما عطاشا غمامة * فلما رأوها أقشعت وتجلت

(قوله كما سبق ذكره) قال سم يحتمل أن يريد ما قدمه عند قوله كما أبرقت قوما عطاشا غمامة من أنه لا يجوز انتزاع وجه الشبه من هذا الشطر الأول فقط لعدم وفاء انتزاعه منه فقط بالمقصود (قوله فى تقسيم التشبيه) الأولى أن يقول فى بيان مراتب التشبيه فى القوة والضعف كما تدل عليه عبارة المصنف صريحـا قال فى الأطول وجعل تقسيم التشبيه بحسب القوة والضعف فى المبالغـة منفردا

يبحث عن سائر التقسيمات لانه ليس بمحض الطرف ولا الوجه ولا الأداة بل باعتبار كل من الطرف والوجه والأداة والمجموع ولم يقدمه
على التقسيم بحسب الغرض مع أنه لا مدخل للغرض فيه لان شدة مناسبته للاستعارة فى تضمنه المبالغة فى التشبيه دعت الى عدم
الفصل بينه و بين الاستعارة (قوله بحسب) أى بقدر القوة وهو متعلق بتقسيم و باؤه للتعدية (قوله فى المبالغة) تنازعه كل من القوة
والضعف وكان عليه أن يزيد التوسط (٤٧٠) لان المصنف ذكره وان كان يمكن أن مراده بالقوى ما قابل الضعيف فيشمل ما فوقه
فوقية نسبية وهو التوسط (قوله باعتبار) متعلق بتقسيم والباء فيه للسببية فليس فيه تعلق حرفى جر متحدى المعنى بعامل واحد أوأنه متعلق بمحذوف أى الحاصلين باعتبار الخ (قوله باعتبار ذكر الأركان) أى كلها وقوله وتركها أى ترك بعضها والمراد بذكر الوجه والأداة هنا ما يشتمل التقدير وبحذفهما تركهما لفظا وتقديرا فان مدار المبالغة فى زيد أسد فى الشجاعة على دعوى الاتحاد وهو لا يجامع التقدير فى النظم ومدارها فى زيد كالأسد على ادعاء عموم وجه الشبه والادعاء لا يجامع التقدير فى النظم والمراد بذكر المشبه الاتيان به لفظا وبحذفه تركه لفظا ثم لا يخفى أن ما ذكر فيه جميع الأركان لا مبالغة فيه فضلا عن ضعف المبالغة اه أطول (قوله مذكور قطعا) ان قيل حذف المشبه به جائز كما فى قولك زيد فى جواب
قول القائل من يشبه الأسد فانه تشبيه قطعا اذ معناه يشبه الأسد زيد فقد جاز حذف المشبه به فلم تنحصر المراتب فى الثمانية فى
بل هى ستة عشر قلت ليس هذا تشبيها اذ لم يقصد بيان اشتراكهما فى أمر بل قصد بيان الفاعل جوابا للسائل ولو سلم فالكلام فى تشبيه
البلغاء ولم يرد مثله فيها قاله عبد الحكيم وانما وجب ذكر المشبه به لان المخاطب بالخبر التشبيهى يتصور المشبه به أولا ثم يطلب من ينتسب
اليه و يشبه هو به فهو كمثبت الأحكام القياسية لا يمكنه ذلك الا بذكر الأصل المقيس عليه (قوله وعلى التقديرين) أى حذف المشبه
وذكره (قوله وعلى التقادير) أى الأربعة الحاصلة من ضرب اثنين أعنى ذكر المشبه وحذفه فى اثنين ذكر وجه الشبه وحذفه
(قوله تصير ثمانية) حاصلة من ضرب الأربعة المذكورة فى اثنين وهما ذكر الأداة وحذفها وضمير تصير ان قرئ بالياء التحتية للحاصل
وان قرئ بالفوقية كان عائدا على الأقسام (قوله وأعلى مراتب التشبيه) أى أقواها وهو مبتدأ خبره حذف وجهه الخ

بحسب القوة والضعف فى المبالغة باعتبار ذكر الأركان وتركها وقد سبق أن الأركان أربعة والمشبه
به مذكور قطعا والمشبه اما مذكور أو محذوف وعلى التقديرين فوجه الشبه اما مذكور أو محذوف وعلى
التقادير فالأداة اما مذكورة أو محذوفة تصير ثمانية (وأعلى مراتب التشبيه

الضعف بالنظر الى حذف بعض أركان التشبيه وعدم ذلك الحذف والأركان تقدم أنها أربعة المشبه
به والمشبه والأداة والوجه فالمشبه به منها يجب ذكره متى أريد افادة نسبة التشبيه وتحقيقها بين
الطرفين لانه متعلق تلك النسبة وهو الملحق به غيره كالأصل المقيس عليه والا بطل الالحاق وذلك
أن المخاطب فى الخبر التشبيهى يتصور المشبه أولا فيطلب من ينتسب اليه و يتشبه هو به فهو كمثبت
الأحكام القياسية لا يتمكن له ذلك الا بذكر الأصل المقيس عليه وأما قول القائل زيد فى جواب من
قال من هو مثل الأسد وقوله فى طول القامة فى جواب من قال فى أى شىء يشبه زيد عمرا فلا ينتقض
به ما ذكر لانه عرف فى المقايس نسبة التشبيه فسأل عن الوجه فى المثال الثانى وعن الطرف الأول
فى المثال الأول كذا قيل وفيه نظر لان حذف المشبه أيضا انما هو ان عرفت النسبة باعتباره وجهلت
باعتبار المشبه به فلا فرق بين تركيب الذكر لاحد الطرفين وتركيب الذكر للطرف الآخر فى أن
المجهول يذكر والمعروف يحذف ومتى جهلا معا باعتبار التشبيه ذكرا فايجاب ذكر المشبه به دون المشبه
تحكم وكذا الوجه اذا تعلق به الغرض وحده دون غيره ذكر وان لم يتعلق به بل تعلق بحذفه
حذف وأما الجواب عن ذلك بأن ذلك أعنى ذكر المشبه دون المشبه به وذكر الوجه وحده ليس
من تراكيب البلغاء فلا يتم أيضا ضرورة أن الحذف والذكر متى تعلق الغرض بأحدهما لاقتضاء المقام
اياه ارتكب كما تقدم فى الفن الأول بل الجواب أن يقال لما كان اللازم على حذف أحد الطرفين
فى القوة والضعف هو اللازم على الآخر جعل المشبه فى التقسيم دون المشبه به لكثرة حذف
الأول دون الثانى لانه بمنزلة الخبر المستفاد من الجملة فجعل كالمذكور دائما فاذا تقرر أن
المشبه به لا يراعى حذفه فى التقسيم فالمشبه اما محذوف أو مذكور وعلى التقديرين أعنى حذفه
وذكره اما أن يذكر وجه الشبه أو يحذف فهذه أربعة أحوال للجملة التشبيهية حاصلة من
ضرب حالى ذكر الوجه وحذفه فى حالى ذكر المشبه وحذفه ثم كل تقدير من هذه التقادير الأربعة
للجملة اما أن يذكر فيه أداة التشبيه أو لا يذكر فهذه ثمانية أحوال لها من ضرب حالتى ذكر الأداة
وحذفها فى أربعة أحوال ذكر الوجه وحذفه وذكر المشبه وحذفه فأشار الى ما يفيد القوة المتناهية
فى التشبيه من هذه الأحوال وما يفيد التوسط وما لا يفيد أحدهما فقال (وأعلى مراتب التشبيه)

ص (فصل أعلى مراتب التشبيه) ش هذا الفصل يتضمن ما بين صيغ التشبيه من التفاوت

فى القوة والضعف فى المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها ثمان احداها ذكر الأربعة كقولك زيد كالأسد فى الشجاعة ولاقوة لهذه المرتبة وثانيتها ترك المشبه كقولك كالأسد فى الشجاعة أى زيد وهى كالاولى فى عدم القوة وثالثتها ترك كلمة التشبيه كقولك زيد أسد فى الشجاعة وفيها نوع قوة ورابعتها ترك المشبه وكلمة التشبيه كقولك أسد فى الشجاعة أى زيد وهى كالثالثة فى القوة وخامستها ترك وجه الشبه كقولك زيد كالأسد وفيها نوع قوة لعموم وجه الشبه من حيث الظاهر وسادستها ترك المشبه ووجه التشبيه كقولك كالأسد أى زيد وهى كالخامسة وسابعتها ترك كلمة التشبيه ووجهه كقولك زيد أسد وهى أقوى الجميع وثامنتها افراد المشبه به بالذكر كقولك أسد أى زيد وهى كالسابعة واعلم أن الشبه قد ينتزع من نفس التضاد

لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بوساطة تمليح أو تهكم فيقال للجبان ما أشبهه بالأسد وللبخيل هو حاتم

فى قوة المبالغة) اذا كان اختلاف المراتب وتعددها (باعتبار ذكر أركانه) أى أركان التشبيه (أو بعضها) أى بعض الأركان فقوله باعتبار متعلق بالاختلاف الدال عليه سوق الكلام لان أعلى المراتب انما يكون بالنظر الى عدة مراتب مختلفة وأعاقيد بذلك

أى أشدها (فى قوة المبالغة باعتبار ذكر أركانه) كلها (أو بعضها

فى المبالغة بحسب ذكر جميع الأركان أو ذكر البعض وقد علم أن للتشبيه أربعة أركان المشبه والمشبه به والأداة ووجه الشبه فالصيغ الممكنة فى التعبير عن ذلك ثمان عشرة احداها أن تذكر الأربعة كقولك زيد كالأسد فى الشجاعة الثانية أن يحذف المشبه فقط كقولك كالأسد فى الشجاعة أى زيد اذا حذفت المبتدأ فى جواب استفهام أو غيره وليس لواحدة من هاتين الصورتين شىء من القوة لعدم الموجب لها الثالثة أن تحذف الأداة فقط كقولك زيد أسد فى الشجاعة وفيه نوع قوة لجعل المشبه فى ظاهر اللفظ هو المشبه به الرابعة أن يحذف وجه الشبه فقط كقولك زيد كالأسد وفيها نوع قوة ليس فى التى قبلها لان وجه الشبه عند حذفه عام فى الظاهر يعنى به عموم بدل وصلاحية لاعموم استغراق كما سبق تقريره عند الكلام على الأداة لايقال هو مجمل والمجمل ليس أبلغ من المفصل بل المفصل فيه زيادة لانا نقول قد يكون الاجمال أبلغ لتذهب نفس السامع كل مذهب كما سبق فى باب الايجاز فى نحو ولو ترى وقد عرف بهذا أن لكل من هذا النوع والذى قبله قوة ليست للآخر الخامسة أن يحذف المشبه به وهذا القسم لم يتعرضوا له توهما منهم أنه متعذر وليس كذلك بل مثاله كقولك زيد مثل فى الشجاعة أى مثل الأسد بقرينة تدل على ارادة الأسد والظاهر أنه لاقوة لهذا السادسة أن يحذف اثنان وهما المشبه وكلمة التشبيه كقولك أسد فى الشجاعة أى زيد فهى كقولك زيد أسد فى الشجاعة ولها نوع قوة وهى كالنوع الثالث إذ لافرق بين التصريح بذكر المشبه وتركه السابعة أن يحذف المشبه والمشبه به كقولك مثل فى الشجاعة أى زيد وهى كالخامسة الثامنة أن يحذف المشبه ووجه الشبه كقولك كالأسد وهى كقولك زيد كالأسد كما سبق التاسعة ان تحذف الأداة والمشبه به كقولك زيد فى الشجاعة أى زيد كالأسد فى الشجاعة فى جواب من سأل عن مثل الأسد ولاقوة لهذا العاشرة أن تحذف الأداة والوجه كقولك زيد أسد وهو أقوى الجميع لاثبات المشبه به فى الظاهر للمشبه وحذف الوجه فقد اجتمع فيه القوتان الحادية عشرة أن يحذف المشبه به والوجه كقولك زيد مثل وذلك يكون فى الجواب عن الاستفهام عن مماثل الأسد أو عن حكم زيد مع الأسد فتقول مثل الثانية عشرة أن يحذف ثلاثة وهى المشبه والأداة والمشبه به كقولك

وقوله فى قوة المبالغة متعلق بأعلى (قوله وتعددها) عطف تفسير (قوله فقوله الخ) هذا تفريع على ماتقدم من قوله اذا كان اختلاف المراتب وهو جواب عما يقال ان المتبادر من المصنف انه متعلق بقوله فى قوة المبالغة وحينئذ فيفيد أنه اذا ذكرت أركانه كلها يكون هناك قوة مع أنه لامبالغة فيه فضلا عن قوتها (قوله متعلق بالاختلاف) أراد أنه متعلق بالاختلاف المفهوم من قوله أعلى المراتب والظرف يكفيه رائحة الفعل لأنها مقدرة فى النظم فهو ظرف لغو قاله عبد الحكيم وكأنه لم يجعلها مقدرة لما يلزم عليه من عمل المصدر محذوفا لكن بعضهم أجاز اعمال المصدر فى الجار والمجرور ولو محذوفا وقد يقال لاداعى لما ذكره الشارح من تعلق الظرف بالاختلاف الدال عليه سوق الكلام لجواز جعل الظرف مستقرا متعلقا بمحذوف حالا من المراتب أى أعلى المراتب كائنة باعتبار ذكر أركانه حذف الخ والشرط فى مجىء الحال من المضاف اليه موجود وهو بعضية المضاف الا أن يقال دعاه لما ذكره قصد الرد على من زعم تعلقه بقوة المبالغة كما يؤخذ من قوله بعد وقد توهم بعضهم الخ (قوله الدال عليه سوق الكلام) أى كلام المصنف والا فالشارح مصرح به (قوله لان أعلى المراتب الخ) علة لقوله الدال عليه سوق الكلام أى لأن أعلى يشعر بأن هناك مراتب مختلفة فيها أعلى وأدنى (قوله وأعاقيد بذلك) أى بقوله باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها

(قوله لان اختلاف المراتب) أى اختلاف مراتب التشبيه بالقوة والضعف قد يكون باختلاف المشبه به وقد يكون باختلاف الأداة أى وهذا الاختلاف غير مقصود بالخاتمة لاستواء العامة والخاصة فيها والمقصود بها انما هو اختلافها باعتبار ذكر الأركان كلا أو بعضا فلذا قيد بقوله باعتبار الخ (قوله باختلاف المشبه به) أى قوة وضعفا فاذا كان المشبه به قويا فى وجه الشبه كان التشبيه مرتبته أقوى من مرتبة ما كان المشبه به ضعيفا فى وجه الشبه فقولنا زيد كالأسد فى الشجاعة أبلغ من قولنا زيد كالذئب فى الشجاعة لقوة المشبه به فى وجه الشبه فى الأول وضعفه فى الثانى (قوله وقد يكون) أى اختلاف المراتب بسبب اختلاف الأداة نحو زيد كالأسد وكأن زيدا أسد فالثانى أبلغ من الأول لأن كأن للظن وهو قريب من العلم أى أظن أن زيدا أسد لشدة المشابهة بينهما (قوله وقد يكون) أى اختلاف المراتب باعتبار ذكر الأركان أى وهذا هو المقصود بالخاتمة لان هذا هو الذى ينظر له البلغاء فهو متعلق بقلنا (قوله بانه اذا ذكر الجميع) أى بسبب انه اذا ذكر الجميع فالجار والمجرور متعلق بيكون لانه بدل من قوله باعتبار والضمير للشأن وقوله اذا ذكر الجميع أى لفظا أو تقديرا فيشمل ما اذا حذف المشبه لفظا فالأول نحو زيد كالأسد فى الشجاعة والثانى كما اذا سئل عن حال زيد فقيل كالأسد فى الشجاعة (قوله فهو) أى ذكر الجميع لفظا أو تقديرا أدنى المراتب أى مرتبته أدنى المراتب ولا قوة فى هذه المرتبة لتخصيص وجه الشبه وعدم ادعاء أن المشبه عين المشبه به مبالغة (قوله وان حذف الوجه والأداة)

لان اختلاف المراتب قد يكون باختلاف المشبه به نحو زيد كالأسد وزيد كالذئب فى الشجاعة وقد يكون باختلاف الأداة نحو زيد كالأسد وكأن زيدا الأسد وقد يكون باعتبار ذكر الأركان كلها أو بعضها بأنه اذا ذكر الجميع فهو أدنى المراتب وان حذف الوجه والأداة فأعلاها والا فمتوسط وقد توهم بعضهم أن قوله باعتبار متعلق بقوة المبالغة فاعترض بأنه لا قوة مبالغة عند ذكر جميع الأركان فالأعلى (حذف وجهه وأداته فقط) أى بدون حذف المشبه نحو زيد أسد

حذف وجهه وأداته) بمعنى انه اذا شبه الشىء بالشىء فهناك مراتب مختلفة أى متعددة باعتبار ذكر أركان التشبيه كلها كقولك زيد كالأسد فى الشجاعة ويجرى مجراه أن يذكر ما سوى المشبه لان حذفه لا يؤثر كما يأتى أو ذكر بعضها أى بعض الأركان دون بعض إما بأن يذكر المشبه به دون

فى الشجاعة مريدا زيد كالأسد فى الشجاعة فى جواب من قال فى أى شىء يشبه زيد الأسد الثالثة عشرة أن يحذف ثلاثة وهى المشبه والأداة والوجه كقولك الأسد فى جواب ما الذى يشبهه زيد الرابعة عشر أن يحذف المشبه والمشبه به والوجه كقولك مثل فى جواب من قال ما حكم زيد مع الأسد الخامسة عشرة أن تحذف الأداة والمشبه به والوجه كقولك زيد فى جواب من يشبه الأسد السادسة عشرة(١) أن يحذف المشبه والمشبه به والوجه ويقتصر على الأداة كقولك مثل فى جواب ما شأن زيد مع عمرو وكذلك كأن فى نحو قوله تعالى كأن لم تغن بالأمس قال عبد اللطيف البغدادى فى قوانين البلاغة حذف المشبه وليس فى الكلام مشبه به أصلا وحقيقته أن الفعل المنفى المشبه به مسكوت عنه

أى سواء ذكر المشبه أو حذف فهما صورتان كالمتقدم فالأول نحو زيد أسدا والثانى كما اذا سئل عن حال زيد فقيل أسد (قوله فأعلاها) أى فأعلى مراتب التشبيه أى أقواها لاجتماع موجب القوتين فيها أعنى عموم وجه الشبه وادعاء كون المشبه عين المشبه به (قوله والا فمتوسط) أى والا يحذف الوجه والأداة معا أى بأن حذف أحدهما فالنفى راجع لحذف الوجه والأداة معا فقط لا لجميع ما سبق من ذكر الجميع وحذف الوجه والأداة وهذا صادق بأربع صور حذف الأداة ذكر المشبه أو حذف وحذف الوجه ذكر (أو المشبه أو حذف فالأولان نحو زيد أسد فى الشجاعة وكما اذا سئل عن حال زيد فقيل أسد فى الشجاعة والأخيران نحو زيد كالأسد وكما اذا سئل عن حال زيد فقيل كالأسد (قوله فمتوسط) أى فمرتبته متوسطة بين الأعلى والأدنى لاشتمالها على أحد موجبى القوة ففى الصورتين الأوليين ادعاء كون المشبه عين المشبه به وفى الصورتين الأخيرتين عموم وجه الشبه (قوله وقد توهم بعضهم) أى وقع فى وهمه وذهنه والمراد بذلك البعض الشارح الخلخالى (قوله متعلق بقوة المبالغة) أى وأن معنى الكلام أن أعلى مراتب التشبيه فيما تقوى به المبالغة باعتبار ذكر الأركان وحذف بعضها (قوله فاعترض بأنه لا قوة مبالغة عند ذكر جميع الأركان) أى فكان الواجب على هذا أن يقال أعلى مراتب التشبيه فى القوة الحاصلة باعتبار حذف بعض الأركان ما حذف منه الوجه والأداة معا (قوله فالأعلى) أى فالقسم الأعلى مرتبة حذف الخ وانما قدر الشارح قوله فالأعلى للاشارة الى أن قول المصنف حذف الخ خبر عن قوله وأعلى مراتب الخ (قوله حذف وجهه وأداته) أى تركهما بالكلية لأنهما مقدران بخلاف قوله مع حذف المشبه أى لفظا لانه ملحوظ تقديره فى نظم الكلام إذ لو أعرض عنه وترك بالكلية لخرج من التشبيه الى الاستعارة وقوله حذف وجهه وأداته فقط أو مع حذف المشبه هاتان الصورتان متساويتان كما فى المطول

(١) قوله أن يحذف المشبه والمشبه به والوجه ويقتصر على الأداة كذا فى الأصل وهو مكرر مع الصورة الرابعة عشرة فحرر المقام كتبه مصححه

(أومع حذف المشبه) نحو أسد في مقام الاخبار عن زيد

غيره كقولك أسد حيث دل الدليل على أن المراد زيد أو بأن يذكر المشبهان دون غيرهما كقولك زيد أسد أو بأن يذكر المشبهان مع الوجه دون الأداة كقولك زيد أسد في الشجاعة أو مع الأداة دون الوجه كقولك زيد كالاسد فاذا اعتبرت القوة في هذه المراتب ولا تأثير فيها لحذف المشبه كما تقدم ويأتي ما يدل عليه فأعلاها في القوة بالنسبة لما فيه قوة منها حذف وجهه وأداته (فقط) أي دون حذف المشبه كقولك زيد أسد كما تقدم (أو) حذف وجهه وأداته (مع حذف المشبه) كقولك كما تقدم أسد حيث دل الدليل على زيد فلا فرق في القوة عند حذف الأداة والوجه بين ذكر الطرفين معاً أو ذكر المشبه به فقط لان حذف المشبه لا أثر له كما ذكرنا فقوله حذف وجهه خبر قوله أعلى وقوله باعتبار ذكر أركانه متعلق بمختلفة كما قررنا وخصص كون ماذكر من حذف الاداة والوجه أعلى المستلزم لكون مابعده توسطا وأدنى بالمراتب المختلفة أعني المتعددة باعتبار الذكر والحذف حيث ينظر الى القوة باعتبارها ليخرج ما اذا نظر الى القوة لا باعتبار المراتب المتعددة بالذكر والحذف بل باعتبار الاختلاف في المشبه به كقولك زيد كالاسد وزيد كالذئب في الشجاعة أو باعتبار الاختلاف في الاداة كقولك زيد كالاسد وكأن زيدا أسد فان القوة موجودة في اختلاف المشبه به لان الشجاعة في الاسد أقوى وفي اختلاف الاداة لدلالة كأن على القوة والتأكيد في المماثلة والكاف على مادون ذلك ولكن لا ينسب لذلك الاعتبار كون حذف الوجه والاداة معاً أعلى كما لا يخفى لوجودها بدون ذلك الاعتبار ووجوده بدونها وحاصله أن القوة وعدمها ان نظر اليهما باعتبار الاختلاف الحاصل بالذكر والحذف فأعلى مافي تلك المراتب الحاصلة بالذكر والحذف حذف الاداة والوجه معا وان نظر اليهما باعتبار الاختلاف في المشبه به فالأعلى ماتقوى فيه وجه الشبه كما في الاسد مع الذئب وان نظر اليهما باعتبار الاداة فالأعلى مافيه أداة التأكيد المقربة من التماثل وقد يوجد الاختلاف قوة وضعفا في جنس التشبيه بتعدد

السابعة عشر أن يحذف الجميع كالتشبيه المعلق على شرط فانه يحذف اكتفاء بدليله في نحو قوله

عزماته مثل النجوم ثواقبا ✡ لو لم يكن للثاقبات أفول

فان تقديره على مذهب البصريين لو لم يكن للثاقبات أفول لكانت عزماته كالثاقبات وكذلك قوله

بلد لها شرف سواها مثلها ✻ لو كان مثلك في سواها يوجد

وكذلك يحذف التشبيه في نحو قولك زيد أبوه كالاسد وعمرو وأي وعمرو وأبوه كالاسد الثامنة عشرة أن يذكر المشبه ولازم المشبه به كالاستعارة بالكناية والتخييل في قوله

✡ واذا المنية أنشبت أظفارها ✻ على رأي المصنف ولكن هذا لا يرد عليه فانه التزم أنه لا يذكره في هذا الباب بل يفرده بالذكر عند ذكر الاستعارة ثم اذا تقرر ذلك فاعلم أن المصنف وغيره لم يذكروا من رتب التشبيه الأثمانية وحصروه فيها لعدم اعتبارهم حذف المشبه به والصواب ماذكرناه ثم اعلم أن قوة التشبيه في هذه الصورة منحصرة في أمرين أحدهما أن تكون أداة التشبيه محذوفة والثاني أن يكون وجهه محذوفا فحيث حصل حذفهما فهو أقوى الاقسام وحيث حصل حذف أحدهما حصل نوع قوة وحيث انتفيا فلا قوة وظاهر كلامهم استواء بقية الصور في الضعف فلنرجع لعبارة المصنف فقوله أعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر أركانه تحرز به عن مراتبه بالنسبة الى الاقسام السابقة فانه متفاوت بحسبها من كون الوجه مركبا أو مفردا حسيا أو عقليا بالنسبة الى اختلاف أداته وغير ذلك وقوله حذف وجهه وأداته فقط أو مع حذف المشبه خبر المبتدا يعني أو حذفهما مع حذف المشبه يشير الى استواء ذكر المشبه به وحذفه في مبالغة التشبيه وان كانا مختلفين باعتبار

(قوله في مقام الاخبار عن زيد) أي كما اذا كان بينك وبين مخاطبك مذاكرة في زيد مثلا كأن قلت لمخاطبك ماحال زيد فيقول لك أسد أي زيد أسد واحترز به عن خلافه فانه يكون استعارة

(قوله ثم الأعلى) أي ثم القسم الأعلى أي المتصف بالعلو لا بالاعلوية فأفعل ليس على بابه وذلك لانه لا اعلو في قوة المبالغة فيما بعد هذه المراتب الاربع وقوله بعد هذه المرتبة أي وهي حذف الوجه والأداة معا ذكر الطرفان أو حذف أحدهما وهو المشبه وفي قول الشارح بعد هذه المرتبة اشارة الى

أن ثم في كلام المصنف للتراخي في المرتبة لا في الزمان ولانها لمجرد العطف

(ثم) الاعلى بعد هذه المرتبة (حذف أحدهما) أي وجهه أو أداته (كذلك) أي فقط أو مع حذف المشبه نحو زيد كالاسد ونحو كالاسد عند الاخبار عن زيد ونحو زيد أسد في الشجاعة ونحو أسد في الشجاعة عند الاخبار عن زيد

الوجه كقولك زيد كعمرو في العلم وكهو في الديانة اذا كانت ديانته أضعف ولكن اذا اختلف الوجه فلا ينظر في القوة وعدمها لانها جنسية وهذه الاعتبارات ولو كان فيها قوة وضعف لم يعتبرها لأن التقسيم في القوة انما يناسب أن ينظر اليه باعتبار مجموع الاركان ذكرا وحذفا مع الاتحاد لكونه من نمط النظر في الاركان المعقود لها الباب وأما ما يفيده المشبه به والوجه والأداة فهو أمر معنوي يرجع فيه الى المدلول لغة لا الى أن ما يعتبره البلغاء فافهم ولما فهم بعضهم أن معنى الكلام أن أعلى المراتب فيما تقوى باعتبار ذكر الاركان وحذف بعضها وجعل قوله باعتبار متعلقا بالقوة اعترض بأن كلامه يقتضي أن ما لم يحذف فيه ركن يصدق عليه أنه تقوى باعتبار الذكر وهو فاسد اذ لا قوة له فكان الواجب على هذا أن يقال أعلى مراتب التشبيه في القوة الحاصلة باعتبار حذف بعض الاركان ما حذف فيه الوجه والأداة معا اذ لا قوة لما ذكر فيه الوجه والأداة والجواب ما تقدم من أن قوله باعتبار ذكر الاركان الخ متعلق بالاختلاف الذي دل عليه بلسانه في كلامه وهو قوله أعلى لانه يشعر بأن ثم مراتب مختلفة فيها أعلى وأدنى فخص الكلام بالمراتب المختلفة باعتبار الذكر والحذف على ما قررناه ليخرج غير ذلك ووجه القوة فيما ذكر أن ذكر الأداة يدل على المباينة بين الملحق والملحق به سواء ذكرا معا أو حذف أحدهما وحذفها يشعر بحسب الظاهر بجريان أحدهما على الآخر وصدقه عليه فيتقوى الاتحاد بينهما ذكرا أيضا أو حذف أحدهما فظهر بهذا أن حذف الطرفين لا تأثير له مع الأداة وجودا وعدما وأن حذف الأداة يؤثر الاتحاد بحسب الظاهر والوجه أيضا ان ذكر تعين وجه الالحاق وتبقى حينئذ أوجه الاختلاف على أصلها فيبعد الاتحاد فاذا قيل زيد أسد في الشجاعة ظهر أن الشجاعة هي الجامعة ويبقى ما سوى ذلك من الاوصاف على أصل الاختلاف سواء ذكر الطرفان أيضا أو أحدهما وان حذف أفاد بحسب الظاهر كون جهة الالحاق كل وصف وذلك يقوي الاتحاد اذ لا ترجيح لبعض الاوصاف على بعض في الالحاق عند الحذف ولا فرق في ذلك أيضا بين ذكر الطرفين أو حذف أحدهما لان الاصل بينهما التباين ذكرا أو قدر أحدهما وانما يقوى الاتحاد حذف الأداة أو الوجه فاذا تقرر هذا فما جمع فيه بين حذف الاداة والوجه فهو الأعلى لوجود موجبي الاتحاد كما تقدم وما وجد فيه أحد الوجهين فقط من حذف الأداة أو الوجه فهو المتوسط وما لم يوجد فيه أحدهما فلا قوة له والى تتميم هذا أشار بقوله (ثم) الذي يلي الأعلى السابق وهو حذف الوجه والاداة معا (حذف أحدهما) أي الوجه فقط أو الاداة فقط (كذلك) أي كما تقدم من أن ذلك الحذف اما مع حذف المشبه أيضا كقولك في حذف الوجه مع حذفه كالاسد حيث دل الدليل على أن المشبه زيد وفي حذف الأداة أسد في الشجاعة للدليل أيضا واما بدون حذفه كقولك في حذف

الايجاز وغيره لكن ذلك لا يرجع لقوة التشبيه وضعفه فهاتان صورتان (قوله ثم حذف أحدهما) أي ثم يليه في القوة حذف أحدهما أي حذف الوجه دون الاداة سواء أكان المشبه مذكورا نحو زيد كالاسد أم غير مذكور نحو كالاسد أو حذف الأداة دون الوجه سواء أكان المشبه مذكورا نحو زيد

(قوله أي فقط أو مع حذف المشبه) هذا القسم يشتمل على أربع مراتب أشار اليها بقوله نحو زيد كالاسد وهذا حذف فيه وجه الشبه فقط وقوله ونحو كالاسد عند الاخبار حذف فيه الوجه والمشبه معا وقوله نحو زيد أسد في الشجاعة حذف فيه الأداة فقط مع ذكر الطرفين ووجه الشبه وقوله ونحو أسد في الشجاعة حذف فيه الأداة والمشبه معا وذكر فيه الوجه وحاصله أن القسم المتصف بكونه أعلى تحته مرتبتان متساويتان في قوة المبالغة والقسم الثاني المتصف بالعلو لا بالاعلوية تحته أربع مراتب والقسم الضعيف تحته مرتبتان متساويتان في الضعف ثم ان ظاهر المصنف والشارح أن مراتب العالي الاربعة متساوية في القوة وقيل ان ما حذف فيهما الاداة أقوى وذلك لظهور جريان أحد الطرفين فيهما على الآخر المقتضي للتماثل بخلاف ما حذف فيهما الوجه مع بقاء الاداة فان عموم التماثل مع وجود ما يقتضي التباين ضعيف لان المحذوف يحتمل الخصوص ثم لا يخفى أن ما تقدم من أن ما حذفت فيه الأداة يسمى مؤكدا وما ذكرت فيه يسمى مرسلا يشتمل هذا التقسيم المذكور هنا على معناه ففي الكلام بعض تداخل نظرا للمعنى وانما أفرد ما تقدم عن هذا نظرا لبيان الاصطلاح والتسمية

(ولا

(ولاقوة لغيرها) وهما الاثنان الباقيان أعنى ذكر الاداة والوجه جميعا اما مع ذكر المشبه أو بدونه نحو زيد كالاسد فى الشجاعة ونحو كالاسد فى الشجاعة خبرا عن زيد وبيان ذلك أن القوة اما بعموم وجه الشبه ظاهرا أو بحمل المشبه به على المشبه بأنه هو فما اشتمل على الوجهين جميعا فهو فى غاية القوة وماخلا عنهما فلاقوة له وما اشتمل على أحدهما فقط فهو متوسط والله أعلم

الوجه مع ذكره زيد كالاسد وفى حذف الاداة مع ذكره زيد أسد (ولاقوة لغيرهما) أى لغير المذكورين وهما ماحذف فيه الاداة والوجه معا وما حذف فيه أحدهما وغيرهما ماذكر فيه الوجه والاداة معا امامع حذف المشبه لما تقدم أن حذفه لايؤثر كقولك كأسد فى الشجاعة تعنى زيدا للدليل وامامع ذكره كقولك زيد كأسد فى الشجاعة وقد بينا أن ذكر الاداة يحقق الالحاق المقتضى للتباين وذكر الوجه يعين وجه الالحاق فتبقى الاوصاف الاخرى على أصل التباين سواء ذكر الطرفان فى ذلك أو أحدهما لانه اذا تحقق التباين اقتضى وجود المتباينين ولو تقديرا حيث حذف أحدهما وأن حذفها يقتضى اتحاد المصدوق لها بحسب الظاهر وحذف الوجه يقتضى بحسب الظاهر التماثل فى كل وجه دفعا للتحكم فاذا وجد الحذفان تقوى الالحاق غاية لوصوله الى هيئة مايقتضى التماثل من كل وجه بلامعارض فلذلك كان فيه الحذفان أعلى واذا وجد أحدهما عارضه مقتضى ـــ

أسد أم غير مذكور نحو أسد فدخل فيه أربع صور وقوله ولاقوة لغيره دخل فيه بقية الاقسام وظاهر عبارته استواء زيد أسد فى الشجاعة وزيد كالاسد لان نوعى القوة فيه على السواء وعلى المصنف مناقشة فانه جعل حذف كلمة التشبيه و وجهه أبلغ الصور الثمان ثم جعل الثامنة وهى افراد المشبه به بالذكر مساوية للسابعة وهى حذف كلمة التشبيه والوجه لايقال هما صورة واحدة اذ لافرق بين قولك زيد أسد وقولك أسد لانا نقول المصنف جعل الصور ثمانيا وحكم على اثنين منهما بأنهما أقوى فلا يكون غيرهما كذلك ولايخفى أن هذه الاقسام بعد التفريع على أن زيدا أسد تشبيه لااستعارة وقد تقدم الكلام عليه واعلم أن قوله أعلى مراتب التشبيه حذف كذا وكذا ثم حذف كذا عبارة ظاهرها أن أعلى المراتب أن يقع فيه حذف أمرين ثم حذف أمر وهو غير المراد ووجهه أن ثم قد تأتى لمجرد بيان الترتيب فى الدرجة سواء أكان بين الصورتين ترتيب أم لا بل ربما كان الثانى فى الزمان قبل الاول كقوله

ان من ساد ثم ساد أبوه ✫ ثم قد ساد بعد ذلك جده

ومع هذا لايحصل بهذا الاعتذار عما تقتضيه ثم فليكن الجواب أن التقدير ثم أعلى المراتب أى الباقية حيث لم يحذفا هو حذف أحدهما والله أعلم

(قوله لغيرها) أى لغير الصور الست المذكورة وفى نسخة لغيره أى لغير ماذكر (قوله الباقيان) أى تكملة الثمانية الحاصلة من تقسيم التشبيه السابق قريبا (قوله أعنى) أى بالاثنين الباقيين (قوله زيد كالاسد فى الشجاعة) مثال لما ذكر فيه الجميع من الطرفين ووجه الشبه والاداة (قوله ونحو كالاسد فى الشجاعة) مثال لما حذف فيه المشبه وذكر ماعداه من المشبه به ووجه الشبه والاداة (قوله خبرا عن زيد) أى كأن يقال ماحال زيد فيقال كالاسد فى الشجاعة (قوله و بيان ذلك) أى بيان أن الاعلى حذف الوجه والأداة ثم حذف أحدهما وأنه لاقوة لغيرهما (قوله امابعموم وجه الشبه) أى وذلك يحصل بحذف وجه الشبه لانه اذا حذف الوجه أفاد بحسب الظاهر أن جهة الالحاق كل وصف اذلا ترجيح لبعض الاوصاف على بعض فى الالحاق عند الحذف وذلك يقوى الاتحاد بخلاف مااذا ذكر الوجه فانه يتعين وجه الالحاق و يبقى حينئذ أوجه الاختلاف على أصلها فيبعد الاتحاد فاذا قيل زيد أسد فى الشجاعة ظهر أن الشجاعة هى الجامعة و يبقى ماسواها من الاوصاف على أصل الاختلاف (قوله ظاهرا) أى فى ظاهر الحال وأما فى نفس الامر فهو الصفة الخاصة التى قصد اشتراك الطرفين فيها كالشجاعة أوغيرها فاذا قلت زيد كالاسد أفاد بحسب الظاهر أن جهة الالحاق كل وصف كالشجاعة والمهابة والقوة وكثرة الجرى وفى نفس الامر هو صفة خاصة (قوله أو يحمل المشبه به على المشبه) أى وذلك يحصل بحذف الاداة وذلك لان ذكر الاداة يدل على المباينة بين الملحق والملحق به وحذفها يشعر بحسب الظاهر بجريان أحدهما على الآخر وصدقه عليه فيتقوى الاتحاد بينهما فقول الشارح أو يحمل المشبه به على المشبه أى ظاهرا وأما فى الحقيقة فلا حمل فحذفه من الثانى لدلالة الاول (قوله فما اشتمل على الوجهين) أى حذف الوجه والاداة وتحته صورتان مااذا ذكر الطرفان معا أو حذف المشبه (قوله وماخلا عنهما) أى عن الوجهين المذكورين وذلك بأن ذكر كل من الوجه والاداة وتحت هذا صورتان ماذا ذكر الطرفان أو حذف المشبه فقط (قوله وما اشتمل على أحدهما) وهو المشار له بقول المتن ثم حذف أحدهما كذلك وفيه أربع صور قد بينها الشارح

ـــ ذكر الآخر فكان متوسطا واذا انتفى الحذفان معا فلاقوة وظاهر هذا أن المتوسطين متساويان وقيل ان حذف الاداة أقوى لظهور جريان احدهما على الآخر المقتضي للتماثل بخلاف حذف الوجه مع بقاء الأداة فان عموم التماثل مع وجود مايقتضي التباين ضعيف لان المحذوف يحتمل الخصوص ولا يخفى أن ماتقدم مما حذفت فيه الاداة يسمى مؤكدا وماذكرت فيه يسمى مرسلا يشتمل هذا التقسيم على معناه ففي الكلام بعض التداخل نظرا للمعنى وانما أفرد ماتقدم عن هذا لبيان الاصطلاح والتسمية ثم التشبيه المسمى فيما تقدم بالمؤكد كقولك زيد أسد أورأيت زيدا أسدا أوجاءني زيد أسد قيل انه استعارة كما أشرنا اليه فيما تقدم نظرا الى أنه أجرى المشبه به على غير معناه واستعمل باعتبار المبالغة في التشبيه والاستعارة كذلك والمشهور أنه تشبيه مؤكد كما تقدم لانه لما ذكر الطرفان وقد علم تباينهما في الاصل وعلم أن اجراء المشبه به على المشبه على طريق التشبيه الا أنه حذفت فيه الاداة مبالغة في التشبيه فكان الكلام مسوقا للدلالة على المشاركة بآلة مقدرة فيكون تشبيها بخلاف الاستعارة على مايأتي فلا المام فيه بذكر المشبه به فلولا القرينة لتبادر استعماله في معناه فلما لم يفهم التشبيه الا بالنظر والتأمل في القرائن من غير أن يفهم من الطرفين المشتركين سمى استعارة والخلف في نحو هذا لفظي للاتفاق على أن حذف الاداة فيه للمبالغة وهل يسمى استعارة نظرا لاستعمال لفظ المشبه به في المشبه بحسب الظاهر وأنه لايعتبر في مسمى الاستعارة عدم ذكر الطرف الآخر على وجه ينبيء عن التشبيه أولا يسمى نظرا الى أن الاستعارة يعتبر فيها أن لايذكر المشبه على وجه ينبيء عن التشبيه فهو اختلاف في الاصطلاح نظرا للمناسبة مع الاتفاق على المعنى وقد أشرنا الى مزيد بحث في هذا فيما تقدم عند ذكر التشبيه المؤكد ولكن قيل ان تسمية التشبيه المؤكد استعارة يتقوى ويتجه اذا وصف المشبه به بوصف لايناسبه في أصله كقولك هو بدر يسكن الارض فان سكنى الارض ليس وصفا للبدر فتقدير الآلة على أن يكون التشبيه لا يصلح لعدم وجود البدر كذلك الا بتأويل الشرط كما تقدم بأن يكون المعنى الا أنه يسكن الارض فالوجه أن يكون استعارة وأنك سميت المشبه بدرا على وجه الاستعارة فلما جعلته من جنس البدر أثبت له خصوصية زادبها على أفراد جنسه وهو سكناه الارض وأما اذا لم يوصف كقولك زيد الاسد قرب تسميته تشبيها لان تقدير الأداة لايحوج الى تأويل هذا اذا ذكرت الطرفين وقد جرى أحدهما على الآخر خبرا أونعتا أوحالا ليتمكن تقدير الأداة بلا تكلف وأما اذا ذكرتهما لاعلى ذلك الوجه فان لم يكن على وجه التجريد كان استعارة كقوله

☆ قد زر أزراره على القمر ☆ كما يأتي وان ذكر على وجه التجريد الآتي كقولك لقيت بزيد بحرا ولقيت منه أسدا فلا يسمى تشبيها مؤكدا ولا استعارة على المشهور أما عدم تسميته استعارة فلانه لم يستعمل المشبه به منهما في الآخر كما هو شأن الاستعارة وانما استعمل في فرد آخر جرد من المشبه وأخرج منه وأما عدم تسميته تشبيها فلانه ليس على طريق الدلالة على المشاركة بين أمرين وهو أن يذكرا للجميع بينهما وليستفاد التشبيه من ذكرهما مع الآلة حقيقة أوتقديرا فان ذلك شأن التشبيه ولم يوجد فيه وانما استفيد التشبيه منه بالتأمل في أصل المعنى فالتشبيه فيه لاباعتبار الصيغة والسكاكي يسميه تشبيها نظرا لما يفهم من أصل المعنى وغيره يسميه تجريدا ولاحجر في الاصطلاح ومن ثم كان الخلف لفظيا أيضا للاتفاق على المراد من معناه وقد تقدم تسميته نحو على لجين الماء تشبيها نظرا لما تشعر به نسبة الاضافة ولم يجعل مما يفتقر الى النظر في أصل المعنى كما في الاستعارة والتجريد

هذا تمام الكلام على باب التشبيه الذى هو أصل مجاز الاستعارة التى هى نوع من المجاز ﴿ ولما فرغ منه شرع فى مطلق المجاز وأضاف اليه ذكر الحقيقة لكمال تعريفه بها لا لتوقفه عليها كما سنبينه ان شاء الله تعالى

م

﴿ تم الجزء الثالث و يليه الجزء الرابع أوله الحقيقة والمجاز ﴾

﴿ فهرست الجزء الثالث من شروح التلخيص ﴾

صفحة

(تمت)